

Univerzita Palackého v Olomouci

Fakulta tělesné kultury

TEAMGYM V HISTORII A SOUČASNOSTI U NÁS I V EVROPĚ

Diplomová práce

(bakalářská)

Autor: Lucie Remešová

Autor: Lucie Remešová, tělesná výchova - výchova ke zdraví se zaměřením na
vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Martina Poláková

Olomouc 2011

Jméno a příjmení autora: Lucie Remešová

Název diplomové práce: TeamGym v historii a současnosti u nás i v Evropě

Pracoviště: Katedra sportu

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Martina Poláková

Rok obhajoby diplomové práce: 2011

Abstrakt: Z dostupných zdrojů vznikl dokument, který zahrnuje vývoj sportovní disciplíny teamgym v České republice i ve vybraných evropských zemích. Na základě srovnání pravidel počátečních a aktuálních byly zpracovány informace, které vypovídají o zpřísnění podmínek pro soutěžící i rozhodčí TeamGym. Ačkoliv TeamGym nemá vlastní dlouhou historii, zaujímá primární postavení ve většině severovýchodních zemí, odkud také pochází. V ČR se objevuje poprvé v roce 1994 jako euroteam a názvu teamgym nabývá až v roce 2004. Lépe tak vypovídá o svém obsahu. I když naši sportovci nedosahují takových úspěchů jako skandinávské země, je to velmi zajímavá disciplína, která oslovuje nejen sportovce z řad sportovní gymnastiky.

Klíčová slova: sport, teamgym, pódiová skladba, trampolína, akrobacie

Souhlasím s půjčováním bakalářské práce v rámci knihovních služeb.

Author's first name and Surname: Lucie Remešová

Title of master thesis: TeamGym in a History and now in CR and in Europe

Department: Department of Sport

Supervisor: Mgr. Martina Poláková

The year of presentation: 2011

Abstract: The bacalary was origin from the whole available sources which include evolution of TeamGym in Czech republic and also in some chosen European countries. Based on comparison of beginning rules and actual ones were execute informations, which evidence about become strict of conditions for competitiv and also judge of TeamGym. Although TeamGym doesn't have very long history, it's assume primary place in major norman countries, where its beginning come from. In the Czech republic was found firstly in 1994 like Euroteam and his title TeamGym gain as far as 2004. It tells better about its content. Even if our sportsmen don't achieve such success as other nordic countries, it's very interesting discipline, which address not only sports gymnastics' sportsmen.

Keywords: sport, teamgym, floor programe, trampette, tumbling

I agree the thesis to be lent within the library service.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně pod vedením Mgr. Martiny Polákové, uvedla všechny použité literární a odborné zdroje a dodržovala zásady vědecké etiky.

V Olomouci dne 30. července 2011

.....

Děkuji Mgr. Martině Polákové za pomoc a cenné rady, které mi poskytla při zpracování diplomové práce.

1 ÚVOD.....	8
2 PŘEHLED POZNATKŮ.....	11
2.1 Terminologie a vymezení pojmů.....	11
2.2 Fyziologické aspekty disciplíny teamgym.....	13
2.2.1 Správné držení těla.....	14
2.2.2 Funkce zpevnění.....	14
2.2.3 Rozběh.....	15
2.2.4 Motorické schopnosti v teamgymu.....	16
2.3 Historie.....	16
2.4 Pravidla soutěže teamgym.....	18
2.5 Nářadí disciplíny teamgym.....	22
2.5.1 Akrobacie.....	23
2.5.2 Trampolína.....	24
2.5.3 Pohybová skladba.....	28
3 CÍLE A ÚKOLY.....	30
4 METODIKA.....	31
4.1 Metoda analýzy dokumentů.....	31
5 VÝSLEDKY.....	32
5.1 Teamgym v Evropě.....	32
5.1.1 Vznik a vývoj teamgymu v ČR.....	32
5.1.1.2 Rozdělení soutěže teamgym v České republice.....	33
5.1.1.3 Organizace teamgym.....	33
5.1.2 Změny a vývoj pravidel/nářadí.....	36
5.1.2.1 Mezinárodní pravidla.....	36
5.1.2.1.1 Pravidla a technická ustanovení pro soutěž družstev euroteam (1997) x Mistrovství Evropy teamgym senioři a junioři pravidla (2009).....	36
5.1.2.2 Pravidla pro nepostupová mistrovství ČR.....	43

5.1.3 Vnímání a podmínky disciplíny teamgym v ČR a v Evropě	50
5.1.4 Mistrovství Evropy - výsledky s komentáři.....	52
5.1.4.1 ME euroteam 1996 Jyväskylä, Finsko	53
5.1.4.2 ME euroteam 1998 Odense, Dánsko	55
5.1.4.3 ME euroteam 2000 Birmingham, Velká Británie.....	57
5.1.4.4 ME euroteam 2002 Chalons en Champagne.....	59
5.1.4.5 ME teamgym 2004 Dornbirn, Rakousko	61
5.1.4.6 ME teamgym 2006 Ostrava, Česká republika	63
5.1.4.7 ME teamgym 2008 Gent, Belgie	65
5.1.4.8 ME teamgym 2010 Malmö, Švédsko	67
6 DISKUSE.....	70
7 ZÁVĚRY	72
8 SOUHRN	74
9 SUMMARY	75
10 REFERENČNÍ SEZNAM	76
11 PŘÍLOHY	79

1 ÚVOD

S pojmem teamgym se lidé v naší zemi moc často nesetkávají a tak předpokládám, že je těžké si pod tímto termínem něco představit. Lze jej velmi jednoduše překládat do češtiny jako „týmová gymnastika“. Vznikl na půdě Evropské gymnastické federace UEG v roce 1994, původně jako euroteam. Poté se však přejmenoval, jelikož se stal celosvětovou soutěží a tak nemohl obsahovat předponu „euro“. Dalším důvodem pro změnu bylo, aby i laická veřejnost pochopila, že se jedná o sport, který má něco společného s gymnastikou. Tento název nabyl platnosti na podzim roku 2003.

Gymnastika nám umožňuje zcela jedinečný prožitek díky své variabilitě cvičení, pestrosti obsahu a estetického cítění. Stále se však potýkáme s nízkou oblibou tohoto sportu, například na základních školách.

Z dotazníků, které vyhodnotila Barbora Jalovecká ve své diplomové práci (2005), se ukázalo, že většina dívek na ZŠ nemá rádo sportovní gymnastiku, ale líbí se jim sledovat televizní přenosy z různých soutěží. Přitom více jak polovina odpověděla, že se cvičení na náradí nebojí.

Příčinu jejich malé oblíbenosti můžeme hledat třeba v tom, že se jedná o individuální cvičení nebo že neobsahuje sportovní zápolení, jako je to u jiných týmových sportů.

Pro zvýšení zájmu, jak u široké veřejnosti, tak i mládeže, je tu právě teamgym, aby nám ukázal, že i tento druh sportovního odvětví se může stát zábavným a vnést třeba i do školní tělesné výchovy radost ve formě kolektivního cvičení. Tuto disciplínu mohou provádět závodníci každého věku a výkonnosti, dokonce i ti, kteří zrovna nezdědili nadání pro gymnastická cvičení.

Od základní školy jsem sportovní gymnastiku závodně cvičila a byla účastníkem vývoje teamgymu za doby, kdy ještě nesl název euroteam. Na rozdíl od něj má sportovní gymnastika dlouholetý vývoj, který se projevuje nejen v oblasti náradí. Je to zdokonalování podlah, trampolín, výroba pružnějších můstků, pevnějších doskočišť, přesnější dopomoc a záchrana. Díky tomuto vzniká vrcholová gymnastika, jakou známe teď. Je to vysoká akrobacie obsahující náročnější prvky, jako jsou dvojná salta, která by

si za dřívějších podmínek mohli gymnasté jen těžko dovolit. Vytrácí se tím pádem i estetická složka a stává se tak více náročným sportem.

Právě proto přichází teamgym, aby umožnil úspěch i těm, kteří nemají dokonalé podmínky pro trénink. Najednou platí pravidlo, že „méně znamená více“. Sestava složená z jednoduchých, ale kvalitně odcvičených prvků je hodnocena více body, než ta, která sestává z prvků vyšší obtížnosti, ale špatně provedených. Důraz je kladený na pohybovou skladbu, kde je zapotřebí souhra družstva, soulad s hudbou, choreografie, logické navazování a důraz na estetiku. Je to tzv. „zlaté pravidlo“, kterého by se u pohybové skladby, akrobacie a trampolíny měli závodníci držet. Už jen z důvodu velkého stresu při skoku na trampolíně nebo u akrobacie, je lepší skočit salto jednoduché než dvojné.

S rozšířením této sportovní disciplíny se i široká veřejnost dovídá, že se jedná o velmi napínavé představení a obsahuje řadu akrobatických výkonů, které přitahují zájem publika. Jelikož teamgym patří do týmových sportů, není divu, že si jej rychle oblíbili sportovci, kteří se věnují různým formám gymnastiky.

Vzhledem k tomu, že kolébkou tohoto sportu jsou Skandinávské země, logicky vyplývá, že jejich úroveň je v porovnání s Českou republikou velmi vysoká. V dnešní době se teamgymem zabývají družstva celé Evropy včetně České republiky. I když historie tohoto sportu není příliš dlouhá, pokrok od počátku vzniku až do současnosti je značný. Jak už bylo zmíněno, nejmarkantnější změny můžeme pozorovat ve zdokonalování jednotlivých nářadí nebo zpřísnění pravidel pro kategorie Junior a Senior. Zvyšují se nároky nejen na sportovce, ale i na rozhodčí při hodnocení jednotlivých disciplín závodu. Každá země, co se týče materiálních i personálních podmínek pro realizaci tohoto sportu, se velmi liší.

Co se týče výkonů našich sportovců, není to zrovna sport, o kterém bychom tak často slyšeli v médiích. Možná díky tomu, že na mistrovstvích Evropy se nám podařilo získat medailové umístění pouze jednou, v roce 1998 v kategorii Senior (družstvo mix). Toto téma jsem si vybrala, protože bych chtěla zjistit příčiny malého úspěchu týmů ČR na mistrovstvích Evropy. Díky větší popularitě by mohl stoupnout i zájem o gymnastiku v podobě teamgymu. Pokud bude propagován dobrými výsledky našich sportovců, stane se tak zajímavou a hlavně přístupnou formou pro děti i mládež.

Ačkoli je zatím nemá, věřím, že je přínosné ptát se a zkoumat příčinu a hledat řešení tohoto problému.

Po prostudování jednotlivých závěrečných prací o teamgymu jsem neobjevila žádnou, která by se věnovala problematice vývoje tohoto sportu nebo studii výkonů zahraničních týmů. Přestože k tomuto tématu moc literatury není, čerpala jsem z jiných dostupných zdrojů jak českých tak zahraničních, písemných i elektronických.

2 PŘEHLED POZNATKŮ

2.1 Terminologie a vymezení pojmů

Jestliže máme proniknout a pochopit problematiku této bakalářské práce, je nutné nejdříve definovat několik pojmů a termínů. Týká se to pojmů sport, soutěž, výkon, gymnastika, teamgym ad.

Ve světě se setkáváme s mnoha definicemi pojmu „sport“. Pro českou terminologii byla vymezena definice, které odpovídá teamgym jako sportovní disciplína. Sport můžeme rozdělit na vrcholový, výkonnostní nebo sportovní výchovu mládeže (Hodaň, 1997). Teamgym může být výkonnostní, tato soutěž však dosahuje až úrovně republikové i evropské.

„**Sport** je specifická, přísně organizovaná činnost tělocvičného i jiného pohybového, technického či intelektuálního charakteru s dominující výkonovou motivací a z ní vyplývající prožitkovostí, realizující se v dosahování absolutně či relativně maximálního výkonu v přesně vymezených a kontrolovaných podmínkách soutěže“ (Hodaň, 1997). Jestliže je sport orientovaný na výkon, je zcela srozumitelné, že se odehrává, mimo jiné, v prostředí soutěže. Konkrétně v teamgymu jde o soutěž družstev ve třech kategoriích. Jsou to družstva dívek/žen, chlapců/mužů a smíšená (mix), tj. 50% - 50%. „**Soutěž** je výraz symbolického boje, v němž sportovci uspokojují svoji potřebu sebeuplatnění a seberealizace. Jedině v soutěži se může realizovat snaha po dosažení nejvyššího výkonu“ (Hodaň, 1997). V tomto případě se jedná o sport kolektivní a pro soutěž je charakteristické dosažení nejvyššího a maximálního výkonu. K tomu, aby byl dosažen, je nutná vzájemná spolupráce a podpora. „**Výkon** je ten nejsilnější motiv, který činí sport velmi přitažlivým zejména pro mládež a nutí účastníky k velmi intenzivní a náročné práci“ (Hodaň, 1997). Ti, kteří cvičí TeamGym by měli mít alespoň základy ze sportovní gymnastiky, protože je s ní úzce spjat a z velké části je jí podobný.

Dříve byla gymnastika chápána spíše jako fenomén, který může ovlivnit životní styl a potřeby jednotlivce. Nebyla brána jako systém tělesné výchovy ani jako soubor cvičení (Křištofič, 2009). Název „gymnastika“, jako nadřazený pojem pro systémy gymnastických cvičení, byl odvozen ze starořeckého slova „gymnazein“ (cvičit nahý),

a „gymnastés“ (bojovník, cvičenec) (Kos, 1990). Tento pojem má mnoho definic, které se více či méně shodují. „**Gymnastika** je chápána jako otevřený systém metodicky uspořádaných pohybových činností esteticko-koordinačního charakteru se zaměřením na tělesný a pohybový rozvoj člověka, na udržení a zlepšování zdraví“ (Skopová, Zítka, 2008). „V nejširším pojetí chápeme gymnastiku jako otevřený systém uspořádaných, přesně stanovených gymnastických činností s cílem pozitivně ovlivňovat a rozvíjet pohybový projev cvičence, podílet se na pohybové, estetické a společenské kultivaci člověka“ (Křištofič, 2009).

Teamgym (dříve nazývaný euroteam) patří mezi základní odvětví sportovní gymnastiky, které je neolympijského charakteru. „Je to forma gymnastických aktivit, kdy spolu soutěží družstva žen, mužů a družstva smíšená v gymnastickém trojboji“ (Vacl, 2007). Cvičí se na jednotlivých náradích, která musí splňovat určitá kritéria. Poměrně novým, vylepšeným náradím, které se využívá při akrobacii, je tumbling.

Tumbling je dráha aprobovaná FIG (mezinárodní gymnastická federace) pro své dokonalé balanční dynamické schopnosti. Je vyrobená ze speciálně vyvinuté pěny, která umožňuje velmi vysokou energickou výkonnost. Stupeň vibrací a hluk dráhy jsou omezeny na minimum. Je určena pro vyšší úroveň akrobacie a pro gymnasty, kteří si přejí trénovat a perfektně zvládnout akrobatické prvky (Anonymous a., 2007). Častěji se však tohoto pojmu užívá jako překlad akrobacie, zejména v zahraničí. Tento cizí název jsem zařadila už v této části práce pro rychlejší přehled a také proto, že se na něj budu často odkazovat. Podrobněji se mu budu věnovat až v kapitole pravidel a při představení jednotlivých náradí.

Dalším termínem a zároveň disciplínou je pohybová skladba, která se neobjevuje pouze v TeamGymu, ale už dříve v gymnaestrádách. Gymnaestrády jsou charakteristické nejrůznějšími druhy pohybových skladeb, které probíhají v nesoutěžní formě. „**Pohybová skladba** je kompozice vytvořená záměrným spojením hudby a pohybu na základě určité myšlenky. Zachovává formu, strukturu, tektoniku a principy tvorby. Pohybovým obsahem jsou převážně gymnastická cvičení a taneční prvky. K účinkům patří emocionální a estetické působení na cvičence i diváky“ (Appelt, 2005).

Výše uvedená definice pohybové skladby, jedna z disciplín sportovního odvětví teamgymu, má specifické požadavky, o kterých se více rozepisují v kapitole pravidla.

Trampolína je poslední disciplínou, která má spojitost s tímto sportovním odvětvím, ale je také nedílnou součástí mnoha sportovních příprav v různých sportech. Je rozdíl mezi pojmy „skoky z malé trampolíny“ a „skoky na trampolíně“. Může se tedy stát, že si tyto dva pojmy někteří lidé zamění. Skoky z malé trampolíny se provádějí z rozběhu a jako odrazové nářadí se používá malá trampolína, která musí mít své určité rozměry. K doskokové ploše slouží žíněnky, které jsou oproti tradičním mnohem vyšší a širší (tzv. duchny).

2.2 Fyziologické aspekty disciplíny teamgym

Při soutěžích TeamGym, jak už bylo zmíněno, se jednotlivá družstva střídají na třech stanovištích (pohybová skladba, akrobacie a trampolína).

Pohybová skladba má časový limit do tří minut, přičemž gymnasté po celou dobu provádějí gymnastické prvky různých obtížností. Jednotlivé prvky se provádějí v určité dynamice, rozsahu, technicky správně a za určité rovnováhy.

Cvičení na akrobacii vyžaduje určitou míru obratnosti, síly a pohyblivosti. Při závodě musí být vždy dva v pohybu a musí se silně soustředit. Závodníci provádějí celkem tři různé série a mezi nimi je pouze minimální pauza na přesun zpět k začátku akrobacie. Cvičení jsou prováděna za doprovodu velmi dynamické hudby a jejich limit je do 2:45 min.

Při skocích z malé trampolíny je důležitá síla, kloubní pohyblivost a koordinace. Stejně jako na akrobacii jsou v pohybu vždy dva závodníci, ovšem je zde vysoká pravděpodobnost úrazu a tak je na místě patřičná úroveň aspirace a sebevědomí cvičence. Časový limit je stejný a počet jednotlivých sérií taktéž jako u akrobacie.

Celkový závod pro jeden tým znamená vystřídat se na jednotlivých stanovištích vždy až po té, co docvičí poslední závodník ve všech disciplínách. Pro gymnasty to tedy znamená být po celou dobu na cvičební ploše a neopustit ji dříve, než předvedou celkový program.

Po stránce psychické je pro soutěžící velmi důležitá koncentrace a zvládnání stresových situací. Každý závodník se v soutěži nachází v situaci, kdy nemůže předpokládat, zda gymnasta před ním zvládne prvek a tak musí bez váhání odcvičit, i kdyby to mělo znamenat pád.

2.2.1 Správné držení těla

Sportovní gymnastika tedy i teamgym patří do esteticky zaměřeného sportovního odvětví a je pro ni důležité správné držení těla, které patří mezi specifické podmínky pro správně prováděné pohyby. Požadavek gymnastického držení těla vychází z obecných zásad. Odlišnost bude jen v tom, že ve sportovní gymnastice s velkým množstvím tvarů provádíme jednotlivé prvky poněkud odlišnou technikou a z ní pak vyplývají rozdílné požadavky na držení těla a jeho částí. Jde zejména o držení hlavy, ramen, páteře, pánve, kolen a špiček nohou. Držení těla musí odpovídat v každém okamžiku cvičení mechanickým zákonům, které působí v příslušném cvičebním tvaru. Například, při saltu se musí cvičenec maximálně sbalit, aby rychlost otáčení byla co největší. Držení těla je ovlivněno i postavou a pohybovými možnostmi cvičence. Gymnastické držení těla se vyznačuje extrémními požadavky na propnutí nártů a špiček nohou, zpevněním těla, celkovým zvýšením svalového napětí, častým vyloučením pohybu v kloubu loketním, kyčelním a kolenním (Nitka, 1979).

2.2.2 Funkce zpevnění

Při provádění gymnastických pohybů je nejvíce nutné vědomé zpevnění celého těla. Jedná se o schopnost cvičence udržet v každém okamžiku gymnastického pohybu zpevněný trup, propnuté horní i dolní končetiny a špičky. Touto fixací záměrně omezujeme pohyb v oblasti páteře, v kloubu kyčelním, kolenním a na horní končetině v kloubu loketním. Toto zpevněné, napřímené tělo, působí při cvičení lehce, elegantně a přispívá i k lepšímu technickému zvládnutí cvičení. Rozlišujeme statické a dynamické držení těla (Nitka, 1979).

V teamgymu se nejvíce uplatňuje držení v dynamickém režimu, kde se v každém okamžiku mění velikost i směr působení vnější síly, a také její orientace vzhledem k tělu gymnasty. Získání těchto návyků je jedno z hlavních kritérií a požadavků pro zvládnutí gymnastických cvičení. Kvalita a rychlost svalové koordinace je náročnější

při provádění jednotlivých, strukturově složitějších gymnastických pohybů (Nitka, 1979).

Gymnastický výkon závisí také na složení těla a funkčních schopnostech svalů. Špičkoví gymnasté potřebují výborné anaerobní dispozice, svalovou sílu a menší tělesnou hmotu (Harringe, M. L. et al., 2007).

2.2.3 Rozběh

Ne nadarmo se říká, že z gymnastů bývají špičkoví sprinteři. Běhy jsou sice spjaté spíše s atletickými disciplínami, ale patří i ke gymnastice. K tomu, aby v teamgymu mohli gymnasté předvést akrobatické prvky na trampolíně a akrobacii, je velice důležitý rychlý a správný rozběh, který je tzv. „přípravnou fází“ pro odraz a přeskok.

Aby byl prvek správně proveden, musí gymnasta z rozběhu získat pohybovou energii. Rozběh je pohyb přímočarý a má za úkol dát tělu takovou pohybovou energii, aby například po odrazu z můstku, byla schopná přenést gymnastu přes náradí. Tak jako při skoku do dálky by se měl běh směrem k můstku stupňovat (zrychlovat). V praxi to znamená přejít co nejrychleji z klidného postavení do sprintu a dosáhnout tak určité rozběhové energie. Nepracují pouze dolní končetiny, ale zapojují se i paže, které musí působit přirozeně, lehce a pružně (Blahutková, 1999).

Při různých soutěžích, v televizním vysílání nebo živě, si můžeme všimnout, že typický gymnasta běží takovým způsobem, že místo pokrčení horních končetin v loktech má celé paže napjaté a v připažení. Takovým způsobem lze rozeznat gymnastu od atleta. Tito jedinci pak mohou mít problém v ostatních sportech nebo s přeucením této techniky běhu.

V průměru by se délka rozběhu měla pohybovat od 8 do 15m, ale pokud je přeskok obtížnější, můžeme si jej posunout až na 20 m. Pokud se zaměříme na trampolínu, pak by rozběh měl být proveden tak, že náskok na ni bude proveden z odrazové nohy. Abychom získali pravidelný rozběh, je třeba jej často opakovat nejprve proběhnutím rozběhové dráhy a poté spojit s náskokem. Stejně jako v atletice by se měl vyběhaný rozběh vyměřit, třeba délkou stop nebo metrem (Blahutková, 1999). Pro zjednodušení si mohou cvičenci při tréninku stavět náradí vždy na stejné místo a tím si ušetřit práci i čas s vyměřováním.

2.2.4 Motorické schopnosti v teamgymu

„Motorika jsou vlastnosti, předpoklady určitého systému pro pohyb a také souhrn pohybových projevů určitého systému a je roven termínu pohyb“.
„Pod pojmem motorická schopnost rozumíme integraci vnitřních vlastností organismu, která podmiňuje splnění určité skupiny pohybových úkolů a současně je jimi podmíněna“ (Čelikovský, 1979).

Z pohledu psychologie sportu můžeme gymnastiku a zároveň i teamgym zařadit do sportů senzomotorických, kde se uplatňují vysoké nároky na koordinaci pohybů, ale také rychlé a přesné vnímání podmínek sportovní činnosti. Senzomotorické sporty můžeme rozdělit ještě na dvě podskupiny, a to na sporty, které kladou důraz na jemnou koordinaci typu „oko-ruka“ (sporty střelecké) a sporty estetické koordinační, kladoucí důraz na ladné provedení pohybů. U těchto sportů je posuzován umělecký dojem sportovcova vystoupení (Kodým et al., 1985).

2.3 Historie

TeamGym (dříve Euroteam) je kolektivní sport, který se svým charakterem cvičení podobá sportovní gymnastice. Tato sportovní disciplína sestává ze tří částí: pohybové skladby (prostných), akrobacie a přeskokové trampolíny.

Tato disciplína má své kořeny ve Skandinávských zemích již ve 30. letech 19. století. Per Henrik Ling (1776-1839) ve Švédsku zavedl severský gymnastický systém, který se stal hlavním a začal pronikat i do škol. Lingův tělocvik měl výlučně zdravotní ráz a jeho cílem bylo vypěstovat zdravé, silné a souměrně vyvinuté tělo a toto tělo chránit před nemocemi a zachovat mu zdraví. Nehleděl pouze na rozvoj svalstva, ale podle fyziologických zásad též na rozvoj vnitřních orgánů a svědomitě studoval anatomii a fyziologii. Cviky prováděl jednak bez náradí, na náradí avšak největší přednost dával prostným cvičením, neboť tvrdil, že se dají provádět kdekoli a s velkým počtem cvičenců současně (Reitmayer, 1977).

Od 40. let začal pronikat i do ostatních zemí jako je Švýcarsko, kde Pestalozziho elementární gymnastika byla svým charakterem Lingovu pojetí blízká. V Anglii se uplatnil nejen jako forma lékařské gymnastiky, ale i ve školách. Pronikl i do Francie, kde však výrazněji působil až v následujícím období. Koncem 40. let začal významněji pronikat do Německa, zejména do Pruska. Německý profesor Emil du Bois-Reymond (1818-1896) dokázal celkem jednoduše nedostatečnost a jednostrannost Ling-Rothsteinova systému. Lékaři vytýkali švédskému systému teoretickou učenost, únavnost, neradostnost, strojovost a racionálnost zaměřenou jen na gymnastiku (Kössl, 1986).

V Německu se stali tvůrci německého turnérského tělocviku Friedrich Ludwig Jahn (1778-1852) a Ernst Wilhelm Eiselen. Zpočátku Jahn cvičil německou mládež v přirozených užitkových pohybech, potřebných v soudobém boji (chůzi, bězích, skocích, zlézání, přetazích, přetlacích, zdvihání, nošení). K uvedeným cvičením přidával později cvičení umělá, prováděná na tělocvičném nářadí, jež vynalezl. Jahnův spolupracovník Eiselen doplnil toto klasické gymnastické nářadí o kruhy a zavedl dále kolovadla, houpačky, vodorovný žebřík a odrazový můstek. Jahnova-Eiselenova tělocvičná soustava se stala náplní německého spolkového turnérského hnutí, jež je charakterizováno nářadovým tělocvikem. Jahnův kontinentální systém ovlivnil zejména dánskou tělesnou výchovu, která byla od svého vzniku pod německým vlivem (Kössl, 1986).

Lingův systém byl překonán, ale podstata proudového cvičení se udržela až do současnosti. V 70. letech 20. století se přeměnila do gymnastických a do vzniku euroteamu jako nové sportovní disciplíny (Macháčková, 2000).

„Vznik a vývoj českého sportovního hnutí v 60. a 70. letech 19. století je úzce spjat se vznikem a rozvojem sokolského hnutí a Tyršovy tělocvičené soustavy. Soutěže na nářadí se poprvé konaly až v roce 1871“ (Kössl, 1986).

Severské státy jsou kolébkou nového odvětví sportovní gymnastiky a tak se v minulosti nazývalo „severský trojboj“. Mezi olympijské sporty prozatím nepatří, ale jelikož se rozšířil mezi mnoha sportovci, pronikl i do západní Evropy a stal se přitažlivější pro široké publikum. V Tyršově domě v Praze roku 1993 se konala první ověřovací soutěž, kde se účastnili jak cvičenci z gymnastických oddílů, tak i studenti

VŠ, jakožto posluchači tělesné výchovy. To svědčí o tom, že tenhle sport může dělat opravdu skoro každý. Mohou jej provozovat i méně zdatní gymnasté. Dohromady se zúčastnilo pět družstev (Vacl, 2010).

V roce 1994 byla představena na půdě Evropské gymnastické federace (UEG) gymnastická soutěž euroteam. Historie není příliš dlouhá, ale svou originalitou přináší osvěžení a nadšení do dané sportovní oblasti. Svůj původ a dlouholetou tradici má ze Skandinávie. První Mistrovství Evropy se konalo v Jyväskylä v roce 1996 ve Finsku. Není divu, že se přednostně a to dlouhodobě na Mistrovstvích Evropy umísťují družstva z Dánska, Švédska, Norska, Finska či Islandu. Česká družstva se zúčastňují pravidelně od prvního Mistrovství Evropy a následně pak každého, které se koná vždy ve dvouletých intervalech. Název teamgym nabyl platnosti na podzim roku 2003. Původně však nesl název euroteam. Důvodem ke změně bylo, aby se stal celosvětovou soutěží a tak již nemohl obsahovat předponu Euro. Ani název euroteam neposkytoval představu, o co se vlastně jedná. Do názvu tak bylo přidáno „gym“, aby i veřejnost vytušila, že tenhle sport má spojitost s týmovou gymnastikou (Anonymous b., n. d.).

Tato forma sportovní gymnastiky je vhodná takřka pro každého, kdo je alespoň trochu pohybově zdatný. Přilákala nejen sportovce, kteří se věnují různým formám gymnastiky, ale taky širokou veřejnost v podobě fanoušků. V současnosti se teamgym rozšířil po celé Evropě. Mimo již zmíněné země se mistrovství účastní i Velká Británie, Francie, Španělsko, Německo, Řecko, Slovensko, Itálie, Rusko, Rakousko, Portugalsko a Nizozemsko.

2.4 Pravidla soutěže teamgym

Technická ustanovení a pravidla pro soutěž družstev teamgym junior

Pravidla vydaná Evropskou gymnastickou federací (2004) a pravidla euroteam - Junior (2000) byla námětem pro zpracování pravidel teamgym Junior. Na jejich sepsání se podílí Komise všeobecné gymnastiky České gymnastické federace - sekce teamgym, která je složena ze zástupců České gymnastické federace (ČGF), České obce sokolské (ČOS) a České asociace Sport pro všechny (ČASPV) (Macháčková & Gryga, 2005).

Obecně

Tato pravidla platí pro všechny soutěže teamgym junior pořádané v České republice a zároveň nahrazují Technická ustanovení a pravidla pro Open soutěže euroteam - junior platné od 1. 1. 2000 (Macháčková & Gryga, 2005).

Družstvo se skládá z 6 až 12 závodníků a maximálně dvou náhradníků stejného klubu. Závodník nemůže zároveň závodit za dva týmy v jedné kategorii (Macháčková & Gryga, 2005).

Věk účastníků a kategorie

Družstva závodí ve třech věkových kategoriích: do 11 let (junior I), do 16 let (junior II) a nad 16 let (junior III). Soutěž teamgym junior se skládá ze tří kategorií: družstva dívek/žen, družstva chlapců/mužů a družstva smíšená (mix), to znamená 50% - 50% (Macháčková & Gryga, 2005).

Disciplíny soutěže teamgym junior

Pohybová skladba

Slangově je též nazývána pódiovou skladbou, kde cvičenci předvádějí volitelný program bez náčiní s hudebním doprovodem (nemusí být instrumentální). Jak už bylo zmíněno, časový limit je udán od 2:30 - 3:00 min. Čas se začíná měřit od začátku hudebního doprovodu a stopne se s posledním pohybem gymnastů. Aby družstvo mohlo nastoupit poklusem na cvičební plochu, musí dát vrchní rozhodčí pokyn k zahájení cvičení. Během cvičení není dovolena výměna závodníků, ani při zranění (Macháčková & Gryga, 2005).

Celková známka pohybové skladby se odvíjí od kompozice (2.5), obtížnosti (2.5) a provedení (4.8). Do kompozice řadíme výběr prvků a pohybů, soulad cvičení s hudbou, změny formací a spojování prvků, logické začlenění akrobatických prvků do skladby, změna tempa a dynamiky, pohyby ve všech úrovních a směrech, prostorová rozmanitost cvičení, opakování prvků a pohybů a počet formací (rozmístění závodníků na ploše), (Macháčková & Gryga, 2005).

Obtížností pohybové skladby se myslí prvky kategorií (odlišné v každé kategorii), piruety, rovnovážné/silové prvky a skoky. K provedení obecně součinnost cvičení družstva, bezchybná technika prvků, soulad cvičení s hudbou a speciální srážky týkající se pádů nebo cvičení mimo vymezenou plochu. K výchozí známce může být také přičtena bonifikace (0.1 - 0.2) za cvičení bez velkých chyb, za virtuozytu cvičení nebo za umělecký dojem (Macháčková & Gryga, 2005).

Akrobacie

Požadavky disciplíny jsou takové, že celý program je doprovázen hudbou, která musí být instrumentální oproti pohybové skladbě. Časový limit je do 2:45 min, začíná se měřit od začátku hudebního doprovodu a končí s doskokem posledního závodníka v 3. sérii. Před začátkem této disciplíny družstvo čeká na rozběhovém pásu a je připraveno začít cvičení, kterému dává pokyn vrchní rozhodčí. Družstvo předvádí tři různé akrobatické řady (Macháčková & Gryga, 2005).

1. série: všichni závodníci předvedou stejnou akrobatickou řadu
2. série: všichni závodníci předvedou stejnou akrobatickou řadu nebo řadu, která se postupně ztíží (intenzifikace)
3. série: všichni závodníci předvedou stejnou akrobatickou řadu nebo řadu, která se postupně ztíží (intenzifikace), (Macháčková & Gryga, 2005).

Každá akrobatická řada musí obsahovat nejméně dva různé spojené akrobatické prvky, bez mezikroků. Prvky, které mohou být použity, jsou uvedeny přímo v technických ustanoveních a pravidlech pro soutěž družstev teamgym junior. Po každé odvíčené sérii se všichni závodníci vracejí poklusem do výchozího postavení k další sérii. Mezi sériemi je povoleno vystřídat závodníky ze stejného družstva (Macháčková & Gryga, 2005).

Na základě tabulky obtížnosti je určena hodnota každé řady. Výchozí známka série je dána součtem obtížnosti (maximálně 4.0), kompozice (1.0) a provedení (4.8). Do kompozice se řadí intenzifikace a rozmanitost (např. každé družstvo musí předvést nejméně jednu sérii s řadami vpřed a nejméně jednu sérii s řadami vzad (Macháčková & Gryga, 2005).

Obtížnost dané řady se určuje ze základního prvku s nejvyšší hodnotou obtížnosti a také nesmí přesáhnout 4.0 body. Na základě průměru šesti nejvyšších individuálních hodnot obtížnosti se určuje hodnota obtížnosti cvičení družstva v dané sérii a zaokrouhlí se dolů na desetiny bodu (Macháčková & Gryga, 2005).

Pro provedení platí obecně bezchybná technika provádění jednotlivých prvků nebo hodně důležitý streaming, kdy nejméně dva závodníci družstva musí být v pohybu ve stejném okamžiku. Speciální srážky se udávají za různé pády, dopomoc, mezikroky nebo nesprávně předvedený program. Stejně jako v pohybové skladbě může být udělena i bonifikace např. za nadprůměrnou výšku letové fáze všech akrobatických prvků (Macháčková & Gryga, 2005).

Trampolína

Stejně jako u akrobacie je celý program doprovázen instrumentální hudbou a se stejným časovým limitem. Měřit se začíná od začátku hudebního doprovodu a končí s docvičením posledního závodníka ve 3. sérii. Začíná se cvičit na pokyn vrchního rozhodčího. Družstvo opět předvádí 3 různé série skoků (Macháčková & Gryga, 2005).

1. série: všichni závodníci předvedou stejný skok
2. série: všichni závodníci předvedou stejný skok nebo prvek, který postupně zobtížňují (intenzifikace)
3. série: všichni závodníci předvedou stejný skok nebo prvek, který postupně zobtížňují (intenzifikace), (Macháčková & Gryga, 2005).

Prvky (skoky), si mohou závodníci vybrat z přílohy pravidel. Ty, které nejsou v příloze uvedeny, nemohou být zařazeny. Alespoň jedna série by měla být předvedena přes přeskokové nářadí, kdy se musí dotknout ruce. Do výchozího postavení se závodníci vracejí poklusem po provedení každé série. Mezi sériemi je povoleno vystřídat závodníky ze stejného družstva (Macháčková & Gryga, 2005).

Hodnota každého prvku je určena na základě tabulky obtížnosti. Na doskokové ploše musí být připraveni dva trenéři a musí poskytnout záchranu při všech prvcích. Výchozí známka série je dána součtem kompozice (1.0), obtížnosti (4.0) a provedení (4.8). Srážky z kompozice se provádějí až z výsledné známky každého rozhodčího.

Sráží se za porušení intenzifikace, což znamená, že prvky s nižší obtížností musí následovat za prvky s nižší obtížností v dané sérii. V první sérii se srážka neuděluje, pouze pokud gymnasta předvede jiný prvek, je udělena srážka za nesprávně předvedený program. Do kompozice se zařazuje také rozmanitost ve výběru prvků, který se musí mezi jednotlivými sériemi odlišovat. Družstvo také musí předvést jednu sérii, která obsahuje salto nebo jakýkoliv přímý skok bez obratu (Macháčková & Gryga, 2005).

Hodnota každého prvku může být zvýšena přídatnou obtížností. Obtížnost každého prvku nesmí přesáhnout 4.0 body. Průměr šesti nejvyšších individuálních hodnot obtížnosti určuje hodnotu obtížnosti cvičení družstva v dané sérii. Zaokrouhluje se dolů na desetiny bodu (Macháčková & Gryga, 2005).

Do provedení se řadí například bezchybná technika provádění jednotlivých prvků, držení těla, kontrolované a vyvážené doskoky, vzdálenosti mezi závodníky a již zmiňovaný streaming. Z provedení se sráží v každé sérii. Do speciálních srážek patří například dopomoc, pád, nerovnoměrné vzdálenosti, chybějící streaming, minutí nářadí, nesprávný počet gymnastů nebo porušení „zlatého pravidla“ (Macháčková & Gryga, 2005).

„Zlaté pravidlo“ - výběr prvků musí odpovídat schopnostem závodníků (Macháčková & Gryga, 2005).

Bonifikace může být udělena za virtuozy cvičení, kam patří bezchybná technika všech prvků, nadprůměrná výška letové fáze všech skoků, absolutní jistota cvičení družstva atd. Vrchní rozhodčí sráží za nedodržení časového limitu, nesprávné oblečení, nesprávný hudební doprovod, doplňky apod. Tyto srážky jsou provedeny z výsledné známky družstva (Macháčková & Gryga, 2005).

2.5 Nářadí disciplíny teamgym

Parametry jednotlivých nářadí jsou určena pravidly pro mezinárodní soutěž teamgym a určují hlavní požadavky. Obecné požadavky a doporučení na nářadí pro

jednotlivé soutěžní disciplíny popisují instrukce, ale záleží také na možnostech pořadatele. Před každým závodem pak musí být provedena kontrola soutěžního nářadí řídicí komisní kontrolou (Macháčková & Gryga, 2005).

2.5.1 Akrobacie (Obrázek 1)

K realizaci této disciplíny je třeba náběhového pásu, akrobatického pásu, bezpečnostní zóny, přídatné bezpečnostní žíněnky a doporučeně pak doskokové plochy (Macháčková & Gryga, 2005).

a) Náběhový pás

Měl by být 10 - 15 m dlouhý, 1 m široký a stejný s výškou akrobatického pásu. Jeho povrch musí být pokryt protiskluzovým kobercem, který je rovný s absencí záhybů. Aby bylo zabráněno případnému posunutí v průběhu cvičení, měl by být řádně upevněn. Pro prevenci úrazů je důležitý také jemný přechod mezi náběhovým a akrobatickým pásem. Zakončení okraje je poznačeno 50 mm širokou páskou (Macháčková & Gryga, 2005).

b) Akrobatický pás

Stejně jako u náběhového pásu je důležitý hladký povrch bez nerovností s délkou 13 - 15 m a šířkou 2 m. Doporučuje se označit pás uprostřed páskou, která kontrastuje s barvou povrchu (50 mm na šířku), (Macháčková & Gryga, 2005).

c) Doskoková plocha

Je sice doporučená, ale pro kategorii senior nezbytně nutná, kvůli vysoké akrobacii a tak pro bezpečnější doskok. Její délka by se měla pohybovat v průměru 4 m na délku a 2 m na šířku. Je složena z žíněnek na výškové úrovni akrobatického pásu a její začátek olepen kontrastní lepicí páskou (50 mm širokou), (Macháčková & Gryga, 2005).

d) Bezpečnostní zóna

Skládá se z žíněnek na výškové úrovni akrobatického pásu, které by jej měly obklopovat z obou stran (délka 4 m a šířka 1 m) a na jeho konci (šířka 2 m). Umisťuje

se zase 50 mm široká lepicí páska. Pokud je součástí i doskoková plocha, bezpečnostní zóna musí obklopovat i ji (šířka 1 m), (Macháčková & Gryga, 2005).



Obrázek 1. Akrobacie

2.5.2 Trampolína

Toto náradí se skládá z trampolíny, přeskokového náradí, rozběhového pásu, doskokové plochy a přídatné bezpečnostní žíněnky (Macháčková & Gryga, 2005).

a) Trampolína (Obrázek 2).

Měla by splňovat následující kritéria a pořadatel by ji měl družstvům poskytnout. Rám trampolíny má průřez 3 - 5 cm a jeho rozměry jsou 110 - 125 cm. Přední rám je vysoký 20 - 40 cm a zadní 45 - 70 cm. Obsahuje pružící elementy ve formě kovové pružiny nebo gumového lana. Plachta pro odraz je minimálně 60 x 60 cm. Polstrování by mělo být vyrobeno z pružících elementů, které musí být pokryty bezpečnostní pokrývkou (barevně odlišná od odrazové plachty), jež je připevněna k rámu.

Na podstavec se opatřují protiskluzové násady (Macháčková & Gryga, 2005).

„Tohoto náradí využíváme především k nácvičku odrazové techniky, ale slouží také k obohacení cvičení na náradí a je u dětí velmi oblíbeno. Malá trampolína nahrazuje pérový můstek, je však lehčí, pružnější a slouží k rozvoji prostorové orientace, koordinace, obratnosti a má také značný vliv na volní vlastnosti osobnosti. V současnosti je trampolína využívána jako náradí k proudovému cvičení, kdy cvičí současně nejméně dva cvičenci (jeden naskakuje na trampolínu a druhý se již rozbíhá). Toto cvičení je fyziologicky velmi náročné a účinné pro celý organismus. Při proudovém cvičení neklademe přílišný důraz na efektivitu doskoku, nýbrž na intenzitu cvičení. Tato metoda se uplatňuje v nové sportovní disciplíně euroteam (dnes již teamgym). Vždy zajišťujeme bezpečný doskok molitanovou žíněnkou. Výhodou tohoto náradí je poměrně snadná dopomoc“ (Blahutková, 1999).



Obrázek 2. Trampolína

K odrazovému náradí nezbytně patří také přeskokové, protože nejméně jedna série na něm musí být předvedena. Pro tuto soutěž je předepsána bedna našíř, kůň našíř nebo doporučeně stůl, tzv. „jazyk“ (Macháčková & Gryga, 2005).

b) Bedna našíř (Obrázek 3).

Výška by měla být nastavitelná od 80 - 110 cm o rozměrech 50 - 60 cm na šířku a 130 - 150 cm na délku (Macháčková & Gryga, 2005).



Obrázek 3. Bedna našír

c) Kůň našír (Obrázek 4).

Měl by mít také nastavitelnou výšku od 110 - 150 cm (doporučeně 160). Jeho tělo by mělo mít rozměry 30 - 35 cm na šířku, 28 cm na výšku a délka 160 cm. K zajištění bezpečnosti je nutná také stabilita nářadí (Macháčková & Gryga, 2005).



Obrázek 4. Kůň našír

d) Stůl - „jazyk“ (Obrázek 5).

Jeho výška je zase nastavitelná v rozmezí od 110 - 140 cm. Plocha stolu se pohybuje na šířku 85 cm a délka od 110 - 120 cm (Macháčková & Gryga, 2005).



Obrázek 5. Stůl - „jazyk“

K dalšímu vybavení u této disciplíny patří také rozběhový pás, doskoková plocha a přídatná bezpečnostní žíněnka (Macháčková & Gryga, 2005).

e) Rozběhový pás (Obrázek 6).

Je určen k rozběhu na trampolínu. Měl by být 20 - 25 cm dlouhý a 1 m široký. Skládá se z protiskluzového koberce upevněného proti posunutí během cvičení (Macháčková & Gryga, 2005).



Obrázek 6. Rozběhový pás

f) Doskoková plocha (Obrázek 7).

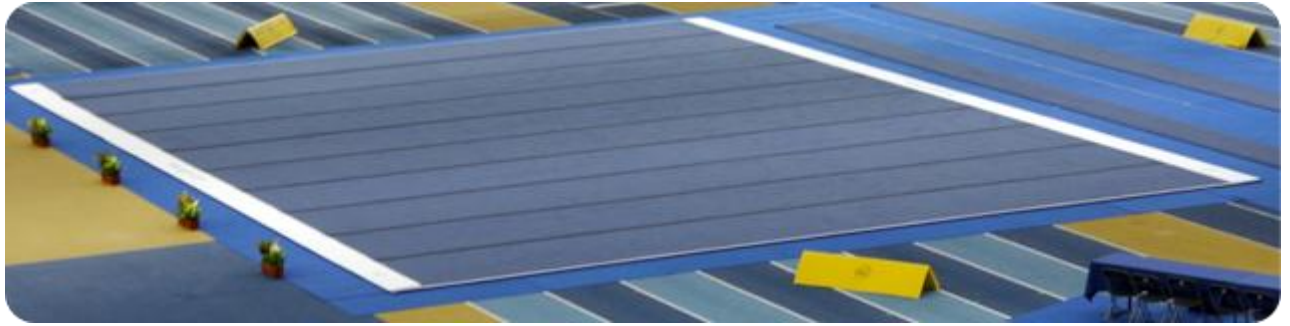
Rozměry doskočiště jsou 300 - 400 cm na šířku, 500 - 600 cm na délku a 25 - 30 cm na výšku. Součástí je také pokrývka, která pokrývá celý povrch a je bez záhybů. Pro zajištění větší bezpečnosti se používá i přídatná žíněnka s její maximální výškou 10 cm (Macháčková & Gryga, 2005).



Obrázek 7. Doskoková plocha

2.5.3 Pohybová skladba

Plocha je vymezena na 12 x 12 m, ale doporučeně 14 x 14 m (Obrázek 8). Celý povrch je pokryt gymnastickým kobercem s minimální tloušťkou 5 mm (lépe 25 - 35 mm). Podlaha je složena z jednotlivých dílů, které jsou pevně spojené, tvořící nepřerušovanou plochu, zabraňující posunutí (Macháčková & Gryga, 2005).



Obrázek 8. Plocha na pohybovou skladbu

3 CÍLE A ÚKOLY

Cílem této bakalářské práce je srovnat vývoj pravidel sportovního odvětví teamgym od roku 1996 až do roku 2010

Na základě takto stanoveného cíle jsem určila následující úkoly:

1. Zjistit, jaký vliv má vývoj pravidel a materiální podmínky na výkonnost týmů v ČR na evropských soutěžích teamgym
2. Popsat vývoj sportovního odvětví teamgym
3. Prostudovat odbornou literaturu týkající se této problematiky
4. Přiblížit nejpravděpodobnější příčiny nedostatečné výkonnosti českých týmů
5. Vysvětlit příčiny předního umístění severských týmů na předních příčkách evropské soutěže teamgym
6. Vyhodnotit výsledky s komentáři z mistrovství Evropy, konaných v letech 1996 - 2010, na základě umístění České republiky

4 METODIKA

4.1 Metoda analýzy dokumentů

Práce je založena zejména na metodách sběru dat a teoretických poznatků. O problematice teamgym neexistuje ucelená publikace v tištěné podobě. Vychází pouze z literatury příbuzné sportovní gymnastice v podobě skript akrobacie, skoky z malé trampolíny nebo pohybová skladba. Proto jsem se rozhodla čerpat z jiných dostupných zdrojů jak tuzemských, tak zahraničních. Primárně jsem se věnovala sběru dat a shrnula dosavadní poznatky z historie sportovní gymnastiky. Poté jsem provedla sekundární analýzu dostupných materiálů tištěných a elektronických (World wide web), takovým způsobem, aby o dané problematice co nejvíce vypovídaly. Následně jsem srovnávala vývoj pravidel a nakonec shrnula výsledky ze světových soutěží. Při shromažďování informací z databází Univerzity Palackého (Proquest a Discus), jsem narazila pouze na články s možnými zraněními při provozování vrcholového teamgymu. S tímto sportovním odvětvím souvisí řada časopisů, ve kterých jsou publikovány články k této problematice. „Pohyb je život“ je časopis České asociace sport pro všechny, vycházející čtyřikrát za rok (vždy první den v březnu, červnu, září a prosinci). Publikuje články o nejrůznějších akcích a soutěžích, které se konají v rámci ČASPV včetně teamgymu. Časopis „Sokol“ vydává Česká obec sokolská, jako čtvrtletník, který je obsáhlejší. Jako doplněk začal vycházet každý měsíc ještě v elektronické podobě. Obsahuje interview, informace o všesokolských sletech, pozvánky na události, články o sportech a mimo jiné také kalendář akcí. „Tělesná výchova a sport mládeže“ je spíše odborným časopisem pro učitele, trenéry a cvičitele. Je to jediný univerzální odborný časopis v České republice, který je zdrojem tvorby názorů trenérů, učitelů a cvičitelů mládeže. Zaměřuje se na profesionální vzdělávání v oblasti pohybových aktivit.

Našla jsem různé diplomové i disertační práce z Masarykovy univerzity, které se zaměřují na teamgym, ale žádná z těchto prací se nevěnuje historii sportovního odvětví teamgym, nezobrazuje vývoj pravidel této disciplíny, ani se nevěnuje příčinám neúspěchu českých týmů na mistrovstvích Evropy. Studium a analýzou dostupných zdrojů jsem došla k níže uvedeným výsledkům.

5 VÝSLEDKY

5.1 Teamgym v Evropě

5.1.1 Vznik a vývoj teamgymu v ČR

V historii se pohybová skladba představuje jako tělovýchovná činnost na veřejnosti. Vznikla na konci minulého století a její tělovýchovná vystoupení zobrazovala život společnosti. Kromě toho plnila funkci kulturní, společenskou a politickou. Na podnět dr. Tyrše roku 1882 se zrealizovala hromadná tělovýchovná vystoupení, kterým přihlížela široká veřejnost jako diváci a cvičenci o ně měli velký zájem. Můžeme pozorovat jisté tendence vývoje skladby, zákonitosti tvorby a znaky, pokud se zaměříme na historii sletů Sokola, spartakiády nebo v současnosti na všesokolské slety. Jsou konány jako slavnosti České asociace sportu pro všechny nebo jako světová konfrontace na mezinárodních gymnastických a festivalech (Novotná, 1999).

Teamgym - jako sportovní disciplína - v České republice nemá dlouhou historii. To dokazuje také fakt, že není tak mediálně rozšířen jako jiné sporty. V roce 1993, kdy se ještě nazýval euroteam, do České republiky pronikla pravidla. Ta se pak postupem času aktualizovala a zdokonalovala. I když se o euroteamu ještě moc nevědělo, v České republice už existoval jeden tým, který se tomuto sportu věnoval. Byl to Vysokoškolský sportovní klub Masarykovy univerzity a jmenoval se „Gymnastika pro všechny“. Každým rokem, od roku 1993, se pořádá Mistrovství České republiky soutěže teamgym. V intervalu dvou let se konají Mistrovství Evropy (Bartoňková, 2008).

Jako první se u nás objevil TJ Slovan Černá Pole v rámci ASPV, který byl veden p. Evou Jaloveckou. Čili nebyly to jen vysoké školy nebo kluby spojené s gymnastikou, u kterých euroteam vzbudil zájem. Dalo se dohromady 10 děvčat, které zkusily nacvičit lehký teamgym, tak aby nemusely mít velkou gymnastickou přípravu. Ve finále to nebylo tak těžké, protože v roce 1995 vybojovala druhé místo (Jalovecká, 2005).

Význam teamgymu markantně vzrostl, když jej začal realizovat i Klub sportovní gymnastiky Moravská Slavie Brno. Na základě velkého zájmu a rozvoje vznikají „Technická ustanovení a pravidla pro soutěže družstev žactva teamgymu“. Pravidla předešlá se týkala pouze dospělých (Bartoňková, 2008).

5.1.1.2 Rozdělení soutěže teamgym v České republice

„TeamGym - je založen na mezinárodních pravidlech“ (Anonymous c., n. d.).

„TeamGym Junior - je zjednodušená forma teamgymu, vycházející ze soutěže teamgym“ (Anonymous f., n. d.).

„Malý TeamGym - vychází z pravidel a technických ustanovení pro soutěž teamgym Junior, kterou uskutečňuje OV ČOS (odbor všestrannosti české obce sokolské). Z těchto pravidel jsou odvozena „Technická ustanovení a pravidla pro soutěže Malý teamgym“, která vyšla v platnost 1. 9. 2007. Této soutěže se nesmí účastnit závodníci, kteří soutěží v teamgym junior“ (Anonymous c., n. d.).

5.1.1.3 Organizace teamgym

Teamgym je patronátem čtyř organizací a každá pořádá jednou ročně mnoho závodů. Některé jsou však z finančních důvodů rušeny (Anonymous d., n. d.).

a) Česká obec sokolská (Obrázek 9).

Je to sdružení, které se dobrovolně věnuje sportům a pohybovým aktivitám s jeho 190 000 členy. Jde především o všestrannou a kulturní činnost v podobě folklórních a loutkářských souborů.

Toto sdružení také pořádalo několik pohárů i obvodních závodů včetně přehlídek pódiových skladeb. Toto sdružení má vytvořena vlastní pravidla Malý teamgym, podle kterých se rozhodují každoroční oblastní soutěže. Zúčastnit se mohou pouze týmy, které jsou členy oddílů sokolské všestrannosti. Neplatí pro soutěže I. Malé oblasti. Nemohou startovat také závodníci, kteří se účastní soutěže teamgym Junior a družstva, která jsou registrována v ČOS i v ČASPV. Soutěží se ve třech postupových kolech:

I. Župní kolo - podmínkou je přihlášení minimálně tří družstev v kategorii.

II. Malé oblasti - župy jsou rozčleněny do oblastí Praha, Brno, Kolín, Olomouc a Plzeň.

III. Oblastní přebor - župy jsou rozděleny podle krajů do dvou oblastí: východ - Brno, západ - Praha (Anonymous d., n. d.).



Obrázek 9. Logo ČOS

b) Česká asociace sportu pro všechny (Obrázek 10).

Poskytuje velice různorodou a širokou formu pohybových aktivit pro zájemce jako je všeobecná gymnastika, jóga, zdravotní tělesná výchova, cvičení a pobyt v přírodě, taneční sport, step, cvičení předškolních dětí, cvičení rodičů s dětmi, tradiční čínská cvičení, přetlačení rukou a jiné aktivity. Také zajišťuje závody a každoročně organizuje Mistrovství České republiky ASPV. Každoročně se koná Brněnský pohár, kterého se účastní nejen týmy z České republiky, ale i zahraničí (Anonymous d., n. d.).



Obrázek 10. Logo ČASPV

c) Asociace školských sportovních klubů (Obrázek 11).

Funguje jako sportovní a tělovýchovné občanské sdružení, vzniklé roku 1992. Zahrnuje kolem 250 000 studentů základních i středních škol a je rozšířeno ve všech okresech České republiky.

Zajištění provozu se uskutečňuje pomocí kantorů a profesorů tělesné výchovy. Cílem je stimulovat a podporovat pohybové aktivity, které se konají mimo vyučovací proces. Tato asociace se profiluje jako mnohostranně sportovní a snaží se zajišťovat ty sporty, které jsou vhodné po stránce materiální i personální vybavenosti. Pomocí této

organizace se mohou uskutečňovat aktivity, které primárně vyvolají zájem o samotný pohyb a druhotně jej začlenit do režimu dne. Neklade se tedy důraz na aktivity, zaměřené na výkon. Cílem je předcházet kriminalitě nebo zneužívání návykových látek. Tato asociace každoročně pořádá soutěž O nejlepší pohybovou skladbu a pohár teamgym Junior (Anonymous e., n. d.).



Obrázek 11. Logo AŠSK

d) Česká gymnastická federace (Obrázek 12).

Je sportovní federací, která se zaměřuje na sportovní, všeobecnou a akrobatickou gymnastiku, skoky na trampolíně a gymnastický aerobik. Vyvrcholením každého roku je pořádání Mistrovství České republiky, které je kvalifikačním závodem pro Mistrovství Evropy konané jednou za dva roky. Týmy, které se umístí na prvním a druhém místě pak mohou reprezentovat Českou republiku na tomto mistrovství a to v každé kategorii (Anonymous d., n. d.).



Obrázek 12. Logo ČGF

5.1.2 Změny a vývoj pravidel/nářadí

5.1.2.1 Mezinárodní pravidla

Jako první pravidla, podle kterých se začalo soutěžit, byla vytvořena „Pravidla a technická ustanovení pro soutěž družstev euroteam“. Tato pravidla byla mezinárodní a vydala je Evropská gymnastická federace (UEG). Jejich platnost byla nejméně do soutěže euroteam v roce 1996. Nová pravidla se schvalují až 1. 1. 1997 a jejich název se mění pouze ve slovosledu na „Technická ustanovení a pravidla pro soutěž družstev euroteam“. V roce 2003 se název euroteam přeměnil na teamgym z již zmíněných důvodů. Nová vlna přichází s verzí pravidel, která v sobě zahrnují jak družstva Seniorů, tak Juniorů a jmenují se Mistrovství Evropy teamgym senioři a junioři Pravidla, vstupující v platnost v roce 2009 (Hughes et al., 2009).

5.1.2.1.1 Pravidla a technická ustanovení pro soutěž družstev euroteam (1997) x Mistrovství Evropy teamgym senioři a junioři pravidla (2009)

Nová pravidla vznikla z důvodu jednoduššího a spravedlivějšího rozhodování (Hughes et al., 2009).

Zaměřují se a zohledňují převážně tyto aspekty:

-otevřená obtížnost (družstvo, které zvládá perfektně některé prvky si tak může přilepšit a nasbírat více bodů, např. salty s mnoha obraty)

-revidovaná obtížnost za účelem vyvážení tří disciplín (dříve na pohybové skladbě nebylo možné nasbírat tolik bodů jako na akrobacii nebo trampolíně)

-oddělené panely rozhodčích pro hodnocení obtížnosti, provedení a kompozice (změna oproti dřívějším pravidlům, kde měli rozhodčí na starosti všechny tři ze zmíněných dohromady)

-upřesněné požadavky, upřesněné specifikace prvků (jsou dána jasná pravidla, jak se hodnotí určité prvky, rozhodčí musí přesně vědět jak srážet)

-nedávný vývoj (výkonnost i materiální podmínky jednotlivých týmů se zlepšují)

-další formáty FIG pravidel

-zpětná vazba ze semináře rozhodčích ve Vídni 2007

-zpětná vazba od různých gymnastických federací (Hughes et al., 2009).

Zpřísnění pravidel se netýká pouze závodících, tedy jednotlivých družstev, ale i rozhodčích, kteří mohou být za nedodržení formátu soutěže i vyloučeni z panelu rozhodčích. Co se rozhodčích obecně týče a souvisí i se závodníky, byly zřízeny tzv. „panely rozhodčích“ (Hughes et al., 2009).

a) Panel A - Obtížnost

b) Panel B - Provedení

c) Panel C – Kompozice

Všechny panely mají určitý počet vrchních i řadových rozhodčích. Dříve se rozhodčí ještě různě dělili a podle toho byli rozmístěni:

R1 R2 KR2 KR1 HR SEK R3 R4

Vysvětlivky:

R1, R2, R3, R4 - řadoví rozhodčí

KR1, KR2 - kontrolní rozhodčí

HR - hlavní rozhodčí

SEK - časoměřič

Po zavedení panelů na obtížnost, provedení a kompozice se rozhodčí rozmisťují následovně:

Pohybová skladba:

B4 A3 A2 A1 B1 Sec C1 B2 C2 B3

Akrobacie/Trampolína

B4 AC2 AC1 B1 Sec B2 B3

Rozdělení bodů

Do roku 1997 bylo možné na mistrovstvích Evropy dosáhnout maximálně 10.0 bodů (Tabulka 1).

