



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor: Eliška Dvořáková**

**Studijní obor: Literární dokumentaristika a teorie čtenářství**

**Název práce:**

**Boží a lidská morálka v antických tragédiích**

**God's and human morality in antique tragedies**

**Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.**

**Oponent práce: doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.**

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C
<b>Výsledný průměr</b>	

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: B**

**Náměty pro obhajobu:**

- 1. Objasněte vztah „mýtu“ a jeho literární podoby.**
- 2. V čem spatřujete cestu antické tragédie k individualismu?**
- 3. Jak se díváte na současnou morální situaci světa z hlediska antické morálky?**

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

**Esej slečny Dvořákové se v mnoha aspektech vymyká běžným bakalářským pracím. Již zvolené téma vztahu antické morálky, náboženství a divadla je zásadního rázu a podle mého soudu bylo zpracováno koncizně, promyšleně a pěkně. Autorka si nekladla vlastně téma literární, analýza dramát ji sloužila jako doklad vztahu mezi boží a lidskou morálkou. Tím vlastně**



vytvořila ideologický konstrukt, o jehož platnosti nelze pochybovat, ale vyhnula se zcela estetickým kategoriím literárních analýz. Mrzí, že soubor citací je poněkud nejednotný, vedle běžných citací je v práci uplatněno množství odkazů na sekundární literaturu a nepřímých citací. Drobné prohřešky lze najít v uplatnění ortografické normy – psaní velkých slov v přídavných jménech: „Mravní řád v Antickém Řecku“; Dionýsovské slavnosti, překlady – vlasní = vlastní. V sekundární literatuře je omylem dvakrát uveden Aristoteles se stejným dílem. Přes tyto drobnější prohřešky, které zbytečně kazí vysoce zajímavý obsah práce, se domnívám, že esej o morálce ve vybraných antických tragédiích je velmi pěkný, podnětný a doporučuji celek práce k obhajobě.

**Datum a podpis vedoucího práce:**

**Praha, 1. 5. 2017**

**prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.**