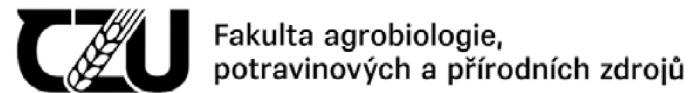


Česká zemědělská univerzita v Praze

Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů

Katedra zahradní a krajinné architektury



Rodinná zahrada v Hroněticích

Bakalářská práce

Autor práce: Gabriela Schránílová

Obor studia: Krajinářská architektura

Vedoucí práce: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

© 2023 ČZU v Praze

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci „Rodinná zahrada v Hronětčicích“ jsem vypracovala samostatně pod vedením vedoucího bakalářské práce a s použitím odborné literatury a dalších informačních zdrojů, které jsou citovány v práci a uvedeny v seznamu literatury na konci práce. Jako autorka uvedené bakalářské práce dále prohlašuji, že jsem v souvislosti s jejím vytvořením neporušila autorská práva třetích osob.

V Praze dne datum odevzdání _____

Poděkování

Ráda bych touto cestou vyjádřila své poděkování doc. Ing. Matouši Jebavému, Ph.D., za vedení mé bakalářské práce. Vaše odbornost, zkušenosti a nadhled byly pro mě velkou pomocí při zvládnutí této náročné úlohy.

Další mé upřímné poděkování patří všem, kteří mě podporovali při psaní této bakalářské práce. Na prvním místě bych chtěla poděkovat své rodině za trpělivost a povzbuzování během celého studia. Bez vaší lásky a podpory bych to nedokázala.

Dále bych ráda poděkovala rodině Kolářových za jejich cenné rady a přínosné diskuze, které mi pomohly při zpracování této práce. Obrovské děkuji patří Haně Kolářové, která mi poskytla svůj čas a energii.

Vaše podpora byla pro mě velkým zdrojem motivace a inspirace a bez vaší pomoci by tato práce nebyla možná. Ještě jednou vám tedy děkuji za vaši podporu, trpělivost a ochotu.

Rodinná zahrada v Hronětčích

Souhrn

Bakalářská práce se zabývá návrhem rodinné zahrady v obci Hronětčice, která se nachází nedaleko města Kostomlaty nad Labem. Před samotným návrhem bylo nezbytné provést literární rešerši, která zahrnuje téma v oblasti zahradní a krajinářské architektury. Součástí literární rešerše byly i studie venkovského prostředí a jeho vývoje, což umožnilo lepší pochopení venkovských zahrad a vytvoření návrhu, který bude respektovat historii a charakter tohoto prostředí.

Druhá část práce se věnuje analýze pozemku, na kterém byla zahrada vytvořena. Tato analýza zahrnuje mnoho faktorů, jako jsou prostorové a funkční vztahy, limity území, klimatické a půdní podmínky a stávající vegetace.

Hlavním cílem návrhu zahrady bylo vytvořit prostor, který bude příjemný pro odpočinek a relaxaci, ale zároveň bude plnit estetické a funkční požadavky majitelů pozemku. Mezi další přání majitelů patřilo i provzdušnění a prosvětlení zahrady, vytvoření jednotlivých zákoutí a přidání modernějších prvků. Při návrhu byly také respektovány stávající prvky, které byly vhodně renovovány.

Součástí bakalářské práce bylo vytvoření vizualizací a plánů zahrady, které majitelům pozemku pomohly lépe si představit výsledný vzhled a uspořádání zahrady. Z toho důvodu byl pro lepší představu a vnímání prostoru vytvořen fyzický model nové navržené zahrady. Výstupy jsou pak shrnuty na plakátu formátu A1.

Předkládaná bakalářská práce přináší nejen návrh rodinné zahrady, ale také komplexní pohled na celý proces od analýzy pozemku až po ekonomickou rozvahu. Všechny kroky byly prováděny s ohledem na potřeby majitelů pozemku, ale také s ohledem na přírodní a kulturní kontext, historii a charakter daného prostředí.

Klíčová slova: venkov, venkovská zahrada, venkovské prostředí, venkovní kuchyň, prvky v zahradě

Family garden in Hronětčice

Summary

The bachelor thesis deals with the design of a family garden in the village of Hronětčice, located near the town of Kostomlaty nad Labem. Before the actual design, it was necessary to carry out a literature search, which includes the topic in the field of garden and landscape architecture. The literature search included studies of the rural environment and its development, which allowed for a better understanding of rural gardens and the creation of a design that respects the history and character of this environment.

The second part of the thesis is devoted to the analysis of the land on which the garden was created. This analysis includes many factors such as spatial and functional relationships, site limits, climatic and soil conditions and existing vegetation.

The main objective of the garden design was to create a space that would be pleasant for rest and relaxation, but also meet the aesthetic and functional requirements of the landowners. Other wishes of the owners included aerating and brightening the garden, creating individual nooks and adding more modern features. The design also respected the existing features, which were suitably renovated.

The bachelor thesis included the creation of visualizations and plans of the garden, which helped the owners of the property to better visualize the final appearance and layout of the garden. Therefore, a physical model of the newly designed garden was created to give a better idea and perception of the space. The outputs are then summarised on an A1 poster.

The present bachelor thesis presents not only the design of a family garden, but also a comprehensive view of the whole process from the analysis of the plot to the economic balance sheet. All the steps were carried out with the needs of the land owners in mind, but also taking into account the natural and cultural context, history and character of the environment.

Keywords: countryside, country garden, rural environment, outdoor kitchen, elements in the garden

OBSAH

01	Úvod	10	4.4	Územní plán	32
			4.5	Hydrologie	32
02	Cíl práce	12	4.6	Dendrologie	33
			4.7	Analýza pozemku	34 - 35
03	Literární rešerše	14 - 25	05	Vlastní projekt	36 - 66
3.1	Zahradní a krajinná architektura	15	5.1	Konceptuální rozvaha	36
3.2	Venkov	15	5.2	Popis návrhu studie	36
3.3	Stav venkovské zeleně	15 - 16	5.3	Návrh kácení a bourání	38
3.4	Venkovská zahrada	16	5.4	Návrh studie	39
3.5	Funkčnost zahrad	16	5.5	Mood board	40 - 41
3.6	Prvky v zahradě	16 - 18	5.6	Vizuálizace	42 - 45
3.6.1	Záhony	16	5.7	Řezopohledy	46 - 47
3.6.2	Bazén	16	5.8	Roční období	48 - 49
3.6.3	Zdi	17	5.9	Technický detail	50 - 53
3.6.4	Zpevněné povrchy a cesty	17	5.10	Osazovací plány	54 - 61
3.6.5	Venkovní kuchyně	17	5.10.1	Dendrologie	54 - 55
3.6.6	Včelí úly	18	5.10.2	Záhony	56 - 61
3.6.7	Trávníky	18	5.11	Tabulka kvetení	62 - 63
3.7	Venkovské zahrady v Čechách	18 - 21	5.12	Průvodní a technická zpráva	64 - 65
3.8	Náhled do zahraničí	22	5.13	Ekonomická rozvaha	66
3.8.1	Anglická zahrada	22	5.14	Model	67
3.8.2	Japonská zahrada	23	06	Diskuze	68
3.8.3	Rakouská zahrada	24	07	Závěr	70
3.9	Práce Ateliéru B4 ČZU FAPPZ	25	08	Seznam literatury	72
04	Zhodnocení podkladových údajů	26 - 35	09	Seznam obrázků a tabulek	74 - 76
4.1	Řešené území	27 - 29			
4.2	Širší vztahy	30			
4.3	Přírodní podmínky	31			
4.4.1	Klimatické podmínky	31			
4.4.3	Geobotanická mapa	31			
4.5.4	Půdní vlastnosti	31			

Bakalářské práce se zabývá problematikou návrhu rodinné zahrady. Každá rodina touží po krásné a funkční zahradě, která bude sloužit jako místo odpočinku, relaxace a zábavy. Nicméně, vytvoření takové zahrady může být složité a náročné, a to zejména v případě, kdy je nutné sladit požadavky a přání různých členů rodiny.

Proto je nutné tuto problematiku řešit z hlediska zahradní architektury, aby bylo možné navrhnout zahradu, která bude nejen funkční a krásná, ale také bude odpovídat potřebám a požadavkům konkrétní rodiny.

Jedním z hlavních již zmíněných problémů při návrhu rodinných zahrad je shoda mezi estetickými požadavky a funkcí. Zahrada by měla být příjemným místem pro odpočinek a relaxaci, ale zároveň by měla být i praktická a funkční pro různé aktivity, jako jsou grilování, venkovní posezení, sportování a pěstování rostlin.

Dalším významným problémem může být přizpůsobení zahrady místním podmínkám a klimatu. Zahrady v různých oblastech se tedy mohou lišit vzhledem k těmto aspektům, například množství srážek, délce vegetačního období a teplotách. Je tedy důležité vybrat vhodné rostliny a materiály, které budou pro danou oblast nejvhodnější.

Dále co může být k řešení, je nákladová efektivita při návrhu a realizaci rodinné zahrady. Je nutné brát v úvahu dostupné finanční prostředky a zvolit taková řešení, která budou finančně dostupná a zároveň splní požadavky rodiny.

V neposlední řadě může být problémem i údržba zahrady. Je nutné zvolit takové rostliny a materiály, které budou odolné vůči klimatickým podmínkám a bude je možné snadno udržovat.

Celkově tedy návrh rodinné zahrady může být složitý proces, který vyžaduje zohlednění mnoha různých faktorů. Vhodně navržená rodinná zahrada může však přinést radost a užitek celé rodině.

02

CÍL PRÁCE

Cíl práce

02

Cílem bakalářské práce bylo navrhnout rodinnou zahradu v Hroněticích, která zachová venkovský charakter a zároveň kombinuje moderní prvky. Součástí práce bylo také navrhnout sortiment květinových záhonů. Hlavním úkolem ale bylo vyhovět požadavkům investora, který si přál klidné odpočinkové místo, venkovní kuchyň, záhony pro pěstování ovoce, zeleniny a bylinek, zútulnění a zkrášlení stodoly a prostor pro sportovní aktivity jako badminton a pétanque. Dále bylo nutné vymezit prostor pro včelí úl, jelikož majitel domu se věnuje včelařství. Všechny tyto požadavky bylo nutné zohlednit, aby výsledný návrh zahrady byl přizpůsoben potřebám investora.

Součástí cíle bakalářské práce bylo také proniknout do tématu zahradní architektury na venkově. Tento cíl byl naplněn studiem a analýzou tradičního venkovského stylu zahrad, které bylo nutné respektovat v navrhované zahradě, a zároveň se seznámit s moderními trendy v oblasti zahradní architektury.

3.1 Zahradní a krajinná architektura

Zahradní a krajinná architektura je obor, který vytváří trojrozměrná díla v sídelním a krajinném prostoru a přednostně využívá přírodní potenciál prostředí. Tato činnost se historicky a v průběhu času vyvíjela souběžně s ekonomickými a sociálními potřebami společnosti, zejména ve vztahu k architektonickým formám a uměleckým dílům té doby, s cílem vytvořit s nimi kompoziční jednotku. Oblasti ekologie, územního plánování, hodnot obytného prostředí, životního stylu obyvatel, technického rozvoje a systémů a struktur zemědělské venkovské krajiny se dnes velmi významně překrývají s tradiční metodickou provázaností zahradní a krajinné architektury.

Činnost zahradní a krajinné architektury má vliv na způsob života místních obyvatel tím, že aplikuje a rozvíjí specificky uplatňované estetické a sociální hodnoty prostředí. Poslední dlouhodobou činností oboru je realizace a péče o vegetační systémy, která je nejen pasivní, ale také významnou tvůrčí činností. Jako příklady oboru slouží četné historické parky, systémy sídelní vegetace a síť školek a realizačních firem. Nejstarší formy zahradnických disciplín, zejména ovocnářství, položily základy současným finalizujícím formám zahradní a krajinné architektury.

Rozvoj zahradní a krajinné architektury souvisí do té míry s dnes vnímanými hodnotami, s rozvojem zámeckých parků, s pozdějším rozvojem měst, se změnami sociálních, ekonomických a společenských vztahů a se zvyšujícím kulturní úrovní šlechtických sídel. Četná zámecká zahradnictví, zejména v 19. století, sehrály velmi důležitou a dlouhodobou roli ve vývoji oboru, kromě hlavní výkonné funkce při údržbě parků a výzdobě zámeckých interiérů byly také významným místním zdrojem zahradnického pokroku. V důsledku hospodářských a společenských změn po první světové válce byla činnost zámeckého zahradnictví omezena a další rozvoj oboru se ubíral cestou velkého počtu nově založených samostatných zahradnických podniků. V tomto období byly významnými a prakticky jedinými zdroji odborného vzdělávání zahradnické školy v Praze-Troji (1872) a Lednici. V této době se o rozvoj oboru významně zasloužili zahradní architekt Leopold Batěk (1869-1928) zakladatel Riegerových sadů, rekonstruktor Čechových sadů a významnou ikonou českého zahradnictví. Dalšími významnými osobnostmi tohoto oboru jsou: Martin Fulín, Jan Josef Těšitel, Benedikt Roezl, Otakar Smrč, Arnošt Emanuel Silva-Tarouca.

Po roce 1923, kdy byla horlivě budována samostatná Československá republika, zaznamenal obor „sadovnictví“ výrazný a nebyvalý rozvoj v přímé souvislosti se vznikem nových společenských hospodářských podmínek. Tehdejší vysoce rozvinuté zahraniční odborné postupy měly na rozvoj oboru velmi pozitivní vliv (Mareček 2022). V roce 1922 vznikla Československá dendrologická společnost, která se věnovala rozvoji v zahradnictví a svou odborností se vyvíjela na evropskou úroveň.

Vývoj zahradního umění v Československu sledoval trendy v Evropě. Mnoho zahradníků cestovalo za zkušenostmi do zahraničí. Literatura z Anglie, Francie, Německa a dalších zemí sloužila jako inspirace pro spolky a vzdělávací instituce.

V roce 1908 byla v Rakousku-Uhersku založena jedna ze tří dendrologických společností, která posloužila jako základ Československé dendrologické společnosti.

Z českých zahradních architektů úzce spolupracoval s Dendrologickou společností Josef Kumpán, Josef Vaněk, Janomír Svoboda, Leopold Batka a další (Barošová et al. 2017). Základy oboru byly tedy stavěny na evropských tradicích. Naprosto rovnocenným partnerem evropských podniků se stala v první polovině 19. století sadovnická firma Josefa Vaňka, která byla v ČR největší firmou realizaci a sadových úprav. Dále se rozvíjela i činnost dalších osobností jako je například František Thomayer, Pavel Janák, Josip Plečnik a řada dalších. Podstatnou částí jejich práce byla projekce a realizace vilových zahrad.

Druhá polovina 20. století měla negativní dopad na další vývoj oboru, protože jeho vynucená ekonomická, odborná i osobní izolace nejen od Evropy, ale i od světových zahraničních zkušeností omezovala a potlačovala

přirozené osobní tvůrčí aktivity. Výrazné podcenění estetických a obytných hodnot sídelních a krajinných vegetačních systémů přispělo k poskožení podstaty oboru; úloha rodinných zahrad byla redukována na jejich produkční a soběstačnou funkci. To se projevilo nejen v zastaralých metodách práce, ale také v trendu nedostatečně omezených možnostech modernizace rostlinného sortimentu.

V oblasti zahradní a krajinné architektury došlo po otevření se světu v roce 1989 k významným změnám a aktivitám. Rozmanitost vegetačních systémů byla průběžně modernizována a rozšiřována, což umožnilo vznik nových kompozičních forem a péstelských technologií. Obor nyní výrazně více přispívá ke kultuře, stejně jako k uspokojování sociálních potřeb a podpoře tvůrčí účasti obyvatelstva (Mareček 2022).

3.2 Venkov

Termín „venkov“ popisuje určitý vzorec prostorového rozložení populace. Venkovské regiony nebo oblasti se vyznačují nízkou hustotou obyvatelstva. Jedná se většinou o ekologický faktor, který souvisí se statisticko-demografickým standardem pro určení velikosti lokality na základě její populace.

Objektivním důvodem je to, že různé regiony a lokality se vyvíjely odlišně v důsledku nestejných přírodních a klimatických podmínek a také podle různé dostupnosti surovin a „lidských“ zdrojů. V důsledku toho se ve stejné společnosti objevily odlišné úrovně ekonomického, sociálního a kulturního rozvoje. Přesun obyvatelstva ze zemědělství do průmyslu a služeb způsobil technologický pokrok v oblasti materiálové výroby. Postupně se obyvatelstvo přesouvalo z venkova do sídel, která měla funkce hospodářských, správních a kulturních center.

Na rozdíl od minulosti, kdy bylo zemědělství jedinou nebo převažující činností venkovského obyvatelstva, dnes se zemědělstvím zabývá jen malá část venkovského obyvatelstva. Stále více lidí, kteří se nezabývají zemědělstvím, se stěhují na venkov. Venkovské obyvatelstvo se vyvíjí ve skupinu lidí s různorodým spektrem povolání (Horáková 2018).

3.3 Stav venkovské zeleně

Stav zeleně se odvíjí podle doby a změn na venkově. Na základě vývoje a hospodářské činnosti je zeleně ve větších obcích v horším stavu než v obcích menších. Stav zeleně se přizpůsoboval podle uspořádání a funkčnosti obce. Pro sídelní obec je například typická lineární zeleně, u návsičních obcí je většinou centrální zahuštěná vysoká zeleně a zahrady jednotně udržované polohu v rámci celé obce.

Plocha zeleně se u venkovských sídel mění vzhledem k změnám, které se projevují v důsledku proměny v hospodářské funkce na obytnou nebo změnou velikosti zahrady, kvůli zahušťování zástavby.

Z důvodu zanikání hospodářské funkce, vznikají ve vesnických sídlech prostory, které nejsou dále využívány. Na takových prostorech je na místě navrhnout určité typy zeleně. Je to ekonomicky reálné a většinou takových obcí chybí veřejné funkční vegetační úpravy.

Dalším významným charakterem venkovských sídel je návaznost zeleně s vnějším krajinným prostředím. A právě na stavu a kvalitě krajinného prostředí se odvíjí potřeba veřejné zeleně a velikost soukromých zahrad. Velkým nedostatkem v této problematice je nedostatečné posouzení širších vztahů, které zahrnuje sortimentní průzkum.

Současný stav zeleně ve venkovských sídlech byl a je silně ovlivněn hospodářskými a sociálními změnami v jejich životě. Ztráta ekonomické aktivity vrhla ruku v ruce s tradiční architektonickou strukturou a sociální dimenzí života na vesnici. Postupný úbytek zemědělského obyvatelstva vedl také k postupnému oslabování těsných vazeb obyvatel na okolní krajinu.

Rostoucí počet nezemědělského obyvatelstva a využívání rekreačních chalup výrazně změní tradiční pohledy na obsah, formu a budoucí vývoj venšické zeleně, vnějšího krajinného prostředí a životního stylu na vesnici vůbec. V důsledku toho se objevilo mnoho funkčně a sortimentně nevhodných řešení, stejně jako absence jakéhokoli koncepčního řešení. Sortimentní skladba zeleně je rovněž nerovnoměrná. Znáčná část sídel je v kritickém stavu, zejména v zastoupení neovocných dřevin. Typická je druhová chudost, kdy je v celém sídle zastoupeno pouze několik taxonů. Druhově chudá vegetace je často esteticky monotónní a ekologicky nevhodná. Omezený počet druhů v obci často zhoršují neestetické a cizí druhy. Další nevýhodou tohoto stavu je časté přestárnutí porostů a nemožnost včas je nahradit mladší výsadbou. Ošetření starých, často poškozených stromů téměř neexistuje, což výrazně snižuje jejich potenciální funkční životnost (Mareček 2004).

3.4 Venkovská zahrada

Venkovská zahrada zabírá největší plochu zeleně a běžně 50 – 70 % plochy intravilánu. Tento podíl se liší podle velikosti obcí. Čím je obec menší, tím je podíl větší. Zahrady intenzivně tvoří vztah lidí k přírodě. Mají spoustu možností, jak ty hospodářské, tak ale i kulturní, čímž umožňují rekreační pobyt v přírodním prostředí. Tuto funkci plní neustále a v nejbližším kontaktu s obytným domem. Tím má pozitivní dopad na životní prostředí v sídle. Osobní zálibou je péče o zahradu, která sdružuje rodinu a vytváří nové hodnoty hospodářského, ekologického, kulturního a sociálního charakteru. Vhodné uspořádání zahrad a správné odváděné péstitelské činnosti mohou být významnou součástí trvale udržitelného rozvoje (Mareček 2005). První venkovské zahrady měly většinou funkci produkční, postupně ale jejich styl přešel do podvědomí jako hýřivá paleta babiččiny zahrady, která dosahovala plného rozmahle v květnu a v červnu (Arbury 1996; Adams 2006).

Na rozdíl od městských zahrad, které jsou často zasazeny do široké škály architektonických stylů, jsou venkovské zahrady definovány především svým přírodním prostředím. (Alexander & Myers 2017) Ačkoli si zahrady zachovávají svůj venkovský ráz, je třeba pro nároky moderního života zahrnout do zahrady také moderní prvky (Newbury 2004).

Rozvoj historických jader, jejichž urbanistický základ byl položen ve středověku, má vliv na charakter venkovských zahrad a hospodářských dvorů. Provozní plochu dvora vymezuje zástavba obytných budov, chlévů, stodol a sýpek. U stodoly či chléva je větší záhumní zahrada. Zapráží nebo malý dvůr komunikuje s menší oplocenou zahradou či pastvinou, na které bývá ovocný sad (Stejskalová 2014).

- Vše v zahradě musí mít patřičné místo ve vztahu k duchu místa nebo duchu myšlenek, díla.
- Zahrada má vyvolat myšlenkové pochody čistoty, pokory a pochopení.
- V zahradě máme najít poučení, uspokojit svou zvědavost a naučit se nové věci (Otruba 2002).

3.5 Funkčnost zahrady

Funkčnost zahrady je v čase proměnlivá. Plní vždy takovou funkci, která je v daném období požadována. Proměnlivost zahrady je tedy typickým rysem funkčnosti zahrady. Přeměna z hospodářské funkce na obytnou zahradu ve venkovských sídlech je v současné době intenzivní. Funkčnost zahrad lze definovat jako hospodářskou, ekologickou, mikroklimatickou – hygienickou, estetickou a obytnou. Do nedávna byla hospodářská funkce téměř jedinou funkcí venšických zahrad. Zahrady se projevovaly velkou plošnou výměrou. Byl zde vyhraněný prostor pro mláďa dobytek, včelín, prostor pro mláčení obilí ve stodole, s částo přítomným tzv. žentourem. Toto využití přešlo do současnosti v podobě ovocných zahrad

a sadů. Ovšem tato funkce v závislosti na uživateli zaniká nebo je zachována jako určitý symbol ducha staré vesnice.

Zahrady s velkým plošným zastoupením, v konkrétním prostorovém rozmístění a ve formě jejich péstitelského využití spočívá ekologická funkčnost. V návaznosti na půdorys tvoří ve své sestavě vegetační pás nebo je méně pravidelná, volně uspořádaná v intravilánu sídla. Na těchto plochách lze vytvářet malá ekologická prostředí, díky formě péstitelského využití a jeho opakováním ve více zahradách širší útvary funkční zeleně. Zdraví uživatelé zahrad zajišťuje mikroklimatickou – hygienickou funkčnost. Tato funkce doprává až intimní styk uživatele se zahradou. Jde například o strávený čas na trávníku, pobyt pod stromem, blízkost vegetace u domu, proucí rostliny na fasádě apod.

Celým zahradním prostředím prolíná estetická funkčnost, která nebere ohled na to, co který zahradní útvar plní za poslání. Estetika zahrady spočívá v barevnosti, tvarovosti, péstebním stavu, vhodné návaznosti různých částí zahrad nebo také i v řazení jednotlivých druhů zeleně apod.

Základním konceptem krásy v zahradách by tak měla být spíše vřadypřítomnost než prostorová izolace. Obytná funkčnost může mít dvě roviny. Jednou je intenzivní propojení obydlí se zahradním prostředím a jeho vybaveností. Druhou rovínou je chápání návaznosti obytnosti a zahradních funkcí, která vytváří optimální prostředí pro plné využití uživatelů (Mareček 2005).

3.6 Prvky v zahradě

Venkovské zahrady jsou neformální a obsahují tradiční prvky. Prezентují se svou přírodní charakteristikou díky svým jednotlivým prvkům, které společně vytvářejí celkový obraz zahrady (Lloyd & Bird 1991). Pro zlepšení prostředí a rozvoji společenských a venkovních aktivit napomáhá vhodný výběr kompozice, vzdálenosti, materiálu a také zeleně (Gehi 2005).

3.6.1 Záhony

Zahrada je díky rostlinám dynamická po celý rok. Výraznějším rostlinám by měla být vyhrazena pečlivě vybraná místa na zahradě, kde skvěle žnejí a nekonkurují si (Lefler 2017). Podle Gröne a Kaise (2007) je hlavním úkolem záhonů denně potěšit svého majitele krásou květů, různorodostí barev a tvarů. Venkovské záhony vznikají kombinací tradičních trvalek, letniček, ovocných plodin, zeleniny a bylinek do přitažlivé směsice jemných barev a lákavých vůní (Kingsbury 2003). Dobrou a snadnou náhradou zeleninové zahrady jsou vyvýšené záhony. Nevýžadují mnoho prostoru a lze je snadno vysazovat, pěstovat a sklízet. Vysoké výšnosť lze dosáhnout hustou výsadbou. Vyvýšené záhony vysoké přibližně 80 cm vyžadují použití stabilního materiálu, který odolá tlaku na svlé stěny. K dispozici jsou dřevěná prkna, kamenné rámy a betonové desky (Håhnsen 2011). Vyvýšené záhony jsou u země opatřeny drátěným pletivem, které ztěžuje přístup nezvaným hostům. Navrch se položí vrstva čerstvého odpadu z prořezávaných stromů, částečně rozloženého, nehnojného kompostu a jedna vrstva zeleně posypaného drnu. Ten se pak překryje 20 až 30 cm místní půdní směsí a jedna vrstva substrátem nebo prosetým kompostem (Hudak & Harazin 2016; Håhnsen 2011).

3.6.2 Bazén

Bazén je velká vodní plocha, která je často doprovázena velkou terasou. Nejlépe se hodí do velké, otevřené zahrady. Při stavbě bazénu na malém pozemku je nejlepší použít velké množství rostlinného materiálu pro

vytvoření proporií bazénu a terasy. Bazén bude samozřejmě vypadat vhodněji v teplejším, exotičtějším klimatu, ale pro rodinu s dětmi je stále velkým lákadlem i v mírném klimatu. Bazén a jeho zařazení také představují nebezpečí pro nejmladší členy rodiny, proto je třeba od začátku plánování brát ohled na bezpečnost (Brookes 2002).

Druhy bazénů:

- | | |
|--------------|------------|
| - Mělký | - Formální |
| - Hluboký | - Krytý |
| - Abstraktní | - Uzavřený |

3.6.3 Zdi

Zdi jsou nejdolnějším a nejcenějším typem zahradního oplocení vzhledem k jejich vysoké ceně, náročnosti výstavby a ochraně, kterou poskytují. Zahradní zdi se dělí na volně stojící nebo opěrné (Hesayon 1993; Alexander & Myers 2017). Volně stojící zdi lze použít jako ohraničení a vnitřní rozdělení, aby se snížily účinky hluku a větru a aby se zastlily výhledy (Prath-Krejčová 2019).

Opěrné zdi se používají jako ohraničení, které brání sesuvům půdy, zejména tam, kde se mění úroveň terénu nebo se budují vyvýšené záhony.

Při návrhu zdi je dobré sladit její materiál s materiály, které zahrada již obsahuje. Cihlové zdi poskytují nejen povrch pro růst rostlin, ale také zadržují teplo a vytvářejí teplé a chráněné mikroklima (Wolf 2000; Alexander & Myers 2017).

Existují dva typy opěrných zdí: pružné, obvykle z kamene nebo vsazených gabionů, nebo pevné, které se používají v případech, kdy je vyžadována skutečně pevná opěrná zeď. Bez ohledu na typ stěny je nutné zajistit skutečně účinné odvodnění, aby byla stěna stabilní a dobře sloužila. Do konstrukce zdi musí být zakomponovány odtokové otvory a drenáž v půdě u základů musí odvádět přebytečnou vlhkost do jímky. Zdi lze tvarovat různými způsoby tak, aby se hodily do zahrady - rovně či zakřiveně, stupňovitě či šikmě, hrubě či hladké, jednotně či prostupně (Alexander & Myers 2017).

3.6.4 Zpevněné povrchy a cesty

„Cesty jsou tepnami zahrady...“ (Alexander & Myers 2017)

Vlastnost povrchů a cest není jen místo, po kterém chodíme či jezdíme. Cesty utvářejí a rozdělují jednotlivé části zahrady a jsou také stanovištěm pro rostliny vhodné k obrubám, které se rozvíjejí a přerůstají přes okraj, což je typické pro venkovské zahrady.

Nejen u venkovských zahrad je pro lidi přirozené, že si zkracují cestu zvláště za nepřiznivé počasí. Proto se budují rovné cesty, které vedou od vrat přímo k hlavním dveřím domu a jsou široké právě kvůli přerůstajícím rostlinám, a proto aby nedocházelo k nepřijemnému zamokření nohou (Lloyd & Bird 1991).

Výběr materiálu povrchu závisí na mnoha faktorech. Nejdříve se musí určit předpokládaná funkce povrchu, z čehož vyplývá provozní zatížení, estetické řešení a od toho se dále vyvíjí způsob pokládky. V dalším kroku je nutné určit druh a typ plochy. Na výběr jsou přírodní typy jako například šlapáky, celistvá bezespará plocha s prашným a neprášným povrchem a skládaná plocha z různých materiálů. Dále je nutnost zvolit konstrukční podklad, zda bude pevný nebo pružný a jakou bude mít skladbu (Jebavý & Pšenička 2010).

Materiály pro venkovní dlažbu:

- Lomový kámen → opracované kamenné prvky/desky, kostky (zpravidla opuka či pískovec)
- Cihly → mrazuvzdorné, cementové, šamotové
- Keramické dlažební prvky
- Betonové desky či dlažební prvky s různou úpravou povrchu
- Dřevěné špalíky
- Plastové dlažební prvky (Jebavý & Pšenička 2010)

Dlažďení z malých formátů

Výběrem materiálů a prvků se dotváří styl zahrady. Výběr by měl ladit s hlavním domem na zahradě, s okolními stavbami, s domem souseda, s hranicemi zahrady a také s okolní krajinou. Malé formáty utvářejí uspořádaný vzhled a umožňují tvorbu složitých či jednoduchých ploch, lze je kombinovat a vytvářet různé vzory, které přitahují pozornost (Brookes 1992). Malé formáty se využívají zejména pro pojižděné pruhy pěších zón a pěší plochy (Jebavý & Pšenička 2010).

Šlapáky

Šlapáky se většinou používají na zřídka používané cesty. Mohou tvořit zakřivené linie nebo mohou člověka přímo dovést do určité části zahrady (Key 2005).

Možnosti formátů šlapáků:

- Z velkoplošných kamenů
- Šlapáky s částečně upraveným tvarem pro vytvoření shodné šířky stezky
- Čtvercové nebo obdélníkové úpravy prvků z různých přírodních i umělých materiálů (Jebavý & Pšenička 2010)

Větší dlažby

Dlažební desky mají nepřehernou škálu rozměrů, povrchových úprav a barev. Jejich výběr by měl odpovídat funkci, kterou budou vykonávat a též by měly ladit s materiály v okolí (Brookes 1992). Velké formáty se využívají zejména pro dopravní komunikace se silným provozem (Jebavý & Pšenička 2010).

Betonové dlaždice

Pro extrémní klimatické podmínky se ideálně hodí betonové dlaždice (Brookes 1992).

Možnosti:

- Zámková dlažba
- Skladba kruhu, vějíře
- Dlažba s protiskluzovým povrchem (Jebavý & Pšenička 2010)

3.6.5 Venkovní kuchyně

Když lidé uvažují o tom, jak si budou užívat svou zahradu, na prvním místě je často valení a stolování venku. Venkovní kuchyni by měla být do zahrady začleněna, aniž by byla narušena její estetika a designová celistvost. Měla by obsahovat malý dřez, praktické uložné prostory a nepřetržitou pracovní plochu, případně nahoře prostor pro hrnky na bylinky. Další typickou součástí venkovních kuchyní je vestavěný gril (Alexander & Myers 2017).

3.6.6 Včelí úly

Včely jsou nejdůležitějšími opylovači pro produkci plodin v celosvětovém měřítku, protože opylují 70 až 100 procent všech plodných rostlin, které poskytují potravu 90 procentům světové populace.

Některé rostliny jsou opylovány vodou nebo větrem, ale většina je závislá na zvířatech, která přenášejí pyl ze samčích částí rostliny na samičí a právě bez tohoto procesu nemají plody ani semena (Griffiths & Keightley 2020).

Pro zachování biologické mnohotvárnosti je důležité zajistit přežití opylovačů květů. Pokud by došlo ke ztrátě i jen jednoho živočišného druhu, který má svou roli v potravinovém řetězci, tak to povede k dalším výměnám druhů a naruší se tak stabilita a produktivita ekosystému (Kopp 2019).

Úl je umělé vytvořená stavba, která slouží k umístění jednoho včelstva. Vytvoření ideální stavby je velmi náročné. Musí být vyvážený životní nárok včel a praktičnost chovu včeláře. Dnešní úly jsou vyvíjeny v duchu návratu k původnímu domovu včel, stromové dutině.

Je důležité si uvědomit, že vývoj konstrukce úlů má dlouhou historii. Tvary a velikosti úlů nejsou náhodné, ale vycházejí z principů založených na zákonitostech života včel a jejich potřeb. Byly přizpůsobeny krajině, místním zvyklostem, dostupným materiálům a lidské zručnosti. Současným cílem je dosáhnout větší racionalizace konstrukce úlů směrem k přirozenějším podmínkám včelářství (Báchor & Sládek 2016).

Rozdělení úlů:

	Hlavní části úlů:
- Plošidě	- Medník
- Ležany (horizontálně jednořadové úly)	- Viko
- Stojany (vertikálně několikřadové úly)	- Dno úlů

2. Přístup:

- Úly přístupné shora (nejvíce rozšířené)
- Úly přístupné zezadu
- Univerzální úly (přístupné shora i zezadu)

Přístupnosti úlů:

- Rámeček
- Mateří mřížka
- Krmítko

Umístění úlů v terénu:

Úly v terénu jsou umístěny na podstavcích různých tvarů, provedení a velikosti. Výška podstavce je řídí přizemními proudy studeného vzduchu, které narušují komunikaci včel s vnějším prostředím. Výška podstavce by proto měla být nejméně 30-40 cm.

Barvnost úlů:

Vlnová délka světla a rychlost letu včel mají zásadní vliv na to, jak včely vnímá barvy. Když je průměrná rychlost letu včel přibližně 30 km/h, vypne se její barevné vidění a stane se barvoslepo. Barvu začne rozpoznávat až po zpomalení rychlosti letu. Použitím různých vzorů, jako jsou geometrické tvary nebo ornamenty různých odstínů, lze barvením úlů zefektivnit orientaci včel. Na druhou stranu velké barevné plochy na úlech nejsou pro včely důležité, jde především o estetickou záležitost.

Vhodné materiály pro úly:

- Sláma
- Keramická hlína
- Dřevo (smrkové, lipové, osikové, topolové, vrbové, modřínové, borové)
- Sololitové desky
- Syntetické materiály
- Styrodur (extrudovaný polystyren)
- Polystyren

(Báchor & Sládek 2016)

3.6.7 Trávníky

Pěstozě existuje mnoho různých typů půdních pokryvů, trávník je v zahradách nejběžnější (Hessayon 2002). I když trávníky nejsou pevnými stavebními prvky, jsou ale horizontálními plochami, které vyžadují stejné plánování a úpravu jako pevné plochy. Tráva je všestranný prvek, který často představuje největší jednotlivou prázdnou plochu zahrady. Může zdůraznit perspektivu, odvést pozornost od toho, co by mělo být skryto, nebo zdůraznit přirozený vzhled. Pro různé účely existuje řada vlastností trávníku.

