



Česká beatnická poezie

Hradec Králové 2017

## Slovo úvodem

Tato sbírka vznikla jako praktický projekt k mé bakalářské práci s názvem „Vliv beatníků na českou poezii 60. až 80. let“. Samotná práce se zabývá vztahem mezi americkou skupinou beat generation a specifickým výběrem českých básníků, kteří se do určité míry mohli touto literaturou inspirovat. Cílem práce však není najít ty „pravé české beatniky“. Naopak poukazuje na to, že takové označování bývá sporné a často prováděno ze zvyku v podobě starého známého škatulkování. Ale jak je známo, v oboru jako je umění, jsou tabulky spíše na škodu.

Pravdou je, že čeští autoři období socialismu měli několik důvodů k sympatiím k beatnické tvorbě a tato náklonnost se mohla ať už cíleně nebo náhodou projevit v jejich textech.

Tato antologie si klade za cíl takové texty uvést. Zajisté to nejsou všechny básně, které bychom mohli považovat za beatnické či beatnickou generací inspirované. Sesbírat takové básně všechny snad ani není možné. Berme tuto antologii spíše jako reprezentativní výběr básní od autorů, kteří znali základní stavební kameny beatnické filozofie. Někteří z nich tak činili cíleni, u jiných se jednalo spíše o nevědomé vnitřní souznění s generací, která nebyla nakonec přece jen tak odlišná, jak by se mohlo navenek zdát.

## **Fenomén beat generation**

Tato literární skupina se začala formovat ve 40. letech 20. století. Původně malé uskupení několika přátel se během 50. let minulého století ve Spojených státech amerických rozrostla v hnutí literátů, kteří se snažili vymanit ze zažitých představ o podobě literatury a života.

Tehdejší stav americké společnosti v nich vyvolával pocity deziluze, zmaru, skepse a hněvu. A především tu byla také situace politická – studená válka a neustálá hrozba jaderného konfliktu. Generace, pro kterou se ujal označení beatnická, se rozhodla, že s touto situací nechce mít nic společného a raději se od ní naprosto distancuje.

Jejich vymanění ze středního proudu mělo dvojitou podobu. V první řadě tu byla literatura, kterou beatníci psali, za všech okolností upřímná, bezprostřední a mnohdy až skandální. Té naprosto odpovídal životní styl těchto autorů, který byl snadno přirovnatelný k životu bohémů.

Skupinu charakterizovala revolta, kritika moderní společnosti poválečné Ameriky, výsměch typickým americkým hodnotám jako byly bohatství a kariérismus. Beatníci protestovali vůči stereotypnímu způsobu života a konzumu, nectili oficiální morálku a stavěli se proti pokrytectví, touze po moci a maloměšřáctví. Toužili po svobodě, po dokonalé ryzí svobodě a maximální síle životního prožitku.

Jejich tvorbu i život prostupují divoké večírky, alkohol, drogy, sex, jazz, tuláctví ale i úniky mimo civilizaci a život v divočině.

Beatnictví má v sobě nezaměnitelné kouzlo a snad je i tím, po čem aspoň jednou za život zatoužila většina z nás.

# Svatava Antošová

## Kejkle

Noční hra s rozkrojenými jablky  
odhaluje mořské hvězdice zapomenuté na dně oceánů  
krasotinky umírající v prachu cirkusové manéže  
kde si tuberkulózní klauni hrají na mudrce  
a kde cvičení opičáci vyznávají lásku osamělým slečnám

svět zmrzačených akrobatů  
starých trpaslíků  
anonymních chromých tanečnic  
žonglérů a kouzelníků se slepeckými hůlkami  
zlomená srdce dívek od kolotoče  
herečky  
nevyléčitelně nemocné na konci své slávy  
kdysi milované dobrodruhy senilními papriky  
i básníky  
smrtné pády kaskadérů  
nebo autohavárie nebo rakovina  
němé loutky vyhozené spolu s dětstvím na smetiště  
svět podivuhodných osudů a životních tragédií  
které se donekonečna opakují  
jako klasické role v těch několika stále omílaných kusech

