

Posudek závěrečné práce

diplomové/bakalářské*

Jméno autora práce a studijní obor: Bc. Matěj Šimek, Výtvarná tvorba a Základy techniky

Název práce, rok zpracování: Meze a mezery, 2015

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Pavla Sceranková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: doc. Mgr.art. Dušan Zahoranský,

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bodů a klasifikace: 28

Shrnutí a závěr:

Diplomová práce Matěje Šimka propojuje oba studované obory – základy techniky a výtvarnou tvorbu. Technické obory jsou obecně hodnoceny jako méně tvořivé. Tento pohled vychází částečně z objektivní a nutné svázanosti s exaktními pravidly, které jsou pro řešení některých úkolů nevyhnutelné. Zároveň však opomíjí celou rozsáhlou rovinu bádání, která bez ohledu na „techničnost“ oboru stojí na tvořivém uvažování, které naopak dokáže myslet za hranice našich zkušeností. I kdybychom pominuli průkopnické myslitele a zůstali na úrovni „běžného“ zkoumání, pracuje věda často s pojmy a schémata, jejichž charakter má mnohem blíže k jazyku umění. Matěj Šimek disponuje vzhledem do obou oborů. Během svého studia na KVK TT dokázal rozvinout své řemeslné zručnosti ze studia kamenosochařství v Hořicích a přes kvalitní semestrální projekty dospěl až k zcela současnému vnímání umění, kdy médium a použitá technologie podléhá logice tématu, který sleduje. Díky této znalosti jazyka umění, dokázal vnímat druhý studovaný obor – základy techniky z jiné a inspirativní perspektivy. Zaměřuje se na problematiku prostoru, jeho individuálního vnímání a prožívání v kontrastu s jistou vyprázdňeností pojmu prostor v běžném užívání. V textu představuje vědecké koncepce, které, byť vycházejí z exaktního zkoumání, většinou zcela přesahují naše běžné chápání a každodenní vnímání světa kolem nás. V praktické práci pak rozpracovává koncepci paralelních světů. Výsledkem je tři kanálové video s paralelně probíhajícími ději. Z hlediska námětu jde o banální situaci venčení psa, která ale probíhá ve třech různých paralelních vesmírech, ve kterých se realizují neuskutečněné varianty našich rozhodnutí. Jako celek jde o výraznou a mimořádně kvalitní práci. Teoretickému výzkumu byl věnovaný větší prostor a je doveden do ucelenější a propracovanější podoby. Praktická část je kvalitním výstupem a inteligentním posunem teoretického zkoumání. Ve srovnání s teoretickou částí však zůstává do jisté míry pořád na úrovni skici. To, že ukazuje prostor pro další rozvíjení výtvarného uvažování v daném tématu, však považuji za pozitivum a inspiraci rozvíjet práci i dál.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 27.4.2015

Vedoucí/oponent* bakalářské/diplomové práce*

Podpis:

(*správnou variantu zvýrazněte)

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: výborně (1) = 30-24 bodů, velmi dobře (2) = 23-17 bodů, dobře (3) = 16-10 bodů, nevyhovující (4) = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ nanejvýše v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte třikrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Jeden originál si ponechte a druhé 2 originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby.