**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

PEDAGODICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

**Vztah žáků s dysmúzií k hudbě a hudební výchově na druhém stupni ZŠ**

Bublíková Vendula

Vedoucí práce: Mgr. Lenka Kružíková, Ph.D.

Olomouc 2023

**Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně, pod odborným vedením Mgr. Lenky Kružíkové, Ph.D. a uvedla v ní veškeré použité zdroje.

V Olomouci dne .................................

**.......................................**

Bublíková Vendula

**Poděkování**

Ráda bych poděkovala všem, kteří mě při psaní bakalářské práce podpořili. Děkuji především paní Mgr. Kružíkové, Ph.D. za vedení a trpělivost.

**Abstrakt**

Tato bakalářská práce popisuje poruchy spojené s hudebním vnímáním, zmiňuje Specifické vývojové poruchy učení a Muzikoterapii, popisuje přístup k žákům se speciálními potřebami.

**Abstract**

This bachelor thesis describes a defects of musical perception, mentions Specific Learning Disabilities and Musictherapy, describes an approach to pupils with special needs.

**Klíčová slova:** dysmúzie, amúzie, notová dyslexie, specifické vývojové poruchy učení, muzikoterapie, žáci se speciálními potřebami

**Keywords:** dysmusia, amusia, music agnosia, auditory processing disorder, specific learning disabilities**,** musictherapy, pupils with special needs

**Obsah:**

[Úvod 6](#_Toc138143356)

[Teoretická část 7](#_Toc138143357)

[1. Dysmúzie, Amúzie 7](#_Toc138143358)

[1.1. Specifické vývojové poruchy učení 11](#_Toc138143359)

[1.1.2. Členění specifických vývojových poruch učení 12](#_Toc138143360)

[1.2. Dělení dysmúzie, amúzie 14](#_Toc138143361)

[1.3. Historie SVPU, amúzie 16](#_Toc138143362)

[1.4. Etiologie SVPU, amúzie 16](#_Toc138143363)

[1.5. Diagnostika 18](#_Toc138143364)

[1.6. Reedukace dysmúzie 19](#_Toc138143365)

[2. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami 20](#_Toc138143366)

[2.1. Dopady dysmúzie na proces učení 21](#_Toc138143367)

[3. Vnímání hudby u člověka s dysmúzií, amúzií 21](#_Toc138143368)

[Praktická část 23](#_Toc138143369)

[4. Určené parametry při hledání participanta 23](#_Toc138143370)

[4.1. Metody výzkumu 24](#_Toc138143371)

[4.2. Sestavení vhodných reedukačních metod 24](#_Toc138143372)

[4.3. Zpracování výsledku šetření 24](#_Toc138143373)

[Závěr 25](#_Toc138143374)

[Seznam literatury 26](#_Toc138143375)

[Anotace 29](#_Toc138143376)

Úvod

V této práci bych chtěla čtenáře seznámit s pojmem dysmúzie a o dopadech, které má na proces učení v hudební výchově. Dysmúzie patří k méně známým pojmům, které nejsou zde tolik rozšířené, a především jim dle mého názoru není věnováno dostatek pozornosti.

Při sběru potřebných informací jsem však byla mile překvapena, když jsem narazila na několik českých webových článků o dysmúzii, které byly vydány během tohoto roku. Usuzuji tedy, že dysmúzie je téma, kterému se lidé začínají více věnovat a budu doufat, že se snad postupně také více dostane do povědomí učitelů a rodičů.

Téma dysmúzie jsem si pro svou práci vybrala proto, že mě porucha sama o sobě velmi zaujala. Zajímalo mě, jak takový jedinec s dysmúzii vnímá hudbu a jaký má k ní vztah. Také mi vyvstala v hlavě otázka, jak bych mohla jako budoucí učitelka takovému žákovi, jenž trpí dysmúzií, či jinou poruchou hudebního vnímání, nejlépe pomoci?

Cílem této práce je zjistit vztah žáka/žáků druhého stupně ZŠ s dysmúzií k hudební výchově a zkusit aplikovat metody, které by mu/jim v učení pomohly.

Teoretická část

1. Dysmúzie, Amúzie

*„Muzie je schopnost používat různé výšky a délky tónů a přízvučného nebo nepřízvučného podnětu jako rytmu.“* (Pfeiffer, str. 104, 2007) Dalo by se tedy říct, že dysmúzie a amúzie je narušení či omezení právě této schopnosti, kdy percepčně vnímáme symbolické významy a expresivně je produkujeme.[[1]](#footnote-1)

„**Dysmúzie** *je specifická vývojová porucha postihující schopnost vnímání a reprodukce hudby, projevuje se obtížemi v rozlišování tónů, dítě si nepamatuje melodii, nerozlišuje a není schopno reprodukovat rytmus.*“ (Vítková 1998 in Vašutová str. 63, 2007)[[2]](#footnote-2)

**Amúzie** je porucha, která se projevuje narušeným vnímáním hudebních tónů, neschopností jejich reprodukce zpěvem nebo hrou na hudební nástroj. Jde o ztrátu schopnosti správně vnímat, reprodukovat a tvořit hudební projev. Často bývá spojena i s arytmií – neschopnost napodobit či udržet správný, pravidelný rytmus.[[3]](#footnote-3)

Amúzie bývá také definována jako opakem hudebnosti.

Amuzikální – hudebně nenadaný (Hartl, str. 12, 1993)[[4]](#footnote-4)

Jinými slovy, ve výsledku značí dysmúzie a amúzie problém při osvojování hudebních dovedností a hudebního vnímání.

Jaký je však mezi nimi rozdíl?

Anton Kollár ve své knize uvádí: „*Pokud je porucha částečná, omezená jen na určitý projev (např. zpívání písní), mluví se o* dysmúzii, *podobně jako o dyslexii (částečné poruše čtení) na rozdíl od alexie, která znamená úplnou ztrátu schopnosti číst. Běžně se ale výraz dysmúzie (nebo dysmelodie) používá málo a spíše se mluví o částečné nebo neúplné amúzii.“* (Kollár, str. 86, 2008)[[5]](#footnote-5)

Pojem **dysmúzie** se převážně užívá ve speciální pedagogice, konkrétně se řadí do specifických vývojových poruch učení. S pojmem **amúzie** se můžeme setkat především v lékařství, v oblasti neurologie nebo také v hudební psychologii.

Mezi dysmúzií a amúzií je tedy souvislost.

V zahraničí se v souvislosti s problémy v hudebním vnímání či dovednostech může užít termínů jako jsou: **Dysmusia, Amusia, Auditory Processing Disorder, Music Agnosia**. Ovšem je zde důležité si ujasnit významy těchto jednotlivých pojmů, jelikož každý z nich má trochu odlišné zaměření na určitou oblast.

Dysmusia v sobě zahrnuje především poruchu v oblasti čtení z notových partitur. Jedinec má tedy problém přečíst noty z notového zápisu, které má zpívat nebo hrát na hudební nástroj.

Dr. Meganne Woronchaková v podcastu **Loud & Clear**, v epizodě 24 (Dysmusia with Dr. Meganne Woronchak), popisuje, co je typické pro poruchu zvanou dysmusia. Uvádí, že dysmusia je stále ještě velmi neprobádána. Kolem 90. let a začátku 20. století se začalo polemizovat o tom, že pokud jedinec trpí poruchou dyslexia, (v zahraničí je dyslexia souhrnný pojem pro obsáhnutí problémů ve vícero oblastech – primárně čtení a psaní, ovšem také kognitivní schopnosti, orientace pomocí zraku a sluchu a další...), je vysoká pravděpodobnost, že bude mít problém i se čtením not, což je nyní stále rozšířený názor. Později vyvstal návrh, že by mohl být konkrétní druh dyslexie vyhraněný přímo pro čtení z not. Mezi dyslexia a dysmusia je tedy nejspíš souvislost, ale dysmusia také může být stanovena jako stav sama o sobě, nyní však stále není nic stoprocentně potvrzeno. Používá se ovšem obou termínů. U dysmusia se vychází z vědomostí, které umožnilo zkoumání fenoménu dyslexia, pozornost je tedy primárně zaměřena na problém se čtením a psaním, co se týče kognitivních schopností, motoriky a vizuálních schopností, jsou tyto oblasti testovány momentálně nejméně. Dále Dr. Woronchaková uvádí ve spojitosti s Auditory Processing Disorder (porucha zpracování zvukových vjemů) dva možné případy, první, kdy jedinec nedokáže číst správně noty, také má problém, co se hudebního sluchu týče, například určit správnou výšku tónů, a pak druhý, kdy jedinec opět nedokáže správně číst z notového zápisu, avšak má výborný hudební sluch a paměť.[[6]](#footnote-6)

Pojem „dysmusia“ však stále není termínem, který by se v zahraničí užíval pravidelně/běžně. Je to stále neprobádaná oblast, která si bude žádat ještě mnoho výzkumů.

