

Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Katedra bohemistiky

Česká filologie se zaměřením na editorskou práci ve sdělovacích prostředcích

DIPLOMOVÁ PRÁCE

(bakalářská)

Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Knižní sazba v teorii a praxi.

Dodržování základních pravidel hladké sazby a její variabilita

u současné české odborné literatury a beletrie.

Book Typesetting in Theory and Practice.

Respecting Basic Typography Rules and Their Variability

in Contemporary Czech Nonfiction and Fiction.

Autor: Kateřina Hodulíková

Obor: Česká filologie se zaměřením na editorskou práci ve sdělovacích prostředcích

Vedoucí práce: Mgr. Lenka Pořízková, Ph.D.

Olomouc 2019

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracovala samostatně pod vedením Mgr. Lenky Pořízkové, Ph.D., uvedla jsem všechny použité literární a odborné zdroje a dodržovala zásady vědecké etiky.

V Olomouci 24.4.2019

.....

Děkuji mé vedoucí práce Mgr. Lence Pořízkové, Ph.D. za odborné vedení práce a cenné rady, které mi pomohly tuto práci zkompletovat.

# Obsah

1 Úvod .....	7
2 Teoretická část .....	9
2.1 Zkoumání odborná literatura vs. beletrie .....	9
2.1.1 Používá se u odborné literatury častěji prodloužený/zúžený formát než u beletrie? .....	9
2.1.2 Dodržuje se u dělení slov způsob 2 : 3? .....	10
2.1.3 Oddělují se číselné řády tečkou nebo mezerami? .....	10
2.1.4 Tolerují se v sazbě parchanty? .....	11
2.1.5 Opakuje se lomítko na novém řádku? .....	12
2.1.6 Značí se přímá řeč častěji pomocí pomlček nebo uvozovek? .....	12
2.1.7 Používá se ke značení citátu častěji kurzíva, uvozovky nebo kombinace obojího? .....	13
2.1.8 Tolerují se pomlčky na začátku řádku? .....	13
2.1.9 Dodržují se v sazbě pravidla východového řádku? .....	14
2.1.10 Odděluje se první odstavec textu pomocí odstavcové zářky? .....	15
2.1.11 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky?.....	16
2.1.12 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí? .....	17
2.2 Otázky zaměřené pouze na odbornou literaturu.....	18
2.2.1 Dodržuje se správné sázení matematických symbolů a používání speciálních matematických znaků?.....	18
2.2.2 Používá se u tzv. blokové citace v odborné literatuře značení uvozovkami, je-li jich využito i v citátech zasazených přímo do textu?.....	18
2.2.3 Tolerují se u odborné literatury závorky v závorkách? .....	18
2.2.4 Sází se interpunkce při vyznačování textu kurzívou správně? .....	19
4 Metodika .....	20
5 Výsledky výzkumu .....	22
5.1 Zkoumání odborná literatura vs. beletrie .....	22
5.1.1 Používá se u odborné literatury častěji prodloužený/zúžený formát než u beletrie? .....	22
5.1.2 Dodržuje se u dělení slov způsob 2 : 3? .....	23
5.1.3 Oddělují se číselné řády tečkou nebo mezerami? .....	24

5.1.4 Tolerují se v sazbě parchanty? .....	26
5.1.5 Opakuje se lomítko na novém řádku? .....	27
5.1.6 Značí se přímá řeč častěji pomocí pomlček nebo uvozovek? .....	28
5.1.7 Používá se ke značení citátu častěji kurzíva, uvozovky nebo kombinace obojího? .....	29
5.1.8 Tolerují se pomlčky na začátku řádku? .....	31
5.1.9 Dodržují se v sazbě pravidla východového řádku? .....	31
5.1.10 Odděluje se první odstavec textu pomocí odstavcové zarážky? .....	33
5.1.11 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky? .....	34
5.1.12 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí? .....	37
5.2 Otázky zaměřené pouze na odbornou literaturu .....	39
5.2.1 Dodržuje se správné sázení matematických symbolů a používání speciálních matematických znaků? .....	39
5.2.2 Používá se u tzv. blokové citace v odborné literatuře značení uvozovkami, je-li jich využito i v citátech zasazených přímo do textu? .....	39
5.2.3 Tolerují se u odborné literatury závorky v závorkách? .....	40
5.2.4 Sází se interpunkce při vyznačování textu kurzívou správně? .....	40
6 Závěr .....	42
7 Anotace .....	47
8 Resumé .....	48
9 Seznam tabulek a grafů .....	49
10 Referenční seznam .....	50
10.2 Internetové zdroje .....	51
10.3 Normy .....	51
11 Seznam analyzovaných beletristických knih .....	52
12 Seznam analyzovaných odborných knih .....	56
13 Seznam nakladatelství – beletrie .....	61
14 Seznam nakladatelství – odborná literatura .....	61
15 Seznam příloh .....	62

# 1 Úvod

Pojem *typografie* se skládá ze dvou slov *typus* a *grafó*, přičemž latinské *typus* je odvozeno z řeckého *typos* a znamená znak, vzor. Řecké *grafó* znamená píši. V doslovném překladu tedy typografie znamená „psaní znaků“.<sup>1</sup> Eric Gill vnímá typografii jako reprodukci psaného textu pomocí pohyblivých liter.<sup>2</sup> Jindřich Špalek typografii chápe jako „posvátný“ obor stejně jako knihařství, jelikož šíří vzdělanost a kulturu. Zároveň zdůrazňuje, že věnovat se typografii je „svaté privilegium“.<sup>3</sup> Martin Pecina pojem typografie dříve používal především k souhrnnému označení pro tiskárenský průmysl, později pro grafickou úpravu tiskovin. Dnes ji chápe zejména jako nauku o písmu, jeho zákonitostech a správném užití, nebo také práci s písmem a jeho uspořádání v grafických projevech.<sup>4</sup>

Pecina typografii chápe ve dvou rovinách. Výběr formátu, stanovení sazebního obrazce, volba písma, prokladu a základních parametrů textu patří do kategorie makrotypografie, tedy velkých grafických celků. Dobře upravená kniha se pozná tak, že stejná pozornost a péče je věnována i zdánlivě drobným typografickým detailům na úrovni jednotlivých znaků, takzvané mikrotypografii.<sup>5</sup>

V následující bakalářské práci se budeme zabývat typografií a chybami v sazbě u beletrie a odborných textů. Budeme se zabývat mírou dodržování typografických pravidel a doporučení. Dále se také zaměříme na rozdíly v preferenci sazby vybraných typografických jevů mezi beletrií a odbornou literaturou. Zaměříme se na následující typografické jevy: používání prodloužených nebo zúžených formátů knih, dodržování způsobu dělení slov, oddělování číselných řádů tečkami nebo mezerami, tolerance parchantů v sazbě, opakování lomítka na následujícím řádku, značení přímé řeči v textu, způsoby značení citátu v odborné literatuře, dodržování správného sázení matematických symbolů

---

<sup>1</sup> HAVELKA, Jan. Počítačová typografie pro každého. Vyd. 1. Praha: Grada Publishing, 1995, s. 14. ISBN 80-716-9165-8.

<sup>2</sup> GILL, Eric. Esej o typografii. 1. vyd. V Praze: Rubato, 2014, s. 65. Eseje; 17. ISBN 978-80-87705-14-8.

<sup>3</sup> ŠPALEK, Jindřich. Nauka o sazbě obyčejné tabulkové matematiky a chemie. V Praze: Spolek faktorů knihtiskáren a písmolijev v Čechách, 1918, s. 1–4.

<sup>4</sup> PECINA, Martin. Typomil. [online]. „Písmo a typografie“. Cit. 6. 4. 2016. Dostupné z: <http://typomil.com/index.htm>.

<sup>5</sup> PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2011, s. 141. ISBN 978-80-7294-393-7.

a používání speciálních matematických znaků, pravidla východového řádku, oddělování prvního odstavce textu, umístění paginace na stránce, využití živého záhlaví/zápatí, tolerance pomlček na začátku řádku, značení blokové citace v odborných textech pomocí uvozovek, tolerance závorek v závorkách, správné sázení interpunkce v textu vysázeném kurzívou. Pokusíme se vytvořit tabulky, kde budou názorně ukázány a porovnány chyby.

K výzkumu jsme vybrali 50 beletristických knih od 11 různých českých nakladatelů a 50 odborných knih od 14 českých nakladatelů. V teoretické části máme dáno 16 otázek, z nichž dvanáct se vztahuje jak k beletrii, tak i k odborné literatuře. Zbylé čtyři otázky jsou zaměřené pouze na odbornou literaturu. Pokusíme se otázky v teoretické části zformulovat pomocí odborné literatury a následně je v praktické části ověřit výzkumem.



## 2 Teoretická část

### 2.1 Zkoumání odborná literatura vs. beletrie

#### 2.1.1 Používá se u odborné literatury častěji prodloužený/zúžený formát než u beletrie?

Podle Peciny (2011) bývá beletrie navrhována zásadně na formáty orientované na výšku, opačné řešení souvislému románovému čtení odporuje. Čtvercové formáty lze brát v úvahu především v případě, že by se v knize pravidelně střídal text s obrazem, jak tomu často bývá u literatury pro děti. Jiná situace ovšem nastává u odborné literatury, která skrývá obrovskou škálu možných řešení, a to zejména v případech, kdy je doprovázena obrazovým materiálem. Pro odborné texty s rozsáhlým poznámkovým aparátem umístěným přímo na stránce (pod čarou) jsou vhodné formáty orientované na výšku, protože lépe umožňují na jednu stránku vměstnat text, obrázky i poznámky. U výtvarných monografií a katalogů může být vhodný i čtvercový formát, který umožňuje sázet obrazový materiál vedle sebe a zachovat jeho přibližné proporce. Pokud ve svazku převažují reprodukce orientované na šířku, tak je nejlogičtější řešením sázet na šířku celou knihu.<sup>6</sup>

U beletrie předpokládáme, že se při sazbě používá ustálený formát blízký formátu A5, který se hodí především k románům a novelám. A to z toho důvodu, že v případě větších formátů by se kniha špatně přenášela a u malých formátů by příliš narůstal počet stran.

V našem výzkumu nás bude zajímat především fakt, jestli lze v praxi stanovit signifikantní rozdíl mezi obvyklým formátem odborné literatury a beletrie z hlediska poměru výšky a šířky strany; tedy zda je u odborné literatury obsahující poznámkový aparát skutečně obvyklé zohledňovat tuto skutečnost výběrem zúženého/prodlouženého formátu. K tomuto účelu budeme na straně beletrie eliminovat experimentální řešení čtvercová nebo podélná či jinak formátově atypická a vybereme reprezentativní vzorek titulů blízkých formátu A5 tak, aby zde byla zastoupena různá nakladatelství a různé edice české i překladové románové beletrie. Na straně odborné literatury opět pomineme čtvercové i podélné a jinak atypické formáty a zařadíme pouze ty knihy, které obsahují poznámkový aparát umístěný přímo na straně (nikoli za kapitolou apod.) v nezanedbatelném množství. U každé knihy zaznamenáme

---

<sup>6</sup> PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2011, s. 83–86. ISBN 978-80-7294-393-7.

přesný rozměr strany i poměr šířky a výšky, statisticky budeme u obou množin vyhodnocovat průměr, medián a směrodatnou odchylku.

### **2.1.2 Dodržuje se u dělení slov způsob 2 : 3?**

Při sazbě do bloku je podle Kočičky & Blažka (2007) doporučováno dělit slova tak, aby na konci řádku zbývaly alespoň dva znaky, zatímco na začátku nového řádku jsou vyžadovány alespoň tři znaky.<sup>7</sup> Z praxe ale víme, že se toto doporučení často nedodržuje. Pokud se na novém řádku objeví dva samostatné znaky, může docházet ke vzniku řek. Upravení dělení na 2 : 2 je možné u velmi úzkého sloupce sazby. U sazby na praporek je vhodné slova nedělit vůbec, u širokého sloupce sazby lze naopak ještě zpřísnit možnost dělení omezením na slova s více znaky než 5 (obvykle 6 až 8 znaků).

V našem výzkumu nás bude zajímat, zda existují signifikantní rozdíly v dodržování pravidla 2 : 3 u odborné literatury a beletrie. Porovnána budou procenta výskytu porušení pravidla v každém z obou vzorků. Jako pozitivní (na výskyt jevu) budou chápány takové texty, kde je pravidlo porušeno opakovaně a systematicky v celém textu.

### **2.1.3 Oddělují se číselné řady tečkou nebo mezerami?**

V beletrii neočekáváme využití velkých číselných řádů, a proto předpokládáme, že v případě že se objeví, tak budou odděleny pouze mezerami. U odborné literatury předpokládáme problém především u knih zaměřených na matematiku, ekonomii, fyziku apod., kde se vyskytují velké číselné řady a je potřeba je pro dobrou přehlednost řádně oddělit. Z praxe víme, že zmatek nastává např. u zapisování časových údajů, kdy se hodiny od minut často oddělují dvojtečkou na místo tečky (ačkoli nutno říci, že podle normy ČSN 01 6910 z roku 2014 je to již přípustné)<sup>8</sup>, což způsobuje nepřehlednost především v případech, kdy je potřeba zapsat přesný časový údaj i na sekundy, jelikož ty se oddělují právě pomocí dvojtečky. Podobný problém očekáváme i u dalších velkých číselných řádů, které pracují např. s větším počtem znaků za desetinou čárkou nebo např. s velkými sumami.

---

<sup>7</sup> KOČIČKA, Pavel & BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Brno: Computer Press, 2007, s.6.

<sup>8</sup> ČSN 01 6910 (016910) Úprava dokumentů zpracovaných textovými procesory. Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2014, s. 26.

„V delším sledu desetinných čísel se jednotlivá čísla oddělují středníkem a ne čárkou, aby nevznikl omyl a pro lepší přehlednost“.<sup>9</sup>

#### 2.1.4 Tolerují se v sazbě parchanty?

Při sázení odstavců především do bloku se můžeme setkat s výskytem tzv. parchantů. Tímto pojmem rozumíme vdovy a sirotky. Za parchanty nepovažujeme zásadně jednořádkový odstavec.

Vdova označuje první řádek začínajícího odstavce vzniklého na konci stránky nebo sloupce. Pokud se titulek vyskytne na konci stránky, tak by po něm měly následovat alespoň 3 řádky textu.<sup>10</sup> Sirotek označuje neúplný (jeho rozměr neodpovídá rozměrům sazby) poslední východový řádek, který se díky špatnému stránkovému zlomu přesunul na novou stránku nebo začátek nového sloupce.<sup>11</sup> Sirotek se může objevit i uprostřed sloupce především pod obrázky nebo jiným vloženým objektem.<sup>12</sup>

Ve výzkumu se zaměříme jak na vdovy, tak i na sirotky. Sirotky by měly být zcela nepřípustné, ale u vdov lze předpokládat mírnou (či odůvodněnou) toleranci. Výskyt parchantů lze očekávat mj. ve vícesloupcové sazbě pod obrázky nebo vloženými texty (citacemi). U beletrie mohou být vdovy důsledkem příliš krátkých odstavců přímé řeči, které je obtížné zpracovat tak, aby nedocházelo k nežádoucím jevům jako nepěkným mezerám apod., a tolerance vdov je někdy jediným východiskem. V odborné literatuře dochází k podobným situacím u krátkých příkladových vět, cvičení, abecedních a číslovaných seznamů apod.

Naším úkolem bude postihnout případnou rozdílnou míru tolerance zejména vdov u odborné literatury a beletrie. U obou vzorků budou zaznamenávány pozitivní systematické výskyty tolerance a) sirotků, b) vdov; u každého pozitivního výskytu bude zaznačeno, 1) zda k němu dochází v místě jednosloupcové či vícesloupcové sazby, dále 2) zda na konci strany, sloupce či pod obrázkem, a konečně 3) zda jde o toleranci podmíněnou (specifická situace

---

<sup>9</sup> WICK, Karel. Pravidla matematické sazby. Praha, 1963, s. 86.

<sup>10</sup> DVOŘÁKOVÁ, Zdenka. DTP a předtisková příprava: kompletní průvodce od grafického návrhu po profesionální tisk. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2008, 288 s. ISBN 978-80-251-1881-8.

<sup>11</sup> KOČIČKA, Pavel & BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Brno: Computer Press, 2007, s. 3–5.

<sup>12</sup> HORNÝ, Stanislav. Počítačová typografie a design dokumentů: [průvodce světem dokumentů]. Vyd. 1. Praha: Grada, 1997, 2006, 179 s. ISBN 80-245-1104-5

sazby, krátké odstavce) či svévolnou (tam, kde pro porušení pravidla neshledáme objektivní důvod).

### 2.1.5 Opakuje se lomítko na novém řádku?

Podle Ptáčka (1994)<sup>13</sup> a Kočičky & Blažka (2007)<sup>14</sup> má lomítko ve své podstatě mnohé společné se spojovníkem. Dlouhou dobu bylo obvyklé opakovat ho na dalším řádku, došlo-li v místě lomítka k dělení do řádků. Postupem času však v praxi začalo převažovat typografické hledisko nad ortografickým a lomítko opakované na začátku řádku začalo být chápáno jako nadbytečné (jeho vypuštěním nedochází ke změně významu ani k nejednoznačnosti zápisu, na rozdíl od spojovníku). Tuto praxi zohlednila mj. norma ČSN 01 6910 (2014) *Úprava dokumentů zpracovaných textovými procesory*<sup>15</sup>, která již doporučuje lomítko neopakovat.

Lomítko má své uplatnění často i v matematické sazbě, konkrétně při sazbě zlomku či matematického dělení v textu, kdy se sází bez mezer. Podle Sonberga (1978) existují lomítka ve dvou šířkách. První zabírá jednu třetinu čtverčíku, druhé zabírá šířku číslic v tabulkové sazbě. Dále také upozorňuje, že lomítka mají mít v dokumentu vždy stejný sklon.<sup>16</sup>

Podle Nohela (1972) lze lomítko používat jako zlomkovou čáru. Zlomková čára se používá jako znak dělení, synonymní používanější dvojtečce, u jednoduchých vzorců v textu (a/b) a k zápisu rozměrů fyzikálních veličin (kg/mm<sup>2</sup>). Pro zápis zlomku však Nohel upřednostňuje výběr vodorovné zlomkové čáry.<sup>17</sup>

U obou výzkumných vzorků se pokusíme zaznamenat systematický výskyt lomítka opakovaného na začátku řádku, bude nás zajímat procentuální zastoupení tohoto jevu obecně a rovněž zvlášť u beletrie oproti odborné literatuře.

### 2.1.6 Značí se přímá řeč častěji pomocí pomlček nebo uvozovek?

Podle Kočičky & Blažka (2007) lze v hladké sazbě tolerovat jak uvozování přímé řeči pomocí uvozovek, tak i pomocí pomlček.<sup>18</sup>

---

<sup>13</sup> PTÁČEK, Michal. Sazba a typografie. PC World, roč. 1994, č. 5. Praha: IDG Czech, 1994, s. 76.

<sup>14</sup> KOČIČKA, Pavel & BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Brno: Computer Press, 2007, s. 67.

<sup>15</sup> ČSN 01 6910 Úprava dokumentů zpracovaných textovými procesory. Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2014, s. 18.

<sup>16</sup> SONBERG, Josef. Strojová sazba. 1. vyd. Praha, 1978, s. 143.

<sup>17</sup> NOHEL, František. Sazba matematická a chemická. 1. vyd. Praha, 1972, s. 27.

<sup>18</sup> KOČIČKA, Pavel & BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Brno: Computer Press, 2007, s. 53–61

Internetová jazyková příručka uvádí, že v češtině je možné používat různé varianty uvozovek, a to dvojité „“, jednoduché ‚ ‚ a boční » « (popřípadě i jednoduché boční › ‹). Jako základní se doporučují uvozovky typu 99 66 (tj. dvojité „ “). Používání jiných znaků (např. " nebo ") nebo uvozovek z jiných jazyků místo uvozovek českých (např. “ ” z angličtiny nebo bočních uvozovek s hroty směrem od výrazu v uvozovkách jako ve francouzštině) je považováno za nesprávné. Ostatní typy uvozovek se užívají především tehdy, jestliže potřebujeme do uvozeného textu vložit ještě další uvozovky.<sup>19</sup>

Předpokládáme, že u odborné literatury (tedy u příkladových dialogů) budou užívány častěji uvozovky. Naopak pomlčky lze hojně očekávat u beletrie, není však jasné, zda budou nad uvozovkami převažovat. Výzkum bude zaznamenávat poměr uvozovek a pomlček jako způsobu značení přímé řeči v dialogu. Tato čísla budou vyhodnocena jak obecně, tak zvlášť pro odbornou literaturu a beletrii.

### **2.1.7 Používá se ke značení citátu častěji kurzíva, uvozovky nebo kombinace obojího?**

Citace vložená do odborného textu může být signalizována různým způsobem – uvozovkami, kurzívou nebo dokonce změnou typu písma. Je však považováno za nevhodné kombinovat zejména kurzívu s uvozovkami, jelikož je tím vyslán dvojitý signál ke čtenáři. V první řadě nás nyní bude zajímat poměr zastoupení kurzivního značení oproti uvozovkám. Protože však nemůžeme vyloučit ani jiné způsoby značení či nevhodné kombinování, budeme je rovněž zaznamenávat. Výsledkem bude procentuálně vyjádřená preference různých způsobů značení a jejich kombinování.

### **2.1.8 Tolerují se pomlčky na začátku řádku?**

Pokud stojí pomlčka na konci řádku, tak se podle Internetové jazykové příručky na dalším znovu neopakuje. Jestliže je řádek zalomen v místě pomlčky, která je od okolního textu oddělena z obou stran mezerami, pomlčka se ponechává na konci řádku, kde se lépe „ztratí“ mezi ostatními zakončeními řádku jako jsou rozdělovníky či interpunkce. Na konci řádku ani na jeho začátku však nemá být pomlčka vyjadřující rozsah nebo významy *a, proti (versus)*, tedy ta, jež je psána bez mezer z obou stran V případě nevyhnutelného zalomení

---

<sup>19</sup> Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky, v. v. i. Internetová jazyková příručka. [online]. Cit. 6. 4. 2016. Dostupné z: <http://prirucka.ujc.cas.cz>.

řádku ji lze nahradit slovním vyjádřením. Na začátku řádku se píše pomlčka pouze při uvození přímé řeči, ve funkci odrážky ve výčtu nebo jako opakovací znaménko v rejstřících.<sup>20</sup>

V našem výzkumu nás bude zajímat rozdíl v míře porušování pravidla umístování pomlčky na začátku a nikoli na konci řádku – u beletrie a odborné literatury. Jako pozitivní případy (porušení pravidla) budeme zaznamenávat takové, kdy je pomlčka v textu opakovaně a systematicky umístována na začátku řádku. Nepředpokládáme, že se bude jednat o hrubé chyby v sazbě formou dělení v místě, kde dělit není přípustné (pomlčka ve funkci rozsahu apod.). Zajímají nás tedy především pomlčky mezi větnými a slovními celky.

### **2.1.9 Dodržují se v sazbě pravidla východového řádku?**

Kočička & Blažek (2007) uvádí, že při sazbě textu s odstavcovými zarážkami existují dvě pravidla pro východové řádky, která ale nebývají příliš dodržována. Mnoho sazečů tento problém ignoruje, přestože ho některé programy dovedou celkem elegantně řešit.<sup>21</sup>

Podle prvního pravidla by východový řádek měl být alespoň tak dlouhý, jako odstavcová zarážka. Pokud je vzdálenost pravého okraje východového řádku od pravého okraje sazebního rámce menší než odstavcová zarážka, musí se buďto zvětšit odsazení od pravého okraje, nebo východový řádek roztáhnout na plnou šíři sazby. Zde je nutné upravit dělení slov, mezislovní mezery, případně další parametry textu odstavce.<sup>22</sup>

Druhým pravidlem je, že pokud je vzdálenost pravého okraje východového řádku od okraje sazebního rámce menší, než odstavcová zarážka, musí se buď zvětšit odsazení od pravého okraje, nebo východový řádek roztáhnout na plnou šíři sazby. Tento požadavek je snáze proveditelný. U konkrétního odstavce se navolí vynucené zarovnání do bloku s východovým řádkem na celou šíři sazby. Při korekturách se ale může příslušný odstavec změnit (na východový řádek mohou např. přetéct dvě slova, která budou zarovnána mezi levý a pravý okraj).<sup>23</sup>

K uvedeným dvěma pravidlům lze přidat ještě požadavek, aby na východovém řádku nestála pouze část posledního rozděleného slova odstavce.

---

<sup>20</sup> Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky, v. v. i. Internetová jazyková příručka. [online]. Cit. 6. 4. 2016. Dostupné z: <http://prirucka.ujc.cas.cz>.

<sup>21</sup> KOČIČKA, Pavel & BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Brno: Computer Press, 2007, s. 6.

<sup>22</sup> Tamtéž

<sup>23</sup> Tamtéž

Tato část výzkumu se bude soustředit na fakt, zda je v každé jednotlivé knize dodržena správná sazba východového řádku, nebo zda je některé z pravidel porušováno/ignorováno. Zaznamenávána jako pozitivní budou 1) jakákoli systematická porušování pravidel; výsledkem bude stanovení procentuálního výskytu chybných sazeb. U chybných sazeb pak bude zaznačena i 2) konkrétní povaha nedostatku: a) řádek kratší než zarážka; b) malá mezera od konce řádku ke kraji; c) rozdělené slovo. Pokud sazeč chyboval ve více ohledech, budou zaznačeny všechny dotčené body a–c.

#### **2.1.10 Odděluje se první odstavec textu pomocí odstavcové zarážky?**

Podle Kočičky & Blažka nám samotné zarovnání odstavce nezaručí přehlednost vysazeného textu. Existuje spousta způsobů členění textu na odstavce, i když v poslední době se používají prakticky pouze dva – odstavcovou zarážkou nebo oddělování prázdným řádkem.<sup>24</sup>

„Správná volba grafické úpravy konkrétního odstavce pak může obsahovou stránku textu podpořit a navodit čtenáři pocit unikátní identity a prostoru.“<sup>25</sup>

Při zvolení odstavcové zarážky je první řádek odstavce posunut vpravo, díky čemuž čtenář snadno pozná začátek nového odstavce. Odstavcová zarážka se používá jak při sazbě do bloku, tak i při sazbě na praporek. Vedle toho můžeme ovšem pozorovat stále častější sazbu prvního odstavce pod nadpisem či podnadpisem bez odstavcové zarážky, navzdory tomu, že dále v textu je použita. Jde o řešení zohledňující fakt, že v tomto případě není potřeba signalizovat čtenáři začátek odstavce, neboť je zřejmý. Zároveň se sazeč vyhýbá esteticky nevhodné situaci, kdy se odstavcová zarážka objeví v sousedství desetinného číslování kapitol (1, 1.2, 1.2.2), mnohdy řešeného tabulátory, a vytvoří tak další nepěknou mezeru mezi několika již existujícími odsazeními. Z odborné literatury expandovala sazba bez odstavcové zarážky pod nadpisem i do beletrie, avšak domníváme se, že zde bude možné spatřit rozdíl ve frekvenci tohoto jevu mezi oběma vzorky.

---

<sup>24</sup> KOČIČKA, Pavel & BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Brno: Computer Press, 2007, s. 5.

<sup>25</sup> AMBROSE, Gavin & HARRIS, Paul. Grafický design. Typografie. Brno: Computer Press, 2010, s. 70.

Výzkum zaznamená zvlášť pro odbornou literaturu a zvlášť pro beletrii frekvenci výskytu daného jevu; vyjádříme ji procentuálním zastoupením a porovnáme výsledky u obou vzorků.

### **2.1.11 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky?**

Číslování stran neboli paginace bývá zpravidla vysázena ve stejné velikosti jako hlavní text knihy nebo o málo menší. Nejčastěji se paginace umísťuje zarovnaná s vnějším okrajem sazby, případně na střed stránky nebo zrcadla sazby. Obvykle se umísťuje v patě stránky. Málokde se zobrazuje v záhlaví stránky. Číslování bývá od hlavního textu odděleno zhruba dvěma řádky. Paginy mohou být doplněny např. ornamenty, závorkami a podobně. Mohou být pojaty jako výtvarný prvek a oživit jinak monotónní sazbu. Neměly by však na sebe strhávat zásadní pozornost.

Dle Šíra (2014) nečíslujeme úvodní stránky, vakáty, tiráž a někdy ani obsah, číslování na ně ale navazuje.<sup>26</sup>

Sazbu zarovnanou k vnitřnímu okraji příliš neočekáváme, jelikož by se tak zhoršila orientace v knize a u knih sázených příliš blízko vnitřního okraje by mohlo docházet k ohýbání stran v místě paginace.

Ve výzkumu budeme sledovat pouze umístění izolované paginace na stránce (paginace není součástí živého zápatí/záhlaví obsahujícího název kapitoly apod.), a to takto:

1) Číslo strany je pro každou stranu zvlášť a to: a) dole na středu; b) dole na vnější straně; c) dole na vnitřní straně; d) nahoře na středu; e) nahoře na vnější straně; f) nahoře na vnitřní straně; g) na vnějším okraji strany; h) na vnitřním okraji strany; i) jiné případy (jaké).

2) Číslo strany je uváděno společně pro dvojstranu (např. 6–7) a je umístěno:

I) na levé straně: a) dole na středu; b) dole na vnější straně; c) dole na vnitřní straně; d) nahoře na středu; e) nahoře na vnější straně; f) nahoře na vnitřní straně; g) na vnějším okraji strany; h) na vnitřním okraji strany; i) jiné případy (jaké).

II) na pravé straně: a) dole na středu; b) dole na vnější straně; c) dole na vnitřní straně; d) nahoře na středu; e) nahoře na vnější straně; f) nahoře na vnitřní straně; g) na vnějším okraji strany; h) na vnitřním okraji strany; i) jiné případy (jaké).

---

<sup>26</sup> ŠÍR, Bohuslav. Grafická úprava v odborné praxi. Vyd. 1. V Praze: České vysoké učení technické, 2014. 66 s. ISBN 978-80-01-05495-6.



Výzkum provedeme zápisem do tabulky zvlášť pro odbornou literaturu a pro beletrii a výsledky porovnáme. Zajímat nás bude rozdílná preference jednotlivých řešení u obou vzorků.

### 2.1.12 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí?

Podle Horného (1997) záhlaví a zápatí neboli paty, označují prostor nad a pod plochou sazebního obrazce.<sup>27</sup> Používají se především u vícestránkových dokumentů. Záhlaví je prostor v čele stránky, do kterého se vkládají nadpisy kapitol, podkapitol, číslování kapitol, číslování stran, název dokumentu apod. Záhlaví rozdělujeme na živé a neživé. Obsahuje-li proměnlivý text (název příslušné kapitoly nebo jiné části publikace), tak se jedná o živé záhlaví.<sup>28</sup> Podle Horného (2006) se do neživého záhlaví rovněž vkládá text, který se odvíjí od typu dokumentu.<sup>29</sup> Např. v odborné literatuře se do neživého záhlaví vkládá název dokumentu, ve slovnících se do neživého záhlaví vkládá prvního heslo případně položka.<sup>30</sup> Havelka (1995) uvádí, že oproti základnímu textu se sází menším písmem a může být použita kurzíva, kapitálky nebo proklady apod. Bývá odděleno buď linkou, nebo volnou řádkou. Do zápatí se obvykle vkládá číslování stran. Obvykle se umísťuje buď vpravo, nebo na střed, výjimečně vlevo. Záhlaví a zápatí zásadně nevkládáme na počátečních stranách knih, kapitol, na vakátech a na stránkách s celostránkovou ilustrací.<sup>31</sup>

U odborných publikací očekáváme časté užití živého záhlaví nebo zápatí s názvem kapitoly či podkapitoly, případně jiného celku knihy, pro lepší orientaci v knize. V případě beletrie ho příliš neočekáváme.

Výzkum stanoví procentuální zastoupení živého záhlaví a zápatí u beletrie a u odborné literatury a stanoví a) rozdíl v míře zastoupení u beletrie vs. odborné literatury; b) rozdíl v míře zastoupení záhlaví vs. zápatí obecně i jednotlivě pro každý z obou vzorků.

---

<sup>27</sup> HORNÝ, Stanislav. *Počítačová typografie a design dokumentů: průvodce světem tvorby dokumentů*. Vyd. 1. Praha: Grada, 1997. 279 s. ISBN 80-7169-487-8.

<sup>28</sup> DANČO, Václav. *Kapesní průvodce [počítačovou] typografií*. 1. vyd. Praha: Labyrint, 1995. 135 s. ISBN 80-85935-00-7.

<sup>29</sup> HORNÝ, Stanislav. *Počítačová grafika*. Vyd. 1. V Praze: Oeconomica, 2006. 179 s. ISBN 80-245-1104-5.

<sup>30</sup> BEDŘICHOVÁ, Jana & Stanislav HORNÝ. *Počítačová typografie a sazba*. 1 vyd. Praha: Oeconomica, 2013. 155 s. ISBN 978-80-245-1946-3.

<sup>31</sup> HAVELKA, Jan. *Počítačová typografie pro každého*. Vyd. 1. Praha: Grada Publishing, 1995, 248 s. ISBN 80-716-9165-8.

## **2.2 Otázky zaměřené pouze na odbornou literaturu**

### **2.2.1 Dodržuje se správné sázení matematických symbolů a používání speciálních matematických znaků?**

Jedná se o doplňující část výzkumu zaměřenou především na odborné texty. Zaznamenejme v něm procentuální zastoupení knih, v nichž je systematicky ignorováno pravidlo sázení základních matematických symbolů (plus, minus, rovnítko aj.) s mezerami z obou stran. Zaznamenejme ale i další individuální případy nevhodné sazby speciálních znaků a symbolů (např. sazbu paragrafů či úmrtních křížků bez mezery za nimi či využívání spojovníku ve funkci znaménka „minus“ apod.). Bude nás zajímat 1) procentuální zastoupení chybných sazeb a 2) nejčastější typy prohřešků.

### **2.2.2 Používá se u tzv. blokové citace v odborné literatuře značení uvozovkami, je-li jich využito i v citátech zasazených přímo do textu?**

Zde nás bude zajímat dvojí rozdílná praxe v sazbě delšího citátu, postaveného mimo hlavní výkladový text. Zpravidla bývá oddělen ze shora i zdola mezerou od výkladového textu, může nebo nemusí začínat odstavcovou zarážku, může být vysázen jiným písmem apod. Výzkum se bude soustředit pouze na to, zda je zjevné oddělení citátu od zbytku sazby považováno za dostatečný signál citace a uvozovky jsou tedy vypouštěny, nebo zda je nadřazeno hledisko jednotné úpravy a uvozovky se opakují. Pro tyto potřeby bude vzorek omezen pouze na ty odborné texty, v nichž se průběžně vyskytují citáty v uvozovkách a v nichž se zároveň objevují blokové citace. Výsledkem bude stanovený poměr obou způsobů vyjádřený v procentech.

### **2.2.3 Tolerují se u odborné literatury závorky v závorkách?**

Internetová jazyková příručka uvádí, že závorky používáme pro oddělení větných či nevětných výrazů, které jsou do výpovědi volně vloženy, případně nejsou součástí vlastního projevu. Mohou mít více podob, přičemž v češtině jsou nejběžnější a také nejvhodnější tzv. kulaté závorky ( ). Dále se také používají hranaté závorky [ ], které se používají především v jazykových příručkách pro znázornění výslovnosti. Dalším řešením jsou složené závorky { }. Případně lze použít i ostré závorky < > či utvořené z lomítek / /. V běžných textech je však

doporučováno se jim spíše vyhýbat. Závorky se od výrazů, které se do nich vkládají, neoddělují mezerami. Mezerami se naopak oddělují závorky od okolního textu. Jestliže chceme do závorek vložit ještě další výraz v závorce, tak je vhodné zvolit jiný typ závorek, např. *Petr šel do Vršovic (kde bydlel, protože ho Lucie [jeho dlouholetá přítelkyně] nečekaně opustila)*. Častějším řešením takových případů je nahradit některé závorky pomlčkami nebo čárkami: *Petr šel do Vršovic (kde bydlel, protože ho Lucie – jeho dlouholetá přítelkyně – nečekaně opustila)* nebo *Petr šel do Vršovic (kde bydlel, protože ho Lucie, jeho dlouholetá přítelkyně, nečekaně opustila)*.<sup>32</sup>

V praxi očekáváme vkládání závorek do stejného typu závorek především u odborné literatury, kde už jsou různé typy závorek svázány s určitou funkcí a nelze jich tedy použít. Tato část výzkumu se bude soustředit pouze na vzorek odborné literatury a vyhodnotí procentuální zastoupení textů, v nichž jsou tolerovány (mimo matematickou sazbu, regulární výrazy, logické formule aj. vzorce) zejména kulaté závorky v kulatých.

#### **2.2.4 Sází se interpunkce při vyznačování textu kurzívou správně?**

Podle Kočičky & Blažka (2007) se interpunkce sází kurzívou, jestliže je součástí vyznačeného slova nebo výrazu. Při zvýrazňování části věty je obvykle nutné podle větného rozboru zjistit, zda interpunkce patří k příslušnému výrazu. Při sazbě výčtu možností je v počítačové sazbě naprosto nepřijatelné označení celého textu a provedení zvýraznění. Obzvláště při zvýrazňování pomocí tučného písma vypadá zvýrazněná interpunkce velmi nepřírozně.<sup>33</sup>

Jedná se o doplňující část výzkumu, v níž chceme zjistit procentuální zastoupení textů, v nichž je hrubým způsobem na více místech porušena zásada správného značení interpunkce. Pokud takové případy zaznamenáme, budeme k nim uvádět i konkrétní typ prohřešku, případně pořídíme fotodokumentaci.

---

<sup>32</sup>Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky, v. v. i. Internetová jazyková příručka. [online]. Cit. 6. 4. 2016. Dostupné z: <http://prirucka.ujc.cas.cz>.

<sup>33</sup> KOČIČKA, Pavel & BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Brno: Computer Press, 2007, s. 34.

## 4 Metodika

V následující části práce interpretujeme výsledky kvantitativního výzkumu provedeného na vzorku současné české knižní produkce. Od každého zvoleného nakladatelství beletrie a odborného textu bylo vybráno 5 knih – pokud tolik vydali, a to každá z jiné edice a vysázená jiným grafikem/sazečem. Předpokládáme totiž, že knihy ze stejné edice mají do jisté míry stejnou grafickou úpravu a totéž platí o stereotypu sazečské práce. Vznikl tak reprezentativní vzorek 100 titulů české a překladové beletrie a odborných textů, do něž jsme nezařazovali knihy experimentální či graficky zcela výjimečně řešené, knihy vymykající se formátem standardu +/-A5 na výšku, knihy se zjevně atypickými texty vyžadujícími netradiční sazečské řešení atd. Výzkumný vzorek jsme rozdělili do dvou skupin. Kromě výše uvedených dílčích otázek jsme si stanovili jednu obecnou hypotézu: U beletrie je vyšší tolerance při porušování typografických pravidel a doporučení než u odborné literatury. Tuto hypotézu jsme následně ověřovali pomocí párového t-testu.

První výzkumný vzorek obsahuje celkem 50 náhodně vybraných česky psaných beletristických děl, respektive románů. Jedná se o původní českou i překladovou literaturu vydanou v roce 2017 různými nakladateli a graficky zpracovanou různými grafiky/sazeči. Kompletní seznam zkoumaných knih je k nahlédnutí v Seznamu analyzovaných beletristických děl. Z grafického hlediska jde o texty nepříznakové, abychom co nejvíce snížili možnost, že konkrétní pravidlo bylo/nebylo respektováno pouze s ohledem na specifika daného textu.

Druhý vzorek sdružuje odbornou literaturu, u níž jsme vzali v potaz produkci čtrnácti nakladatelů a opět jsme nashromáždili 50 titulů reprezentujících různé vědecké obory, různé edice a různé sazečské autority. Vyřadili jsme knihy grafickým řešením či zvoleným formátem atypické a knihy se specifickými nároky na sazbu (slovníky, cvičebnice apod.). Do vzorku jsme tedy soustředili monografické publikace s dominujícím výkladovým textem (hladkou sazbou), doplněným případně menším množstvím grafiky – tabulky, obrázky atd. Důvodem byla možnost komparace s beletristickou produkcí na bázi porovnání parametrů hladké sazby. Nevylučovali jsme knihy obsahující větší množství prvků typických pro odbornou literaturu – blokové citace, výčty s pořadovou sazbou, rejstříky, příkladové věty, ukázky apod. Opět se jedná o původní českou i překladovou literaturu vydanou v roce 2017 různými nakladateli

a graficky zpracovanou různými grafiky/sazeči. Kompletní seznam zkoumaných knih je k nahlédnutí v Seznamu analyzované odborné literatury.

K vyhodnocení dat získaných excerpčí do souhrnné tabulky v excelu byly následně použity kontingenční tabulky a z nich generované dílčí tabulky. K vyhodnocení výsledků jsme použili t-test, neboli studentův test. Testování hypotézy jsme prováděli při hladině významnosti  $\alpha = 0,05$ . Jestliže nám výsledek t-testu vyšel vyšší než 0,05, tak hypotéza byla potvrzena, pokud vyšel menší, tak byla hypotéza vyvrácena.

## 5 Výsledky výzkumu

### 5.1 Zkoumání odborná literatura vs. beletrie

#### 5.1.1 Používá se u odborné literatury častěji prodloužený/zúžený formát než u beletrie?

V prvním bodě našeho výzkumu nás především zajímal fakt, jestli lze v praxi stanovit signifikantní rozdíl mezi obvyklým formátem odborné literatury a beletrie z hlediska poměru výšky a šířky strany. Během výzkumu jsme si naměřili rozměry stran všech excerpovaných knih a následně je přepočítali na poměr stran, který jsme porovnávali s poměrem stran formátu A5, čili 1 : 1,42. Především nás zajímalo, zda u beletrie bude tento poměr zachován nebo bude druhé číslo menší, což by znamenalo, že půjde o obdélník dle poměru stran „širší“, a tedy více se blížíci „čtverci“, nebo zda bude druhé číslo větší, což by znamenalo „zúžení“ obdélníku. Zjistili jsme, že v 74 % zkoumaných titulů byl využit zúžený formát. Prodloužený formát byl použit ve 32 % zkoumaných knih. Formát A5 se vyskytl u 7 titulů. U odborné literatury se zúžený formát vyskytl v 72 % zkoumaného vzorku. U beletrie bylo využití zúženého formátu ještě častější než u odborné literatury, a to v 76 %. Počty výskytů u obou skupin i s jejich procentuálním zastoupením jsou zobrazeny v Tabulce 1.

Pro porovnání výsledků jsme dále u obou skupin vypočítali průměr, medián a směrodatnou odchylku. Všechny tyto hodnoty byly pro lepší orientaci zaokrouhleny na celá čísla. U odborné literatury vyšel průměr 148 × 214 mm, medián 147 × 210 mm a směrodatná odchylka 15 × 18 mm. U beletrie byl průměr 132 × 203 mm, medián 130 × 200 mm a směrodatná odchylka 12 × 8 mm. Z rozměrů průměrných formátů jsme vypočítali jejich poměr stran. Tento poměr jsme porovnávali s poměrem stran formátu A5. U beletrie nám vyšel poměr stran průměrného formátu 1 : 1,54 a u odborné literatury 1 : 1,44. Z těchto výsledků vyplývá že, u obou výzkumných skupin bývá hojněji využit zúžený formát papíru, přičemž u beletrie bývá dle výsledků průměrného formátu zúžen více, než formát odborné literatury, kde je průměrný formát sice také zúžený, ale jeho poměr stran je bližší poměru stran formátu A5.

Tabulka 1 Používá se u odborné literatury častěji prodloužený/zúžený formát než u beletrie?

	odborná literatura		beletrie	
CELKEM Prodloužený	26	42 %	6	12 %
CELKEM Zúžený	36	72 %	38	76 %
CELKEM A5	1	2 %	6	12 %

### 5.1.2 Dodržuje se u dělení slov způsob 2 : 3?

Ve druhém bodě našeho výzkumu nás zajímalo, zda se dodržuje doporučený způsob dělení slov 2 : 3 a zda existují signifikantní rozdíly v dodržování tohoto pravidla mezi odbornou literaturou a beletrií.

Zjistili jsme, že tento způsob dělení slov je dodržován pouze ve 22 % zkoumaných knih. Lépe než beletrie dopadla odborná literatura, kde byl tento způsob dodržován v šestnácti případech, kdežto u beletrie pouze v šesti. Poměr dodržování tohoto pravidla mezi odbornou literaturou a beletrií byl 8 : 3.

Mezi odbornou literaturou nejlépe dopadlo nakladatelství Portál, kde byly zkoumány celkem čtyři tituly a ve všech z nich byl tento způsob dodržován. Naopak ve vybraných titulech z nakladatelství Paseka a Karolinum, kde v obou případech bylo zkoumáno po pěti titulech, nebyl tento způsob dělení slov dodržován ani v jednom.

U beletrie jsme se nesečkali u žádného nakladatelství se systematickým dodržováním tohoto způsobu dělení slov. Z nakladatelství Torst, Moba, Mladá Fronta, Alfa-Omega, Fragment a Motto bylo zkoumáno u každého pět knih, z nichž ani v jedné nebyl doporučený způsob dělení slov dodržován. Nejlépe dopadli nakladatelé Host a Paseka, v nichž byly z pěti titulů kladně vyhodnoceny vždy dva. Dále bylo u nakladatelství Argo a Odeon zkoumáno opět po pěti titulech, z nichž v jednom byl tento způsob dodržován. V Atlantisu byl zkoumán pouze jeden titul, v něm ale tento způsob dělení slov dodržován nebyl.

Pro ověření naší hypotézy, která zněla tak, že u beletrie je vyšší tolerance při porušování typografických pravidel a doporučení než u odborné literatury, jsme provedli párový t-test, který naši hypotézu potvrdil. Porovnávali jsme zde výsledky mezi odbornou literaturou a beletrií. Výsledek t-testu i s excerpovanými daty je k dispozici v Tabulce 2.

Tabulka 2 Dodržuje se u dělení slov způsob 2 : 3?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO odborná literatura	16	32 %
CELKEM NE odborná literatura	34	68 %
CELKEM ANO beletrie	6	12 %
CELKEM NE beletrie	44	88 %
CELEKM ANO	32	32 %
CELKEM NE	78	78 %
T test	0,109187911	

### 5.1.3 Oddělují se číselné řády tečkou nebo mezerami?

Ve výzkumu jsme zohlednili čtyř a víceciferná čísla, u tříciferných nepřipadá dělení po řádech v úvahu, jak ostatně potvrdilo i naše sledování. Tříciferná čísla byla navíc často nahrazena slovním vyjádřením. Čtyř a víceciferné řády se u odborné literatury vyskytly v šestnácti případech, z nichž pouze ve třech byly oddělovány pomocí teček. Ve zbylých třinácti případech byly oddělovány pomocí mezer. Tečkami byly odděleny číselné řády v knihách z nakladatelství Academia, Mladá Fronta a Západočeská Univerzita. Pomocí mezer se oddělovaly v publikacích z nakladatelství Academia (jedna z pěti), Karolinum (tři z pěti), Paseka (dvě z pěti), Mladá Fronta (dvě z pěti), Grada (jedna z pěti), CPress (jedna z pěti), Univerzita Palackého (jedna ze tří), Západočeská Univerzita (jedna ze tří). Slovy byly čtyř a víceciferné řády nahrazeny v titulu z nakladatelství Paseka.

U beletrie se dle očekávání vysoké číselné řády téměř nevyskytovaly. Čísla pod deset tisíc buďto nebyla oddělena vůbec, nebo byla nahrazena slovy. Čísla v řádech od desetitísíce nahoru se vyskytla pouze ve třech případech a každý z nich měl jiný způsob řešení. V jednom z nich bylo využito oddělení pomocí mezer. Toto řešení využilo nakladatelství Argo. V nakladatelství Moba se číselné řády neoddělovaly vůbec. U Alfy-Omegy byla daná čísla nahrazena slovy.

Lze tedy konstatovat, že zejména u odborné literatury je nejrozšířenějším způsobem oddělování číselných řádů mezera, tečka se používá minimálně a v našem vzorku byla spojena pouze s odbornou literaturou. Jedním z důvodů může být fakt, že je tečka v tomto případě chápána jako redundantní grafický signál. Svou roli ale může sehrávat i kontakt

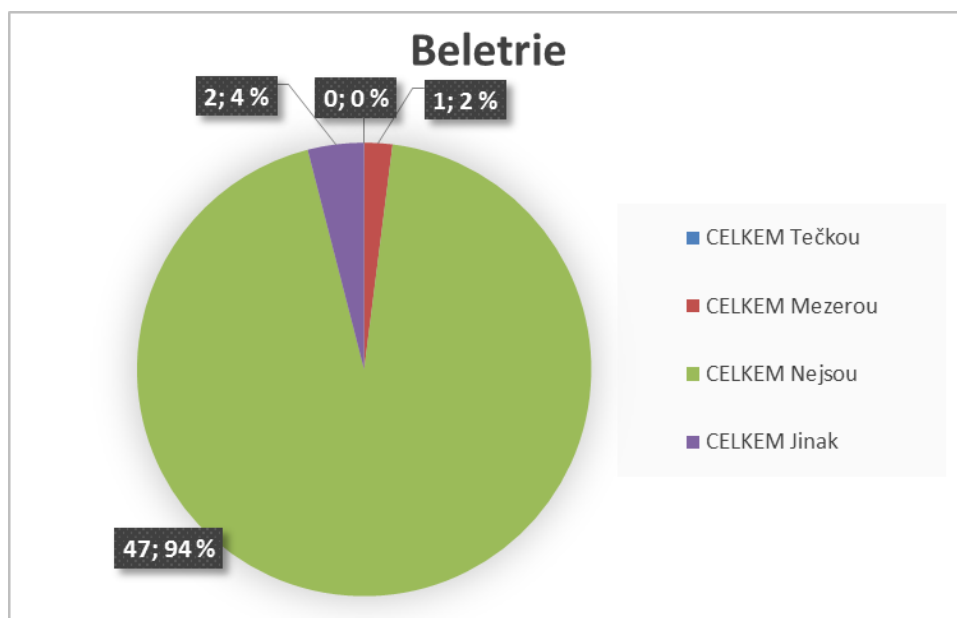


odborné sféry s anglofonní sazbou, v níž jsou řády a desetinná místa značena opačnými znaménky než v češtině (tj. čárkou řády a tečkou desetinná místa). Omezením této interpunkce se sazeč vědomě či podvědomě vyhýbá možným interpretačním zmatkům.

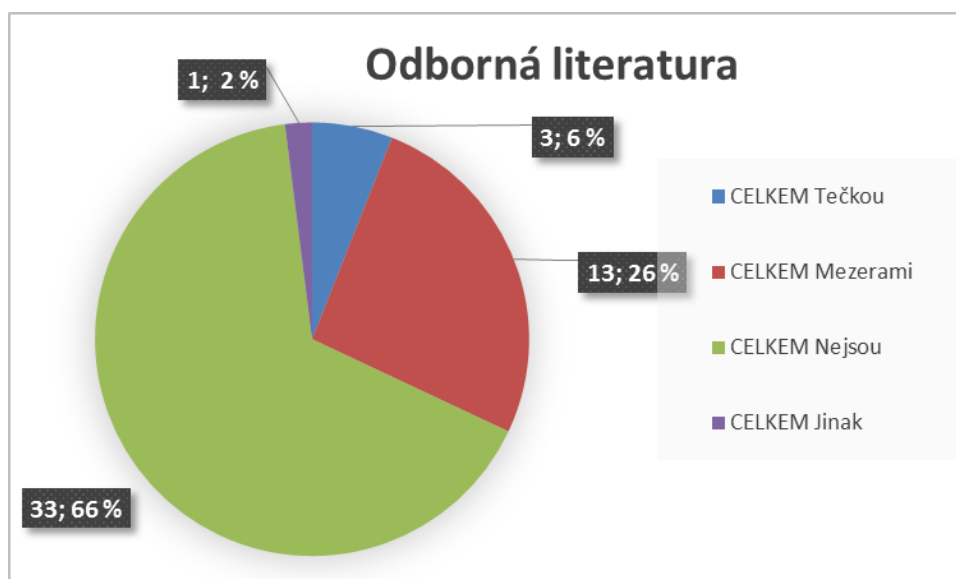
Výsledky výzkumu jsou zobrazeny v Tabulce 3 a pro lepší orientaci doplněny následujícími grafy: Graf 1 pro beletrii a Graf 2 pro odbornou literaturu.

Tabulka 3 Oddělují se číselné řády tečkou nebo mezerami?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM Nejsou beletrie	47	94 %
CELKEM Tečkou beletrie	0	0 %
CELKEM Mezerou beletrie	1	2 %
CELKEM Jinak beletrie	2	4 %
CELKEM Nejsou odborná literatura	33	66 %
CELKEM Tečkou odborná literatura	3	6 %
CELKEM Mezerou odborná literatura	13	26 %
CELKEM Jinak odborná literatura	1	2 %
CELKEM Nejsou	80	80 %
CELKEM Tečkou	3	3 %
CELKEM Mezerou	14	14 %
CELKEM Jinak	3	3 %



Graf 1 Oddělují se číselné řády tečkou nebo mezerami? (beletrie)



Graf 2 Oddělují se číselné řady tečkou nebo mezerami? (odborná literatura)

#### 5.1.4 Tolerují se v sazbě parchanty?

Tolerance parchantů se vyskytla v 9 % případů, z nichž tři byly u odborné literatury a šest u beletrie. U beletrie se ve všech případech výskytu jednalo o jednosloupcovou sazbu bez obrázků nebo krátkých dialogů, a tudíž jejich výskyt nebyl ničím podmíněný. Ve čtyřech z těchto případů se navíc vyskytovaly jak vdovy, tak i sirotky. Ve zbylých dvou se jednalo o vdovy. Vdovy i sirotky současně v jedné knize byly zaznamenány u nakladatelství Mladá Fronta a Moba v jednom titulu. U Alfy-Omegy se vyskytovaly hned ve dvou knihách. Vdovy se nacházely v publikacích Paseky a Alfy-Omegy. Nejhuře tedy v tomto bodě dopadlo nakladatelství Alfa-Omega, kde byl výskyt parchantů tolerován hned ve třech případech z pěti.

U odborné literatury se u jednoho titulu vyskytovaly vdovy i sirotky, a to u nakladatelství Portál, u něž se v jiné publikaci objevovaly sirotky. Vdovy se vyskytovaly v jedné publikaci nakladatelství Univerzity Palackého, zde se jednalo o sazbu fyzikálních vzorců, a tedy toleranci opodstatněnou. Ve všech případech se jednalo o jednosloupcovou sazbu a výskyt byl na konci nebo na začátku nové strany. Ve dvou z těchto případů se jednalo o sazbu, kde se vyskytovaly matematické rovnice, jimiž byly parchanty podmíněny. K vyhodnocení výsledků jsme použili t-test, který naši hypotézu, že je vyšší tolerance při nedodržení typografických pravidel a doporučení u beletrie než u odborné literatury

potvrdil. Výsledky i s procentuálním zastoupením a výsledkem t-testu jsou zobrazeny v Tabulce 4.

Tabulka 4 Tolerují se v sazbě parchanty?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO odborná literatura	3	6 %
CELKEM NE odborná literatura	47	94 %
CELKEM ANO beletrie	6	12 %
CELKEM NE beletrie	44	88 %
CELEKM ANO	9	9 %
CELKEM NE	91	91 %

t-test

0,073249534

#### 5.1.5 Opakuje se lomítka na novém řádku?

Výskyt lomítka na novém řádku byl pouze u 3 % zkoumaných knih, a tudíž můžeme tento jev označit za zastaralý a téměř vymizelý. U odborné literatury se opakující se lomítka vyskytlo pouze ve dvou knihách a u beletrie jen u jediné. Jednalo se o různé nakladatele (u beletrie nakladatelství Motto, u odborné literatury Academia a Maxdorf). Ani u jedné z těchto publikací se nejednalo o matematickou, fyzikální či jinou sazbu s hojným využitím matematických rovnic a znaků.

Výsledek t-testu, který je k nahlédnutí v tabulce 5 i s počty výskytů a jejich procentuálním zastoupením, nám v tomto případě naši hypotézu, že je vyšší tolerance porušování typografických pravidel a doporučení u beletrie vyšší než u odborné literatury vyvrátil. Výskyt byl u odborné literatury dvojnásobný, i když v obou případech šlo o zanedbatelná čísla.

Tabulka 5 Opakuje se lomítko na novém řádku?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO odborná literatura	2	4 %
CELKEM NE odborná literatura	48	96 %
CELKEM ANO beletrie	1	2 %
CELKEM NE beletrie	49	98 %
CELEKM ANO	3	3 %
CELKEM NE	97	97 %
T test	0,006771529	

### 5.1.6 Značí se přímá řeč častěji pomocí pomlček nebo uvozovek?

V našem výzkumu bylo značení přímé řeči pomocí uvozovek využito v 67 % zkoumaných knih. Oproti tomu pomlčky pouze v 1 % z nich. U beletrie se přímá řeč vyskytovala ve všech zkoumaných knihách a u odborné literatury v jednadvaceti. U odborné literatury se přímá řeč značila pomocí uvozovek ve 42 % případů, převážně se jednalo o citace. Ve zbylých 58 % se přímá řeč nevyskytovala vůbec. U beletrie byly uvozovky zastoupeny z 92 %. Ve zbylých čtyřech publikacích se vyskytl různý způsob řešení tohoto záznamu. Každá z nich byla od jiného nakladatele a sázena jiným grafikem. Pouze v jedné z nich byly využity pomlčky. Ty byly v knize od nakladatelství Mladá Fronta. Dále byla u nakladatelství Paseka použita kurzíva. Dialogy psané pod sebou se vyskytly u nakladatelství Torst, v tomto případě nebyly odděleny žádným jiným způsobem jako např. uvozovkami nebo pomlčkou. V jedné z publikací od nakladatelství Host se přímá řeč neoddělovala vůbec. Můžeme tedy říci, že přímá řeč se primárně odděluje pomocí uvozovek; tento způsob zcela převládá, a je graficky bezpříznakový. Pouze v ojedinělých případech a pouze u beletrie grafici využívají jiného způsobu značení, který však poskytuje více možných způsobů uchopení a může se odvíjet od konkrétní publikace či kreativity grafika.

Výsledky výzkumu se zvolenými způsoby značení přímé řeči a jejich procentuálním zastoupením jsou zobrazeny v Tabulce 6.

Tabulka 6 Značí se přímá řeč častěji pomocí pomlček nebo uvozovek?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM Uvozovky beletrie	46	92 %
CELKEM Pomlčky beletrie	1	2 %
CELKEM Kurzíva beletrie	1	2 %
CELKEM Dialogy pod sebou beletrie	1	2 %
CELKEM Neodděleno beletrie	1	2 %
CELKEM Uvozovky odborná literatura	21	42 %
CELKEM Uvozovky	75	75 %
CELKEM Pomlčky	1	1 %
CELKEM Kurzíva	1	1 %
CELKEM Dialogy pod sebou	1	1 %
CELKEM Neodděleno	1	1 %
CELKEM Není	21	21 %

### 5.1.7 Používá se ke značení citátu častěji kurzíva, uvozovky nebo kombinace obojího?

V tomto bodě výzkumu jsme se nezaměřovali na citáty ve smyslu běžné přímé řeči postav, ale na případy, kdy šlo o citace jiných děl apod. V námi zkoumaných knihách bylo značení citátu pomocí kurzívy zastoupeno celkem pětadvacetkrát a pomocí uvozovek třináctkrát. Kombinované značení pomocí kurzívy i uvozovek, které je považováno za nevhodné, jelikož vysílá dvojí signál ke čtenáři, bylo zastoupeno celkem dvanáctkrát. Ve zbylých padesáti titulech nebyly citáty zastoupeny vůbec.

U beletrie se citáty vyskytovaly u třinácti titulů, z nichž v jedenácti se značily pomocí kurzívy a ve zbylých dvou se jednalo o kombinaci kurzívy a uvozovek. Pomocí kurzívy byly vyznačeny citace u nakladatelství Torst, Host, Moba, Odeon, Mladá Fronta, Paseka a Motto. Kombinaci kurzívy a uvozovek využily nakladatelství Atlantis a Alfa-Omega.

U odborné literatury se citáty vyskytovaly v sedmatřiceti titulech. Pomocí kurzívy byly značeny ve čtrnácti titulech a pomocí uvozovek ve třinácti. Kombinací kurzívy a uvozovek bylo značeno celkem deset titulů. Kurzívní značení bylo nejvíce využito u Mladé Fronty, kde bylo zastoupeno ve třech titulech. Dále bylo využito u nakladatelství Academia, Karolinum, Portál, Grada, CPress, Maxdorf a Masarykovy Univerzity. Uvozovky byly nejhojněji užity u Paseky a CPressu, kde se vyskytly ve čtyřech titulech. Dále je využila nakladatelství Academia, Karolinum, Portál, Mladá Fronta a Západočeská Univerzita. Kombinování kurzívy

a uvozovky bylo použito u nakladatelství Academia, Karolinum, Portál, Maxdorf, Univerzity Palackého, Západočeské Univerzity, Masarykovy Univerzity a Wolters Kluwer.

Z padesáti titulů, v nichž byly citáty zastoupeny, se tedy z 50 % jednalo o značení pomocí kurzívy. Značení pomocí uvozovek bylo zastoupeno v 26 % zkoumaných knih a ve zbylých 24 % byla využita kombinace kurzívy a uvozovek. Jiný způsob značení se ve zkoumaném vzorku nevyskytl. Vezmeme-li v potaz pro srovnání procentuálního výskytu značení citátu mezi odbornou literaturou a beletrií pouze ty tituly, v nichž se citáty vyskytly, vypadá procentuální zastoupení následovně. U beletrie se kurzívou zaznamenalo 84,615 % titulů a ve zbylých 15,38 % se vyznačovalo pomocí kombinace kurzívy a uvozovek. U odborné literatury se značení pomocí kurzívy vyskytovalo v 37,838 %, uvozovkami bylo zaznačeno 35,135 % knih a pomocí kombinace kurzívy a uvozovek zbylých 27,027 % zkoumaných děl. Můžeme tedy říci, že pro beletrii je typické značení citací pomocí kurzívy. U odborné literatury je značení pomocí kurzívy sice nejčastější, ale téměř vyvážené se zbylými dvěma způsoby záznamu. Výsledky výzkumu se zvolenými způsoby značení citátu a jejich procentuálním zastoupením jsou zobrazeny v Tabulce 7.

Tabulka 7 Používá se ke značení citátu častěji kurzíva, uvozovky nebo kombinace obojího?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM Kurzíva beletrie	11	22 %
CELKEM Uvozovky beletrie	0	0 %
CELKEM Kombinace beletrie	2	4 %
CELKEM Nemí beletrie	37	74 %
CELKEM Kurzíva odborná literatura	14	28 %
CELKEM Uvozovky odborná literatura	13	26 %
CELKEM Kombinace odborná literatura	10	20 %
CELKEM Nemí odborná literatura	13	26 %
CELKEM Kurzíva	25	25 %
CELKEM Uvozovky	13	13 %
CELKEM Kombinace	12	12 %
CELKEM Nemí	50	50 %

### 5.1.8 Tolerují se pomlčky na začátku řádku?

V tomto bodě výzkumu nás zajímalo, zda se toleruje umístování pomlček na začátku řádku. Především nás zajímal rozdíl v míře porušování pravidla umístování pomlčky na začátku řádku – u beletrie a odborné literatury. Jako pozitivní případy (porušení pravidla) jsme vnímali takové, kdy je pomlčka v textu opakovaně a systematicky umístována na začátku řádku. Porušení toho pravidla jsme nezaznamenali ani v jedné z excerpovaných skupin. Tyto výsledky jsou k nahlédnutí v Tabulce 8.

Tabulka 8 Tolerují se pomlčky na začátku řádku?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO odborná literatura	0	0 %
CELKEM NE odborná literatura	50	100 %
CELKEM ANO beletrie	0	0 %
CELKEM NE beletrie	50	100 %
CELEKM ANO	0	0 %
CELKEM NE	100	100 %

### 5.1.9 Dodržují se v sazbě pravidla východového řádku?

V devátém bodě našeho výzkumu jsme sledovali, zda se v sazbě dodržují pravidla východového řádku. V první řadě nás zajímal procentuální výskyt jakýchkoliv systematických porušování pravidel. U sazeb, které byly shledány za chybné, nás dále zajímala konkrétní povaha nedostatku. Těmito nedostatky byl buďto kratší řádek než odstavcová zarážka nebo malá mezera od konce řádku ke kraji, případně rozdělené slovo na konci odstavce. U některých publikací byly nalezeny i kombinace těchto nedostatků.

Z výzkumu vyplynulo, že ve 40 % zkoumaných knih bylo pravidlo východového řádku porušováno. Jednalo se o třicet beletristických děl a o deset odborných. Trojnásobné zastoupení prohřešku u beletrie podporuje naši hypotézu položenou výše, totiž že sazba odborné literatury vyžaduje větší zkušenost a klade větší nároky na profesionální zdatnost sazeče, a tudíž kumuluje ve větší míře poučené grafiky než amatéry.

U beletrie byla daná pravidla ignorována v 60 % zkoumaného vzorku. Nejčastějším prohřeškem bylo dělení posledního slova odstavce, které bylo zpozorováno ve dvaceti čtyřech publikacích. Moc malá mezera na konci východového řádku směrem ke kraji sazby se

vyskytla v šesti knihách. Poslední řádek odstavce, který byl kratší než odstavcová zarážka, se objevil opět v šesti dílech. Ve dvou z těchto publikací se navíc vyskytlo dělení posledního slova i malá mezera na konci východového řádku směrem ke kraji sazby. Dále se ve čtyřech publikacích vyskytovalo dělení posledního slova odstavce a zároveň i kratší poslední řádek než odstavcová zarážka. V několika z těchto případů byl řádek kratší než odstavcová zarážka právě v důsledku dělení posledního slova odstavce. Nejvíce prohřešků bylo nalezeno u nakladatelství Motto, kde byla daná pravidla ignorována ve všech pěti zkoumaných knihách. Dále u nakladatelství Alfa-Omega byla pravidla východového řádku porušována ve čtyřech z pěti titulů. Nejlépe byla naopak dodržována u nakladatelství Host, kde jejich porušování nebylo zpozorováno ani v jednom z pěti zkoumaných titulů.

U odborné literatury byl zaznamenán vyšší důraz na dodržování těchto pravidel než u beletrie. Jejich porušení bylo zaznamenáno ve 20 % případů. Nejčastějším prohřeškem byla malá mezera posledního řádku od konce sazby, která byla nalezena v sedmi knihách. Dělení posledního slova odstavce bylo nalezeno u jedné publikace. Poslední řádek odstavce kratší než odstavcová zarážka byl zaznamenán v jednom z titulů. Nejvíce prohřešků bylo u nakladatelství Mladá fronta, kde se tato pravidla ignorovala ve dvou z pěti titulů, z nichž v jednom z nich se jednalo právě o kombinované prohřešky (dělení slov i malá mezera od konce sazby). K vyhodnocení výsledků jsme použili t-test, který naši hypotézu, že je vyšší tolerance při nedodržování typografických pravidel a doporučení u beletrie než u odborné literatury potvrdil. Výsledky i s procentuálním zastoupením jsou zobrazeny v Tabulce 9.

Tabulka 9 Dodržují se v sazbě pravidla východového řádku?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO odborná literatura	40	80 %
CELKEM NE odborná literatura	10	20 %
CELKEM ANO beletrie	20	40 %
CELKEM NE beletrie	30	60 %
CELEKM ANO	60	60 %
CELKEM NE	40	40 %
t-test		0,352416382



### 5.1.10 Odděluje se první odstavec textu pomocí odstavcové zarážky?

V tomto bodě výzkumu nás zajímal rozdíl procentuálního výskytu odstavcové zarážky prvního odstavce mezi odbornou literaturou a beletrií. Zjistili jsme, že se první odstavec textu odděloval zarážkou pouze v 19 % zkoumaných knih.

U beletrie se vyskytovala u dvanácti titulů, čili v 24 % případů. V dalších šesti titulech byla k oddělení prvního odstavce využita iniciála namísto odstavcové zarážky. Nejvíce byla odstavcová zarážka u prvního odstavce zastoupena u nakladatelství Alfa-Omega, kde byla využita ve všech pěti zkoumaných knihách. Naopak v nakladatelství Odeon se nevyskytovala ani v jednom z pěti zvolených titulů.

V odborné literatuře se objevovala v sedmi publikacích, tudíž byl její výskyt 14 %. U jednoho z titulů byla využita iniciála namísto odstavcové zarážky. Nejvíce byla zarážka využívána u nakladatelství Univerzity Palackého a Západočeské Univerzity, kde se v obou případech vyskytovala ve dvou ze tří zkoumaných titulů. Naopak vůbec se nevyskytovala u nakladatelství Karolinum, Paseka, Mladá Fronta, Grada a CPress, kde bylo zkoumáno po pěti knihách, a v nakladatelství Portál, kde byly zkoumány čtyři. U ostatních nakladatelů se vyskytovala buď ojediněle, nebo byl zkoumán menší vzorek titulů. Lze tedy konstatovat, že sázení prvního odstavce bez zarážky naprosto dominuje současné české knižní sazbě, její využití je i uzuálně chápáno jako nadbytečné.

K vyhodnocení výsledků jsme použili t-test, který naši hypotézu, že je vyšší tolerance při nedodržování typografických pravidel a doporučení u beletrie než u odborné literatury potvrdil. Výsledky jsou zobrazeny v Tabulce 10 i s jejich procentuálním zastoupením.

Tabulka 10 Odděluje se první odstavec textu pomocí odstavcové zarážky?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO odborná literatura	7	14 %
CELKEM NE odborná literatura	43	86 %
CELKEM ANO beletrie	12	24 %
CELKEM NE beletrie	38	76 %
CELEKM ANO	19	19 %
CELKEM NE	81	81 %

### 5.1.11 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky?

Zde nás zajímalo, kde konkrétně bývá paginace nejčastěji umístěna a zda se preference jejího umístování u beletrie liší od odborné literatury. Umístění paginace na spodu stránky bylo využito v 86 % případů a nahoře pak ve zbylých 14 %. Společně uvedené číslo pro dvojstranu bylo využito pouze ve dvou titulech, přičemž jeden byl u odborné literatury a jeden u beletrie.

U beletrie byla paginace umístěna na spodu stránky v 96 % zkoumaných titulů. Nejčastěji byla umístována k vnějšímu okraji a to u pětadvaceti knih. Druhé nejčetnější bylo umístění dole uprostřed. Takto bylo sázeno celkem šestnáct titulů. K vnitřnímu okraji byly zarovnané paginy u čtyř knih. V jednom případě byla využita společná sazba pagin pro dvoustranu, zde byly tyto paginy umístěny dole na lichých stranách zarovnané ke vnějšímu okraji. Ve dvou případech bylo využito jiného způsobu umístění paginace, a to sazba na levé straně dole.

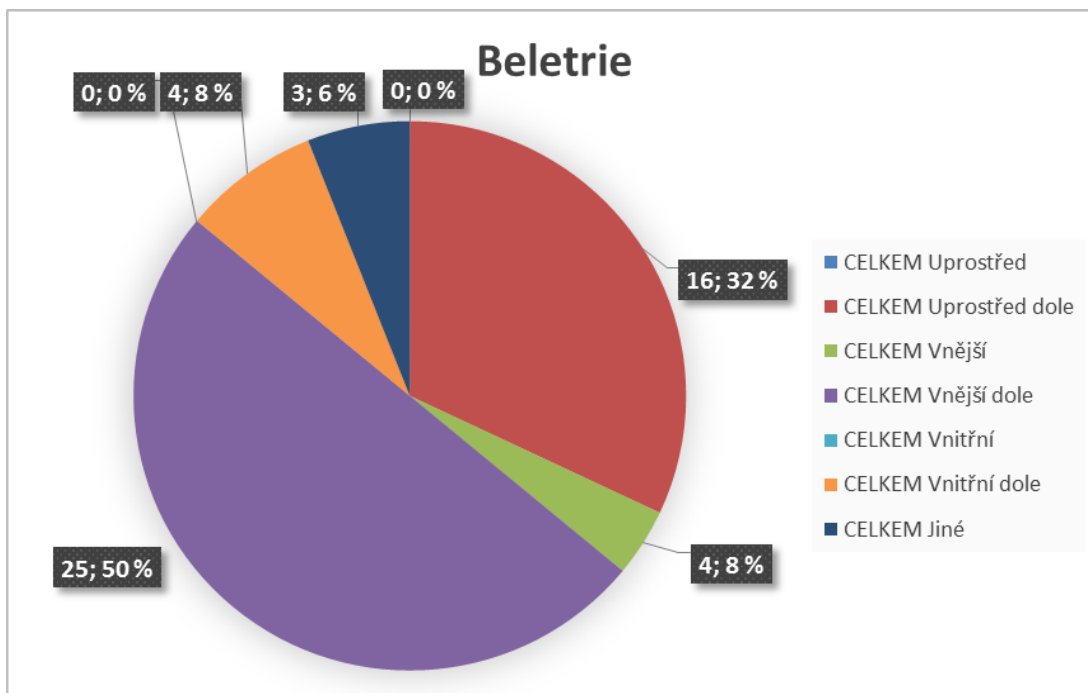
U odborné literatury bylo umístění paginace více rozrůzněné. Ze 76 % bylo umístění pagin na spodu stránky, přičemž k vnějšímu okraji bylo zarovnáno dvaatřicet publikací. Do středu jich bylo zarovnáno pět. Paginace umístěná v záhlaví se vyskytla ve dvanácti titulech. U horního vnějšího okraje se nacházela v sedmi knihách a u vnitřního ve třech. Specifické zarovnání se vyskytlo ve dvou titulech, a to vpravo nahoře. Jeden titul měl společnou sazbu pagin pro dvojstranu, a to na lichých stranách v zápatí u vnějšího okraje.

Z uvedeného vyplývá, že jiné umístování paginace než na dolním, případně horním okraji strany, může být chápáno jako silně příznakové, vzhledem k jednoznačně dominantní praxi. Tomu odpovídá i silnější protežování spodního okraje u beletrie; volba umístění paginace do záhlaví strany může být totiž motivována požadavkem na rychlost a snadnost orientace v knize, což vystupuje do popředí právě u odborné literatury.

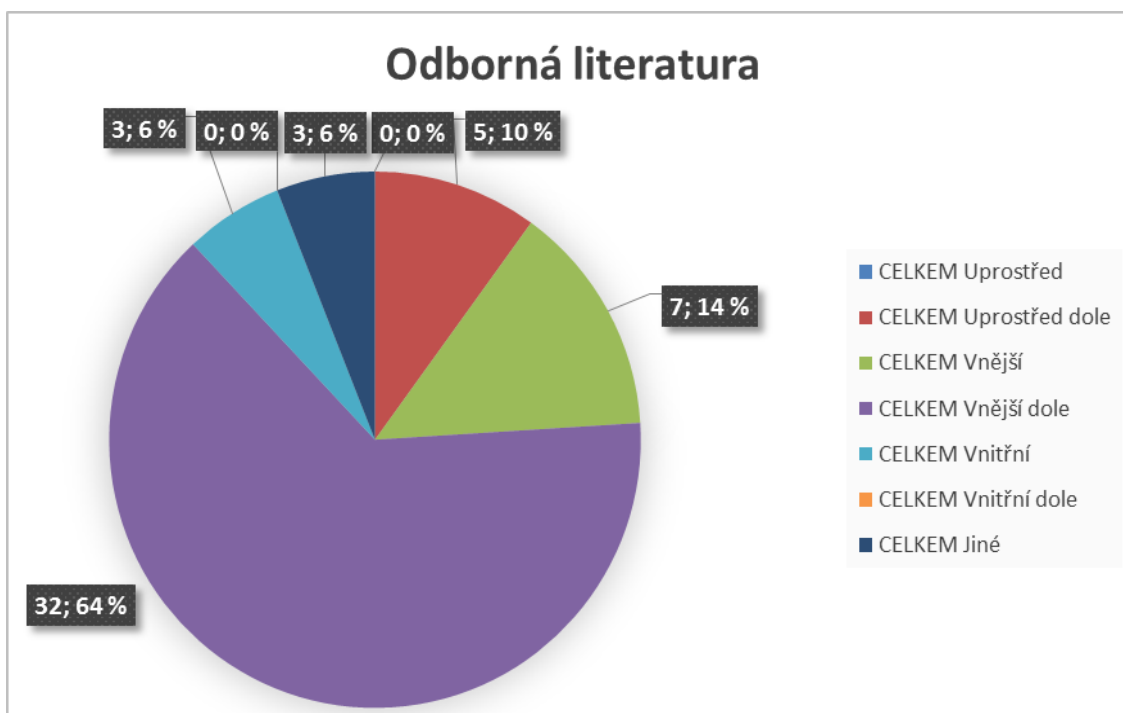
Výsledky jednotlivých způsobů umístování paginace i s jejich procentuálním zastoupením nám zobrazuje Tabulka 11, kterou doplňují grafy Graf 3 pro beletrii a Graf 4 pro odbornou literaturu.

Tabulka 11 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM Uprostřed nahoře beletrie	0	0 %
CELKEM Uprostřed dole beletrie	16	32 %
CELKEM Vnější nahoře beletrie	2	4 %
CELKEM Vnější dole beletrie	25	50 %
CELKEM Vnitřní nahoře beletrie	0	0 %
CELKEM Vnitřní dole beletrie	4	8 %
CELKEM Jiné beletrie	3	6 %
CELKEM Uprostřed nahoře odborná literatura	0	0 %
CELKEM Uprostřed dole odborná literatura	5	10 %
CELKEM Vnější nahoře odborná literatura	7	14 %
CELKEM Vnější dole odborná literatura	32	64 %
CELKEM Vnitřní nahoře odborná literatura	3	6 %
CELKEM Vnitřní dole odborná literatura	0	0 %
CELKEM Jiné odborná literatura	3	6 %
CELKEM Uprostřed nahoře	0	0 %
CELKEM Uprostřed dole	21	21 %
CELKEM Vnější nahoře	9	9 %
CELKEM Vnější dole	57	57 %
CELKEM Vnitřní nahoře	3	3 %
CELKEM Vnitřní dole	4	4 %
CELKEM Jiné	6	6 %



Graf 3 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky? (beletrie)



Graf 4 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky? (odborná literatura)

### 5.1.12 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí?

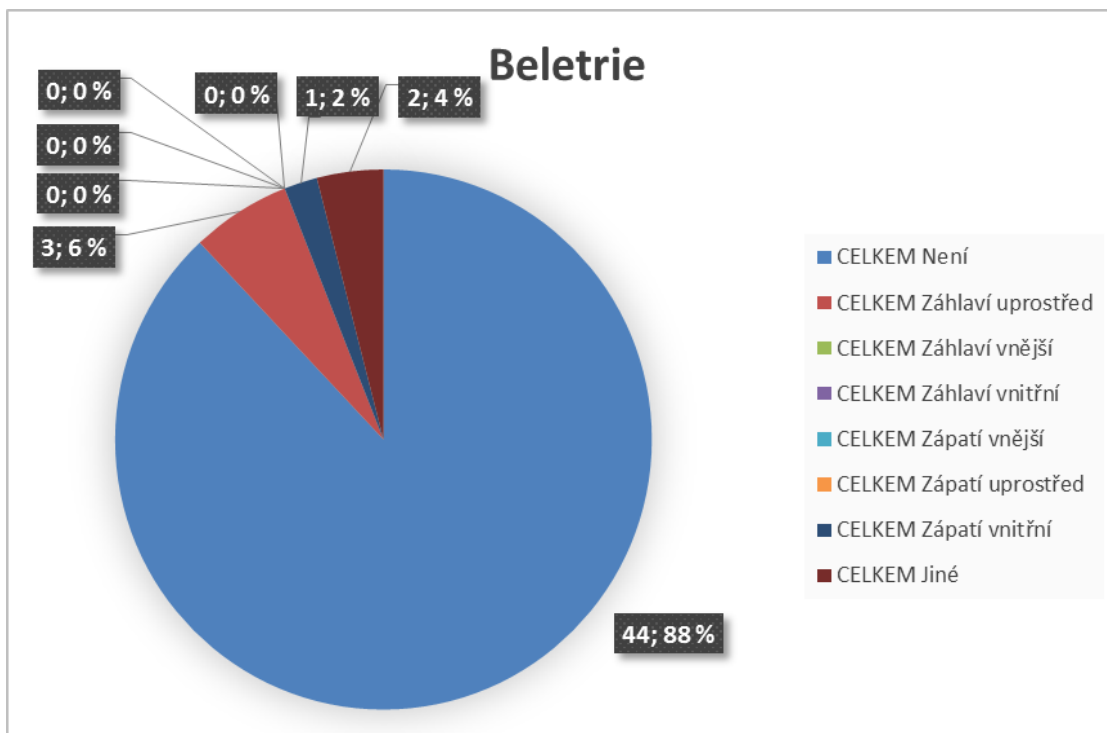
V posledním srovnávacím bodě našeho výzkumu nás zajímala frekvence výskytu záhlaví, případně zápatí a rozdíl jejich využití mezi odbornou literaturou a beletrií. Tyto jevy se vyskytovaly ve 43 publikacích. Záhlaví bylo užito v šestatřiceti z nich a zápatí v sedmi. Záhlaví bylo nejčastěji sázeno zarovnané ke vnějšímu okraji, a to v osmnácti případech. Desetkrát bylo sázeno na střed a třikrát k vnitřnímu okraji. Jiný způsob použití záhlaví se vyskytl u pěti titulů. Ve čtyřech z nich bylo vysázeno podél vnějšího okraje a v jedné knize bylo vždy na pravé části stránky. Zápatí se objevovalo v sedmi publikacích, přičemž v pěti z nich bylo umístěno u vnějšího okraje, v jedné u vnitřního a v jedné se vyskytovalo pouze na sudých stránkách uprostřed.

U beletrie se vyskytovalo jen ojediněle, a to konkrétně ve 12 % zkoumaného vzorku. Ve čtyřech z těchto publikací bylo využito živé záhlaví. Třikrát bylo sázeno doprostřed a jednou bylo zarovnáno k pravému okraji. Zápatí bylo využito pouze dvakrát. V jedné knize bylo sázeno ke vnitřnímu a v druhé se vyskytovalo pouze na sudých stranách uprostřed.

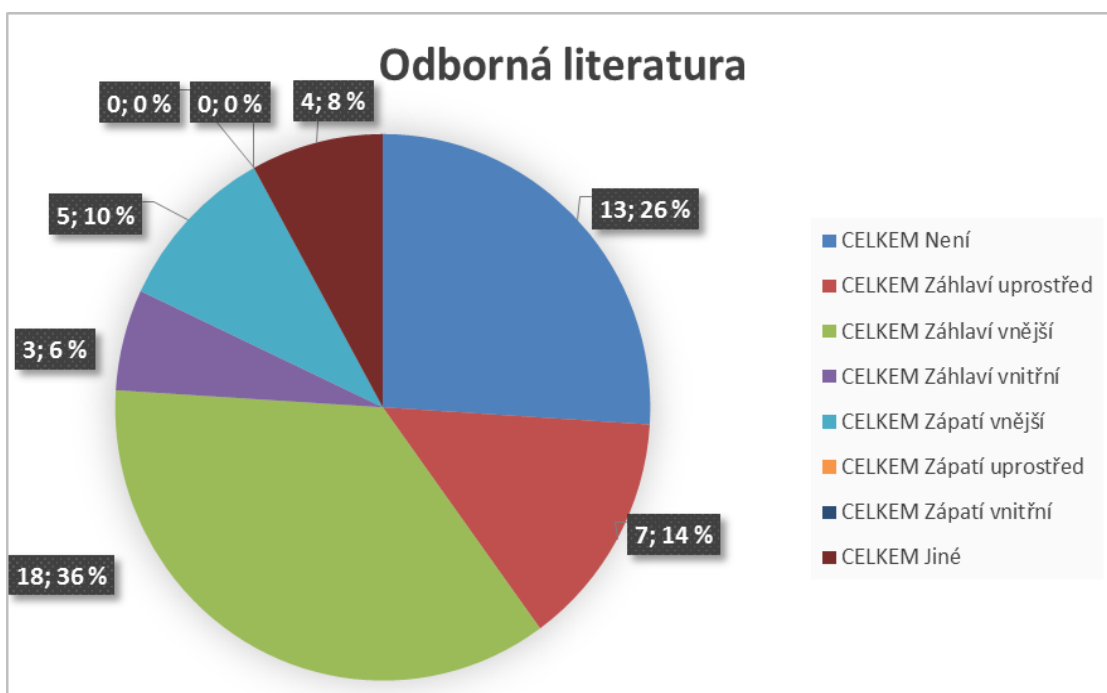
V odborné literatuře bylo využito podstatně častěji, a to u 74 % zkoumaných publikací. Ve dvaceti osmi titulech se vyskytovalo živé záhlaví a v pěti zápatí. Záhlaví bylo nejčastěji orientováno ke vnějšímu okraji, a to u osmnácti knih. Doprostřed jich bylo sázeno sedm a k vnitřnímu okraji tři. Zápatí bylo ve všech pěti případech umístěno u vnějšího okraje. Jiný způsob využití se vyskytl ve čtyřech případech, v nichž bylo sázeno podél vnějších stran sazby. Výsledky výzkumu i s procentuálním zastoupením jsou zobrazeny v Tabulce 12. Pro názornější vyobrazení jsou k nahlédnutí také grafy – Graf 5 pro beletrii a Graf 6 pro odbornou literaturu.

Tabulka 12 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO odborná literatura	13	26 %
CELKEM NE odborná literatura	37	74 %
CELKEM ANO beletrie	6	12 %
CELKEM NE beletrie	44	88 %
CELEKM ANO	32	32 %
CELKEM NE	78	78 %



Graf 5 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí? (beletrie)



Graf 6 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí? (odborná literatura)

## 5.2 Otázky zaměřené pouze na odbornou literaturu

### 5.2.1 Dodržuje se správné sázení matematických symbolů a používání speciálních matematických znaků?

V této části výzkumu jsme se zaměřili na procentuální zastoupení knih, v nichž jsou systematicky ignorována pravidla sázení základních matematických symbolů a speciálních znaků. Zjistili jsme, že tato pravidla byla ignorována pouze v jedné z padesáti zkoumaných knih. Jednalo se o publikaci z nakladatelství Grada, konkrétně o titul *Historie německého tankového vojska*. Mezi její nedostatky patřilo například sazení písmene „x“ namísto znaku pro krát „×“. V ostatních knihách byla příslušná pravidla dodržována. Ve třinácti z odborných publikací se matematická sazba ani speciální znaky nevyskytovaly.

Výsledky i s procentuálním zastoupením jsou zobrazeny v Tabulce 13.

Tabulka 13 Dodržuje se správné sázení matematických symbolů a používání speciálních matematických znaků?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO	36	72 %
CELKEM NE	1	2 %
CELKEM NEJSOU	13	26 %

### 5.2.2 Používá se u tzv. blokové citace v odborné literatuře značení uvozovkami, je-li jich využito i v citátech zasazených přímo do textu?

V tomto bodě nás zajímala dvojí rozdílná praxe v sazbě delšího citátu, postaveného mimo hlavní výkladový text. Výzkum se soustředil pouze na to, zda je zjevné oddělení citátu od zbytku sazby považováno za dostatečný signál citace a uvozovky jsou tedy vypouštěny, nebo zda je nadřazeno hledisko jednotné úpravy a uvozovky se opakují. Pro tyto potřeby byl vzorek omezen pouze na ty odborné texty, v nichž se průběžně vyskytují citáty v uvozovkách a v nichž se zároveň objevují blokové citace.

Zjistili jsme, že bloková citace se vyskytovala u dvaceti osmi titulů. Značení pomocí uvozovek bylo využito v 10,714 % z nich. Jednalo se o dvě publikace z nakladatelství Mladá Fronta a jednu z nakladatelství Academia. V ostatních publikacích byla bloková citace vysázena jiným písmem.

Lze tedy tvrdit, že odlišení blokové citace od okolního textu je považováno za dostatečný grafický signál jejího statusu a že doplnění uvozovkami nebývá vnímáno jako nutné. Výsledky i s procentuálním zastoupením jsou k nahlédnutí v Tabulce 14.

Tabulka 14 Používá se u tzv. blokové citace v odborné literatuře značení uvozovkami, je-li jich využito i v citátech sázených přímo do textu?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO	3	6 %
CELKEM NE	25	50 %
CELKEM NEJSOU	22	44 %

### 5.2.3 Tolerují se u odborné literatury závorky v závorkách?

Tato část výzkumu se soustředila pouze na vzorek odborné literatury a vyhodnocení procentuálního zastoupení textů, v nichž jsou tolerovány zejména kulaté závorky v kulatých. Jejich výskyt byl v 8 % zkoumaných publikací. Nacházely se v titulech nakladatelství Academia, Portál, Maxdorf a Univerzita Palackého. Dvě z těchto publikací byly z oblasti medicíny, jedna z fyziky a jedna z literární teorie. Konkrétně šlo o publikace *Za (de)konstruktivismus*, *Metody výzkumu a evaluace*, *Melanom* a *Fyzika stručně a jasně*. Výsledky výzkumu i s procentuálním zastoupením jsou zobrazeny v Tabulce 15.

Tabulka 15 Tolerují se u odborné literatury závorky v závorkách?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO	4	8 %
CELKEM NE	46	92 %

### 5.2.4 Sází se interpunkce při vyznačování textu kurzívou správně?

V posledním bodě našeho výzkumu jsme se zaměřili na procentuální zastoupení textů, v nichž je hrubým způsobem na více místech porušena zásada správného značení interpunkce v sousedství vyznačujícího řezu. Sledovali jsme jak texty sázené kurzívou, tak i texty vyznačené tučným písmem.

Chybně značené interpunkce byla zaznamenána v 8 % zkoumaných titulů. Nejvíce prohrěšků se vyskytlo u nakladatelství Karolinum, kde šlo o dvě z pěti zkoumaných knih. Špatně sázená interpunkce při vyznačování textu se dále vyskytla u nakladatelství Maxdorf



a Masarykovy Univerzity. Výsledky i s procentuálním zastoupením jsou vyobrazeny v Tabulce16.

Tabulka 16 Sází se interpunkce při vyznačování textu kurzívou správně?

	Výsledek	Výsledek v procentech (%)
CELKEM ANO	39	78 %
CELKEM NE	4	8 %
CELKEM NEJSOU	7	14 %

## 6 Závěr

Cílem této práce bylo ověřit dodržování typografických pravidel a doporučení sazby v praxi a výsledky výzkumu porovnat mezi odbornou literaturou a beletrií. Byl vybrán reprezentativní vzorek 100 titulů, přičemž 50 z nich bylo beletristických a 50 odborných publikací. Původně bylo zamýšleno vybrat z každé výzkumné skupiny 10 nakladatelů a u každého zkoumat po pěti titulech. U některých nakladatelů se nám nepovedl dostatečný vzorek nashromáždit, a tak jsme museli zahrnout více nakladatelů. Mezi důvody patřil např. nedostatek vydaných titulů, špatná dostupnost knih, opakující se grafici/sazeči, a především u odborné literatury byl často nevyhovující formát publikací, který nespadal do vymezení v rámci prvního bodu výzkumu. Z těchto důvodů bylo nakonec zastoupeno 6 nakladatelství beletristické tvorby a 14 odborné.

V první části práce jsme si stanovili 16 výzkumných otázek, přičemž 12 z nich bylo zaměřeno na porovnání mezi odbornou literaturou a beletrií a zbylé čtyři jsme zkoumali pouze u odborné literatury. Výsledky jsme zaznamenali do excelových tabulek a následně je vyhodnocovali ve výzkumné části. Ke slovnímu vyhodnocení některých otázek jsme připojili shrnující tabulky se statistickými přehledy, případně grafy. Kompletní přehled excerpovaných dat je připojen v příloze.

V prvním bodě našeho výzkumu nás především zajímal fakt, jestli lze v praxi stanovit signifikantní rozdíl mezi obvyklým formátem odborné literatury a beletrie z hlediska poměru výšky a šířky strany. Ve výzkumu jsme zaznamenali rozměry stran všech excerpovaných knih, vypočítali poměr jejich stran a následně jej porovnali s poměrem stran formátu A5. Zjistili jsme, že v obou skupinách převládal zúžený formát, a to celkem v 74 % excerpovaných knih. Předpokládali jsme, že u odborné literatury se formáty budou zužovat/prodlužovat více než u beletrie, a to kvůli poznámkovým aparátům. Tato myšlenka byla ale vyvrácena tím, že jsme si z výsledků výzkumu vypočítali průměrný formát u obou výzkumných skupin, dále jsme u nich vypočítali jejich poměr stran a ten jsme porovnali s poměrem stran A5. Zjistili jsme, že u odborné literatury byl průměrný formát sice zúžený, ale s hlediska poměru stran blízký A5, kdežto u beletrie bylo zúžení výraznější.

Ve druhé výzkumné otázce jsme zjišťovali, zda se dodržuje při dělení slov poměr 2 : 3. Z výzkumu jednoznačně vyplynulo, že doporučené dělení slov se spíše přehlíží. Pozoruhodný

je významný rozdíl mezi odbornou literaturou a beletrií, kdy u odborné literatury byl tento způsob dělení slov ignorován ve třiceti čtyřech titulech a u beletrie dokonce ve čtyřiceti čtyřech. Z výzkumu jednoznačně vyplývá, že doporučené dělení slov patří spíše k pravidlům přehlíženým, ať už se jedná o neznalost sazeče nebo o vědomé ignorování dané zásady. Pozoruhodný je významný rozdíl mezi odbornou literaturou a beletrií, který lze těžko vysvětlit publikačním záměrem či ohledem na cílového čtenáře, funkci textu atp.

Ve třetím bodě výzkumu jsme se zabývali oddělováním číselných řádů. Zde lze konstatovat, že zejména u odborné literatury je nejrozšířenějším způsobem oddělování číselných řádů mezera, tečka se používá minimálně a v našem vzorku byla spojena pouze s odbornou literaturou. Jedním z důvodů může být fakt, že je tečka v tomto případě chápána jako redundantní grafický signál.

Ve čtvrtém bodě našeho výzkumu jsme se zaměřili na toleranci parchantů v sazbě. Ty byly tolerovány v 9 publikacích, z nichž tři byly u odborné literatury a šest u beletrie. Z výzkumu tedy vyplynulo, že míra výskytu parchantů není příliš vysoká ani u jedné skupiny, nicméně její výskyt je u beletrie dvojnásobný oproti odborné literatuře.

V pátém bodě jsme se soustředili na opakování lomítka na novém řádku. Zjistili jsme, že se lomítka na novém řádku opakovala pouze ve třech titulech. Tento jev tudíž můžeme dle našeho očekávání považovat za zastaralý a mizející.

V šestém bodě nás zajímalo, zda se přímá řeč značí častěji pomocí pomlček nebo uvozovek. Z výzkumu jasně vyplynulo, že přímá řeč se primárně odděluje pomocí uvozovek; tento způsob zcela převládá, a je graficky bezpříznakový. Pouze v ojedinělých případech a pouze u beletrie grafici využívají jiného způsobu značení, který však poskytuje více možných způsobů uchopení a může se odvíjet od konkrétní publikace či kreativity grafika.

V sedmém bodě jsme se zabývali tím, zda se citáty v textu značí častěji pomocí kurzívy, uvozovek nebo jejich kombinací. Z našeho výzkumu můžeme říci, že citáty se v textech převážně značí podle kurzívy, přičemž mezi beletrií tento způsob velmi výrazně převládá. U odborné literatury dominuje kurzívní značení taktéž, nicméně rozdíly zde nejsou tolik zásadní.

V osmém bodě výzkumu nás zajímalo, zda jsou tolerovány pomlčky umístěné na začátku řádku. Žádné systematické porušení toho pravidla jsme ani u jedné z excerpovaných skupin nezaznamenali, z čehož plyne, že je toto pravidlo respektováno a dodržováno.

V devátém bodě našeho výzkumu jsme sledovali, zda jsou v sazbě dodržována pravidla východového řádku. Z výzkumu vyplynulo, že ve 40 % zkoumaných knih byla pravidla východového řádku porušována. Nejčastějším prohřeškem u beletrie bylo dělení posledního slova odstavce. U odborné literatury byl zaznamenán vyšší důraz na dodržování těchto pravidel než u beletrie. Nejčastějším prohřeškem byla malá mezera od konce řádku ke kraji. Trojnásobné zastoupení prohřešku u beletrie podporuje naši hypotézu položenou výše, totiž že sazba odborné literatury vyžaduje větší zkušenost a klade vyšší nároky na profesionální zdatnost sazeče, a tudíž kumuluje ve větší míře poučené grafiky než amatéry.

V desátém bodě výzkumu nás zajímal rozdíl ve výskytu odstavcové zarážky u prvního odstavce mezi odbornou literaturou a beletrií. Zjistili jsme, že se první odstavec textu odděloval odstavcovou zarážkou pouze v devatenácti zkoumaných knihách. Častější byl její výskyt u beletrie než v odborné literatuře. Lze tedy konstatovat, že sázení prvního odstavce bez zarážky naprosto dominuje současné české knižní sazbě. Její využití je i uzuálně chápáno jako nadbytečné.

V jedenáctém bodě jsme se zaměřili na umístování paginace. Zajímalo nás, kde konkrétně bývá paginace nejčastěji umístěna a zda se preference jejího umístování u beletrie liší od odborné literatury. U beletrie výrazně převládalo umístování pagin na spodu stránky. U odborné literatury bylo umístění paginace více rozrůzněné. Taktéž zde převládalo umístění na spodu stránky, nicméně zde nepřevládalo tak výrazně jako u beletrie. Z výzkumu vyplývá, že jiné umístování paginace než na dolním, případně horním okraji strany, může být chápáno jako silně příznakové, vzhledem k jednoznačně dominantní praxi. Tomu odpovídá i výrazná preference spodního okraje u beletrie, jelikož volba umístění paginace do záhlaví strany může být motivována požadavkem na rychlost a snadnost orientace v knize, což vystupuje do popředí právě u odborné literatury.

Dvanáctá výzkumná otázka byla posledním srovnávacím bodem našeho výzkumu. Zde nás zajímala frekvence výskytu záhlaví, případně zápatí a rozdíl jejich využití mezi odbornou literaturou a beletrií. Zjistili jsme, že výrazně více preferováno bývá záhlaví.

U beletrie se tyto jevy vyskytovaly jen ojediněle. V odborné literatuře bylo využití těchto jevů podstatně častější. Nízká míra využití živého záhlaví, případně zápatí u beletrie je s největší pravděpodobností motivována nižším požadavkem na rychlost a snadnost orientace v knize než u odborné literatury. Ta tyto jevy více vyžaduje, jak ostatně ukazují i výsledky našeho výzkumu.

Ve třináctém bodě našeho výzkumu jsme se už soustředili pouze na odbornou literaturu. Zajímalo nás zde, zda je dodržováno správné sázení matematických symbolů a používání speciálních matematických znaků. Zaměřili jsme se na procentuální zastoupení knih, v nichž jsou systematicky ignorována pravidla sázení základních matematických symbolů a speciálních znaků. Zjistili jsme, že tato pravidla byla ignorována pouze v jedné z padesáti excerpovaných knih. Tato pravidla tedy dle našeho výzkumu lze považovat za závazná a grafiky/sazeči až na jedinou výjimku zcela akceptovaná.

Ve čtrnáctém bodě jsme se zaměřili na to, jestli se používá u tzv. blokové citace v odborné literatuře značení uvozovkami, je-li jich využito i v citátech zasazených přímo do textu. Zjistili jsme, že bloková citace se vyskytovala u dvaceti osmi titulů, přičemž značení pomocí uvozovek bylo využito pouze ve třech z nich. V ostatních publikacích byl zvolen jiný druh písma než ve zbytku textu. Lze tedy tvrdit, že odlišení blokové citace od okolního textu je považováno za dostatečný grafický signál jejího statusu a že doplnění uvozovkami nebývá vnímáno jako nutné.

V patnáctém bodě našeho výzkumu jsme se zaměřili na to, zda se tolerují u odborné literatury závorky v závorkách. Soustředili jsme se pouze na vzorek odborné literatury a vyhodnocení procentuálního zastoupení textů, v nichž jsou tolerovány zejména kulaté závorky v kulatých. Jejich výskyt byl zaznamenán pouze ve čtyřech zkoumaných publikacích. Můžeme tedy říci, že jejich výskyt je spíše ojedinělý.

V šestnáctém a zároveň posledním bodě našeho výzkumu jsme se soustředili na to, zda se sází interpunkce při vyznačování textu kurzívou správně. Zaměřili jsme se na procentuální zastoupení textů, v nichž je hrubým způsobem na více místech porušena zásada správného značení interpunkce v sousedství vyznačujícího řezu. Sledovali jsme jak texty sázené kurzívou, tak i texty vyznačené tučným písmem. Chybně značená interpunkce byla zaznamenána u čtyř z padesáti zkoumaných knih.

U čtyř otázek z první části našeho výzkumu, kde byla srovnávána beletrie s odbornou literaturou, jsme pro porovnání výsledků použili párový t-test, který měl za cíl ověřit hypotézu, že je vyšší tolerance při porušování typografických pravidel a doporučení u beletrie než u odborné literatury. Tento test jsme prováděli u těch otázek, v nichž jsme odpovídali ANO/NE, a zároveň se otázky zaměřovaly na dodržování pravidel a doporučení sazby. Jeho výsledky dopadly následovně. U otázek číslo 2 (dodržování dělení slov v poměru 2 : 3), 4 (tolerance parantů v sazbě) a 9 (pravidla východového řádku) byla naše hypotéza potvrzena a u otázky 5 (opakování lomítka na novém řádku) vyvrácena. Výše uvedené podmínky nám ještě splňovala otázka č. 8 (tolerance pomlček na začátku řádku), ale tu jsme zde nezařadili, jelikož byl zaznamenán nulový výskyt porušování daného jevu. Tento výzkum nám tudíž dle našeho očekávání hypotézu potvrdil, a to u tří otázek ze čtyř. Mohlo by to být zapříčiněno vyššími nároky na sazbu odborné literatury a vyšší poučeností a zkušeností jejich grafiků/sazebů, ale to bychom se už pouštěli do nepodložených hypotéz.

## 7 Anotace

Jméno a příjmení autora: Kateřina Hodulíková

Název katedry a fakulty: Katedra bohemistiky, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Název diplomové práce: Knižní sazba v teorii a praxi. Dodržování základních pravidel hladké sazby a její variabilita u současné české odborné literatury a beletrie.

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Lenka Pořízková, Ph.D.

Rok obhajoby diplomové práce: 2019

Počet znaků: 72 129

Počet příloh: 2

Počet titulů použité literatury: 120

Klíčová slova: typografie, sazba, pravidla, beletrie, odborná literatura

Abstrakt: Bakalářská práce se zabývá dodržováním typografických pravidel a pravidel sazby v praxi, jako je dodržování principů dělení slov, tolerance parantů v textu atd. Cílem výzkum bylo ověřit v praxi závaznost typografické normy a zjistit míru stejné grafické úpravy a míru stereotypu sazečské práce. Výsledkem je experimentální zjištění, které bylo zpracováno v tabulkách v excelu a následně ověřeno statistickou významností rozdílu mezi skupinami odborné literatury a beletrie. K vyhodnocení výsledků jsme použili t-test.

## 8 Resumé

Name and surname of the author: Kateřina Hodulíková

Title of the diploma thesis: Book Typesetting in Theory and Practice. Respecting Basic Typography Rules and Their Variability in Contemporary Czech Nonfiction and Fiction.

Department: Department bohemistic, Faculty of Arts University Palacky in Olomouc

Head of the diploma thesis: Mgr. Lenka Pořízková, Ph.D.

Year of defense of diploma thesis: 2019

Key words: Typography, typesetting, rules, fiction, non-fiction

The aim of this Bachelor's thesis is to verify respecting of the basic typography rules and typesetting recommendations in practice. I created a list of sixteen research questions, concerned with respecting the selected typographical phenomena, and selected 100 books for research: 50 books of fiction and 50 books of non-fiction. The literature included original Czech, as well as translated, books published in 2017 by different publishers and different graphic designers. From the graphical point of view, the chosen books were non-character texts to reduce the possibility of a rule being or not being respected only with regard to the specifics of a particular text.

The thesis consists of two parts. In the first, theoretical, part; I described the selected phenomena and defined what is going to be observed. In the second, practical, part; I presented the results of the research.

The research itself was divided into two parts. In the first part, which consists of twelve research questions, I measured the degree of respecting the selected typographical phenomena and compared the results in non-fiction and fiction. The second part of research was supplemental and consists of four research questions that focused only on non-fictional literature.

The initial assumption that fiction is more tolerant to not respecting the basic typography rules and typesetting recommendations than non-fictional literature was confirmed by the research. For verbal evaluation of some of the questions, I added summarizing tables with statistical overviews, or graphs.



## 9 Seznam tabulek a grafů

Tabulka 1 Používá se u odborné literatury častěji prodloužený/zúžený formát než u beletrie? .....	23
Tabulka 2 Dodržuje se u dělení slov způsob 2 : 3?.....	24
Tabulka 3 Oddělují se číselné řády tečkou nebo mezerami?.....	25
Graf 2 Oddělují se číselné řády tečkou nebo mezerami? (odborná literatura) .....	26
Tabulka 4 Tolerují se v sazbě parchanty?.....	27
Tabulka 5 Opakuje se lomítko na novém řádku? .....	28
Tabulka 6 Značí se přímá řeč častěji pomocí pomlček nebo uvozovek?.....	29
Tabulka 7 Používá se ke značení citátu častěji kurzíva, uvozovky, nebo kombinace obojího?.....	30
Tabulka 8 Tolerují se pomlčky na začátku řádku?.....	31
Tabulka 9 Dodržují se v sazbě pravidla východového řádku?.....	32
Tabulka 10 Odděluje se první odstavec textu pomocí odstavcové zarážky?.....	33
Tabulka 11 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky? .....	35
Graf 3 Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky? (beletrie).....	36
Tabulka 12 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí? .....	37
Graf 5 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí? (beletrie) .....	38
Graf 6 Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí? (odborná literatura).....	38
Tabulka 13 Dodržuje se správné sázení matematických symbolů a používání speciálních matematických znaků?.....	39
Tabulka 14 Používá se u tzv. blokové citace v odborné literatuře značení uvozovkami, je-li jich využito i v citátech sázených přímo do textu? .....	40
Tabulka 15 Tolerují se u odborné literatury závorky v závorkách?.....	40
Tabulka 16 Sází se interpunkce při vyznačování textu kurzívou správně? .....	41

## 10 Referenční seznam

AMBROSE, Gavin & HARRIS, Paul. *Grafický design: typografie*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. 175 s. Základy designu. ISBN 978-80-251-2967-8.

BEDŘICHOVÁ, Jana & Stanislav HORNÝ. *Počítačová typografie a sazba*. 1 vyd. Praha: Oeconomica, 2013, 155 s. ISBN 978-80-245-1946-3.

DANČO, Václav. *Kapesní průvodce [počítačovou] typografií*. 1. vyd. Praha: Labyrint, 1995. 135 s. ISBN 80-85935-00-7.

DVOŘÁKOVÁ, Zdenka. *DTP a předtisková příprava: kompletní průvodce od grafického návrhu po profesionální tisk*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2008, 288 s. ISBN 978-80-251-1881-8.

GILL, Eric. *Esej o typografii*. 1. vyd. V Praze: Rubato, 2014. 141 s. Eseje; 17. ISBN 978-80-87705-14-8.

HAVELKA, Jan. *Počítačová typografie pro každého*. Vyd. 1. Praha: Grada Publishing, 1995, 248 s. ISBN 80-716-9165-8.

HORNÝ, Stanislav. *Počítačová grafika*. Vyd. 1. V Praze: Oeconomica, 2006, 179 s. ISBN 80-245-1104-5.

HORNÝ, Stanislav. *Počítačová typografie a design dokumentů: průvodce světem tvorby dokumentů*. Vyd. 1. Praha: Grada, 1997. 279 s. ISBN 80-7169-487-8.

KOČIČKA, Pavel & BLAŽEK, Filip. *Praktická typografie*. Brno: Computer Press, 2007.

NOHEL, František. *Sazba matematická a chemická*. 1. vyd. Praha, 1972.

PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2011. 221 s. ISBN 978-80-7294-393-7.

PTÁČEK, Michal. *Sazba a typografie*. *PC World*, roč. 1994, č. 5. Praha: IDG Czech, 1994.

SONBERG, Josef. *Strojová sazba*. 1. vyd. Praha, 1978.

ŠÍR, Bohuslav. *Grafická úprava v odborné praxi*. Vyd. 1. V Praze: České vysoké učení technické, [2014?]. 66 s. ISBN 978-80-01-05495-6.

ŠPALEK, Jindřich. *Nauka o sazbě obyčejné tabulkové matematiky a chemie*. V Praze: Spolek faktorů knihtiskáren a písmolijer v Čechách, 1918.

WICK, Karel. *Pravidla matematické sazby*. Praha, 1963. 93 s.

## 10.2 Internetové zdroje

PECINA, Martin. *Typomil*. [online]. „*Písmo a typografie*“. Cit. 6. 4. 2016. Dostupné z: <http://typomil.com/index.htm>.

Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky, v. v. i. *Internetová jazyková příručka*. [online]. Cit. 6. 4. 2016. Dostupné z: <http://prirucka.ujc.cas.cz>.

## 10.3 Normy

ČSN 01 6910 (016910) *Úprava dokumentů zpracovaných textovými procesory*. Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2014. 73 s.

ČSN ISO 690. *Informace a dokumentace - Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů*. Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2011. 39 s.

## 11 Seznam analyzovaných beletristických knih

BENGTSSON, Jonas T. *Dívka jménem Sus*. Vydání první. Praha: Odeon, 2017. 145 s. Světová knihovna; svazek 205. ISBN 978-80-207-1800-6.

BENKOVÁ, Jana. *Čistá láska*. Vydání první. Brno: MOBA, 2017. 248 s. ISBN 978-80-243-7449-9.

BUSSI, Michel. *Černé lekníny*. Vydání první. Praha: Motto, 2017. 382 s. Thriller. ISBN 978-80-267-0895-7.

DAVOUZE, Marta. *Celej Franz!*. První vydání. Praha: Mladá fronta, 2017. 189 s. ISBN 978-80-204-4559-9.

DOSTÁLOVÁ, Lenka. *Dcery světla a temnoty. Labyrint osudu*. 1. vydání. V Praze: Fragment, 2017. 318 s. ISBN 978-80-253-3375-4.

EBERLEN, Kate. *Chybíš mi*. První vydání. Praha: Mladá fronta, 2017. 410 s. ISBN 978-80-204-4049-5.

FAULEROVÁ, Lucie. *Lapači prachu*. Vydání první. Praha: Torst, 2017. 220 s. ISBN 978-80-7215-556-9.

FEDORIŠÍNOVÁ, Monika. *Arcana: zpověď upíra*. 1. vydání. Dobřejovice: Alfa-Omega, 2017. 141 s. Současná česká próza; 49. ISBN 978-80-7389-204-3.

FULLER, Claire. *Nekonečné dny*. Vydání první. Praha: Argo, 2017. 269 s. ISBN 978-80-257-2016-5.

GAVALDA, Anna. *Báječný únik*. Druhé, rozšířené vydání. Praha: Mladá fronta, 2017. 135 s. ISBN 978-80-204-4582-7.

GREY, Iona. *Dopisy, které nikdo nečetl*. 1. vydání. Praha: Fragment, 2017. 438 s. ISBN 978-80-253-3264-1.

HELLE, Helle. *Tohle jsem měla napsat v přítomném čase*. Vydání první. Praha: Paseka, 2017. 162 s. ISBN 978-80-7432-850-3.

HICKAM, Homer H. *Albert jede domů: víceméně pravdivý příběh o muži, jeho manželce a*

*jejím aligátorovi*. První vydání. Praha: Argo, 2017. 369 s. 13 nečíslovaných stran obrazových příloh. ISBN 978-80-257-2195-7.

HRŇA, Pavel. *Zubní ordinace s vyhlídkou*. 1. vydání. Dobřejovice: Alfa-Omega, 2017. 129 s. Současná česká próza; 43. ISBN 978-80-7389-182-4.

JANOUC, Kateřina. *Bosá dívka: švédský rodinný thriller*. První vydání. Praha: Mladá fronta, 2017. 341 s. ISBN 978-80-204-4169-0.

JANOVIC, Vladimír. *Černé ryby okolností*. Vydání první. Praha: Torst, 2017. 243 s. ISBN 978-80-7215-553-8 .

JARCHOVSKÝ, Petr. *Zahradnictví*. Vydání první. V Praze: Paseka, 2017. 293 s. 31 stran obrazových příloh v různém stránkování. ISBN 978-80-7432-817-6.

KATALPA, Jakuba. *Doupě*. První vydání. Brno: Host, 2017. 308 s. ISBN 978-80-7577-128-5.

KNAUSGÅRD, Karl Ove. *Můj boj. 2, Zamilovaný muž*. Vydání první. Praha: Odeon, 2017. 556 stran. ISBN 978-80-207-1752-8.

KONEN, Leah. *Jsem romantik, ale léčím se*. I. vydání. Praha: Fragment, 2017. 264 stran. ISBN 978-80-253-3241-2.

KUNDERA, Milan. *Kniha smíchu a zapomnění*. Vydání druhé, autorizované. V Brně: Atlantis, 2017. 259 s. ISBN 978-80-7108-367-2.

LEHANE, Dennis. *Zmizelý svět*. Vydání první. V Praze: Paseka, 2017. 287 s. ISBN 978-80-7432-773-5.

MASKAME, Estelle. *Víš, že tě miluju?*. 1. vydání. Praha: Fragment, 2017. 351 s. ISBN 978-80-253-3218-4.

MASTERMAN, Becky. *Boj se tmy*. Vydání první. Brno: MOBA, 2017. 408 s. ISBN 978-80-243-7188-7.

MCEWAN, Ian. *První láska, poslední pomazání*. Druhé, revidované vydání. Praha: Odeon, 2017. 188 s. Světová knihovna; svazek 190. ISBN 978-80-207-1748-1.

MEŠKOVÁ, Monika. *Románek pro baculku*. 1. vydání. Dobřejovice: Alfa-Omega, 2017. 111 s.

Současná česká próza; 41. ISBN 978-80-7389-178-7.

MORAN, Eleanor. *Až moc blízko*. Vydání první. Praha: Motto, 2017. 349 s. Thriller. ISBN 978-80-267-0949-7.

MORNŠTAJNOVÁ, Alena. *Hana*. První vydání. Brno: Host, 2017. 306 s. ISBN 978-80-7491-940-4.

MURAKAMI, Haruki. *Kafka na pobřeží*. Vydání třetí. Praha: Odeon, 2017. 556 s. Světová knihovna; svazek 48. ISBN 978-80-207-1790-0.

NOVÁKOVÁ, Luisa. *Bílí havrani*. Vydání první. Praha: Argo, 2017. 458 s. ISBN 978-80-257-2080-6.

OBERMANNOVÁ, Irena. *Dobré duše*. Vydání první. Praha: Motto, 2017. 242 s. ISBN 978-80-267-0897-1.

PAIGE, Danielle. *Ledová jako sníh*. 1. vydání. V Praze: Fragment, 2017. 294 s. ISBN 978-80-253-3384-6.

PALAHNIUK, Chuck. *Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst*. Vydání první. Praha: Odeon, 2017. 348 s. Světová knihovna; svazek 197. ISBN 978-80-207-1767-2.

PEKÁRKOVÁ, Iva. *Dej mi ty prachy*. První vydání v Mladé frontě. Praha: Mladá fronta, 2017. 292 s. ISBN 978-80-204-4377-9.

PILÁTOVÁ, Markéta. *S Baťou v džungli*. Vydání první. Praha: Torst, 2017. 260 s. ISBN 978-80-7215-539-2.

SELNER, Martin. *Autismus & Chardonnay*. Vydání první. V Praze: Paseka, 2017. 119 s. ISBN 978-80-7432-862-6.

SEM-SANDBERG, Steve. *Bouře*. Vydání první. V Praze: Paseka, 2017. 224 s. ISBN 978-80-7432-808-4

SLAVÍČEK, Jiří. *3 případy policejního komisaře Pobudy*. Vydání první. Praha: Motto, 2017. 492 s. Detektivka. ISBN 978-80-267-0838-4.

SMALE, Holly. *Geek girl. Modelka mimo mísu*. Vydání první. Praha: Argo, 2017. 299 s. ISBN

978-80-257-2083-7.

SMRČKA, Václav. *Silikonový věk*. 1. vydání. Dobřejiovice: Alfa-Omega, 2017. 65 s. Současná česká próza; 34. ISBN 978-80-7389-161-9.

SOUKUPOVÁ, Petra. *Kdo zabil Snížka?*. První vydání. Brno: Host, 2017. 146 s. ISBN 978-80-7577-226-8.

TOMAN, Tomáš. *Anděl*. 1. vydání. Dobřejiovice: Alfa-Omega, 2017. 87 s. Současná česká próza; 47. ISBN 978-80-7389-193-0.

TOPOL, Jáchym. *Citlivý člověk*. Vydání první. Praha: Torst, 2017. 357 s. ISBN 978-80-7215-541-5.

TŘEŠTÍKOVÁ, Radka. *Bábovky*. Vydání druhé. Praha: Motto, 2017. 322 s. Román. ISBN 978-80-267-0888-9.

VALOVÁ, Vladimíra. *Do vnitrozemí*. První vydání. Brno: Host, 2017. 193 s. ISBN 978-80-7577-191-9.

VANDERMEER, Jeff. *Adaptace*. Vydání první. Praha: Argo, 2017. 277 s. Fantastika; 80. svazek. ISBN 978-80-257-2326-5.

VERMALLE, Caroline. *Miluji Paříž*. Vydání první. Brno: MOBA, 2017. 231 s. ISBN 978-80-243-7477-2.

VONDRUŠKA, Vlastimil. *Husitská epopej. V, 1450-1460 - za časů Ladislava Pohrobka*. Vydání první. Brno: MOBA, 2017. 633 s. ISBN 978-80-243-7472-7.

VONDRUŠKA, Vlastimil. *Mezi tíarou a orlicí: příběh prvního českého krále Vratislava I.* Vydání čtvrté. Brno: MOBA, 2017. 512 s. ISBN 978-80-243-7586-1.

ZANDER, Joakim. *Bratr*. První vydání. Brno: Host, 2017. 431 s. Krimi román. ISBN 978-80-7491-558-1.

## 12 Seznam analyzovaných odborných knih

ANDERSON, Thomas. *Historie německého tankového vojska: 1942-45*. První vydání. Praha: Grada, 2017. 304 s. ISBN 978-80-271-0564-9.

DOUMERC, Bernard. *Benátky a jejich impérium ve Středomoří: 9.-15. století*. První české vydání. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017. 217 s. Medievalistika. ISBN 978-80-246-3509-5.

EVANS, Nick. *Bodybuilding - anatomie: váš ilustrovaný průvodce pro zvýšení svalové hmoty a vytvarování postavy*. 2. přepracované vydání. Brno: CPress, 2017. 237 s. ISBN 978-80-264-1451-3.

FASNEROVÁ, Martina & kol. *Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku základní školy*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2017. 97 s. Monografie. ISBN 978-80-244-5236-4.

FITZPATRICK, Sheila. *Ruská revoluce*. 1. vydání. Brno: CPress, 2017. 279 s. ISBN 978-80-264-1687-6.

FURMAN, Ben & AHOLA, Tapani. *Nikdy není pozdě na spokojený tým: model dvojité hvězdy*. Vydání první. Praha: Portál, 2017. 135 s. ISBN 978-80-262-1256-0.

GALLOWAY, Jeff & GALLOWAY, Barbara. *Běhej a hubni: pro ženy, které chtějí aktivně snižovat svou váhu*. První vydání. Praha: Grada Publishing, 2017. 160 s. ISBN 978-80-271-0091-0.

GALOČÍK, Svatopluk & LOUŠA, František. *DPH a účtování: přeprava, dovoz, vývoz, služby*. 7 aktualizované vydání. Praha: Grada Publishing, 2017. 161 s. Účetnictví a daně. ISBN 978-80-247-5838-1.

HENDL, Jan & REMR, Jiří. *Metody výzkumu a evaluace*. Vydání první. Praha: Portál, 2017. 372 s. ISBN 978-80-262-1192-1.

HERGENHAN, Anton. *Agresivní dítě?: systemické řešení problémového chování*. Vydání první. Praha: Portál, 2017. 119 s. ISBN 978-80-262-1279-9.

HILLENBRAND, Carole. *Islám: historie, současnost a perspektivy*. Vydání první.



V Praze: Paseka, 2017. 301 s. 16 nečíslovaných stran obrazových příloh. ISBN 978-80-7432-685-1.

HOFFMAN, Andrew J. *Jak kultura utváří diskusi o klimatické změně*. 1. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 135 s. ISBN 978-80-210-8711-8.

HOŘEJŠÍ, Jaroslav. *Slova na pranýři: soukromá obrana češtiny*. Praha: Maxdorf, 2017. 227 s. ISBN 978-80-7345-547-7.

HRDINA, Martin, & BENDOVIÁ, Eva, & PIORECKÁ, Kateřina. *Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě: sborník příspěvků z 36. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století. Plzeň, 25.-27. února 2016*. Vydání první. Praha: Academia, 2017. 375 s. 16 nečíslovaných stran obrazových příloh. ISBN 978-80-200-2652-1.

HUBÁČEK, Petr et al. . *Efektivní systém třídění nemocných a zraněných*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2017. 71 s. Monografie. ISBN 978-80-244-5227-2.

JAKUBOWICZ, Karol. *Média a demokracie v 21. století: hledání nových modelů*. I. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 287 s. ISBN 978-80-210-8449-0.

JANOCH, Petr. *Fénixové českých zámků: příběhy neobyčejných lidí, kteří dokázali obnovit chátrající dědictví našich předků*. 1. vydání. Praha: Fragment, 2017. 110 s. ISBN 978-80-253-3213-9.

KAMEN, Jiří. *Báječný svět hub: o krásných houbách, nadšených houbařích a českém vítězství*. První vydání. Praha: Mladá fronta a.s., 2017. 235 s. ISBN 978-80-204-4708-1.

KARFÍKOVÁ, Marie et al. . *Teorie finančního práva a finanční vědy*. Vydání první. Praha: Wolters Kluwer, 2017. 344 s. Právní monografie. ISBN 978-80-7552-935-0.

KLICH, Ivan. *Labské vyhlídky*. První vydání. Praha: Grada Publishing, 2017. 192 s. ISBN 978-80-271-0549-6.

KOLÁŘOVÁ, Hana & KUBÍNEK, Roman. *Fyzika stručně a jasně: přehled fyziky v příkladech a testových otázkách*. 2. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2017. 204 s. Učebnice. ISBN 978-80-244-5100-8.

KOVAŘÍKOVÁ, Klára. *Aerobik a fitness*. 1. vydání. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství

- Karolinum, 2017. 128 s. Učební texty Univerzity Karlovy. ISBN 978-80-246-3649-8.
- KRAJSOVÁ, Ivana & BAUER, Jan. *Melanom: imunoterapie a cílená léčba*. Praha: Maxdorf, 2017. 381 s. Jessenius. ISBN 978-80-7345-515-6.
- KRATOCHVÍLOVÁ, Martina. *Postavení ženy na Plzeňsku ve druhé polovině 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu*. První vydání. V Plzni: Západočeská univerzita, 2017. 245 s. ISBN 978-80-261-0743-9.
- KUČÍREK, Jiří et al. *Aplikovaná psychologie: vybraná témata: teleworking, leadership, sociálně psychologický výcvik*. Vydání 1. Praha: Grada, 2017. 234 s. Psyché. ISBN 978-80-271-0187-0
- LOVASOVÁ, Vladimíra. *Souvislosti neuroticismu*. První vydání. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2017. 191 s. ISBN 978-80-261-0675-3.
- LUX, Alexander et al. *Obrazový průvodce anatomii rostlin = Visual guide to plant anatomy*. Vydání 1. Praha: Academia, 2017. 325 s. Živá příroda. ISBN 978-80-200-2620-0.
- MATĚJŮ, Petr et al. *Moc krásy: pomáhá krása a atraktivita k životnímu úspěchu?*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017. 274 s. ISBN 978-80-246-3691-7.
- MATONOHA, Jan et al. *Za (de)konstruktivismem: kritické koncepty (post)poststrukturální literární a kulturní teorie*. Vydání první. Praha: Academia, 2017. 517 s. Literární řada. ISBN 978-80-200-2805-1.
- MATOUŠEK, Oldřich, et al. *Dítě traumatizované v blízkých vztazích: manuál pro profesionály a rodiny*. Vydání první. Praha: Portál, 2017. 207 s. ISBN 978-80-262-1242-3.
- MICHÁLEK, Jiří. *Být místem Bytí: tři příspěvky ke studiu Martina Heideggera*. První vydání. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017. 54 s. Filosofie. ISBN 978-80-246-3668-9.
- OSVALDOVÁ, Barbora & ČEŇKOVÁ, Jana. *Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami*. Vydání první. Praha: Academia, 2017. 189 s. První republika; svazek 7. ISBN 978-80-200-2754-2.

PADEVĚT, Jiří. *Dotek Anthropoidu*. Vydání 1. Praha: Academia, 2017. 258 s. ISBN 978-80-200-2675-0.

PLACE, Marie-Hélène. *100 Montessori aktivit: připravuji svoje dítě na psaní a čtení*. První české vydání. Praha: Svojtka & Co., 2017. 202 s, 16 nečíslovaných listů obrazových příloh. ISBN 978-80-256-2139-4.

RINGEN, Stein. *Národ ďáblů: proč si necháváme vládnout?*. 1. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 227 s. Poprvé v češtině; svazek 4. ISBN 978-80-210-8506-0.

RYCHTECKÝ, Antonín & TILINGER, Pavel. *Životní styl české mládeže: pohybová aktivita, standardy a normy motorické výkonnosti*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017. 201 s. ISBN 978-80-246-3746-4.

SEARLE, Sally & MEEUS, Cathy. *Tajemství pilates*. První české vydání. Praha: Svojtka & Co., s.r.o., 2017. 224 s. Tajemství. ISBN 978-80-256-1977-3.

SEBEROVÁ, Ester. *Alergická rýma: průvodce ošetřujícího lékaře*. 2. aktualizované vydání. Praha: Maxdorf, 2017. 119 s. Farmakoterapie pro praxi; sv. 75. Jessenius. ISBN 978-80-7345-548-4.

STEPHENS, Mark. *Jóga - sestavování lekcí: příručka instruktora jógy*. 1. vydání. Brno: CPress, 2017. 413 s. ISBN 978-80-264-1646-3.

STRIANO, Philip. *Cvičení pro zdravá záda - anatomie: aby záda nebolela: ilustrovaný praktický průvodce*. 1. vydání. Brno: CPress, 2017. 158 s. ISBN 978-80-264-1391-2.

SUROSZ, Mariusz. *Ach, ty Češky!*. První vydání. Praha: Mladá fronta, 2017. 303 s. 16 stran obrazových příloh. ISBN 978-80-204-4228-4.

SVAČINA, Štěpán et al. *Jan Evangelista Purkyně a jeho význam pro současnou i budoucí medicínu*. První vydání. Praha: Mladá fronta, 2017. 515 s. Edice postgraduální medicíny. ISBN 978-80-204-4669-5.

ŠTĚRBOVÁ, Dana & ŠILEROVÁ, Lenka & PROUZOVÁ, Zuzana. *Ty jsi holka, ty jsi kluk: rodičům to není fuk, když se děti ptají na sexualitu*. 1. vydání. Brno: CPress, 2017. 83 s. ISBN 978-80-264-1399-8.

TABERY, Erik. *Opuštěná společnost: česká cesta od Masaryka po Babiše*. Vydání první. V Praze: Paseka, 2017. 280 s. ISBN 978-80-7432-849-7.

TARANT, Zbyněk et al. *Na počátku bylo slovo...: verbální projevy antisemitismu v moderním českém diskurzu*. První vydání. V Plzni: Západočeská univerzita, 2017. 211 s. ISBN 978-80-261-0654-8.

TESAŘ, Vladimír et al. *Biosimilars*. První vydání. Praha: Mladá fronta, 2017. 150 s. Edice postgraduální medicíny. ISBN 978-80-204-4642-8.

URBÁNEK, Petr. *Hepatitida C*. První vydání. Praha: Mladá fronta, 2017. 359 s. Edice postgraduální medicíny. ISBN 978-80-204-4410-3.

VOCELKA, Michaela & VOCELKA, Karl. *František Josef I.: císař rakouský a král uherský*. Vydání první. V Praze: Paseka, 2017. 414 s. 12 nečíslovaných stran obrazových příloh. ISBN 978-80-7432-806-0.

VOTÝPKA, Vladimír. *Sedm životů: osudy hraběte Františka Podstatzkého-Lichtensteina*. Vydání první. V Praze: Paseka, 2017. 269 s. ISBN 978-80-7432-847-3.

### **13 Seznam nakladatelství – beletrie**

Alfa-Omega

Atlantis

Argo

Fragment

Host

Mladá fronta

Moba

Motto

Odeon

Paseka

Torst

### **14 Seznam nakladatelství – odborná literatura**

Academia

CPress

Fragment

Grada

Karolinum

Maxdorf

Mladá fronta

Munipress

Paseka

Portál

Svojtka

Vydavatelství Univerzity Palackého

Vydavatelství Západočeské Univerzity

Wolters Kluwer

## **15 Seznam příloh**

Příloha 1 Zpracované otázky 1–12 (beletrie)

Příloha 2 Zpracované otázky 1–16 (odborná literatura)

## Příloha 1 Zpracované otázky 1–12 (beletrie)

	Otázka č. 1	Používá se na odbornou literaturu častěji prodloužený/zúžený formát než u beletrie?				
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	Prodloužený	140×190
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	Zúžený	110×195
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	Prodloužený	140×195
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	Zúžený	110×190
5	Atlantis	Kniha smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	Zúžený	100×205
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	Zúžený	160×240
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	Zúžený	125×200
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	Zúžený	125×200
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	Zúžený	125×200
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	Zúžený	125×200
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	A5	148×210
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	Zúžený	125×200
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	Zúžený	134×200
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	Zúžený	140×205
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	Prodloužený	145×205
16	Moba	Husitská epopej V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	Prodloužený	147×205
17		Mezi tíarou a orlicí	Vlastimil Vondruška	PT Moba	Prodloužený	147×205
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	Zúžený	120×200
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	Zúžený	120×200
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	Zúžený	120×200
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	Zúžený	120×200
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	Zúžený	120×200
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	Zúžený	140×225
24		Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	Zúžený	120×200
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	Zúžený	120×200
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	Zúžený	140×210
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	Zúžený	128×205
28		Marta Douvaze	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	Zúžený	128×200
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	Zúžený	128×200
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	Zúžený	128×200
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejrtová	Zúžený	130×200
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	Zúžený	130×200
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	Zúžený	130×200
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	Zúžený	130×200
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	Zúžený	130×200
36	Alfa-Omega	Arcana: zповeď upíra	Monika Fedorišinová	Alfa-Omega	A5	148×210
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	A5	148×210
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hřňa	Alfa-Omega	A5	148×210
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	Prodloužený	145×205
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	A5	148×210
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	Zúžený	140×205
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	Zúžený	130×205
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	Zúžený	130×205
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	Zúžený	130×205
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	A5	148×210
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	Zúžený	142×205
47		Bábovky	Radka Třeštíková	Typo spol. s r.o.	Zúžený	115×185
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slavíček	Soňa Šedivá	Zúžený	125×200
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	Zúžený	125×200
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	Zúžený	125×200
		CELKEM Prodloužený				6
		CELKEM Zúžený				38
		CELKEM A5				6

	Otázka č. 2	Dodržuje se u dělení slov způsob 2 : 3?			
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	N
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	N
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	N
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	N
5	Atlantis	Kniha smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	N
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	A
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	N
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	A
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	N
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	N
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	A
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	N
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	N
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	N
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	N
16	Moba	Husitská epopie V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	N
17		Mezi tiárou a orlicí	Vlastimilr Vondruška	PT Moba	N
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	N
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	N
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	N
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	N
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	N
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	N
24		Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	A
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	N
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	N
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	N
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	N
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	N
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	N
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhrtová	N
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	A
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	A
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	N
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	N
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišínová	Alfa-Omega	N
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	N
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hrňa	Alfa-Omega	N
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	N
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	N
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	N
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	N
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	N
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	N
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	N
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	N
47		Bábovky	Radka Třeštíková	Typo spol. s r.o.	N
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slavíček	Soňa Šedivá	N
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	N
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	N
		CELKEM ANO			6
		CELKEM NE			44



	Otázka č. 3	Oddělují se číselné řady tečkou nebo mezerami?				
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	Nejsou	
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	Nejsou	
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	Nejsou	
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	Nejsou	
5	Atlantis	Kniha smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	Nejsou	
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	Nejsou	
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	Nejsou	
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	Nejsou	
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	Nejsou	
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	Nejsou	
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	Nejsou	
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	Nejsou	
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	Mezerou	
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	Nejsou	
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	Nejsou	
16	Moba	Husitská epopěj V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	Nejsou	
17		Mezi tíarou a orlicí	Vlastimil Vondruška	PT Moba	Nejsou	
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	Nejsou	
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	Nejsou	
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	Jinak	Neoddělují se
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	Nejsou	
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	Nejsou	
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	Nejsou	
24		Něco si vymyslí: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	Nejsou	
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	Nejsou	
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	Nejsou	
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	Nejsou	
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	Nejsou	
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	Nejsou	
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	Nejsou	
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhrtová	Nejsou	
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	Nejsou	
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	Nejsou	
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	Nejsou	
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	Nejsou	
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišínová	Alfa-Omega	Nejsou	
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	Nejsou	
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hrná	Alfa-Omega	Nejsou	
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	Jinak	Nahrazeny slovy
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	Nejsou	
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	Nejsou	
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	Nejsou	
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	Nejsou	
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	Nejsou	
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	Nejsou	
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	Nejsou	
47		Bábovky	Radka Třeštková	Typo spol. s r.o.	Nejsou	
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slavíček	Soňa Šedivá	Nejsou	
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	Nejsou	
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	Nejsou	
		CELKEM Nejsou	47		47	
		CELKEM Tečkou	0		0	
		CELKEM Mezerou	1		1	
		CELKEM Jinak	2		2	

Otázka č.4	Tolerují se v sazbě parchanty?					
Nakladatel	Knih	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	N	
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	N	
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	N	
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	N	
5	Atlantis	Knih smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	N	
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	N	
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	N	
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	N	
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	N	
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	N	
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	N	
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	N	
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	N	
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	N	
15		Albert jede domů: víceméně pravdivý příběh o muži, jeho manželce a jejím aligátorovi	Homer Hickam	Libor Batrla	N	
16	Moba	Husitská epopěj V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	N	
17		Mezi tíarou a orlicí	Vlastimilr Vondruška	PT Moba	N	
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	A	oboje
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	N	
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	N	
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	N	
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	N	
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	N	
24		Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	N	
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	N	
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	N	
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	A	oboje
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	N	
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	N	
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	N	
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejrtová	N	
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	N	
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	A	vdovy
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	N	
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	N	
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišínová	Alfa-Omega	A	oboje
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	N	
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hřha	Alfa-Omega	N	
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	A	vdovy
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	A	oboje
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	N	
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	N	
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	N	
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	N	
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	N	
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	N	
47		Bábovky	Radka Třeštková	Typo spol. s r.o.	N	
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slavíček	Soňa Šedivá	N	
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	N	
50		Černé lekniny	Michel Bussi	GLYF Media	N	
		CELKEM ANO			6	
		CELKEM NE			44	

	Otázka č.5	Opakuje se lomítko na novém řádku?			
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	N
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	N
3		S baňou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	N
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	N
5	Atlantis	Kniha smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	N
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	N
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	N
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	N
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	N
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	N
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	N
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	N
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	N
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	N
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	N
16	Moba	Husitská epopie V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	N
17		Mezi tiárou a orlicí	Vlastimilr Vondruška	PT Moba	N
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	N
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	N
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	N
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	N
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	N
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	N
24		Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	N
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	N
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	N
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	N
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	N
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	N
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	N
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhrtová	N
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	N
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	N
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	N
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	N
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišínová	Alfa-Omega	N
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	N
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hřba	Alfa-Omega	N
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	N
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	N
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	N
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	N
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	N
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	N
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	N
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	N
47		Bábovky	Radka Třeštíková	Typo spol. s r.o.	N
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slavíček	Soňa Šedivá	A
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	N
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	N
		CELKEM ANO			1
		CELKEM NE			49

Otázka č. 6	Značí se přímá řeč častěji pomocí pomlček nebo uvozovek?	Autor	Grafik	Značení přímé řeči	Poznámky
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	Pod sebou
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	Uvozovky
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	Uvozovky
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	Uvozovky
5	Atlantis	Kniha smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	Uvozovky
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	Uvozovky
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	Uvozovky
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	Neodděleno
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	Uvozovky
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	Uvozovky
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	Uvozovky
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	Uvozovky
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	Uvozovky
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	Uvozovky
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	Uvozovky
16	Moba	Husitská epopej V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	Uvozovky
17		Mezi tírou a orlicí	Vlastimil Vondruška	PT Moba	Uvozovky
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	Uvozovky
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	Uvozovky
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	Uvozovky
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	Uvozovky
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	Uvozovky
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	Uvozovky
24		Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	Uvozovky
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	Uvozovky
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	Uvozovky
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	Uvozovky
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	Uvozovky
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	Pomlčky
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	Uvozovky
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhrtová	Uvozovky
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	Uvozovky
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	Kurzíva
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	Uvozovky
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	Uvozovky
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišinová	Alfa-Omega	Uvozovky
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	Uvozovky
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hrňa	Alfa-Omega	Uvozovky
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	Uvozovky
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	Uvozovky
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	Uvozovky
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	Uvozovky
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	Uvozovky
44		Dcery světa a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	Uvozovky
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	Uvozovky
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	Uvozovky
47		Bábovky	Radka Třeštíková	Typo spol. s r.o.	Uvozovky
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slaviček	Soňa Šedivá	Uvozovky
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	Uvozovky
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	Uvozovky
		CELKEM Uvozovky			46
		CELKEM Pomlčky			1
		CELKEM Kurzíva			1
		CELKEM Dialogy pod sebou			1
		CELKEM Neodděleno			1

Otázka č. 7	Používá se ke značení citátů častěji kurzíva, uvozovky, nebo kombinace obojího?				Značení	Poznámky
Nakladatel	Knih	Autor	Grafik			
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	Není	
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	Kurzíva	
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	Kurzíva	
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	Kurzíva	
5	Atlantis	Knih smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	Kombinace	
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	Není	
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	Není	
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	Není	
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	Není	
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	Kurzíva	
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	Není	
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	Není	
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	Není	
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	Není	
15		Albert jede domů: víceméně pravdivý příběh o muži, jeho manželce a jejím aligátorovi	Homer Hickam	Libor Batrla	Není	
16	Moba	Husitská epopěj V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	Není	
17		Mezi tíarou a orlicí	Vlastimil Vondruška	PT Moba	Není	
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	Kurzíva	
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	Není	
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	Kurzíva	
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	Není	
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	Kurzíva	
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	Není	
24		Něco si vymyslí: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	Není	
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	Není	
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	Kurzíva	
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	Není	
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	Není	
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	Není	
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	Není	
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhrtová	Kurzíva	
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	Není	
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	Není	
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	Není	
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	Není	
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišínová	Alfa-Omega	Není	
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	Není	
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hříňa	Alfa-Omega	Není	
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	Není	
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	Kombinace	
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	Není	
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	Není	
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	Není	
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	Není	
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	Není	
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	Kurzíva	
47		Bábovky	Radka Třeštíková	Typo spol. s r.o.	Není	
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slavíček	Soňa Šedivá	Kurzíva	
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	Není	
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	Není	
		CELKEM Kurzíva				11
		CELKEM Uvozovky				0
		CELKEM Kombinace obojího				2
		CELKEM Není				37

	Otázka č. 8	Tolerují se pomíčky na začátku řádku?				
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	N	
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	N	
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	N	
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	N	
5	Atlantis	Kniha smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	N	
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	N	
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	N	
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	N	
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	N	
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	N	
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	N	
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	N	
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	N	
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	N	
15		Albert jede domů: víceméně pravdivý příběh o muži, jeho manželce a jejím aligátorovi	Homer Hickam	Libor Batrla	N	
16	Moba	Husitská epopej V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	N	
17		Mezi tiárou a orlicí	Vlastimilr Vondruška	PT Moba	N	
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	N	
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	N	
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	N	
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	N	
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	N	
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	N	
24		Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	N	
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	N	
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	N	
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	N	
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	N	
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	N	
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	N	
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhtová	N	
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	N	
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	N	
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	N	
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	N	
36	Alfa-Omega	Arcana: zповěď upíra	Monika Fedorišínová	Alfa-Omega	N	
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	N	
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hrnča	Alfa-Omega	N	
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	N	
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	N	
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	N	
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	N	
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	N	
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	N	
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	N	
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	N	
47		Bábovky	Radka Třeštková	Typo spol. s r.o.	N	
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slavíček	Soňa Šedivá	N	
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	N	
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	N	
		CELKEM ANO			0	
		CELKEM NE			50	

Otázka č. 9	Dodržují se v sazbě pravidla východového řádku?					
Nakladatel	Knih	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	A	
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	N	malá mezera od konce sazby i dělení
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	N	malá mezera od konce sazby
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	A	
5	Atlantis	Knih smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	N	dělení slov
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	A	
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	A	
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	A	
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	A	
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	A	
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	A	
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	A	
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	N	dělení slov
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	N	malá mezera od konce sazby
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	N	dělení slov
16	Moba	Husitská epopej V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	A	
17		Mezi tíarou a orlicí	Vlastimil Vondruška	PT Moba	N	dělení slov
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	N	dělení slov
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	N	dělení slov
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	A	
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	A	
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	N	malá mezera od konce sazby
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	N	dělení slov
24		Něco si vymyslí: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	A	
25		Divka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	N	dělení slov
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	N	kratší než zarážka
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	N	dělení slov
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	N	malá mezera od konce sazby i dělení
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	A	
30		Dej mi ty prachy	Iva Pékárková	Radek Nahodil	N	dělení slov i kratší
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejrtová	N	malá mezera od konce sazby
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	A	
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	A	
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	N	dělení slov
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	A	
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišinová	Alfa-Omega	N	dělení slov i kratší
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	N	dělení slov i kratší
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hrná	Alfa-Omega	N	dělení slov i kratší
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	N	dělení slov
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	N	dělení slov
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	A	
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	A	
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	N	dělení slov
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	N	dělení slov
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	A	
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	N	dělení slov
47		Bábovky	Radka Třeštíková	Typo spol. s r.o.	N	dělení slov
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slaviček	Soňa Šedivá	N	kratší než zarážka
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	N	dělení slov
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	N	dělení slov
		CELKEM ANO			20	
		CELKEM NE			30	

Otázka č. 10	Odděluje se první odstavec textu pomocí odstavcové zářky?					
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	N	
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	N	
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	A	
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	N	
5	Atlantis	Kniha smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	A	
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	N	Iniciála
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	N	
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	N	
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	N	
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	N	
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	N	Iniciála
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	A	
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	N	
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	N	
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	N	
16	Moba	Husitská epopej V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	A	
17		Mezi tírou a orlicí	Vlastimil Vondruška	PT Moba	N	Obrázek rytíře
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	A	
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	A	
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	N	
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	N	
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	N	
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	N	
24		Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	N	
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	N	
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	N	Iniciála
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	N	
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	N	
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	N	
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	N	
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhtrová	N	
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	N	
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	N	
34		Zahradnictví	Petr Jarchofský	Jiří Vaněk	A	
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	N	
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišínová	Alfa-Omega	A	
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	A	
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hrňa	Alfa-Omega	A	
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	A	
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	A	
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	N	
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	N	Iniciála
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	N	
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	N	
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	N	
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	N	
47		Bábovky	Radka Třeštíková	Typo spol. s r.o.	N	
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slaviček	Soňa Šedivá	N	
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	N	Iniciála
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	N	
		CELKEM ANO				12
		CELKEM NE				38



Otázka č. 11	Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky?				
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	Umístění paginace	Poznámky
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	Vnější dole
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalková	Vnitřní dole
3		S baťou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	Vnitřní dole
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	Vnější dole
5	Atlantis	Kniha smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	Vnitřní dole
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	Uprostřed dole
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	Jiné
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	Jiné
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	Vnější dole
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajčková	Uprostřed dole
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	Uprostřed dole
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	Vnější
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	Uprostřed dole
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	Uprostřed dole
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	Uprostřed dole
16	Moba	Husitská epopej V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	Vnější dole
17		Mezi tírou a orlicí	Vlastimil Vondruška	PT Moba	Vnější dole
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	Vnější dole
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	Vnější dole
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	Vnější dole
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	Vnější dole
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	Vnější dole
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	Vnější dole
24		Něco si vymysli: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	Vnější dole
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	Vnější dole
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	Uprostřed dole
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	Uprostřed dole
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	Vnější dole
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	Uprostřed dole
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	Vnější dole
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhrtová	Vnější dole
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	Jiné
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	Vnější dole
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	Vnější
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	Vnitřní dole
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišinová	Alfa-Omega	Vnější dole
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	Vnější dole
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hrňa	Alfa-Omega	Vnější dole
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	Vnější dole
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	Vnější dole
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	Uprostřed dole
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	Vnější dole
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	Uprostřed dole
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	Vnější dole
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	Vnější dole
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	Uprostřed dole
47		Bábovky	Radka Třeštková	Typo spol. s r.o.	Uprostřed dole
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slavíček	Soňa Šedivá	Uprostřed dole
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	Uprostřed dole
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	Uprostřed dole
					0
					16
					2
					25
					0
					4
					3

Otázka č. 12	Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí?					
Nakladatel	Knih	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1	Torst	Citlivý člověk	Jáchym Topol	Studio Lacerta	N	
2		Lapači prachu	Lucie Faulerová	Jana Vahalíková	N	
3		S baňou v džungli	Markéta Pilátová	Studio Marvil	N	
4		Černé ryby okolnosti	Vladimír Janovic	Tomáš Brichcín	N	
5	Atlantis	Knih smíchu a zapomnění	Milan Kundera	Vladimír Ludva	N	
6	Host	Kdo zabil Snížka?	Petra Soukupová	Martin T. Pecina	N	
7		Do vnitrozemí	Vladimíra Valová	Pavla Hernandezová	A	Zápatí, sudá str. upr.
8		Doupě	Jakub Katalpa	Jaroslav Bulíček	A	Záhlaví, vpravo
9		Hana	Alena Mornštajnová	Veronika Konečková	N	
10		Bratr	Joakim Zander	Lucie Zajíčková	N	
11	Argo	Bílí havrani	Luisa Nováková	Martin Radinecký	N	
12		Nekonečné dny	Claire Fuller	Luboš Drtina	N	
13		Geek girl 2: Modelka mimo mísu	Holly Smaleová	Vladimír Fára	N	
14		Adaptace	Jeff VanderMeer	Petr Teichmann	N	
15		Albert jede domů	Homer Hickam	Libor Batrla	N	
16	Moba	Husitská epeje V.	Vlastimil Vondruška	Miroslava Zedníčková	N	
17		Mezi tírou a orlicí	Vlastimil Vondruška	PT Moba	N	
18		Boj se tmy	Becky Masterman	Michal Palán	N	
19		Čistá láska	Jana Benková	Zdenka Gelnarová	N	
20		Miluji Paříž	Caroline Vermalle	Veronika Hlavatá	N	
21	Odeon	První láska, poslední pomazání	Ian McEwan	SF Soft	N	
22		Můj boj 2: Zamilovaný muž	Karl Ove Knausgård	SF Soft	N	
23		Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	SF Soft	N	
24		Něco si vymyslí: povídky, které nejde odečíst	Chuck Palahniuk	SF Soft	N	
25		Dívka jménem Sus	Jonas T. Bengtsson	SF Soft	N	
26	Mladá fronta	Chybíš mi	Kate Eberlen	Daniel Sodoma	N	
27		Báječný únik	Anna Gavalda	Magdalena Lindaurová	A	Záhlaví, uprostřed
28		Celej Franz!	Marta Douvaze	Pavel Kadlec	N	
29		Bosá dívka	Kateřina Janouchová	Pavel Šebesta	N	
30		Dej mi ty prachy	Iva Pekárková	Radek Nahodil	N	
31	Paseka	Zmizelý svět	Dennis Lehane	Kristýna Šlejhrtová	N	
32		Tohle jsem měla napsat v přítomném čase	Helle Helle	Vojta Sedláček	N	
33		Bouře	Paul Polansky	Nikola Klímová	N	
34		Zahradnictví	Petr Jarchovský	Jiří Vaněk	A	Zápatí, vnitřní
35		Autismus & Chardonnay	Martin Selner	Carton Clan	N	
36	Alfa-Omega	Arcana: zpověď upíra	Monika Fedorišínová	Alfa-Omega	N	
37		Románek pro baculku	Monika Mešková	Alfa-Omega	N	
38		Zubní ordinace s vyhlídkou	Pavel Hřňa	Alfa-Omega	N	
39		Silikonový věk	Václav Smrčka	Alfa-Omega	N	
40		Anděl	Tomáš Toman	Alfa-Omega	N	
41	Fragment	Dopisy, které nikdo nečetl	Iona Greyová	Kamila Flonerová	A	Záhlaví uprostřed
42		Víš, že tě miluju?	Estelle Maskame	DTP Studio Fragment	N	
43		Jsem romantik, ale léčím se	Leah Konenová	DTP Studio Fragment	A	Záhlaví uprostřed
44		Dcery světla a temnoty	Lenka Dostálová	DTP Studio Fragment	N	
45		Ledová jako sníh	Danielle Paigeová	DTP Studio Fragment	N	
46	Motto	Až moc blízko	Eleanor Moran	Typo spol. s r.o.	N	
47		Bábovky	Radka Třeštíková	Typo spol. s r.o.	N	
48		3 případy policejního komisaře Pobudy	Jiří Slaviček	Soňa Šedivá	N	
49		Dobré duše	Irena Obermannová	Typo spol. s r.o.	N	
50		Černé lekníny	Michel Bussi	GLYF Media	N	
		CELKEM ANO			6	
		CELKEM NE			44	

## Příloha 2 Zpracované otázky 1–16 (odborná literatura)

Otázka č. 1	Používá se na odbornou literaturu častěji prodloužený/zúžený formát než u beletrie?					
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1	Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	Zúžený	154x230
2		Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	Zúžený	154x230
3		Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	Prodloužený	145x205
4		Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	Zúžený	165x240
5		Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	Zúžený	135x210
6	Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	Prodloužený	145x205
7		Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	Zúžený	135x195
8		Moc krásy	kolktiv autorů	Karolinum	Prodloužený	167x245
9		Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	Prodloužený	167x145
10		Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	Zúžený	160x230
11	Paseka	František Josef I.	Michaela Voceľková	Viktor Bezdiček	Zúžený	148x215
12		Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	Prodloužený	168x235
13		Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	Prodloužený	132x200
14		Fifty licks	David Černý	Carton Clan	Prodloužený	180x195
15		Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	Zúžený	130x200
16	Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Aholá	Jana Mrázková	Prodloužený	146x205
17		Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	Zúžený	160x232
18		Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	Prodloužený	145x205
19		Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	Zúžený	140x205
20	Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	A5	148x210
21	Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	Zúžený	155x230
22		Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	Zúžený	130x200
23		Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	Zúžený	155x230
24		Ach, ty Česky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	Zúžený	135x210
25		Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	Zúžený	155x230
26	Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	Zúžený	135x205
27		Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	Zúžený	135x205
28		Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	Zúžený	135x205
29		Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojseszová	Zúžený	135x205
30		Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	Prodloužený	165x220
31	CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošcová	Zúžený	160x240
32		Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	Zúžený	160x240
33		Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	Zúžený	160x240
34		Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prouzová	Pavel Vaščák	Zúžený	140x210
35		Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	Zúžený	140x205
36	Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	Zúžený	115x185
37		Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	Zúžený	110x190
38		Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	Prodloužený	160x222
39	Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	Zúžený	160x235
40		Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a kol.	Helena Hladišová	Prodloužený	145x205
41		Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vaclová	Zúžený	135x205
42	Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	Zúžený	140x210
43		Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveđen	Zúžený	140x210
44		Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	Zúžený	145x170
45	Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	Prodloužený	155x205
46		100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	Zúžený	135x200
47	Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	Zúžený	156x235
48		Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	Zúžený	135x200
49		Národ d'áblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	Zúžený	165x240
50	Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	Zúžený	150x230
		CELKEM Prodloužený				13
		CELKEM Zúžený				36
		CELKEM A5				1

	Otázka č. 2	Dodrzuje se u dělení slov způsob 2 : 3?				
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1	Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	N	
2		Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeřková	Jiří Franc	A	
3		Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	A	
4		Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	N	
5		Za (de)konstruktivismus	Jan Matonooha	Cadis	N	
6	Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	N	
7		Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	N	
8		Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	N	
9		Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	N	
10		Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	N	
11	Paseka	František Josef I.	Michaela Vocelková	Viktor Bezdiček	N	
12		Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	N	
13		Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	N	
14		Fifty licks	David Černý	Carton Clan	N	
15		Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	N	
16	Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	A	
17		Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	A	
18		Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	A	
19		Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	A	
20	Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	N	
21	Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	N	
22		Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	A	
23		Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	N	
24		Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Líhdaurová	N	
25		Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	N	
26	Grada	DPH a účtování	Galočik, Louša	Jan Šístek	A	
27		Aplikovaná psychologie	Jiří Kučerek a kol.	Milan Vokál	N	
28		Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	A	
29		Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	N	
30		Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	N	
31	CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošcová	N	
32		Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	N	
33		Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	N	
34		Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prouzová	Pavel Vaščák	A	
35		Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	A	
36	Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	N	
37		Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	N	
38		Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	N	
39	Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	N	
40		Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a kol.	Helena Hladišová	N	
41		Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Václavová	A	
42	Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2 pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	N	
43		Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	A	
44		Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	A	
45	Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	A	
46		100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	N	
47	Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	N	
48		Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	N	
49		Národ džáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	N	
50	Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	A	
		CELKEM ANO				16
		CELKEM NE				34

Otázka č. 3	Oddělují se číselné řady tečkou nebo mezerami?				
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	Oddělení číselných řádů	Poznámky
1 Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	Tečkou	
2	Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	Nejsou	
3	Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	Mezerou	
4	Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	Nejsou	
5	Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoňa	Cadis	Nejsou	
6 Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	Mezerou	
7	Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	Nejsou	
8	Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	Mezerou	
9	Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	Mezerou	
10	Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	Nejsou	
11 Paseka	František Josef I.	Michaela Voceľková	Viktor Bezdiček	Mezerou	
12	Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	Nejsou	
13	Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	Mezerou	
14	Fifty licks	David Černý	Carton Clan	Jinak	Nahrazeny slovy
15	Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	Nejsou	
16 Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	Nejsou	
17	Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampel	Nejsou	
18	Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	Nejsou	
19	Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Pališek	Nejsou	
20 Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	Nejsou	
21 Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňárik	Mezerou	
22	Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	Nejsou	
23	Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	Mezerou	
24	Ach, ty Česky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	Tečkou	
25	Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	Nejsou	
26 Grada	DPH a účtování	Galočik, Louša	Jan Šístek	Mezerou	
27	Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	Nejsou	
28	Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	Nejsou	
29	Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	Mezerou	
30	Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	Nejsou	
31 Cpress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošcová	Nejsou	
32	Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	Nejsou	
33	Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	Nejsou	
34	Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Pro	Pavel Vaščák	Nejsou	
35	Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířik	Mezerou	
36 Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	Nejsou	
37	Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	Nejsou	
38	Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	Nejsou	
39 Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	Mezerou	
40	Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	Nejsou	
41	Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vačlová	Nejsou	
42 Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	Mezerou	
43	Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	Nejsou	
44	Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	Tečkou	
45 Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	Nejsou	
46	100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	Nejsou	
47 Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	Nejsou	
48	Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	Nejsou	
49	Národ dáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	Nejsou	
50 Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	Nejsou	
	CELKEM Tečkou		3		3
	CELKEM Mezerami		13		13
	CELKEM Nejsou		33		33
	CELKEM Jinak		1		1

Otázka č. 4	Tolerují se v sazbě parchanty?					
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1 Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	N		
2	Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	N		
3	Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	N		
4	Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	N		
5	Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	N		
6 Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	N		
7	Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	N		
8	Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	N		
9	Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	N		
10	Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	N		
11 Paseka	František Josef I.	Michaela Vocelková	Viktor Bezdiček	N		
12	Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	N		
13	Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	N		
14	Fifty licks	David Černý	Carton Clan	N		
15	Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	N		
16 Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	A	sirotci	
17	Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	N		
18	Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	N		
19	Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	A	oboje	
20 Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	N		
21 Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	N		
22	Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	N		
23	Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	N		
24	Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	N		
25	Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	N		
26 Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	N		
27	Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	N		
28	Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	N		
29	Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	N		
30	Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	N		
31 CPress	Jóga - sestavování lékcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	N		
32	Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	N		
33	Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	N		
34	Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prou	Pavel Vaščák	N		
35	Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	N		
36 Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	N		
37	Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	N		
38	Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	N		
39 Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	A	vdovy	
40	Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	N		
41	Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vavřová	N		
42 Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	N		
43	Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	N		
44	Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	N		
45 Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	N		
46	100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	N		
47 Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	N		
48	Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	N		
49	Národ dáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	N		
50 Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	N		
	CELKEM ANO				3	
	CELKEM NE				47	

Otázka č. 5						
Nakladatel	Knih	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1	Academia	Dotek antropoidu	Jiří Pačevěd	Robin Brichta	N	
2		Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	A	
3		Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	N	
4		Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	N	
5		Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoa	Cadis	N	
6	Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	N	
7		Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	N	
8		Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	N	
9		Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	N	
10		Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	N	
11	Paseka	František Josef I.	Michaela Vocelková	Viktor Bezdiček	N	
12		Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	N	
13		Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	N	
14		Fifty licks	David Černý	Carton Clan	N	
15		Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	N	
16	Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	N	
17		Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	N	
18		Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	N	
19		Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	N	
20	Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	N	
21	Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	N	
22		Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troškov	N	
23		Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	N	
24		Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	N	
25		Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	N	
26	Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	N	
27		Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	N	
28		Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	N	
29		Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojezová	N	
30		Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	N	
31	CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	N	
32		Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	N	
33		Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	N	
34		Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Pro	Pavel Vaščák	N	
35		Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	N	
36	Maxdorf	Slova na pranyři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	A	
37		Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	N	
38		Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	N	
39	Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	N	
40		Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	N	
41		Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vaclavová	N	
42	Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2 pol. 19 a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	N	
43		Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	N	
44		Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	N	
45	Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	N	
46		100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	N	
47	Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	N	
48		Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	N	
49		Národ ďáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	N	
50	Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	N	
		CELKEM ANO			2	
		CELKEM NE			48	