platí se zdravím  
ztrátou lásky a samotou  
vysoká cena za bezvýznamný úsměv na tváři publika  
za potlesk snobů a chválu kritiků  
za květiny od vypočítavých milenců  
svět  
z něhož jsou jednoho dne všichni vyhnáni  
kejklíři  
obvinění z podvodnictví prchají před šibenicí  
dvojice komiků se rozcházejí hledat práci  
polykač ohně je souzen za čarodějnictví

a upálen  
zadlužení režiséři se střílí do spánku  
dvorní šašci snímají masku a brečí do talíře  
neboť fraška pro ně skončila  
četa kulhavých andělů lepí papírový obelisk  
ale i ten bude zanedlouho stržen  
Svět se chce bavit a zapomínat  
a hrát dál svou bláznivou komedii  
pokaždé jiné osoby a obsazení  
pokaždé stejný žalostný konec  
jenž nikoho z nově nastupujících aktérů nezajímá  
Znovu je slyšet třetí zvonění  
smuteční hrana za kohokoliv z nás  
Zaujměte prosím svá místa (1; s.5)

## Vladimíra Čerepková

Jaký je džez

Džez je těžký  
jak podzimní nebe  
džez je dlouhý  
jak měsíční břeh

Džez  
to jsou tři bubeníci  
šílení  
kteří si bubnují na své  
vlastní hlavy (2; s.52)



## Jaroslav Holoubek

### Tentokrát léto

Nejraději žiju v létě  
nejrychleji  
Z malé ranní věštby pod kvetoucí meruňkou  
v mé pražské zahradě  
vzlétla kovová letadélka odhodlání  
s náloží bez pojistek

Horoskope Horoskope  
Už zase překračuji hranice života  
Na celnicích tam mají  
na stolech pod sklem  
moji fotografii

Tentokrát léto  
až příliš zpomaluje  
táhnoucí se med štěstí

Opředeni pavučinou  
neškodných nepravd  
ani neslyšíte volání  
Odcházím  
Živote žij dál (3; s.24)

## Pas do země Eufórie

Seděla za popelnicemi ve dvoře vinárny  
jak malé kdysi dravé zvířátko  
V dlouhých prokřehlých prstech  
držela  
pas do země Eufórie

Kontrolní světýlka očí  
blikavě ozařovala ovládací panel člověka  
a v útrokách jí vrčel do prázdna  
raketový motorek z matčina šicího stroje

Přešlapuju tady dlouho  
až se prošlapu k protinožcům  
Chtěla jsem přece mimo svět  
Ty mizíš jen stíny zůstávají  
beztvaré (3; s.30)

## Pocta Jacku Kerouacovi

Projel jsem stopem starou Evropu  
od kilmarnocké továrny na whisky  
až po Leningrad  
a dolů na jih Itálie  
hledaje ono unikavé *to*  
jemuž říkáme esence života  
Vždycky jsem byl o metr napřed  
nežli jsem měl být  
Zpožd'uji se psáním veršů  
a protože chci *to* nevím co  
mohu být nezodpovědným  
protože co chci *to* udělám (3; s.79)

## Václav Hrabě

### Citová výchova

Poprvé si všimne té dívky a prostojí  
celý večer v dešti na nábřeží  
NASTYDNEŠ!  
Prostovlasý běží po ulici kterou ona chodí  
NASTYDNEŠ!  
Při rýsování škrábe první verše  
TYHLE BLBINKY TĚ ŽIVIT NEBUDOU!  
Objeví pozornost holubích křídel a dívčích  
rukou a bezzubý bastard  
pedagogiky zašišlá zasvěceně:  
„A JESTLIPAK JSTE SI NĚCO PŘEČETL  
O POHLAVNÍCH NEMOCECH?“  
Líbá jí kolena a slunce do krve odřené  
celodenním vandrováním oddychuje  
ve vyschlé trávě blízko jejích rtů  
Tu všudypřítomná moudrost  
farizejsky zalká  
ve falešných terciích  
zpcený duet  
orazítkovaného a předem ohlášeného  
takymilování:  
„FUJ!“