Čistě, sametově hebké trávníky, které jsou tak charakteristické pro elegantní anglické zahrady, jsou obvykle především dekorativní, leží v přísně vymezených tvarech a sjednocují celkový vzhled zahrady nebo slouží jako kontrastní prvek a vyznačují nejlepší vysazené květiny. Aby trávy zůstaly krásně zelené, vyžadují dostatek závlahy. Trávy mají také kořeny, které sotva prorostou do větších hloubek půdy a proto se často stává, že v období sucha snadno vyschnou.

Nedokonalosti jsou přijatelné a nevyhnutelné při používání tradičního trávníku pro běžné použití nebo hřiště. Silnější tráva má drsnější vzhled a existují směsi, které lze použít pro různé účely. Lepší směsí se vyhýbají jílku, protože tvoří spíše trsy, než sjednocuje porost a jeho květy jsou odolné vůči sečení. Existují také travní směsi, které dobře fungují na místech s mírným stínem, ale pokud se používají společně s jinou směsí, je rozhodující, aby obě měly stejný odstín.

Trávník poskytuje konzistentní základ pro výsadbu v zahradě. Tvar by měl být jednoduchý, bez ostrůvků záhonů, které by překážely sekačce.

Pěstozě jsou trávníky ve srovnání s jinými vodorovnými povrchy obvykle levnější, vyžadují rozsáhlejší údržbu, která může náklady zvýšit. Trávník vyžaduje pravidelnou údržbu, která zahrnuje sekání, podzimní a jarní hnojení, provzdušňování pro zlepšení propustnosti vody a hrabání mělkých brázd, aby se trávník zbavil staré trávy, mechu a plevelů.

Pěstozě si většina lidí představuje travnatou plochu pouze jako trávník, existují i jiné, rozšířenější možnosti, které nevyžadují rutinní sekání. Méně péče například vyžaduje výsadba luční směsí, která se skládá z delších trav s přidáním cibulovin a divokých květin. Rovná nebo zakřivená posečená cesta přes louku, která je stejně široká jako žací nůž sekačky, vytváří atraktivní prvek a je jednodušší a rychlejší na sekání. Přijezdová cesta dodává trávníku úhledný vzhled a zároveň umožňuje, aby velké části trávníku zůstaly neposečené (Alexander & Myers 2017).

3.7 Venkovské zahrady v Čechách

Původní význam slova zahrada je v češtině „ohrazený prostor“. S tím že tento prostor je závislý na terénu, možnostech dispozice, záměru majitele. Na českém venkově se často setkáváme s prostorem uzavřeným nebo s takovým prostorem, který může být naopak zcela propojený s okolím, kdy sama zahrada navazuje na okolní krajinu (Přístek et al. 2020).

Velíčkovi (2020) ve své knize zmiňují taktéž jihomoravské venkovské předzahradky, které jsou cenným tuzemským specifickým. Jedná se o miniaturní prostranství, která dokreslují příblytky postavené v jihomoravských vesnicích a stávají se vizitkou majitele domu a architekta.

Na venkově slouží zahrady nejen k reprezentaci, ale také k uživatelským potřebám. Kdo dříve obdělával zahradu, nemusel se obávat o hlad a bidu. Uživatelské zahrady sloužily k pěstování chmele, vlny, ovoce, zeleniny i bylin. Ty zahrady, které sloužily k odpočinku a relaxaci vždy podléhaly během staletí módním trendům (Přístek et al. 2020).

Typickým příkladem takového módního trendu můžeme uvést skalky. Lidstvo už od pradávna vhlédlo k horám, obdivovali štíty, horská ježera a užívali si výhledů, které jim hory umožňovaly. Lidé si požívali krásy horských rostlin a chtěli si je přenést do svých domovů. Člověk je unavený dnešní civilizací dobou a taková skalka může být návrat a typ relaxace, který vítá (Holubec & Vlasák 1992). Vzhled venkovských zahrad je velice individuální. Překypují barvami, tvary a velkou spoustou rostlin, které zabírají každé místo a kout. Charakteristické jsou popínavé rostliny jako například růže nebo břečťan. Chaos, který díky těmto prvkům vzniká, není pro člověka rušivý, nýbrž odvázný.

Kostrou zahrad jsou stromy a keře. Které se dají využít k plynulému propojení zahrady a okolní krajiny. Pro návrh zeleně na venkovské zahradě se hlavně hodí ovocné a listnaté stromy podle potřebné velikosti. Příkladem jsou javory, lipy, parkové duby, akáty nebo magnólie. K těm se převládá vždy doplňují jehličnaté stromy jako je třeba smrk srbský (*Picea omorika*) a zerav. U keřů je z možnosti na výběr černý bez, kalina, hloh a třeba i muchnovník obecný. Správným umístěním vegetace můžeme docílit ohraničení půvabných míst v zahradě nebo samotné celé zahrady. Celkovou estetiku zahrady dále utvářejí květinové záhony, které využívají principu od nejvyšších po nejnižší. U záhonů by se mělo dbát na nejdříve dobu kvetení. Jarní barevnost zajišťují cibuloviny, jako jsou tulipány, narcisy a febčik královský, dále kvetení pokračuje v létě a na pozdějším kvetení končí například astry a chryzantémy (Hrdina et al. 1992).

Velká Bíteš / Atelier zahradní a krajinářské architektury Sender

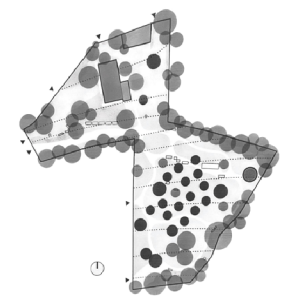
Pozemek s touto rozsáhlou zahradou se nachází na okraji vesnice Jestřábí, která leží nedaleko dálnice D1. A právě ta skutečnost, že pozemek není zcela uzavřen sousedními stavbami a pozemky, dává této zahradě



Obr. 1 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Přístek et al. 2020



Obr. 2 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Přístek et al. 2020



Obr. 3 Půdorys zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Přístek et al. 2020

charakter spíše udržované louky než zahrady. Nicméně je nutné se zmínit, že zahrada stále prochází změnami, a proto se dá říct, že je v živém procesu tvorby.

Jedná se o nepravidelně tvarovanou parcelu připomínající tvar dvou trojúhelníků, které jsou spojeny každý v jednom ze svých vrcholů v jeden nepravidelný tvar. V jednom z trojúhelníků se nachází moderně zrekonstruovaná chalupa, která zřejmě dříve sloužila jako stodola. Pro stodolu vysoká střecha je nyní částečně prosklena a sklo je velkou dominantou celé stavby, která působí vzdušným dojmem. Protože je stavení zasazeno na nejvyšší části svahového pozemku, nabízí krásné výhledy do okolní krajiny Českomoravské vrchoviny, a to zejména z otevřené terasy. Optickým předělem a rozdělením zahrady působí také několik dřevníků, které jsou úzké na délku polena, plně vyskládané dřevem, a proto tvoří stěny v různých částech zahrady. Vzdušnost celému areálu dodává i ta skutečnost, že je pozemek z větší části nepločený a plynule navazuje na okolní krajinu, kde sousedí s rybníkem, lesem, loukami a zarostlou strží. Pokud vůbec se dá mluvit o oplocení, pak se jedná o spíše symbolické, nízké, průhledné a nezamýkatelné branky. Na pozemku se nachází pestrá barevná včelí úly, které jsou rozestavy v druhé části pozemku, což napovídá skutečnosti, že majitelé jsou včeláři a tudíž na zahradě jsou vysázeny zejména ovocné stromy, které jsou doplňovány novými mladými stromky. Avšak lze konstatovat, že domínou stáleté lipy, které jsou ve svém květu významným zdrojem pylu pro včely majitele stavení. Obyvatelé domu ale také holdují zahradničení na zeleninových záhonech a pro svou relaxaci a odpočinek s přáteli se zde samozřejmě nachází ohniště s posezením, gril a dokonce i letní kino. Nezapomnělo se ani na děti, pro které je postaveno tepee. Celý dojem dokreslují různé umělecké předměty rozestavené v celém areálu zahrady, po které se lze projít po vysekaných trávnících cestkách (Přístek et al. 2020).

Mšeno / Trevisan atelier+ (str. 84)

Dům přiléhající zahradou se nachází uprostřed zástavby středoevropského Mšena, kolem které je považováno za vstupní bránu chráněné krajinné oblasti Kokořínsko. Současní majitelé začali s přestavbou starého domu, který je rodinným majetkem již od konce 19. století, teprve zhruba před patnácti lety, proto zahrada i dům stále prochází změnami a úpravami. Na současném stavu zahrady je viditelné, že ještě nedávno byl pozemek zcela zarostlý a pohlcený bujnou vegetací, kterou nikdo nereguloval a nekoordinoval, proto téměř každá rostlina měla dostatek místa a volnosti si najít svůj kousek místa k růstu. Současní majitelé provádí úpravu zahrady pomalu a intuitivně, je povolna oživována a zabydlována, v několika místech se vegetace propojuje s domem. Záměrem bylo ponechat keře náhodných semenáčů podél hranic pozemku, které tak vytváří soukromí pomocí keřové clony s občasnými průhledy. Tento živý plot byl doplněn o buksusy, které zaplnily místa, kde náletové keře netvořily dostatečnou clonu. Na pozemku byly postupně vykáčeny staré

jehličnany, aby majitelé získali dostatek místa na vytvoření míst pro posezení s přáteli či relaxaci a odpočinek. U těchto míst se nachází staré velké nádoby osázené trvalými rostlinami. Ale ne všechny staré stromy ustoupily, protože stále se v zahradě nachází ty, které se nechávají dožít a dotvářejí současnou podobu zahrady. Vegetace na zahradě je převážně listnatá, proto právě podzim této zahradě velmi svědčí, jelikož barevná paleta přechází všemi odstíny odcházejících listů. V zimě pak nachází útočiště hlavně ptáci v mnoha ptačích budkách, které jsou umístěny na vzrostlých stromech.

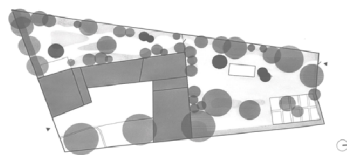
Celou zahradu majitelé udržují členěné zdřevňivě a stříhají vegetaci velmi sporadicky, v trávniku jsou vysekány pouze užitky. Celý dojem zahrady doplňují sochy a různá umělecká díla, která se nachází v bujně vegetaci a na která lze narazit procházkou po zahradě (Píštěk et al. 2020).



Obr. 4 Fotografie zahrady v Mšenu, zdroj: Píštěk et al. 2020



Obr. 5 Fotografie zahrady v Mšenu, zdroj: Píštěk et al. 2020



Obr. 6 Pódorys zahrady v Mšenu, zdroj: Píštěk et al. 2020

Vidim / Markéta Pešičková

Zahrada se nachází v zastavěném území obce. Parcela zahrady je tedy ohraničena pozemky sousedících stavení. Hranice se sousedy tvoří ždi a plné ploty. Charakter pozemku dává skutečnost, že se jedná o bývalý statek, proto zahrada je rozdělená na část obytnou a užitkovou. V užitkové části rostou ovocné stromy a nacházejí se zde záhony pro pěstování zeleniny a bylinek. Dispoziční řešení umožnilo splnit přání majitelů a našlo se místo i pro skleník. Zahradu, která je ve dvoře, vymezeném obytným stavením, spýcharem a stodolou je navržena tak, aby majitelům poskytla místo k odpočinku, relaxaci, zábavě a hrám. První terasa navazuje na obytný dům. Stínění je řešeno plátnem markýzou a díle fotografií je terasa využívána zejména ke stolování a posezení s přáteli.

Na této části pozemku zůstaly vzrostlé stromy, mezi které je zařazena terasa s kamennou dlažbou vysypanou štěrkem. Stínění terasy je řešeno rákosovými rohožemi z jedné strany a v letním období pomůže zastínění listů proucí ve vinné révy. Z terasy lze vystoupit do betonového jezírka, které slouží také ke koupání.

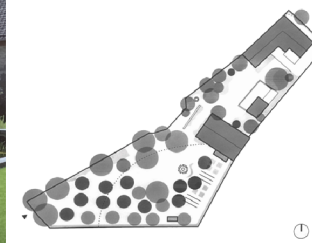
Tím, že terasa zasahuje do tvaru jezírka, vytváří optický dojem, že se posezení nachází na ostrově. Architekti nezapomněli ani na děti a vytvořili jim herní kout pro dětskou zábavu. Typické venkovské posezení je také vybudováno u kmene třešně. Jedná se o jednoduché a skromné zákoutí, kde tomuto účelu posloužily palety, ze kterých je zhotovena lavička a stolek. Košatá třešně nabízí stín v letních horkých měsících. Podél ohraničení dvora jsou vysázeny keře s podrostem trvalek a cibulovin. Spýcharu je porostlý z větší části přísavníkem, ale ze strany od sousedů se ho snaží vytěsnit břečtan. U spýcharu se nachází hlavní záhon, jehož dominantou jsou buxusové koule, hortenzie a růže, zatímco u jezírka vynikají trsy levandulí. Zahradu dotváří množství kory, či starých velkých nádob osazenými různými kečičky, cibulovinami a nelze opomenout barevně skleněné koule zapichnuté mezi rostlinami (Píštěk et al. 2020).



Obr. 7 Fotografie zahrady ve Vidimi, zdroj: Píštěk et al. 2020



Obr. 8 Fotografie zahrady ve Vidimi, zdroj: Píštěk et al. 2020



Obr. 9 Pódorys zahrady ve Vidimi, zdroj: Píštěk et al. 2020

3.8 Nahlédnutí do zahrad

Jak Aranya (2012) ve své knize uvádí, charakter krajiny a podnebí zcela zásadně ovlivňuje každý projekt na založení zahrady. Není moudré předpokládat, a to ani dokonce v krajině architektovi známé, co bude na konkrétním místě fungovat a co ne. Takovým příkladem může být pozemek nacházející se v místech s chladným podnebí, kde mrazivý vzduch často limituje růst ovocných dřevin víc než vítr. V tomto případě je nutné ovocné sady umístit do vyšších poloh na svahy.

3.8.1 Anglická zahrady

V 18. a 19. století bylo pro Anglii, tak i pro celou evropskou pevninu, velkou inspirací francouzské umění. Bylo to příznivé období pro romantismus a osvícenství. Bylo to úleva od strohosti linií, tvarů a myšlení, což se stalo módou. Proto se nová, mladá generace šlechtic vrhla do návrhů barokních a klasicistních zahrad ve francouzském stylu a na tvorbu „přírodních“ krajin (Otruba 2005; Kalusok 2003). Podle Otruby (2005) v současné době anglické zahrady nejsou již tím „pravým ořechem“, jak je známe z historických a mnohdy často tradovaných podání. Bohužel je kazí neuvážené sběratelství, zavádění nových, cizokrajných, exotických rostlin, kdy dochází k narušení původních rozsáhlých ucelených kompozic spojených s duchem místa a k zániku charakteristické anglické krajiny. Je patrná stagnace, rozpak a roztržitost. Nadměrné používání pestrých až křiklavých kombinací bez vzájemných vztahů a souvislosti často působí v neprospekch tradičních a klasicistních zahradních a parkových celků. Dále pak ve své knize Otruba (2005) naopak zmiňuje dobré stránky současných anglických zahrad, a to především v poli vzdělávacím a naučném. Budují se nové a rozšiřují se stávající sbírkové botanické zahrady. Vzdělávají a osvětlují širokou škálu vztahů mezi rostlinami, přírodou, lidmi, životním prostředím a ekologií. Tyto úspěšné a ojedinělé celky razí cestu rozvoji zahrad a parků obecně.



Obr. 10 Fotografie zahrady Barrington Court Garden, zdroj: live.staticflickr



Obr. 11 Fotografie zahrady Barrington Court Garden, zdroj: flickr



Obr. 12 Fotografie zahrady Barrington Court Garden, zdroj: middlestonefarm

Barrington Court Garden

Zahrada Barrington Court Garden je situována u honosného venkovského sídla v hrabství Somerset, v jihozápadní části Anglie a za svou dobu prošel několika vývojovými fázemi. Sídlo, kterému zahrada náleží, se datuje již od roku 1520, ale dnešní podoba zahrady je výsledkem práce rodiny Lye, která si sídlo pronajala v roce 1920 a započala s kreativní obnovou a obměnou celku ve spolupráci s příznivými architekty.

Samotné venkovské sídlo je vystavěno v tudorovském stylu a skládá se z několika obytných budov, hospodářských a příručených stavení. Tato stavení jsou rozmístěna na pozemku tak, že zde vzniklo několik vnitřních dvorů, které daly možnost majitelům provést výsadbu tak, že vznikly tematicky oddělené celky, souzónějí s okolními budovami, jejichž zdí jsou převážně z červených cihel. Proto mohly vzniknout zahrady okrasné, osázené trvalkami a dřevinami, jako například zahrada bílá, zahrada růží a kosatců, zahrada liliová anebo zahrada s výsadbou léčivěk či pro kuchařské účely využívanými rostlinami. Není zapomenuto ani na vodní zahradu, ve které se mimo jiné nachází i kašna, v jejím středu se vyjímá kamenná soška. Na chodníčky, které vedou k jednotlivým záhonům, byla taktéž použita cihla, a proto vše ladí tak, že celý prostor dýchá pohodou a klidem. Mimo těchto dvorů a zahrad dává velký pozemek také prostor pro rozsáhlou zahradu s ovocnými stromy, která přechází v louky a pastviny, zemědělsky obdělávanými plochami a lesky. Anglický venkov nemůže být bez ovci, které jsou velmi praktickými pomocnicí při údržbě trávníku (Otruba 2005).