Tabulka 1. Rozdělení bodů (1997)

	Prostná	Akrobacie/Trampolína
Kompozice	3.0	2.0
Obtížnost	2.0	3.0
Provedení	4.8	4.8
Bonifikace	0.2	0.2
Výsledek	10.0	10.0

Velký skok od původní verze rozdělování bodů je značný při srovnání pravidel dřívějších a nyníějších (Tabulka 2).

Tabulka 2. Rozdělení bodů (2009)

	Pohybová skladba	Akrobacie/Trampolína
Obtížnost	Otevřená	Otevřená
Provedení	10.0	10.0
Kompozice	4.0	2.0

Rozhodčí musí plnit nelehkou úlohu, když rozlišují mezi velmi malými chybami (0.05 bodu), malými chybami (0.1 bodu), středními chybami (0.2 bodu), velkými chybami (0.3 - 0.4 bodu) a velmi velkými chybami (0.5, 1.0 nebo 1.5 bodu). Pro závodníky to znamená, že získávají mnohem více srážek, než tomu bylo dříve. Pokud by se každému závodníkovi (6 - 12) srazilo 0.5 bodu, tak by výsledná známka byla

velmi nízká a rozhodčí už by neměli z čeho srážet. Proto byl zaveden systém hodnocení od 0.1 bodu do 1.5 podle závažnosti chyb. U akrobacie a trampolíny musí být vždy dva v pohybu, což v praxi znamená, že jeden doskakuje salto a druhý už naskakuje na trampolínu nebo už započal prvek na akrobacii. Také z důvodu velkého počtu formací byly jednotlivé panely rozděleny, aby se tak usnadnila práce rozhodčích a mohli lépe vnímat jednotlivé chyby (Hughes et al., 2009).

Pohybová skladba

Tým původně nastupoval na závodní plochu v její blízkosti. Jako novela je striktním pravidlem čekání týmu mimo závodní halu a nástup je možný až na pokyn organizátora soutěže. Byl zrušen hudební doprovod při nástupu nebo odchodu z cvičební plochy. Zkrácením časového limitu z 3 - 4 minut na 2:30 – 3:00 minut se pro závodníky hodně mění. Musejí využít každou vteřinu času, aby splnili všechny povinné formace a prvky (Hughes et al., 2009).

Kompozice

Již je rozdělena na kompozici (3.5 bodů) a umělecký dojem (0.5 bodu), což je rozdíl 1.0 bodu od předchozích pravidel. Byly připsány definice pro srážky z kompozice, které jsou zahrnuty jednotlivě, a za každou komponentu je přípustná jen určitá srážka. Kompozice zahrnuje čas, hudbu, výběr prvků a pohybů, omezení akrobatických prvků, formace, přechody formací, plynulost ve spojování prvků, využití plochy, úrovní a směrů, bezdůvodné opakování prvků a pohybů a efektivní týmovou spolupráci. Kladou se tak vysoké nároky nejen na samotné rozhodčí, ale i na závodníky, kteří tohle všechno musí brát v potaz a podle toho uzpůsobit svou pohybovou skladbu. Není snadné sestavit pohybovou skladbu, aby odpovídala schopnostem gymnastů a zároveň splňovala všechny kritéria, které jsou v pravidlech obsažena. V uměleckém dojmu se klade důraz na souvislost mezi hudbou a pohyby a změnu tempa (Hughes et al., 2009).

Obtížnost

Vzhledem k otevřené obtížnosti si může každý tým vybrat prvky, které jsou povoleny v tabulce obtížnosti. Namísto 4 skupin (po 2 prvcích) je zavedeno skupin 6. Přidány byly 2 akrobatické prvky 1 kombinace prvků. Tím zase stoupá náročnost pro

týmy a možnost velkých srážek. Mohou se také kombinovat rovnovážné prvky se silovými (Hughes et al., 2009).

Provedení

Jelikož za provedení se sráží až z 10 bodů je jasné, že bylo uvedeno tolik definic: Je to přesnost formací, synchronizace dle kompozice, cvičení mimo vymezenou plochu, dobrá technika v prvcích obtížnosti, jednotnost provedení, dynamika v provedení, rozsah, rovnováha a kontrolované provedení, umělecké provedení, přerušení pohybové skladby a nesprávný počet gymnastů. Tím se vše stává složitější i pro gymnasty, kteří by měli být schopni zařadit výše uvedené a vyvarovat se zbytečných chyb (Hughes et al., 2009).

Akrobacie

Novinkou, která souvisí se změnou nářadí, je doskok posledního prvku všech gymnastů na doskokovou plochu. Za chybu se tedy považuje, pokud gymnasta doskočí na rozběhový pás. Všichni závodníci tak musí přesně vědět, jak velký rozběh budou v dané sérii potřebovat a tomu přizpůsobit začátek rozběhu. Soutěž se tak stává více stresující a vyžaduje od sportovců určitou úroveň sebejistoty a soustředění. Také časový limit 2 minuty 45 vteřin omezuje závodníky, kteří nesmí příliš vyčkávat před začátkem další série. Závodníci opět čekají mimo závodní halu připraveni naběhnout na závodní plochu před začátkem disciplíny (Hughes et al., 2009).

Obtížnost

Hodnoty obtížnosti prvků jsou stejně jako u pohybové skladby uvedeny v tabulce přílohy pravidel. Hodnota je otevřená, namísto 3.0 bodů dříve a vypočítává se ze tří různých prvků s nejvyšší obtížností. Při hodnocení se rozhodčí potýkají s těžkou úlohou, kdy musí správně vypočítat přídatnou hodnotu pro polohu těla. Všechny prvky jsou přehodnoceny podle toho, co bylo skutečně předvedeno a ne podle předepsaného formuláře. Tak se může stát, že pokud celé družstvo namísto salta toporného předvede schylmo, ačkoli to nebylo schválně, bude podle toho i hodnoceno (Hughes et al., 2009). Posouzení už pak záleží na rozhodcích a na poloze těla (respektive úhlu jednotlivých segmentů). Jako příklad změn uvádím několik prvků a jejich hodnoty (Tabulka 3).

Tabulka 3. Základní hodnoty prvků

Hodnota obtížnosti	Dříve	Nyní
Přemet vpřed	1.3	0.15
Přemet vzad	1.3	0.20
Salto vpřed	1.8	0.25
Salto vzad	1.8	0.25

Z toho vyplývá, že jednoduché salto se v takovém závodě ani nevyplatí a družstva jsou nucena se učit salta dvojná. V původních pravidlech se počítalo spíše s jednoduchým saltem, a proto bylo dvojné salto ohodnoceno pouze přídatným pohybem. Dnes už je dvojné salto samozřejmostí a troufnu si říci, že i základem každého Evropského mistrovství na akrobacii. Trojná salta už však povolena nejsou (Hughes et al., 2009).

Provedení

Stejně jako u pohybové skladby bylo uděleno 10 bodů za provedení, ze kterého může být sráženo. Zase podotýkám, že je to velký rozdíl oproti 4.8 bodu (do roku 2009). Patří sem optimální výška a délka, poloha těla, technika obrátů, přesné obraty, vzdálenost mezi gymnasty (streaming), odchýlení se od středové čáry, pozice při dopadu, dopad, akce trenérů, ztráta pohybové energie a speciální srážky. Rozhodčí tedy hodnotí každou malou chybičku, která se zde objeví. Speciální srážky už nejsou uvedeny a jsou zahrnuty přímo v provedení. Za poměrně důležité se považuje poloha těla, čili úhel v jednotlivých segmentech a podle toho je pak udělena i srážka. I nepatrná odchylka od správného úhlu znamená nižší hodnocení (Hughes et al., 2009).

Kompozice

Zde se maximální srážka od dřívějších pravidel nemění, je pouze odlišná od pohybové skladby. Do kompozice řadíme tyto požadavky: tři různé prvky, čas, hudbu, nevracení se poklusem mezi sériemi, přídatné pohyby mezi sériemi, týmová série, intenzifikace, opakování řad, série vpřed a vzad a obraty. Každému požadavku je přiřazena určitá srážka, která může být udělena. Zpřísnění pravidel pozorujeme hlavně u obratů. Tým musí předvést jednu sérii, která obsahuje prvek s obratem alespoň 360° v jednoduchých saltech nebo s obratem 180° v dvojných saltech. Předpokladem obratu v saltech je perfektní technické provedení salta jednoduchého, což je hlavní požadavek těchto pravidel (Hughes et al., 2009).

Trampolína

Celkový program je doprovázen hudební doprovodem nově s časovým limitem 2 minuty 45 vteřin. Závodníci stejně jako u pohybové skladby a akrobacie čekají před zahájením disciplíny mimo závodní halu (Hughes et al., 2009).

Obtížnost

Je opět otevřená a má podobná kritéria jako akrobacie. Hodnoty obtížnosti šesti skoků v sérii jsou sečteny jako hodnota dané série. Poté je z hodnot obtížnosti tří sérií spočítán průměr a zaokrouhlen na 0.1 bodu směrem dolů (Hughes et al., 2009). Výsledek je hodnotou obtížnosti týmu. Hodnoty obtížnosti jednotlivých prvků jsou přesně dány (Tabulka 4).

Tabulka 4. Změny v hodnotách obtížnosti prvků na trampolíně

Skupina	Dříve	Nyní
Salto vpřed	1.4	0.30
Dvojné salto	1.4 + 1.0 (přídatný pohyb)	0.65
Přemet vpřed	1.8	0.40
Přemet vpřed/salto vpřed	2.6	0.75

„Pokračování tabulky“

Rondat

1.6

0.35

Je patrný značný rozdíl v hodnotách obtížnosti. Družstva, která nezařazují dvojná salta, jen těžko sbírají body, aby se umístila na lepších pozicích. Musejí pak zařazovat více obrátů, čímž získají více bodů na přídatných pohybech. Také se už nepočítá jen s obratem 90°, ale jako nejmenší úhel 180° a více. Dnešní gymnasté dosahují až neuvěřitelných výkonů v podobě obrátů, které se vyšplhají až na 900°. Přídatné hodnoty se pak liší při obrazech u jednoduchých a dvojných salt (Hughes et al., 2009).

Provedení

Sráží se stejně jako u akrobacie z 10 bodů. Do provedení se počítá optimální výška a délka, poloha těla, technika obrátů, přesné obraty, vzdálenosti mezi gymnasty (streaming), odchýlení se od středové čáry, pozice při doskoku, doskok, akce trenérů a speciální srážky. Kladou se vysoké nároky na provedení a podle toho je také vše přesně definováno i posuzováno. Družstva by tak měla mít dostatečně kvalifikované trenéry, kteří budou trénovat v souladu s těmito pravidly (Hughes et al., 2009).

Kompozice

Tým může sice získat vyšší srážky, ale rozhodčí i tak mohou srazit maximálně 2.0 body. Do známky z kompozice patří čas, hudba, nevracení se poklusem mezi sériemi, přídatné pohyby mezi sériemi, zařazení dvojných salt před jednoduchými salty, splnění týmové série, intenzifikace, opakování prvků, splnění série s přeskokovým nářadím, série s obraty a dvojná salta. Tým musí předvést alespoň jednu sérii, která obsahuje prvek s obratem alespoň 360° v jednoduchých saltech nebo s obratem 180° v dvojných saltech. Důležitou nutností se stala jedna série, která obsahuje dvojná salta. Samozřejmě zase obtížnější pro nácvik a na vybavenost týmu (Hughes et al., 2009).

5.1.2.2 Pravidla pro nepostupová mistrovství ČR

Pro nižší soutěže a nepostupová mistrovství České republiky jsou sepsána „Technická ustanovení a pravidla Open soutěže euroteam - junior. Tato pravidla

jsou zaštitěna čtyřmi organizacemi: Asociace školských sportovních klubů, Česká gymnastická federace, Česká asociace Sportu pro všechny, Česká obec sokolská. Tato pravidla vznikla analýzou soutěží a odvozením pravidel České gymnastické federace - „Euroteam junior“, České asociace Sport pro všechny - „Euroteam“ a České obce sokolské – „Malý Euroteam“ v minulých letech. Tato pravidla jsou platná od 1. 1. 2000. Ta jsou pak nahrazena „Technickými ustanoveními a pravidly pro soutěž družstev teamgym junior“, která jsou platná od 1. 9. 2005 (Zítko et al., 2000).