Tak  
den za dnem  
stále stejná  
svrchovaná slina  
moudrosti neomylné  
padá  
na sny které není možno zpeněžit nebo zaznamenat  
do kádrového  
materiálu  
na verše posedlých geniálních vandráků

na holubí křídla a odřené slunce v srpnové trávě  
na smutek Ray Charlese poslouchaný poprvé  
na deštivou křehkost cembala a ulic prvních rozchodů  
padá

slinivá moudrost  
utišující prostředek  
proti všem nebezpečným záchvatům  
citu odvahy a opravdovosti

padá  
svrchovaná moudrost  
prevence proti fantazii

SMYSL VAŠEHO ŽIVOTA „MLADÍ PŘÁTELÉ“  
(JAK POTVRDÍ SPĚŠNĚ I KLASIKOVÉ)

JE JASNÝ

JAKO FACKA – PARDON! ZPĚT!

JAKO DEN:

„ŠPEKBUŘT! KOVERTOK! K VATÝR A PENZE!“

Ostatně

„Život vás naučí hošánci!“ (4; 58)

..., Děvka verónská

Ta nahá děvka táhla na provázku  
mršinu světa z tesilovejch bájí  
a starej slad'ák zpívala si sladce  
že ještě dneska budem spolu v ráji

I roztrhl jsem dopis na rozchodnou

a z trochy listů pokroucené mlhy

(která je natí noci hnědé dusné)

jsem ubalil pár cigaret

A ty jsme kouřili tak lačně

Jak jen to šlo

v tichu které se lesklo

na jejích ňadrech zhrublých milováním

tam na refýži

před příjezdem rána (4; s.60)

\* \* \*

Voda načichlá nikotinem  
Duše načichlé Ginsbergem  
ale hlavy a myšlenky pronikavě  
zavánějí gulmou  
Předevčirem když jsem naposledy spal  
viděl jsem Panenku Marii krásnou  
v modrej a zlatej záři neónů betlehémskejch  
stopovat kadilak s diplomatickou značkou  
A v mokrym písku koledoval džez  
svejej dvanáct taktů k počtě toho hochu  
kterej už jednou musí přece přijít  
si zadžemovat do tohohle světa  
a kterej prej (!) pak všechny naše sraby  
tu džentlemensky vodehraje za nás

a siréna ve dvě hodiny oddrkotá vaši  
bandasku s hnědým škraloupem a druhej  
den ji zase oddrkotá dál a dál

Stojím tu vandrák řekněte si ve škarpě  
s trpkou blumou v puse a ošoupanejma nohama  
a marně čekám na váš příjezd  
ač je ráno a vy ne a ne přijet  
je k zoufání směji se na vás kysele  
jako angrešt a vy nic ticho bude asi neděle (4; s.151)

# Milan Koch

## Kvílení

### I.

Viděl jsem slyšení opárené v chrchlajících vizích klekání na  
omletých nábřežích umlčených krizí kde asketické  
postavy se ztvrdlou kůrkou vejražky na krku v  
igelitovém svítání mávaly stojíce na bosých střepinách  
ledu za odjíždějícími parostroji posledního aktu naděje

Zdravé silné děti jak média na lavičkách v parku s  
podřezanými krčními tepnami raketodromů a jejich  
beznohé geniální duše kterak se učily kouřit chladný  
přůvan v globálních chodbách menstruace

Nahé tváře před vypuklými plexiskly televizorů jak neuroticky  
lámaly popel cigaret z oka do oka z úsměvu na úsměv  
ze židle na židli když ucítily na obrazovce kající se  
dobrodruhy filosofie s politiky na poblitku –

Unavené noční chodce zahalené do balonových pláštů kteří  
pro neonové světlo města nespát- řili sólo své duše  
když postávali smrkali a pokašlávali do skřípajících  
stok v ringu dějin na rohu ulice –

Vyvolené v přetížených blůzách na beztlížných lodích vlnících  
se prostorem od lokátorů Země k měsíčnímu praporu  
s heslem dvou císařů jen proto aby jejich kamery očí  
objevily na bezvzduchovém povrchu krátery které tam  
zanechaly tunové duše básníků snůlků a sebevrahů aby  
sondy filtrů přinesly nazpět prach zkamenělých slz  
těch kteří se musili a dokázali dívat jen k nebesům aby  
jejich psychoměřiče ucítily sirnou radioaktivitu pod  
zaskleným jančícím ciferníkem z jiskřících krápníků  
letících komet vlasaté poezie –

Zbídačené tváře politických vězňů kteří skandovali padali a  
močili pod pendreky strážců režimu kterým uniforma  
sjednotila tváře –

Shromážděné vandráky v nevázaných kolejích severních a



jižních nádraží co v opelichané pří-  
rodě u  
potlachových ohňů pískali křičeli a zpívali přehazující  
ukazováčky po větvích na znamení protestu směrem k  
městu –

Ohořelé rty kavárenských dam nad osvětlenými stoly výstřihů  
které štěbetaly v topných tělesech sálů o svých  
bližních jako o nějakém fluidu –

Uražené a ponížené kteří bušili kladivy trhali kleštěmi a  
deformovali v pneumatických lisech svá organická  
srdce na počest padajícího pekla diktatury proletkultu  
–

Otrhané vojenské zběhy co odmítli nenáviděli a hnusili si  
modlení vyznávané víry v tankových věžích a na  
oltářích zákopů s kulkou v plicích místo amuletu –

Raketové vědátoři ve výzkumných ústavech za hranatými  
barometry stékání za kašlajícími radiografy stínů za  
bublajícími křivulemi zlata s pornografickými  
pohlednicemi vlhka v kapsách bílých erárních pláštů –

Stínuplné pece zvláštních zpravodajů v pootevřených  
větrácích tiskových kancelářích kterak se pokoušeli  
naladit zvláštní vydání večerníků deníků a raníků do  
mollové stupnice senzace pro čekající bušící zástupy  
otroků bez skrčených brýlí kteří dokázali přecíst i  
nažloutlou bělobu papíru –

Hrdé hříšníky kteří v horečce z tolika světových stran zatrpkli  
a škytali a zvraceli a krkali do otevřených oken trůnů  
vykojených kapelníků a nadutých kvapíků –

Davové halucinace z benzínu myšlenkově roztržité v  
utěsněných podkrovních zvonících kam utíkali horcí  
vonní kalní a blábolící Gulliverové –

Sedrané čekající pošetilce na křižovatkách poledního slunce  
kde spatřili nové tvary v Beethovenově Deváté  
symfonii kteří plakali v šílení zanícených ran a jejich  
slzy rozpouštěly muzea a jejich slzy rozpouštěly sebe  
–

Veliké tranzistorové hlavy politiků kteří vytáhli v palácích

fanglových poprsí svá přirození na pulty i hlasovací  
křesla a mlátili se přes ně ložisky hesel která štěkala  
mňoukala a chrochtala přes ostnaté dráty radarů  
rušiček i polovodičů –

Přesvědčené rodiče jejichž ústa nesčíslná pumpovala do  
hladových krků svých dětí acetylenové výpary názorů  
o výhodách materiálních nehtů civilizace –

Zkrachované zahradníky jak pobíhali v záhonech vytržení a  
vztekle rvali rdousili a lámali z vyhnojené půdy růže  
lásky když zjistili za žhavými skly skleníků  
flegmatické tváře střízlivých perníkářů –