3.8.2 Japonská zahrada

V mnoha ohledech se japonské zahrady inspirovaly zahradami čínskými. Japonci se vždy snažili zachytit podstatu krásy v přírodě a začlenit ji do každodenního života (Hoogvelt 1997). To platí i pro tradiční japonské zahrady. Jejich tvůrce se snaží přiblížit lidem podstatu přírodní scenerie, a to i na malém prostoru, a vytvořit tak prostředí pro zklidnění mysli, která je roztěkaná a unavená každodenním shonem. Nejčastějšími prvky, se kterými Japonci pracují, jsou kameny, mech, voda a stromy. Japoncům se v průběhu let podařilo vytvořit zcela jedinečný kód krásy. Vyznačuje se jednoduchostí, dovedností sugesce, zdrženlivými emocemi a tlumenou barevností. Patří k ní také obliba asymetrie, patná čísla a nostalgické smutku. Japonci používají prvky, které se u jiných femesníků a umělců na celém světě objevují jen zřídka. Příkladem jsou Přírodní textury, barvy, úlohy odrazu slunce na hladině jezer, opadané listy v potoce nebo záchvěvy zvuku (Hrdlička & Hrdličková 1996).

V České republice se principy japonských zahrad příliš nevyužívají. Existují sice určité úpravy zahrad, které se inspirovají japonskými zahradami, ale většinou se jedná spíše o ojedinělé výjimky. (Autorka práce)



Obr. 13 Fotografie Ohaši residence, zdroj: Čihal & Čihalová 2005

Ohaši Residence, Tairyotei

Zahrada u původně rybářského domu byla vybudována zhruba před více než sto lety pro obchodníka s rybami. Ač vznikla na velmi malém pozemku, je vše velmi do detailu propracováno a vybudováno tak, že zahrada dýchá harmonií a klidem. Základem jsou tvarované azalky a javory, doplněné borovicemi. Jelikož se jedná o útulnou malou zahradku atriového stylu, vše je stříženo a stříháno tak, aby keře neperostly únosnou velikost a nerušily celkový dojem. V zahradě se nachází i pár vyšších stromů, ale jejich výška dosahuje pouze střeš příměrných domků. Jedená se zejména o vyšší borovice a sakury, které kvetou ihned zjara a rozjasní okolí. I ty jsou však stříhány a tvarovány. Kolem obydlí je vybudována betonová terasa s ostrůvky níže rostoucího bambusu, dále je možné se projít po zahradě po našápných kamenech. Kameny vůbec tvoří podstatnou část celé kompozice zahrady. Nechybí tady i voda, která je přivedena podzemním potrubím k pitkům, do kterých vytéká bambusovými trubkami a jsou ohraničeny trsy kapradí. A jako ve správné japonské zahradě, tak ani tady, nechybí několik lamp, které jsou typickým zenovým doplňkem (Čihal & Čihalová 2005).



Obr. 14, Obr. 15 Fotografie Ohaši residence, zdroj: Čihal & Čihalová 2005



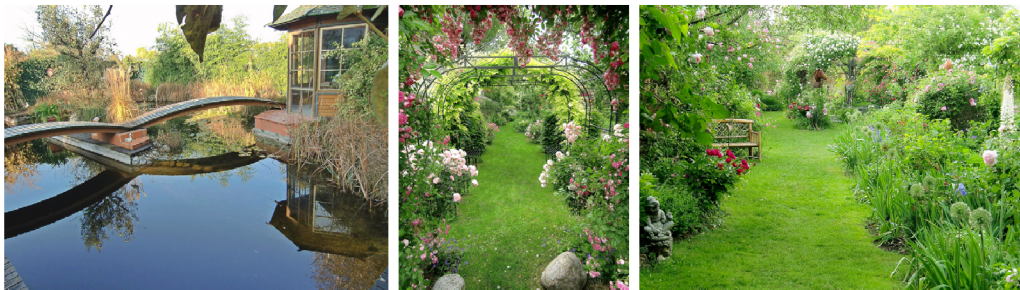
3.8.3 Rakouská zahrada

Zahrada rodiny Ungersböcků

Návštěva a nahlédnutí do zahrady v rakouských sousedů nepřináší velké překvapení či pocit rozdílnosti, jelikož se jedná o pozemek kousek za hranicemi s Českou republikou, jedná se tedy o oblast Dolní Rakousko. Zahrada je situována jako úzké obdélníkové humno za domem, které je ohraničeno sousedními pozemky.

Nejvyššími stromy této zahrady jsou ořešáky, kteří jsou však vysazeni hned u domu, u vstupní části do zahrady. Tyto stromy jsou tady ponechány záměrně a mají nejen úkol. Tím nejvíce praktickým je skutečnost, že zabraňují vztlínající vlhkosti, aby se nedostala do zdi domu, ale současně také hořké listy ořešáku navíc odhánějí komáry, takže odpuzují nepříjemný hmyz od domu. V této části zahrady se také nachází obrovská vísť, která vyniká zejména v květnu. Součástí celého pozemku je i zeleninová zahrada, která je situována

vedle staré stodoly a majitelé na ní pěstují mimo jiné chřest a rajčata. Tato část pozemku plynule přechází do okrasné růžové zahrady. V této části dominují růže, zejména staré odrůdy, jsou ale doplněny levandulí, šantou, pelargóniemi a plaménkem. Majitelé jsou také hrdí na svou sbírku pivoňek, která obohacuje květenu na jaře. Pozemek je ukončen jezírkem s lekníny, které je lemováno stromovými kapradinami a nízkými či vysokými druhy bambusu. Tato část pozemku působí jako okénko do Asie, a to také díky dalším doplňkům, jako například obloukový můstek či altánek. Při procházce zahradou je možné narazit na několik laviček, které nabádají k odpočinku. Celý dojem dokresluje umělecká díla nacházející se v různých částech zahrady ("Landhausgarten.at: der romantische Schaugarten der Fam. Ungersböck").



Obr. 16, Obr. 17, Obr. 18 Fotografie zahrady rodiny Ungersböcků, zdroj: landhausgarten

3.9 Práce Ateliéru B4 ČZU FAPZ

Pro inspiraci a porovnání jsem do své rešerše zahrnuji i projekty, které byly řešeny v rámci školy. Jedná se o návrhy zahrad v Hroněticích, která je i tématem této bakalářské práce.

Rodinná zahrada v Hroněticích / Lenka Mončeková

K největší proměně v návrhu Lenky Mončekové došlo ve vzhledu staré stodoly a jejího okolí. Na stodolu navazuje zastřešená dřevěná terasa, která je obklopena motýlými trvalkovými záhony. Velkou část zahrady zaujmá květnatá louka, která je z větší části složena z lučních květin a několika málo travinami. Zahradou se protínají i několik druhů cest a to štěrková, ze šlapákových kamenů a cesta vysečená v trávě. Nejreprezentativnějším místem je však odpočívadlo s trvalkovým záhonem u dominantního ořešáku přímo před domem (Mončeková 2020).



Obr. 19, Obr. 20 Návrh rodinné zahrady v Hroněticích, zdroj: Lenka Mončeková

Rodinná zahrada v Hroněticích / Michaela Voráčková

Návrh zahrady Michaely Voráčkové je spíše přírodního charakteru. Využívá organických tvarů převážně u cestní síti, která se skládá z mlatových a kamenných cest. Největší pozornost zaujmají dlouhé trvalkové záhony s nášlapnými kameny přímo před domem, kde je navržena také i dřevěná nezastřešená terasa. Projekt se také zabývá částí za stodolou, kde se nachází sad a hájek (Voráčková 2020).



Obr. 21, Obr. 22 Návrh rodinné zahrady v Hroněticích, zdroj: Michaela Voráčková

04 ZHODNOCENÍ PODKLADOVÝCH ÚDAJŮ

Zhodnocení podkladových údajů

04

4.1 Řešené území

Jedná se o rekonstrukci rodinné zahrady v Hroněticích ve venkovském stylu. Hronětice se nacházejí ve Středočeském kraji v obci Kostomlaty nad Labem. Jedná se o vesnici s katastrální výměrou 1805 ha a bydlí zde 1897 obyvatel. Hroněticemi protéká řeka Vlkava a z památek stojí za zmínku kaplička svatého Vojtěcha s jehlancovitou stříškou a zvoničkou z roku 1802.

V domě žijí manželé středního věku. Oba jsou povoláním lékaři a kvůli tak náročné práci si občas přejí zrelaxovat a přijít na jiné myšlenky. Proto se rozhodli pro rekonstrukci své zahrady. Žije s nimi i manželčina matka, která je už několik let v důchodu, ráda vaří a má dost síl na lehkou údržbu zahrady. Jejich představy zahrnují klidné odpočinkové místo, venkovní kuchyň, záhony pro pěstování ovoce, zeleniny a bylinek, zútulnění a zkrášlení stodoly a v neposlední řadě prostor, kde se manželé můžou věnovat například badmintonu či pétanqueu. Majitel domu se věnuje též včelaření, tudíž jeho dalším přáním je vymezit místo pro včelí úly.

Parcelní číslo: 105 a 106

Obec: Kostomlaty nad Labem

Katastrální území: Hronětice [648353]

Číslo LV: 34

Výměra [m²]: 1897 + 983

Typ parcely: Parcela katastru nemovitostí



Obr. 23 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Autorka práce



Obr. 24 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Autorka práce

4.1 Řešené území



Obr. 25 Fotografie zahrady v Hronětčích, zdroj: Autorka práce



Obr. 26 Fotografie zahrady v Hronětčích, zdroj: Autorka práce



Obr. 27 Fotografie zahrady v Hronětčích, zdroj: Autorka práce

Obytné stavení je možné rozdělit na dvě části, a to samotný obytný dům, ke kterému přímo přiléhá technická budova, která nyní majitelům slouží jako technické zázemí s pračkou a sušičkou, kotlem, velkým úložným prostorem a popřípadě je zde místo i pro zaparkování auta. Části zahrady, přiléhající k těmto domům, dominuje vzrostlý ořešák, který zejména v letních horkých měsících tvoří příjemný stín na posezení, které se nachází v jeho blízkosti. U vjezdových vrat je vzrostlý jasan a keř šefíku, které jsou vysázeny i dále podél příjezdové cesty po levé straně. První část příjezdové cesty je v těsné blízkosti pozemku sousedů, proto je zde pouze místo na úzké zeravý, které současně přirozeně rozbiřejí pohled na celistvou a monotónní bílou zeď sousedního domu. V místě, kde se cesta stáčí k domu, jsou vysázeny i tři vysoké smrky.



Obr. 28 Fotografie zahrady v Hronětčích, zdroj: Autorka práce



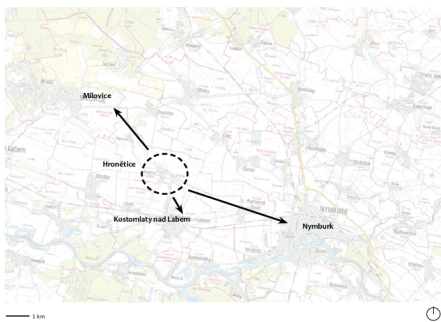
Obr. 29 Fotografie zahrady v Hronětčích, zdroj: Autorka práce

Těto části zahrady není věnováno tolik pozornosti jako zahradě u domu. Téměř na celé této části se nachází vzrostlé listnaté stromy, výjimku tvoří tři vzrostlé smrky, které jsou vysázeny od sebe ve větší vzdálenosti. Zástupci listnatých stromů jsou opět ořešáci, dále jasan a jedinými zástupci ovocných stromů jsou dvě jabloně. Náhodně se mezi vzrostlými stromy nacházejí keře, jako například líska a šefík. Keře a nižší dřeviny jsou však hustě vysázeny podél šikmé strany hranice se sousedním pozemkem. Jedná se například o kaliny, brslen, lísku. V rohu této části zahrady je stará stodola sloužící nyní majitelům na uskladnění stavebního materiálu. Ke stodole jsou přistavěny dva přístřešky, kde se nachází dřevo na oheň. Za touto stodolou rostou dva keře černého bezu a hlavně sem majitelé vozi shrabané listy, kterého je na podzim až přespříliš.



Obr. 30 Fotografie zahrady v Hronětčích, zdroj: Autorka práce

4.2 Širší vztahy



Obr. 31 Mapa širších vztahů, Podklad: mapomat



Obr. 32 Mapa širších vztahů, Podklad: mapomat

LEGENDA:

- Řešené území
- Směr

Hronětice je vesnice nacházející se v obci Kostomlaty nad Labem, přibližně 40 km od Prahy. Do Hronětice se lze dostat pouze autobusovou dopravou č. 497 nebo automobilem. Nejbližší vlakové nádraží se nachází v Kostomlatech nad Labem.

Vesnice je obklopena zemědělskou krajinou s poli a loukami. Protéká zde řeka Vltava, z které pramení Hronětický náhon.

V Hroněticích se nachází kaplička sv. Vojtěcha, dětské hřiště, bývalý Cucův mlýn a společenské akce se konají v Hasičské zbrojnici.

4.3 Přírodní podmínky

Obr. 33



Obr. 35



Obr. 34



LEGENDA:

- Řešené území
- T2- Teplá oblast
- Dubo-habrové háje
- Luhy a ošiny
- Černice
- Rendziny, pararendziny
- Černozemě

Obr. 33 Klimatická mapa

Průměrná roční teplota je 8 - 9 °C.
Průměrný úhrn srážek je 500 – 600 mm.
Pravděpodobnost suchých vegetačních období je 20 – 30 %.

Obr. 34 Geobotanická mapa

Dubohabřiny se nacházejí nejčastěji na mezických stanovištích s dobrou mineralizací živin, mají však poměrně širokou ekologickou amplitudu. Okrajově typy se vyskytují na suchých bazických půdách, kyselých oligotrofních půdách i na vlhkých půdách na svahových úpatích nebo říčních terasách. Oproti bučinám, které se vyskytují na podobných půdách, jsou dubohabřiny vázány spíše na sušší oblasti s kontinentálnější podnebí (Bohn et al. 2000–2003), u nás hlavně na nížiny a pahorkatiny.

Obr. 35 Půdní vlastnosti

Podle kódu BPEJ 2.60.00 (řešené území) se oblast nachází na černici. Tato jednotka spadá dle Vyhlášky o stanovení tříd ochrany č. 48/2011 Sb. do I. třídy ochrany zemědělského půdního fondu – nejcejnější půda, lze odejmout pouze výjimečně ("Ekatalog BPEJ").

Obr. 33 Klimatická mapa, Podklad: mapomat

Obr. 34 Geobotanická mapa, Podklad: mapomat

Obr. 35 Mapa půdních vlastností, Podklad: mapy.vu/mop

4.4 Územní plán

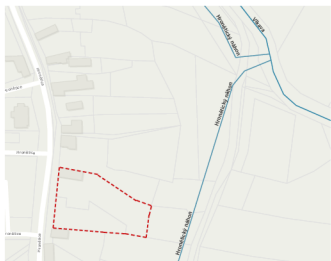


LEGENDA:

- Řešené území
- Záplavové území Q100
- Nadregionální biokoridor NK10 - Stříbrný roh- Polabský luh
- Aktivní zóna záplavového území
- Slabé vazby mezi jádrovým sídlem a místními částmi
- Zastavěné území vymezené v ÚPO Kostomlaty nad Labem
- Zemědělské půdy I. a II. třídy ochrany

Obr. 36 Mapa územního plánu, Zdroj: kostomlaty-obec

4.5 Hydrologie



LEGENDA:

- Vodstvo
- Řešené území

Obr. 37 Mapa hydrologie, Podklad: snazzymaps

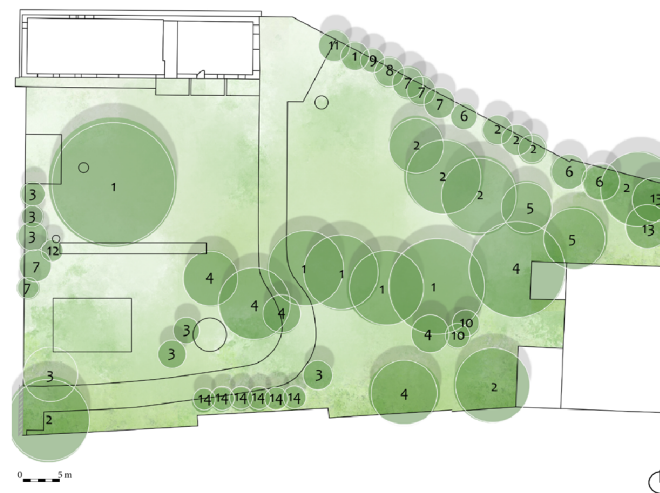
Zadní část pozemku, který je předmětem územního plánu, se nachází v oblasti záplavového území. To znamená, že při vydatných deštích dochází k nadměrnému nárůstu hladiny vody v okolí, což může způsobit zaplavení a poškození pozemku.

Kousek za hranicí řešeného místa se nachází nadregionální biokoridor, který je významný pro zachování biodiverzity a zajištění přirozeného rozmnožování a migrace živočišných a rostlinných druhů v krajině („Obec Kostomlaty nad Labem“).

Jednou z hranic pozemku tvoří Hronětický náhon, který se odděluje od Feky Vítkavy, která protéká z větší části odlesněnou krajinou. Tento náhon je po většinu času vyschlý.

4.6 Dendrologie

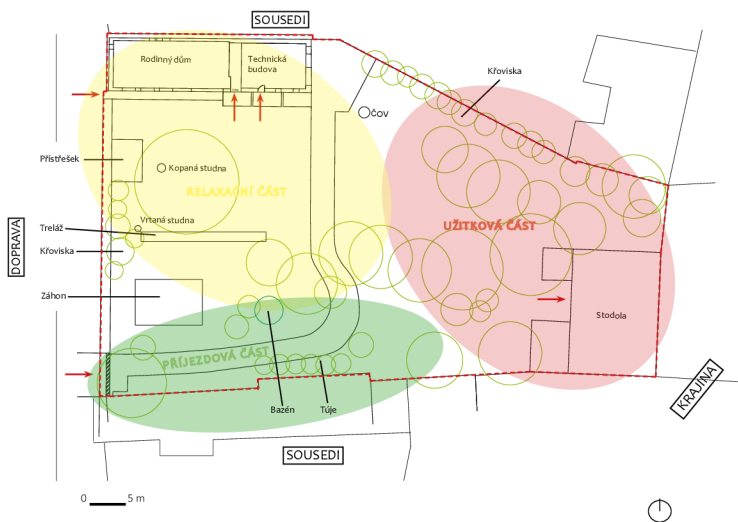
Pozemek nepravidelného tvaru je v současné době pomyslně rozdělen cestou na zahradu obytnou, nacházející se blíže k domu a užitkovou, na které je více stromů a keřů. Na obou zahradách v současné době převažují listnaté stromy a keře ve srovnání k jehličnanům, kterých je zde minimálně. Vrostlé stromy se nacházejí zejména uprostřed pozemku, přičemž na okrajích zahrady jsou vysázeny keře a dřeviny nižšího vzrůstu, které tvoří současně s plotem přirozenou clonu a hranici se sousedy.