Konec konců se jí začalo věnovat více pozornosti až v roce 2000, kdy ji zmiňuje Dr. Neil Gordon.



Obr. 1: Letter to the editor (str. 214-215)[[7]](#footnote-7)

Dle mého názoru by se dalo říct, že má ona dysmusia u nás nyní nejblíže k pojmu „notová dyslexie“, kterou ve své knize zmiňuje i Zelinková: *„Výzkumy prováděné J. Swierkoszovou (2006) ukazují, že nejzávažnějším problémem je čtení z not. Poruchu této dovednosti označuje autorka jako* notovou dyslexii*. Jejím projevem je neschopnost nebo snížená schopnost číst noty a hrát podle nich.“* (Zelinková, str. 177, 2008) V knize se uvádí, že notová dyslexie, podle všeho, byla objevena i u studentů, kteří studovali na konzervatoři, měli absolutní hudební sluch, perfektní paměť a skvěle ovládali svůj nástroj. Ovšem čtení z not jim činilo potíže a museli vynaložit velké úsilí k nastudování jakéhokoliv zápisu.[[8]](#footnote-8)

Někteří zahrnují problém se čtením z not jako součást dysmúzie a amúzie. Například Anton Kollár uvádí, že je u amúzie kromě narušeného hudebního vnímání a dovedností, také zasažena schopnost čtení z not.[[9]](#footnote-9) Dále pak webový článek o dysmúzii uvádí: „*Dysmúzie je* ***specifická porucha učení****, která se velmi těžko odhaluje. Neschopnost přečíst notový zápis písně nebo si zazpívat oblíbenou písničku nemusí být překážkou k tomu, aby se člověk stal muzikantem.“ [[10]](#footnote-10)*

Myslím si však, že problém se čtením z not by měl spadat spíše pod oblast dyslexie. Tedy konkrétněji, jak uvádí J. Swierkoszová, by se mělo jednat o vlastní kategorii, notová dyslexie, jež byla uvedena výše.

Termín **Auditory Processing Disorder** (APD) značí problém ve zpracování sluchových vjemů. Nejedná se o poruchu sluchu, ale špatné zpracování informací přímo v mozku. Projevy jsou takové, že jedinec může špatně rozumět mluvené řeči, některá slova mu mohou znít podle zvuku podobně a tím pádem se zaměnit. Je tedy vysoká pravděpodobnost, že bude mít jedinec problém s komunikací, jelikož nebude schopen zpracovat správně informaci, jež mu byla sdělena a také na ni rychle odpovědět. Dále může být ovlivněna jeho schopnost a rychlost osvojování si dovedností v oblastech jako je psaní, čtení, hláskování. Potíže se můžou vyskytnout i v určování zvuku či místa jeho zdroje, při poslechu hudby, v pamatování si instrukcí. APD by mohl být i jeden z důvodů, proč někteří jedinci trpí dyslexií či jinými poruchami učení. Někteří experti tvrdí, že nastávají případy, kdy má dítě chybně diagnostikováno ADHD, i když ve skutečnosti trpí APD.[[11]](#footnote-11)

**Music agnosia** označuje ztrátu schopnosti rozpoznat známou melodii či okolní zvuky. Schopnost poznání hudby se skládá z několika kognitivních poznávacích hudebních procesů – pokud je některý nebo více z nich narušeno, dochází k poruše music agnosia. I. Peretz tvrdí, že music agnosia může mít buď percepční melodický, nebo paměťový základ.[[12]](#footnote-12)

Obsah obrázku text, diagram, Plán, mapa

Popis byl vytvořen automaticky

Obr. 2 Cognitive model of musical processing[[13]](#footnote-13)

1.1. Specifické vývojové poruchy učení

(SVPU)

*„V odborné literatuře se lze setkat s termíny* ***specifické poruchy učení, specifické vývojové poruchy učení, poruchy učení, specifické vývojové poruchy školních dovedností, narušení grafické stránky řeči.****“*(Bendová, str. 175, 2015)[[14]](#footnote-14)

V anglickém jazyce se nejčastěji můžeme setkat s pojmem Specific Learning Disabilities, dalšími užívanými termíny mohou být Specific Learning Difficulties, Special educational needs, Dyslexia aj.[[15]](#footnote-15)

*„Specifické poruchy učení mohou být definovány jako: neočekávaný a nevysvětlitelný stav, který může postihnout dítě s průměrnou nebo nadprůměrnou inteligencí, charakterizovaný významným opožděním v jedné nebo více oblastech učení.“* (Selikowitz, str.11,12, 2000)[[16]](#footnote-16)

Jedná se o heterogenní skupinu obtíží, které se projevují při osvojování a užívání dovedností jako je řeč, čtení, psaní, matematické operace a další.*„Veškeré tyto obtíže mají individuální charakter a vznikají na podkladě tak zvaných* ***dysfunkcí centrální nervové******soustavy****.“* (Z. Michalová, str. 8, 2008). Dysfunkce tedy značí funkci neúplně vyvinutou. Předpona dys – nevyvinutý, nedostatečný.[[17]](#footnote-17)

„*Hovoříme-li o těchto poruchách jako o* ***vývojových****, pak proto, že jedinec k nim dospívá v průběhu vývoje, objevují se jako vývojově podmíněný jev. Označení* ***specifické*** *umožňuje onu diferenciaci od nespecifických poruch jako jsou smyslová postižení, opožděný vývoj aj.“* (Vašutová, str. 11, 2007)[[18]](#footnote-18)

Mohou se současně vyskytovat i s jiným postižením, avšak nejsou jeho přímým důsledkem.[[19]](#footnote-19)

Velmi často se vyskytují v kombinaci s ADHD (porucha pozornosti spojená s hyperaktivitou) a ADD (porucha pozornosti bez hyperaktivity)[[20]](#footnote-20)

Postižené oblasti ve specifických poruchách učení mohou být rozděleny do dvou skupin: základní školní dovednosti (čtení, psaní, pravopis, matematika a jazyk) a oblasti učení (vytrvalost, organizace, sebekontrola, sociální způsobilost a koordinace pohybů).[[21]](#footnote-21)

1.1.2. **Členění specifických vývojových poruch učení**

**Dyslexie** – specifická vývojová porucha čtení projevující se neschopností naučit se číst běžně používanými výukovými metodami. Dítě má obtíže s psaním, čtením, s rozpoznáním a zapamatováním jednotlivých písmen, v rozlišení tvarově či zvukově podobných hlásek a v reprodukci čteného textu.[[22]](#footnote-22) Problémy v rychlosti, správnosti a porozumění čtení jsou pro tuto poruchu typické. Velmi často se vyskytuje spolu s dysortografií (až v 80 %).[[23]](#footnote-23)

**Dysgrafie** – specifická vývojová porucha grafického projevu, která ovlivňuje zejména jeho celkovou úpravu, také rychlost, osvojování si jednotlivých písmen, napodobování tvaru, spojení hlásky s písmenem a řazení písmen. Dítě zaměňuje písmena, jež jsou si tvarem podobná, dále má tendenci směšovat psací a tiskací písmo a má problém s dodržením lineatury, výšky písma. Grafický projev je neuspořádaný, těžkopádný a neobratný. Miros. Bartoňová! Žák má potíže si zapamatovat tvar písmen, není schopen psát čitelně, stejnosměrně a úhledně.[[24]](#footnote-24)