Řeznické učně zařezávající nic netušící dobytek v jatečné krvi  
elektronických mozků nad citovými reakcemi před  
seřazenými séry pavučin na hřbitovech myšlenek  
letících v éteru přerušované provokace architektonické  
stavby slova –

Nadšené demonstrační sebevraždy na skloněných drnkajících  
přechodech hlavních tříd které přecházely v mdlobu –

Sebevědomé lidstvo jak se zmítalo někdy až křečovitě ve  
svých v sobě utvořených paradoxech bedlivě  
střežených v plamenných nevědomích za vládním  
plaňkovím vilových čtvrtí plutonia –

Kyselé obličejce náhodných porculánových mužů kteří  
přibouchli dveře svému životnímu smyslu když se jej  
pak pokoušeli naplnit v nálevnách holohlavé  
skutečnosti –

Uhlazené šepotající reality před stadiony lásky kde panáčkující  
vteřiny tahaly žmoulaly a cucaly horečnaté ženy v  
rozkoších divoče pobíhajících sexuálních panáků  
poezie za přemrštěné falešně kypré a znehodnocené  
pomačkané vstupenky –

Kacířské somráky kteří daleko od města polykali prach na  
dálnicích z deflektorů života a nelhali jen v divoké  
iluminaci –

Vyteklé kaskády lidských hlasů které odmlčeli divoci  
rozhazovači rukou za vysokou zdí eskapád mřížoví  
kde se nedovoluje ani proplakat zbytek života –

- Neotesané prokleté nečisté neviditelné satanáše beatniky  
 básníci kteří byli zhudebněni v jedné pekelné opeře  
 života –
- Lotosové básníky kteří se věšeli na púdách a své smyčky  
 zavěšovali do trámův básní z kterých vytékal  
 kyanovodík když je chtěli odřezat hýkající redaktoři  
 pro svoje dobro a pro jejich nesmrtnost
- Udýchané důchodce co se zastavili v lhostejné omítce stáří a  
 jak se kutáleli vzhůru po hřbetě naftových výbuchů k  
 plynové komoře elektrifikovaného krematoria s nadějí  
 na posmrtný život v meruňkových sadech –
- Zkopané individuality na podlaze zuřivosti o nichž kolovaly  
 veselé historky jen tehdy když je pohřbívali v  
 hladovkách umělých loží povalující se morfióvi  
 studenti s bandaskami revolty –
- Neúnavné horolezce kteří šplhali vzhůru po dešti mýtů po  
 natažených provazech abstraktního skutečna pomocí  
 duševní síly pomocí spáry pomocí komínů jen proto  
 aby zjistili na vrcholu nepoznatelná silný vítr a tvrdý  
 kámen opojení z marnosti –
- Vousaté ruce a kvetoucí vlasatá těla kterak bezhlavě utíkaly do  
 revoluce hluku své hudby kterou se chtěly probourat z  
 dlouhého spoutaného kuropění osamocení a  
 prorocství nicoty s jejíž pomocí navazovaly kontakty s  
 panenstvím a hledaly usilovně nápovědy další a další  
 další a další ze všech možných světů i nemožných  
 dokud je požár maňáskové války neuvrhl v sugestivní  
 napodobování ticha –
- Viděl jsem jak si umělecké sekretáře připalovaly cigarety od  
 atletických kybernetických žaludků s nimiž masturbovaly v  
 prostřední velikosti –  
 jak padaly věže morálky na osudnou hrdost prašivého  
 pokolení  
 jak vybuchovaly pojistky víry za soumraku v bubnech  
 poctivců  
 jak lidé dostávali větry v bohatství nesmyslnosti