Obr. 38 Mapa dendrologie na řešeném pozemku, Zdroj: Autorka práce

Číslo	Latinský název	Český název	Počet
1.	<i>Juglans regia</i>	Ořešák královský	5
2.	<i>Fraxinus excelsior</i>	Jasan ztepilý	9
3.	<i>Syringa vulgaris</i>	Seřík obecný	7
4.	<i>Picea omorika</i>	Smrk omorika	6
5.	<i>Malus sylvestris</i>	Jabloň lesní	2
6.	<i>Viburnum farreri</i>	Kalina vonná	3
7.	<i>Philadelphus coronarius</i>	Pustohlí věncový	5
9.	<i>Cotinus coggygria</i>	Ruj vlasatá	1
10.	<i>Corylus colurna</i>	Liska turecká	2
11.	<i>Euonymus europaeus</i>	Břeslen evropský	1
12.	<i>Kerria japonica</i>	Zákula japonská	1
13.	<i>Sambucus nigra</i>	Bez černý	2
14.	<i>Thuja occidentalis</i>	Zerav západní	6

4.6 Analýza pozemku



Západní strana pozemku je lemována silnicí, sever a jih zahrady je obklopen sousedními pozemky a východní strana je ohraničena krajnou a zemědělskými půdami. Obytný dům se nachází na nejvíce slunném místě orientován podélně na jižní stranu a je z něj výhled na celou zahradu. Dům je dominantní svou cihlovou fasádou a velkými, vertikálně dimenzovanými dřevěnými okny. Pozemek lze rozdělit na tři části. Část u domu slouží jako relaxační prostor, kde se také nachází soliterní strom *Juglans regia*, v jihozápadní části je příjezdová cesta, která vede až k rodinnému domu a východ je užitkový, jelikož se zde nachází velké množství užitkových stromů. Na zahradě ve východojižní části se také nachází velká kamenná stodola s odlehčeným dřevěným štítem.

LEGENDA:

- Řešené území
- Vstup

Obr. 39 Analýza pozemku, Zdroj: Autorka práce



Přimo u domu se nachází branka pro vstup pěším návštěvám.

Pozemkem vede nepevněná cesta, kterou majitelé využívají k příjezdu vozů k domu, u kterého mají vyčleněné parkovací místo.

Samotná zahrada je velmi prostorná, nicméně neposkytuje žádné chodníčky či pěšinky, a tak se majitelé musí pohybovat volně v trávě.

LEGENDA:

- ▲ Výhled
- Směry pohybu lidí

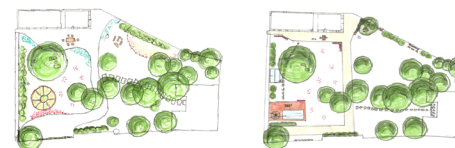
Obr. 40 Analýza pozemku, Zdroj: Autorka práce

5.1 Konceptuální rozvaha

První návrhy zahrady se v mnohém podobaly finální verzi, neboť se většinou držely organických tvarů a opakovaly se v nich podobné prvky patřící do zahrady. Nicméně, nejvýraznějším rozdílem mezi koncepty a finálním provedením jsou tvary záhonů. V původních návrzích záhony tvořily převážně hranice cest a různých hran, zatímco v konečném návrhu slouží k ohraničení celého pozemku.

Kromě toho se v původních návrzích objevily i další prvky, jako například jezírko nebo posezení s ohništěm. Tyto prvky se však nakonec do finální verze nezařadily. Rozdíl mezi koncepty a finálním řešením lze pozorovat také v materiálovém řešení cest a jejich tvarech.

Celkově lze říci, že původní návrhy přinesly mnoho zajímavých nápadů, které byly však v konečném důsledku upraveny a optimalizovány tak, aby výsledná zahrada splňovala požadavky a přání majitele a byla praktická a estetická zároveň.



5.2 Popis návrhu studie

Návrh vychází z přání a zadání majitelů, kteří si přejí zachovat venkovský aspekt, a zároveň by měl obsahovat prvky moderní zahrady, která slouží zejména k odpočinku a relaxaci, ale současně plní funkci užitkovou a praktickou.

Hlavní část návrhu se bude dít v nejbližším okolí dominantního ořešáku, který se nachází přímo před domem a na přání majitelů zůstane zachován. Přístupová cesta pro pěší, která se nachází přímo u domu, bude více rozšířena. Toto rozšíření poskytne komfortnější pohyb kolem domu pro příchodi, ale navíc na ni naváže terasa, takže přístupový chodník i s terasou bude po celé délce obytného domu a technické budovy. A právě před technickou budovou bude zabudován moderní obdélníkový bazén tak, že na terase bude dostatek místa pro lehátka na slunění, popřípadě slunečník nebo stůlek. Vybraným materiálem pro chodník i navazující terasu je keramická dlažba. Přejechání mezi terasou a pokračující zahradou vytvoří zakřivený trvalkový záhon s aromatickými rostlinami jako například levandule, šalvěj nebo šanta.

Hlavní tepna zahrady je příjezdová cesta, která oproti stávajícímu stavu projde zpevněním, srovnáním a stane se proto více plynulou. Jelikož v současné době je povrch pouze ujetá zemina a při vytrvalých deštích je velmi často promáčená a rozježděná, proto na ni bude položena také keramická dlažba. U hlavních vrat bude vysázen trvalkový záhon, který svým podlouhlým tvarem dále lemují příjezdovou cestu až do místa, kde se cesta stáčí doleva k domu. Cesta vede až k obytnému stavení a končí u technické budovy, vedle které je předpokládáno parkování osobního automobilu majitelů. I zde je navržena kamenná zídka, která odděluje parkovací místo od záhonu s půdopokryvnými rostlinami.

Mezi trvalkový záhon a ořešák je zasazena venkovní kuchyň, která bude další dominantou této části zahrady. Základem konstrukce kuchyně je zeď z červených pálených cihel, které byly uskladněny ve stodole, a majitelé neměli pro ně jiné využití. Jedná se o jednu celou zadní zeď a částečně vyzdění boků kuchyně. Dalšími nosnými prvky jsou smrkové stopy, mezi které bude vsazen hliněný rám se skleněnými tabulemi. Tyto části jsou posuvné a předpokládá se, že v létě může být venkovní kuchyň trvale otevřená. Celá kuchyň bude zastřešená, tudíž bude plnit i svou funkci za mírně nepřítivného počasí. Součástí kuchyně bude otevřený oheň, přenosný sporák s lednice, ale také komfortní prostor pro posezení, proto hlavní využití se předpokládá také pro setkávání s přáteli nebo s širší rodinou. V blízké vzdálenosti budou vytvořeny vyvýšené záhony pro pěstování zeleniny a bylinek. K této části zahrady povede chodítek z následných kamenů přímo z obytného stavení kolem ořešáku.

V místě, kde se cesta stáčí doleva, jsou navrženy pojezdové koleje ze zbytku červených pálených cihel, které vedou ke stodole. Budou sloužit také pro technická vozidla, která se na pozemku pohybují při údržbě zahrady. Stodole zůstane ponechána její funkce, avšak její poškozené prvky konstrukce budou vyměněny nebo odborně zrestaurovány. Dále budou pořízena nová vrata a stodola se nově omítne. Návrh počítá s odstraněním dvou přístřešků, které jsou přistavěny po obou stranách vjezdových vrat do stodoly. Ve stodole přibude na přání majitelů parkovací místo pro veterán, který rodina vlastní, a tím se i změni celé vnitřní uspořádání. Pod okapem stodoly budou umístěny velkokapacitní plastové nádrže na zachycení dešťové vody. Tyto nádrže budou obehány bambusovými rohožemi, aby lépe zapadaly do prostoru.

Ústřední část zahrady se více provzdůšní pokácením nevhodných či nezdravých stromů a keřů. Protože je trávník v současné době v nevyhovujícím stavu, návrh počítá s jeho odstraněním a vysetím nového. Tato část zahrady bude sloužit také k herním aktivitám. U šikmé hranice se sousedy budou některé keře vyměněny za nové a lépe vyhovující a založen záhon z půdopokryvných rostlin. Keře budou tvořit přirozenou clonu zahrady. Na přání majitele zde budou postaveny 3 včelí úly, které budou směrem od sousedů odděleny trešáči popnutou vinnou révou. I v těchto místech je myšleno na odpočinek k čemuž bude sloužit u kraje záhonu umístěná lavička.

5.3 Návrh kácení a bourání

Velká většina původních stromů a keřů byla ponechána, jelikož stále dobře plní svou funkci. V rámci prováděných úprav na pozemku dojde k vykácení některých dřevin, které jsou biologicky, fyziologicky, růstově nebo mechanicky nevhodné pro další vývoj projektu. Kácení dřevin se provede odborně a šetrně

k ostatním rostlinám na pozemku dle standardních postupů a náležitostí za dodržení všech navazujících norem, zákonů a opatření. Tyto práce budou provedeny před zahájením ostatních prací na pozemku.



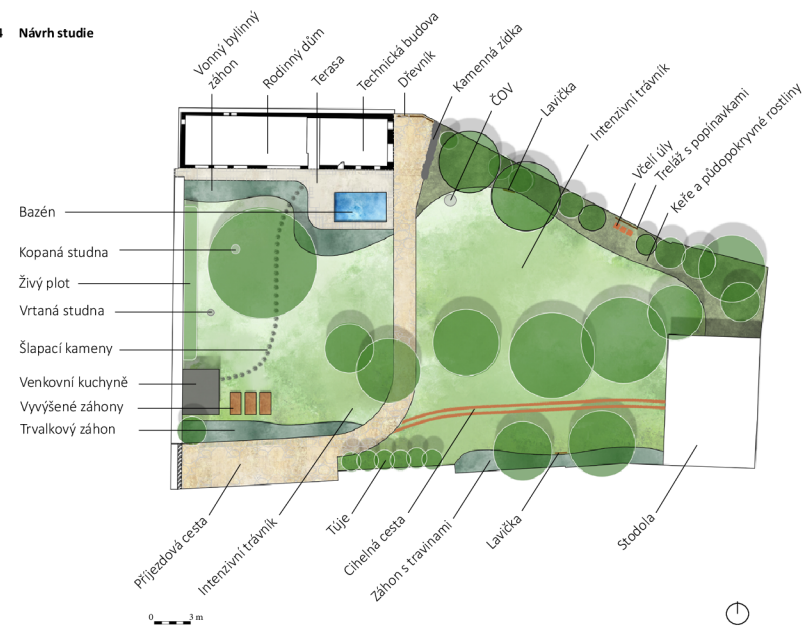
LEGENDA:

- Bourání
- Kácení
- Stromy a keře

Číslo	Latinský název	Český název	Počet	Důvod kácení
1.	<i>Juglans regia</i>	Dřešák královský	2	Nedostatek prostoru k růstu
2.	<i>Fraxinus excelsior</i>	Jasan ztepilý	7	Nevhodná kompozice
3.	<i>Syringa vulgaris</i>	Šeřík obecný	8	Nevhodná kompozice
4.	<i>Picea omorika</i>	Smrk omorika	2	Nutný prostor pro nový návrh
5.	<i>Malus sylvestris</i>	Jabloně lesní	1	Nutný prostor pro nový návrh
7.	<i>Philadelphus coronarius</i>	Pastorlův věcový	3	Nutný prostor pro nový návrh
8.	<i>Cotinus coccinea</i>	Ruj vlnatá	1	Nutný prostor pro nový návrh
10.	<i>Corylus colurna</i>	Líská turecká	2	Nevhodná kompozice
12.	<i>Kerria japonica</i>	Zakula japonská	1	Nevhodná kompozice
13.	<i>Sambucus nigra</i>	Bez černý	1	Nedostatek prostoru k růstu

Obr. 41 Návrh kácení a bourání, Zdroj: Autorka práce

5.4 Návrh studie



LEGENDA:

- Nové navržené dřevina
- Stávající dřevina

Obr. 42 Návrh studie, Zdroj: Autorka práce

5.5 Mood board



Obr. 43 Inspirační fotografie, Zdroj: Pinterest



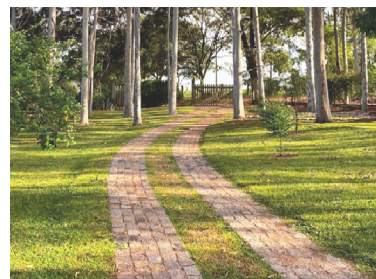
Obr. 44 Inspirační fotografie, Zdroj: Pinterest



Obr. 45 Inspirační fotografie, Zdroj: Pinterest



Obr. 46 Inspirační fotografie, Zdroj: Pinterest



Obr. 47 Inspirační fotografie, Zdroj: Pinterest



Obr. 48 Inspirační fotografie, Zdroj: Pinterest



Obr. 49 Inspirační fotografie, Zdroj: Pinterest



Obr. 50 Inspirační fotografie, Zdroj: Pinterest

05

Vlastní projekt

5.6 Vizualizace



Obr. 51 Vizualizace, Zdroj: Autorka práce

05



Obr. 52 Vizualizace, Zdroj: Autorka práce



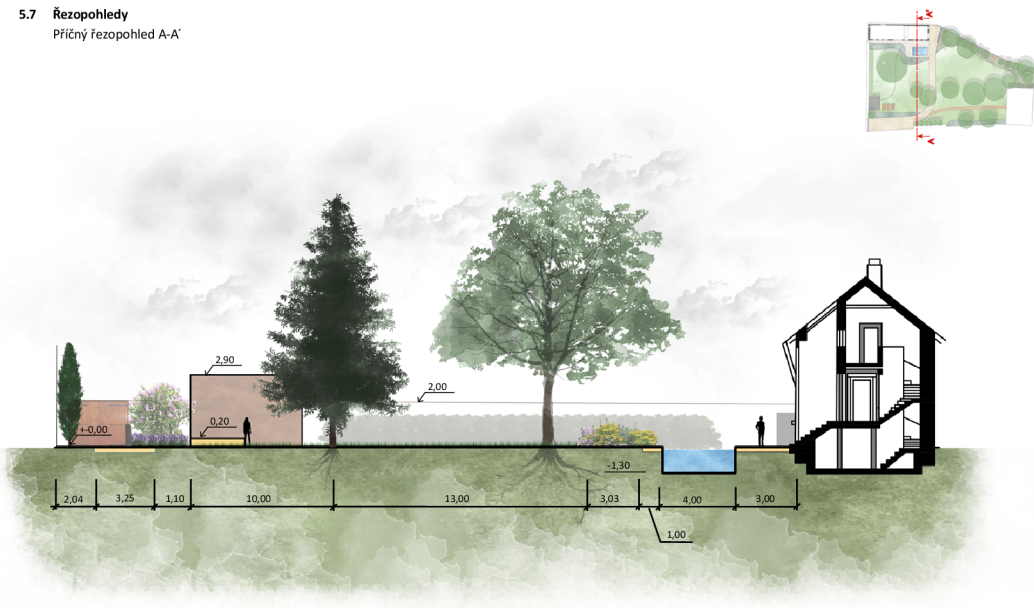
Obr. 53 Vizualizace, Zdroj: Autorka práce



Obr. 54 Vizualizace, Zdroj: Autorka práce

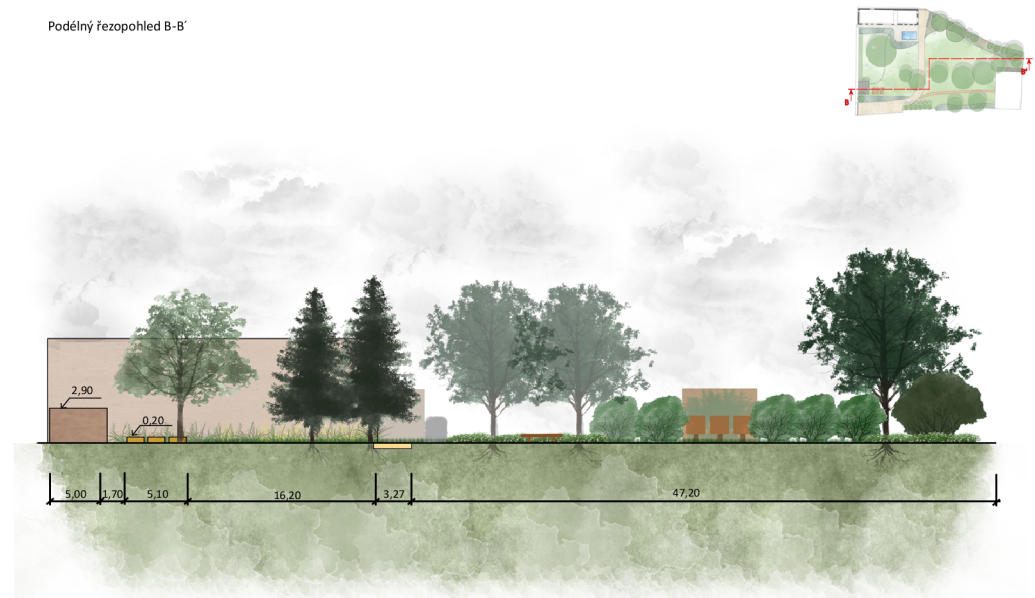
5.7 Řezopohledy

Příčný řezopohled A-A'



Obr. 55 Řezopohled, Zdroj: Autorka práce

Podélný řezopohled B-B'



Obr. 56 Řezopohled, Zdroj: Autorka práce

5.8 Roční období

JARO

Obr. 57 Jaro, Zdroj: Autorka práce
JARO

Jarní efekt je způsoben rozkvětem cibulovin a dalších rostlin, které vykvétají v této sezóně. Mezi ty nejkrásnější a nejčastěji pěstované cibuloviny patří krokusy, narcisy a tulipány. Nicméně, jarní efekt si nezaslouží jen cibuloviny, ale i některé trvalky, které již v pozdějším stádiu jara začínají kvést. Patří mezi ně například *Geranium endressii*, které vytváří velmi krásné růžové květy. Dále pak *Paeonia officinalis*, která je velmi krásnou a vůni bohatou trvalkou. Nebo třeba i *Phlox subulata 'Alba'*, který vytváří mnoho bílých květů a vyniká svou nízkou a kobercovitou formou. Dalším překvapením je rostlina *Pulsatilla vulgaris*, které vyrůstají velké květy z dosud chladné země (Noordhuis 1994). Krásný efekt dále vytváří *Forsythia intermedia* svými žlutými kvítky, které se objevují ještě před olistěním.

LÉTO

Obr. 58 Léto, Zdroj: Autorka práce
LÉTO

Letní efekt na pozemku je rovněž velmi působivý a přimáší na zahradu neuvěřitelné množství barev a krásy. Jako příklady pěstovaných trvalek na pozemku jsou *Lavandula officinalis*, *Negeta foasseni*, *Salvia nemorosa*, *Primula florindae*, *Paeonia lactiflora* a *Campanula latifolia var. Macrantha*.

0 5 m

PODZIM

Obr. 59 Podzim, Zdroj: Autorka práce
PODZIM

Stromy jsou významným prvkem pro dosažení podzimního efektu na zahradě. Například ořešák královský (*Juglans regia*), který produkuje krásné žluté listy v období podzimu, dále pak jasan ztepilý (*Fraxinus excelsior*), jehož listy mohou mít barvu od žluté po červenou a mohou dodat zahradě nádherný podzimní vzhled.

Dále k podzimnímu efektu mohou přispět okrasné trávy. Mezi ně patří například *Pennisetum alopecuroides* 'Black Beauty', který má tmavé listy a kvete krásnými hroznými nazelenalými květy, *Phalaris arundinacea* 'Dwarf's Garters', která má pruhované listy a vytváří hezké kulovité květenství, a *Calamagrostis brachytricha*, která má květenství v podobě hustých srpkovitých klásků a barvu od růžové po stříbrnou. Kromě travin mohou kvést také další rostliny, jako je například *Vinca minor*, která tvoří husté koberečky s malými modrými květy, a *Salvia nemorosa*, která kvete až do pozdního podzimu a její fialové květy dodají zahradě krásnou barevnou paletu.

ZIMA

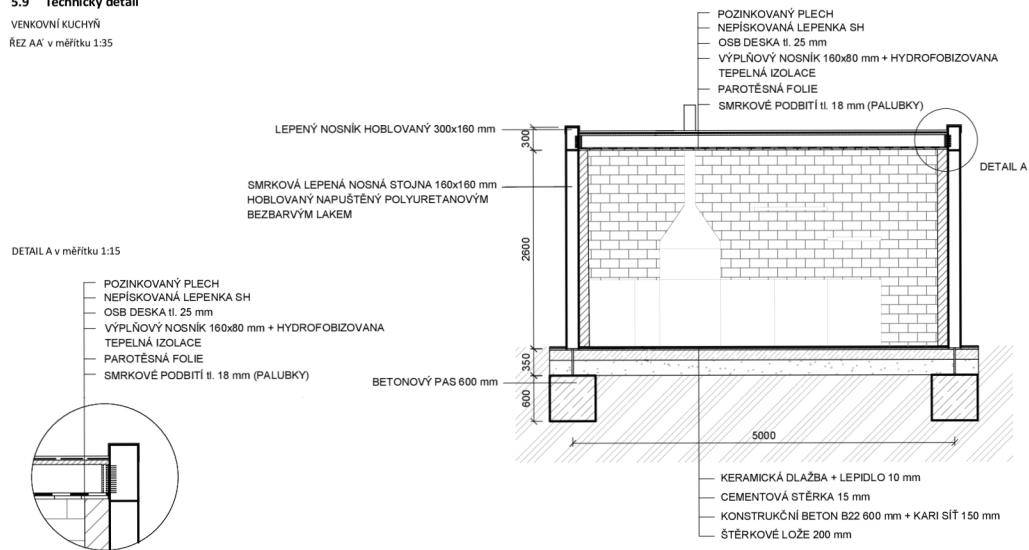
Obr. 60 Zima, Zdroj: Autorka práce
ZIMA

Zimní efekt na zahradě může být méně nápadný než jarní či podzimní, nicméně na konci zimy, při přelomu jara, začínají kvést sněženky a krokusy, což je jedno z prvních znamení jarního probuzení. Tyto drobné květiny mohou být velmi účinným prostředkem pro zvýraznění barevného efektu na zahradě již na samém začátku jara, kdy ještě není mnoho dalších rostlin v květu.

0 5 m

5.9 Technický detail

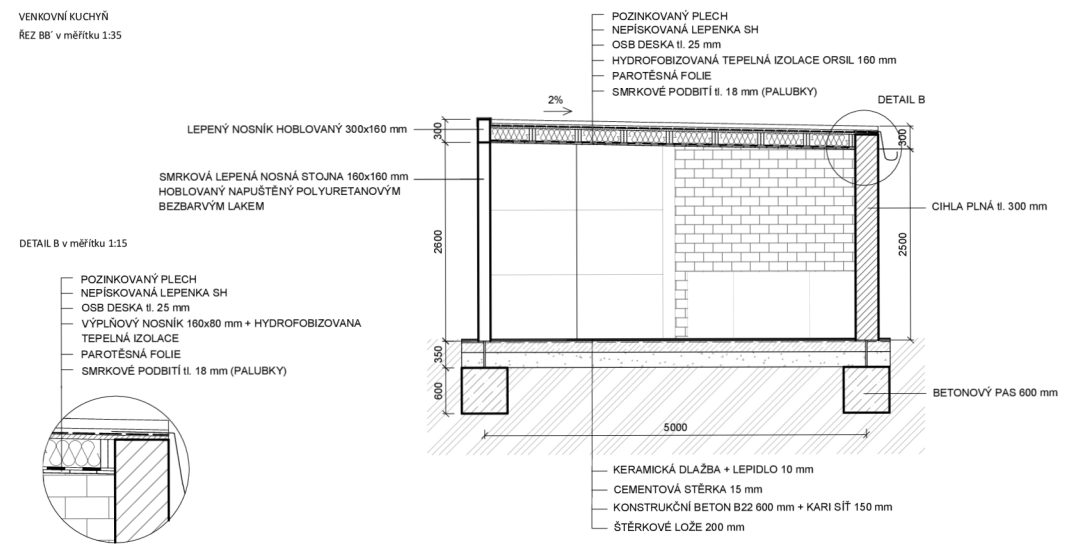
VENKOVNÍ KUCHYŇ
ŘEZ AA' v měřítku 1:35



Obr. 64 Detail A, Zdroj: Autorka práce

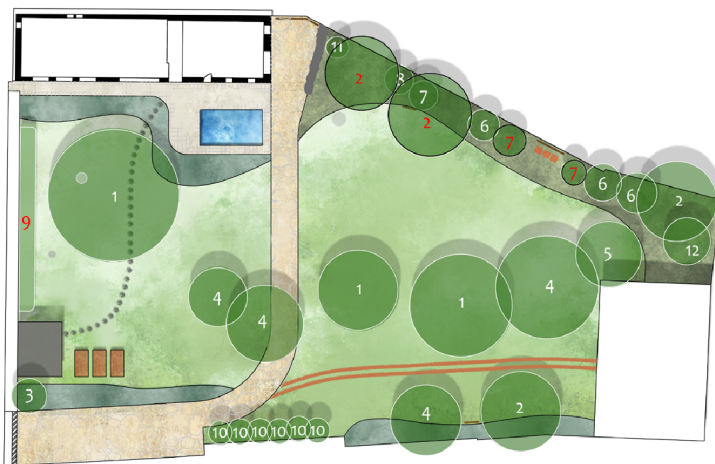
Obr. 63 Řez AA' venkovní kuchyně, Zdroj: Autorka práce

VENKOVNÍ KUCHYŇ
ŘEZ BB' v měřítku 1:35



Obr. 66 Detail B, Zdroj: Autorka práce

Obr. 65 Řez BB' venkovní kuchyně, Zdroj: Autorka práce

5.10 Osazovací plány
5.10.1 Dendrologie

Červená čísla - nové

Obr. 67 Dendrologie, Zdroj: Autorka práce



Obr. 68 Sortiment dendrologie, Zdroj: viz seznam obrázků

Tab. 1 Dendrologie, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Český název	Výška	Doba kvetení	Barva
<i>Carpinus betulus</i>	Habr obecný	15 m	duben - květen	žlutá
<i>Euonymus europaeus</i>	Brslen evropský	5 m	květen - červen	bílo zelená
<i>Forsythia intermedia</i>	Zlatice prostřední	1,5 m	duben	žlutá
<i>Fraxinus excelsior</i>	Jasan ztepilý	30 m	duben - květen	zelená
<i>Juglans regia</i>	Ořešák vlašský (královský)	20 m	duben - květen	zelená
<i>Malus sylvestris</i>	Jabloň lesní	10 m	květen	bílá
<i>Philadelphus coronarius</i>	Pustoryl věncový	4 m	červen - červenec	bílá
<i>Picea omorika</i>	Smrk omorika	20 m	nekvete	
<i>Sambucus nigra</i>	Bez černý	6 m	červen - červenec	bílá
<i>Syringa vulgaris</i>	Šeřík obecný	4,5 m	květen	fialovo růžová
<i>Thuja occidentalis</i>	Žerav západní	15 m	nekvete	
<i>Viburnum farreri</i>	Kalina vonná	3 m	březen - květen	růžová

5.10 Osazovací plány

5.10.2 Záhony



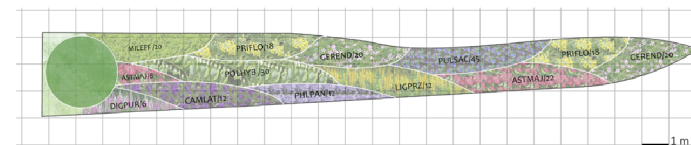
Obr. 69 Trvalkový záhon, Zdroj: Autorka práce



Obr. 70 Sortiment trvalek, Zdroj: viz seznam obrázků

Tab. 2 Trvalky, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Český název	Výška	Doba květu	Barva
<i>Echinacea pallida</i>	Třapatkovka bledá	1,2 m	červenec - září	růžová
<i>Festuca glauca</i>	Kostřava popelavá	0,3 m	červen - červenec	bílo zelená
<i>Geranium macrorrhizum</i>	Kakost oddenkatý	0,4 m	květen - červenec	růžová
<i>Gypsophila repens</i>	Šater plazivý	0,3 m	květen - srpen	bílá
<i>Lavandula officinalis</i>	Levandule lékařská	0,7 m	červen - srpen	modro fialová
<i>Leucanthemum x superbum</i>	Kopretina velkokvětá	0,5 m	červen - září	bílá
<i>Nepeta faassenii</i>	Šanta	0,4 m	červen - září	modrá
<i>Paeonia lactiflora</i>	Pivoňka bělokvětá	0,8 m	květen - červen	bílá
<i>Paeonia officinalis</i>	Pivoňka lékařská	0,8 m	květen - červen	růžová
<i>Pulsatilla vulgaris</i> 'Alba'	Koniklec obecný	0,2 m	duben - květen	bílo žlutá
<i>Pulsatilla vulgaris</i> 'Rubra'	Koniklec obecný	0,2 m	duben - květen	vínová
<i>Salvia nemorosa</i>	Šalvěj hajní	0,4 m	květen - září	fialová



Obr. 71 Trvalkový záhon, Zdroj: Autorka práce

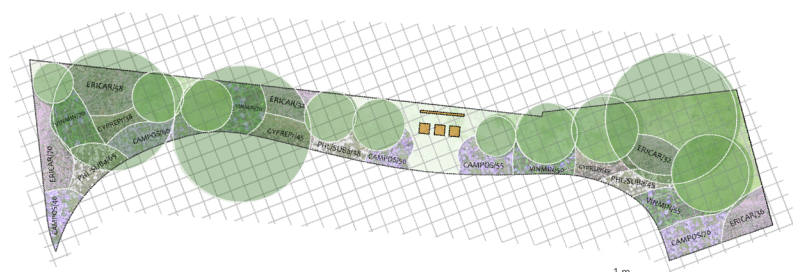


Obr. 72 Sortiment trvalek, Zdroj: viz seznam obrázků

Tab. 3 Trvalky, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Český název	Výška	Doba květu	Barva
<i>Astrantia major</i>	Jarmanka větší	0,8 m	červen - srpen	růžovo červená
<i>Campanula latifolia</i> var. <i>Macrantha</i>	Zvonek širokolistý	1 m	červen - září	modrá
<i>Digitalis purpurea</i>	Náprstník červený	1,2 m	červen - červenec	fialová
<i>Geranium endressii</i>	Kakost Endressův	0,4 m	květen - srpen	růžová
<i>Ligularia przewalskii</i>	Popelivka przewalského	1 m	červen - srpen	žlutá
<i>Milium effusum</i>	Pšeničko rozkladité	0,6 m	květen - červenec	žluto zelená
<i>Phlox paniculata</i>	Plamenka latnatá	0,8 m	červenec - září	fialová
<i>Polygonatum x hybridum</i>	Kokořík	0,5 m	duben - květen	bílá
<i>Primula florindae</i>	Prvosenka	0,5 m	červenec - srpen	žlutá
<i>Pulmonaria saccharata</i>	Plicník skvrnitý	0,3 m	duben - květen	modro fialová

5.10 Osazovací plány
5.10.2 Záhony



Obr. 77 Půdopokryvný záhon, Zdroj: Autorka práce

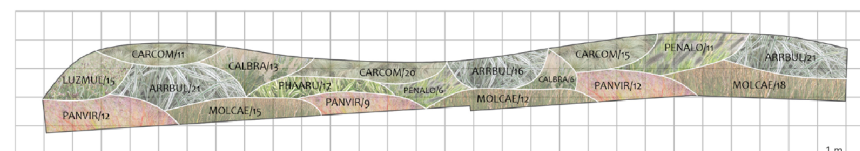


1. *Campanula poscharkyana*
2. *Erica carnea*
3. *Gypsophila repens* 'Rosea'
4. *Phlox subulata* 'Alba'
5. *Vinca minor*

Obr. 78 Sortiment rostlin, Zdroj: viz seznam obrázků

Tab. 6 Půdopokryvné rostliny, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Český název	Výška	Doba květu	Barva
<i>Campanula poscharkyana</i>	Zvonek Poscharkův	0,1 m	červen - srpen	modrá
<i>Erica carnea</i>	Vřesovec pletový	0,3 m	únor - duben	fialová
<i>Gypsophila repens</i> 'Rosea'	Šátek plazivý	0,2 m	květen - srpen	růžová
<i>Phlox subulata</i> 'Alba'	Plamenka šídlovitá	0,2 m	duben - červen	bílá
<i>Vinca minor</i>	Barvinek menší	0,2 m	duben - září	modro fialová



Obr. 79 Záhon s travinami, Zdroj: Autorka práce



1. *Arrhenatherum bulbosum* 'Variegatum'
2. *Calamagrostis brachytricha*
3. *Carex comans* 'Frosted Curly'
4. *Luzula multiflora*
5. *Molinia caerulea* 'Moorflamme'
6. *Panicum virgatum* 'Rehbraun'
7. *Pennisetum alopecuroides* 'Black Beauty'
8. *Phalaris arundinacea* 'Dwarf's Garters'

Obr. 80 Sortiment travin, Zdroj: viz seznam obrázků

Tab. 7 Cibuloviny, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Český název	Výška	Doba květu	Barva
<i>Arrhenatherum bulbosum</i> 'Variegatum'	Ovsík vyvýšený	0,7 m	červenec - srpen	žlutá
<i>Calamagrostis brachytricha</i>	Třtina rákosovitá	1 m	srpen - říjen	stříbřitá
<i>Carex comans</i> 'Frosted Curly'	Ostřice chocholátá	0,3 m	nekvete	
<i>Luzula multiflora</i>	Bika mnohokvětá	0,5 m	květen - červen	hnědá
<i>Molinia caerulea</i> 'Moorflamme'	Bezkoleneč modrý	1,2 m	červenec - září	krémová
<i>Panicum virgatum</i> 'Rehbraun'	Proso prutnaté	1,5 m	červenec - říjen	zelená
<i>Pennisetum alopecuroides</i> 'Black Beauty'	Dochan psárkovitý	1 m	červenec - říjen	stříbřito fialová
<i>Phalaris arundinacea</i> 'Dwarf's Garters'	Chrastice rákosovitá	0,6 m	červenec - srpen	bílá

5.11 Tabulka kvetení

Trvalky Tab. 8 Kvetení, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Leden	Únor	Březen	Duben	Květen	Červen	Červenec	Srpen	Září	Ríjen	Listopad	Prosinec
<i>Arrhenatherum bulbosum</i> 'Variegatum'												
<i>Astrantia major</i>												
<i>Calamagrostis brachytricha</i>												
<i>Campanula latifolia</i> var. <i>Macrantha</i>												
<i>Campanula poscharskyana</i>												
<i>Carex comans</i> 'Frosted Curly'												
<i>Digitalis purpurea</i>												
<i>Echinacea pallida</i>												
<i>Erica carnea</i>												
<i>Festuca glauca</i>												
<i>Geranium endressii</i>												
<i>Geranium macrorrhizum</i>												
<i>Gypsophila repens</i>												
<i>Gypsophila repens</i> 'Rosea'												
<i>Lavandula officinalis</i>												
<i>Leucanthemum x superbum</i>												
<i>Ligularia przewalskii</i>												
<i>Luzula multiflora</i>												
<i>Millium effusum</i>												
<i>Molinia caerulea</i> 'Moorflamme'												
<i>Nepeta faassenii</i>												
<i>Paeonia lactiflora</i>												
<i>Paeonia officinalis</i>												
<i>Panicum virgatum</i> 'Rehbraun'												
<i>Pennisetum alopecuroides</i> 'Black Beauty'												
<i>Phalaris arundinacea</i> 'Dwarf's Garters'												
<i>Phlox paniculata</i>												
<i>Phlox subulata</i> 'Alba'												
<i>Polygonatum x hybridum</i>												
<i>Primula florindae</i>												

Trvalky Tab. 9 Kvetení, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Leden	Únor	Březen	Duben	Květen	Červen	Červenec	Srpen	Září	Ríjen	Listopad	Prosinec
<i>Pulmonaria saccharata</i>												
<i>Pulsatilla vulgaris</i> 'Alba'												
<i>Pulsatilla vulgaris</i> 'Rubra'												
<i>Salvia nemorosa</i>												
<i>Vinca minor</i>												

Cibuloviny Tab. 10 Kvetení, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Leden	Únor	Březen	Duben	Květen	Červen	Červenec	Srpen	Září	Ríjen	Listopad	Prosinec
<i>Allium aflatunense</i>												
<i>Allium giganteum</i>												
<i>Allium christophii</i>												
<i>Crocus sieberi</i> 'Tricolor'												
<i>Cyclamen hederifolium</i>												
<i>Galanthus elwesii</i>												
<i>Chionodoxa luciliae</i> 'Violet Beauty'												
<i>Narcissus Double</i> 'Obdam'												
<i>Narcissus Trumpet</i> 'Brackenhurst'												
<i>Puschkinia scilloides</i> var. <i>libanotica</i>												
<i>Tulipa Double Early</i> 'Foxrot'												

Travniny Tab. 11 Kvetení, Zdroj: Autorka práce

Latinský název	Leden	Únor	Březen	Duben	Květen	Červen	Červenec	Srpen	Září	Ríjen	Listopad	Prosinec
<i>Arrhenatherum bulbosum</i> 'Variegatum'												
<i>Calamagrostis brachytricha</i>												
<i>Carex comans</i> 'Frosted Curly'												
<i>Luzula multiflora</i>												
<i>Molinia caerulea</i> 'Moorflamme'												
<i>Panicum virgatum</i> 'Rehbraun'												
<i>Pennisetum alopecuroides</i> 'Black Beauty'												
<i>Phalaris arundinacea</i> 'Dwarf's Garters'												

5.12 Průvodní a technická zpráva

Parcelní číslo: 105 a 106

Obec: Kostomlaty nad Labem

Výměra [m²]: 1897 + 983

STÁVAJÍCÍ STAV

Západní strana pozemku je lemována silnicí, sever a jih zahrady je obklopen sousedy a východní strana je ohraničena krajinou a zemědělskými půdami.

Obytný dům se nachází na nejvíce slunném místě orientovaně podélně na jižní stranu a je z něj výhled na celou zahradu. Dům je dominantní svou cihlovou fasádou a velkými, vertikálně dimenzovanými dřevěnými okny.

Pozemek lze rozdělit na tři části. Část u domu slouží jako relaxační prostor, kde se také nachází soliterní strom *Juglans regia*, v jihozápadní části je příjezdová cesta, která vede až k rodinnému domu a východ je užitkový, jelikož se zde nachází velké množství užitkových stromů. Na zahradě ve východojižní části se také nachází velká kamenná stodola s odlehčenými dřevěnými štítem.

CELKOVÉ ŘEŠENÍ NAVRHOVANÉ SADOVÉ ÚPRAVY PLOCH

Cílem návrhu bude vytvořit estetickou zahradu s užitkovými a relaxačními prvky pro majitele středního věku a tichý v důchodovém věku.

V návrhu se bude řešit kácení a bourání, kvůli stavu dřevin, odlehčení prostoru a umožnění nové výsadby. Prostor před rodinným domem bude rozšířen a doplněn bažinám. Relaxační část se rozvine i dále do zahrady a bude nově navržena venkovní kuchyň s posezením. V těsné blízkosti kuchyně se budou nacházet tři dřevěné vyvýšené záhony s bylinkovým porostem k následnému využití. Hranice pozemku budou z velké části lemovány trvalkovou a keřovou výsadbou. Také bude zde vymezena volná herní část, pro volnočasové aktivity.

Pro dodržení příslušných architektonických a sadovnických zásad spojených s výsadbou stromů, keřů, trvalek a založení travnatých ploch je nutné se řídit normami EU.

NORMY A STANDARDY:

ČSN 83 9011 Technologie vegetačních úprav v krajině – Práce s půdou /únor 2006/

ČSN 83 9021 Technologie vegetačních úprav v krajině – Rostliny a jejich výsadba /únor 2006/

ČSN 83 9051 Technologie vegetačních úprav v krajině – Rozvojová a udržovací péče o vegetační plochy / únor 2006/

ČSN 83 9061 Technologie vegetačních úprav v krajině – Ochrana stromů, porostů a vegetačních ploch při stavebních pracích /únor 2006/

ČSN 83 9001 Sadovnictví a krajinářství – Terminologie – Základní odborné termíny a definice

ČSN 83 9031 Technologie vegetačních úprav v krajině – Travníky a jejich zakládání /únor 2006/

ČSN 46 4902 Výpěstky okrasných dřevin – Společná a základní ustanovení

ČSN 46 4910 Jehličnaté dřeviny

ČSN 46 4920 Listnaté stromy

ČSN 46 4921 Stálezelené a vzácnější opadavé listnáče

ČSN 46 4930 Listnaté keře

ČSN 46 4941 Popínavé dřeviny

ČSN 46 4701 Malé rostliny květin pro venkovní výsadbu

ČSN 46 4940 Trvalky a skalkičky

SPPK A01 002:2014 Ochrana dřevin při stavební činnosti

SPPK A02 001:2013 Výsadba stromů

SPPK A02 002:2013 Řez stromů

SPPK A02 003:2014 Výsadba a řez keřů a lísů

SPPK C02 005:2014 Péče o funkční výsadby ovocných stromů

SPPK D02 003 01: 2014 Péče o travní společenstva – Pastva

SPPK D02 004:2015 Kosení

VÝKAZ VÝMĚR

Celková výměra:	2880 m²
Obytný dům s technickou budovou:	221,3 m²
Stodola:	217,9 m²
Venkovní kuchyň:	30,6 m²
Terasa:	92,6 m²
Bažen:	28 m²
Příjezdová cesta s parkovací místem:	298,8 m²
Šlapáková cesta:	7,41 m²
Cihlová cesta:	25 m²
Vyvýšené záhony:	13,5 m²
Záhon u domu:	85,5 m²
Záhon u vjezdu:	52,8 m²
Půdopokryvný záhon s keři, stromy a včelími úly:	289 m²
Travnívní záhon u stodoly:	60,5 m²
Travník vpravo od příjezdové cesty:	1135 m²

NÁVRH KÁCENÍ

Velká většina původních stromů a keřů byla ponechána, jelikož stále dobře plní svou funkci. V rámci prováděných úprav na pozemku dojde k vykácení některých dřevin, které jsou biologicky, fyziologicky, růstové nebo mechanicky nevhodné pro další vývoj projektu. Kácení dřevin se provede odborně a šetrně k ostatním rostlinám na pozemku dle standardních postupů a náležitostí za dodržení všech navazujících norem, zákonů a opatření. Tyto práce budou provedeny před zahájením ostatních prací na pozemku.

OCHRANA STÁVAJÍCÍCH DŘEVIN

Na pozemku jsou ponechány dřeviny, které jsou součástí návrhu. Je tedy třeba zajistit jejich ochranu během prací na pozemku, aby nedošlo k jejich poškození. Musí se především dbát na opatrnost v okolí stromů (tj. prostor pod korunou stromu + 1,5 m do každé strany, u sloupovitých forem 5 m), i v místech kde by mohl být jejich kořenový systém (tj. 2,5 m od kořenových náběhů). Nejlépe je chránit stromy před stavebními pracemi plotem, v nutném případě geotextilií v šířce průměru kmene stromu, kamenivem nebo pojezdovou konstrukcí.

Při výkopech nesmí být porušeny kořeny o průměru větší jak 3 cm, jinak je nutné odborně ošetřit. U kořenů menšího průměru, parání ošetřime růstovým stimulantem. Při krátkodobém obnolení kořenového systému zajistíme kořeny vřizním, překrýváním a mulčováním, při obnovení, které trvá déle než týden, použijeme kořenovou clonu, abychom zabránili vysychání a vzrůstání.

Výše uvedené činnosti musí být prováděny v souladu s příslušnými normami ČSN.

VLASTNÍ VÝSADBA DŘEVIN, TRVALEK A TRAVNATÝCH PLOCH

Při realizaci zahrady je nutné předem zajistit terénní úpravy, jako je třeba odplevelení, odklizení stavebních odpadů, kamenů a případně naválka úrodnější zeminy. Odplevelení se provede mechanicky nebo pomocí herbicidů, které musí být uvedeny v seznamu registrovaných prostředků na ochranu rostlin. Dále je třeba dbát práva rostlin na dostatek vody, vzduchu, živin, světla, tepla a správnou péči.

DOBA VÝSADBY

Doba výsadby listnatých stromů a keřů se provádí od září do zámrazu půdy nebo na jaře koncem března do začátku rašení v květnu. Trvalky a cibuloviny sáíme od začátku září do poloviny listopadu. V případě výsadby na jaře, je možné sázet od rozmrznutí půdy – druhá polovina května a tím by se mělo předejít případným mrazikům. Travník vyséváme od dubna do poloviny června nebo od poloviny září do poloviny října.

POSTUP VÝSADBY

Výsadba stromů

Jáma pro novou dřevinu by měla mít šířku minimálně 1,5 x větší než je průměr kořenového balu (nebo vnitřního rozměru kontejneru). Jelikož na pozemku je půda se sítění a nízkou infiltrací, je třeba výkopové jámy zajistit drenáží, kvůli odtoku přebytečné vody. Odtok vody může být zajištěn 10 cm vrstvou hrubého šterku, v případě opravdu málo propustné půdy se provede hlubší vrstva šterku a výkope se ryha ve spádu alespoň 2 metry. Do ryhy se položí perforovaná hadice, která bude následně zasypana šterkem a zeminou. Zásadou výsadby stromu je, že jeho kořenový krček musí být usazen v rovině s terémem nebo lehce nad terémem a nesmí být zasypan. Za to kořeny musí být po výsadbě překryty nejméně 20 mm tlustou vrstvou zeminy. Nutností je zalívka, která se provádí do otevřené jámy, aby nevznikaly vzduchové bubliny. Před zasypaním jámy je vhodné použít kovení.

Výsadba keřů

Jednotlivé jamky pro výsadbu keřů budou odpovídat velikost jejich balů (0,02 - 0,05 m3). Hloubka výsadby bude určena podle druhu rostliny a podle toho, jak rosla na svém předchozím stanovišti. Keře s kořenovým balem se vysazují a zasypávají směsí původní zeminy a substrátu v poměru 1:1, obohačenou hnojivem. Povrch se ztuhní, dobře zavlaží a zamulčuje drcenou borkou v minimálně 10 cm vrstvě. Po výsadbě dojde k následnému zalití všech keřů v množství 10 l vody/m2.

Výsadba trvalek a cibulovin

Pro zlepšení půdních podmínek bude zemina vylepšena půdním kondicionérem. Trvalky budou vysazeny do jamek o velikosti 1,5násobku kořenového balu pomocí výpěstků v 6cm nádobách. Cibuloviny budou vysázeny ručně po skupinách. Hloubka výsadby by měla být zhruba 2,5x výška cibule. Po výsadbě cibulovin se nepočítá se zalívkou. Výsadba bude následně zamulčena drcenou borkou o tloušťce 3-5 cm podle velikosti rostlin v záhonu. Ihned po výsadbě trvalek bude provedena vydatná zalívka 10 l/m2. Ta pak bude do doby předání díla opakována ještě nejméně 4x.

Travník

Nejdříve bude provedena likvidace vytrvalých plevelů. Následně proběhne hrubá modelace terénu a zpracování půdy do hloubky 5-10cm (frézováním). V rámci HTÚ se musí vysbírat odpad a kameny z povrchu pomocí rotačních kralů a sběratelů odpadu. Po ukončení HTÚ bude na plochách travníku navazena a rozprostřena kvalitní zemina v tl. 15 cm. Zároveň a kvalitá použité zeminy bude před realizací ověřena agrochemickým rozbozem a bude následně na stavbě před realizací odsouhlasena.

Pohnojení plochy startovací dávkou hnojiva, včetně dosevu.

Výsev osiva setkou. Bude použita klasická parková směs. Osivo se zapraví ručně ocelovou sítí. Následně utužení půdy po osetí se provede hladkým válcem.

DOKONČOVACÍ PÉČE

Dokončovací péče probíhá po celou dobu, dokud se dílo nepředá zadavateli. Hlavním úkolem je dosáhnout úspěšného vývoje výsadeb. Tím docílíme závlahou, pravidelným pleťím, sledováním zdravotního stavu rostlin a škůdců, kontrola koření, případná výměna odumřelých rostlin a ochrana kmenů. Hnojení se provádí v případě nedostatku určitých živin. U stromů, které nebyly mulčovány, se provádí prokypření zeminy. U travníků je hlavní zajistit závlahu, sečení a hnojení. Sečení podporuje růst a zbavení se plevelů. Po dvou letech zbavujeme stromy kotev. Dále listnaté stromy potřebují výchovný řez, kdy se dodržuje poměr kmene a koruny 3:2.

ROZVOJOVÁ PÉČE

Cílem je dosažení funkčního a habituálně odpovídajícího stavu daného druhu. Rozvojová péče zahrnuje kontrolu výsadby, doplnění odumřelých částí, odstranění nežádoucích částí rostlin a zalívka (keře 25-30 l), v závislosti na počasí, nejlépe večer.

U dřevin bude proveden výchovný řez, bezpečnostní řez a zdravotní řez. Dále bude prováděno pleťí, hnojení, zazimování a ochrana proti škůdcům.

UDRŽOVACÍ PÉČE

Zahrnuje stejné práce jako rozvojová péče, s tím že je přidán také ozdravný řez u dřevin, při kterém se odstraňují nevhodné rostle nebo vyvnuté části rostlin. Pro udržení přirozené růstové formy se provádí také prosvětlovací a zmlazovací řez. Rány větší než 3 cm v průměru je třeba ošetřit. Při zmlazování keřů na patku by výška pařezu neměla přesáhnout 20 cm a není nutné žádné ošetření. U trvalek a okrasných travin je třeba každý rok v předjaří provést sestřih.

NÁKLADY S ODPADY

V průběhu realizace výsadeb dojde k produkci běžných odpadů (např. plasty z obalů), které zneškodní zhotovitel skládkováním nebo recykací. V případě, že dojde k úniku olejů či jiných ropných produktů z mechanismů zhotovitele, je tento povinen neprodleně zjednat nápravu zneškodněním kontaminované zeminy dle dispozic stavbyvedoucího (bezpečný odvoz do spalovny).

5.13 Ekonomická rozvaha

Rozpočet pro rodinnou zahradu v Hronětích byl sestaven na základě koncepčního řešení. Ceny v rozpočtu jsou určeny na základě přibližného odhadu počtu potřebných materiálů a práce. Co se týče výsadby rostlin, ceny jsou průměrovány podle celkové ceny pro různé velikosti.

Tab. 12 Ekonomická rozvaha, Zdroj: Autorka práce

Specifikace	Mj	Počet	Cena za mj	Cena
Odstranění nevhodných dřevin (Práce, odvoz, zpracování materiálu, doprava)	ks	28	3 500	98 000
Rozšíření terasy (Dovoz, materiál, práce)	m ²	93	2 000	186 000
Zabudování bazénu do terasy (Hloubení jámy, cena bazénu, práce, dovoz)	ks	1	650 000	650 000
Srovnání a zpevnění příjezdové cesty z keramických desek (Práce, dovoz, materiál)	m ²	300	5 000	1 500 000
Zhotovení venkovní kuchyně (Práce, materiál, dovoz)	ks	1	620 000	620 000
Zhotovení šlapákové cesty (Práce, materiál, dovoz)	m ²	8	3 000	22 500
Zhotovení vyvýšených záhonů (Práce, materiál, dovoz)	ks	3	6 000	18 000
Zhotovení kamenných zídek (Práce, přesun hmot)	ks	1	15 000	15 000
Renovace stodoly (Práce, materiál, dovoz)	ks	1	1 000 000	1 000 000
Zhotovení cihlové cesty (Práce, materiál, dovoz)	m ²	25	8 000	200 000
Výsadba stromů (Práce, hloubení jamek, přesun hmot)	ks	2	7 500	15 000
Výsadba keřů (Práce, sortiment, hloubení jamek, přesun hmot)	m ²	51	600	30 600
Vytýčení záhonů	m ²	500	35	17 500
Založení záhonů pro trvalky a cibuloviny (Práce, sortiment, přesun hmot, hloubení jamek)	m ²	500	800	400 000
Intenzivní trávník (Výměna, práce, materiál, dovoz, závlaha)	m ²	1 135	150	170 250
Zhotovení treláže pro popínavé rostliny (Práce, materiál, dovoz)	ks	1	25 000	25 000
Zabudování včelích úlů (Práce, materiál, dovoz)	ks	3	18 000	54 000
Celková odhadovaná cena				5 021 850,00 Kč

5.14 Model



Úvod práce je věnován rozvoji zahradní a krajinářské architektury v České republice. Tato činnost se historicky vyvíjela souběžně s ekonomickými a sociálními potřebami společnosti, zejména ve vztahu k architektonickým formám a uměleckým dílům té doby, s cílem vytvořit s nimi kompoziční jednotku (Mareček 2022).

Dále je práce zaměřena právě na zahradu. Ta vytváří vztah člověka s přírodou a umožňuje mu tak rekreační pobyt. Typickým rysem pro zahradu je její proměnlivost v čase. Nejen z hlediska vegetativního, ale i z hlediska funkce např. přeměna z hospodářské funkce na obytnou zahradu (Mareček 2005). Venkovské zahrady jsou neformální a obsahují tradiční prvky. Prezentují se svou přírodní charakteristikou díky svým jednotlivým prvkům, které společně vytvářejí celkový obraz zahrady (Lloyd & Bird 1991).