Změny obecně

V původních pravidlech není zmínka o tom, zda může závodník z týmu soutěžit ve více kategoriích a tato pravidla již toto zakazují. Družstva už také nejsou rozdělena jen do hranice 16 let, kdy minimální věková hranice nebyla určena. Nově jsou družstva striktně rozdělena na kategorie do 11 let (junior I), do 16 let (junior II) a kategorie nad 16 let (junior III nebo Senior). V kategoriích se také přidává označení žen a mužů. Během závodu se družstva nemohla rozcvičovat na náradí. Nyní mají k dispozici tréninkovou halu k tomu určenou. Pořadí vítězů je určeno pro každou kategorii zvlášť. Náhradníci, kteří jsou v družstvu, jež obsadilo medailovou pozici, obdrží medaile a diplomy stejně, jako by cvičili. Při shodě bodů se používá, mimo jiných, principu nejvyšší výsledné hodnoty dané průměrem známek všech 12 rozhodčích. Co se týče oblečení, jsou zde jen nepatrné změny, které však mohou znamenat srážku v průběhu závodu, a tak je zapotřebí pravidla před závodem řádně prostudovat. Díky větší bezpečnosti bylo také povoleno jednomu trenérovi stát před a druhému za náradím u disciplíny trampolína. Jakákoli dopomoc je penalizována (Zítko et al., 2000).

Rozdělování bodů bylo také přehodnoceno a pozměněno. Všechny změny můžeme vidět při porovnání kompozice, obtížnosti a provedení u pohybové skladby, akrobacie a trampolíny (Tabulka 5).

Tabulka 5. Open soutěže Euroteam - junior (rozdělení bodů)

	Pohybová skladba	Akrobacie/Trampolína
Kompozice	3,0	2,0
Obtížnost	2,0	3,0
Provedení	4,8	4,8
Bonifikace	0,2	0,2
Součet	10,0	10,0

Tabulka 6. Teamgym junior (rozdělení bodů)

	Pohybová skladba	Akrobacie/Trampolína
Kompozice	2,5	1,0
Obtížnost	2,5	4,0
Provedení	4,8	4,8
Bonifikace	0,2	0,2
Součet	10,0	10,0

Bonifikace už nemusí být udělena jen v pohybové skladbě, ale u každé disciplíny (Zítka et al., 2000).

Pohybová skladba

Zde pozorujeme snížení časového limitu z 2:30 - 3:30 na 2:30 - 3:00. Pro závodníky to znamená během kratšího limitu utvořit potřebný počet formací a zařadit povinné prvky. Hudba se nově začíná měřit se začátkem hudebního doprovodu namísto prvního pohybu závodníků. Nástup na cvičební plochu se od teď provádí poklusem (Zítko et al., 2000).

Kompozice

Jako příklad uvedu pár změn, které mohou ovlivnit výslednou známku. Mnohem více se diferencují specifické srážky a to na malé chyby (0.1 - chyba se vyskytla 1x během cvičení), střední chyby (0.2 - chyba se vyskytla 2 - 3x během cvičení) a velké chyby (0.3 - 0.4 - chyba se vyskytla 4x a vícekrát během cvičení). Při výběru prvků a pohybů se sráží do 0.3. Dříve nebyla zmínka o souladu cvičení s hudbou, které je také předmětem srážky. Změny formací jsou sníženy na srážku až 0.3 body. Změna tempa a dynamiky se sráží až 0.2 bodu a každá zvlášť. Z toho všeho plyne, že se sice zmírnily srážky jako takové, ale ve výsledku to pro závodníky znamená jediné, a to zpřísnění hodnocení rozhodčími. Jestliže se vyčlenily jednotlivé požadavky hodnotících celků a udělilo se jim speciálních srážek, znamená to pro družstvo nižší výslednou známku. Rozhodčí se totiž musí zaměřovat na více věcí, oddělovat je od sebe a podle toho také srážet (Zítko et al., 2000).

Obtížnost

Zvýšením obtížnosti mám na mysli nejméně dva různé prvky, které musí pohybová skladba obsahovat. Soutěžící předvádí 2 prvky kategorií (různé pro muže, ženy a mixy), 2 piruety, 2 rovnovážné prvky/nebo silové a 2 skoky. V dřívějších pravidlech, po součtu všech čtyř skupin, byla známka 2 body (0.5 za každou skupinu). Nyní má každá skupina hodnocení 0.6 (2 skoky - 0.7). Znamená to tedy, že rozhodčí mohou udělit větší srážky, na druhou stranu je to ale spravedlivější. Pokud by družstvo zařadilo pouze jeden prvek ze skupiny, získají tak 0.3 namísto 0.2, jako tomu bylo dříve. Pro jednotlivé kategorie už je přímo určeno, které prvky kategorií musí splňovat, čili si nemohou zařazovat ty, které by lépe zvládli. Na jednotlivých soutěžích se klade velký důraz na vlny trupem (požadavek v kategorii žen), které ač se zdají být

jednoduché, jsou také předmětem srážek. Proto bylo definováno, jaké požadavky musí vlny splňovat, aby byly uznány (Zítko et al., 2000).

Provedení

Byly diferencovány jednotlivé chyby, ke kterým mohou rozhodčí přihlížet a podle nich také srážet. Malé chyby a série menších chyb (0.05 – 0.1 bodu), střední chyby (0.2 - 0.3 bodu) a velké chyby (0.4 - 0.5). Pro gymnasty tak nastává situace, že si musí dávat větší pozor na to, aby jich co nejméně chybu udělalo (Zítko et al., 2000).

Speciální srážky jsou pro rozhodčí více srozumitelné a neměly by tak být předmětem k nesrovnalostem v době závodu nebo po něm (Zítko et al., 2000).

Akrobacie

Byl zaveden časový limit do 2:45 min, aby se tak předešlo dlouhému čekání a rozmýšlení gymnastů na rozběhovém pásu. Každá akrobatická řada nemusí obsahovat 3, ale už jen 2 různé akrobatické prvky. Vracením se do výchozího postavení poklusem také přináší závodníkům větší stres a musí se více soustředit a nepanikařit (Zítko et al., 2000).

Kompozice

Je rozdělena pouze na intenzifikaci (0.2) a rozmanitost (0.8). Klade se tedy větší důraz na výběr akrobatických prvků, který by měl být odlišný. To je pak obtížnější pro ta družstva, která nejsou tak nadaná a nemohou si dovolit tak velkou rozmanitost při výběru prvků (Zítko et al., 2000).

Obtížnost

Na obtížnosti se navýšila hodnota prvku na 4.0 body, tudíž méně zdatná družstva zařazují prvky s menší hodnotou obtížnosti a nedosahují vysokých známek (Zítko et al., 2000).

Největší rozdíl je patrný na hodnotách obtížnosti prvků. Jako příklad uvádím několik rozdílů (Tabulka 7).

Tabulka 7. Hodnoty obtížnosti jednotlivých prvků (vpřed/vzad)

Prvky vpřed		Dříve	Nyní
Kotoul	vpřed	0.5	0.2
skrčmo			
Přemet stranou		0.8	0.6
Přemet	vpřed	1.3	1.2
odrazem	snožmo		
Salto	vpřed	1.8	1.7
skrčmo			
Prvky vzad		Dříve	Nyní
Rondat		0.8	0.8
Přemet vzad		1.3	1.2
Salto vzad		1.8	1.7

I když u složitějších prvků jsou změny pouze nepatrné, pro družstva, která je raději nezařazují kvůli „zlatému pravidlu“, nastává ztráta velkého množství bodů, protože mají prvky s nižší obtížností. Také přídatné hodnoty, které se pohybují v rozmezí od 0.1 bodu do 0.4 bodu, jsou přínosem spíše pro zdatnější družstva. Jestliže družstva zařadí tři a více prvků, znásobují se jim hodnoty. Nově existují také speciální povolené vazby, které jsou určeny pro méně nadaná družstva. Hodně často a snadno se zařazoval prvek za kotoulem letmo a nově už žádný následovat nemůže. (Zítka et al., 2000).

Provedení

Přitvrdilo se na speciálních srážkách, kdy například mezikroky mezi danými prvky mohou znamenat ztrátu až 0.5 bodu. U nesprávného počtu gymnastů se srážka zvýšila z 1.0 na 1.5 bodu za každého gymnastu a sérii (Zítko et al., 2000).

Srážky vrchního rozhodčího

Přidaly se některé podmínky, které se dříve nezohledňovaly nebo nebyly zakotveny v pravidlech. Jde o nedodržení časového limitu, verbální a vizuální instrukce trenéra nebo nevracení se zpět poklusem mezi sériemi. Z důvodu zařazování složitějších prvků družstev, které je nebyly schopné zvládnout, se ukotvilo tzv. „zlaté pravidlo“. Udává se jako speciální srážka, kdy výběr prvků musí odpovídat schopnostem závodníků. Družstva, která na to byla zvyklá se musí více soustředit a pravidla neporušit, aby to pro ně neznamenaloby zbytečné srážky (Zítko et al., 2000).

Trampolína

Byl zde zaveden časový limit do 2:45 minut, ze stejného důvodu jako u akrobacie. Družstvo také musí čekat na rozběhovém páse a mělo by být připraveno začít cvičit na pokyn vrchního rozhodčího. Již se nemohou přemísťovat do výchozího postavení chůzí, nýbrž poklusem. Prvky jsou obtížnější, a tak z důvodu bezpečnosti může stát jeden trenér před a druhý za náradím (Zítko et al., 2000).

Kompozice

Stejně jako u akrobacie se kompozice rozdělila na intenzifikaci, kdy mohou rozhodčí srážet 0.2 body a na rozmanitost (0.8). Dříve se za intenzifikaci mohlo srážet až 0.5 bodů a nyní se klade větší důraz na výběr prvků a velkou rozmanitost. Družstva se tak dostávají do stejné situace, jakou jsem uvedla u akrobacie. Povinně bylo zavedeno, že družstvo musí předvést nejméně jednu sérii, která obsahuje salto nebo sérii s přímým skokem bez obratu. To znamená, že je pro družstvo výhodnější naučit se salto, které je sice obtížnější, ale za to více bodované (Zítko et al., 2000).

Obtížnost

Dostává se navýšení obtížnosti každého prvku, které nesmí přesáhnout 4.0 body, dříve 3.0 (Zítko et al., 2000).

Speciální srážky

Stejně jako u akrobacie se přidaly srážky za chybějící streaming (dva musejí být v pohybu) a tzv. „zlaté pravidlo“ (Zítko et al., 2000).

5.1.3 Vnímání a podmínky disciplíny teamgym v ČR a v Evropě

Na začátku vývoje tohoto sportu se ještě cvičilo na obyčejných žíněnkách, které nebyly uzpůsobené na tzv. vysokou akrobacii. Podle toho se také odvíjel celkový obraz výkonů, které soutěžící předváděli. Všichni měli stejné podmínky jak pro trénink, tak i v samotné soutěži, kde nebyl nikdo zvýhodněn. Vlivem médií a faktem, že Skandinávské země teamgymem doslova žijí, se výrazně zvýšila úroveň materiální i personální. S dostatkem financí tak mohou Severské země nakupovat kvalitní výbavu a náradí, což se pak odrazí na výkonu sportovců. V České republice tomuto sportu mnoho nadšenců nepropadlo a tak je o medializaci doslova nouze. S tím samozřejmě souvisí i to, že naši sportovci nemají dostatek vhodných prostor, kvalitní náradí ani personální zajištění v podobě kvalifikovaných trenérů. Jak motivace našich sportovců, tak i trenérů klesá s konkurencí, které se na Mistrovstvích Evropy nemohou rovnat. Většinou mají nedostatek prostoru a stísněné podmínky pro nácvik a trénink pohybové skladby. Malé tělocvičny neumožní sportovcům dostatečný rozběh na akrobacii nebo trampolíně, který výrazně ovlivní kvalitu i výšku skoku. Finance zkrátka v naší zemi hrají velkou roli a jsou investovány do více medializovaných sportů, jako je fotbal nebo hokej. Jestliže se nebude investovat dostatek financí na kvalifikaci trenérů a do vybavení, nikdy nemůžeme čekat, že se situace zlepší. Trenéři v ČR vykonávají svoji činnost takřka z obětování se sportu. Ve většině případů nedostávají žádnou peněžitou odměnu nebo jen zanedbatelně malou. Jsou to převážně lidé s jinou profesí a funkci trenérskou mají pouze jako své hobby. S tím souvisí i jejich kvalifikace, která je velmi nízká, protože v České republice se na vzdělávání trenérů neklade tak velký důraz (Baše, 2010).