Otázka č. 6						
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	Značení	Poznámky	
1	Academia	Dotek antropoidu	Jiří Pačevěd	Robin Brichta	Uvozovky	
2		Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	Uvozovky	
3		Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	Není	
4		Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	Není	
5		Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	Není	
6	Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	Uvozovky	
7		Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	Uvozovky	
8		Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	Není	
9		Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	Není	
10		Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	Není	
11	Paseka	František Josef I.	Michaela Vocelková	Viktor Bezdiček	Uvozovky	
12		Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	Uvozovky	
13		Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	Uvozovky	
14		Fifty licks	David Černý	Carton Clan	Uvozovky	
15		Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	Uvozovky	
16	Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	Uvozovky	
17		Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	Není	
18		Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	Uvozovky	
19		Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	Není	
20	Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	Uvozovky	
21	Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	Není	
22		Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	Uvozovky	
23		Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	Uvozovky	
24		Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	Uvozovky	
25		Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	Není	
26	Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	Uvozovky	
27		Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Miřan Vokál	Uvozovky	
28		Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	Není	
29		Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojezová	Uvozovky	
30		Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	Uvozovky	
31	CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	Není	
32		Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	Není	
33		Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	Není	
34		Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prou	Pavel Vaščák	Uvozovky	
35		Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	Není	
36	Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	Není	
37		Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	Není	
38		Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	Není	
39	Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	Není	
40		Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	Není	
41		Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vavřová	Není	
42	Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	Není	
43		Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuvezen	Není	
44		Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	Není	
45	Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	Není	
46		100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	Uvozovky	
47	Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	Není	
48		Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	Není	
49		Národ ďáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	Není	
50	Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	Není	
		CELKEM Není				29
		CELKEM Uvozovky				21
		CELKEM Pomlčky				0



Otázka č. 7					
Používá se ke značení citátu častěji kurzíva, uvozovky, nebo kombinace obojího?					
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	Značení	Poznámky
1 Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	Kurzíva	
2	Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeříková	Jiří Franc	Kurzíva	
3	Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	Kombinace	
4	Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	Není	
5	Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoňa	Cadis	Uvozovky	
6 Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	Kurzíva	
7	Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	Uvozovky	
8	Moc krásy	kolktiv autorů	Karolinum	Není	
9	Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	Kurzíva	
10	Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	Kombinace	
11 Paseka	František Josef I.	Michaela Voceľková	Viktor Bezdiček	Uvozovky	
12	Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	Uvozovky	
13	Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	Uvozovky	
14	Fifty licks	David Černý	Carton Clan	Uvozovky	
15	Šedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	Není	
16 Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Aholá	Jana Mrázková	Kurzíva	
17	Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	Kombinace	
18	Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	Uvozovky	
19	Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	Není	
20 Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	Není	
21 Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňárik	Není	
22	Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	Kurzíva	
23	Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	Uvozovky	
24	Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	Kurzíva	
25	Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	Kurzíva	
26 Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	Není	
27	Aplikovaná psychologie	Jiří Kučerek a kol.	Milan Vokál	Není	
28	Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Nápřstek	Není	
29	Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojszová	Není	
30	Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	Kurzíva	
31 CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošcová	Uvozovky	
32	Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	Uvozovky	
33	Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	Uvozovky	
34	Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prouzo	Pavel Vaščák	Kurzíva	
35	Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířik	Uvozovky	
36 Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	Kombinace	
37	Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	Kurzíva	
38	Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	Kurzíva	
39 Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	Není	
40	Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a kol.	Helena Hladišová	Kombinace	
41	Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Václová	Kombinace	
42 Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvilová	Anastasia Vrublevská	Kombinace	
43	Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	Kombinace	
44	Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	Uvozovky	
45 Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	Není	
46	100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	Není	
47 Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	Kurzíva	
48	Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	Kurzíva	
49	Národ džáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	Kombinace	
50 Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	Kombinace	
	CELKEM Kurzíva				14
	CELKEM Uvozovky				13
	CELKEM Kombinace				10
	CELKEM Není				13

Otázka č. 8	Tolerují se pomlčky na konci řádku?					
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1 Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	N		
2	Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeřínková	Jiří Franc	N		
3	Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	N		
4	Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	N		
5	Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoň	Cadis	N		
6 Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	N		
7	Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	N		
8	Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	N		
9	Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	N		
10	Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	N		
11 Paseka	František Josef I.	Michaela Vocelková	Viktor Bezdiček	N		
12	Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	N		
13	Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	N		
14	Fifty licks	David Černý	Carton Clan	N		
15	Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	N		
16 Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	N		
17	Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	N		
18	Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	N		
19	Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Pališek	N		
20 Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	N		
21 Mladá fronta	Hepatitis C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	N		
22	Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	N		
23	Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	N		
24	Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	N		
25	Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	N		
26 Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	N		
27	Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	N		
28	Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	N		
29	Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	N		
30	Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	N		
31 CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	N		
32	Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	N		
33	Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	N		
34	Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prouha	Pavel Vaščák	N		
35	Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířik	N		
36 Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	N		
37	Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	N		
38	Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	N		
39 Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	N		
40	Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a kol.	Helena Hladišová	N		
41	Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vavřová	N		
42 Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	N		
43	Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveđen	N		
44	Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	N		
45 Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	N		
46	100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	N		
47 Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	N		
48	Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	N		
49	Národ džáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	N		
50 Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	N		
	CELKEM ANO			0		
	CELKEM NE			50		

Otázka č. 9	Doдрžují se v sazbě pravidla východového řádku?				
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1 Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Břichta	A	
2	Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	A	
3	Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Píorecká	Vladimír Nárožník	N	malá mezera od kraje sazby
4	Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	A	
5	Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	A	
6 Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	N	malá mezera od kraje sazby
7	Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	A	
8	Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	A	
9	Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	A	
10	Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	A	
11 Paseka	František Josef I.	Michaela Voceřková	Viktor Bezdiček	A	
12	Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	A	
13	Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	N	kratší než zarážka
14	Fifty licks	David Černý	Carton Clan	A	
15	Šedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	A	
16 Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	A	
17	Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	A	
18	Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	A	
19	Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	N	malá mezera od kraje sazby
20 Fragment	Fénixové českých zámek	Petr Janoch	Kamila Flonerová	A	
21 Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	N	malá mezera od kraje sazby
22	Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	N	dělení slov
23	Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	A	
24	Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	A	
25	Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	N	malá mezera od kraje sazby
26 Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	A	
27	Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	A	
28	Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	N	malá mezera od kraje sazby
29	Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	A	
30	Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	A	
31 CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniela Janošková	N	malá mezera od kraje sazby
32	Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	A	
33	Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	A	
34	Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Pro	Pavel Vaščák	A	
35	Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	A	
36 Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	A	
37	Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	A	
38	Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	A	
39 Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	A	
40	Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladířová	A	
41	Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vavřová	A	
42 Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	A	
43	Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveđen	A	
44	Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	A	
45 Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	A	
46	100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	A	
47 Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	A	
48	Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	N	malá mezera od kraje sazby
49	Národ dáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	A	
50 Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	A	
	CELKEM ANO			40	
	CELKEM NE			10	

Otázka č. 10						
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky	
1 Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	A		
2	Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	N		
3	Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	N		
4	Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	N		
5	Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	N		
6 Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	N		
7	Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	N		
8	Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	N		
9	Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	N		
10	Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	N		
11 Paseka	František Josef I.	Michaela Voceľková	Viktor Bezdiček	N		
12	Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	N		
13	Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	N		
14	Fifty licks	David Černý	Carton Clan	N		
15	Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	N		
16 Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	N		
17	Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	N		
18	Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	N		
19	Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Pališek	N		
20 Fragment	Fénixové českých zámeků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	A		
21 Mladá fronta	Hepatitis C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	N		
22	Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	N		
23	Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	N		
24	Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	N		
25	Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	N		
26 Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	N		
27	Aplikovaná psychologie	Jiří Kučirek a kol.	Milan Vokál	N		
28	Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	N		
29	Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojseszová	N		
30	Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	N		
31 CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	N		
32	Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	N		
33	Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	N		
34	Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Pro	Pavel Vaščák	N		
35	Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	N		
36 Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	N		
37	Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	A		
38	Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	N		
39 Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	A		
40	Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	A		
41	Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Václavová	N		
42 Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století v českém a evropském kontextu	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	A		
43	Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	N		
44	Souvislosti neuroticizmu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	A		
45 Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	N	Iniciála	
46	100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	N		
47 Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	N		
48	Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	N		
49	Národ džáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	N		
50 Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	N		
	CELKEM ANO			7		
	CELKEM NE			43		

Otázka č. 11	Bývá paginace umístěna jinde než na spodu stránky?				
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	Umístění paginace	Poznámky
1 Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevéd	Robin Brichta	Uprostřed dole	
2	Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	Uprostřed dole	
3	Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	Vnější	
4	Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	Vnější dole	
5	Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoň	Cadis	Vnější dole	
6 Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	Uprostřed dole	
7	Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	Uprostřed dole	
8	Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	Vnější	
9	Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	Vnější dole	
10	Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	Vnější dole	
11 Paseka	František Josef I.	Michaela Voceľková	Viktor Bezdiček	Jiné	vpravo nahoře
12	Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	Vnitřní	
13	Opouštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	Vnější dole	
14	Fifty licks	David Černý	Carton Clan	Vnější dole	
15	Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	Vnitřní	
16 Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	Jiné	vpravo nahoře
17	Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	Vnější dole	
18	Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	Vnitřní	
19	Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	Vnější dole	
20 Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	Vnější dole	
21 Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	Jiné	lichá dole vnější - obě
22	Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	Vnější dole	
23	Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	Vnější dole	
24	Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	Vnější dole	
25	Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	Vnější dole	
26 Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	Vnější dole	
27	Aplikovaná psychologie	Jiří Kučerek a kol.	Milan Vokál	Vnější dole	
28	Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	Vnější dole	
29	Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	Vnější dole	
30	Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	Vnější	
31 CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	Vnější dole	
32	Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	Vnější	
33	Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	Vnější dole	
34	Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šílerová, Prou	Pavel Vaščák	Vnější dole	
35	Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	Vnější	
36 Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	Uprostřed dole	
37	Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filouňková	Vnější dole	
38	Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	Vnější dole	
39 Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	Vnější	
40	Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a kol.	Helena Hladišová	Vnější dole	
41	Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasněrová	Jiřina Vavřová	Vnější	
42 Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	Vnější dole	
43	Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuve den	Vnější dole	
44	Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	Vnější dole	
45 Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	Vnější dole	
46	100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	Vnější dole	
47 Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	Vnější dole	
48	Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	Vnější dole	
49	Národ dřábů	Stein Ringen	Eva Lufferová	Vnější dole	
50 Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	Vnější dole	
	CELKEM Uprostřed				0
	CELKEM Uprostřed dole				5
	CELKEM Vnější				7
	CELKEM Vnější dole				32
	CELKEM Vnitřní				3
	CELKEM Vnitřní dole				0
	CELKEM Jiné				3

Otázka č. 12	Bývá v knihách využito živé záhlaví/zápatí?				
Nakladatel	Knih	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1 Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevéd	Robin Brichta	Není	
2	Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	Záhlaví uprostřed	
3	Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piovecká	Vladimír Nárožník	Záhlaví vnější	
4	Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	Záhlaví vnější	
5	Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	Záhlaví vnější	
6 Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	Záhlaví uprostřed	
7	Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	Není	
8	Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	Záhlaví vnější	
9	Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	Zápatí vnější	
10	Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	Není	
11 Paseka	František Josef I.	Michaela Voelková	Viktor Bezdiček	Záhlaví uprostřed	
12	Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	Záhlaví vnější	
13	Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	Není	
14	Fifty licks	David Černý	Carton Clan	Není	
15	Seďm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	Záhlaví vnitřní	
16 Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahol	Jana Mrázková	Není	
17	Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	Záhlaví vnější	
18	Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	Záhlaví vnější	
19	Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	Není	
20 Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	Záhlaví vnější	
21 Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	Záhlaví vnější	
22	Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	Není	
23	Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	Záhlaví vnější	
24	Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	Zápatí vnější	
25	Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	Zápatí vnější	
26 Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	Zápatí vnější	
27	Aplikovaná psychologie	Jiří Kučirek a kol.	Milan Vokál	Jiné	Podél vnějších stran
28	Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	Záhlaví vnější	
29	Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	Není	
30	Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	Záhlaví vnější	
31 CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	Zápatí vnější	
32	Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	Záhlaví vnější	
33	Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	Jiné	Podél vnějších stran
34	Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prou	Pavel Vaščák	Není	
35	Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířik	Záhlaví vnější	
36 Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	Záhlaví uprostřed	
37	Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	Záhlaví uprostřed	
38	Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	Záhlaví uprostřed	
39 Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	Záhlaví vnitřní	
40	Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	Není	
41	Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vavřová	Záhlaví vnitřní	
42 Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	Není	
43	Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	Záhlaví uprostřed	
44	Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	Není	
45 Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	Jiné	Podél vnějších stran
46	100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	Jiné	Podél vnějších stran
47 Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	Záhlaví vnější	
48	Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	Záhlaví vnější	
49	Národ ďáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	Záhlaví vnější	
50 Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	Záhlaví vnější	
	CELKEM				13
	Není				7
	CELKEM Záhlaví uprostřed				18
	CELKEM Záhlaví vnější				3
	CELKEM Záhlaví vnitřní				5
	CELKEM Zápatí vnější				0
	CELKEM Zápatí uprostřed				0
	CELKEM Zápatí vnitřní				4
	CELKEM Jiné				

Otázka č. 13 Dodržuje se správné sázení matematických symbolů a používání speciálních matematických znaků?						
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1	Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	A	
2		Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	Nejsou	
3		Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	A	
4		Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	A	
5		Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoňa	Cadis	A	
6	Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	A	
7		Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	Nejsou	
8		Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	A	
9		Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tílinger	Karolinum	A	
10		Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	A	
11	Paseka	František Josef I.	Michaela Voceľková	Viktor Bezdiček	A	
12		Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	A	
13		Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	A	
14		Fifty licks	David Černý	Carton Clan	A	
15		Šedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	Nejsou	
16	Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Aholá	Jana Mrázková	Nejsou	
17		Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	A	
18		Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	Nejsou	
19		Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	A	
20	Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	Nejsou	
21	Mladá fronta	Hepatitis C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	A	
22		Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	Nejsou	
23		Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	A	
24		Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	A	
25		Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	A	
26	Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	A	
27		Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	A	
28		Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	A	
29		Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	A	
30		Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	N	
31	CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošcová	A	
32		Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	A	
33		Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	A	
34		Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Pro	Pavel Vaščák	Nejsou	
35		Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	A	
36	Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	Nejsou	
37		Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filouňková	A	
38		Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	A	
39	Univerzita Pa	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	A	
40		Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	A	
41		Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vaclová	A	
42	Západočeská	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	A	
43		Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveđen	Nejsou	
44		Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	A	
45	Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	A	
46		100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	Nejsou	
47	Masarykova U	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	A	
48		Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	A	
49		Národ ďáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	Nejsou	
50	Wolters Kluw	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karčíková a kol.	PageDTP.cz	Nejsou	
		CELKEM ANO				36
		CELKEM NE				1
		CELKEM Nejsou				13

Otázka č. 14					
Používá se u tzv. blokové citace v odborné literatuře značení uvozovkami, je-li jich využito i v citátech sázených přímo do textu?					
Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1	Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	N
2		Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	N
3		Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	A
4		Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	Není
5		Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	N
6	Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	N
7		Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	N
8		Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	N
9		Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	N
10		Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	Není
11	Paseka	František Josef I.	Michaela Vocelková	Viktor Bezdiček	N
12		Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	N
13		Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	N
14		Fifty licks	David Černý	Carton Clan	N
15		Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	N
16	Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	N
17		Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	N
18		Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	N
19		Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	Není
20	Fragment	Fénixové českých zámek	Petr Janoch	Kamila Flonerová	Není
21	Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňarik	N
22		Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	A
23		Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	A
24		Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	N
25		Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	N
26	Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Sístek	Není
27		Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	Není
28		Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	Není
29		Labské vyhlídky	Ivan Klích	Eliška Mojsežová	Není
30		Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	Není
31	Cpress	Jóga - sestavování lékcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	N
32		Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	Není
33		Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	Není
34		Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prou	Pavel Vaščák	Není
35		Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířik	N
36	Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	N
37		Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	Není
38		Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	Není
39	Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	Není
40		Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	Není
41		Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vaclavová	Není
42	Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	N
43		Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	N
44		Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	N
45	Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	Není
46		100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	Není
47	Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	Není
48		Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	N
49		Národ dáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	Není
50	Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	Není
		CELKEM ANO			3
		CELKEM NE			25
		CELKEM Nejsou			22



	Otázka č. 15	Tolerují se u odborné literatury závorky v závorkách?				
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1	Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	N	
2		Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	N	
3		Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	N	
4		Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	N	
5		Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	A	
6	Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	N	
7		Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	N	
8		Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	N	
9		Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	N	
10		Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	N	
11	Paseka	František Josef I.	Michaela Vocelková	Viktor Bezdiček	N	
12		Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	N	
13		Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	N	
14		Fifty licks	David Černý	Carton Clan	N	
15		Sedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	N	
16	Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Ahola	Jana Mrázková	N	
17		Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	N	
18		Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	N	
19		Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	A	
20	Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	N	
21	Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňarik	N	
22		Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	N	
23		Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	N	
24		Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	N	
25		Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	N	
26	Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Sístek	N	
27		Aplikovaná psychologie	Jiří Kučírek a kol.	Milan Vokál	N	
28		Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	N	
29		Labské vyhlídky	Ivan Klích	Eliška Mojsežová	N	
30		Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	N	
31	Cpress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	N	
32		Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	N	
33		Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	N	
34		Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prou	Pavel Vaščák	N	
35		Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířik	N	
36	Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	N	
37		Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	N	
38		Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	A	
39	Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	A	
40		Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a kol.	Helena Hladišová	N	
41		Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Vaclová	N	
42	Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	N	
43		Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuveden	N	
44		Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	N	
45	Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	N	
46		100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	N	
47	Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	N	
48		Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	N	
49		Národ dáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	N	
50	Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	N	
		CELKEM ANO			4	
		CELKEM NE			46	

	Otázka č. 16	Sází se interpunkce při vyznačování textu kurzivou správně?				
	Nakladatel	Kniha	Autor	Grafik	ANO/NE	Poznámky
1	Academia	Dotek antropoidu	Jiří Padevěd	Robin Brichta	A	
2		Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami	Osvaldová, Čeňková	Jiří Franc	A	
3		Člověk a společnost tváří v tvář	Kateřina Piorecká	Vladimír Nárožník	A	
4		Obrazový průvodce anatomii rostlin	Alexander Lux	Jan Franta	A	
5		Za (de)konstruktivismus	Jan Matonoha	Cadis	A	
6	Karolinum	Benátky a jejich impérium ve Středomoří	Bernard Doumerc	Zdeněk Ziegler	A	
7		Být místem bytí	Jiří Michálek	Karolinum	A	
8		Moc krásy	kolektiv autorů	Karolinum	A	
9		Životní styl české mládeže	Rychtecký, Tilinger	Karolinum	N	
10		Aerobik a fitness	Klára Kovaříková	Karolinum	N	
11	Paseka	František Josef I.	Michaela Vocelková	Viktor Bezdíček	A	
12		Islám - Historie, současnost a perspektivy	Carole Hillenbrand	Martin Košťál	A	
13		Opuštěná společnost	Erik Tabery	Tomáš Didunyk	A	
14		Fifty licks	David Černý	Carton Clan	A	
15		Šedm životů	Vladimír Votýpka	Vojta Sedláček	Není	
16	Portál	Nikdy není pozdě na spokojený tým	Furman, Aholá	Jana Mrázková	A	
17		Dítě traumatizované v blízkých vztazích	Oldřich Matoušek	Jan Hampl	A	
18		Agresivní dítě?	Anton Hergenhan	Miroslava Boučková	Není	
19		Metody výzkumu a evaluace	Hendl, Remr	Miroslav Palíšek	A	
20	Fragment	Fénixové českých zámků	Petr Janoch	Kamila Flonerová	A	
21	Mladá fronta	Hepatitida C	Petr Urbánek	Radek Koňářík	Není	
22		Báječný svět hub	Jiří Kamen	Jiří Troskov	A	
23		Jan Evangelista Purkyně	Svačina, Škrha, Trč	Radek Hrdlička	A	
24		Ach, ty Češky!	Mariusz Surosz	Magdalena Lihdaurová	A	
25		Biosimilars	Vladimír Tesař	Jan Borovka	Není	
26	Grada	DPH a účtování	Galočík, Louša	Jan Šístek	A	
27		Aplikovaná psychologie	Jiří Kučerek a kol.	Milan Vokál	A	
28		Běhej a hubni	Galloway, Gallowayová	Jakub Náprstek	Není	
29		Labské vyhlídky	Ivan Klich	Eliška Mojsežová	Není	
30		Historie německého tankového vojska	Thomas Anderson	Q point	A	
31	CPress	Jóga - sestavování lekcí	Marie Stephens	Daniele Janošková	A	
32		Cvičení pro zdravá záda	Phil Striano	Jan Bazala	A	
33		Bodybuilding	Nick Evans	Radek Střecha	A	
34		Ty jsi holka, ty jsi kluk	Štěrbová, Šilerová, Prou	Pavel Vaščák	A	
35		Ruská revoluce	Sheila Fitzpatricková	Tomáš Krejčířík	A	
36	Maxdorf	Slova na pranýři	Jaroslav Hořejší	Tereza Janková	A	
37		Alergická rýma	Ester Seberová	Blanka Filounková	N	
38		Melanom	Krajsová, Bauer	Denisa Honzalová	A	
39	Univerzita Palackého	Fyzika stručně a jasně	Hana Kolářová	Petr Jančík	A	
40		Efektivní systém třídění nemocných a zraněných	Hubáček, Filipčíková a k	Helena Hladišová	A	
41		Aspekty čtenářství žáků elementárního ročníku ZŠ	Martina Fasnerová	Jiřina Václavová	A	
42	Západočeská Univerzita	Postavení ženy na Plzeňsku ve 2. pol. 19. a na počátku 20. století	Martina Kratochvílová	Anastasia Vrublevská	A	
43		Na počátku bylo slovo	Zbyněk Tonart	neuvezen	A	
44		Souvislosti neuroticismu	Vladimíra Lovasová	Jakub Pokorný	A	
45	Svojtka	Tajemství pilates	Searle, Meeus	Lukáš Vlasák	Není	
46		100 Montessori aktivit	Marie-Helene Place	Marie Hajdová	A	
47	Masarykova Univerzita	Média a demokracie ve 21. století	Karol Jakubowicz	Zita Navrátilová	N	
48		Jak kultura utváří diskuzi o klimatické změně	Andrew J. Hoffman	Lenka Váchová	A	
49		Národ ďáblů	Stein Ringen	Eva Lufferová	A	
50	Wolters Kluwer	Teorie finančního práva a finanční vědy	Marie Karfíková a kol.	PageDTP.cz	A	
		CELKEM ANO				39
		CELKEM NE				4
		CELKEM Není				7