

Posudek oponenta diplomového koncertu

Bc. Veronika Kladivová: Diplomový koncert - zpěv

Vedoucí diplomového koncertu: MgA. Jana Macháčová

Oponent diplomového koncertu: Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková

Studentka Hudební katedry PdF UHK **Bc. Veronika Kladivová** uzavřela svá magisterská studia oboru Sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání první části, a to **Diplomovým koncertem** konaným dne 15. června 2016 v aule PdF.

Dramaturgie koncertu byla koncipována tradičním způsobem. V první části zazněly písně, v druhé pak duchovní hudba a operní árie. Bc. Veronika Kladivová disponuje zdravým hlasem sopránové barvy střední velikosti, a přestože byla při studiu znevýhodněna absencí studia konzervatoře, dosáhla ve svém pěveckém vývoji značného pokroku.

Bc. Kladivová zahájila svůj Diplomový koncert výběrem pěti písní - *Povídají lidé, Povedz že mi, povedz, Stojí dievča u šentýša, Od Oravy dážd' ide* a *Dievča z Bielej hory* z cyklu **Nové slovenské písně Bohuslava Martinů**. Kromě počáteční nervozity v úvodní frázi první písně přednesla Bc. Kladivová písně s jistotou a odpovídající interpretací. Následovaly dvě písně **M. I. Glinky** - *V kroví gorit ogoň želaňja, Ja pomňu čudnoje mgnověnje* a dvě písně **A. G. Rubinštejna** – *Azra* a *Noč*. I když byly tyto náročné romantické písně provedeny bez zjevných chyb, rezervy v pěvecké technice se odrazily na interpretačních možnostech diplomantky. První polovinu Diplomového koncertu Bc. Kladivová zakončila dvěma písněmi **L. van Beethovena** - *Die Trommel gerühret* a *Freudvoll und Leidvoll* ze scénické hudby k dramatu Egmont. Interpretace těchto neméně náročných písní německé pěvecké literatury působila přesvědčivějším dojmem navzdory málo zakotvenému dechu ve vysoké hlasové poloze.

Druhou polovinu svého Diplomového koncertu věnovala Bc. Kladivová duchovní hudbě a áriím. Nejprve zazněla *Regina coeli* **B. M. Černohorského** za doprovodu violoncella (Diana Bartáková) a varhan (Jiří Kudrna). Ačkoliv zpěvačka ještě technicky „nedosáhla“ na závěrečný trilek, celá skladba působila velmi lehce, radostně a přesvědčivě. Stejným dojmem zapůsobila i následující Árie č. 14 z *Bauernkantate* **J. S. Bacha**. Program Diplomového koncertu pokračoval dvěma částmi z *Gloria in D major*, RV 589 **A. Vivaldiho** – árií *Domine Deus* a duetem *Laudamus te*. Diplomantka zařadila na program koncertu ještě jeden duet **A. Vivaldiho**, tentokrát z *Magnificat in G minor*, RV 610 – *Esurientes*. Oba velmi jistě a s adekvátní barokní interpretací přednesla s Lucií Strejcovou. Na program Diplomového koncertu Bc. Kladivové zajisté nechyběly árie z oper **W. A. Mozarta**. Diplomantka zařadila árii *Annia Torna di Tito a lato* z opery *La clemenza di Tito*, arietu Cherubína *Voi, che sapete* z opery *Le nozze di Figaro* a árii *Zerliny Batti, batti, o bel Masetto* z opery *Don Giovanni*. Zvolené árie odpovídaly hlasovým a technickým možnostem zpěvačky. Na závěr koncertu přednesla arietu *Aničky Kommt ein schlanker Bursch gegangen* z opery *Freischütz* **C. M. von Webera**, která byla důstojným zakončením celého Diplomového koncertu.

Závěrem musím dodat, že náročný repertoár koncertu byl pečlivě nastudován a přes technické rezervy s jistotou zazpíván. K atmosféře večera přispěl i citlivý klavírní doprovod doc. Michala Chrobáka.

Přes uvedené připomínky konstatuji, že **Bc. Veronika Kladivová** vyhověla podmínkám, které jsou kladeny Hudební katedrou PdF UHK na uzavření tohoto typu magisterského studia.