Pro porovnání a inspiraci autorka této bakalářské práce do rešerše zahrнула i dřívější práce studentů ČZU, které se též týkaly právě návrhu rodinné zahrady v Hroněticích. V případě Lenky Mončekové (2020) se proměna zabývala nejvíce kolem stodoly a to i konkrétně její rekonstrukcí. V případě předkládaného návrhu zahrady autorky této práce došlo pouze k povrchovým úpravám a změně vnitřního uspořádání z důvodu zachování historického venkovského ducha. Co je však podobné v návrzích, jsou cestní síť, které mají různé materiálové řešení. Další projekt, který byl vybrán, patří studentce Michaele Voráčkové (2020). Ta inspirovala předkládaný návrh organickými tvary.

Nejpodstatnější částí v literární rešerši jsou však popisy venkovských zahrad v České republice a ze zahraničí. Největší inspirací pro vlastní projekt byla zahrada ve Velké Bíteši, která obsahuje prvky, které byly zadáním i v návrhu zahrady v Hroněticích.

Náhled do zahraničí byl též přínosem. Z anglické zahrady byly využity principy pro utvoření jednotlivých zákoutí s různou funkcí, rakouská zahrada byla přínosem z hlediska vegetace a japonská zahrada byla spíše přínosem ve vzdělání, jelikož principy japonských zahrad se u nás příliš nevyužívají.

Cílem vlastního projektu byl návrh rodinné zahrady v Hroněticích, nesoucí venkovský aspekt. Zadáním bylo vytvořit zahradu pro doktorský manželský pár, s nimiž žije matka paní doktorky. Největším přáním byla venkovní kuchyně, rekonstrukce stodoly a včelí úly. To vše je v novém návrhu obsaženo a jednotlivé prvky jsou ještě podtrženy barevnými trvalkovými záhony.

Toto návrhové řešení akceptuje venkovskou atmosféru, ale zároveň byly přidány i moderní prvky, aby zahrada byla nadčasová, lákala své obyvatele a umožňovala prožití nádherných chvil.

Cílem této bakalářské práce bylo navrhnout zahradu pro rodinu v Hroněticích, která by reflektovala venkovského ducha místa, s moderními prvky zahrady. Inspiraci pro návrh byly zahrady uvedené v literární rešerši, především česká zahrada Velká Bíteš a dále pak prvky z anglické a rakouské zahrady.

Před vlastním návrhem byla provedena literární rešerše, která se zabírala tématy jako například krajinářská architektura, vysvětlila pojem venkov a analyzovala venkovský styl zahrad v České republice i v zahraničí.

Zahrada v Hroněticích byla navržena jako prostor, který umožňuje relaxaci a zároveň poskytuje dostatek prostoru pro různé aktivity. Důraz byl kladen na to, aby zahrada byla udržitelná a aby respektovala přírodní procesy.

Před začátkem zahájení vlastního projektu byla také provedena analýza konkrétního pozemku a na základě zjištěných informací jim byl návrh uzpůsoben.

Vzhledem k přáním rodiny byla zahrada navržena tak, aby obsahovala venkovní kuchyň, která umožňuje přípravu jídel venku a umožňuje strávit čas s rodinou a přáteli. Z důvodu zájmu rodiny o včelařství byly navrženy včelí úly, které nejen slouží jako zdroj medu, ale také přispívají k ochraně biodiverzity.

Jelikož zahrada byla z velké části zarostlá, tak jedním z cílů bylo prostor provzdušnit, tedy vykácet některé dřeviny, aby zahrada poskytla více místa k různým aktivitám. Podářilo se na pozemku vytvořit různá zajímavá zákoutí, která povzbuzují majitele se vydat do své zahrady a užít si ji jako nikdy předtím.

Literatura

1. Adams K. 2006. Garten! Der grüne Ratgeber. Kosmos, Stuttgart.
2. Alexander R, Myers R. 2017. The Essential Garden Design Workbook. Timber Press.
3. Aranya. 2012. Permaculture design: A Step by step guide. Permanent Publications, England.
4. Arbury J. 1996. 1001 hints and tips for the garden. Reader's Digest Association Limited, London.
5. Báchor E, Sládek K. 2016. Věci úly. Národní zemědělské muzeum, Praha.
6. Barošová I et al. 2017. Zahradní architektura první poloviny 20. století. Národní zemědělské muzeum.
7. Brookes J. 1992. Garden design. Dorling Kindersley Ltd, Londýn.
8. Brookes J. 2002. Garden masterclass. DK ADULT.
9. Brookes J. 2021. How to Design a Garden. Pimpernel Press Ltd.
10. Čihal P, Čihalová R. 2005. Japonské zahrady: nejkrásnějších japonských zahrad. Pavel Čihal - Ginkgo.
11. Gehl J. 2001. Life Between Buildings: Using Public Space. Třetí anglická verze. Danish Architectural Press, Cph.
12. Griffiths A, Keightley M. 2020. Your Wellbeing Garden. DK.
13. Gröne H, Kaiser K. 2007. Immerblühende Beete. GRÄFE UND UNZER Verlag GmbH.
14. Hähnsen H. 2011. Kraftort Garten: Gartengestaltung im Einklang mit Mensch und Natur. Kosmos.
15. Hessayon D. G. 1993. The Rock & Water Garden Expert. Expert.
16. Hessayon D. G. 2000. The Lawn Expert. Transworld Publishers, London.
17. Holubec V, Vlasák O. 1992. Skalky a jejich stavba. Vydání první. Agem, Praha.
18. Hoogvelt F. 1997. Garden Styles. Rebo Productions Ltd.
19. Hrdina M, Tannerová E, Mostýn V, Mičová M, Škoda V. 1992. Velká kniha o zahradě. Blesk, Ostrava.
20. Hrdlička Z, Hrdličková V. 1996. Umění japonských zahrad. Argo, Praha.
21. Hudak R, Harazin H. 2016. Vysoké záhony: Chytře zahrndit a bohatě sklízet. Vašut.
22. Jebavý M, Pšenička F. 2010. Pergoly a přístřešky. Grada publish.
23. Kalusok M. 2003. Schnellkurs Gartenkunst. Dumont, Německo.
24. Key R. 2001. Garden DIY Surfaces. Murdoch Books.
25. Kingsbury N. 2003. 25 nejlepších výsadbových plánů. Computer Press, Brno.
26. Kopp U. 2019. Nützlinge im Garten: anlocken, ansiedeln, einsetzen. Heel, Deutsch.
27. Leffler F. 2017. Life in your garden. Host.
28. Lloyd C, Bird R. 1991. Cottage Garden. DK Publishing, Londýn.
29. Mareček J. 2004. Zeleň ve venkovských sídlech a v jejich krajinném prostředí. Česká zemědělská univerzita, Praha.
30. Mareček J. 2005. Krajinářská architektura venkovských sídel. Česká zemědělská univerzita v Praze.
31. Mareček J. 2022. Zahradní a krajinářská architektura: Kompoziční východiska. První. Česká zemědělská univerzita, Praha.
32. Newbury T. 2004. Garden design bible. Hamlyn, London.
33. Noordhuis K. 1994. Tuinplantencyclopedie. Rebo Productions, Nizozemsko.
34. Otruba I. 2002. Zahradní architektura pro střední a vysoké školy. ERA group spots.r.o.
35. Otruba I. 2005. Krásy anglických zahrad. ERA, Brno.
36. Piřek P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
37. Prath-Krejčová I. 2019. Zahrada - Přírodní, Okrasná, Užitek. Grada.
38. Stejskalová J. 2014. Architektura moderních zahrad. Grada.
39. Wolf R. 2000. Sitzplätze im Garten. 2. přepracované vydání. BLV Verlagsgesellschaft mbH.

Internetové zdroje

1. Horáková E. 2018. Venkov. Available at [https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Venkov_\(MSg5\)](https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Venkov_(MSg5)) (accessed January 15, 2023).
2. Landhaugarten.at: der romantische Schaugarten der Fam. Ungersböck. Available at <http://www.landhaugarten.at/joomla1.7/der-garten/> (accessed February 25, 2023).
3. Ekatalog BPEJ. Available at <https://bpej.vumop.cz/26000> (accessed June 21, 2022)
4. Obec Kostomlaty nad Labem. Available at <https://kostomlaty-obec.cz/historie-obce/#obsah> (accessed June 21, 2022)

Seznam obrázků

Obr. 1 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 2 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 3 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 4 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 5 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 6 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 7 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 8 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 9 Fotografie zahrady ve Velké Bíteši, zdroj: Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT.
 Obr. 10 Fotografie zahrady Barrington Court Garden, zdroj: www.live.staticflickr.com
 Obr. 11 Fotografie zahrady Barrington Court Garden, zdroj: www.flickr.com/photos/glenbowman
 Obr. 12 Fotografie zahrady Barrington Court Garden, zdroj: www.middlestonefarm.com
 Obr. 13 Fotografie Ohaši residence, zdroj: Čihal P, Čihalová R. 2005. Japonské zahrady: nejkrásnějších japonských zahrad. Pavel Čihal - Ginkgo.
 Obr. 14 Fotografie Ohaši residence, zdroj: Čihal P, Čihalová R. 2005. Japonské zahrady: nejkrásnějších japonských zahrad. Pavel Čihal - Ginkgo.
 Obr. 15 Fotografie Ohaši residence, zdroj: Čihal P, Čihalová R. 2005. Japonské zahrady: nejkrásnějších japonských zahrad. Pavel Čihal - Ginkgo.
 Obr. 16 Fotografie zahrady rodiny Ungersböcků, zdroj: www.landhausgarten.at
 Obr. 17 Fotografie zahrady rodiny Ungersböcků, zdroj: www.landhausgarten.at
 Obr. 18 Fotografie zahrady rodiny Ungersböcků, zdroj: www.landhausgarten.at
 Obr. 19 Návrh rodinné zahrady v Hroněticích, zdroj: Studenti ateliéru B4 - Lenka Mončeková
 Obr. 20 Návrh rodinné zahrady v Hroněticích, zdroj: Studenti ateliéru B4 - Lenka Mončeková
 Obr. 21 Návrh rodinné zahrady v Hroněticích, zdroj: Studenti ateliéru B4 - Michaela Voráčková
 Obr. 22 Návrh rodinné zahrady v Hroněticích, zdroj: Studenti ateliéru B4 - Michaela Voráčková
 Obr. 23 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Vlasti fotografie autorky práce
 Obr. 24 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Vlasti fotografie autorky práce
 Obr. 25 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Vlasti fotografie autorky práce
 Obr. 26 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Vlasti fotografie autorky práce
 Obr. 27 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Vlasti fotografie autorky práce
 Obr. 28 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Vlasti fotografie autorky práce
 Obr. 29 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Vlasti fotografie autorky práce
 Obr. 30 Fotografie zahrady v Hroněticích, zdroj: Vlasti fotografie autorky práce
 Obr. 31 Mapa šiších vztahů, Podklad: www.webgis.nature.cz/appwebman/mapomat
 Obr. 32 Mapa šiších vztahů, Podklad: www.webgis.nature.cz/appwebman/mapomat
 Obr. 33 Klimatická mapa, Podklad: www.webgis.nature.cz/appwebman/mapomat
 Obr. 34 Geobotanická mapa, Podklad: www.webgis.nature.cz/appwebman/mapomat
 Obr. 35 Mapa půdních vlastností, Podklad: www.mapyvimop.cz
 Obr. 36 Mapa územního plánu, Zdroj: https://kostomlaty-obec.cz/
 Obr. 37 Mapa hydrologie, Podklad: www.snazymaps.com
 Obr. 38 Mapa dendrologie na řešeném pozemku, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 39 Analýza pozemku, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 40 Analýza pozemku, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 41 Návrh kácení a bourání, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 42 Návrh studie, Zdroj: Autorka práce

Obr. 43 Inspirační fotografie, Zdroj: www.pinterest.cz
 Obr. 44 Inspirační fotografie, Zdroj: www.pinterest.cz
 Obr. 45 Inspirační fotografie, Zdroj: www.pinterest.cz
 Obr. 46 Inspirační fotografie, Zdroj: www.pinterest.cz
 Obr. 47 Inspirační fotografie, Zdroj: www.pinterest.cz
 Obr. 48 Inspirační fotografie, Zdroj: www.pinterest.cz
 Obr. 49 Inspirační fotografie, Zdroj: www.pinterest.cz
 Obr. 50 Inspirační fotografie, Zdroj: www.pinterest.cz
 Obr. 51 Vizualizace, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 52 Vizualizace, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 53 Vizualizace, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 54 Vizualizace, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 55 Rezpohled, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 56 Rezpohled, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 57 Jaro, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 58 Léto, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 59 Podzim, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 60 Zima, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 61 Rez bazénem, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 62 Půdorys venkovní kuchyně, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 63 Rez AA - venkovní kuchyně, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 64 Detail A, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 65 Rez BB - venkovní kuchyně, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 66 Detail B, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 67 Dendrologie, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 68 Sortiment dendrologie, Zdroje:
Juglans regia - www.landscapeplants.oregonstate.edu
Syringa vulgaris - www.thetimes.co.uk
Picea omorika - www.galerie.uszpa.cz
Malus sylvestris - www.vdberk.cz
Viburnum farreri - www.garten.cz
Philadelphus coronarius - www.static.4nets.sk
Forsythia intermedia - www.rostlinky.cz
Carpinus betulus - www.lumigreen.cz
Thuja occidentalis - www.plantclearance.com
Euonymus europaeus - www.images.immediate.co.uk
Sambucus nigra - www.zcrakovo.cz
 Obr. 69 Trvalkový záhon, Zdroj: Autorka práce
 Obr. 70 Sortiment trvalek, Zdroje:
Echinacea pallida - www.a.zesemen.cz
Festuca glauca - www.lpinning.com
Geranium macrorrhizum - www.lpinning.com
Gypsophila repens - www.lpinning.com
Lavandula officinalis - www.lpinning.com

Leucanthemum x superbum - www.shop.oaklandnursery.com

Nepeta faassenii - www.i.pinimg.com

Paeonia lactiflora - www.semena.cz

Paeonia officinalis - www.i.pinimg.com

Perovskia abrotanoides - www.mein-schoener-garten.de

Pulsatilla vulgaris 'Alba' - www.lumigreen.cz

Pulsatilla vulgaris 'Rubra' - www.jparkers.co.uk

Salvia nemorosa - www.i.pinimg.com

Obr. 71 Trvalkový záhon, Zdroj: Autorka práce

Obr. 72 Sortiment trvalek, Zdroje:

Astrantia major - www.cdn.myshoptet.com

Campanula latifolia var. *macrantha* - www.dkpo4yq6rh6.cloudfront.net

Digitalis purpurea - zelenekolo.cz

Geranium endressii - www.cdn.webshopapp.com

Ligularia przewalskii - www.shop.barnsdalegardens.co.uk

Milium effusum - www.matelma.com

Phlox paniculata - www.zahradnictvikout.cz

Polygonatum x hybridum - www.live.staticflickr.com

Primula florindae - www.pondplants.co.uk

Pulmonaria saccharata - www.pflanzmich.de

Obr. 73 Záhon cibulovin, Zdroj: Autorka práce

Obr. 74 Sortiment cibulovin, Zdroje:

Crocus sieberi 'Tricolor' - www.plantarius.cz

Cyclamen hederifolium - www.a.semena.cz

Galanthus elwesii - www.c.semenaonline.cz

Chionodoxa luciliae 'Violet Beauty' - www.pixabay.com

Narcissus Double 'Obdam' - www.pinterest.com

Narcissus Trumpet 'Brackenhurst' - www.colorblendsspringgarden.com

Puschkinia scilloides var. *libanotica* - www.der-blumenzwiebelversand.de

Tulipa Double Early 'Foxtrot' - www.landscape.devroomen.com

Obr. 75 Záhon cibulovin, Zdroj: Autorka práce

Obr. 76 Sortiment cibulovin, Zdroje:

Allium aflatumense - www.cdn11.bigcommerce.com

Allium giganteum - www.im9.cz

Allium christophii - www.gee-tee.co.uk

Obr. 77 Půdopokryvný záhon, Zdroj: Autorka práce

Obr. 78 Sortiment rostlin, Zdroje:

Campanula poscharskyana - www.suttons.co.uk

Erica carnea - www.najmanova.cz

Gypsophila repens 'Rosea' - www.ibotky.cz

Phlox subulata 'Alba' - www.fotos.lichtnelke.de

Vinca minor - www.najlacnejsiedreviny.sk

Obr. 79 Záhon s travinami, Zdroj: Autorka práce

Obr. 80 Sortiment travin, Zdroje:

Arrhenatherum bulbosum 'Variegatum' - www.hoffmannursery.com

Calamagrostis brachytricha - www.bethchatto.2dimg.com

Carex comans 'Frosted Curls' - www.motyckovo.sk

Luzula multiflora - www.zahradnictvi-flos.cz

Molinia caerulea 'Moorflamme' - www.zahradnictvi-flos.cz

Panicum virgatum 'Rehbraun' - www.gardeningexpress.co.uk

Pennisetum alopecuroides 'Black Beauty' - www.rostlinky.cz

Phalaris arundinacea 'Dwarf's Garters' - www.live.staticflickr.com

Seznam tabulek

Tab. 1 Dendrologie, Zdroj: Autorka práce

Tab. 2 Trvalky, Zdroj: Autorka práce

Tab. 3 Trvalky, Zdroj: Autorka práce

Tab. 4 Cibuloviny, Zdroj: Autorka práce

Tab. 5 Cibuloviny, Zdroj: Autorka práce

Tab. 6 Půdopokryvné rostliny, Zdroj: Autorka práce

Tab. 7 Cibuloviny, Zdroj: Autorka práce

Tab. 8 Kvetení, Zdroj: Autorka práce

Tab. 9 Kvetení, Zdroj: Autorka práce

Tab. 10 Kvetení, Zdroj: Autorka práce

Tab. 11 Kvetení, Zdroj: Autorka práce

Tab. 12 Ekonomická rozvaha, Zdroj: Autorka práce

Veškeré práce byly vytvořeny pomocí programů: AutoCad, InDesign, Procreate, SketchUp.