

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**

**FILOZOFICKÁ FAKULTA**

**KATEDRA ROMANISTIKY**

**Ernesto *Che* Guevara como el protagonista en la literatura latinoamericana**

Magisterská diplomová práce

Autor: Bc. Iva Beznosková  
Vedoucí práce: Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

**Olomouc 2013**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracovala samostatně, na základě uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci 2013

Iva Beznosková

Děkuji Mgr. Danielu Nemravovi Ph.D. za poskytnuté konzultace a rady při zpracování mé diplomové práce.

## Índice

Introducción .....	5
Ernesto Che Guevara: ¿más el mito que la realidad? .....	5
Ernesto Guevara en la literatura latinoamericana.....	11
Ricardo Piglia: Último lector .....	13
Ernesto Guevara como lector según Piglia.....	14
Ernesto Guevara de Ricardo Piglia .....	18
Julio Cortázar y Ernesto Guevara.....	19
Reunión .....	21
El análisis del cuento .....	21
Referencias al diario de Ernesto Guevara .....	24
La ubicación geográfica .....	28
Conclusión .....	29
Abel Posse: Los cuadernos de Praga.....	30
La estancia de Ernesto Guevara en Checoslovaquia .....	31
El análisis de la novela Los Cuadernos de Praga .....	34
Ernesto Guevara: protagonista de la novela .....	34
Ernesto Guevara sobre Checoslovaquia .....	40
Conclusión .....	43
Marcelo Ferroni: Método práctico de la guerilla.....	44
El análisis de la novela.....	44
Ernesto Guevara como el personaje literario .....	54
Otros personajes .....	59
Conclusión .....	60
Conclusión del análisis de los textos elegidos .....	61
Bibliografía.....	66
Bibliografía primaria .....	66
Bibliografía secundaria .....	66
Enlaces electrónicos .....	66
Periódicos .....	68
Anotace.....	69
Anotation.....	70

## Introducción

El tema de mi tesina gira en torno al personaje del revolucionario conocido mundialmente: Ernesto *Che* Guevara. Este personaje se ha convertido en un fenómeno cultural, ha sido inspiración para la prosa y la poesía, para las películas, para la cultura popular, la música y la pintura, hasta para los videojuegos. En mi trabajo lo analizaré como personaje literario, como protagonista de la ficción en un cuento, un ensayo y dos novelas. No se trata de biografías sino de obras ficticias que se inspiraron en la realidad. Para analizar a Ernesto *Che* Guevara como personaje literario elegí las obras de Ricardo Piglia, Julio Cortázar, Abel Posse y Marcelo Ferroni. Excepto el texto de Piglia, las obras elegidas se dedican a varias etapas de su vida, adaptan los hechos reales a sus propias estrategias narrativas.

En estas obras me dedico al análisis de su carácter comparando al Ernesto Guevara literario con el real, igual que los hechos importantes o interesantes relacionados con él. Veremos hasta qué grado autores ficcionalizaron la realidad (por ejemplo Julio Cortázar no mantiene la cronología, Abel Posse nos describe la relación de Ernesto Guevara con una estudiante checa, Marcelo Ferroni inventa al personaje de João Batista etc.). Los autores se inspiraron en la vida real de Ernesto Guevara pero siempre añadieron algo más en sus textos, así que no podemos hablar de biografías. Hay coincidencia en algunos puntos, diferencias en otros. Cada uno de los autores elegidos nos presenta a su propio Ernesto Guevara, cómo se lo imagina, cómo piensa que podía ser: son creadores de un personaje literario. Nadie de los autores de los textos elegidos conocía a Ernesto Guevara personalmente. Su fuente de inspiración eran diarios, cartas y memorias de otras personas que habían conocido personalmente a Ernesto.

## Ernesto Che Guevara: ¿más el mito que la realidad?

He elegido Ernesto Guevara para mi tesis porque se trata de un personaje muy interesante del punto de vista histórico, hay muchas opiniones y polémicas sobre él, sobre sus ideas y sus métodos cómo quería conseguir sus objetivos. Algunos lo tienen por héroe y otros por un asesino cruel. Aunque no se trata de un personaje de la historia lejana ya existen muchos textos, libros, biografías, poemas, películas sobre su vida. En gran parte de las obras pasó a ser un personaje mítico. Casi siempre es presentado como héroe de la revolución, idealizado y

admirado por la gente. Muchos llevan la camiseta con su imagen sin saber mucho sobre él, sobre sus ideas y hazañas. La camiseta con la foto comenta también Abilio Estévez:

Cerca del indecito, un chico sucio, de pelo largo y desgreñado, fumaba un porro que desplegaba su olor por tod el recinto. El olor, entre enervante y enojoso, de la hierba quemada. Me dio gracia que llevara una camiseta marrón con la imagen del Che Guevara y dos palabras en rojo: Paz y Amor. Una vez más pensé en las confusiones de nuestra época. Pensé en cómo esos modernos hippies adoraban la figura de un guerrero intransigente, apocalíptico, poco dado a la paz y al amor, y que de buena gana los hubiera encerrado a todos en campos de trabajo donde “se hicieron verdaderamente hombres”. Y una vez más concluí en cuánta razón tenía Rilke al comenzar su texto sobre Rodin, aclarando que la fama no era más que la seriede malentendidos que se reúnen en torno a un hombre.<sup>1</sup>

Muchos de los intelectuales occidentales lo conocieron personalmente y describieron su experiencia en sus obras. La cultura occidental se interesaba en la revolución cubana, muchos de los intelectuales viajaron a Cuba para ver la situación allí y para conocer personalmente a los líderes de la revolución: Fidel Castro y Che Guevara. El libro *Fantasía Roja* de Iván de la Nuez nos presenta las opiniones de los intelectuales de izquierdas sobre Cuba y sobre la revolución cubana. Entre muchos que viajaron a Cuba es Jean Paul Sartre. Él pasó allí 30 días para conocer a la gente cubana, la vida en Cuba, la situación política y cultural. Estaba allí en 1960, se encontró con Fidel Castro, Ernesto Guevara, con los escritores cubanos con los que podía hablar sobre la cultura y sobre la revolución. Entre otros temas aparece por ejemplo el tema del arte comprometido. El arte comprometido, especialmente la literatura, es común y más difundido en la América Latina, es por la situación política allí, por las revoluciones, dictaduras, luchas. Iván de la Nuez recuerda la opinión de Sartre sobre el arte comprometido: «Sartre no lo duda: todo escritor está comprometido.»<sup>2</sup> Vemos que Sartre creía en el arte comprometido. Sartre estaba en Cuba para observarlo todo, quería conocer Cuba detalladamente, no como un turista normal, se fijó de todos los detalles pequeños: los coches, las barbas de los hombres etc. Él conoce Cuba antes del fin de la revolución, todavía no es un país comunista aunque inclina a pasar a serlo: «Sartre ha llegado a otro mundo que pronto será comunista, que pronto será lo que sea, pero que ahora es indefinido, un país que antes de proclamarse socialista ya está marcado por la guerra fría (...).»<sup>3</sup> En general Satre estaba de acuerdo con la revolución cubana, aunque se daba cuenta del riesgo de la derrota y de sus consecuencias:

---

<sup>1</sup>ESTÉVEZ, Abilio, *El bailarín ruso de Montecarlo*. Barcelona: Tusquets, 2010, 66.

<sup>2</sup>De la NUEZ, Iván,, *Fantasía Roja: Los intelectuales de izquierdas y la Revolución cubana*, Barcelona: Debolsillo, 2010, 47, [consulta: 22/3/2013].

<sup>3</sup> Ibid., [consulta: 24/3/2013].

El libro de Sartre inaugura una visión dominante de la izquierda. Su capacidad de abarcar los temas más importantes de la Revolución, su entusiasmo mezclado con el temor a la derrota, su mirada sobre la necesidad de abandonar el monocultivo, su preocupación por la relación con Estados Unidos, su amplio registro (...).<sup>4</sup>

Sartre también escribe sobre Fidel Castro y Ernesto Guevara. Fidel Castro le cayó mejor a Sartre que Guevara:

De la impresión de que Sartre se siente más cómodo con Fidel que con el Che. El primero es su Utopo tropical, el Calibán apropiado para su *a priori* revolucionario. (...) El Che, por la parte que le toca, es demasiado intelectual, demasiado “igual” (incluso le habla en francés), sardónico, áspero, no es un buen anfitrión, no es el líder máximo de la Revolución y, de hecho, no es cubano.<sup>5</sup>

Pues vemos que a Sartre el Che no le parecía un revolucionario, Ernesto era demasiado intelectual para ser un revolucionario o hasta un líder. Sartre ve a Ernesto como un “rocker”. Según Sartre los dos, Fidel y Ernesto, aceptarían no vivir diez años más si tuvieran posibilidad no perder ni una hora en 1960: «Esta premoción se cumplió con Che Guevara, que comprendió tan bien aquella lógica del rock, que aconsejaba morir joven para dejar un hermoso cadáver.»<sup>6</sup> Otro intelectual que se dedica al tema de la revolución cubana es Régis Debray. Según De la Nuez hay diferencia entre Sartre y Debray. Mientras que Sartre se aproxima a la Revolución cubana como una “revolución sin ideología”, Debray quiere justificar la teoría implícita de la revolución.<sup>7</sup> Para Debray la revolución es el inicio de todo, dice que es el grado cero de Cuba como país:

Para Debray todo significó un viaje de iniciación. Y Cuba representó, de inmediato, una revolución en la Revolución. (...) El castrismo era la “larga marcha de América Latina”, la manera de navegar por el marxismo con improvisación, alejarse del dogma soviético, y sustituir el partido por el foco guerrillero, lo estrictamente político por lo militar.<sup>8</sup>

La ideología de Fidel y Che era distinta de la de la Unión Soviética. Ellos no querían copiar el sistema de la Europa del Este. Ernesto Guevara visitó Checoslovaquia y él quedó desilusionado por la situación allí. Él quería otro socialismo, muy diferente de lo que vio, para él este era un mal ejemplo. Otro intelectual interesado en este tema es Max Aub. Iván de la Nuez nos ofrece una comparación de los tres intelectuales que he mencionado, cada uno se dedicó al tema de la Revolución cubana del otro punto de vista:

---

<sup>4</sup>de la NUEZ, Iván, *Fantasía Roja: Los intelectuales de izquierdas y la Revolución cubana*, Barcelona: Debolsillo, 2010, 53, [consulta: 24/3/2013].

<sup>5</sup> Ibid., 49-50, [consulta: 24/3/2013].

<sup>6</sup> Ibid., 50, [consulta: 24/3/2013].

<sup>7</sup> Ibid., 54, [consulta: 24/3/2013].

<sup>8</sup> Ibid., 55, [consulta: 24/3/2013].

Si Sartre va allí como filósofo-el típico viajero revolucionario que busca su utopía-; si Debray va a realizar su sueño revolucionario de juventud, a convertir en carne su filosofía, Max Aub tiene argumentos personales y familiares (...). Aub prefiere ver cómo vive la gente, no cómo viven los héroes.<sup>9</sup>

Aub dudaba sobre el marxismo de Fidel Castro. En *Fantasía Roja* se describen las dudas de Aub, los cubanos son muy diferentes para crear algo parecido a Unión Soviética: «Sobre todo, piensa Aub, por la falta de estructura de los cubanos, por aquella idea inicial de Revolución con carnaval que tanto agradaba a los turistas de izquierda.»<sup>10</sup> Como veremos más tarde Ernesto Guevara ha sido comparado con Quijote, igualmente cómo Quijote luchaba contra sus “molinos”, quería conseguir sus ideales aunque era casi imposible, de los textos que analiza esta tesis se habla sobre Guevara como Quijote en *Último lector* y *Los cuadernos de Praga*. Pero Quijote no es el único protagonista literario con quien ha sido comparado, otros compararon a Guevara con Robin Hood. Por ejemplo Rojas afirma que Guevara, igualmente como Robin Hood, era un gran delincuente que tenía la admiración popular y el rango del defensor de los pobres pero que su poder consiste en la violencia.<sup>11</sup>

La gente lo tiene por un héroe y revolucionario que quería ayudar a la gente, como Robin Hood, pero ya no saben qué métodos utilizó para conseguirlo. Él mismo dijo sobre sí mismo:

No soy Cristo y filántropo, vieja, soy todo lo contrario de un Cristo, y la filantropía me parece cosa de... (palabra ilegible), por las cosas que creo, lucho con toda las armas a mi alcance y trato de dejar tendido al otro, en vez de dejarme clavar en una cruz o en cualquier otro lugar.<sup>12</sup>

Esta frase escribió en una de sus cartas para su madre, es de 15 de julio de 1965. Él admitió que era capaz de luchar con todos los recursos posibles, no dudó a matar a alguien. Pedro Corzo dice sobre Guevara que no entiende cómo algunos pueden considerarlo por un héroe o pacifista:

(...) Ernesto Guevara, un individuo que independientemente de doctrinas e ideologías fue uno de los teóricos más consecuentes que tuvo la violencia como práctica política, en una de las etapas más convulsas de Nuestra América en el pasado siglo XX.<sup>13</sup>

<sup>9</sup> de la NUEZ, Iván, *Fantasía Roja: Los intelectuales de izquierdas y la Revolución cubana*, Barcelona: Debolsillo, 2010, 59, [consulta: 24/3/2013].

<sup>10</sup> Ibid., 60, [consulta: 24/3/2013].

<sup>11</sup> ROJAS, Rafael, *El estante vacío*, Barcelona: Anagrama, 2005, 107, [consulta: 5/4/2013].

<sup>12</sup> GUEVARA, Ernesto, Centro de documentación epistolar,

<http://www.cartas.org.ar/Publicadas/Che%20Guevara/pub-gue-gue-mam-15-07-56.html>, [consulta: 24/3/2013].

<sup>13</sup> CORZO, Pedro, «Ernesto Guevara: Apóstol de la violencia»,

<<http://verdaderoche.blogspot.cz/2007/10/ernesto-guevara-apostol-de-la-violencia.html>>, [consulta: 24/3/2013].



En el texto de Pedro Corzo aparece el testimonio de uno de los hombres de Guevara, él describe la crueldad de Ernesto:

Miguel Sánchez, "El Coreano", uno de los que entrenó a los expedicionarios del Granma, conoció a Ernesto Guevara en México. Refiere que Guevara era una persona aislada, poco sociable y que le llamaba la atención su crueldad con los animales. Cuenta que atrapaba gatas embarazadas para hacer experimentos médicos y que cuando terminaba con los felinos los introducía en un saco que lanzaba violentamente contra el piso.<sup>14</sup>

La ideología de Guevara se basaba en la violencia, quería despertar a las masas:

En *El socialismo y el hombre en Cuba*, Guevara hablaba de "masas dormidas" que debían ser despertadas por una élite de vanguardia y un líder carismático. Cómo imaginaba ese despertar? Por medio de un espectáculo moral, basado en el sacrificio y la violencia, que conmovería a la comunidad.<sup>15</sup>

Parece que Guevara se consideraba líder carismático. Carisma seguramente tenía, usando la violencia a menudo para conseguir sus objetivos. El sacrificio era su estilo de vida, aunque sufrió más que otros gracias a su asma siempre quería seguir hasta los bordes de sus posibilidades. Otro hecho famoso, una de las muestras de la violencia, es el fusilamiento de Eutimio Guerra. Este fusilamiento aparecerá también en la novela *Los cuadernos de Praga* que analiza este trabajo. En realidad era más rápido y más cruel que en la novela de Abel Posse:

El asesinato de Eutimio Guerra fue presenciado por el Comandante del ejército rebelde Jaime Costa quien refiere que Guevara gritó, "si no lo hacen ustedes, lo hago yo" disparándole de inmediato al prisionero.<sup>16</sup>

Ernesto Guevara no era cruel sólo cuando se trató de sus enemigos, también sabía castigar duramente a los hombres suyos, no dudó castigar duramente a cualquiera que no se comportaba según sus expectativas:

La disciplina que imponía entre sus hombres era inflexible y cruenta. Su falta de sensibilidad y misericordia se aprecia en un relato de su libro "Pasajes", en el que describe con orgullo cómo encontró moribundo a un combatiente rebelde, que cumpliendo órdenes suyas fue enviado desarmado a la primera línea del frente, para adquirir un fusil, ya que le había castigado quitándole el suyo porque se había

---

<sup>14</sup>CORZO, Pedro, «Ernesto Guevara: Ápostol de la violencia», <<http://verdaderoche.blogspot.cz/2007/10/ernesto-guevara-apstol-de-la-violencia.html>>, [consulta: 24/3/2013].

<sup>15</sup> ROJAS, Rafael, *El estante vacío*, Barcelona: Anagrama, 2009, 35, [consulta: 5/4/2013].

<sup>16</sup> CORZO, Pedro, «Ernesto Guevara: Ápostol de la violencia», <<http://verdaderoche.blogspot.cz/2007/10/ernesto-guevara-apstol-de-la-violencia.html>>, [consulta: 24/3/2013].

quedado dormido en una guardia. Esto ocurrió durante los enfrentamientos que tuvieron lugar en la ciudad de Santa Clara.<sup>17</sup>

Vemos que en realidad el revolucionario famoso era bastante cruel, a él no lo importaba matar a alguien aunque sea alguien de los suyos, siguió sus objetivos y era capaz de hacer cualquier cosa para alcanzarlos.

A pesar de todas sus hazañas crueles pasó a ser héroe para muchos, así que pasó a ser más un mito que una persona real. La admiración con la falta de sentido crítico la podemos demostrar en gran número de las canciones populares y de los poemas de los autores latinoamericanos, entre otros, por ejemplo, los de Julio Cortázar, Pablo Neruda o Mario Benedetti. Ernesto Guevara pasó a ser un símbolo de la Revolución cubana. Se suprimió lo malo que hizo y se destacan sus ideas y su lucha por sus ideales a veces irrealizables. Él era un personaje que vivió por sus ideales sin pensar en los problemas y en lo que a veces era imposible cumplirlos. Era un hombre cabezudo, pedante, no sabía perdonar.

Muchos intelectuales se han dedicado al tema de la mitologización de Ernesto Guevara. Ernesto Guavara pasó a ser símbolo de la revolución, muchos llevan camisetas con su foto famosa aunque no saben mucho sobre su vida y sobre sus hazañas. La foto surgió en el año 1960, el autor de la foto es Alberto Korda, un fotógrafo cubano. Iván de la Nuez compara la foto con la pintura de Dorian Gray: «Aun para sus más acérrimos enemigos, sigue siendo un misterio ese rostro que parece tener vida propia, ese especie de Dorian Gray de las rebeldías, la presencia más rotunda de todas las revueltas.»<sup>18</sup> Esta foto no fue conocida durante la vida de Ernesto, apareció seis meses después de su muerte. La foto pasó a ser el logo, aparece en varios productos desde las camisetas hasta el ron, pasó a ser un logo para vender los productos que produce la sociedad capitalista: «Los productos Che están comercializados por grandes corporaciones y por empresas pequeñas.»<sup>19</sup> Alvaro Vargas Llosa también menciona las películas rodadas sobre la vida de Ernesto Guevara, se dedica a la película *Diarios de motocicleta*, que ayuda a la opinión general y apoya la mitologización del Che:

Bellamente filmada en paisajes que evidentemente han escapado a los efectos corrosivos de la polución capitalista, la película muestra al joven en su viaje de autodescubrimiento, mientras su incipiente

---

<sup>17</sup>CORZO, Pedro, «Ernesto Guevara: Ápostol de la violencia», <<http://verdaderoche.blogspot.cz/2007/10/ernesto-guevara-apstol-de-la-violencia.html>>, [consulta: 24/3/2013].

<sup>18</sup>De la NUEZ, Iván, *Fantasia Roja: Los intelectuales de izquierdas y la Revolución cubana*, Barcelona: Debolsillo, 2010, 72, [consulta: 24/3/2013].

<sup>19</sup>VARGAS LLOSA, Alvaro, «Che, más mito que realidad», [http://che-guevara.awardspace.com/che\\_guevara\\_cada\\_vez\\_mas\\_mito\\_y\\_menos\\_realidad.htm](http://che-guevara.awardspace.com/che_guevara_cada_vez_mas_mito_y_menos_realidad.htm), [consulta: 24/3/2013].

conciencia social se enfrenta a la explotación social y económica, preparando así el terreno para la reinención New Wave del hombre al que Sartre una vez llamó el ser humano más completo de nuestra época.<sup>20</sup>

Pero el interés sobre Ernesto Guevara no ha sido igual desde su muerte en Bolivia, el renacimiento apareció con el trigésimo aniversario de su muerte:

Pero para ser más preciso, el actual renacimiento del Che empezó en 1997, con el trigésimo aniversario de su muerte, cuando cinco biografías de Guevara llegaron a las librerías y se descubrieron sus restos mortales cerca de una pista de aterrizaje del aeropuerto boliviano de Vallegrande, después de que un general retirado boliviano, con un espectacular sentido de la oportunidad, revelara el lugar exacto de la sepultura. El aniversario volvió a concentrar la atención en la famosa foto de Freddy Alborta, donde el cadáver del Che se ve tendido sobre una mesa, escorzado y muerto y romántico, con la apariencia del Cristo en una pintura de Mantegna.<sup>21</sup>

Alvaro Vargas Llosa nos explica por qué la gente admira a Ernesto Guevara. Dice que es normal que la gente no sabe mucho sobre su ídolo, simplemente lo admira:

Es habitual que los seguidores de un culto no conozcan la historia de la vida real de su héroe, la verdad histórica. No resulta sorprendente que los seguidores contemporáneos de Guevara, sus admiradores poscomunistas, también se engañen a sí mismos aferrándose a un mito? Excepto los jóvenes argentinos que han creado una expresión que rima perfectamente en castellano: "Tengo una remera del Che y no sé por qué."<sup>22</sup>

Ernesto Guevara sigue viviendo gracias a sus admiradores, su retrato lo podemos encontrar casi cada día: en un bar, en una camiseta, en algún anuncio etc. Todo esto apoya el mito de Che Guevara. La gente conoce su cara y sabe que era revolucionario y se supone que luchó por algo bueno y que hay que admirarlo.

## **Ernesto Guevara en la literatura latinoamericana**

La literatura latinoamericana contemporánea refleja a menudo la historia del continente: las dictaduras, las luchas, el exilio, etc., todo lo que es típico para la historia de la América Latina. Ernesto Guevara es un personaje tan importante para la historia latinoamericana del siglo XX que es casi imposible que no apareciera en las obras de los escritores actuales. Era

---

<sup>20</sup> VARGAS LLOSA, Alvaro, «Che, más mito que realidad», [http://che-guevara.awardspace.com/che\\_guevara\\_cada\\_vez\\_mas\\_mito\\_y\\_menos\\_realidad.htm](http://che-guevara.awardspace.com/che_guevara_cada_vez_mas_mito_y_menos_realidad.htm), [consulta: 24/3/2013].

<sup>21</sup> Ibid., [consulta: 24/3/2013].

<sup>22</sup> Ibid., [consulta: 24/3/2013].

un personaje extraordinario con un carisma fuerte. Creo que todos que se encontraron con él personalmente tenían que acabar por odiarlo o amarlo. Hay muchos textos sobre Ernesto Guevara, tenemos muchas biografías, sus diarios y sus textos sobre el socialismo y la revolución. Los textos escritos por Ernesto Guevara los podemos dividir en tres grupos: las cartas que escribió a sus amigos y a sus relativos, los diarios (como por ejemplo *Notas de viaje*, *Recuerdos de la guerra revolucionaria cubana*, *Diario del Che en Bolivia*) y los textos donde explica su ideología (por ejemplo *Apuntes críticos a la economía política*).

Este personaje ha sido inspiración para muchos otros autores latinoamericanos, algunos lo admiraban sin reserva otros se daban cuenta de que todo no había sido tan fácil e ideal como parecía por la primera vista y eran más críticos en su obra. Ernesto Guevara aparece en la prosa, todo no son sólo las biografías que nos cuentan lo que pasó realmente, hay ficciones como por ejemplo el cuento *Reunión*, donde figura como protagonista, o la novela *Abaddón el exterminador* donde aparece sólo en un capítulo como un personaje secundario. Tampoco podemos olvidar la poesía, los autores latinoamericanos escribieron poemas sobre Ernesto Guevara, por ejemplo Julio Cortázar (el poema *Che*), Pablo Neruda (*Tristeza en la muerte de un Héroe*) o Mario Benedetti (*Che 1997*). En la cultura popular también encontramos obra dedicada a Ernesto, por ejemplo hay varias canciones como *Zamba del Che* (1969) canción de Rubén Ortiz, *Si el poeta eres tú* canción de Pablo Milanés o *Papá cuéntame otra vez* de Ismael Serrano. La mayoría de los autores latinoamericanos que escribieron sobre Guevara son de origen argentino lo que se refleja también en este trabajo, ya que decidí analizar la obra de tres autores argentinos y de un brasileño.

Para mi análisis he elegido ya mencionado cuento *Reunión* de Julio Cortázar, una parte de *Último lector* de Ricardo Piglia, la novela *Los cuadernos de Praga* de Abel Posse y la novela *El método práctico de la guerilla* del brasileño Marcelo Ferroni. El autor de *Los cuadernos de Praga*, Abel Posse, nos explica en una entrevista por qué escribir ficción sobre personajes históricos:

Las biografías son extraordinarias, pero son como monumentos o lápidas que sobrevienen sobre los personajes famosos. El único que le puede dar vida a la historia y a la biografía es el novelista. Pero no porque imagine una ficción, sino porque ficcionaliza a la vida misma, a la realidad, respetando la historia.

Detesto al escritor que utiliza o modifica a la vida para agregar o torcer la historia a su favor, considero que es un acto pueril y de corto alcance.<sup>23</sup>

Los autores que he elegido para mi tesina no escriben una biografía de Ernesto Guevara sino la ficción, más o menos basada en la realidad. No quiero analizar su historia verdadera o sus biografías sino que quiero observarlo como un protagonista literario de varios puntos de vista de distintos autores latinoamericanos. Aunque los Ernesto Guevara de las obras elegidas tienen mucho en común cada autor nos presenta un personaje diferente. Ricardo Piglia nos presenta a Ernesto Guevara como lector y escritor, Julio Cortázar como un mito y héroe, Abel Posse lo trata de describir como un hombre ordinario. Como se puede reconocer de las obras que he elegido para mi análisis, la mayoría de los autores son argentinos. En mi elección hay sólo un un brasileño, los otros son los autores de Argentina. Tal vez es por el nacionalismo, los autores naturalmente inclinan a escribir sobre la historia de su propio país. La literatura argentina es específica por no ser escrita en Argentina. La mayoría de los autores argentinos se fue de su país natal y escribe desde su exilio. Julio Cortázar nació en Bélgica y obtuvo la nacionalidad francés, Abel Posse trabajó como diplomático y gracias a su cargo vivió en muchos países, entre otros Checoslovaquia.

## Ricardo Piglia: Último lector

He elegido el libro de Ricardo Piglia aunque no es una ficción como tal, más bien es un ensayo que nos cuenta la relación de varios personajes conocidos con la lectura:

El concepto de el “último lector”, que da el título a este ensayo, debe tomarse en sentido metafórico; encarna personajes con sus modos de leer; relaciona biografías con contenidos ficticios y reales; analiza los efectos de la lectura en comportamientos de héroes y heroínas reales y ficticios.<sup>24</sup>

La parte dedicada a Ernesto Guevara nos ayuda a comprender la influencia y la importancia de la lectura en la vida de él. Esta parte de la tesis la podemos entender como una introducción a los análisis del cuento y de las novelas sobre Ernesto Guevara porque en el ensayo son mencionados libros a los que analizamos en este trabajo o las citas de los libros importantes.

---

<sup>23</sup>BIACOVIELLO, Beatriz, «La verdadera vida del Che es un largo diálogo con su propia muerte», *Público: Arte y gente*, 10/1/1999, <[http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/a\\_posse.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/a_posse.html)>, [consulta: 3/10/2012].

<sup>24</sup>PIGLIA, Ricardo, <<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/701/70180116.pdf>>, [consulta: 25/1/2013]

## Ernesto Guevara como lector según Piglia

Se sabe que a Ernesto Guevara le gustó leer y escribir, lo que podemos comprobar en muchos diarios y textos escritos por él. Pero no lo podemos considerar escritor, sus textos no tienen valor literario importante, a lo mejor son los testimonios de los hechos:

Aunque el Che disfrutaba de la lectura, sus escritos no revelan un verdadero intelectual. El ritmo de su agitada vida y temprana muerte no le permitió profundizar en disciplinas académicas. Curiosamente, su manual de guerrillas, de acuerdo a los militares expertos en este campo, fue una obra apresuradamente escrita, muy "primitiva" y "obsoleta".<sup>25</sup>

Ernesto Guevara no escribió sólo los diarios sino también textos sobre sus ideas políticas y la revolución, además hay muchas cartas conservadas escritas por Ernesto Guevara por ejemplo hay cartas dedicadas a Fidel Castro, a sus relativos. En la tesis hemos citado por ejemplo la carta a su madre, una de las cartas más conocidas es tal vez la carta de despedida a sus hijos.

Ricardo Piglia en la parte donde escribe sobre Ernesto Guevara como el lector menciona el cuento de London que influyó a Ernesto Guevara, el cuento menciona en su diario y hasta que una cita de este cuento introduce el cuento *Reunión* al que nos dedicamos en la parte siguiente de la tesis. Ricardo Piglia nos presenta el cuento de Jack London, que Ernesto Guevara menciona en su diario también y que utiliza Julio Cortázar en *Reunión*, Piglia nos lleva a la conclusión que: «Guevara encuentra en el personaje de London el modelo de cómo se debe morir.»<sup>26</sup>

El autor nos menciona la relación de Ernesto Guevara con la muerte. Gracias a su enfermedad estaba acostumbrado a vivir con la conciencia de que la muerte estaba cerca. Además podemos notar el quijotismo de Ernesto Guevara, a veces es comparado con Quijote por sus ideales, Ricardo Piglia nos presenta su quijotismo en la relación con lectura: «No estamos lejos de don Quijote, que busca en las ficciones que ha leído el modelo de la vida que quiere vivir. De hecho, Guevara cita a Cervantes en la carta de despedida a sus padres.»<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> FERNÁNDEZ-ZAYAS, Marcelo, «Che Guevara: de quién fue víctima?», <<http://www.amigospais-guaracabuya.org/oagmf014.php>> , [consulta: 15/10/2012].

<sup>26</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 104, [consulta: 25/1/2013].

<sup>27</sup>Ibid., [consulta: 25/1/2013].

Las citas nos demuestran la gran influencia de la literatura en la vida de Ernesto Guevara, él inscribió las citas que llamaron su atención y se identificó con las citas o con los protagonistas, como Quijote. Ernesto Guevara unió la lectura y la vida:

En esa imagen que Guevara convoca en el momento en el que imagina que va a morir, se condensa lo que busca un lector de ficciones; es alguien que encuentra en una escena leída un modelo ético, un modelo de conducta, la forma pura de la experiencia.<sup>28</sup>

Ricardo Piglia nos demuestra qué significaba la lectura para Ernesto Guevara. La lectura le permitió aislarse, olvidar donde estaba, era un refugio para él. Otra vez nos ofrece una cita de su diario donde dice que la lectura le permite escapar: «El hecho de que me escape para leer, huyendo así de los problemas cotidianos, tendía a alejarme del contacto con los hombres, sin contar que hay ciertos aspectos de mi carácter que no hacen fácil el intimar.»<sup>29</sup> Ernesto Guevara, aunque fuera difícil, nunca abandonó sus libros. Se nota que la lectura era muy importante para él:

En Bolivia, ya sin fuerzas, llevaba libros encima. (...) Todos se desprenden de aquello que dificulta la marcha y la fuga, pero Guevara sigue todavía conservando los libros, que pesan y son lo contrario de la ligereza que exige la marcha.<sup>30</sup>

Nos muestra la importancia de los libros para él, no los tiró aunque agotado. Los libros le acompañaban toda la vida, le permitieron aislarse, le dieron una privacidad dentro de la selva cuando estaba con sus hombres.

Otro hecho, una cosa que acompañaba a Ernesto Guevara casi toda la vida, que nos menciona Ricardo Piglia es el asma que sufrió Ernesto desde pequeño. Ricardo Piglia une el asma y su afición por leer. El asma llevó a Ernesto a la lectura: «La madre es quien le enseña leer porque no puede ir a la escuela y ese aprendizaje privado se relaciona con la enfermedad. A partir de entonces se convierte en un lector voraz.»<sup>31</sup>

Según Piglia, Guevara pasó a ser un lector gracias a la enfermedad que era su compañera desde su juventud. No podía ir a la escuela, los libros eran sus amigos. El asma y la lectura

---

<sup>28</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 104, [consulta: 25/1/2013].

<sup>29</sup>GUEVARA, Ernesto, *Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo*, [consulta: 25/1/2013].

<sup>30</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 108, [consulta: 27/1/2013].

<sup>31</sup>Ibid., 110, [consulta: 27/1/2013].

formaron su personalidad: «La lectura, entonces, lo acompaña desde la niñez igual que el asma. Signos de identidad, signos de diferencia.»<sup>32</sup>

Como está unido su asma con su afición por leer, la lectura se une con la escritura, así que la lectura lo llevó a escribir. Ya en el año 1945 empieza a escribir, con las notas sobre su lectura y después empieza a escribir su diario. Tal vez tenía aspiraciones a ser escritor, lo que menciona en una carta que escribió a Ernesto Sábato donde le explica su anhelo a pasar a ser escritor.<sup>33</sup>

Pero más tarde reconoció que no podía ser escritor y pasó a ser político. Ricardo Piglia nos menciona la opinión de Philipp De Rieff, quien nos presenta el cambio del escritor a político:

El escritor fracasado que renace como político intransigente, casi como no-político, o al menos como el político que está solo y hace política primero sobre sí mismo y sobre su vida y se constituye como ejemplo.<sup>34</sup>

Ernesto Guevara no quería ser el revolucionario, su primer sueño había sido ser escritor pero después reconoció que no hubiera sido buen escritor y pasó a ser político y revolucionario. Pero como podemos reconocer de la cita, el escritor dentro de él no desapareció en total, la parte de escritor en la personalidad de Guevara influyó sus ideas y hechos políticos. Él era un político con los ideales de artista, tenía los objetivos irreales, era como Quijote que luchaba contra los molinos. Ricardo Piglia nos menciona también a Hans Mayer, un histórico alemán, quién también escribió sobre escritores-políticos, en este grupo pertenece también otro comunista: Trotski:

Y Hans Mayer, por su parte, en su libro sobre la tradición de *outsider*, también ha visto a Trotski como el escritor fracasado y, por lo tanto, el político “irreal”, opuesto a Stalin, el político práctico.<sup>35</sup>

Vemos que los escritores fracasados no sabían ser políticos correctos, tenían sus ideales que querían conseguir aunque era casi imposible. Las tentaciones del escritor no les permitieron ser objetivos, luchaban por sus ideas, les faltaban las características típicas para un político. Ernesto Guevara no era práctico, se arrojó a las misiones sin pies ni cabeza y no era práctico como ya hemos mencionado más arriba, por ejemplo no dejó sus libros aunque pesaban mucho, los llevaba consigo todo el tiempo, el guerrillero no debería molestarse con las cosas

---

<sup>32</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 110, [consulta: 27/1/2013].

<sup>33</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 112, [ consulta: 2/2/2013].

<sup>34</sup>Ibid, 114, [ consulta: 2/2/2013].

<sup>35</sup>Ibid, 114, [ consulta: 2/2/2013].



que no necesita en el momento de la lucha o ponerse en riesgo. El primer motivo para viajar por la América Latina era tener material para escribir pero al fin este viaje cambió a joven Ernesto y decidió a luchar por mejor vida de los pobres: «Entra como médico y sale como guerrillero.»<sup>36</sup>

Aunque pasó a ser guerrillero, una parte de su personalidad seguía siendo escritor. Siempre se mostró de algún modo, ya que sea por su pasión por los libros y sea por su diario o por sus ideas no muy reales. Los motivos de joven Ernesto para hacer un viaje por América Latina no eran políticos. El viaje por el continente lo cambió, pasó a ser más guerrillero que médico o escritor. Aunque seguía teniendo dudas al final ganó el guerrillero en él. Guevara mismo describe en su diario *Pasaje de la guerra revolucionaria* su propia experiencia de estar entre dos opciones:

Quizá ésa fue la primera vez que tuve planteando prácticamente ante mí el dilema de mi dedicación a la medicina o a mi deber de soldado revolucionario. Tenía delante una mochila de medicamentos y una caja de balas, las dos eran mucho peso para transportarlas juntas; tomé la caja de balas, dejando la mochila para cruzar el claro que me separaba de las cañas.<sup>37</sup>

Ricardo Piglia también nos comenta el modo de hablar de Ernesto Guevara que se demuestra también en sus textos:

El uso coloquial y argentino de la lengua se nota inmediatamente en su escritura, que es siempre muy directa y muy oral, tanto en sus cartas personales y en sus diarios como en sus materiales políticos.<sup>38</sup>

Leyendo algún texto de Ernesto Guevara vemos que no se preocupó mucho por la forma, escribió tal como hablaba, no transformó el texto en la forma más poética. Por ejemplo es interesante que se firmó como “Che” en sus cartas. Leyendo por ejemplo *El diario de Bolivia* notamos que el diario no pretende ser un texto artístico, Guevara usa las frases cortas, el texto no es nada más que un sumario de lo que ha pasado durante el día, es solo una descripción no aparece nada más, no hay tentaciones de escritor. Mientras tanto *Pasajes de la guerra revolucionaria* ya no es un texto tan seco y descriptivo. Ernesto describe los acontecimientos con más detalles, ya lo podemos leer como una narración continua, lo que describiera con una frase en *El diario de Bolivia* aquí describe más extensamente. También aparecen reflexiones, sus ideas y sus pensamientos, como por ejemplo cuando describe cómo recordó a un cuento

---

<sup>36</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 129, [consulta: 4/2/2013].

<sup>37</sup>GUEVARA, Ernesto, *Pasajes de la guerra revolucionaria*, 4, [consulta 4/2/2013].

<sup>38</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 119, [consulta: 4/2/2013].

de Jack London, además esa parte de una situación peligrosa que sirvió de inspiración para el cuento *Reunión* de Julio Cortázar al que se dedica la siguiente parte de la tesis. A pesar de la presencia de sus ideas y la descripción más detallada el texto es sencillo. Ricardo Piglia nos lleva a la conclusión que el estilo de Ernesto Guevara no es típico para la literatura argentina: «Pero no es el caso de Guevara, que no hace literatura, o mejor, hace literatura de otra manera, sin ninguna afectación, o con una afectación diferente, si se quiere.»<sup>39</sup>

Ernesto Guevara no aprendió la retórica, a él no le gustó nada el lenguaje burocrático, usó la misma lengua para hablar con sus hombres, con las masas, dando discursos o escribiendo cartas:

Como político, Guevara usa el mismo lenguaje directo, seco, irónico y, a la diferencia de Fidel Castro, nada rético ni efectista. Frases cortas, entrada personal en el discurso, apelación a la narración y a la experiencia vivida como forma de argumentación, intimidad en el uso público del lenguaje.<sup>40</sup>

## **Ernesto Guevara de Ricardo Piglia**

Ricardo Piglia nos describe a Ernesto Guevara como un lector y escritor, cómo lo influyó su lectura y cómo se refleja en sus hechos pero no es el tema único del ensayo. Se dedica también a su juventud, describe la transición de un médico joven, con el sueño de pasar a ser un escritor, en un revolucionario y político. Nos explica cómo lo influyó su viaje por América Latina, cómo cambió su personalidad y sus planes para el futuro. Nos lleva desde un joven aficionado por la literatura hasta el Che, como, Comandante que no dudaba a matar a un traidor.

El ensayo de Ricardo Piglia nos lleva a la conclusión de que Ernesto Guevara amó la literatura, se sintió el escritor fracasado. Nos deja conocer cómo y porqué el médico joven con ambiciones literarias decidió pasar a ser revolucionario y luchar por la América Latina mejor. Pero su afición por leer y su alma de artista no eran ideales para su carrera de un político, era revolucionario pero no tenía las características precisas para ser un buen político. No era práctico, no abandonó sus libros aunque eran una carga para él ya debilitado por su asma. Por las noches en vez de descansar estaba leyendo o escribiendo su diario. No habló como un político, no aprendió la retórica de Fidel. No tenía las capacidades diplomáticas de los

---

<sup>39</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 119, [consulta: 4/2/2013].

<sup>40</sup>Ibid., 121, [consulta: 4/2/2013].

políticos, rechazaba los compromisos. Ricardo Piglia nos describe a Ernesto Guevara como Quijote del siglo XX, que luchaba por sus ideales a veces irreales, sin querer ceder y hacer compromisos.

## Julio Cortázar y Ernesto Guevara

Julio Cortázar admiró a Ernesto Guevara aunque no se conocieron personalmente. Lo podemos notar en sus cartas personales y en la obra de Julio Cortázar, él se inspiró en el revolucionario más que una vez. Para el análisis he elegido el cuento *Reunión* donde el protagonista es Ernesto Guevara. Hay una carta de Julio Cortázar a Roberto Fernández Retamar en la que le comenta su cuento *Reunión* y habla sobre Ernesto Guevara como el protagonista del cuento:

Me divirtió mucho la historia de tu conversación con el Che en el avión. (Me divierten mucho menos los persistentes rumores que circulan en Europa a propósito del Che; espero que sean eso, rumores.) Es natural que al Che mi cuento le resulte poco interesante (no lo dices tú, pero yo había recibido otras noticias que me lo hacen suponer). Una sola cosa cuenta, y es que en ese relato no hay nada "personal". ¿Qué puedo saber yo del Che, y de lo que sentía o pensaba mientras se abría paso hacia la Sierra Maestra?<sup>41</sup>

El cuento se basa en los hechos verdaderos pero es ficción, Julio Cortázar no quería describir la realidad pero escribir una ficción en la que el protagonista es Ernesto Guevara inspirado en el verdadero Ernesto Guevara.

Otra carta para Roberto Fernández Retamar escrita por Julio Cortázar es sobre la muerte de Guevara. Julio Cortázar habla sobre el dolor que siente por la muerte de Guevara aunque no lo conocía personalmente. Fue escrita en París, el 29 de octubre de 1967, entonces 20 días después de la muerte de Che Guevara. En la carta notamos la tristeza de Julio Cortázar, él dice que no está capaz de escribir nada aunque tiene sus obligaciones y lo único que escribió es el poema dedicado a Che Guevara:

---

<sup>41</sup>CORTÁZAR, Julio, «Carta a Roberto Retamar de 17 de agosto de 1964», *Literatura argentina contemporánea*, <[http://www.literatura.org/Cortazar/Julio\\_Cartas/Carta\\_17-8-64.html](http://www.literatura.org/Cortazar/Julio_Cartas/Carta_17-8-64.html)>.

Aquí en París encontré un cable de Lisandro Otero pidiéndome ciento cincuenta palabras para Cuba. Así, ciento cincuenta palabras, como si uno pudiera sacarse las palabras del bolsillo como monedas. No creo que pueda escribirlas, estoy vacío y seco, y caería en la retórica.<sup>42</sup>

La carta también incluye el poema famoso escrito por Cortázar sobre Che Guevara. Cuando se murió Che, Cortázar sentía un dolor muy fuerte, leyendo su carta parecía como si hubiera perdido a un amigo muy cercano.

Aunque Julio Cortázar no conoció a Ernesto Guevara personalmente, conocía Cuba, visitó el país poco después de la revolución y esta visita dejó en él gran impresión, lo llevó a pensar sobre la política y eso se empezó a notar en su literatura. Él mismo lo confirma en una entrevista:

La revolución cubana, por analogía, me mostró entonces y de una manera muy cruel y que me dolió mucho, el gran vacío político que había en mí, mi inutilidad política. Desde ese día traté de documentarme, traté de entender, de leer: el proceso se fue haciendo paulatinamente y a veces de una manera casi inconsciente. los temas en donde había implicaciones de tipo político o ideológico más que político, se fueron metiendo en mi literatura.<sup>43</sup>

Como ejemplo de cómo se reflejan sus opiniones políticas menciona el cuento *Reunión*, es el cuento que analizamos en este trabajo, Cortázar habla sobre su cuento donde aparece Ernesto Guevara como protagonista:

Ese cuento que se llama *Reunión*, cuyo personaje es el Che Guevara. Ése es un cuento que yo jamás habría escrito si me hubiera quedado en Buenos Aires ni en mis primeros años de París, porque no me hubiera parecido un tema, no hubiera tenido ningún interés para mí. En cambio, en ese momento, el tema de ese relato me resultaba absolutamente apasionante, porque yo traté de meter ahí, en esas 20 páginas, toda la esencia, todo el motor, todo el impulso revolucionario que llevó a *los barbudos* al triunfo.<sup>44</sup>

Vemos que viendo Cuba después de la revolución lo influyó mucho, hasta que escribió un cuento sobre sus héroes. Cortázar afirma en esta entrevista que es un escritor con compromiso político y explica cómo lo había pasado:

Entonces, en muy poco tiempo (el símbolo son estos dos cuentos) se produce la aparición de lo que actualmente se llama el compromiso. Es decir, que yo empiezo a darme cuenta, a descubrir un territorio que hasta entonces apenas había entrevisto. Lo cual no quiere decir que yo vaya a ser un escritor de

---

<sup>42</sup>CORTÁZAR, Julio, «Carta de Julio Cortázar a Roberto Fernández Retamar sobre la muerte de Che» <[http://www.taringa.net/posts/info/2301580/Equot\\_El-CheEquot\\_--Carta-de-Julio-Cortazar--sobre-la.html](http://www.taringa.net/posts/info/2301580/Equot_El-CheEquot_--Carta-de-Julio-Cortazar--sobre-la.html)>, [consulta: 4/6/2012].

<sup>43</sup> CORTÁZAR, Julio, «Conversación de Omar Prego con Julio Cortázar: juego y compromiso político», <http://www.literatura.org/Cortazar/escritos/charla.html>, [consulta: 28/3/2013].

<sup>44</sup> Ibid., [consulta: 28/3/2013].

obediencia, un escritor que se limita únicamente a defender su causa y a atacar a la contraria, sino que voy a seguir viviendo en plena libertad, en mi terreno fantástico, en mi terreno lúdico, y yo sé que vos querés que hablemos de lo lúdico.<sup>45</sup>

## Reunión

### El análisis del cuento

Prof. Gundermann presenta los motivos para escribir este cuento:

*Pasajes de la guerra revolucionaria* de Ernesto Guevara forma la base textual sobre la cual Cortázar construyó su cuento “Reunión”. El cuento narra en primera persona (la voz del Che) el ya mítico desembarco del Che, de Raúl y Fidel Castro y de Camilo Cienfuegos en la costa de Cuba, la penosa marcha de los héroes bajo el ataque de las fuerzas armadas de Batista a través de las ciénagas costaneras hasta la Sierra Maestra donde, al final, se lanzó la revolución.<sup>46</sup>

El narrador del cuento es el mismo protagonista. El tema es la lucha por sobrevivir, el riesgo de ser encontrados por los enemigos, la guerrilla, es sobre la amistad y sobre la voluntad sobrevivir y salvar a los amigos heridos. También el ambiente tiene el papel importante: la naturaleza salvaje, la ciénaga, aparecen los árboles, la sierra, los guerrilleros salen como los héroes, el cuento tiene algo mítico gracias al papel de la naturaleza en la que están los revolucionarios. A la diferencia del texto escrito por Ernesto Guevara real, el protagonista del cuento, también Ernesto, nos revela más sus sentimientos y miedos, es el personaje literario. Julio Cortázar ficcionalizó el interior del verdadero Ernesto Guevara. Ya hemos dicho que el autor no conoce a Ernesto Guevara personalmente sino sólo a través de sus textos. Julio Cortázar juega con los hechos que aparecen en el texto original escrito por Guevara, él transforma lo que aparece en el diario de Ernesto Guevara, retoma alguna información y la desarrolla, añade acontecimientos, detalles, conversaciones. Gundermann afirma:

Por un lado, se trata de un conflicto entre la pretensión verídica y realista del testimonio revolucionario y la ficcionalidad del cuento de Cortázar (la mentira básica), un conflicto que se exagera con la forma

<sup>45</sup> CORTÁZAR, Julio, «Conversación de Omar Prego con Julio Cortázar: juego y compromiso político», <http://www.literatura.org/Cortazar/escritos/charla.html>, [consulta: 28/3/2013].

<sup>46</sup> GUNDERMANN, Christian, Prof., «La revolución más profunda: Julio Cortázar entre literatura y política revolucionaria», <<http://www.pucpr.edu/hz/006.html>>, [consulta: 2/6/2012].

específicamente dramática del cuento breve como “arte hechicero”. Además de este choque entre ficción y testimonio, Cortázar también cambia el contenido del relato: cambia la cronología de algunos de los acontecimientos, añade detalles, y lo que es más importante, agrega la descripción de la “reunión” de los cuatro héroes en la Sierra Maestra (el pasaje que le da al relato su título).<sup>47</sup>

Che Guevara en el cuento de Cortázar describe la situación de sí mismo y de sus hombres durante el desembarco, ellos buscan la isla y no están seguros si está cerca. Guevara describe la situación como peligrosa, el temor, el riesgo de ser encontrados, sus sentimientos, sus pensamientos y dudas, su estado físico que es bastante grave. Como el protagonista del cuento, sale como el héroe, no lucha solo contra los enemigos y por sobrevivir sino también lucha con su enfermedad. Sigue siendo el líder del grupo sobreviviente aunque no se siente bien. Sabe que si los otros están muertos él pasa a ser el líder, tiene miedo de ello. Se da cuenta de que la muerte puede estar cerca y lo acepta.

El cuento está introducido por una cita de Ernesto Guevara que nos indica el tema: «Recordé un viejo cuento de Jack London, donde el protagonista, apoyado en un tronco de árbol, se dispone a acabar con dignidad su vida.»<sup>48</sup>

La cita nos predice el tema y durante la lectura reconocemos la relación entre la cita y la historia. Ernesto Guevara, el protagonista, mira el cielo y el árbol y también refleja sobre la vida y sobre la muerte que está cerca. La referencia a la cita del principio la encontramos al final del cuento: «[...] me quedé con Luis apoyado en el tronco de un árbol, fumando y mirando los dibujos de las hojas contra el cielo [...]».<sup>49</sup>

En la situación desesperada, en el centro de la ciénaga, en la calma de la noche Guevara empieza a reflexionar. Recuerda a los hombres muertos. Se da cuenta sobre la inseguridad y sobre el riesgo de ser matado en cada momento pero aprovecha la situación, disfruta de la noche y piensa en su hijo que está muy lejos de él:

Pero ahora vale la pena aprovechar de este respiro absurdo, dejarse ir mirando el dibujo que hacen las ramas de árbol contra el cielo más claro, con algunas estrellas, siguiendo con ojos entornados ese dibujo casual de las ramas y las hojas, esos ritmos que se encuentran, se cabalgan y se separan, y a veces

---

<sup>47</sup>GUNDERMANN, Christian, Prof., «La revolución más profunda: Julio Cortázar entre literatura y política revolucionaria», <<http://www.pucpr.edu/hz/006.html>>, [consulta 2/6/2012].

<sup>48</sup>CORTÁZAR, Julio, «Reunión», <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>, [consulta, 19/5/2012].

<sup>49</sup>Ibid., [consulta, 19/5/2012].

cambian suavemente cuando una bocanda de aire hirviendo pasa por encima de las copas, viniendo de las ciénagas.<sup>50</sup>

Ernesto Guevara del cuento también cuenta su sueño que tiene un sentido claro: una alucinación de la duerme vela y de la fiebre. Ernesto no quiere ser el nuevo jefe del grupo:

Luis junto a un árbol, rodeado por todos nosotros, se llevaba lentamente la mano a la cara y se la quitaba como si fuese una máscara. Con la cara en la mano se acercaba a su hermano Pablo, a mí, al Teniente, a Roque, pidiéndonos con un gesto que la aceptáramos.<sup>51</sup>

A pesar del peligro en el centro del infierno aparece un momento casi romántico, Ernesto Guevara admira la naturaleza y su hermosura, aprovecha la situación que provoca en él los recuerdos a su hijo y la música de Mozart. Después de la descripción realista del sufrimiento de él y de sus hombres el cuento cambia el tono y evoca el tono romántico. Contrasta así con el resto del cuento donde se describe el sufrimiento de los hombres en la ciénaga:

Lo pienso, lo repito, lo canturreo en la memoria, y siento al mismo tiempo cómo la melodía y el dibujo de la copa del árbol contra el cielo se van acercando, traban amistad, se tantean una y otra vez hasta que el dibujo se ordena de pronto en la presencia visible de la melodía, un ritmo que sale de una rama baja, casi a la altura de mi cabeza, remonta hasta cierta altura y se abre como un abanico de tallos, mientras el segundo violín es esa rama más delgada que se yuxtapone para confundir sus hojas en un punto situado a la derecha, hacia el final de la frase, y dejarla terminar para que el ojo descienda por el tronco y pueda, si quiere, repetir la melodía.<sup>52</sup>

La escena del árbol contra el cielo y la melodía de Mozart en su cabeza provoca varias asociaciones y hasta que Ernesto empieza a comparar esta escena con la guerra y con su situación real:

Y todo eso es también nuestra rebelión, es lo que estamos haciendo aunque Mozart y el árbol no puedan saberlo, también nosotras a nuestra manera hemos querido trasponer una torpe guerra a un orden que le dé sentido, la justifique y en último término la lleve a una victoria que sea como la restitución de una melodía después de tantos años de roncós cuernos de caza, que sea ese alegre final que sucede al adagio como un encuentro con la luz.<sup>53</sup>

Después vuelve a la narración de los acontecimientos, ellos están en un paisaje desconocido, uno de los compañeros está muriendo y tampoco se sabe algo sobre Luis y Pablo, otros

---

<sup>50</sup>CORTÁZAR, Julio, «Reunión», <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>, [consulta: 19/5/2012].

<sup>51</sup>Ibid., [consulta, 9/6/2012].

<sup>52</sup>Ibid., [consulta, 18/5/2012].

<sup>53</sup>Ibid., [consulta, 18/5/2012].

compañeros que, a lo mejor se separaron y sobrevivieron. Un poco después se entera de que están vivos. Guevara se encuentra con Luis y al final del cuento reconocemos la relación con la cita del principio del cuento que he citado antes. Pero mientras que en el cuento de Jack London el hombre se dispone a acabar con su vida, el cuento de Julio Cortázar tiene el fin diferente, Guevara y Luis, apoyados en un tronco, hablan sobre el futuro con esperanza:

[...]me quedé con Luis apoyado en el tronco de un árbol, fumando y mirando los dibujos de las hojas contra el cielo, y nos contamos de a ratos lo que nos había pasado desde el desembarco, pero sobre todo hablamos del futuro [...].<sup>54</sup>

No se dedican sólo a lo que había pasado, piensan en el futuro, no quieren acabar con la revolución. No pierden esperanza para el futuro a pesar de lo grave que ya han vivido.

### Referencias al diario de Ernesto Guevara

El cuento *Reunión* se basa en *Pasajes de la guerra revolucionaria*, el diario de Guevara. Si leemos el texto de Guevara vemos que Julio Cortázar se inspiró en los acontecimientos que realmente pasaron a Ernesto y a sus hombres pero el autor sólo recogió algunos hechos, unos aparecen en los dos textos, otros Cortázar omitió.

Los dos textos tienen en común un referente: el cuento de Jack London. He mencionado el epígrafe del cuento. La misma aparece en *Pasajes de la guerra revolucionaria*:

Recordé un viejo cuento de Jack London, donde el protagonista, apoyado en un tronco de árbol, se dispone a acabar con dignidad su vida, al saberse condenado a muerte por congelación, en las zonas heladas de Alaska. Es la única imagen que recuerdo.<sup>55</sup>

La cita introduce el cuento de Julio Cortázar, el autor la sacó de *Pasajes de la guerra revolucionaria*,. Guevara real se acordó de este cuento cuando estaba herido. Así que en el cuento podemos notar que hay relación entre la cita y la historia. En cuanto al papel de la naturaleza, el cuento *Reunión*, por ejemplo, menciona varias veces el tronco de árbol. En general la naturaleza tiene un papel bastante importante en el cuento, y forma un ambiente casi mítico.

La meta de Ernesto y de sus hombres es llegar a la Sierra, el objetivo es común tanto para el cuento como para el diario. Los sobrevivientes cruzan la ciénaga sobre la que leemos en los

<sup>54</sup>CORTÁZAR, Julio, «*Reunión*», <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>> ,[consulta: 8/6/2012].

<sup>55</sup>GUEVARA, Ernesto, «*Pasajes de la guerra revolucionaria*», <<http://rojoamarilloymorado.site90.com/Ernesto%20Che%20Guevara/Ernesto%20Che%20Guevara%20-%20Pasajes%20de%20la%20Guerra%20Revolucionaria.pdf>>, [consulta: 22/5/2012].



dos textos, también aparece la cueva como el lugar para refugiarse. Los dos textos mencionan en varias partes los ataques de los aviones. Ernesto Guevara real escribe que los aviones los atacaron inmediatamente aunque no los podían ver:

Apenas bajamos, con toda premura y llevando lo imprescindible, nos introducimos en la ciénaga, cuando fuimos atacados por la aviación enemiga. Naturalmente, caminando por los pantanos cubiertos de manglares no éramos vistos ni hostilizados por la aviación, pero ya el ejército de la dictadura andaba sobre nuestros pasos. [...] después todo se confundía en medio de las avionetas que pasaban bajo, tirando algunos disparos de ametralladora, sembrando más confusión en medio de escenas a veces dantescas y a veces grotescas, como la de un corpulento combatiente que quería esconderse tras de una cañas, y otro que pedía silencio en medio de la batahola tremenda de los tiros, sin saberse bien para qué.<sup>56</sup>

Los aviones producen las escenas dantescas y grotescas en el texto de Guevara. Julio Cortázar usa los aviones con sus ataques sincronizados como señal buena, a pesar de todo el riesgo que llevan, porque significa que la tierra seca está cerca y que hay esperanza de que pronto salgan de la ciénaga y consigan la tierra seca y la Sierra: «Tenía su gracia que el enemigo nos estuviera certificando desde el aire la bondad del desembarco.»<sup>57</sup>

Los dos textos tienen en común la esperanza que hay más grupos sobrevivientes, Ernesto Guevara escribe en su diario que tiene que ser más grupos como el suyo:

Pensábamos, con lógica, que debía haber más grupos como el nuestro, pero no teníamos siquiera idea de dónde estábamos, todo lo que sabíamos era que caminando con el mar a nuestra derecha íbamos hacia el Este, es decir a la Sierra Maestra, el lugar donde teníamos que refugiarnos.<sup>58</sup>

Y también en la ficción de Julio Cortázar hay esperanza de más hombres sobrevivientes: «Podía ser Pablo con sus muchachos, o a lo mejor el mismo Luis. Teníamos la razonable convicción de que los sobrevivientes estábamos divididos en tres grupos, y quizá el de Pablo no anduviera tan lejos.»<sup>59</sup>

---

<sup>56</sup>GUEVARA, Ernesto, «Pasajes de la guerra revolucionaria», <<http://rojoamarilloymorado.site90.com/Ernesto%20Che%20Guevara/Ernesto%20Che%20Guevara%20-%20Pasajes%20de%20la%20Guerra%20Revolucionaria.pdf>>, [consulta: 22/5/2012].

<sup>57</sup>CORTÁZAR Julio, «Reunión», <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>, [consulta: 22/5/2012].

<sup>58</sup>GUEVARA, Ernesto, «Pasajes de la guerra revolucionaria», <<http://rojoamarilloymorado.site90.com/Ernesto%20Che%20Guevara/Ernesto%20Che%20Guevara%20-%20Pasajes%20de%20la%20Guerra%20Revolucionaria.pdf>>, [ consulta>22/5/2012]

<sup>59</sup>CORTÁZAR Julio, *Reunión*, <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>, [consulta, 22/5/2012].

Además, en el cuento aparece la preocupación de Ernesto por Luis y Pablo. Si estuvieran muertos, él tendría que pasar a ser el nuevo jefe pero él no quiere serlo. Esta preocupación no aparece en *Pasajes de la guerra revolucionaria*, Ernesto Guevara real se preocupa por sus compañeros pero no por pasar a ser el jefe, lo admite como algo que ya está decidido. Mientras que Ernesto Guavara literario no quiere admitir que estuvieran muertos:

«En la oscuridad de la cueva, haciendo durar largo mi cigarro, sentí que en ese momento no podía permitirme el lujo de aceptar la muerte de Luis, que solamente podía manejarla como un dato más dentro del plan de campaña, porque si también Pablo había muerto el jefe era yo por voluntad de Luis, y eso lo sabían el Teniente y todos los compañeros.»<sup>60</sup>

Aunque en *Pasajes de la guerra revolucionaria* no aparece el miedo de ser el jefe nuevo y el revolucionario, hay otra decisión importante que Ernesto tiene que hacer, es el dilema entre sus dos carreras:

Quizá ésa fue la primera vez que tuve planteado prácticamente ante mí el dilema de mi dedicación a la medicina o a mi deber de soldado revolucionario. Tenía delante una mochila de medicamentos y una caja de balas, las dos eran mucho peso para transportarlas juntas.<sup>61</sup>

Él decide llevar la caja de balas, ya que su deber del soldado revolucionario vence sobre el médico. En el texto escrito por Guevara real no leemos tanto sobre los miedos y pensamientos como en el cuento. Che Guevara como el protagonista de *Reunión* nos revela sus pensamientos, miedos, sentimientos, por ejemplo el reconocimiento que la muerte está cerca: «[...] me hacía reír sentirme tan vivo y tan despierto al borde del epílogo.»<sup>62</sup>

O como por ejemplo el miedo de ser el líder. Guevara, como el personaje literario, no quiere ser el jefe nuevo, nos cuenta sobre su sueño que tiene el significado claro:

Creo que cerré los ojos, y el recuerdo de mi visión fue otra vez la visión misma, y por un segundo me pareció que Luis se separaba de su cara y me la tendía, y yo defendí mi cara con las dos manos diciendo: “No, no, por favor no, Luis”.<sup>63</sup>

<sup>60</sup>CORTÁZAR Julio, *Reunión*, <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>, [consulta: 22/5/2012].

<sup>61</sup>GUEVARA, Ernesto, «*Pasajes de la guerra revolucionaria*», <<http://rojoamarilloymorado.site90.com/Ernesto%20Che%20Guevara/Ernesto%20Che%20Guevara%20-%20Pasajes%20de%20la%20Guerra%20Revolucionaria.pdf>>, [consulta: 9/6/2012].

<sup>62</sup>CORTÁZAR Julio, *Reunión*, <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>, [consulta, 9/6/2012].

<sup>63</sup>Ibid., [consulta, 22/5/2012].

Después felizmente se encuentran dos grupos de sobrevivientes, esta escena aparece tanto en los dos textos en *Pasajes de la guerra revolucionaria* como en *Reunión*. Guevara escribe sobre el reencuentro en breve en *Pasajes de la guerra revolucionaria*:

Creímos que eran soldados, pero estábamos demasiado cerca ya para retroceder y avanzamos rápidamente; Almeida fue a intimar la rendición a los dormidos, cuando nos encontramos con una sorpresa agradable: eran tres expedicionarios del Granma, Camilo Cienfuegos, Pancho González y Pablo Hurtado. En seguida iniciamos un intercambio de opiniones, de experiencias, de noticias de lo poco que sabía cada uno de los otros o cada uno del combate.<sup>64</sup>

A lo mejor este dilema inspiró a Julio Cortázar para escribir sobre el miedo de Ernesto, su protagonista, de ser el nuevo líder del grupo revolucionario. Cuando Ernesto de Cortázar llega a saber que Luis está vivo es mucho más emocionante para él que como se escribe en el diario real: «Y en eso estaba cuando entró el Teniente a la carrera y me gritó que Luis vivía, que acababan de cerrar un enlace con el norte, que Luis estaba más vivo que la madre de la chingada.»<sup>65</sup>

El reencuentro de Ernesto y de Pablo en el cuento es más emocionante que el encuentro descrito en el diario real, los dos ya saben que Luis también está vivo y tienen esperanza:

«Ya éramos veinte, me acuerdo de Pablo abrazándome con su manera rápida y expeditiva, y diciéndome sin sacarse el cigarrillo de la boca: “Si Luis está vivo, todavía podemos vencer”».<sup>66</sup>

Ernesto Guevara literario muestra más emociones que Ernesto Guevara describe en su diario aunque *Pasajes de la guerra revolucionaria* es uno de los diarios que expresan más sentimientos que otros como por ejemplo *Diario de Bolivia* que es una descripción seca de los acontecimientos.

---

<sup>64</sup>GUEVARA, Ernesto, «*Pasajes de la guerra revolucionaria*», <<http://rojoamarilloymorado.site90.com/Ernesto%20Che%20Guevara/Ernesto%20Che%20Guevara%20-%20Pasajes%20de%20la%20Guerra%20Revolucionaria.pdf>>, [consulta: 22/5/2012].

<sup>65</sup>CORTÁZAR Julio, *Reunión*, <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>, [consulta: 22/5/2012].

<sup>66</sup>Ibid., [consulta: 22/5/2012].

## La ubicación geográfica

Ernesto Guevara describe detalladamente la geografía en su texto, la ubicación geográfica la encontramos también en el cuento *Reunión*, además la descripción de la naturaleza forma la atmósfera del cuento.