Příčin neatraktivnosti tohoto sportu je celá řada. Pokud bychom se na to dívali z úhlu propagace, mohou být na vině buďto organizace, které teamgym zastřešují nebo samotné oddíly. V České republice je velmi těžké sehnat sponzory a s tím souvisí i nouze o diváky. Jako každý sport, je na profesionální úrovni teamgym hodně náročný a může mít vliv na snižující se počet gymnastů, kteří se mu chtějí věnovat. Vinu však nese i současná mladá generace, která hodně zpohodlněla a je příliš lenivá na to, aby navštěvovala nějaký sportovní klub (Baše, 2010).

Oproti České republice, Dánsko gymnastikou doslova žije. Dánská gymnastika a sportovní asociace (DGI) je národní organizací, která se zabývá sportem a jinými kulturními aktivitami na místní amatérské asociaci. Jejich cílem je posílit edukaci jak mladých tak dospělých lidí. Asociace má v Dánsku okolo jednoho milionů členů, kteří se věnují různým aktivitám ve více než pěti tisících místních klubů. Moderní gymnastika přišla do Dánska na přelomu 18. století. Dánská gymnastika, ve formě jakou ji známe dnes, byla silně inspirována švédskou, konkrétně P. H. Linghem na konci 19. století. V průběhu let si našla své individuální místo v Dánsku. Gymnastika je zde primárně představována v týmech. Základním smyslem je cvičit tělo k udržení a vyvíjení vlastní flexibility a síly. Potěšení a dobrý účinek zdravého těla má vliv na jejich mysl. Mezi mnoha aktivitami, které nabízí tato sportovní asociace, je nejvíce rozsáhlá gymnastika s přibližně 300 000 členy. Dánové spojují kluby, ve kterých se setkávají jednou nebo dvakrát za týden během zhruba 8 měsíců za zimní sezónu. Na jaře trénink končí na velkém finále, představením v tělocvičně nebo ve vesnické hale. Velký důraz se klade na veřejnost, společnost a setkání s lidmi tam, kde je gymnastika společným zájmem. V Dánsku je gymnastika provozována lidmi ve všech věkových kategoriích. Od malých dětí až po lidi postarší. Mohou říct jen to, že gymnastika je prostě „životní styl“ mnoha Dánů (Anonymous g., 2006). Mezi ostatními disciplínami gymnastiky, teamgym zaujal velký počet i švédských gymnastů. V roce 2007 bylo pod teamgymem zaregistrováno 14 807 gymnastů, což je mnohem více ve srovnání s moderní gymnastikou (Harringe, M. L. et al., 2007)

Pro porovnání má tým Moravské slavie Brno tréninky 3x týdně pokaždé dvě a půl hodiny. Z hlediska podpory mají asi 5 sponzorů, které nebudu jmenovat. Na mistrovstvích České republiky se převážně umísťují na prvním místě, avšak na mezinárodní soutěži už na tom tak dobře nejsou. Po zhlédnutí několika videí je zřejmé,

že vybavení tělocvičen se značně liší v severských zemích ve srovnání s těmi v České republice. Tělocvična je uzpůsobena tak, aby se veškeré nářadí nemuselo schovávat a zůstalo na svém místě. Tím pádem mají cvičenci ulehčenou práci s uklízením nářadí. Do gymnastické haly se vejde neuvěřitelný počet nářadí, včetně dvou velkých trampolín, které slouží pro přípravu ke skokům na akrobacii a trampolínu. Jako doskočiště používají molitanové žíněnky, do kterých se doslova propadnou. Při trénincích si nemusí lámat hlavu s doskokem, ale věnují se důkladněji letové fázi prvku. Závodníkům se věnuje velký počet trenérů, takže v tomhle směru je o bezpečnost postaráno. Nářadí určené pro akrobacii má velmi dobrou odpruženou podlahu, takže gymnasté tak mohou trénovat podstatně déle bez větší únavy. Především se tak i velkému poškození kloubů. Ve Velké Británii, konkrétně Portsmouth, má škola gymnastiky tělocvičnu rozlohy zhruba 418 m². Obsahuje nejnovější vybavení pro ženskou gymnastiku jak sportovní tak pro teamgym. Gymnastický klub má okolo 450 mladých gymnastů z lokální oblasti. Aktuálně tenhle oddíl podporuje současně 4 týmy teamgym na různých úrovních. Každá úroveň má podle toho také počet trenérů, kteří se jim věnují. Nejnižší úrovni se věnuje pouze jeden trenér, ale dále pak má každá úroveň až tři trenéry (Anonymous h., 1990).

5.1.4 Mistrovství Evropy - výsledky s komentáři

České týmy se na Mistrovstvích Evropy od roku 1996 – 2010 umístila dvakrát na stupni vítězů. Byla to zlatá medaile v roce 1998 v kategorii Mix (FTVS VSK Praha) a bronzová medaile (Sokol Brno) také v kategorii mix. Poté se třikrát umístila na místě 4. V roce 2000 to bylo v kategorii mix (Sokol Brno), dále v roce 2002 v kategorii mužů (Sokol Brno) a naposledy v roce 2006 zase v kategorii mix. Teamgym skvěle reprezentoval Českou republiku na mezinárodních závodech na začátku vývoje tohoto sportu, poté se však na prvních pozicích začala umisťovat družstva ze Švédska, Norska, Dánska nebo Finska, která, jak už jsem zmínila, mají ideální podmínky pro trénink. Po zpřísnění pravidel se české týmy umisťují většinou nejvýše až na 6. místech. Jsou to navíc ta nejlepší česká družstva. Ostatní čeští účastníci ME se v drtivé většině ani neprobojují do finále. Můžeme si všimnout velkých rozdílů mezi známkami od roku 1996 až 2010. Přelomovým rokem se stává 2010, kdy už byla v platnosti nová pravidla a družstva tak mohou dosahovat až 60 bodů v disciplínách dohromady.

5.1.4.1 ME euroteam 1996 Jyväskylä, Finsko

Na prvním mistrovství v tomto odvětví se družstvo České republiky, tým VSKU Brno, umísťuje až na 8. místě. Můžeme vidět, že Švédsko posbíralo medaile ve všech kategoriích. Dánové obsadili dvě medailová umístění v kategorii mix a mužů. Překvapující je ovšem umístění na 6. místě v kategorii žen s velkým bodovým odstupem a také druhé místo Estonska v tomto závodě. Na tomto mistrovství si vedli docela dobře i Finové, kteří obsadili 4. místo v kategorii žen, 2. v kategorii mix a 5. v kategorii mužů (Tabulka 8).

Tabulka 8. Výsledky ME

Équipes Femmes / Teams Women

1. GK Herme	SWE	27.00
2. TC Tallinn	EST	25.90
3. Berlin TSC	GER	25.75
4. STVK Helsinki	FIN	25.65
5. Hermes Turn	NOR	25.40
6. Gadstrup IF	DEN	25.35
7. Gerpla	ISL	24.70
8. Häganäs GF	SWE	24.65

Équipes Mixtes / Mixed Teams

1. Helsinge SI	DEN	26.50
2. JyVo Jyväskylä	FIN	25.60
3. Västerås GF	SWE	24.90
4. OP Oulu	FIN	24.60
5. Bromma	SWE	24.50

6.	AIG Aalborg	DEN	24.45
7.	Salhus Turn	NOR	24.25
8.	VSKU Brno	CZE	24.00

Équipes Hommes / Teams Men

1.	Halmstad FG	SWE	28.05
2.	Gadstrup	DEN	27.70
3.	KFUM Stockholm	SWE	27.65
4.	Svendborg	DEN	26.90
5.	JyVo Jyväskylä	FIN	26.22
6.	Remscheider	GER	23.35
7.	Doukas	GRE	21.90
8.	TSV Jetzendorf	GER	19.90

5.1.4.2 ME euroteam 1998 Odense, Dánsko

Pořadatelem tohoto 2. mistrovství Evropy se stalo Dánsko s přístavním městem Odense. Po stránce materiální si Dánové vedli skvěle a hala byla vybavena náradím od firmy SPIETH. Tohoto mistrovství se dohromady zúčastnilo 32 družstev z evropských zemí s 450 závodníky, 28 rozhodčími a 125 trenéry. Byla zde velká konkurence družstev a úroveň soutěže byla hodně vysoká. Pro Českou republiku je toto mistrovství jedno z nejdůležitějších, protože zde vybojovala hned dvě medailová umístění (Tabulka 9). Překvapení našimi výkony nebyli jen závodníci, ale také diváci a zástupci UEG i dánské gymnastické federace. Českou gymnastickou federaci reprezentovala družstva FTVS USK Praha a Sokol Brno. Z důvodu velké konkurence skandinávských týmů se dvě česká družstva nekvalifikovala (Vlasáková, 2003).

Tabulka 9. Výsledky ME

Équipes Femmes / Teams Women

1.	Berliner TSC	GER	25.70
2.	GF Ling	SWE	25.65
3.	STVK Helsinki	FIN	25.50
4.	Gadstrup IF	DEN	25.50
5.	Helsinge SI	DEN	25.40
6.	Sofiaflickorna	SWE	24.55
7.	Stjärnan	ISL	23.40
8.	JyVo Jyväskylä	FIN	22.90

Équipes Mixtes / Mixed Teams

1.	FTVS USK Praha	CZE	27.30
2.	Rådovre ROG	DEN	26.80
3.	Sokol Brno	CZE	26.70
4.	Berliner TSC	GER	26.15
5.	GK Hermes	SWE	26.07
6.	Bromma	SWE	25.20

7.	Chemnitzer P.	GER	24.30
8.	Swentibold Sittard	NED	22.90

Équipes Hommes / Teams Men

1.	Gadstrup IF	DEN	28.20
2.	KFUM Stockholm	SWE	27.70
3.	Hulby/Slagelse	DEN	27.20
4.	Halmstad FG	SWE	26.60
5.	Bromley Valley	GBR	23.70
6.	TSV Schliersee	GER	22.,00

5.1.4.3 ME euroteam 2000 Birmingham, Velká Británie

Zde se Český tým, konkrétně Sokol Brno umístil na 4 místě s 24. 9 body, což je o 1.8 bodů méně než v roce 1998. Tím umožnili medailové umístění dánskému týmu. Toto celkové mistrovství bylo pro Dánsko velmi důležité z důvodu velké obsazenosti. Jelikož mají Dánové velký počet závodníků, ze kterých si mohou vybírat, v každé kategorii se tak zúčastnily dva povolené týmy. Měli velký úspěch a odvezli si z mistrovství hned 6 medailí. Zlatou a stříbrnou v kategorii žen, zlatou a bronzovou v kategorii mix a zlatou i stříbrnou v kategorii mužů. Je zajímavé, že mezi prvními a třetími místy však nebyl tak velký rozdíl v bodech. Dá se říci, že dánské týmy, se mezi sebou doslova popraly o první tři místa. Jako další země, která pochopitelně obsadila další medailové příčky, je Švédsko a docela překvapivě Německo (Tabulka 10).

Tabulka 10. Výsledky ME

Équipes Femmes / Teams Women

1. Helsinges IF	DEN	25.950
2. Gadstrup IF	DEN	25.800
3. Berliner TCS	GER	25.700
4. Stjarnan	ISL	25.500
5. STVK	FIN	25.050
6. Oslo Turnforening	NOR	24.950
7. Uppsalaflickama	SWE	24.900
8. Portsmouth	GBR	24.650

Équipes Mixtes / Mixed Teams

1. Rodovre og omegns GF	DEN	26.950
2. GK Motus	SWE	26.850

3. Sikeborg Pigerne	DEN	26.750
4. Sokol Brno	CZE	24.900
5. Vasteras GF	SWE	24.600
6. FTVS UK Bratislava	SVK	24.050
7. PSV Chemnitz	GER	23.750
8. Alliance Aquitaine	FRA	23.100

Équipes Hommes / Teams Men

1. Hulby / Slagelse GF	DEN	28.450
2. Silkeborg Dreng	DEN	28.000
3. Kamping GF	SWE	27.500
4. KFUM	SWE	27.350
5. Berliner TSC	GER	26.800
6. Salhus Turn	NOR	23.500
7. