



Univerzita Hradec Králové Pedagogická fakulta

Pedagogická fakulta
Univerzita Hradec Králové

Hodnocení diplomové práce

Posudek vedoucí práce

Jméno autora: Bc. Alena Funková

Název práce: Interkulturní vztahy klientů v kontextu NZDM.

Vedoucí práce: Mgr. Gabriela Caltová Hepnarová, Ph.D.

Téma práce je svým zaměřením nadčasové, jeho aktuálnost je dána především výběrem kulturních skupin (Češi a Romové) a místem kde se setkávají (NZDM). Cílem autorky práce je „odkrýt, jak se utváří interkulturní vztahy mezi klienty NZDM., (s. 8). Svou práci dělí autorka na část teoretickou a praktickou, přičemž **první část práce** chápe jako teoretický **vstup do problematiky a vymezení základních relevantních pojmů i procesů**. Osnova práce je logicky provázána se zvoleným tématem. Ke zpracování kapitol v rámci první části práce mám však několik výhrad, **větší část textů je pojata jako obecné seznámení s vybraným pojmem, jen menší část textů má aplikační potenciál**, byť je patrné, že se o něj autorka snaží. Obecněji pojaté prezentaci poznatků odpovídá i stylistické zpracování, které stojí z větší míry na řazení jednotlivých citací. Byť jsou jednotlivé citace a parafráze autorů proloženy vlastním autorským textem, je stylistická úroveň práce přeci jen menší. Přispívají k tomu také jazykové prostředky, které někdy nejsou adekvátně voleny (viz dále).

Jazyková úroveň je ještě přijatelná, patrný je méně vyvrálý jazykový projev, který místy vyústil v užití méně vhodných jazykových prostředků a obrátů:

„*Pojem identity není zavalen negativním dojmem, avšak pokud se jedná o připsanou identitu, člověku se mnohdy uzavřou některé cesty, ...ovšem v evropském pojetí se chápe, že určité etnikum*

se vyvinulo v moderní národ. (s. 21); „...jsou ochotni radši být sami.“ (s. 53); „Do vnímání přechází také osobnost člověka, to znamená, že pokud jsme optimisté, spíše budeme vnímat pozitivně a opačně...“ (s.17); „ Dosud jsme se popsaly...“ (s. 62); „ ...Bavíme se kontextu pomyslných zdí...“ (62). Na jazykové a stylistické úpravě práce je patrné, že se autorce nepodařilo plně poodstoupit od vlastního textu, delší časový úsek mezi samotným psaním a následnou kontrolou textu by práci prospěl a oprostil ji od zbytečných chyb zaslepeného autorského psaní. Nezvykle působí i užití genderově korektní formy shody s podmětu s přísudkem: např. „...již jsme si popsaly;... jsme se rozhodly“... (s. 29; 32). Rušivě působí také větší odsazení krátkých odstavců. V závěru první části práce je kapitola věnovaná konfliktům náhle ukončena a autorka přechází k popisu NZDM, který na předchozí kapitoly příliš nenavazuje.

Oproti první část je druhá, **praktická část práce pojata lépe a lze ji považovat za přínosnou.** Provedené **výzkumné šetření** je úzce propojeno s konkrétním zařízením a také jeho výstupy jsou v největší míře využitelné v tomto zařízení. Charakter výstupů však otevírá možnosti i jejich dalšího využití. Jde o první práci věnující se této problematice a předložené výzkumné šetření nabízí komplexněji pojatý obraz interkulturních vztahů a strategií komunikace jejich aktérů. **Cílem šetření** bylo „ *odkrýt, jak se utváří interkulturní vztahy mezi klienty NZDM*“ (s. 42). Autorka si zvolila **čtyři vědeckovýzkumné otázky** v tomto znění: *Co klienty ovlivňuje v procesu utváření vztahů?; Jak klienti navazují konkrétní interkulturní vztahy?; Jakých chyb se klienti ve vztazích dopouští?; Jak klienti hodnotí navázané vztahy?* **Za pomoci hloubkových rozhovorů, pozorování, otevřeného kódování a kategorizace vytvořila autorka rozvinutou podobu analytického příběhu,** který prezentuje. Nejprve jsou **představeny skupinky klientů charakteristické svým přístupem k navazování vztahů** (s. 51-56), dále jsou **popsány preferované způsoby vztahování se členů podskupin k sobě navzájem** (s. 56- 62), poslední nosné téma prezentovaných výstupů **integruje všechny dosud popsané kategorie a představuje složitý proces vztahování se k vlastní identitě a nastiňuje místo klientů v komplexu vztahů** (s. 62- 67). Celkově lze říci, že se autorce podařilo zvládnout nároky takto složitého tématu velice dobře. Pro vnějšího čtenáře je však obtížnější porozumět složitému komplexu vztahů mezi jednotlivými kategoriemi, skutečný vhled a rozkrytí jednotlivých vrstev příběhu je možné získat teprve po opětovném čtení, kdy již i neznámý čtenář pozná jednotlivé aktéry a jejich etnickou příslušnost. Celkově hodnotím předloženou práci kladně, zatímco první část je chudší o autorskou invenci, druhá výzkumná část je původním a velice zdařilým výzkumným projektem

odkrývající složitost interkulturních vztahů. Silná osobní angažovanost autorky a ponoření do výzkumné práce se odráží na nižší kvalitě formálních úprav.

Práci jako celek doporučuji k obhajobě.

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

1. Můžete podrobněji přiblížit, jakým způsobem se výsledky Vašeho šetření promítají do výchovné práce v prostředí daného NZDM.
2. Ve výzkumném souboru figuruje klientka, která se výrazně vymyká svým věkem (Lenka – 10let), domníváte se, že právě nízký věk může hrát jistou roli při volbě způsobu strategie vztahování se k druhým?

Doporučené hodnocení:

12. 4. 2017

Mgr. Gabriela Caltová Hepnarová Ph.D.