jak se na tribuny tlačily zástupy včerejších tajemných  
ukřížovaných které přesvědčily dnešní  
paobjektivy prskanců  
jak se ministerská křesla obracela vzhůru na obřadech  
v přecpaných rezavých dílnách a vyhazovala  
oknem když se v pařátech čalouníků objevily  
mikroskopy protivenství  
jak realismus škytal úzkostí když se bořily hradby  
idealismu  
jak se celé dějiny obracely naruby v jeskyních  
hnijícího materialismu a jak se při tom  
zpívala internacionála jako nějaká odrhovačka  
jak se spisy mrtvol nadouvaly křivily a syčely ve  
střelném prachu ledové rovnice labyrintu  
utrpení  
jak rozervaní surrealističtí malíři štkali pod  
transformátory na vysokých loukách s  
dynamitem v ruce a anarchismem v očích  
Díval jsem se do výkladních skříní kde odhalená  
stehna aranžérek zakrývala stoupající životní  
úroveň dekadence  
Viděl jsem padající meteory kterak se převalovaly po  
obloze snů pobloudilců z marného čeká- ní na  
odjezd do země Kamkoliv jen bez ostnatých  
drátů  
Viděl jsem mladé starce kteří nepochoval ani matku  
otce přátele nepřátele ani svou ženu ani svoje  
děti ale sebe v dešti popela a krve hlíny v  
koutku starého hřbitova kde se učili nazpaměť  
svoje básně svoje modlitby  
Spatřil jsem v husté mlze policejní vozy odvázející ty  
kteří se bušili v prsa své jediné víry v  
opravdové světlo světlo které by vydávaly  
zapálené přístřešky ústředních výborů  
městských správ a nejvyšších sovětů nikoliv  
blikající sirénu sanitky když ohmatávali  
vyzáblými prsty dlaždice v postranicích

chodníků jimiž chtěli rozbít okna obrněných  
parlamentů když jim chtěly naprskat do uší  
svoji pravdu tak majestátně trčící nad lidským  
úsilím

tonoucí kopí v zčeřených vodách řek když se  
začaly dovolávat krásné války v plamenech  
práce nevinných obětí hodin nekonečna –  
falešné kamarádství měnových reform  
podmalovaných očí sexu se stopami špinavé  
rychlosti

magnetofonové pásky které vystupovaly z  
magnetického záznamu otáčely a hledaly  
otvory ve zdích k novému životu kam by  
unikly před tajným mírem zapálených hranic  
touhy

shrbená záda která se šplhala z kriminálů k  
nebi po hromosvodech nemocí po nichž  
sjížděly kulové blesky klidu

klikatící se poplašná světla polární záře s  
cílovým páskem hrůz v uvězněných náručích  
mumií

jara s kvílící stehenní kostí mrazu

Boha zahaleného do závoje zločince když  
vězňové utrpení dýchali v nebi důkazy o jeho  
nedokonalosti dokonalé na člověku

dalekohledy lidských hlav co se nakláněly  
přes vyvrácené točny vývoje zániku a jak  
vyplazovaly jazyky přes zmrzačený klid když  
pochodovali svatí

A v tom všem nesmírné dálky

A to vše by nevadilo kdybych neviděl pomocné dělníky –  
asfaltéry a betonáře

plánovače a mistry

na silnicích vedoucích od první k druhé

od druhé k třetí světové válce

od třetí k čtvrté

od čtvrté k páté (5; s.11-16)

## Ladislav Landa

### Zpěv sirén v Ústí nad Orlicí

Chce se mi brečet když vidím fotry  
z továren chrastit bandaskami s bryndou  
nasedat na kolo s čepicí v ksichtě a pak  
po malý šutrátý silnici šlapat domů

Stojím vedle škarpy vočůrávám trpkou  
zaprášenou blumu a vy se na mě díváte  
a myslíte si vandrák a dete domů  
ke třem dětem Azorovi prdelatý manželce  
a čtyřem stěnám

Stojím tu vandrák a vy sedíte doma u večěře  
s lžící v bramboračce a kecáte Dneska povídal vedoucí  
Představ si ti Znalas toho Nojo a děti vám  
rostou pod rukama už jsou skoro na umření

Ležím tu v seně vandrák s místní fešandou  
a vzpomínám na vás jak doma vejráte  
na televizi a potom zívnete a spíte

Ráno mě budí mlha a seno v uchu  
a siréna ve dvě hodiny oddrkotá vaši  
bandasku s hnědým škraloupem a druhej  
den ji zase oddrkotá dál a dál

Stojím tu vandrák řeknete si ve škarpě  
s trpkou blumou v puse a ošoupanejma nohama  
a marně čekám na váš příjezd  
ač je ráno a vy ne a ne přijet  
je k zoufání směji se na vás kysele  
jako angrešt a vy nic ticho bude asi neděle (6; s.11)

## Masna

Fronta se vleče  
a je to lepší v zázemí  
Lidé se hádají pro  
mizerný žvanec  
a kouří se jim od huby  
Paní krájí uzeniny  
a má prsty krásné  
a dlouhé jako Liszt  
Za války rozsekali  
malé dítě do vuřtů  
Mleté maso je laciné  
Lidé se perou o žvanec  
Paní má prsty  
stále kratší jak si  
je okrajuje  
Zákazník praví  
    Deset deka  
    Paříže. Nakrájet  
Paní krájí  
Na konci fronty  
stojí pomocná stráž  
VB a nic nenamítá (6; s.61)

## **Inka Machulková**

### **A jakýpak jazz**

A jakýpak jazz v těchhle putykách!

Pivo pijeme!

V kytarách dřepíme...

- zas tři struny praskly,  
abych si z toho nakonec udělal  
tvrdej límec - -  
A vůbec,

to musela vybojovat

infantéria - -

To je láska má –

Tak jakýpak jazz v tomhle počasí...

Pivoňky kvetou jak pěkná holka, hospodská  
zase dá na dluh...

Ještě jsme dlužni pivu

a už si půjčujem –

u muziky, co letí nad městem - -

My, dole v hospodách...

- ale chyťte tu muziku!

Pivoňky barevné,

pivo je zlatý dluh –

Přišel... Už stojí ve dveřích;

opilý (z piva) jak veřejný bůh

vykřikne na výčep:

Tady jsem!

Neletím nad městem - -

Jsem anděl jazzu...

Dal jsem vám křídla,

na sekeru – (7; s.45)



\* \* \*

Potom mi byla zima a měla jsem hlad a žádný prachy  
potom jsem zjistila že tě mám ráda  
a potom ta poezie  
zimy  
hladu  
a bez peněz (7; s.9)



## Věčným obyvatelům IV. Kategorii

Stále nás usvědčujete  
svými bázlivými pohledy za záclonami z háčkované nudy  
stále nás usvědčujete  
z našeho mládí  
z naší moci být lhostejní k těm nahoře i dole  
z našich automobilů  
z našich piesoelektrických křečí  
z našich bezešvých myšlenek  
z naší hrůzy že budeme ještě horší než jsme  
zatímco za záclonou na stěně poskakuje a trylkuje  
zlatý kanárek

trylkuje a poskakuje  
tam a zpátky (8; s.36)

## Poznámky o autorech

Svatava Antošová: Narodena v roce 1957 v Teplicích, publikovat začala v sedmdesátých letech v samizdatu, knižně debutovala ve sborníku Zelené peří (Mladá fronta 1987). Je nejznámější českou lesbickou básnířkou a svou orientací se netají v soukromí ani ve své tvorbě. Říkají mi poezie je její první samostatnou básnickou sbírkou, po revoluci začala psát i prózu.

Vladimíra Čerepková: Narodena 1946 v Praze, patřila k okruhu Poetické vinárny Viola. Po roce 1968 emigrovala do Francie, kde roku 2013 zemřela. V Československu ji vyšla sbírka Ryba k rybě mluví, další sbírky psala už ze zahraničí.

