

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

## OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Diplomová práce: Didaktické pomůcky a hry v hodinách hudební výchovy na 1. stupni ZŠ (vlastní tvorba)**

Autorka: Markéta Dragounová  
Studijní program: M 7503 Učitelství pro základní školy  
Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

---

Autorka diplomové práce Markéta Dragounová zpracovala aktuální téma vzhledem k potřebné vazbě současných učebnic hudební výchovy pro 1. stupeň ZŠ na příslušný Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání (RVP ZV) s ohledem na optimální využití hudebních činností a naukových poznatků prostřednictvím didaktických pomůcek a hudebních her. Předložená diplomová práce v rozsahu 86 stran je členěna do šesti dílčích, tematicky ucelených kapitol. Dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam odborné literatury, internetových zdrojů a tabulek. Významnou součástí diplomové práce jsou též obsáhlé Přílohy, které dokumentují především obsah 5. a 6. kapitoly.

Zvolený cíl – navrhnout a vyrobit autorské didaktické pomůcky a hry s hudebními poznatky, zároveň je prezentovat jako účinnou vyučovací metodu v hudební výchově žáků mladšího školního věku, se diplomantce podařilo úspěšně konkretizovat v promyšlených a kreativně vytvořených autorských pomůckách včetně ověření jejich motivovaného a funkčního využití. Tematicky jsou zaměřeny zejména na osvojení hudebně naukových poznatků žáky, na jejich orientaci v tempové a dynamické škále, v notopisu a hodnotách not. Dále se diplomantka při tvoření didaktických pomůcek výrazně soustředila také na rozvoj rytmického cítění žáků prostřednictvím hudebních činností s rytmickými modely, připravila též pomůcky a hry s pravidly ke komplexnímu seznámení žáků s hudebními nástroji, grafický part ke hře na tělo a další. V této souvislosti kladně hodnotím rovněž komplexní prezentaci všech navržených her a pomůcek pro hudební výchovu, jejich věcnou a srozumitelnou charakteristiku, vysvětlení pravidel využití, motivační, vzdělávací a upevňovací efekt, jakož i pečlivé řemeslné provedení vlastnoručně a nápaditě zhotovených pomůcek s účelně zvolenou barevností a vhodným materiálem (5. a 6. kapitola, obrazové přílohy). Pro pedagogickou veřejnost mohou být přínosné také kapitoly č. 3 a 4., které mají charakter analytický. M. Dragounová si jejich zpracováním vytvořila předpoklady zmapovat současný stav poznatkového a činnostního materiálu o hudebních hrách v učebnicích hudební výchovy pro

1. stupeň ZŠ. Z hlediska úspěšného řešení tématu diplomové práce byla pro autorku důležitým teoretickým východiskem také charakteristika didaktických her a jejich typologie na základě obecně pedagogického kontextu. Zpracování těchto her pro využití v podmínkách hudební výchovy na 1. stupni ZŠ považují rovněž za zdařilé, pro pedagogy jsou důležité informace o hrách z hlediska časové náročnosti či rozmanitého využití pro jednotlivce, dvojice i skupiny.

Autorka v souladu s preferováním činnostního učení v přehledně zpracované 2. kapitole zdůrazňuje propojení hudebních her a didaktických pomůcek s hudebními činnostmi žáků. Vzhledem k tomu, že jde o jednu z hlavních podmínek efektivního využívání pomůcek a her při vyučování, prosím diplomantku v rámci obhajoby o rozšíření příkladů hudebních činností žáků, hlavně vokálních a poslechových, při práci s autorskými pomůckami. Vzhledem k tématu diplomové práce považuji obsah 2. – 4. kapitoly za potřebný přehled a zároveň podklad k formulaci následujících kapitol praktického zaměření (5. a 6. kapitola). K obsahu vstupní 1. kapitoly konstatuji, že sice má ve struktuře diplomové práce opodstatnění, pro M. Dragounovou je jistě užitečným vhladem do vývoje české hudební výchovy. I když text převážně kompilační povahy je zpracován velmi podrobně na základě odborné literatury, k řešení tématu a cíle diplomové práce směřuje jen okrajově. V této souvislosti by byla vhodnější například kapitola se zaměřením na ontogenezi dětí mladšího školního věku. Proto prosím u obhajoby charakterizovat zejména výhody senzomotorického učení v hudební výchově včetně rozvoje jemné motoriky a hudebního myšlení žáků.

Při zpracování tématu diplomové práce prokázala M. Dragounová schopnost práce s odbornou literaturou, funkčně využila poznámkového aparátu i citací, literaturu a další zdroje uvádí podle platné bibliografické normy. Diplomová práce má dobrou jazykovou, stylistickou i grafickou úroveň. Originálně a kreativně zpracovaným tématem plně odpovídá požadavkům na závěrečnou kvalifikační práci.

prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.

V Hradci Králové 20. srpna 2020

