

POSUDEK VEDOUcíHO K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI

Adéla Jalovecká: *Možnosti muzejní prezentace kulturního dědictví – teoretická východiska, realizace, používané prostředky.* Cca 100 stran textu (včetně literatury), obrazové přílohy, jazyk český.

Práce Adély Jalovecké se zaměřuje na problematiku, která bezesporu není objevná a odhalující nečekané souvislosti, nicméně je přesto potřebná. Zvláště pro obor, v němž autorka studuje a předkládá tuto práci. Zaměření na návštěvníka, hledání nových přístupů k cílové skupině, nové rozvažování o roli výstav a expozic... To vše a mnoho dalšího je dnes v různých souvislostech a v různé komplexnosti, ale také v různé upřímnosti pracovníků daných institucí hlášáno, přijímáno za moderní a žádoucí, někdy i reálně reflektováno v muzejním provozu. Nicméně, často se jedná o různým způsobem a z různých důvodů omezené, torzovité nebo nesprávně realizované pokusy o inovaci; nepochybně ale často vidíme i aktualizaci zdařilou, podnětnou a promyšlenou. V tomto směru tedy měla práce v zadání přinést studentce samotné i případným dalším zájemcům o téma určité utřídění vývoje prezentačních přístupů, rozbor současných metod a konfrontaci těchto teoretických postulátů s realitou vybraného – dostatečně reprezentativního – vzorku muzejních či galerijních institucí. Je třeba říci, že studentka se pokusila tyto úkoly naplnit, nicméně nezdařilo se to zcela ve shodě s původní ideou.

Struktura práce je vcelku dobře rozvržena. Studentka po nezbytném metodologickém úvodu přistupuje k vyjasňování hlavních výstavních a expozičních rámců (včetně krátké zmínky o historii muzejnictví), především pak přistupuje k systematickému vyličení výstavnických metod z pohledu práce s cílovou skupinou, s prostorem, s texty, osvětlením, výstavnickým zařízením a technikou nebo se zaměřuje na jednotlivé typy exponátů a jejich zvláštnosti. V další části se zaměřuje na problematiku prezentace v různých typech muzejních či galerijních institucí (historické expozice, archeologické expozice, národopisná tematika, volné umění, užití umění, technické expozice).

Po obsáhlé teoretické přípravě a systematickém vypořádání se s převážně současnými prezentačními metodami a zásadami se studentka v další – velmi podstatné a badatelsky nejzásadnější – části zaměřuje na průzkum provozu vybraných několika desítek muzeí. Tato muzea třídí podle typologie, kterou již rozvrhla v předchozích pasážích.

Závěrem upozorňuje na některá zjištění, která z konfrontace teoretických základů a reálných možností muzeí vyplývají.

Text, který byl studentkou předložen, je dle mého soudu přehledně a promyšleně postaven a v celkovém dojmu působí poučeně, psaný s přehledem. Dobře působí například poměrně slušná úroveň stylistická, byť samozřejmě četné drobné chyby v textu nalézt lze. K chvále je také bohatý obrazový doprovod. Je nesporné, že studentka svému tématu věnovala velkou pozornost a snažila se ho uchopit zodpovědně.

Vadou ovšem byl poněkud „ostýchavý“ přístup studentky k bakalářským seminářům a konzultacím, takže jsem dlouho jako vedoucí práce neměl příliš dobrý přehled o průběhu bádání a výstavby textu. V nějaké podobě byl pak text předložen poměrně na poslední chvíli, což se na něm do jisté míry podepsalo. Oproti vstupní představě o podobě práce zde bezesporu chybí pramenným výzkumem podchycený vývoj muzejních expozic nebo třeba důkladnější rešerše možných pramenů z fungování institucí v současnosti, což by zase umožnilo dát prezentační úroveň jednotlivých expozic do vztahu s jejich možnostmi personálními a finančními či zohlednit místní politické, sociální a kulturní podmínky jednotlivých měst a jejich muzeí.

V práci tedy vidím jisté slabiny, které studentka snad aspoň zčásti vyvážila zodpovědnou a smysluplnou sondou do současného muzejního provozu a zároveň přehledem teoretických metod a postupů prezentace. Odmyslíme-li si chybějící (být závažné) prvky v mozaice, která byla předložena, působí práce stále vcelku dobře zvládnutým dojmem. Možné rozšíření či doplnění by muselo být úkolem další práce.

I přes výše uvedené některé systémové výhrady doporučuji práci k obhajobě.

Navrhuji hodnocení práce ...

PhDr. Milan Slezák, Ph.D.