Jaroslav Holoubek: Naroden 1946 v Nové Vsi u Chotěboře, pocházel z rolnické rodiny, nedokončil studium archivnictví, dále pak studoval televizní publicistiku, po studium pracoval jako novinář. Básnický debutoval v časopisu Cesta Vysočiny, od poloviny 60. let přispíval do novin a časopisů. Zemřel roku 2016.

Václav Hrabě: Naroden 1940 v Příbrami, působil ve Viole, jeho tvorbu i život ovlivňovala hudba, miloval jazz. Vystudoval pedagogickou školu. Za života publikoval pouze časopisecky. V roce 1965 tragicky zahynul na otravu plynem. Mnoho jeho textů bylo zhudebněno.

Milan Koch: Narozen 1948 v Praze, patřil mezi první undergroundovou generaci, za svého života mu básně vycházely pouze v samizdatových opisech. Zemřel tragicky roku 1974. Jeho žena Mirka veškerou jeho tvorbu přepsala a rozdala důvěryhodným přátelům, poté spáchala sebevraždu. Oficiálně tak Kochovy básně vyšly až posmrtně.

Ladislav Landa: Narozen v Praze roku 1948, byl mladým nadějným básníkem, debutoval v Divokém víně. V roce 1965 v pouhých 17 letech spáchal sebevraždu, posmrtně vyšlo několik jeho sebraných básní.

Inka Machulková: Narozena 1933 v Praze, vystudovala školu chemicko-technologickou, společně s Václavem Hrabětem a Vladimírou Čerepkovou působila v Poetické vinárně Viola. V roce 1968 emigrovala do Německa, před emigrací jí vyšly dvě sbírky Na ostří noci a Kahúců. Zemřela roku 2014 v Mnichově.

Josef Šimon: Narozen 1948 v Cejřově, publikuje od roku 1972, působil v řadě periodicích – např. Rudé právo, Mladý svět, Květy, Tvorba, Kmen... Po roce 1989 publikuje sporadicky verše i publicistiku. Několik jeho básní zhudebnil Vladimír Mišík.

## **Bibliografie**

- 1 ANTOŠOVÁ, Svatava. Říkají mi poezie. 2. vyd. Praha: Mladá fronta, 1989. 36 s.
- 2 ČEREPKOVÁ, Vladimíra. Ryba k rybě mluví. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1969. 64 s.
- 3 HOLOUBEK, Jaroslava. Stradivárky na dálnici. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1980. 128 s.
- 4 HRABĚ, Václav. Blues pro bláznivou holku. 2. vyd. Praha: Labyrint, 1999. 172 s. ISBN 80-85935-11-2
- 5 KOCH, Milan. Červená KarKULKKA a jiné básně. 1. Vyd. Praha: Vokno, 1992. 129 s. ISBN 80-85239-11-6
- 6 LANDA, Ladislav, Malá slabost v kolenou. 1. vyd. Praha: Bystrov a synové, 1998. 133 s. ISBN 80-85980-12-6
- 7 MACHULKOVÁ, Inka. Kahúčú. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1969. 68 s.
- 8 ŠIMON, Josef. Pouštní pták. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981. 64 s.

## **Obsah**

Slovo úvodem.....	3
Fenomén beat generation .....	4
Svatava Antošová.....	6
Vladimíra Čerepková .....	8
Jaroslav Holoubek.....	9
Václav Hrabě.....	12
Milan Koch.....	16
Ladislav Landa .....	22
Inka Machulková.....	24
Josef Šimon .....	26
Poznámky o autorech .....	28
Bibliografie .....	30

Sestavila, předmluvou a poznámkami opatřila, obálku a  
typografickou úpravu vytvořila Veronika Ettlová  
v Hradci Králové roku 2017

Vytiskl Protisk, s.r.o., Wonkova 340, Hradec Králové

32 stran, vydání první