Ernesto Guevara real describe más el lugar donde están que en el cuento de Cortázar. El texto escrito por Guevara es más preciso geográficamente y el cuento de Cortázar se enfoca más en la descripción de la naturaleza. En *Pasajes de la guerra revolucionaria* encontramos la descripción de su posición en Alegría de Pío:

Alegría de Pío es un lugar de la provincia de Oriente, municipio de Niquero, cerca de Cabo Cruz, donde fuimos sorprendidos el día 5 de diciembre de 1956 por las tropas de la dictadura. Veníamos extenuados después de una caminata no tan larga como penosa. Habíamos desembarcado el 2 de diciembre en el lugar conocido por playa de Las Coloradas [...].<sup>67</sup>

Para *Pasajes de la guerra revolucionaria*, el texto que describe los hechos reales, es más importante la ubicación geográfica y la exactitud que para el cuento que es una ficción aunque del cuento también reconocemos lugar: «[...] entre eso y el norte que no nos dejaba ver el faro de Cabo Cruz [...].»<sup>68</sup>

Los dos textos tienen la misma ubicación geográfica. El grupo de los guerrilleros está en Alegría de Pío, cerca de Cabo Cruz y buscan la Sierra donde puedan salvarse. Los hombres cruzan la ciénaga. El ambiente tiene el papel importante para el cuento pero no es la exactitud geográfica más importante, es la naturaleza como tal. Encontramos las descripciones de la naturaleza y del mar en el principio del cuento, de los árboles que ofrecen el descanso a los hombres, de la ciénaga que tienen que cruzar.

---

<sup>67</sup>GUEVARA, Ernesto, *Pasajes de la guerra revolucionaria*, <<http://rojoamarilloymorado.site90.com/Ernesto%20Che%20Guevara/Ernesto%20Che%20Guevara%20-%20Pasajes%20de%20la%20Guerra%20Revolucionaria.pdf>>, [consulta: 1/6/2012].

<sup>68</sup>CORTÁZAR Julio, *Reunión*, <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>, [consulta: 1/6/2012].

## Conclusión

Después de comparar el texto original, una parte de *Pasajes de la guerra revolucionaria*, y el cuento *Reunión*, vemos que las diferencias son bastante grandes y que el cuento no copia los hechos reales y que es un texto artístico. El texto escrito por Ernesto Guevara forma solo la base de la ficción de Julio Cortázar. El cuento usa algunos acontecimientos, la ubicación geográfica y temporal pero es muy diferente de la realidad. *Reunión* se orienta más a los personajes, los sentimientos, los pensamientos del protagonista y la descripción del ambiente. Ni el carácter del protagonista tiene que ser creado según la realidad, Julio Cortázar no conoció a Ernesto Guevara personalmente pero era su gran admirador y este hecho lo seguramente influyó a la hora de la creación de su Ernesto Guevara literario. Ernesto creado por Cortázar sale como héroe, como un hombre que no anhela por el poder y que es capaz de pensar en las cosas bonitas esté donde esté, es capaz de admirar la naturaleza con la que tiene que luchar a veces. El cuento incluye los sueños, los pensamientos, las asociaciones poéticas. Vemos que se trata de una obra literaria y no sólo el testimonio de los acontecimientos pasados. Mientras que el texto escrito por Ernesto Guevara tiene su valor en la exactitud histórica. Se describen los acontecimientos que pasaron de verdad. Es un testimonio, una descripción, no trata de ser un texto literario sino un texto que refleja directamente la realidad.

En los dos textos encontramos los puntos y momentos comunes pero Julio Cortázar los reformuló. No mantiene la cronología, cambia el orden de los acontecimientos, aunque la idea de los textos es la misma. Es la historia de un grupo de soldados que tienen que cruzar la ciénaga para encontrar la Sierra para estar en salvo. Pero el resto es diferente. Julio Cortázar escribió un cuento con los diálogos, descripciones de la naturaleza y las asociaciones que evoca. Momentos románticos contrastan con el resto del cuento. Ernesto Guevara de *Reunión* es capaz de disfrutar y encontrar la hermosura de la naturaleza aunque está en el centro de la ciénaga. Como ya hemos citado a Julio Cortázar más arriba, él admite ser un escritor comprometido y que la revolución cubana lo influyó para escribir *Reunión*. Su intención no es sólo defender sus opiniones políticas y atacar a otros que no están a favor de la revolución. Él sólo quería expresar su opinión política y escribió un cuento sobre héroes revolucionarios pues ya está claro que estaba en favor de la revolución cubana.

Para Cortázar son típicos los cuentos fantásticos. Él mismo dijo que tenía su mundo propio desde su juventud, que veía el mundo de otra manera:

Ese sentimiento de lo fantástico, como me gusta llamarle, porque creo que es sobre todo un sentimiento e incluso un poco visceral, ese sentimiento me acompaña a mí desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño, antes, mucho antes de comenzar a escribir, me negué a aceptar la realidad tal como pretendían imponérmela y explicármela mis padres y mis maestros. Yo vi siempre el mundo de una manera distinta (...).<sup>69</sup>

*Reunión* no es un cuento fantástico típico pero podemos encontrar varios rasgos de los cuentos fantásticos. El cuento se desarrolla en un marco realista, la descripción de la naturaleza es muy bien elaborada hasta que puede evocar el sentimiento de algo irreal, aparecen los sueños extraños y miedo de muerte del protagonista pero no se basa en los ecos irreales, no aparecen hechos imposibles, todo es real tal como pudiera pasar. Depende del lector la interpretación del cuento: uno lo puede leer como una historia de lo que pasó a Guevara en Sierra, otro puede ver a los héroes que luchan por la libertad sin miedo. Igual se puede prestar la atención a la descripción de la naturaleza y de su poder etc.

## **Abel Posse: Los cuadernos de Praga**

El escritor argentino Abel Posse escribió la novela basada en los diarios de Ernesto Guevara y en los testimonios de las personas que lo conocieron. El libro parte de los hechos reales: Ernesto Guevara visitó a Checoslovaquia tres veces. La última vez se estaba preparando para su misión en Bolivia lo que significa que estuvo en el centro de Europa poco antes de su muerte. La novela no deberíamos leerla como una biografía sino como una ficción basada en los hechos verdaderos. Des de el punto de vista histórico, sin embargo, hasta ahora la estancia real de Ernesto Guevara en Praga sigue siendo un misterio del que no se sabe mucho.

Hace poco el histórico Prokop Tomek encontró un documento que confirma la estancia de Guevara en Checoslovaquia en 1966. Sobre esta estancia antes de su misión de Congo ya habían conjeturas pero no existían pruebas verosímiles. El mismo Abel Posse dice que:

---

<sup>69</sup> CORTÁZAR, Julio, «El sentimiento de lo fantástico», <<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cortaz5.htm>>, [consulta: 28/3/2013].

Utilizo la historia del Che Guevara en un sentido literario, y cultural más que histórico. El Che, es un personaje novelesco por excelencia en nuestro continente, posee un espacio propio que permite crear a cualquier escritor un lenguaje literario distinto.<sup>70</sup>

Posse en la entrevista explica por qué eligió a Ernesto Guevara como el protagonista de su novela. Para él es un personaje muy complejo:

Yo traté de llegar al Guevara más íntimo, al Guevara de la muerte. La verdadera vida de Guevara es un largo diálogo con su propia muerte, que comenzó a los tres años con su asma. Mi novela no en vano se centra o se sitúa en Praga en la ciudad donde Guevara pasó cinco meses, que fueron decisivos en su vida, antes de saltar a Bolivia. Eso fue un secreto hasta hace muy poco. Yo tuve la suerte de vivir en Praga y me informé sobre su estancia allí. Después del Congo se fuga y llega a Praga vestido de mujer, un tema que facilita muchas cosas novelescas. Por la mañana tiene que disfrazarse de mujer para poder salir a la calle, sentarse en un café o caminar. La novela se llama *Los cuadernos de Praga* y está basada en ese momento decisivo en que su vida y su muerte confluyen. Él ya sabe que está tentado a la muerte de alguna manera. Guevara es un personaje fascinante, de una grandeza moral insólita. Sobre todo es que es un guerrero, un combatiente, y no en el sentido romántico de la izquierda. Lo curioso en él es su imagen de guerrero que comprende la victoria como acción. Me entusiasmó escribir sobre él porque es un personaje muy complejo.<sup>71</sup>

Abel Posse no nos ofrece una simple biografía sino una ficción aunque basada en la realidad, el autor nunca conoció a Guevara personalmente. Para crear a su protagonista de *Los cuadernos de Praga* Abel Posse estuvo en Praga muchos años como embajador y también conoció a los amigos del comandante, utilizó sus descripciones y recuerdos de los testigos .

### **La estancia de Ernesto Guevara en Checoslovaquia**

No se sabe mucho sobre la estancia de Ernesto Guevara en Checoslovaquia. Lo cierto es que visitó Checoslovaquia tres veces: primera fue la visita oficial con Castro en el año 1960, la segunda visita ya fue en secreto en el año 1965 y su última estancia en Checoslovaquia, la más larga, fue en el año 1966.<sup>72</sup> Así que estuvo en Checoslovaquia un tiempo después de su estancia en Congo preparando su misión a Bolivia. Su estancia en Checoslovaquia no era muy feliz, no se sentía bien aquí, afirmó que Checoslovaquia era un fracaso de la idea de

<sup>70</sup>IACOVELLO, Beatriz, «La verdadera vida del Che es un largo diálogo con su propia muerte», *Público: Arte y gente*, <[http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/a\\_posse.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/a_posse.html)> , [consulta 3/10/2012].

<sup>71</sup>Ibid., [consulta: 3/10/2012].

<sup>72</sup>EICHLER, Pavel, «Che Guevara se skrýval s milenkou v domě u Prahy», *Idnes.cz*. <[http://zpravy.idnes.cz/che-guevara-se-skryval-s-milenkou-v-dome-u-prahy-vypatrali-jsme-kde-10w-/domaci.asp?c=A100121\\_171835\\_domaci\\_pei](http://zpravy.idnes.cz/che-guevara-se-skryval-s-milenkou-v-dome-u-prahy-vypatrali-jsme-kde-10w-/domaci.asp?c=A100121_171835_domaci_pei)>, [consulta: 26/9/2012].

comunismo. Durante su estancia escribió diarios y cartas que servían de inspiración y datos necesarios para Abel Posse.<sup>73</sup>

De todos modos, hasta hace poco, la estancia de Ernesto Guavara en Praga en 1966 ha sido llena de misterios. Se suponía que Ernesto Guevara estaba en Checoslovaquia algún tiempo pero no habían pruebas verosímiles. Orlando Borrega escribe en su libro *Che, el camino del fuego* del año 2001, sobre los textos que le envió Ernesto Guevara desde Checoslovaquia. Él guardó los textos y hasta hace poco no los entregó a nadie:

Pero, haciendo un paréntesis sobre los materiales de Praga, debo aclarar que han sido preservados hasta ahora por mí y por las demás personas que por lógico derecho tienen que hacerlo. Sin embargo después de muerto el Che han sido muchos los escritores, periodistas y todo tipo de personas cubanas y extranjeras que se han interesado por información acerca de la vida del Che. Muchos han sido también los allegados a él que hemos tenido que atender cientos de estas solicitudes, la mayoría de las ocasiones de manera autorizada por quienes tienen todo el derecho de hacerlo en respeto a su memoria. Pero han transcurrido más de tres décadas durante las cuales he guardado los materiales enviados por el Che y nunca han sido entregados por mí a persona alguna para su divulgación.<sup>74</sup>

Orlando Borrega guardaba los materiales de Praga más que treinta años. El descubrimiento de la estancia de Ernesto Guevara en Checoslovaquia entre sus misiones a Congo y Bolivia llamó mucha atención de los periódicos hace unos años. La página web *idnes* publicó el 21 de enero de 2010 un descubrimiento grande. La noticia de Pavel Eichler afirmó que Che Guevara estuvo en Ládví, un pueblo pequeño cerca de Praga. Esta noticia llamó la atención de otros periodistas y de los históricos. Muchos estaban en contra porque la investigación del periodista que descubrió este secreto no se basaba en las informaciones verosímiles.

Otro periódico de Internet reaccionó a esta noticia poco después: la página web *lidovky* publicó el 27 de enero 2010 el artículo con el nombre *La serpiente de mar con el nombre Che*. Este artículo pone en balanza el gran descubrimiento. Critica el trabajo de Pavel Eichler y pone en duda las pruebas publicadas. Las pruebas espinosas eran las siguientes: la afirmación del alcalde de Ládví que la gente recuerda a un latinoamericano que estuvo allí en el año 1966, otra prueba eran las inscripciones de Che Guevara sobre su estancia en Checoslovaquia que aparecen en el libro *Los cuadernos de Praga* y también la existencia de las notas en los

<sup>73</sup> FIALA, Jaroslav, «Che Guevarova pražská záhada», *dejiny.nln.cz*, <<http://dejiny.nln.cz/archiv/2010/1/che-guevarova-prazska-zahada>>, [consulta: 26/9/2012].

<sup>74</sup> BORREGO, Orlando, *Che, el camino del fuego*, Ciudad de La Habana: Imagen contemporánea, 2001, 274, [consulta 14/10/2012].



archivos de la policía secreta STB sobre Tamara Bunke, la amante de Che Guevara. Bunke era uno de los motivos más importantes para el refugio del revolucionario en Checoslovaquia.<sup>75</sup>

El artículo en *www.lidovsky.cz* desautoriza todas estas pruebas. El texto afirma que durante esa época la casa en Ládví era un refugio para muchos latinoamericanos y como el mismo Pavel Eichler afirma que Che Guevara cambió su aspecto para no ser reconocido, nadie puede decir con certeza que el hombre en Ládví era Che Guevara. También duda sobre las informaciones del libro de Abel Posse aunque él se inspiró en los diarios de Che Guevara. Su libro es una ficción literaria, no una obra biográfica. Petr Zídek, el autor de la crítica, reprocha también a Eichler que no publicó las noticias de los archivos sobre Tamara Bunke.<sup>76</sup> Sin embargo, el 24 de abril Petr Zídek publica un artículo en *www.lidovsky.cz*. El artículo admite que Che Guevara se escondió en la villa en Ládví. La noticia se basa en el descubrimiento del histórico Prokop Tomek quien encontró un documento del archivo de la batida que localiza el lugar de la estancia de Che Guevara. Según el documento que viene de la correspondencia entre la oficina central de la batida y su residencia en La Habana, uno de los jefes revolucionarios estaba en la villa bajo el nombre en clave *Venkov (El Campo)*.<sup>77</sup>

¿Por qué fue elegido Ládví como el refugio para Ernesto Che Guevara? Es un pueblo desconocido y la mayoría de los checos ni siquiera conoce este el pueblo cerca de Benešov. La villa en Ládví tiene su propia historia. Después de la Segunda Guerra Mundial pasó a ser la propiedad del Estado. Desde los años cincuenta el Ministerio del Interior utilizó la villa para ubicar a sus agentes, Che Guevara no es el único personaje importante que allí vivió.<sup>78</sup>

---

<sup>75</sup>EICHLER, Pavel, «Che Guevara se skrýval s milenkou v domě u Prahy», *Idnes.cz*. <[http://zpravy.idnes.cz/che-guevara-se-skrýval-s-milenkou-v-dome-u-prahy-vypatrali-jsme-kde-10w-domaci.asp?c=A100121\\_171835\\_domaci\\_pei](http://zpravy.idnes.cz/che-guevara-se-skrýval-s-milenkou-v-dome-u-prahy-vypatrali-jsme-kde-10w-domaci.asp?c=A100121_171835_domaci_pei)>, [consulta: 26/9/2012].

<sup>76</sup>*Lidovsky.cz*, [http://www.lidovsky.cz/kachna-jmenem-che-0kh-/ln\\_noviny.asp?c=A100127\\_000051\\_ln\\_noviny\\_sko&klic=235197&mes=100127\\_0](http://www.lidovsky.cz/kachna-jmenem-che-0kh-/ln_noviny.asp?c=A100127_000051_ln_noviny_sko&klic=235197&mes=100127_0), [consulta 26/9/2012].

<sup>77</sup>*Lidovsky.cz*, [http://www.lidovsky.cz/potvrzeno-che-guevara-se-ukryl-v-ladvi-dhw-/ln\\_noviny.asp?c=A100424\\_000019\\_ln\\_noviny\\_sko&klic=236637&mes=100424\\_0](http://www.lidovsky.cz/potvrzeno-che-guevara-se-ukryl-v-ladvi-dhw-/ln_noviny.asp?c=A100424_000019_ln_noviny_sko&klic=236637&mes=100424_0), [consulta 26/9/2012]

<sup>78</sup>*Lidovsky.cz*, [http://www.lidovsky.cz/guevarova-ceska-skryl-06g-/ln\\_noviny.asp?c=A100424\\_000103\\_ln\\_noviny\\_sko&klic=236648&mes=100424\\_0](http://www.lidovsky.cz/guevarova-ceska-skryl-06g-/ln_noviny.asp?c=A100424_000103_ln_noviny_sko&klic=236648&mes=100424_0), [consulta 26/9/2012].

## **El análisis de la novela Los Cuadernos de Praga**

Cómo ya he mencionado la novela narra sobre la estancia de Ernesto Guevara en Checoslovaquia en el año 1966. Se describe la vida que Ernesto Guavara llevó en Praga y en Ládví.

La novela se inspira en los testimonios de otra gente que recuerda a Ernesto Guevara y de su estancia en Praga y sus alrededores. El protagonista es sin duda Ernesto Guevara. La novela cambia del estilo, ya que algunas partes imitan el diario escrito por Ernesto, otros capítulos narran recuerdos de la gente que conocía a Ernesto Guevara personalmente. El protagonista literario está muy bien dibujado pero el autor no se dedica sólo a la descripción sino que nos presenta los sentimientos, las opiniones y los humores del protagonista.

### **Ernesto Guevara: protagonista de la novela**

Leyendo la novela reconocemos que Ernesto Guevara es sólo un hombre ordinario. Abel Posse nos quiere presentarlo como un hombre con sus deseos, problemas, negativos y positivos. No lo idealiza. El mismo autor nos explica su propósito:

Esto me llevó a la idea de que, el Che como una figura mitologizada, todavía esperaba la humanización. La tarea del novelista es el viaje a la intimidad del personaje. Yo traté de ir a la intimidad de Guevara a buscar su muerte, su desesperación, su erotismo, sus sentimientos de duda y derrota, incluso en la alta política.<sup>79</sup>

La novela nos describe la vida cotidiana de Che en Praga, se describe su rutina diaria, sus sentimientos, la gente a la que conoce, su lucha con su enfermedad.

---

<sup>79</sup>POSSE, Abel,

<<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/posse/archivo/Document.php?op=show&id=907>> ,[consulta: 3/10/2012].

Abel Posse no conoció a Ernesto Guevara personalmente pero conoció a las personas que lo habían rodeado durante su estancia en Checoslovaquia y se inspiró en sus narraciones. El autor no nos ofrece un mito de Ernesto Guevara, lo que es bastante común, pero nos presenta:

A un Che que no es tan simpático, como ha sido idealizado. Es un personaje visto desde una visión libre. En general, los novelistas somos escépticos y no creemos que hay una perfección de la condición humana que lleve a un hombre a la santidad y a otro a la condenación; vemos que el santo y el demonio conviven. En el Che lo hicieron. Tuvo el demonio de la ambición sagrada y demencial de embestir contra el sistema mundial a través de una batalla final, que creyó factible y luchó por ello.<sup>80</sup>

A diferencia de la mitización de Ernesto Guevara y su descripción como héroe, Abel Posse no nos muestra el mundo blanco o negro, sino que lo malo y bueno convive. Él fue un hombre con sus ideales, no era santo, luchó por sus ideales pero esta lucha a veces era bastante cruel y sangrienta.

Al principio de la novela aparece la descripción física de Ernesto alias Raúl Vázquez Rojas: «Gafas, calvicie, una prótesis para aburguesar la cara, zapatos huecos para bajarme de mi altura.»<sup>81</sup>

El disfraz de Ernesto Guevara también está comentado por Orlando Borrego en su libro *Che, el camino del fuego*:

El Che se había puesto el disfraz con que había viajado desde Praga para que yo lo viera con aquella extravagante vestimenta. El conjunto estaba compuesto por: traje marrón, sombrero de paño, carniza blanca con corbata, prótesis superpuesta en la dentadura, espejuelos de gruesa armadura y para colmo un adminículo de abultada protuberancia en la espalda encorbada. Me dio la impresión de un viejo profesor universitario atacado por la artritis.<sup>82</sup>

La prueba de que Ernesto Guevara utilizó un disfraz la podemos encontrar también en su diario: «Mi pelo está creciendo, aunque muy ralo y las canas se vuelven rubias y comienzan a desaparecer; me nace la barba. Dentro de un par de meses volveré a ser yo.»<sup>83</sup>

---

<sup>80</sup> POSSE, Abel, <<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/posse/archivo/Document.php?op=show&id=907>>, [consulta: 3/10/2012].

<sup>81</sup> POSSE, Abel, *Los cuadernos de Praga*, Barcelona: Atlantida, 1998, 16, [consulta: 14/1/2013].

<sup>82</sup> BORREGO, Orlando, *Che, el camino del fuego*, Ciudad de La Habana: Imagen contemporánea, 2001, 272, [consulta: 14/10/2012].

<sup>83</sup> GUEVARA, Ernesto, *El diario del Che en Bolivia*, 4, [consulta 22/1/2013].

También aparecen las identidades falsas que Ernesto Guevara utilizó. Él utilizó pasaportes con nombres como Raúl Vázquez Rojas, Adolfo Mena y Ramón Benítez.

No aparece sólo la descripción física de las identidades alternativas de Ernesto Guevara, también encontramos la característica psicológica de Vázquez/Mena:

Vázquez Rojas, el mercader de maderaspreciadas, no puede entender que pueda hablarse seriamente de la “categoría existencial del revolucionario”. (...) Vázquez/Mena no quiere filosofar. (...) Vázquez/Mena está profundamente seguro de algunas cosas esenciales, entre ellas, que hay que preferir en todo caso la vida a la muerte y la comodidad al heroísmo.<sup>84</sup>

Con sus disfraces surgieron nuevas personas, notamos que Ernesto se compenetró de su papel de un comerciante burgués. No es sólo el disfraz físico, él creó a una persona totalmente contraria a él y a sus opiniones. Parece que lo único que tienen en común es el asma. Ernesto nota la presencia de la muerte toda la vida, desde pequeño, pero Vázquez/Mena no, para él lo importante es la vida contenta y la comodidad. Se acostumbró a ser un otro, suprimir su personalidad, pensar de manera diferente pero echando de menos a su ser: «Es novedosa la sensación: se extraña a sí mismo, tiene nostalgia por su ser.»<sup>85</sup>

La novela de Posse no se dedica sólo a los sucesos del presente, aparecen recuerdos de lo que había pasado antes de su llegada a Checoslovaquia. Por ejemplo recuerda principios de su carrera como el guerrero y luchador por sus ideales. Ernesto, el protagonista de la novela, describe su primer fusilamiento y cómo por primera vez mató a un hombre, Eutimio Guerra:

Pasó en los comienzos de la campaña de Sierra Maestra, el 17 de febrero de 1957, cuando solamente quedábamos veinte, juramentados en dar la batalla de Cuba. Habíamos descubierto que Eutimio Guerra era un delator infiltrado. (...) La situación era incómoda para la gente y para él, de modo que acabé el problemadándole en la sien derecha un tiro de pistola 32, con orificio de salida en el temporal derecho. (...) Nunca pensé mucho en Eutimio Guerra.<sup>86</sup>

Eutimio Guerra era un personaje real, un campesino que traicionó a Fidel Castro y Ernesto Guevara. Según las fuentes históricas, Ernesto mismo realmente mató a ese hombre. El tema se volvió bastante polémico:

¿Sentimiento de culpa?, ¿Sangre fría?, ¿Apenas un análisis de la experiencia revolucionaria? Ya nunca se sabrá qué pasaba por la cabeza del Che al escribir aquellas líneas, pero lo cierto es que, cuatro décadas

---

<sup>84</sup>POSSE, Abel, *Los cuadernos de Praga*, Barcelona: Atlantida, 1998, 47-48, [consulta: 14/1/2013].

<sup>85</sup>Ibid., [consulta: 14/1/2013].

<sup>86</sup>Ibid, 18-20, [consulta: 8/10/2012].

después, su intervención en la muerte de Eutimio Guerra todavía resulta un tema "sensible" para sus admiradores tanto en Cuba como en el extranjero.<sup>87</sup>

La muerte de Eutimio es un tema bastante delicado. Ernesto Guevara literario lo recuerda en Praga muchos años después, el fusilamiento dejó en él un sentimiento extraño por primero pero en la novela no aparece arrepentimiento sobre lo que hizo. También Ernesto Guevara real nunca dudó en castigar duramente a los hombres, incluso a los suyos, no dudó en matar a los traidores.

La matanza de Eutimio aparece en el texto *Pasajes de la guerra revolucionaria*, el diario escrito por Ernesto Guevara, Guevara real escribe cómo descubrieron al traidor y que él mismo pidió su muerte:

Naturalmente, después de verse preso y de habersele encontrado esas pertenencias, ya no le cupo duda de su suerte. Cayó de rodillas ante Fidel, y simplemente pidió que lo mataran. Dijo que sabía que merecía la muerte. En aquel momento parecía haber envejecido, en sus sienes se veía un buen número de canas, cosa que nunca había notado antes. Este momento era de una tensión extraordinaria. Fidel le increpó duramente su traición y Eutimio quería solamente que lo mataran, reconociendo su falta.<sup>88</sup>

En el diario de Ernesto no se nota ninguna lástima, el texto describe sin emociones lo que pasó. Aquí Eutimio pidió que se ocuparan de sus hijos, eso la Revolución cumplió:

El de Eutimio Guerra es un nombre que ahora resurge al recuerdo de estas notas, pero que ya ha sido olvidado quizás hasta por sus hijos; éstos van con otro nombre a una de las tantas escuelas y reciben el tratamiento de todos los hijos del pueblo, preparándose para una vida mejor, pero algún día tendrán que saber que su padre fue ajusticiado por el poder revolucionario debido a su traición.<sup>89</sup>

Otra vez notamos la falta de sentimientos de Ernesto en su diario *Pasajes de la guerra revolucionaria*, él a lo mejor deseó que los hijos de Eutimio se olvidaran de su padre.

Se nota la diferencia entre la novela y entre el texto escrito por Ernesto Guevara. El protagonista de Abel Posse recuerda a Eutimio con emoción, aunque no mucho, se nota que el fusilamiento dejó en Ernesto de Abel Posse un recuerdo fuerte por ser su primera matanza de alguien mientras que en *Pasajes de la guerra revolucionaria* no hay ningunas emociones. Se puede reconocer que Abel Posse parte de los textos de Guevara. Por ejemplo aparecen detalles

---

<sup>87</sup>CÉSPEDES, Roberto, «Los muertos de Che Guevara»,

<<http://archivo.univision.com/content/content.jhtml?cid=382382&pagenum=2>> , [consulta: 8/10/2012].

<sup>88</sup>GUEVARA, Ernesto, *Pasajes de la guerra revolucionaria*, [consulta: 8/10/2012].

<sup>89</sup>Ibid., [consulta: 8/10/2012].

como las canas de Eutemio: «Ya tenía pelos blancos.»<sup>90</sup> Pero en la novela no aparece el momento cuando Eutimio pidió que lo mataran.

Otro tema importante en la novela que está unido con Ernesto Guevara es el asma. En *Los cuadernos de Praga* habla sobre su enfermedad como sobre su Compañera que lo acompaña toda la vida. También está recordando su infancia, cómo sufrió de asma y cómo lo trató su madre: «¿Cuándo nos nace la muerte? En mi caso, la Compañera apareció temprano. La Dama del Alba. De algún modo la que me trajo a la vida, mi madre, me trajo a la muerte.»<sup>91</sup>

Recuerda su primer ataque del asma cuando era pequeño en Mayo de 1931. Describe su primera experiencia con la enfermedad que lo acompaña toda la vida, se nota que está reconciliado con su enfermedad, con lo que lo acompañará toda la vida y hasta que encuentra algo positivo: «Ella me había instalado en medio de la muerte, tal vez para que yo pudiese ser diferente, para que yo pudiese tener el duro privilegio de “morir de vida y vivir de muerte”.»<sup>92</sup>

Reconoce que el asma, su Compañera, lo diferencia de los otros, él está luchando con Ella toda su vida y él desde el pequeño nota la cercanía de la muerte. Está acostumbrado estar con su Compañera y hasta que parece que no le gusta cuando tratan de curarlo, ya que el asma lo tiene por un regalo de su madre: «El asma que le regaló su madre, trampolín de muerte-vida.»<sup>93</sup>

No cree a los médicos, considera su experiencia con asma algo excepcional:

Nadie puede saber más del asma que yo. El asma de los médicos me parece una teoría pueril. Merodean perdidos como una bandada de chingolos en la niebla. ¿Cómo decirlos que la mía era un asma sin Dios? (...) Quien creó mi enfermedad creó mi vida... Morir de asma. Vivir de asma.<sup>94</sup>

Ernesto, el protagonista de la novela, ya no puede imaginarse la vida sin asma, el asma forma parte de su personalidad, sin su asma no fuera la misma persona. Ernesto Guevara, el protagonista literario, habla sobre su asma poéticamente, lo describe como su amiga.

Abel Posse se dedica también a los temas de la política y de la ideología de Ernesto Guevara. Aparece la descripción de la relación entre Guevara y Castro: Aunque podía parecer que eran

---

<sup>90</sup>GUEVARA, Ernesto, *Pasajes de la guerra revolucionaria.*, 19 [ consulta: 10/1/2013].

<sup>91</sup>Ibid., 19 [consulta: 11/1/2013.]

<sup>92</sup>Ibid., 32 [consulta: 11/1/2013].

<sup>93</sup>Ibid., 33, [ consulta: 11/1/2013].

<sup>94</sup>Ibid., 34-35, [ consulta: 11/1/2013].

amigos inseparables y estaban de acuerdo en sus ideologías no es verdad. No coincidían en opiniones sobre la revolución. Guevara era más idealista y extremista, no quería recibir compromisos. Parece que entre Fidel y Ernesto había un pacto:

Hubo una transacción: “Te apoyo mientras las salpicaduras no pongan en peligro a Cuba. Tú te vas con un contingente al Congo, en secreto, y más bien te ocupas de entrenar a tu gente sin dramatizar lo que allí pasa, porque no se trata de gente clara”...<sup>95</sup>

Otra parte de novela nos revela que Ernesto Guevara era enemigo para KGB. Ernesto Guevara aunque era comunista a menudo era enemigo de otros comunistas. No estaba de acuerdo con muchas cosas y tampoco con Fidel Castro. Ernesto Guevara era muy sincero y tenía su propia imagen de la sociedad comunista y no quería ceder pero a muchos dictadores comunistas no les gustó esta imagen. Otros países comunistas tenían sus objetivos particulares como por ejemplo China:«”Esto fue, lógicamente, la más tremenda desilusión. Guevara corría por el mundo por su idea de redención y enfretamiento decisivo y sólo encontraba el lenguaje de los fríos intereses políticos.”»<sup>96</sup>

Guevara, durante la época en Praga, era enemigo incluso para KGB:

Usted debe comprender que por entonces, para nosotros, los servicios dependientes de KGB, Guevara ya era definitivamente mala palabra. ¡Un revolucionario voluntarista, un desordenado! ¡Un enemigo moral y táctico de la Troika y de señor Brejnev, especialmente!<sup>97</sup>

Ernesto Guevara no recibió ninguna ayuda de Fidel Castro durante su misión en Congo. Pasó a estar solo, ya no tenía ningún apoyo de otros países comunistas. Tampoco tenía posibilidad de tener éxito sin ayuda durante su próxima misión a Bolivia. A pesar de todo, decidió ir a Bolivia, tal vez sin darse cuenta que no podía ganar, siguió sus ideales como un ciego y no veía riesgos, era muy orgulloso de pedir alguna ayuda o pasar por Cuba antes:«No quería doblar su indoblegable orgullo. Aunque manejar todo desde Praga, sin pasar por La Habana, habría sido un suicidio... O un suicidio más rápido que el suicidio anunciado.»<sup>98</sup>

Su orgullo lo hizo ciego, siguió sus ideales y sus objetivos sin pensar. El orgullo era su debilidad.

---

<sup>95</sup>POSSE Abel, *Los cuadernos de Praga*, Barcelona: Atlantida, 1998., 66, [consulta:14/1/2013].

<sup>96</sup> Ibid., 208-209, [consulta: 10/2/2013].

<sup>97</sup> Ibid, [consulta: 10/2/2013].

<sup>98</sup>Ibid., 256, [consulta: 10/2/2013].

La novela no refleja sólo los acontecimientos de la vida política. También describe a Ernesto Guevara como un ser humano, atraído por las mujeres y sus cualidades personales. En contraste con la descripción de la política de Guevara y Castro y de sus recuerdos a la misión a Congo aparece la relación entre Guevara y una chica checa que se llama Rosevinge. Ella no tiene ni idea de que él está disfrazado.

Posse también muestra las cualidades personales de Guevara, destaca su obsesión por la justicia y la incapacidad perdonar las faltas de los otros. Un ejemplo es cómo dividió la comida entre otros:

Una vez encontramos una tableta de chocolate Cadbury caída en el camino. La abrió y esperó que llegase el resto del grupo, once en total. Con el cortaplumas, como un geómetra, marcó las porciones y las cortó con cuidado. Eras así.<sup>99</sup>

Su obsesión por justicia, su firmeza, su severidad, su sentido por el detalle hizo de él un hombre carismático con autoridad:

No se le podía fallar. Y por eso Cuba no lo olvida. Mire, era un hombre raro, ¡que siendo tan argentino como era, pueda casi recordárselo como a un santo! Aunque claro, santo no era: no sabía perdonar...<sup>100</sup>

### **Ernesto Guevara sobre Checoslovaquia**

La novela *Los cuadernos de Praga* nos presenta la visión cómo la percibía Ernesto Guevara. Describe a Praga como una ciudad gris. El socialismo en Praga lo considera un fracaso. No le gusta este socialismo, no quiere que su revolución termine así.

Con su amiga checa, Rosevinge, habla sobre la vida en Checoslovaquia pero Ernesto es un comerciante burgués para ella, él dice a ella, disfrazado de un turista, que la vida le parece bien allí. Ella se opone y le describe la realidad:

Esto es el aburrimiento, todo es gris y sin vida. Ésta es una sociedad hipócritamente cruel, créame. Tal vez usted, que tiene una vida acomodada, entre España y Uruguay, vea las cosas con romanticismo.<sup>101</sup>

En el rol de Vázquez Rojas Ernesto dice que el socialismo checo le parece bien, todos tienen trabajo, hay expresiones culturales pero como Ernesto Guevara reconoció el fracaso del

---

<sup>99</sup>POSSE Abel, *Los cuadernos de Praga*, Barcelona: Atlantida, 1998, 253, [consulta: 17/1/2013.]

<sup>100</sup>Ibid., 253-254 [consulta: 17/1/2013.]

<sup>101</sup>Ibid., 76, [ consulta: 14/1/2013].



socialismo soviético. Al ver el fracaso de sus ideas en Praga no le quitó la esperanza, pensaba que se puede conseguir un socialismo donde se vive bien:

Ustedes tienen que comprender que esta instancia de socialismo soviético que vemos aquí en Praga es una etapa muerta. A nosotros nos tocará fundar el verdadero socialismo, que será vivido desde adentro por el pueblo...Este socialismo muerto está tratando de atrapar a Cuba.<sup>102</sup>

Otra vez notamos que Ernesto Guevara disfrazado recibe otra identidad, como Vázquez o Mena dice que todo parece ideal en Praga pero como el revolucionario Ernesto admite el fracaso de la Unión Soviética y no quiere que sus intenciones acaben así:

Lo que quería decirle es que aquí en Praga, donde me repongo de mis errores militares del Congo, puedo hacer cotidianamente una experiencia del socialismo que no queremos tener. En esta magnífica ciudad-junto con Venecia y París, la más bella del mundo-, los seres humanos parecen sombras grises con mirada huida de pájaros asustados o comprometidos siempre con algún peligro. (...) Los soviéticos y los checos han logrado inundar el alegre rojo del comunismo con una lechosa barba gris, una mezcla de miedo y burocracia, de modo que nadie se siente convocado por la poética revolucionaria.<sup>103</sup>

Ernesto Guevara está decepcionado por el fracaso del socialismo en Checoslovaquia, su objetivo no era el socialismo de miedo, quería que la gente apoyara el régimen. Critica la vida y la gente gris, sin colores: «Un socialismo sin colores, de gente enojada. El socialismo del miedo, el orden aterrorizado.»<sup>104</sup>

En la novela también aparece un capítulo que no es ni diario de Ernesto ni memorias de otras personas, es una carta para Fidel Castro. Ernesto la escribe desde Praga, a Fidel le llama más que su hermano a pesar de que tampoco tenían relación ideal describiéndole el fracaso del socialismo en Praga, socialismo en Europa. Él sabe que así no se hace el socialismo, tiene sus ideales que quiere cumplir:

La decadencia es del Este y del Oeste. Tenemos la oportunidad de ir más allá del horizonte socialista y de crear ese hombre nuevo son el cual toda la política no es más que otro episodio de una eterna frustración.<sup>105</sup>

El fracaso que ve Ernesto en Praga no le disuade, lo anima para crear un socialismo feliz con el Hombre nuevo. No renuncia a sus ideales. Ve como no quiere que terminen sus planes queriendo seguir en su lucha por la sociedad comunista. Abel Posse menciona un concepto

<sup>102</sup>POSSE Abel, *Los cuadernos de Praga*, Barcelona: Atlantida, 1998, 89, [consulta: 14/1/2013].

<sup>103</sup>Ibid., 133, [consulta: 11/1/2013].

<sup>104</sup>Ibid., 135 [consulta: 15/1/2013].

<sup>105</sup> Ibid., 174 [consulta: 17/1/2013].

que creó Ernesto Guevara real. El hombre nuevo según Ernesto Guevara es hombre del siglo XXI:

Una Revolución sólo es auténtica cuando es capaz de crear un "Hombre Nuevo" y este, para Guevara vendrá a ser el hombre en el siglo XXI, un completo revolucionario que debe trabajar todas las horas de su vida; debe sentir la revolución por la cual esas horas de trabajo no serán ningún sacrificio, ya que está implementando todo su tiempo en una lucha por el bienestar social (...).<sup>106</sup>

El éxito de su ideología se basaba en la educación, Guevara quería educar nueva generación para obtener Hombres nuevos:

La base fundamental del Hombre Nuevo es la educación; ya que es allí donde se va a lograr el cambio de conciencia, ideológicamente hablando. De esta manera, va actuando en jóvenes de todas las edades y se irá formando esa nueva generación que se espera ansiosamente, que irán creciendo con ese amor ferviente característico de un buen revolucionario, en otras palabras, no nacerán con el pecado original, así pues se irá encontrando la fórmula para perpetuar en la vida cotidiana esa actitud heroica.<sup>107</sup>

Además, según su ideología, la gente debería tener a un líder carismático, su vida, a lo mejor se imaginaba que él es el líder, debería ser un ejemplo para la sociedad:

Las vidas ejemplares de la élite y el líder, como las de los santos de cristianismo, debían conformar la trama de una obra teatral moralizante, que lograría la cohesión de la comunidad y, sobre todo, su involucramiento en la epopeya.<sup>108</sup>

Ernesto Guevara siguió a sus ideales, a menudo se comportó como ciego, no veía que lo que quería conseguir, era imposible. Vivó por sus ideales y quería realizarlos aunque parecía imposible y a menudo era imposible de verdad. Ha sido comparado con Quijote y su lucha contra los molinos. En la novela *Los cuadernos de Praga* lo podemos comprobar por ejemplo en su interés por China. El autor lo compara con Quijote y su lucha vana por sus ideales que no podía encontrar comprensión, ni en China:

”Esto fue, lógicamente, la más tremenda desilusión. Guevara corría por el mundo por su idea de redención y enfrentamiento decisivo y sólo encontraba el lenguaje de los fríos intereses políticos. Pobre Quijote, ¿no?”.<sup>109</sup>

---

<sup>106</sup> CANELÓN, Fidel, *El Hombre nuevo según Che Guevara*, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Escuela de Estudios Internacionales, [consulta: 30/3/2013].

<sup>107</sup> Ibid., [consulta: 30/3/2013].

<sup>108</sup> ROJAS, Rafael, *El estante vacío*, Barcelona: Anagrama, 2009, 35, [consulta: 5/4/2013].

<sup>109</sup> POSSE Abel, *Los cuadernos de Praga*, Barcelona: Atlantida, 1998, 208, [consulta: 17/1/2013].

Sobre la estancia de Ernesto Guevara en Praga escribe también Orlando Borrego en su libro *Che, el camino del fuego*. En su libro escribe que estuvo pensando cuál sería su próximo destino. Orlando Bloom se encontró con Ernesto Guevara después de su vuelta de Praga a Cuba.<sup>110</sup> Orlando Bloom también habla sobre los textos que le envió Ernesto Guevara de Praga, le envió una carta cuando lo visitó su esposa y el otro texto envió por Aleida, su hija. Era la parte de *Manual de Economía Política*. El material incluyó el proyecto del índice para el libro, el prólogo una síntesis biográfica de Marx y Engels y un volumen de notas.<sup>111</sup> Orlando Borrego tiene pruebas de que Ernesto Guevara estaba en Checoslovaquia. Además podemos reconocer que Ernesto pasó por Cuba antes de irse a Bolivia aunque no quería. Pero aunque visitó Cuba, la visita no ayudó a su misión, igualmente estaba condenada al fracaso. Pero sobre la misión en Bolivia nos dedicamos en el análisis de la siguiente novela de Marcelo Ferroni.

## Conclusión

Abel Posse escribió una novela entera sobre Ernesto Guevara. Aunque el texto se basa en los hechos reales, hay leerlo como ficción, es decir, Abel Posse creó un protagonista literario que tiene mucho en común con Ernesto real pero hay diferencias claves. El autor de la novela no lo conoció personalmente, se inspira en los testimonios de los otros. El tema de la novela es muy interesante, nos describe la estancia de Ernesto en Praga. Se dedica principalmente a una parte de la vida del guerrero sobre la que no sabemos mucho y la ambición de la novela es revelar ese misterio de su vida entre las misiones en Congo y en Bolivia.

La novela usa los hechos reales, los nombres de las personas que conocían a Ernesto, también se inspiró en sus diarios. Abel Posse nos presenta a un protagonista muy bien elaborado, no hay sólo descripciones físicas: aparecen ideales, pensamientos, humores y sueños de Ernesto. Nos presenta a un ser humano y no a un héroe mítico. Nos presenta a un hombre carismático con sus lados positivos y negativos. Nos describe su lucha con su enfermedad, su nostalgia, su rabia por justicia, sus ideales y su orgullo.

También aparece la descripción de la segunda identidad de Ernesto Guevara. Notamos que su disfraz no es sólo físico sino también psicológico. Ernesto Guevara piensa como un

---

<sup>110</sup> BORREGO, Orlando, *Che, el camino del fuego*, Ciudad de La Habana: Imagen contemporánea, 2005, 271, [consulta: 14/10/2012].

<sup>111</sup> *Ibid.*, 271, [consulta: 14/10/2012].

comerciante burgués, aparecen diálogos entre sus dos identidades. Él se acostumbra a su otra identidad, habla como un burgués, se esmera mucho en los detalles de su disfraz.

La novela tiene más narradores. Hay partes que están escritas como si las hubiera escrito el mismo Ernesto Guevara:, en primera persona y en forma de diario, apuntes y una carta a Fidel. Otras partes narra la gente que conocía a Ernesto, hay varios personajes que lo recuerdan. Los comentarios de los otros están escritos como diálogo con el autor o en primera persona. La historia es cronológica pero aparecen flash backs al pasado, por ejemplo cuando Ernesto recuerda su juventud o a estancia en Dar es Salaam. El ambiente de la novela es Praga y una casa en el campo cerca de Ládví. *Los cuadernos de Praga* nos permiten conocer un poco de la historia de la vida de Ernesto y nos ofrece la visión propia del autor sobre Ernesto Guevara.