**Dysortografie** – specifická vývojová porucha pravopisu, nepostihuje celou oblast gramatiky jazyka, avšak týká se specifických dysortografických jevů, vynechávek, záměn tvarově podobných písmen – můžou se objevit inverze, zkomoleniny, chyby v artikulační neobratnosti, nesprávně umístěné či vynechané vyznačení délek samohlásek. Dítě potřebuje k psaní více času, aby dělalo méně chyb.[[25]](#footnote-25)

**Dyskalkulie** – specifická vývojová porucha matematického úsudku a schopností, narušuje zvládání základních početních výkonů. Poruchu lze členit na: praktognostickou dyskalkulii (narušení matematické manipulace s předměty či nakreslenými symboly, kdy žák není schopen rozlišit geometrické tvary, seřadit předměty podle velikostí nebo je správně třídit), verbální dyskalkulii (problém při označení množství a počtu předmětů, operačních znaků..., žák má potíže například vyjmenovat řadu čísel od největšího k nejmenšímu a naopak, dále také řadu sudých či lichých čísel a se slovním označením počtu předmětů), lexickou dyskalkulii (neschopnost číst čísla, číslice a operační symboly, žák může tvarově podobné číslice zaměňovat), grafickou dyskalkulii (žák není schopen psát matematické znaky, má potíže při zápisu čísel formou diktátu či přepisu, také vícemístná čísla může psát v opačném pořadí, jeho zápis je neúhledný, v geometrii má problém při rýsování), operační dyskalkulii (porucha schopnosti provádět matematické operace – sčítat, odčítat, násobit a dělit, žák se dopouští záměn v jednotkách, desítkách, v čitatelích a jmenovatelích) a ideognostickou dyskalkulii (porucha v chápání matematických pojmů a vztahu mezi nimi). Dyskalkulie většinou úzce souvisí s dyslexií a dysgrafií.[[26]](#footnote-26)

**Dysmúzie** – specifická vývojová porucha hudebních schopností – narušené schopnosti vnímání a reprodukce hudby a rytmu.[[27]](#footnote-27)

**Dyspinxie** – specifická vývojová porucha kreslení, kdy je pro žáka typický primitivní kresebný projev a kdy není schopen si zorganizovat výtvarnou plochu, je neobratný s kreslícím prostředkem – tahy jsou nejisté, křečovité. Žák nedokáže zachytit trojrozměrnou představu na papír/plátno a na dané ploše se neorientuje. Nedovede kresebně napodobit soustavu čar podle předlohy, kterou by musel první analyzovat a následně reprodukovat.[[28]](#footnote-28)

Dyspinxii lze rozlišit na motorickou (přerušovaná, kostrbatá čára, přetahování a nedotahování linií), vizuální (neschopnost si vytvořit vlastní představu, s níž je spojena vizuální percepce a paměť) a integrační (kombinace motorické a vizuální dyspinxie).[[29]](#footnote-29)

**Dyspraxie** – specifická vývojová porucha motorické koordinace/obratnosti, narušuje schopnost organizace pohybů, jejich osvojování, plánování a provádění. Projevuje se v každodenních činnostech, žák může být pomalý, nešikovný, zbrklý, mívá často nechuť k motorickým činnostem.[[30]](#footnote-30)

1.2. Dělení dysmúzie, amúzie

Dysmúzie se v základu dělí nejčastěji na:

Receptivní – žák nedokáže správně rozpoznat melodie, tóny a jejich výšku, neumí rozeznat a identifikovat zvuky hudebních nástrojů.[[31]](#footnote-31)

Expresivní – žák má problém správně a čistě zazpívat melodii či tón, také může mít problém s hraním na hudební nástroj, zde se můžou ovšem vyskytnout i motorické poruchy, které výkon ovlivní.[[32]](#footnote-32)

Jucovičová D. a Žáčková H. uvádí ve své knize dysmúzii a její složky expresivní a receptivní a dále popisují formy dysmúzie: expresivní (kdy žák nedokáže čistě zpívat a není schopen hrát na hudební nástroj) a impresivní (zde je porušeno vnímání hudby, žák nedokáže od sebe rozlišit hudební styly a hudba mu nic neříká).[[33]](#footnote-33)

Lze se ovšem setkat i s poněkud rozdílným členěním.

Podle Novotné a Kremličkové se dysmúzie dělí na: expresivní (žák není schopen reprodukovat i velice známý hudební motiv, který ovšem dokáže identifikovat dle sluchu) a totální (komplexní nedostatek hudebního smyslu).[[34]](#footnote-34)

Podobně ji rozděluje také Hartl: *„dysmúzie, nedostatek či ztráta smyslu pro hudbu**; d. dělena na* a) impresivní *(receptivní): pro melodii,* b) totální *(centrální): celková ztráta*, c) expresivní*: pro zpěv“.* (Hartl, str. 42, 1993)[[35]](#footnote-35)

Základní dělení amúzie:

Senzorická – jedinec má problém s hudebním sluchem (rozlišení tónů, melodie atd.). Je způsobena vrozenými patologickými dispozicemi nebo patologickými změnami (po úrazu či onemocnění). Může být tedy vrozená nebo získaná. Má různé formy a stupně. *„V některých případech amúzik vůbec nerozlišuje tónové výšky (tzv. tonální hluchota; může ovšem být narušeno jen vnímání výšky některých tónů nebo výseku tónové řady), jindy amúzik jednotlivé výšky rozlišuje, nepostřehuje však, nebo neuchovává jejich vztahy, a tedy hudební útvarnost (v těchto případech není schopen identifikovat ani státní hymnu apod.), ještě jindy se projevuje tzv. parakusie („rozladění“ obou uší); podobných poruch je ovšem celá řada.“* (Poledňák, str. 20, 1984)[[36]](#footnote-36)

Motorická – žák má problém s hudebním vyjádřením, nedokáže produkovat melodie, hudební prvky a útvary, zazpívat melodii nebo hrát na hudební nástroj. *„Někdy se proto dělí na* vokální *(fonickou) amúzii s neschopností zpívat melodie a* instrumentální *(múzickou apraxii) s neschopností hrát na hudební nástroj.“* (Kollár, str. 88, 2008)[[37]](#footnote-37)

Anton Kollár přidává k amúzii senzorické a motorické amúzii smíšenou (totální) – zde je narušena jak senzorická, tak motorická složka. Žák tedy nemá hudební sluch a nedokáže ani hudbu produkovat ať už pomocí hlasu či nástroje.[[38]](#footnote-38)

*„A. L. Benton (ve své kapitole o amúzii v Critchleyho a Hensonově knize* Music and the Brain*) rozlišuje amúzii „receptivní“ a „interpretační“ neboli „performanční“ a rozeznává více než dvanáct variet.“* (Sacks, str. 104, 2015)[[39]](#footnote-39)

Ve výsledku se dá říct, že ona senzorická amúzie je tedy závažnějším stupněm receptivní dysmúzie a stejně tomu tak bude i u motorické amúzie, která navazuje na expresivní dysmúzii. Otázka ovšem je, kde je ona pomyslná hranice?

Co se týká rozlišení druhů amúzie v zahraničí, rakouský psycholog Richard Wallaschek rozlišuje šest forem poruchy „amusia“ - motor amusia, sensory amusia, paramusia, musical agraphia, musical alexia, and musical amimia.[[40]](#footnote-40)

1.3. Historie SVPU, amúzie

Jelikož je dysmúzie součást specifických vývojových poruch učení, shledávám vhodným zde zmínit jejich počátek, jelikož o historii samotné dysmúzie jsem nedohledala zdroj, který by se jí přímo individuálně zabýval.

