



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor: Anna Buřičová**

**Studijní obor: Jazyková a literární kultura**

**Název práce (česky/anglicky): Proces vzniku a uvedení autorské divadelní inscenace v rámci amatérského divadla**

**Vedoucí práce: Mgr. Jan Bílek, Ph.D.**

**Oponent práce: PaedDr. Ivo Harák, Ph.D.**

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:** celková podobnost: 5 %. Systém podchytil některé bibliografické údaje a několik parafrází, které autorka opatřila odkazy na zdroje.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. Zamyslete se nad pojmem autorské divadlo a vztahem s amatérským divadlem.
2. Budete se dál věnovat divadlu? Jaké oblasti: psaní her, režii, hraní, produkci? Nebo teorii? Kde se v této oblasti vidíte za několik let?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Autorka si téma vysokoškolské kvalifikační práce na základě vlastního zájmu sympaticky vybrala z teatrologie, ale též z tvůrčího psaní a kulturního managementu. Pojednala o něm na základě sekundární literatury i autopsie. Teoretický, odbornou literaturou a vzdělávacími kurzy podložený pohled střídala s hlediskem z praxe, od realizovaného napsání po uvedení vlastní hry, ve které také hraje. Vypracovala původní strukturovaný odborný text, ve svém životě první tohoto rozsahu, kupodivu ne bez nedostatků ve stylizaci a úzu. Je škoda, že finální redakce schází i přiloženému vlastnímu uměleckému textu dramatu, v němž tak také zůstaly jazykové nedostatky a překlepy. Dobrá školní práce prozrazuje autorčin první teatrologický rozběh. Vzhledem k projevenému zájmu čekáme



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

setrvání u věci a další průniky, které posílí autorčinu odbornost, přinesou jí jistotu v rozhledu a obohatí její aplikační aktivitu. Autorce přejeme pěkné chvíle s divadlem a nové tvůrčí výsledky na tomto poli!

**Datum a podpis vedoucího práce:**

21. 5. 2023

Jan Bílek