## **Marcelo Ferroni: Método práctico de la guerilla**

### **El análisis de la novela**

Entre las novelas que se dedican al tema de Ernesto Guevara aparece la novela *Método práctico de la guerrilla* (2010) del autor brasileño Marcelo Ferroni. Esta novela como si fuera una continuación de la historia de *Los Cuadernos de Praga* de Abel Posse. Describe la parte de la vida de Ernesto Guevara después de salir de Praga hasta su muerte. Ernesto Guevara ya está preparándose para su misión a Bolivia. Tampoco esta novela es una biografía y como la anterior se basa en los diarios de Ernesto Guevara, también en las declaraciones y en distintas biografías. En el inicio de la novela el mismo autor nos dice: «Este libro está basado en los diarios, los informes y las declaraciones de aquellos que participaron en la lucha armada. La labor del escritor ha sido sacarlos de contexto y, a veces, recrearlos con una información ficticia.»<sup>112</sup>

También se inspira en otros libros de varios autores, por ejemplo de Ulises Estrada, Jon Lee Anderson, Paco Ignacio Taibo o de Daniel James. Marcelo Ferroni nos ofrece varias opiniones sobre un fotógrafo misterioso. Marcelo Ferroni utiliza los diarios de los hombres de Guevara y también varios estudios sobre la guerrilla y Guevara.

---

<sup>112</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 8, [consulta: 30/11/2012].

La novela se divide en dos partes. Empieza con el encuentro de agente Mercy con una mujer argentina de origen alemán Laura Gutiérrez Bauer. Esta mujer es más conocida como Tania. Se encuentran en Bolivia donde Tania ya lleva algún tiempo. Los primeros capítulos de la novela describen las actividades de Mercy y Tania en Bolivia. Una parte de la novela narra también la estancia de Ernesto y de Tania en Praga. Como he dicho arriba, la estancia en alrededores de Praga tiene sus secretos hasta ahora, no se sabe exactamente lo que pasó allí y cuáles datos son verdaderos y cuáles sólo hipótesis como ya hemos podido observar en Posse. Marcelo Ferroni menciona que esta época es misteriosa y que existen varias opiniones:

Muchas de esas transcripciones han salido a la luz recientemente, y en ellas se oye a una agente desinhibida que ríe ante el micrófono y responde a las preguntas sin vacilar (...) Algunos biógrafos afirman que es posible que lo sedujera, como había hecho con tantos otros. (...) Ni siquiera hoy sabemos qué hizo ni por dónde pasó la agente alemán, aparte de esos días en la casa de campo. (...). Años antes, el régimen soviético la había cedido y, como estaba desocupada, La Habana se la propuso a Guevara como un sitio seguro donde articular la operación de Bolivia.<sup>113</sup>

Marcelo Ferroni desarrolla el mismo tema que aparece en la novela *Los cuadernos de Praga*. También se habla sobre el refugio de Guevara y de la visita de Tania, aunque el encuentro de Tania y de Guevara en Checoslovaquia tiene sus secretos:

Tampoco podemos decir si Tania y Guevara se encontraron en ese refugio, a pesar de que algunos biógrafos insisten en que sí, que allí mantuvieron un romance, que sólo se interrumpió con la visita de Aleida March, su esposa, que pasó una semana en Checoslovaquia para ayudarlo a superar la melancolía que le afectaba.<sup>114</sup>

El autor nos ofrece una versión de acuerdo con los biógrafos, pero no la defiende, es sólo una hipótesis

Otro hecho mencionado es el asma de Ernesto. Marcelo Ferroni nos habla sobre la intoxicación de Ernesto Guevara por consumir medicamentos soviéticos anti asmáticos caducados. El asma era la compañera de Ernesto. Marcelo Ferroni no desarrolla el tema de la enfermedad de Ernesto tanto como Abel Posse pero nos menciona otro dato, la intoxicación, sobre la que no habla Posse.

Después de la intoxicación Ernesto Guevara vuelve a Cuba donde sigue planeando Operación Fantasma, su misión a Bolivia. ¿Porqué de todos los países eligió a Bolivia? La respuesta la

---

<sup>113</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012., 46-47, [consulta: 30/10/2012].

<sup>114</sup>Ibid., 47, [consulta: 30/10/2012].

encontramos en la novela: «Anuncia que ha tenido una idea propia: ha escogido Bolivia como foco inicial para la revolución; desde allí extenderá luego la guerilla a otros países.»<sup>115</sup>

Notamos que Ernesto Guevara estaba planeando desarrollar la guerrilla por toda la América Latina, Bolivia era sólo el principio para él.

La novela nos describe también el disfraz de Ernesto Guevara y su identidad falsa: Adolfo Mena González, el economista uruguayo. Sobre esta identidad de un comerciante burgués escribe también Abel Posse en *Los cuadernos de Praga*. Bajo esta identidad visita a un grupo de sus hombres para decirles cuál será la próxima misión. Los hombres no tienen ni idea de que Adolfo Mena González es Ernesto Guevara. Aunque no conocen su identidad reconocen que sería un hombre importante. El disfraz de Guevara era excelente, para ser calvo se fue a un especialista en fisonomía y él le arrancaba los pelos con una pinza. Marcelo Ferroni menciona que existe una foto que documenta a Ernesto calvo, dice que sólo pocos biógrafos han visto esa foto. La foto nos lleva a una afición de Guevara. Marcelo Ferroni habla sobre Ernesto Guevara como del fotógrafo amateur: «Le gustaba usar la máquina, se consideraba un buen fotógrafo amateur [...] En todas las expediciones, siempre la llevaba consigo; el aparato registra paso a paso su última labor.»<sup>116</sup>

Otra pasión de Ernesto Guevara, la más conocida, era la lectura y la escritura, eso se nota también en numerosos diarios que escribió él mismo. Aunque la mayoría de sus textos no tiene calidad literaria, sus diarios nos dan a conocer varios acontecimientos de la vida de Ernesto Guevara, sus opiniones y sus planes. Sin estos textos nunca tuviéramos posibilidad de conocer tan detalladamente sus misiones.

Cuando Guevara está en la selva boliviana con sus hombres, se encuentra con Tania. Pero no es un encuentro muy feliz. El comandante no quiere que Tania participe en la misión pero sus hombres lo encontraron demasiado tarde. Ernesto es grosero cuando la ve y no quiere hablar con ella: «¿Quién ha traído a este mierda? ¿Tania?».<sup>117</sup>

Rechaza hablar con ella, la ignora:

---

<sup>115</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012., 48-49, [consulta: 30/10/2012].

<sup>116</sup>Ibid., 75, [consulta: 30/10/2012].

<sup>117</sup>Ibid., 130, [consulta: 3/11/2012].

Tania sigue estando ansiosa por hablar con él, de modo que, pese a no haber invitada, se acerca y se sienta en un banquito que le ponen delante. [...] Antes de que pueda decir nada , él la llama vagabunda e inútil [...].<sup>118</sup>

Aunque mantuvieron la relación amorosa, ahora ella no lo interesa. No se comporta bien con ella. Vemos que Ernesto Guevara no era un caballero, cuando estaba de mal humor, se comportaba mal a los otros, incluso a las mujeres o a sus amigos cercanos. No hacía diferencias con quién trataba en ese momento.

Como ya hemos mencionado, el tema principal de la novela es la misión a Bolivia. Marcelo Ferroni nos ofrece la historia de los últimos meses de la vida de Ernesto Guevara y de sus hombres en las selvas de Bolivia. No tenían mucho éxito. Estaban perdidos, los mapas de Guevara no sirvieron para nada, no tenían contacto con el resto del mundo, no tenían comida, andaban mucho y estaban agotados. Cuando pasaron por los pueblos pequeños querían comprar la comida de los campesinos y trataron de explicarles que luchaban por su bienestar pero los campesinos se quedaban asustados, no les entendían. Los guerrilleros aunque luchando por los bolivianos a veces no los trataban bien cuando estaban en el contacto directo: «Él se ha cansado de pedirle que se calle, se acerca a ella y le propina un bofetón. Los guerrilleros protestan. Inti aprieta los dientes y susurra que eso no se hace con las mujeres.»<sup>119</sup>

Están agotados y enfermos y no tienen paciencia. No es su plan hacerles daño a los campesinos bolivianos pero a veces se pasan. Además por su propia seguridad detienen a los campesinos para que no puedan informar al ejército: «Finalmente, el Che decide que es necesario retener a aquellas personas durante cierto tiempo, para que no extiendan la noticia de su presencia allí.»<sup>120</sup>

Aunque tratan por su seguridad eso no ayuda nada a los guerrilleros, así que la gente boliviana tiene miedo de ellos y no los apoya. Los bolivianos ven a los hombres groseros y sucios, no reconocen que les quieren ayudar, no entienden a los discursos de Ernesto Guevara, no entienden la idea de la sociedad socialista.

Mientras tanto llegan los especialistas norteamericanos a Bolivia. Uno de ellos es Shelton: «boina verde del ejército norteamericano y experto en guerra de guerrillas.»<sup>121</sup>

---

<sup>118</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 131, [consulta: 3/11/2012].

<sup>119</sup>Ibid., 161, [consulta: 14/11/2012].

<sup>120</sup>Ibid., 164, [consulta: 14/11/2012].

<sup>121</sup>Ibid., 141, [consulta: 12/11/2012].

y el otro Gustavo Villoldo con el nombre clave Dr. González, es del origen cubano y es especialista en técnicas de interrogatorio y tortura. El último se llama Félix Rodríguez y está para adiestrar a los militares en técnicas de guerrilla y espionaje.<sup>122</sup> Todos estos hombres son reales y Marcelo Ferroni usa sus nombres verdaderos:

En marzo de 1967 se instalaron en Bolivia una veintena de hombres de las fuerzas especiales estadounidenses de contrainsurgencia, algunos de ellos trasladados desde Vietnam del Sur. Hacían parte de los Equipos Móviles de Entrenamiento (Mobile Training Team). Estaba al frente de ellos el mayor Ralph “Pappy” Shelton, veterano de la guerra en Corea y de las operaciones especiales clandestinas en Laos y Vietnam. Serían los encargados de organizar y entrenar un batallón de “cazadores” de selva, cuerpo de elite también conocido como “Rangers”. (...)Paralelamente al grupo de Shelton llegaron Félix Rodríguez Mendigutía y Gustavo Villoldo Sampera, de origen cubano, operarios de la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos, CIA.<sup>123</sup>

Los guerrilleros pronto saben que ya están en peligro, el ejército está rodeando el campamento. «Ya es habitual por las mañanas oír el zumbido de los aviones de reconocimiento volando bajo, y temen que los avisten tarde o temprano.»<sup>124</sup>

La situación empeora la inestabilidad de los hombres de Ernesto, se pelean y luchan y el mismo Guevara está de mal humor, inquieto e nervioso: «El grupo se ha vuelto inestable; acusan a Papi reservarse más munición para él [...]. En un primer acceso de furia, el Che grita que hasta que el ladrón no se identifique se quedarán sin comer [...]»<sup>125</sup>

Dentro de poco Che Guevara divide a sus hombres en dos grupos, cree que la separación no durará mucho, quieren reencontrarse en tres días pero ya no se reencontrarán más. En el grupo de Che Guevara viene un americano, no habla español y dice que se llama George Andrew Rothe y que es periodista. Sobre la llegada de un periodista Rothe habla también Ernesto Guevara en su diario de Bolivia el 19 de abril de 1967:

A las 13:00 la posta nos trajo un presente griego: un periodista inglés de apellido Roth que venía, traído por unos niños de Lagunilla, tras nuestras huellas. Los documentos estaban en regla pero había cosas sospechosas: el pasaporte estaba tachado en la profesión de estudiante y cambiado por la de periodista (en

---

<sup>122</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 147, [consulta:12/11/2012].

<sup>123</sup>CALVO, Hernando, «De la cacería hasta la subasta del Che»,  
<<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=157674>>, [consulta:12/11/2012].

<sup>124</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 149, [consulta:12/11/2012].

<sup>125</sup>Ibid., 159, [consulta: 12/11/2012].



realidad dice ser fotógrafo); tiene vista de Puerto Rico y luego confesó haber sido profesor de español para los alumnos de ese cuerpo; ante las preguntas sobre una tarjeta del organizador en Bs.As.<sup>126</sup>

El hombre se queda con ellos y sigue con ellos en su marcha. Marcelo Ferroni menciona a otros biógrafos en el caso de este americano extraño: «Algunos biógrafos preferirían excluir al americano de esta historia. Y es que es una figura extraña en la narrativa, inverosímil en sí misma.»<sup>127</sup>

El autor de la novela nos menciona las teorías de otros biógrafos, de Jon Lee Anderson, Paco Ignacio Taibo o de Daniel James. Este hombre es un misterio no se sabe exactamente su papel y quién era, solo es cierto que gracias a este hombre llegan a saber que todo el mundo sabe dónde están y no es problema encontrarlos. El ejército ya está cerca de ellos y ya viene la confrontación de los guerrilleros y del ejército. Mientras tanto los militares captan a la gente relacionada con la guerrilla, uno de ellos es Jorge Vázquez Viaña, con su nombre clave de Loro. Lo interrogan, drogan y mantienen en una celda. En los principios de Mayo aparecen entre otros capturados también Bustos y Danton. Danton escribe muchos años después que ellos, los militares, sabían todo, que conocían a cada uno de los guerrilleros, sus seudónimos y jerarquías.<sup>128</sup> Ernesto Guevara y sus hombres pensaban mucho tiempo que estaban bien escondidos que los enemigos no sabían donde estaban y que planeaban. Pero la verdad es lo contrario, los militares sabían sobre ellos y se preparaban bien para vencerlos.

En junio la situación sigue empeorándose. Los hombres de Guevara siguen divididos, han capturado a unos hombres, Ernesto Guevara pierde su inhalador, no tienen el contacto con los campesinos y por eso no tienen comida. El 26 de junio se enfrentan con los militares. El asma de Ernesto empeora aún más la situación: «A falta de medicamentos y del inhalador, el comandante lo intenta todo para aliviar la crisis. [...] Está irascible, grita a los hombres sin motivos y, si ya dormía poco, pasa tres días insomne.»<sup>129</sup>

Están debilitados, enfermos, no duermen ni comen. En esta situación les sorprende el Destacamento Trinidad y no consiguen huir:

---

<sup>126</sup>GUEVARA, Ernesto: *El diario de Bolivia*, realización de la literatura argentina contemporánea: [www.literatura.org](http://www.literatura.org), 52, [consulta 14/2/2013].

<sup>127</sup>FERRONI, Marcelo, *El método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 166, [consulta: 14/11/2012].

<sup>128</sup>Ibid., 177, [consulta: 14/11/2012].

<sup>129</sup>Ibid., 188, [consulta: 20/11/2012].

El Che desplaza a siete hombres a las líneas de defensa bajo el mando de Benigno y Papi [...] El sol está alto, el comandante ha cruzado el río como ha podido, dejándolo casi todo atrás, y ahora le toca a la línea de defensa, que tendrá que atravesarlo a la vista del enemigo. [...] Pacho grita a João Batista y a Arturo y, cuando ven que la corriente se lleva a Papi, tiran de él por los brazos; vuelven a llover las balas sobre el agua, y Pacho cae de bruces. Raúl acude corriendo en su ayuda pero una bala lo alcanza en la nuca y le destroza el cráneo. Los guerrilleros siguen huyendo por el bosque. A las tres de la tarde ya no se oyen tiros, y el Che ordena detenerse.<sup>130</sup>

Sobre el ataque de Destacamento Trinidad podemos leer en el diario de Guevara real, el ataque pasó el 30 de julio, el Destacamento Trinidad los sorprendió, en el diario igualmente como en la novela, Pacho es herido y Raúl muerto. La novela nos dice que Raúl murió por una bala que lo alcanza en la nuca pero en el diario es diferente: «[...] pero hirieron a Pacho y mataron a Raúl de un balazo en la boca.»<sup>131</sup>

Al final consiguen huir pero están perdidos, el comandante no sabe dónde están. Trata de animar a los hombres, supera su mala leche y da discurso para celebrar el día de la independencia boliviana y sobre el aniversario de la guerrilla: «Aunque es optimista ante de los hombres, su diario refleja amargura.»<sup>132</sup>

Esta vez Ernesto supera su mal humor y quiere animar a sus hombres, no grita ni es injusto, su mal humor se refleja en su diario. Guevara real analiza en su diario la situación actual, reflexiona sobre los hombres perdidos, ahora son 22: «Somos 22, entre ellos, dos heridos, Pacho y Pombo, y yo, con el asma a todo vapor.»<sup>133</sup>

Desde el septiembre todo empeora aún más, llegan malas noticias. De la radio llega la noticia sobre el hallazgo del cadáver de Tania, el Departamento de Investigación Criminal ha detenido a Loyola Guzmán que intentó suicidarse pero sin éxito. Sus hombres están enfermos. El mismo Ernesto Guevara está débil. Los guerrilleros destrozados ya no actúan como guerrilleros sino como los ladrones y criminales, roban a los campesinos a los que quieren dar

---

<sup>130</sup>FERRONI, Marcelo, *El método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 200, [consulta: 20/11/2012].

<sup>131</sup> GUEVARA, Ernesto: *El diario de Bolivia*, realización de la literatura argentina contemporánea: [www.literatura.org](http://www.literatura.org), 88, [consulta: 24/2/2013].

<sup>132</sup>FERRONI, Marcelo, *El método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 201, [consulta: 20/11/2012].

<sup>133</sup>GUEVARA, Ernesto: *El diario de Bolivia*, realización de la literatura argentina contemporánea: [www.literatura.org](http://www.literatura.org), 89, [consulta: 24/2/2013].

la libertad: «Destrozan su casa, que hace las veces de tienda, y toman lo que pueden: ropa, harina, aceite, maíz, arroz, leche, patatas y carne de cerdo salada.»<sup>134</sup>

Al mismo tiempo dan a los campesinos charlas sobre la causa revolucionaria. Entre otros acontecimientos que menciona Marcelo Ferroni es la participación de Che y de sus hombres en una boda. Ernesto Guevara también escribe sobre el maltrato de los campesinos y sobre la falta de su apoyo en su *Diario de Bolivia*: «Seguimos sin incorporación campesina, cosa lógica además si se tiene en cuenta el poco trato que hemos tenido con éstos en los últimos tiempos.»<sup>135</sup> No era sólo el fracaso de la revolución por la intervención del Ejército, ni el pueblo boliviano no entendía a las ideas de Guevara, no los apoyaban. Ernesto Guevara no tenía ninguna ayuda en Bolivia, ni de Fidel, ni del pueblo. Los campesinos tienen miedo de los guerrilleros. Los guerrilleros se enfrentan con sus enemigos otra vez, con rangers, el autor cita las notas de Ernesto de su diario: «Nuestras bajas han sido muy grandes esta vez; la pérdida más sensible es la de Coco, pero Miguel y Julio y João Batista eran magníficos luchadores y el valor humano de los tres es imponderable.»<sup>136</sup>

El personaje ficticio del brasileño, João Batista, es detenido por los enemigos. La parte que se dedica al interrogatorio de João Batista es la última parte de la novela:

Cuando el brasileño pronuncia las últimas palabras, el sol está a punto de salir. Es el 1 de octubre de 1967, domingo. No sabemos si el acuerdo propuesto por los agentes de la CIA se llega a cumplir. [...] Y a partir de ese momento, las cortinas se cierran.<sup>137</sup>

Pero esta escena es pura ficción, João Batista es un personaje literario que no ha existido en la realidad. El autor sólo quería incorporar a algún brasileño en su novela.

La última parte de la novela se dedica a los últimos días y horas de Ernesto Guevara y sus hombres. Ya es claro cómo terminará. Marcelo Ferroni describe cómo se esconden en la selva. Ernesto Guevara ya espera lo peor, en su diario real podemos leer que tienen noticias de la radio sobre los pasos de los soldados, sabe que están cerca. Pues está preparado para morir y está convencido de que no lo capturarán vivo: «Acaso esperando lo peor, Guevara se ha

---

<sup>134</sup>GUEVARA, Ernesto: *El diario de Bolivia*, realización de la literatura argentina contemporánea: [www.literatura.org](http://www.literatura.org), 211, [consulta: 21/11/2012].

<sup>135</sup>Ibid., 99, [consulta: 24/2/2013].

<sup>136</sup>FERRONI, Marcelo, *El método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 217, [consulta: 22/11/2012].

<sup>137</sup>Ibid., 218, [consulta: 22/11/2012].

guardado en un bolsillo del pantalón un cargador para su Walther PPK con sólo dos balas, le ha dicho a Benigno que no lo capturarán vivo.»<sup>138</sup>

La última persona con la que se cruzan es una vieja consumida que tira de dos cabritos. No deja de sonreír y, pese a fingir que está ciega mira fijamente con unos ojos opacos a Guevara. El encuentro con una mujer el 7 de octubre es lo último que describe Guevara en su diario, después ya no hay nada. Pues Marcelo Ferroni tenía que buscar otras fuentes de informaciones sobre lo que pasó después. El autor nos cuenta la historia hasta el fin. Nos describe el enfrentamiento con el Ejército:

Chapaco, Moro, Pablo y Eustaquio retroceden por el valle sin disparar un tiro. El Che desaparece por un camino a la derecha y no ve quién lo sigue, disparos y gritos, todo se mezcla en medio de la polvareda, es la guerra que tan bien conoce.<sup>139</sup>

Todo es un gran lío, Ernesto no puede utilizar su arma pero le ayuda Willy, un chico al que no tenía mucha confianza en él. El Comandante aunque antes estaba preparado para la muerte y llevó consigo en un bolsillo del pantalón un cargador para su Walther PPK con sólo dos balas, ahora no quiere morir, le parece absurdo:

Tal vez la muerte le parezca absurda en ese momento, y el suicidio, una broma de mal gusto. Tal vez no esperara encontrarse, en el siguiente barranco, a tres soldaditos agazapados entre las rocas...<sup>140</sup>

El Comandante, en el momento decisivo, olvida su propósito de no ser captado vivo, gana la naturaleza humana y lucha por su vida y dice a los soldados que vale más vivo: «El comandante cae al suelo, resollando. Le dice a uno de ellos que sí, que es el Che, y que vale más vivo que muerto.»<sup>141</sup>

La noticia sobre la captura de Guevara se difunde rápidamente:

La noticia vuela. El subteniente Aguilera, de nombre en clave «Lince», se pone en contacto con «Saturno», el nombre en clave de Zenteno Anaya, comandante de la Octava División, establecida en Vallegrande. -Saturno, tenemos a papá.<sup>142</sup>

---

<sup>138</sup>FERRONI, Marcelo, *El método práctico de la guerilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 219, [consulta: 26/11/2012].