První zmínky spjaté s poruchou čtení, která byla první formou specifických poruch učení, přichází v roce 1878, kdy ji popsal německý lékař dr. Kussmaul u svého pacienta jako poruchu „čtecí slepota.“ O devět let později přišel jiný německý lékař s názvem „dyslexie“. Co se týká přímo specifických poruch učení, byly přesněji odlišeny od roku 1939, kdy dr. Alfred Strauss a dr. Heinz Werner publikovali popis dítěte se širokým stupněm poruch učení, díky čemuž se ukázalo, jak je důležité individuálně nahlížet a přistupovat k problémům každého dítěte.[[41]](#footnote-41)

Co se týká historie amúzie, poprvé tento pojem uvedl v roce 1888 August Knoblauch. Mezitím, co většina neurologů v 19. století zkoumala hudební schopnosti u lidí trpící afázií (porucha/ztráta řeči), německý lékař a anatom August Knoblauch byl první, který předložil hudební diagramový model – popsal kognitivní model hudebních poznávacích procesů a přišel s hypotézou existence devíti poruch v hudební složce motorické a percepční, jež souhrnně označil termínem „amusia“.[[42]](#footnote-42)

1.4. Etiologie SVPU, amúzie

Etiologii dysmúzie zde rozeberu opět v rámci specifických vývojových poruch učení, jelikož co se vzniku příčin týče, jsou SVPU propojené.

„Lze konstatovat, že SVPU vznikají na podkladě dysfunkce CNS a mají individuální charakter.“ (Zelinková, 2003 in Bendová, str. 179, 2015).[[43]](#footnote-43) Na vzniku SVPU se podílejí endogenní a exogenní příčiny, za které lze v současné době podle nejnovějších výzkumů považovat:

Dispoziční (konstituční) příčiny

- genetické vlivy s odchylkami ve funkci centrálního nervového systému

- lehká mozková postižení s netypickou dominancí mozkových hemisfér

Nepříznivé vlivy školního a rodinného prostředí[[44]](#footnote-44)

- dispoziční příčiny „*jsou poruchy, jejichž důsledkem není snížený intelekt dítěte ani málo podnětné prostředí či důsledky negativního emocionálního vývoje. Jedná se spíše o nedostatečnou funkční zdatnost centrálních instancí. Existují dva konstituční faktory, které podmiňují vznik specifických poruch učení.*“ (Pokorná, 2001 in Bendová, str. 179, 2015). Prvním z nich je dědičný sklon (znamená zvýšené riziko rozvoje těchto poruch s odchylkami funkce CNS) a dále lehká mozková postižení.[[45]](#footnote-45)

Objevují se genetické rizikové faktory pro vznik specifických poruch učení. Mezi nejbližšími příbuznými je pravděpodobnost dědičného výskytu poruchy vysoká až 40 % - 50 %. Pokud se co nejdříve zjistí, že se v rodině již specifické vývojové poruchy jednou vyskytly, tím rychleji je možné podchytit včas případná rizika u dítěte.

Lehká mozková dysfunkce bývá nejčastějším etiologickým faktorem – syndrom příznaků, co mají společně oslabenou funkci centrální nervové soustavy. Příčinou může být nedostatečné okysličování mozku, snížený objem mozkové tkáně aj.[[46]](#footnote-46)

Ke vzniku drobného cerebrálního poškození dochází v prenatálním (onemocnění matky, alkoholismus, kouření aj.), perinatálním (protahovaný porod, poškození hlavy novorozence, intoxikace novorozeneckou žloutenkou aj.) či postnatálním období (infekční onemocnění, střevní potíže aj.[[47]](#footnote-47)

- u nepříznivého školního či rodinného prostředí nejde přímo o příčinu specifických vývojových poruch učení, ale určitě je může svým působením negativně ovlivnit.

„*SVPU se objevují u 2 % až 4 % populace, častější bývá výskyt u chlapců.“*  (Zelinková, 2012 in Bendová, str. 181, 2015)[[48]](#footnote-48)

„*Amúzie je v převážné většině vrozená a způsobená vývojovou anomálií některých oblastí v koře mozkové nebo v podkorových drahách. Porucha může být jak v dominantní, tak v nedominantní hemisféře, ač hudba je zpracovávána především v pravé polokouli mozkové, zatímco řeč převážně v levé.*“ (Kollár, str. 87, 2008)[[49]](#footnote-49)

Amúzii však může jedinec získat i během života. Může se tak stát po úrazu hlavy, kvůli zánětu, tlakem nádoru, po neurochirurgické intervenci, po mozkové příhodě aj.[[50]](#footnote-50)

Případ šedesáti jedna letého automechanika poukazuje na získanou afázii spolu s amúzií poté, co byl sražen tramvají a utrpěl frakturu lebky. Byl v bezvědomí čtyři dny. Jakmile se probudil, po několik prvních měsíců nedokázal porozumět slovům řeči vlastního jazyka. Tato získaná porucha se bohužel nijak nezlepšila, pouze pár měsíců před svou smrtí dokázal rozeznat jen několik základních příkazů a vlastní jméno. Testovali také jeho schopnost kreslení základních tvarů (trojúhelník, hvězda...), kde nebyl nalezen žádný problém, ovšem bylo zjištěno, že nedokáže zahrát melodii na svou citeru, na kterou hrával před nehodou. Dokázal zahrát izolovaně akordy, avšak žádnou souvislou melodii, ani s notami před sebou. Technika hraní na citeru zůstala zachována a apraxie u něj nalezena nebyla. Pacientovi byla diagnostikována senzorická amúzie.[[51]](#footnote-51)

Amúzie se vyskytuje asi ve 4 % evropské a severoamerické populace, zatímco lehčí poruchy muzikality jsou častější (kolem 10 % - 15 % populace).[[52]](#footnote-52)

1.5. Diagnostika

Odbornou, komplexní speciálně pedagogickou diagnostiku žáka s SVPU, s postižením či jinými problémy provádí v institucích jako jsou PPP (pedagogicko-psychologická poradna) a SPP (speciálně-pedagogická poradna) speciální pedagogové a psychologové.

Diagnostika studenta nám slouží k tomu, abychom věděli, jak správně s žákem pracovat, v jakých oblastech potřebuje žák případně odlišný přístup ve výuce, aby byl výsledek oné výuky efektivní. Také jsou zde zmíněny zdravotní stav a potřeby žáka, zda jsou doporučeny během výuky pauzy, jelikož se soustředit celou vyučovací hodinu by žáka až příliš vyčerpalo apod.

Dříve, než se však dítě dostane ke speciálnímu pedagogovi, je převážně na rodičích a učitelích, zda si všimnou nějaké diferenciace v některé z oblastí učení a právě, když dítě nastoupí do školy, může se snáz vypozorovat rozdíl či výkyv při výkonu v některém z vyučovacích předmětů.[[53]](#footnote-53)

Co se týká konkrétně dysmúzie: *„Obecně není jednoduché určit, kde leží hranice mezi specifickou poruchou učení a opožděným vývojem hudebních schopností nebo situací, kdy zkrátka nejsou u pacientů rozvinuté. Pouze ve chvíli, kdy se podaří identifikovat konkrétní problém, je ovšem možné poskytnout pacientovi pomoc, kterou potřebuje, a proto je správná diagnostika velice důležitá.“* (Kubešová, 2023)[[54]](#footnote-54)

1.6. Reedukace dysmúzie

Reedukací se rozumí tzv. náprava nebo snaha o nápravu a postupné zlepšení konkrétní postižené funkce. Je dobré při reedukaci zapojit více smyslů a snažit se to celé pojmout spíše ve stylu hry a relaxace.

Jako vhodným zdrojem metod pro nápravu dysmúzie se považuje muzikoterapie:

Muzikoterapii lze považovat za expresivně terapeutický přístup ve speciální pedagogice. Řadí se tedy do expresivních terapií. Pojem expresivní znamená, že se užívá výrazových uměleckých prostředků, jenž mohou mít podobu hudební, dramatickou, literární, výtvarnou či pohybovou. Kromě pojmu expresivní terapie se taktéž používá termínu arteterapie v širším významu, arteterapie v užším významu definuje jednu z expresivních terapií, která se zaměřuje na aplikaci výtvarných prostředků.[[55]](#footnote-55)

*„Muzikoterapii lze definovat jako* ***umění****, vědecký obor nebo interpersonální proces (Bruscia, 1998). Každá tato identita přisuzuje muzikoterapii odlišné vlastnosti: jako umění je muzikoterapie spojena se subjektivitou, individualitou, kreativitou a krásou. Jako* ***vědecký obor*** *ji charakterizuje snaha o objektivitu, univerzálnost, replikovatelnost, a snaha o pravdivost. Jako* ***interpersonální proces*** *je spojena s důvěrností, empatií, komunikací, vzájemností a se vztahy mezi jednotlivými rolemi, které terapeut i klient zaujímají během muzikoterapeutického procesu.“* (Kantor, str. 22, 2009). Muzikoterapii jako disciplínu lze popsat jako organizovaný systém zjištění a poznatků, které se skládají z teorie, výzkumu a praxe. Muzikoterapie jako profese značí skupinu lidí, kteří používají stejný systém poznatků ve svých profesích.[[56]](#footnote-56)

Jaký je význam muzikoterapie u osob se specifickými potřebami – působí většinou jako podpůrná terapie spolu s jinými terapeutickými a edukačními přístupy. Cíle muzikoterapie bývají do značné míry společné speciálněpedagogické intervenci jejíž úlohou je podle M. Horňákové (2003):

- omezit vývojové ztráty a optimalizovat podmínky vývoje

- přizpůsobit nároky prostředí možnostem člověka s postižením

- podpořit integraci člověka s postižením prostřednictvím interakcí s muzikoterapeutem

- poskytnou možnost vytváření vlastních strategií k řešení úloh, rozhodování se a přijímaní zodpovědnosti za sebe i druhé[[57]](#footnote-57)

2. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Každý žák je jedinečný a unikátní. Ne na všechny jedince budou platit stejné metody a postupy. Vždy je důležitá trpělivost a snaha učitele a také ochota se nebát vyzkoušet nové metody.

Zákon č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání[[58]](#footnote-58)

Parlament se usnesl na tomto zákoně České republiky:

§ 2

**Zásady a cíle vzdělávání**

*(1)* Vzdělávání je založeno na zásadách[[59]](#footnote-59)

*a)* rovného přístupu každého státního občana České republiky nebo jiného členského státu Evropské unie ke vzdělávání bez jakékoli diskriminace z důvodu rasy, barvy pleti, pohlaví, jazyka, víry a náboženství, národnosti, etnického nebo sociálního původu, majetku, rodu a zdravotního stavu nebo jiného postavení občana,[[60]](#footnote-60)

*b)* zohledňování vzdělávacích potřeb jednotlivce,[[61]](#footnote-61)

*c)* vzájemné úcty, respektu, názorové snášenlivosti, solidarity a důstojnosti všech účastníků vzdělávání[[62]](#footnote-62)

Výuka **bez nálepkování** (A Label – free approach) – je forma přístupu ve výuce, kdy se učitel nezaměřuje pouze na postižení daného studenta, ale celkově na jeho individuální potřeby. Snaží se přijít s tou nejvhodnější metodou a přístupem, který by mohl žáka posunout dál vpřed. Je potřeba, aby měl učitel dostatečné množství materiálů ohledně žákova postižení, aby mohl přijít s dobrým postupem vzdělávání přímo na míru pro daného studenta.[[63]](#footnote-63)

2.1. Dopady dysmúzie na proces učení

Dysmúzie ovlivňuje svým způsobem pouze jeden vyučovací předmět a tím je hudební výchova, pokud se nepočítá vliv poruchy rytmicity na některé výkony jako např. v tělesné výchově. Tudíž dopad na práci ve škole nebývá příliš dramatický. Záleží ovšem na školském prostředí a jak moc náročné požadavky jsou na žáka v hudební výchově kladeny.[[64]](#footnote-64)

Během psaní této kapitoly mě napadlo: Je možné, že by dítě s dysmúzii mohlo vnímat intonaci řeči jiným způsobem než dítě bez dysmúzie? Mohlo by to vést ke ztížení porozumění řeči?

Je důležité se soustředit především na psychiku dítěte s dysmúzií.[[65]](#footnote-65) Dítě s dysmúzií může hudbu vnímat naprosto jinak než jedinec intaktní. Rozhodně není doporučeno dítě nutit do aktivit spjatých s hudbou, které by mu mohly být nepříjemné, ať už je zde hra na nástroj, zpěv, či poslech hudby.

3. Vnímání hudby u člověka s dysmúzií, amúzií

Každá z SPVU je svým způsobem individuální a u každého žáka se neprojevuje zcela stejně, navíc se může objevit i kombinace více druhů specifických poruch učení najednou. Není tomu jinak ani u dysmúzie a amúzie. Mým záměrem je zde uvézt několik případů lidí, kteří trpěli určitým druhem amúzie nebo dysmúzie.

„Pro lidi s amúzií ztrácí melodie svou hudební vlastnost a nabývá nehudebního, nepříjemného charakteru.“ (Sacks, str. 106, 2015). V knize je jako příklad zmíněn zpěvák, který uvedl, že kdykoliv poslouchá hudbu, slyší skřípění automobilových brzd. Samotnému autorovi knížky se stalo na chvíli něco podobného, když poslouchal v autě rádio, kde hráli Chopinovu baladu, najednou se z oné klavírní melodie stalo monotónní bušení s kovovým dozvukem. Autor dokázal poznat, že se stále jedná o onu Chopinovu baladu pouze díky rytmu. Následně se stalo, že v moment, kdy skladba již končila, slyšel opět zpátky její normální melodii. Uvedl, že se jednalo o získanou amúzii. Dále je v knize zmíněná žena s amúzií vrozenou, popisuje svou zkušenost, kdy měly děti ve školce za úkol při představování zazpívat své jméno, přičemž žena tento úkol nedokázala splnit a nepochopila, co to ostatní děti dělají. Také při poslechu známých děl v rámci studia ve škole, nedokázala říct, která skladba hraje. Od otce dostala malé piano, na které dokázala hrát jen pomocí hmatu, nikoli sluchu. Poznala, když udělala chybu, ale pouze kvůli prstokladu. Žena má ovšem dobrý smysl pro rytmus a skvělou paměť. Na otázku, jak hudbu vnímá, co přesně slyší, když hraje nějaká melodie odpověděla, že jí to zní, jako by někdo v kuchyni začal házet na zem pánve a kastroly.[[66]](#footnote-66)

V dalším případě se jedná o slečnu, která měla sluch v pořádku, ale nedokázala zazpívat čistě. Popisovala právě, že dokázala po sluchu rozeznat, když něco znělo falešně, ovšem hlasově nedokázala kontrolovat výšky tónů. I když jí učitel hrál s houslemi přímo u ucha, nedokázala správné tóny vyprodukovat. Tato zkušenost měla špatný vliv na její psychické rozpoložení. Učitelé jí nijak nemotivovali, což se podepsalo na tom, že se začala bát vůbec něco zazpívat nahlas.[[67]](#footnote-67)

Praktická část

4. Určené parametry při hledání participanta

Předmět výzkumu měl splňovat tato kritéria, aby mohl být výzkum zahájen:

Být žákem druhého stupně základní školy města Olomouc (vyloučeny školy speciální, soukromé a spádové)

Mít diagnostikovanou dysmúzii či mít výrazné obtíže v hodinách hudební výchovy oproti studentům intaktním (potíže s rytmem, zpěvem...).

Seznam kontaktovaných základních škol s druhým stupněm základní školy v Olomouci:

Fakultní základní škola dr. M. Horákové Olomouc, Rožňavská

Fakultní základní škola Komenium Olomouc, 8. května 29

Fakultní základní škola Olomouc, Hálkova

Fakultní základní škola Olomouc, Holečkova

Fakultní Základní škola Olomouc, Tererovo náměstí

Základní škola Olomouc – Holice, Náves Svobody

Základní škola Olomouc – Nemilany, Raisova

Základní škola Olomouc, Demlova

Základní škola Olomouc, Dvorského

Základní škola Olomouc, Gorkého

Základní škola Olomouc, Helsinská

Základní škola Olomouc, Heyrovského

Základní škola Olomouc, Mozartova

Základní škola Olomouc, Nedvědova

Základní škola Olomouc, Řezníčkova

Základní škola Olomouc, Stupkova

Základní škola Olomouc, Svatoplukova

Základní škola Olomouc, tř. Spojenců

Základní škola Olomouc, Zeyerova

4.1. Metody výzkumu

**Aplikovaný výzkum**

Metoda dotazování, pozorování, experiment a následně analýza dokumentů.

4.2. Sestavení vhodných reedukačních metod

Na základě informací poskytnutých z průběžného pozorování žáka při práci v hodině hudební výchovy a z rozhovoru vedeného s učitelkou/učitelem hudební výchovy, sestavit vhodné reedukační metody, které by žákovi alespoň částečně pomohly urychlit či usnadnit osvojení nebo užití hudebních dovedností v hudební výchově.

4.3. Zpracování výsledku šetření

Zaznamenat veškeré použité metody a popsat jejich účinek. Vysvětlit proč některé metody případně fungovaly lépe, hůře, nebo vůbec a také jejich praktičnost ve výuce.

Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo najít studenta druhého stupně základní školy s dysmúzií a zkusit aplikovat metody, které by mu pomohly v osvojování si hudebních dovedností v hudební výchově.

V teoretické části jsme si vymezili jednotlivé pojmy, které se týkají poruch v hudebním vnímání, dovedností, čtení a paměti, načež jsme se věnovali specifickým vývojovým poruchám učení, které spadají do speciální pedagogiky, a rozčlenili jsme si jejich druhy. Dále jsme si představili rozdělení dysmúzie a amúzie, po kterém následovalo krátké shrnutí historie jak SVPU, tak amúzie a posléze jsme přešli na vznik specifických vývojových poruch učení a amúzie. Po etiologii je vysvětlena diagnostika, kdo ji provádí a k čemu slouží, načež ji následuje reedukace, která popisuje možnosti nápravy v oblasti dysmúzie, konkrétněji je rozepsaná muzikoterapie. Následuje kapitola zaměřená na učení a přístup k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, kterou následují dopady dysmúzie na proces učení. Poslední kapitola přibližuje vnímání hudby u člověka s dysmúzií a amúzií.

Vzhledem k negativnímu výsledku hledání daného participanta se nemohla praktická část uskutečnit.

Cíle této bakalářské práce tedy nebyly splněny.

Seznam literatury**:**

BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9.

PRŮCHA, Jan. WALTEROVÁ, Eliška. MAREŠ, Jiří. *PEDAGOGICKÝ SLOVNÍK.* Praha: nakladatelství Portál, s.r.o., 2013. ISBN 978-80-262-0403-9.

Michalová, Zdeňka. *Vybrané kapitoly z problematiky specifických poruch učení*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2008. ISBN 978-80-7372-318-7.

ZELINKOVÁ, Olga. *Dyslexie v předškolním věku?*. Praha: nakladatelství Portál, s.r.o., 2008. ISBN 978-80-7367-321-5.

VAŠUTOVÁ, Maria. *Děti se specifickými vývojovými poruchami učení a chování a násilí ve školním prostředí*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, 2008. ISBN 978-80-7368-525-6.

BARTOŇOVÁ, Miroslava. *Kapitoly ze specifických poruch učení*. I, Vymezení současné problematiky. Brno: Masarykova univerzita, 2004. ISBN 8021036133.

SELIKOWITZ, Mark. *Dyslexie a jiné poruchy učení: co to jsou specifické poruchy učení a jak se diagnostikují, o poruchách koordinace a o nemotornosti, sociální a emocionální vývoj dítěte, jak mohou svým dětem pomoci rodiče a jak to bývá v dospělosti*. Praha: Grada, 2000. ISBN 80-7169-773-7.

KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7.

VAŠUTOVÁ, Maria, ed. *Specifické vývojové poruchy učení a chování: SPUCH: sborník prací studentů Filozofické fakulty OU*. V Ostravě: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7368-320-7.

PFEIFFER, Jan. *Neurologie v rehabilitaci: pro studium a praxi*. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1135-5.

HARTL, Pavel. *Psychologický slovník*. Praha: Jiří Budka, 1993. ISBN 80-901549-0-5.

JUCOVIČOVÁ, Drahomíra, ŽÁČKOVÁ, Hana. *Jak se učit s dítětem se specifickou poruchou učení a s poruchou osobnosti?* Praha: nakladatelství D+H, 2015. ISBN 978-80-87295-18-2.

POLEDŇÁK, Ivan. *ABC: stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984.

SACKS, Oliver. *Musicophilia: příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Překlad Dana Balatková. Praha: Dybbuk, 2015. ISBN 978-80-7438-132-4.

KANTOR, Jiří a kol. *Základy muzikoterapie*. Praha: Grada, 2009. ISBN 978-80-247-2846-9.

KLEIST, Karl. *Sensory Aphasia and Amusia: the myeloarchitectonic basis*. Oxford: Pergamon Press, 1962.

SLOWÍK, Josef. *Speciální pedagogika 2., aktualizované a doplněné vydání.* Praha: Grada, 2016. ISBN 978-80-271-0095-8

JANOČKOVA, Olena. *Výzkum hudebního vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami: analýza zkušeností pedagogů z českého a zahraničního prostředí*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2020. Monografie. ISBN 978-80-7561-280-9.

**Internetové zdroje:**

Peretz I. Can we lose memory for music? A case of music agnosia in a nonmusician. J Cogn Neurosci. 1996 Nov;8(6):481-96. doi: 10.1162/jocn.1996.8.6.481. PMID: 23961980. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23961980/>

JOHNSON, Julene & GRAZIANO, Amy. August Knoblauch and Amusia: A Nineteenth-Century Cognitive Model of Music [online]. *ResearchGate* [cit.2023-05-28]Dostupné z [www.researchgate.net/publication/10858622\_August\_Knoblauch\_and\_Amusia\_A\_Nineteenth-Century\_Cognitive\_Model\_of\_Music](http://www.researchgate.net/publication/10858622_August_Knoblauch_and_Amusia_A_Nineteenth-Century_Cognitive_Model_of_Music)

Loud & Clear Episode 24: Dysmusia with Dr. Meganne Woronchak [online]. *PodBean* 2023-02-28[cit.2023-04-20]. Dostupné z [www.podbean.com/media/share/pb-u3dgw-139f672?utm\_campaign=au\_share\_ep&utm\_medium=dlink&utm\_source=au\_share](http://www.podbean.com/media/share/pb-u3dgw-139f672?utm_campaign=au_share_ep&utm_medium=dlink&utm_source=au_share)

Gordon, Neil. Developmental Medicine and Child Neurology[online]*. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS* [cit.2023-04-20]. Dostupné z [www.cambridge.org/core/journals/developmental-medicine-and-child-neurology/article/abs/developmental-dysmusia-developmental-musical-dyslexia/7DF092910EF050330B5F334411D3AA0B](http://www.cambridge.org/core/journals/developmental-medicine-and-child-neurology/article/abs/developmental-dysmusia-developmental-musical-dyslexia/7DF092910EF050330B5F334411D3AA0B)

TOMANOVÁ, Raina. Když nemáte sluch aneb co je to dysmúzie?[online]. *Muzikanti a kapely,* 2023-04-05 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z [www.muzikantiakapely.cz/magazin/dysmuzie/](http://www.muzikantiakapely.cz/magazin/dysmuzie/)

AYOTTE, Julie and others. Patterns of music agnosia associated with middle cerebral artery infarcts, Brain [online]. *OXFORD ACADEMIC,* [cit.2023-05-25] Dostupné z www.[doi.org/10.1093/brain/123.9.1926](https://doi.org/10.1093/brain/123.9.1926)

STEWART Lauren and others. Music and the brain: disorders of musical listening [online]. *Brain*, [cit.2023-05-24]. Dostupné z [www.doi.org/10.1093/brain/awl171](http://www.doi.org/10.1093/brain/awl171)

KUBEŠOVÁ, Barbora. Dysmúzie má negativní vliv na pacientovy hudební schopnosti. Jak ji poznáte?[online]. *Zdraví.euro.cz*, 2023-04-12 [2023-05-26]. Dostupné z [www.zdravi.euro.cz/clanky/dysmuzie-priznaky-reedukace/](http://www.zdravi.euro.cz/clanky/dysmuzie-priznaky-reedukace/)

