

Historický ústav FF UHK**Posudek bakalářské práce****Autor:** Lucie Vtípilová**Studijní obor:** Prezentace a ochrana kulturního dědictví**Název práce (česky):** Tradice výroby dřevěných hraček na Hlinecku**Vedoucí práce:** PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.**Oponent práce:** PhDr. et Mgr. Oldřich Vaňura

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Objevnost a originalita tématu	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie, struktura práce	B
Schopnost analýzy pramenů a literatury; jejich úplnost	B
Adekvátnost vyvozených závěrů	B
Stylistika, respektování gramatických norem, poznámkový aparát	C
Výsledný průměr	B

Lucie Vtípilová se tématu své bakalářské práce věnovala intenzívně od konce roku 2013. S vedoucím práce průběžně spolupracovala.

Téma její práce je přiblíženo komplexně a srozumitelně, a to na základě dobré znalosti topografických reálií, historických souvislostí a technologických a technických postupů výroby hraček (autorka žije v obci Krouna, v jednom z tradičních center výroby dřevěných hraček na Hlinecku). Zodpovědně se seznámila s prameny archivní povahy, pracovala rovněž s prameny hmotnými (s hračkami v muzejních sbírkách) a ústními a s relevantní literaturou k tématu.

Studentce se podařilo v práci vhodně propojit informace o geografickém vymezení Hlinecka, respektive o vývoji správního začlenění Krouny, informace o hospodářských a sociálních poměrech, o tradiční výrobě dřevěných hraček (lokality, výroba a výrobci, materiál a způsob výroby) v daném regionu v minulosti a o významném zdroji poznání o dřevěných hračkách na Hlinecku (o oddílu Hračky nepublikované práce Karla Václava Adámka Lid na Hlinecku II z počátku 20. století) s informacemi o aktuální výrobě hraček na Hlinecku (výrobci a jejich výrobky), o jejich zastoupení ve sbírkách a expozicích východočeských muzeí a o jejich prezentaci na jarmarcích, workshopech, výstavách a ve filmu.

Lucie Vtípilová strukturovala práci logicky, přehledně. V jejím Úvodu se věnuje charakteristice (poslání) práce a představení jejích kapitol. První věnovala rozboru pramenů a literatury, druhou minulosti výroby dřevěných hraček na Hlinecku (geografickému vymezení Hlinecka, genezi správního začlenění obce Krouna, výrobě hraček v příslušných lokalitách – Krouna, Dědová, Otradov, Herálec, Kladno, Svratka). Třetí kapitola její práce patří dřívějším a současným výrobcům hraček na Hlinecku. Ve čtvrté kapitole se věnuje osobnosti regionálního historika, národopisce a muzejníka Karla Václava Adámka, oddílu Hračky jeho nepublikované práce Lid na Hlinecku II z počátku 20. století (uvedený oddíl byl pro autorku práce nejdůležitějším zdrojem informací) a komparaci popisu hraček z rukopisu s popisem hraček zastoupených ve sbírce Muzea a galerie v Hlinsku. V páté kapitole se věnuje výrobě hraček (materiálu, výrobním postupům, barvám a barvení, pracovnímu prostředí), v šesté jejich zastoupení ve sbírkách a expozicích východočeských muzeí a v sedmé jejich prezentaci na jarmarcích, workshopech, výstavách a ve filmu. V Závěru se zamýšlí nad perspektivou výroby dřevěných hraček na Hlinecku, uvádí příklady akcí, aktivit, které nasvědčují tomu, že uvedená výroba nezanikne.

Integrální částí práce je obsáhlá Příloha (55 s.). Její součástí jsou reprodukce map a mapek, fotografií výrobců hraček a jejich výrobků. Autorka zahrnuje do Přílohy rovněž přínosnou část věnovanou srovnání reprodukcí kreseb vybraných hraček z výše uvedené nepublikované práce K.V. Adámka s reprodukcemi jim odpovídajících hraček ze sbírky Muzea a galerie v Hlinsku.

V práci se nacházejí menší gramatické a stylistické chyby.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

Další poznámky k práci, kritické připomínky

Bakalářskou práci **doporučuji**/nedoporučuji k obhajobě.

Datum a podpis vedoucího/opponenta práce:

PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.

30.5.2016