<sup>139</sup>Ibid., 221, [consulta: 24/2/2013].

<sup>140</sup>Ibid., 221, [consulta: 24/2/2013].

<sup>141</sup>Ibid., 222, [consulta: 24/2/2013].

<sup>142</sup>Ibid., 222, [consulta: 24/2/2013].

El mensaje en clave “Saturno, tenemos a papá” se ha inscrito en la historia latinoamericana. En realidad la respuesta llegó rápidamente, en media hora:

“Saluden a Papá”, dijo una voz metálica, después de que los tres hombres fuertes del gobierno boliviano de entonces, René Barrientos, Alfredo Ovando y Juan José Torres, deliberaran, a más de 1.400 km de El Yuro, en el Palacio Quemado, en La Paz, el dilema de matar a un hombre y redimirse ante la historia.<sup>143</sup>

Los que no saben que Ernesto está detenido son sus hombres en la selva. Con su captura no termina la lucha en la selva, los hombres de Ernesto siguen luchando, no sabían que Ernesto ya no estaba con ellos y que había sido detenido:

El combate continúa. Una granada desmiembra a Antonio y Arturo, que se habían escondido en una cueva. Pacho lucha hasta el final y, después del último tiro, muere a manos de los soldados que le rodean. Chino se rinde y sale con los brazos en alto de un hueco entre unas rocas, ha perdido las gafas y parece desorientado. Lo fusilan allí mismo. Pombo, Inti, Darío y Ñato traspasan el cerco y se reencuentran al final de la tarde con Benigno y Urbano. Los dos grupos creían que el Che estaba con el otro, y la confirmación de que podrían haberlo capturado los llena de angustia.<sup>144</sup>

Muchos de sus hombres mueren sin saber de que fracasaron y que Ernesto Guevara ya no está luchando en la selva boliviana. Marcelo Ferroni nos describe el fin de la guerrilla, completa la historia, termina lo que ya no encontramos en el diario de Ernesto que termina con la fecha del 7 de octubre, también nos ofrece la información que llevó Ernesto consigo cuando fue detenido:

Los prisioneros fueron encerrados en la escuela a las 19.30 del día anterior. La mochila del Che todavía contiene doce películas fotográficas, veinte mapas remendados, garabateados con lápices de colores, dos libros sobre socialismo, una radio portátil con un paquete de pilas, una pistola, una bolsa con dólares y pesos bolivianos, dos libretitas con códigos, un cuaderno verde de poemas, dos agendas con el diario, dos cuadernos con anotaciones de los mensajes recibidos, y una pipa.<sup>145</sup>

Marcelo Ferroni sigue en su narración hasta el fin de la vida del comandante, nos describe su interrogación, Ernesto no habló y ellos no lo trataron bien. Después de las interrogaciones inútiles porque Ernesto Guevara no habla, viene el papel con dos números con los que su destino está decidido, la decisión en clave son los números 500 y 600:

---

<sup>143</sup> CUBA. Coco, Redunitas.org, «Saluden a Papá y mándenlo a la inmortalidad» <<http://redunitas.org/boletin/10octubre09/09aniversariodelche.php>>, [consulta: 24/2/2013].

<sup>144</sup> FERRONI, Marcelo, *El método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 223, [consulta: 24/2/2013].

<sup>145</sup> *Ibid.*, 225, [consulta: 24/2/2013].

El papel va de mano en mano entre los oficiales y, a pesar de Selich, el documento también llega a las manos de Félix. El agente cubano lee, en medio de la hoja arrugada, un garrabato con los números 500 y 600. Le pregunta a Zenteno qué significa.<sup>146</sup>

Félix, el agente cubano que se entera de lo que significan los números 500 y 600, muerte para Ernesto Guevara, intenta dar la última oportunidad a Ernesto, todavía puede salvarlo pero Guevara no reacciona. Parece que a Ernesto ya no le interesa sobrevivir, ya no le importa su vida, a lo mejor ya está preparado para morir: «Guevara gruñe, no se puede saber a ciencia cierta qué dice, pero Félix parece haberle entendido. Sorprendido, endereza la espalda, como si lo hubieran cogido desprevenido.»<sup>147</sup>

Marcelo Ferroni nos ofrece también el testimonio de uno de los soldados, a ellos les pareció como un loco:

Uno de los soldados contará que Guevara parecía loco y que miraba a los lados como si fueran a matarlo en aquel momento, otro está seguro de que el prisionero volvió otra vez la cara hacia Félix y que, tal vez, hasta le sonrió.<sup>148</sup>

Marcelo Ferroni no terminó su novela en el punto donde termina el diario de Guevara. Él sigue hasta el fin, sigue hasta el fusilamento de Ernesto Guevara. Usa otras fuentes de la información y donde le faltan las informaciones utiliza su imaginación. Nos describe el lío en qué estaban los hombres, cómo terminaban otros guerrilleros y cómo se comportaba Ernesto Guevara como un prisionero. Apareció el miedo de la muerte aunque siempre parecía que no lo importaba morir por sus ideales. Al final no encontró el coraje para quitarse la vida y se dejó captar. El autor completa la historia cómo podía pasar, utiliza los nombres y los hechos verdaderos aunque también aparecen hechos ficticios como por ejemplo el interrogatorio de Batista.

## **Ernesto Guevara como el personaje literario**

¿Cómo nos presenta Marcelo Ferroni a Ernesto Guevara? El protagonista de la novela es un hombre riguroso, detallista y perfeccionista, irónico e inteligente. Se inspira en Ernesto Guevara verdadero, tiene mucho en común con él, creo que Ernesto Guevara de Marcelo Ferroni copia más fielmente la realidad de todas las obras que aparecen en mi tesina.

---

<sup>146</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012., 226, [consulta: 28/2/2013].

<sup>147</sup>Ibid., 230, [consulta: 28/2/2013].

<sup>148</sup>Ibid., 230, [consulta: 28/2/2013].

Guevara exige mucho de sus hombres, los quiere cultivar, educar, ama a la literatura y el ajedrez y obliga a sus hombres jugar con él para mantener la actividad psíquica: «(...) el Che obligaba a sus hombres jugar al ajedrez (partidas a ciegas, partidas con menos piezas, partidas simultáneas (...)).»<sup>149</sup>

También tenía discursos, hablaba a sus hombres sobre la historia de la América Latina y porqué hacía falta una revolución:

Da un largo discurso sobre la historia de América Latina, menciona el peligro capitalista; habla sobre el Nuevo Mundo, Colón, Pinzón y la sífilis, sobre el exterminio de los indios caribes y el papel del nuevo hombre en el siglo XX. El enjuiciamiento de Guevara es tedioso. Cuando termina cree haber hecho un brillante análisis histórico.<sup>150</sup>

Él quería explicar a sus hombres las razones de la guerrilla y su concepto del Hombre Nuevo. Marcelo Ferroni nos menciona también los discursos que Che Guevara dio el día de la independencia boliviana, aunque estaba agotado se animó y habló a sus hombres, este discurso lo encontramos mencionado también en el *Diario de Bolivia* de Ernesto Guevara: «Inti, Chapaco y luego yo, dijimos algunas palabras referentes al día de hoy, de la Independencia Boliviana.»<sup>151</sup>

Marcelo Ferroni nos describió a Guevara como perfeccionista y de los diarios reales de Guevara también notamos su obsesión por perfección. Su afición por el detalle la podemos ver, por ejemplo, en su disfraz por Adolfo Mena González. Su disfraz era perfecto, sus hombres no lo reconocieron, todo lo pensó hasta los últimos los detalles, como por ejemplo dejarse tirar todo su pelo con una pinza para que parezca un calvo. También era un hombre con mucha voluntad y sabía superarse. Seguramente era para él mucho más difícil en las condiciones duras porque desde pequeño sufrió el asma, la enfermedad era su compañera a lo largo de su vida, estaba acostumbrado a vivir con su enfermedad y luchar con ella cada día. Su gran voluntad y capacidad de superar sus posibilidades la podemos notar en el *Método práctico de la guerrilla*:

---

<sup>149</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 32, [consulta: 1/11/2012].

<sup>150</sup>Ibid. , 95, [consulta: 1/11/2012].

<sup>151</sup>GUEVARA, Ernesto, *El diario de Bolivia*, 90, [consulta: 28/2/2013].

Pasa la noche sin dormir. Cuando llega la madrugada, no tiene fuerzas para seguir la marcha, pero lo hace, como hipnotizado, montado en una mula escuálida que patina de hambre y cansancio. El Che parece estar soñando.<sup>152</sup>

Ernesto Guevara de Marcelo Ferroni era un hombre irónico y arrogante. Su comportamiento era despectivo y criticó duramente las debilidades y las faltas de sus hombres. A veces se comporta inesperadamente:

Le da dos palmaditas a Pacho en los hombros y le pregunta cómo van las cosas. El joven guerrillero se pone nervioso con aquella simpatía inesperada; nunca ha intercambiado más de dos palabras con comandante.<sup>153</sup>

Los hombres respetaron a Guevara, ellos lo admiraron y una cosa tan simple como un poco de simpatía sorprendió a los guerrilleros. Si alguien cometió una falta o mostró una debilidad Ernesto Guevara no vacilaba a castigar a sus hombres: «Guevara que está tomando café con los demás, escucha la noticia en silencio. [...] Dice que el boliviano es un mierda y que si no aprende a dar recados se quedará sin comida.»<sup>154</sup>

No trataba con cortesía a sus hombres si no se comportaban según sus expectativas. Si alguien lo decepcionó, sabía ser muy cruel y no sabía perdonar. La novela también menciona la crueldad de Guevara:

Es posible que, de haberse hallado en medio de la revolución cubana, el Che habría pegado un tiro en la sien. Pero como están en Bolivia, el comandante se limita a castigarlo interrumpiendo su alimentación durante dos días.<sup>155</sup>

Vemos que Guevara no dudaría en pegar un tiro a un hombre suyo por emborracharse. Sabía ser muy cruel y no dudaba en matar a la gente aunque sea de los suyos. Era fácil molestarle, se enfadó por las cosas pequeñas, por detalles, quería tener todo perfecto. Sus hombres ya sabían cuándo era mejor alejarse de Ernesto Guevara y dejarle en paz: «(...) el Che apenas levanta una ceja, señal de que está molesto. Los muchachos saben que en esos momentos lo mejor es alejarse del comandante.»<sup>156</sup>

---

<sup>152</sup>FERRONI, Marcelo, *El método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 201, [consulta: 20/11/2012].

<sup>153</sup>Ibid., 76, [consulta: 1/11/2012],

<sup>154</sup>Ibid., 91, [consulta: 1/11/2012].

<sup>155</sup>Ibid., 101-102, [consulta: 2/11/2012].

<sup>156</sup>Ibid., 92, [consulta: 1/11/2012].



Guevara era susceptible, le molestaban comentarios casi inocentes. También se dejó influir por sus estados de ánimo y cuando se sentía mal, aburrido, triste o deprimido, sus hombres lo notaron en su comportamiento: «Seguramente siente la presión, ya que se enfada a la mínima sin motivos y es injusto con los muchachos.»<sup>157</sup>

Las cosas en Bolivia no andaban como el comandante quería, estaba aburrido después de dos meses de inactividad. Estaba de mal humor en Bolivia y no era solo injusto y rabioso, sino que también sentía necesidad demostrar su poder: «Para enseñarles quién manda allí, escoge los peores caminos que encuentran los batidores.»<sup>158</sup>

No duda en sufrir más y debilitar las fuerzas de sus hombres para mostrarles su poder. Es un hombre que necesita demostrar que él es el que tiene el poder aunque signifique que sufran todos. Grita y humilla a sus hombres, él prácticamente no hace nada, no tiene compasión con sus hombres aunque estén agotados o heridos:

Se pone las manos en la cintura, brama que son unos incompetentes de mierda, y a Benjamín, que está exhausto y se ha desmorado a la sombra de una yaca, le grita "que en otros tiempos habías sido ejecutado". Le da una patada en los pies, que tiene en carne viva, y lo obliga a levantarse.<sup>159</sup>

Incluso que cuando estaba de mal humor no lo interesó quién estaba en su alrededor, cuando llegó Tania a Bolivia no le dio la bienvenida, la ignoraba y estaba grosero. Bustos, un argentino, que estaba allí, recuerda a Guevara como a un hombre colérico: «Después de los accesos de furia, se calmaba y se iba a leer con serenidad, mientras los tipos a los que había castigado se dedicaban a vagar por allí, sintiéndose unas mierdas».<sup>160</sup>

Marcelo Ferroni nos describe a un hombre rabioso, no sabemos con exactitud cómo era Ernesto Guevara en realidad pero el autor sale de los testimonios de sus hombres que lo conocían mejor cuando estaba de mal humor. Cuando llegaron malas noticias, tenía ataques de rabia, era grosero e injusto, maldijo a sus hombres y hasta que se rompió sus cosas, Marcelo Ferroni describe cómo rompió su radio o pipa: «¿Es que estoy rodeado de comemierdas

---

<sup>157</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 102, [consulta: 2/11/2012].

<sup>158</sup>Ibid., 109, [consulta: 1/11/2012].

<sup>159</sup>Ibid., 105, [consulta: 2/11/2012].

<sup>160</sup>Ibid., 131, [consulta: 3/11/2012].

ytraidores? No quiero más cagones aquí, panda de cagones. [...] Y encima se me ha roto la pipa.»<sup>161</sup>

El autor de la novela menciona el libro de Shelton, un americano y experto en la guerra de guerrillas que dedicó un capítulo a Bolivia en su libro *My struggle for Freedom*, donde escribe sobre la figura de Barrientos y sobre su rabia y también menciona a Che Guevara, afirma que no sabía muchos años que Ernesto Guevara se dirigía a sus hombres con la misma ferocidad.<sup>162</sup> Mucha gente no sabía cómo era Ernesto Guevara en realidad, muchos lo admiraban sin crítica, lo idealizaron, se olvidaron de su lado negativo. Sus amigos y biógrafos no mencionan su rabia y ferocidad. Vemos que al americano lo sorprendió cómo era Che Guevara en realidad. Ernesto Guevara pasó a ser un mito y héroe en los ojos de mucha gente que no sabe cómo era en realidad, cuánta gente mató y que era muy rabioso y colérico.

La novela representa que Ernesto Guevara era un guerrillero y no tenía la compasión con la gente. No dudó a matar a un enemigo o incluso su hombre inobediente. Marcelo Ferroni nos lo presenta como un hombre anhelando por venganza y sangre: «Quiere una masacre, Rolando está extenuado, acaso por el peso del fracaso, pero acepta la misión. Si quiere una carnicería, la tendrá.»<sup>163</sup>

Por otro lado, anheló la justicia. Se nota su rabia por justicia en varios textos, Marcelo Ferroni menciona también su capacidad ser justo:

Si sólo tuvieran un pan para cincuenta guerrilleros, ¿a quién escogerían para alimentar? [...] ¿Los más valiosos para la guerrilla? ¿Los más debilitados? Pues les diré algo: yo repartiría el pan en cincuenta pedacitos. Así todos verían que se los respeta de la misma forma y sacarían más fuerza de sus entrañas para combatir al enemigo.<sup>164</sup>

Su pasión por justicia está en contraste con sus ataques de rabia y su comportamiento injusto con sus hombres cuando no estaba contento. Quería seguir sus ideales de comunismo pero no se comportó según sus ideales socialistas siempre.

---

<sup>161</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 132, [consulta: 3/11/2012].

<sup>162</sup>Ibid., 141-143, [consulta: 3/11/2012].

<sup>163</sup>Ibid, 156, [consulta: 12/11/2012].

<sup>164</sup>Ibid., 204, [consulta: 21/11/2012].

Otra característica del comandante es su ironía. Se notaba de sus ojos, Marcelo Ferroni lo describe como un hombre con sonrisa e ironía en los ojos: «Vuelve a ser el Che: con una sonrisa en los labios, sus ojos brillan con ironía.»<sup>165</sup>

Otra característica de Ernesto Guevara es su profesión, él era médico. Aunque algunos biógrafos polemizan sobre Ernesto Guevara como médico, ahora ya nadie puede afirmar que realmente era médico. También en la novela de Marcelo Ferroni aparece la inseguridad de Ernesto Guevara cuándo debería ayudar a sus hombres: «Pese a su formación de medicina, el Che alega que sólo "estudié alergias" y que lo más complicado que sabe hacer es extraer dientes.»<sup>166</sup>

Guevara rechaza a ayudar a Tuma, él estaba sufriendo, tenía heridas muy graves y estaba muriendo. Ernesto Guevara no se comportó como médico y parece que si se dedicara a esta profesión a lo mejor no sería un médico muy bueno. El autor nos cita el diario de Ernesto Guevara donde comenta la muerte de Tuma: «Con él se me fue un compañero inseparable de todos los últimos años, de una fidelidad a toda prueba y cuya ausencia siento desde ahora casi como de un hijo.»<sup>167</sup>

Pues a pesar de lo que Tuma era un compañero importante y parece que lo querría mucho, no era capaz de ayudarle aunque como el médico debería ser su obligación.

## Otros personajes

En la novela aparecen muchos personajes reales que conocían o colaboraban con Ernesto Guevara. Marcelo Ferroni usa sus memorias como fuente para su novela. Ya he mencionado varios hombres en mi análisis. Pero también hay muchos personajes inventados que no existían en realidad.

Marcelo Ferroni menciona a muchas personas que conocieron a Ernesto Guevara: Tania, Inti, Danton, João Batista, por ejemplo. A menudo aparece el nombre de João Batista pero este personaje es inventado, en los diarios de Guevara no se habla sobre ningún brasileño y el autor mismo admite que es el personaje inventado y que quería incorporar a un brasileño en

<sup>165</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012., 88, [consulta: 1/11/2012].

<sup>166</sup>Ibid., 187, [consulta: 14/11/2012].

<sup>167</sup>Ibid., 187, [consulta: 14/11/2012].

su novela. El personaje bastante importante es Danton y su diario que seguramente también era una fuente importante durante la creación de la novela:

Danton está abstraído, escribiendo profusamente. En su cuaderno de notas describe una atmósfera tensa. Discuten sobre cualquier cosa, como las tácticas que deben seguir ante el reparto desigual de la comida. Según éste, el Che es un comandante taciturno que se relaciona poco con los muchachos.<sup>168</sup>

Pues vemos que Marcelo Ferroni no se inspira sólo en los ensayos y en los textos de los intelectuales, como fuente para su novela utiliza también los testimonios o diarios de los hombres que colaboraban con Che Guevara, nos ofrece conocer el punto de vista y la opinión de sus hombres sobre él, como, por ejemplo, el diario de Danton que nos revela que Ernesto Guevara no tenía relaciones profundas con sus hombres. Danton aparece también en el diario de Guevara, lo menciona varias veces en su *Diario de Bolivia*.

Su papel bastante importante tiene también la agente Tania. El autor también está jugando con el personaje de Tania, se parece bastante a la protagonista Modesty Blaise del cómic. Tania aparece en el inicio de la novela donde tiene papel importante, ella está en Bolivia y ayuda con la preparación de la misión, Ernesto Guevara aparece más tarde.

No aparecen sólo los que colaboraban con Ernesto. También encontramos las acciones de sus enemigos, como por ejemplo Shelton, Gustavo Villelido del origen cubano o Félix Rodríguez. Al final de la novela el autor nos ofrece el testimonio de los soldados que estaban con el comandante un poco antes de su fusilamiento. Aunque la mayoría de los personajes existen de verdad y conocía a Guevara y escribieron diarios o textos donde hablan sobre Guevara, Ferroni intercambia varias historias, reconstruye los diarios, por ejemplo cambió el nombre del autor de un diario etc.

## **Conclusión**

Marcelo Ferroni afirma que escribió novela sobre Ernesto Guevara. No es biografía, es ficción aunque, en comparación con *Los cuadernos de Praga o Reunión*, a la primera vista parece que se acerca mucho más a la biografía. Parece que Marcelo Ferroni es exacto, no cambia muchos hechos conocidos, cita otros libros y varios expertos etc. Su novela nos permite conocer bien la historia de los últimos meses de la vida de Ernesto Guevara. Según mi opinión describe al comandante fielmente, tal como era, no cambia muchas cosas en su personalidad. El libro es como un mosaico, un conjunto de varios testimonios, diarios, y lo que no aparece en un texto

---

<sup>168</sup>FERRONI, Marcelo, *El método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 139, [consulta: 12/11/2012].

el autor lo completa de otra fuente y así nos ofrece una historia completa. No describe sólo la historia del comandante sino también las circunstancias y la preparación para la misión, lo que pasó antes venir a Bolivia. También nos describe los hechos de los enemigos de los guerrilleros. Sabemos que hicieron los agentes de CIA mientras que Guevara estaba en la selva con sus hombres.

A pesar de que *Método práctico de la guerrilla* parece ser una biografía, el autor está jugando con el lector, hay que estar muy atento durante la lectura de esta novela. Todo no es así como aparece. Ferroni mismo dijo que:

Joao Batista es totalmente inventado. “La idea era hacer una conexión con Brasil —dice Ferroni—. Joao es un joven inexperto que termina en la guerrilla y en ese sentido tiene mucho de Fabrizio del Dongo, el protagonista de *La cartuja de Parma* de Stendhal, cuando va a las guerras napoleónicas y no entiende lo que ve.”<sup>169</sup>

Además, la novela *La cartuja de Parma* aparece en la novela también, Ferroni describe una escena donde Ernesto Guevara está leyendo esta novela. Otro hecho interesante es Tania:

Es una mujer implacable cuya belleza, según el biógrafo, no se ve reflejada en los registros fotográficos de la época, que no duda en utilizar sus encantos para conseguir lo que quiere. Extrañamente, Tania se parece a la heroína de cómics Modesty Blaise.<sup>170</sup>

Modesty Blaise es una protagonista de cómics creada por guionista Peter O'Donnell y el dibujante Jim Holdaway hay varias aventuras de Modesty Blaise, ella es una extraordinaria joven de grandes dotes y pasado criminal.<sup>171</sup>

## Conclusión del análisis de los textos elegidos

El propósito de todas las obras que he elegido no era contar la realidad biográfica. Todas se basan en la realidad, en los diarios de Guevara, en los testimonios de la gente que conoció a Guevara pero todos los textos fueron escritos como ficción. Sin embargo, en cada obra Ernesto Guevara es un poco diferente, observado desde distintas perspectivas de acuerdo con estrategias narrativas respectivas. Los textos reflejan la realidad en diferentes grados: más fieles a la realidad son novelas de Abel Posse y Marcelo Ferroni, las dos se basan en los

<sup>169</sup>FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012, 139, [consulta: 1/4/2013].