ČESKO. fragment #f2873533 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit. 2023-05-29]. Dostupné z [www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#f2873533](http://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#f2873533)

ČESKO. § 2 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit. 2023-05-29]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#p2-1>

ČESKO. § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit.2023-05-29]. Dostupné z: https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#p2-1-a

ČESKO. § 2 odst. 1 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit.2023-05-29]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#p2-1-b>

ČESKO. § 2 odst. 1 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit.2023-05-29]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#p2-1-c>

Anotace

|  |  |
| --- | --- |
| **Příjmení a jméno:** | Bublíková Vendula |
| **Katedra:** | Katedra hudební výchovy |
| **Vedoucí práce:** | Mgr. Lenka Kružíková, Ph.D. |
| **Rok obhajoby:** | 2023 |
|  |  |
| **Název práce:** | Vztah žáků s dysmúzií k hudbě a hudební výchově na druhém stupni ZŠ |
| **Název v angličtině:** | Relation of pupils with amusia to music and music education at the lower secondary school |
| **Anotace práce:** | Cílem práce je zjistit vztah žáka/žáků druhého stupně ZŠ s dysmúzií k hudební výchově a zkusit aplikovat metody, které by mu/jim v učení pomohly. |
| **Klíčová slova:** | dysmúzie, amúzie, notová dyslexie, specifické vývojové poruchy učení, muzikoterapie, žáci se speciálními potřebami |
| **Anotace v angličtině:** | The aim of this thesis is to detect a relation of pupil/pupils with amusia at the lower secondary school to music education and try to apply methods which would help them in the process of learning. |
| **Klíčová slova v angličtině:** | dysmusia, amusia, music agnosia, auditory processing disorder, specific learning disabilities**,** musictherapy, pupils with special needs |
| **Přílohy vázané v práci:** | 0 stran |
| **Rozsah práce:** | 29 stran |
| **Jazyk práce:** | Český jazyk |

1. PFEIFFER, Jan. *Neurologie v rehabilitaci: pro studium a praxi*. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1135-5. [↑](#footnote-ref-1)
2. BAŘINOVÁ, Lenka, DAVIDOVÁ, Pavla. *Dysmúzie.* In: Vašutová, Maria (ed.). Specifické vývojové poruchy učení a chování: SPUCH: sborník prací studentů Filozofické fakulty OU. V Ostravě: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2007, str. 63-66. [↑](#footnote-ref-2)
3. KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7. [↑](#footnote-ref-3)
4. HARTL, Pavel. *Psychologický slovník*. Praha: Jiří Budka, 1993. ISBN 80-901549-0-5. [↑](#footnote-ref-4)
5. KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7. [↑](#footnote-ref-5)
6. Loud & Clear Episode 24: Dysmusia with Dr. Meganne Woronchak [online]. *PodBean* 2023-02-28[cit.2023-04-20]. Dostupné z [www.podbean.com/media/share/pb-u3dgw-139f672?utm\_campaign=au\_share\_ep&utm\_medium=dlink&utm\_source=au\_share](http://www.podbean.com/media/share/pb-u3dgw-139f672?utm_campaign=au_share_ep&utm_medium=dlink&utm_source=au_share)   
    [↑](#footnote-ref-6)
7. Gordon, Neil. Developmental Medicine and Child Neurology[online]*. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS* [cit.2023-04-20]. Dostupné z [www.cambridge.org/core/journals/developmental-medicine-and-child-neurology/article/abs/developmental-dysmusia-developmental-musical-dyslexia/7DF092910EF050330B5F334411D3AA0B](http://www.cambridge.org/core/journals/developmental-medicine-and-child-neurology/article/abs/developmental-dysmusia-developmental-musical-dyslexia/7DF092910EF050330B5F334411D3AA0B)   
    [↑](#footnote-ref-7)
8. ZELINKOVÁ, Olga. *Dyslexie v předškolním věku?*. Praha: nakladatelství Portál, s.r.o., 2008. ISBN 978-80-7367-321-5. [↑](#footnote-ref-8)
9. KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7. [↑](#footnote-ref-9)
10. TOMANOVÁ, Raina. Když nemáte sluch aneb co je to dysmúzie?[online]. *Muzikanti a kapely,* 2023-04-05 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z [www.muzikantiakapely.cz/magazin/dysmuzie/](http://www.muzikantiakapely.cz/magazin/dysmuzie/) [↑](#footnote-ref-10)
11. WebMD Editorial Contributors. What Is Auditory Processing Disorder? [online]. *WebMD***,** 2023 [cit.2023-05-25]. Dostupné z www.webmd.com/brain/auditory-processing-disorder [↑](#footnote-ref-11)
12. AYOTTE, Julie and others. Patterns of music agnosia associated with middle cerebral artery infarcts, Brain [online]. *OXFORD ACADEMIC,* [cit.2023-05-25] Dostupné z www.[doi.org/10.1093/brain/123.9.1926](https://doi.org/10.1093/brain/123.9.1926) [↑](#footnote-ref-12)
13. STEWART Lauren and others. Music and the brain: disorders of musical listening [online]. *Brain*, [cit.2023-05-24]. Dostupné z [www.doi.org/10.1093/brain/awl171](http://www.doi.org/10.1093/brain/awl171) [↑](#footnote-ref-13)
14. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-14)
15. VAŠUTOVÁ, Maria, ed. *Specifické vývojové poruchy učení a chování: SPUCH: sborník prací studentů Filozofické fakulty OU*. V Ostravě: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7368-320-7.