<sup>170</sup>VARGAS, Lina, «La gran mentira del Che», <<http://www.revistaarcadia.com/especiales/feria-internacional-del-libro-de-bogota-2012/articulo/la-gran-mentira-del-che/28106>>, [consulta: 1/4/2013].

<sup>171</sup> Wikipedia.org, [http://es.wikipedia.org/wiki/Modesty\\_Blaise](http://es.wikipedia.org/wiki/Modesty_Blaise), [consulta: 1/4/2013].

testimonios de la gente que conoció personalmente a Guevara. Pero a pesar de la exactitud histórica no son biografías sino que siguen siendo ficciones. Aparecen acontecimientos, personajes, detalles o pequeñas historias inventadas. Por ejemplo Abel Posse nos describe a Guevara como un hombre, que mantiene la relación con los estudiantes checos y cómo se hace amigo con una chica checa. Marcelo Ferroni inventa a un hombre brasileño y le da un papel bastante importante en la novela.

Marcelo Ferroni utilizó otro método para escribir su novela, mientras que Abel Posse vivió en Praga, viajó a Cuba para obtener la cantidad más posible de las informaciones sobre la estancia de Guevara en Praga, Ferroni eligió la estrategia totalmente contraria, decidió no viajar a Bolivia, escribió un libro compuesto de los libros. Marcelo Ferroni explica cómo escribió su novela y que su intención era escribir ficción y no biografía de Guevara:

“Quería que todo fuera un poco distinto de los hechos reales. Los diarios de los guerrilleros fueron reconstruidos. A veces cambiaba el nombre del autor de un diario. A veces seleccionaba pasajes de viajeros ingleses a Brasil en el siglo XIX y los hacía pasar por fragmentos de diarios. Los hechos históricos son reales, pero todos los detalles están distorsionados de alguna forma”.<sup>172</sup>

También el cuento *Reunión*, aunque basado en el diario de Guevara, nos presenta una historia ficticia en la que el autor transformó la realidad sin mantener la cronología de los acontecimientos, juega más con la realidad. *El método práctico de la guerrilla y Reunión*, tienen mucho en común, es un juego con los hechos reales. Cortázar no mantiene la cronología, inventa los diálogos, subraya el papel de la naturaleza. Ferroni tampoco mantiene la exactitud histórica siempre, cambia nombres, inventa personajes.

Las obras que he elegido se complementan y leyéndolas conocemos los puntos importantes de la vida de Ernesto Guevara reescrita literariamente, los autores nos ofrecen conocer a su personaje de varios puntos de vista. El cuento *Reunión* nos describe una historia de inicios de Ernesto Guevara como revolucionario, la novela de Abel Posse nos describe su estancia en Praga después de su fracaso en Congo y finalmente la novela de Marcelo Ferroni la podríamos considerar como una continuación de *Los cuadernos de Praga*, empezando donde termina Abel Posse y centrándose en la misión en Bolivia.

Todos los autores describen a Guevara como un perfeccionista y un hombre que tenía una gran disciplina. En *Los cuadernos de Praga* por ejemplo cuando hace ejercicio en los bosques checos con sus hombres o en la novela de Ferroni cuando sufre de asma y de agotamiento

<sup>172</sup> VARGAS, Lina, «La gran mentira del Che», <<http://www.revistaarcadia.com/especiales/feria-internacional-del-libro-de-bogota-2012/articulo/la-gran-mentira-del-che/28106>>, [consulta: 1/4/2013].

durante la misión en Bolivia. El mismo sacrificio exigió de sus hombres, no sabía perdonar las debilidades.

Todas las obras mencionan la afición de Ernesto Guevara a la lectura. La lectura tiene el papel más importante en el ensayo de Ricardo Piglia. El papel menos importante tiene en la novela *El método práctico de la guerrilla*. Aquí no se habla mucho sobre la lectura de Ernesto, tal vez lo que llama más la atención es cuando Marcelo Ferroni menciona que Ernesto Guevara llevó los libros consigo aunque pesaban mucho y lo debilitaron durante la última batalla, no los tiró y lo capturaron con ellos y sus diarios. La lectura es el tema principal de *Último lector*. El autor nos describe la importancia de la lectura para Ernesto Guevara. Esta pasión surgió gracias a su enfermedad. Además, la lectura es una metáfora de la soledad, Ernesto Guevara se sintió solo a pesar de ser rodeado de la gente: «La lectura vinculada a cierta soledad en medio de la red social es una diferencia que persiste. (...) La lectura es la metáfora de ese camino solitario. Es el contenido de la soledad y su efecto.»<sup>173</sup>

Con su afición por la lectura hay que mencionar el quijotismo de Ernesto Guevara. Este tema desarrollan Ricardo Piglia en *Último lector* y Abel Posse en *Los cuadernos de Praga*. Piglia compara a Ernesto con Quijote en relación con la lectura en el sentido de que Guevara, como Quijote, se inspiró en la lectura buscando un modelo de vida, pero no se trata sólo de quijotismo donde el idealista tiene que enfrentar lo real. Es un quijotismo donde se une la lectura y la vida.<sup>174</sup> Mientras tanto, Abel Posse nos habla sobre el quijotismo en el sentido clásico. Ernesto Guevara, igualmente como Quijote, luchó por sus ideales aunque fueran irrealizables. No lo detenían problemas o complicaciones, pasó la vida obsesionado con la necesidad de conseguir lo que quería aunque parecía imposible.

Abel Posse creó a un Ernesto Guevara con sus problemas y miedos. No lo describe como un héroe sino como un hombre melancólico que sufre por su enfermedad y que está influido por el clima de Checoslovaquia. Descubre su parte humana, Ernesto Guevara de Abel Posse no es sólo revolucionario sino también un hombre con sus faltas y sentimientos. Marcelo Ferroni describe a Ernesto Guevara como un hombre colérico y rabioso mientras que Abel Posse y Julio Cortázar no se dedican tanto a la rabia del comandante. Leyendo estas dos novelas podemos ver que las ideas de Guevara chocan contra la realidad, Ernesto Guevara real estaba decepcionado por el comunismo como lo vio en Checoslovaquia, él seguía con su visión del

---

<sup>173</sup>PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005, 111, [consulta: 27/1/2013].

<sup>174</sup>Ibid., 104, [consulta: 25/1/2013].

Hombre Nuevo y sus ideas cómo hacer el socialismo. En la novela de Posse Ernesto Guevara reconoce el fracaso del socialismo soviético y dice que nunca quiere que su socialismo termine así: gris, la gente aterrorizada, el socialismo del miedo, quiere que los campesinos entiendan a sus ideas y le apoyen.

Leyendo la novela de Marcelo Ferroni vemos que estas ideas fracasaron en Bolivia, los campesinos no entienden las ideas nuevas, tienen miedo de Ernesto Guevara y de sus hombres que a veces se sienten obligados utilizar violencia para convencer a los campesinos bolivianos. Las dos novelas nos también describen una característica típica para Ernesto Guevara: su rabia por la justicia. Las dos novelas nos describen unas historias donde se expresa su sentido por la justicia. Abel Posse nos describe cómo Ernesto Guevara dividió una tabla de chocolate y Marcelo Ferroni nos lo demuestra en su discurso dedicado a sus hombres cuando les explica cómo repartiría el pan entre 50 hombres. Por otro lado aparece la injusticia del comandante cuando está enfadado o de mal humor. Su rabia le hizo olvidar sus ideales y tampoco los cumplió siempre como nos describe Marcelo Ferroni. Ernesto Guevara se nos presenta como un personaje desequilibrado, colérico, era fácil enfadarle. Sus ideales no coincidieron con sus ideales siempre.

Abel Posse creó a un personaje literario, aunque inspirado en Ernesto Guevara real, descrito no sólo físicamente sino también desde del punto de vista psicológico. Mientras que Ernesto Guevara de Ferroni parece ser más fiel a la realidad, Abel Posse suprime la mayoría de las cualidades negativas de Guevara, el protagonista de Ferroni es irónico, rabioso, colérico, estas características no aparecen en la novela *Los cuadernos de Praga* aparecen sólo marginalmente. La novela de Marcelo Ferroni se parece más a una biografía gracias a su estilo, a la utilización de varias citas de otros intelectuales, a veces el lector tiene la posibilidad de elegir. A pesar de estilo que nos hace creer que todo se basa en realidad y que todo pasó así, Marcelo Ferroni también cambió varias cosas. No cambió la cronología, la descripción de la misión a Bolivia es bastante exacta pero Ferroni cambia detalles, inventa personajes etc. Los dos, Posse y Ferroni, usaban como fuentes memorias, testimonios o diarios del mismo Guevara y de la gente que lo conocía. Marcelo Ferroni reunió varios textos, memorias, opiniones, diarios y de todo esto hizo una historia completa. Lo que no aparece en un diario aparece en otro testimonio o texto y así el autor completa la historia y nos ofrece la historia de los últimos meses de Guevara bastante detallada, aunque algunos detalles son falsos, no nos escribe sólo sobre su misión en Bolivia sino también describe las circunstancias, por ejemplo las actividades del Ejército.



Comparando las novelas con el cuento *Reunión*, las novelas se parecen más a las novelas históricas. Aunque también tienen mucho en común. Todos los autores, incluso Piglia, están jugando con la realidad y con la ficción. Algunos más y algunos menos. El cuento *Reunión* tiene el tono de algo fantástico o de misterio, además Cortázar no mantiene la cronología de los acontecimientos. Los otros autores mantienen la cronología y aparecen los acontecimientos importantes, Posse y Ferroni están jugando con los detalles, personajes etc. Las dos novelas son novelas históricas, siguen la historia, cuentan cómo pasaron las cosas aunque no todo está fiel a la realidad, los autores no cambiaron los hechos más importantes, juegan con los detalles. El texto de Piglia, *Último lector*, literalmente se acerca a ensayo. Ricardo Piglia analiza a Guevara como un lector y escritor. También nos ofrece varias informaciones interesantes sobre la vida de Guevara.

En general, el personaje de Ernesto Guevara de los textos elegidos es más bien descrito positivamente. De ninguno de los textos sale como una máquina de matar. Creo que los autores apoyan la mitologización de Guevara. Ya hemos mencionado la admiración de Julio Cortázar a Ernesto Guevara. Su cuento *Reunión* me parece más entusiasmado, Ernesto del cuento es presentado como un héroe con la alma de romántico y de soñador que admira la naturaleza esté donde esté. Este cuento apoya la opinión general sobre Guevara como el símbolo de la revolución. Piglia se dedica a Ernesto Guevara como lector y escritor, describe cómo pasó a ser guerrillero de un médico y escritor joven pero no se dedica a sus hazañas, a sus misiones. Nos presenta a Guevara como un lector aficionado, como un pobre Quijote con muchos sueños. Tampoco Abel Posse se dedica a la descripción de sus hazañas. Posse describe la estancia de un hombre en Praga que tiene problemas cotidianos. Su intención presentar a Guevara como un ser humano. De todos los autores elegidos Marcelo Ferroni nos revela más las cualidades negativas de Guevara, no lo presenta como un héroe o como un mito. Nos revela a un hombre rudo, agresivo y colérico. Es interesante poder comparar varios puntos de vista a un personaje histórico e importante para el siglo pasado. A pesar de las tendencias de hacer un mito de Ernesto Guevara hay muchos que tratan de romper la opinión general y advertir que Ernesto Guevara no era sólo un revolucionario que luchó por la libertad de la gente latinoamericana sino que también era un asesino y que mató a muchos hombres.

## Bibliografía

### Bibliografía primaria

CORTÁZAR, Julio, *Reunión*, literatura.us, <<http://www.literatura.us/cortazar/reunion.html>>.

FERRONI, Marcelo, *Método práctico de la guerrilla*, Madrid: Alfaguara, 2012.

PIGLIA, Ricardo, *Último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005.

POSSE Abel, *Los cuadernos de Praga*, Barcelona: Atlantida, 1998.

### Bibliografía secundaria

BORREGO, Orlando, *Che, el camino del fuego*, Ciudad de La Habana: Imagen contemporánea, 2001.

CANELÓN, Fidel, *El Hombre nuevo según Ché Guevara*, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Escuela de Estudios Internacionales

ESTÉVEZ, Abilio, *El bailarín ruso de Montecarlo*. Barcelona: Tusquets, 2010.

GUEVARA, Ernesto: *El diario de Bolivia*, realización de la literatura argentina contemporánea: [www.literatura.org](http://www.literatura.org).

GUEVARA, Ernesto, *Pasajes de la guerra revolucionaria*, <<http://rojoamarilloymorado.site90.com/Ernesto%20Che%20Guevara/Ernesto%20Che%20Guevara%20-%20Pasajes%20de%20la%20Guerra%20Revolucionaria.pdf>>.

NUEZ, Iván de la, *Fantasia Roja: Los intelectuales de izquierdas y la Revolución cubana*, Barcelona: Debolsillo, 2010

ROJAS, Rafael, *El estante vacío*, Barcelona: Anagrama, 2009

### Enlaces electrónicos

IACOVIELLO, Beatriz, «La verdadera vida del Che es un largo diálogo con su propia muerte», *Público: Arte y gente*, 10/1/1999, <[http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/a\\_posse.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/a_posse.html)>.

CALVO, Hernando, «De la cacería hasta la subasta del Che», <<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=157674>>.

- CÉSPEDES, Roberto, «Los muertos de Che Guevara»,  
<<http://archivo.univision.com/content/content.jhtml?cid=382382&pagenum=2>>.
- CUBA. Coco, Redunitas.org, «Saluden a Papá y mándenlo a la  
inmortalidad», <<http://redunitas.org/boletin/10octubre09/09aniversariodelche.php>>.
- CORTÁZAR, Julio, «Carta a Roberto Retamar de 17 de agosto de 1964», *Literatura  
argentina contemporánea*, <[http://www.literatura.org/Cortazar/Julio\\_Cartas/Carta\\_17-8-64.html](http://www.literatura.org/Cortazar/Julio_Cartas/Carta_17-8-64.html)>.
- CORTÁZAR, Juio, «Carta de Julio Cortázar a Roberto Fernández Retamar sobre la muerte de  
Che» <[http://www.taringa.net/posts/info/2301580/Equot\\_El-CheEquot\\_--Carta-de-Julio-Cortazar--sobre-la.html](http://www.taringa.net/posts/info/2301580/Equot_El-CheEquot_--Carta-de-Julio-Cortazar--sobre-la.html)>.
- CORTÁZAR, Julio, «Conversación de Omar Prego con Julio Cortázar: juego y compromiso  
político», <<http://www.literatura.org/Cortazar/escritos/charla.html>>.
- CORTÁZAR, Julio, «El sentimiento de lo fantástico»,  
<<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cortaz5.htm>>.
- CORZO, Pedro, «Ernesto Guevara: Ápostol de la violencia»,  
<<http://verdaderoche.blogspot.cz/2007/10/ernesto-guevara-apstol-de-la-violencia.html>>.
- FERNÁNDEZ-ZAYAS, Marcelo, «Che Guevara: de quién fue víctima?»,  
<<http://www.amigospais-guaracabuya.org/oagmf014.php>>.
- FIALA, Jaroslav, «Che Guevarova pražská záhada», dejiny.nln.cz ,  
<<http://dejiny.nln.cz/archiv/2010/1/che-guevarova-prazska-zahada>>.
- GUEVARA, Ernesto, Centro de documentación epistolar,  
<<http://www.cartas.org.ar/Publicadas/Che%20Guevara/pub-gue-gue-mam-15-07-56.html>>.
- GUNDERMANN, Christian, Prof., «La revolución más profunda: Julio Cortázar entre  
literatura y política revolucionaria», <<http://www.pucpr.edu/hz/006.html>>.
- PIGLIA, Ricardo, <<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/701/70180116.pdf>>.
- POSSE, Abel, *www.clubcultura.com*,  
<<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/posse/archivo/Document.php?op=show&id=907>>.
- VARGAS, Lina, «La gran mentira del Che», <<http://www.revistaarcadia.com/especiales/feria-internacional-del-libro-de-bogota-2012/articulo/la-gran-mentira-del-che/28106>>.
- VARGAS LLOSA, Alvaro, «Che, más mito que realidad», [http://che-guevara.awardspace.com/che\\_guevara\\_cada\\_vez\\_mas\\_mito\\_y\\_menos\\_realidad.htm](http://che-guevara.awardspace.com/che_guevara_cada_vez_mas_mito_y_menos_realidad.htm)

## Periódicos

EICHLER, Pavel, «Che Guevara se skrýval s milenkou v domě u Prahy», Idnes.cz.

<[http://zpravy.idnes.cz/che-guevara-se-skrýval-s-milenkou-v-dome-u-prahy-vypatrali-jsme-kde-10w-/domaci.asp?c=A100121\\_171835\\_domaci\\_pei](http://zpravy.idnes.cz/che-guevara-se-skrýval-s-milenkou-v-dome-u-prahy-vypatrali-jsme-kde-10w-/domaci.asp?c=A100121_171835_domaci_pei)>

Lidovky.cz, <http://www.lidovky.cz/kachna-jmenem-che-0kh->

[/ln\\_noviny.asp?c=A100127\\_000051\\_ln\\_noviny\\_sko&klic=235197&mes=100127\\_0](http://www.lidovky.cz/kachna-jmenem-che-0kh-/ln_noviny.asp?c=A100127_000051_ln_noviny_sko&klic=235197&mes=100127_0).

Lidovky.cz, <http://www.lidovky.cz/potvrzeno-che-guevara-se-ukryl-v-ladvi-dhw->

[/ln\\_noviny.asp?c=A100424\\_000019\\_ln\\_noviny\\_sko&klic=236637&mes=100424\\_0](http://www.lidovky.cz/potvrzeno-che-guevara-se-ukryl-v-ladvi-dhw-/ln_noviny.asp?c=A100424_000019_ln_noviny_sko&klic=236637&mes=100424_0).

Lidovky.cz, <http://www.lidovky.cz/guevarova-ceska-skrýs-06g->

[/ln\\_noviny.asp?c=A100424\\_000103\\_ln\\_noviny\\_sko&klic=236648&mes=100424\\_0](http://www.lidovky.cz/guevarova-ceska-skrýs-06g-/ln_noviny.asp?c=A100424_000103_ln_noviny_sko&klic=236648&mes=100424_0).

## Anotace

Jméno a příjmení autora: Bc. Iva Beznosková

Název fakulty a katedry: Filozofická fakulta, Katedra romanistiky

Název diplomové práce: Ernesto *Che* Guevara como el protagonista en la literatura latinoamericana

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

Počet stran: 68

Počet příloho: 0

Počet titulů použité literatury: 11

Počet titulů použité literatury z internetových odkazů: 21

Předmětem předkládané diplomové práce je analýza osobnosti Ernesta Guevary jako literární postavy v latinskoamerické literatuře. Cílem práce je porovnat nakolik se vybraní autoři drželi reality a nakolik se literární Ernesto Guevara liší od skutečného Guevary a navzájem porovnat rozdílné přístupy autorů k jeho osobnosti. Diplomová práce se věnuje knihám *Último lector* od Ricarda Piglia, *Reunión* od Julia Cortáзара, *Los cuadernos de Praga* od Abela Posse a *Método práctico de la guerrilla* od Marcela Ferroni. Literární analýza se opírá o skutečné deníky Ernesta Guevary: *Pasajes de la guerra revolucionaria* a *El diario de Bolivia*, mezi dalšími prameny, které jsou použity k analýze, jsou: Ernesto Guevara: *El hombre nuevo*, Orlando Borrego: *Che, el camino del fuego*, Fidel Canelón: *El Hombre nuevo según Ché Guevara*, Iván de la Nuez: *Fantasía Roja: Los intelectuales de izquierdas y la Revolución cubana*, Rafael Rojas: *El estante vacío* etc.

Klíčová slova: Ernesto Guevara, Ricardo Piglia, Julio Cortázar, Marcelo Ferroni, Abel Posse, argentinská literatura.

## Anotation

Author name and surname: Iva Beznosková, bc.

College department: Filozofická fakulta, Katedra romanistiky

Graduation theses: Ernesto *Che* Guevara as a literary figure in Latin American literature

Grantor: Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

Page count: 68

Appendix count: 0

Source of information: 11

Source of information from the Internet: 21

The subject of the thesis is to analyze the personality of Ernesto Guevara as a literary figure in Latin American literature. The aim is to compare how much these selected authors copy the reality and how much literary Ernesto Guevara is different from the real Guevara and to compare how the authors approach to his real personality. This thesis is devoted to books *Último lector* from Ricardo Piglia, *Reunión* from Julio Cortázar, *Los cuadernos de Praga* from Abel Posse, *Methods and Practice of the Guerrilla* from Marcel Ferroni. Literary analysis is based on the real diaries of Ernesto Guevara: *Pasajes de la guerra Revolucionaria* and *El diario de Bolivia*, among other sources, which are used for the analysis are: Ernesto Guevara: *El hombre nuevo*, Orlando Borrego: *Che, el camino del fuego*, Fidel Canelone: *El Hombre nuevo Según Ché Guevara*, Iván de la Nuez: *Fantasia Roja: Los intelectuales izquierdas y de la Revolución Cubana*, Rafael Rojas *El estante vacío* etc.

Keywords: Ernesto Guevara, Ricardo Piglia, Julio Cortázar, Marcelo Ferroni, Abel Posse, Argentine literature.