    [↑](#footnote-ref-15)
16. SELIKOWITZ, Mark. *Dyslexie a jiné poruchy učení: co to jsou specifické poruchy učení a jak se diagnostikují, o poruchách koordinace a o nemotornosti, sociální a emocionální vývoj dítěte, jak mohou svým dětem pomoci rodiče a jak to bývá v dospělosti*. Praha: Grada, 2000. ISBN 80-7169-773-7. [↑](#footnote-ref-16)
17. Michalová, Zdeňka. *Vybrané kapitoly z problematiky specifických poruch učení*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2008. ISBN 978-80-7372-318-7. [↑](#footnote-ref-17)
18. VAŠUTOVÁ, Maria, ed. *Specifické vývojové poruchy učení a chování: SPUCH: sborník prací studentů Filozofické fakulty OU*. V Ostravě: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7368-320-7. [↑](#footnote-ref-18)
19. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-19)
20. ZELINKOVÁ, Olga. *Dyslexie v předškolním věku?*. Praha: nakladatelství Portál, s.r.o., 2008. ISBN 978-80-7367-321-5 [↑](#footnote-ref-20)
21. SELIKOWITZ, Mark. *Dyslexie a jiné poruchy učení: co to jsou specifické poruchy učení a jak se diagnostikují, o poruchách koordinace a o nemotornosti, sociální a emocionální vývoj dítěte, jak mohou svým dětem pomoci rodiče a jak to bývá v dospělosti*. Praha: Grada, 2000. ISBN 80-7169-773-7. [↑](#footnote-ref-21)
22. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-22)
23. Michalová, Zdeňka. *Vybrané kapitoly z problematiky specifických poruch učení*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2008. ISBN 978-80-7372-318-7. [↑](#footnote-ref-23)
24. Michalová, Zdeňka. *Vybrané kapitoly z problematiky specifických poruch učení*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2008. ISBN 978-80-7372-318-7. [↑](#footnote-ref-24)
25. BARTOŇOVÁ, Miroslava. *Kapitoly ze specifických poruch učení*. I, Vymezení současné problematiky. Brno: Masarykova univerzita, 2004. ISBN 8021036133. [↑](#footnote-ref-25)
26. BARTOŇOVÁ, Miroslava. *Kapitoly ze specifických poruch učení*. I, Vymezení současné problematiky. Brno: Masarykova univerzita, 2004. ISBN 8021036133. [↑](#footnote-ref-26)
27. Michalová, Zdeňka. *Vybrané kapitoly z problematiky specifických poruch učení*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2008. ISBN 978-80-7372-318-7. [↑](#footnote-ref-27)
28. VAŠUTOVÁ, Maria. *Děti se specifickými vývojovými poruchami učení a chování a násilí ve školním prostředí*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, 2008. ISBN 978-80-7368-525-6. [↑](#footnote-ref-28)
29. Michalová, Zdeňka. *Vybrané kapitoly z problematiky specifických poruch učení*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2008. ISBN 978-80-7372-318-7. [↑](#footnote-ref-29)
30. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-30)
31. KUBEŠOVÁ, Barbora. Dysmúzie má negativní vliv na pacientovy hudební schopnosti. Jak ji poznáte?[online]. *Zdraví.euro.cz*, 2023-04-12 [2023-05-26]. Dostupné z [www.zdravi.euro.cz/clanky/dysmuzie-priznaky-reedukace/](http://www.zdravi.euro.cz/clanky/dysmuzie-priznaky-reedukace/) [↑](#footnote-ref-31)
32. KUBEŠOVÁ, Barbora. Dysmúzie má negativní vliv na pacientovy hudební schopnosti. Jak ji poznáte?[online]. *Zdraví.euro.cz*, 2023-04-12 [2023-05-26]. Dostupné z [www.zdravi.euro.cz/clanky/dysmuzie-priznaky-reedukace/](http://www.zdravi.euro.cz/clanky/dysmuzie-priznaky-reedukace/) [↑](#footnote-ref-32)
33. JUCOVIČOVÁ, Drahomíra, ŽÁČKOVÁ, Hana. *Jak se učit s dítětem se specifickou poruchou učení a s poruchou osobnosti?* Praha: nakladatelství D+H, 2015. ISBN 978-80-87295-18-2 [↑](#footnote-ref-33)
34. Michalová, Zdeňka. *Vybrané kapitoly z problematiky specifických poruch učení*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2008. ISBN 978-80-7372-318-7 [↑](#footnote-ref-34)
35. HARTL, Pavel. *Psychologický slovník*. Praha: Jiří Budka, 1993. ISBN 80-901549-0-5. [↑](#footnote-ref-35)
36. POLEDŇÁK, Ivan. *ABC: stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984. [↑](#footnote-ref-36)
37. KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7. [↑](#footnote-ref-37)
38. KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7. [↑](#footnote-ref-38)
39. SACKS, Oliver. *Musicophilia: příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Překlad Dana Balatková. Praha: Dybbuk, 2015. ISBN 978-80-7438-132-4. [↑](#footnote-ref-39)
40. JOHNSON, Julene & GRAZIANO, Amy. August Knoblauch and Amusia: A Nineteenth-Century Cognitive Model of Music [online]. *ResearchGate* [cit.2023-05-28]Dostupné z [www.researchgate.net/publication/10858622\_August\_Knoblauch\_and\_Amusia\_A\_Nineteenth-Century\_Cognitive\_Model\_of\_Music](http://www.researchgate.net/publication/10858622_August_Knoblauch_and_Amusia_A_Nineteenth-Century_Cognitive_Model_of_Music) [↑](#footnote-ref-40)
41. SELIKOWITZ, Mark. *Dyslexie a jiné poruchy učení: co to jsou specifické poruchy učení a jak se diagnostikují, o poruchách koordinace a o nemotornosti, sociální a emocionální vývoj dítěte, jak mohou svým dětem pomoci rodiče a jak to bývá v dospělosti*. Praha: Grada, 2000. ISBN 80-7169-773-7. [↑](#footnote-ref-41)
42. JOHNSON, Julene & GRAZIANO, Amy. August Knoblauch and Amusia: A Nineteenth-Century Cognitive Model of Music [online]. *ResearchGate* [cit.2023-05-28]Dostupné z [www.researchgate.net/publication/10858622\_August\_Knoblauch\_and\_Amusia\_A\_Nineteenth-Century\_Cognitive\_Model\_of\_Music](http://www.researchgate.net/publication/10858622_August_Knoblauch_and_Amusia_A_Nineteenth-Century_Cognitive_Model_of_Music) [↑](#footnote-ref-42)
43. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-43)
44. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-44)
45. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-45)
46. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-46)
47. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-47)
48. BENDOVÁ, Petra. *Základy speciální pedagogiky nejen pro speciální pedagogy.* Hradec Králové: nakladatelství Gaudeamus, 2015. ISBN 978-80-7435-422-9. [↑](#footnote-ref-48)
49. KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7. [↑](#footnote-ref-49)
50. KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7. [↑](#footnote-ref-50)
51. KLEIST, Karl. *Sensory Aphasia and Amusia: the myeloarchitectonic basis*. Oxford: Pergamon Press, 1962. [↑](#footnote-ref-51)
52. KOLLÁR, Anton. *Ušní lékař odpovídá, radí, informuje, vysvětluje*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2008. ISBN 978-80-7204-602-7. [↑](#footnote-ref-52)
53. SLOWÍK, Josef. *Speciální pedagogika 2., aktualizované a doplněné vydání.* Praha: Grada, 2016. ISBN 978-80-271-0095-8 [↑](#footnote-ref-53)
54. KUBEŠOVÁ, Barbora. Dysmúzie má negativní vliv na pacientovy hudební schopnosti. Jak ji poznáte?[online]. *Zdraví.euro.cz*, 2023-04-12 [2023-05-26]. Dostupné z [www.zdravi.euro.cz/clanky/dysmuzie-priznaky-reedukace/](http://www.zdravi.euro.cz/clanky/dysmuzie-priznaky-reedukace/) [↑](#footnote-ref-54)
55. KANTOR, Jiří a kol. *Základy muzikoterapie*. Praha: Grada, 2009. ISBN 978-80-247-2846-9. [↑](#footnote-ref-55)
56. KANTOR, Jiří a kol. *Základy muzikoterapie*. Praha: Grada, 2009. ISBN 978-80-247-2846-9. [↑](#footnote-ref-56)
57. KANTOR, Jiří a kol. *Základy muzikoterapie*. Praha: Grada, 2009. ISBN 978-80-247-2846-9. [↑](#footnote-ref-57)
58. ČESKO. fragment #f2873533 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit. 2023-05-29]. Dostupné z [www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#f2873533](http://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#f2873533) [↑](#footnote-ref-58)
59. ČESKO. § 2 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit. 2023-05-29]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#p2-1> [↑](#footnote-ref-59)
60. ČESKO. § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit.2023-05-29]. Dostupné z: https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#p2-1-a [↑](#footnote-ref-60)
61. ČESKO. § 2 odst. 1 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit.2023-05-29]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#p2-1-b> [↑](#footnote-ref-61)
62. ČESKO. § 2 odst. 1 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) - znění od 1. 2. 2022. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010-2023 [cit.2023-05-29]. Dostupné z: https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561#p2-1-c [↑](#footnote-ref-62)
63. JANOČKOVA, Olena. *Výzkum hudebního vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami: analýza zkušeností pedagogů z českého a zahraničního prostředí*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2020. Monografie. ISBN 978-80-7561-280-9. [↑](#footnote-ref-63)
64. JUCOVIČOVÁ, Drahomíra, ŽÁČKOVÁ, Hana. *Jak se učit s dítětem se specifickou poruchou učení a s poruchou osobnosti?* Praha: nakladatelství D+H, 2015. ISBN 978-80-87295-18-2. [↑](#footnote-ref-64)
65. JUCOVIČOVÁ, Drahomíra, ŽÁČKOVÁ, Hana. *Jak se učit s dítětem se specifickou poruchou učení a s poruchou osobnosti?* Praha: nakladatelství D+H, 2015. ISBN 978-80-87295-18-2. [↑](#footnote-ref-65)
66. SACKS, Oliver. *Musicophilia: příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Překlad Dana Balatková. Praha: Dybbuk, 2015. ISBN 978-80-7438-132-4. [↑](#footnote-ref-66)
67. JUCOVIČOVÁ, Drahomíra, ŽÁČKOVÁ, Hana. *Jak se učit s dítětem se specifickou poruchou učení a s poruchou osobnosti?* Praha: nakladatelství D+H, 2015. ISBN 978-80-87295-18-2. [↑](#footnote-ref-67)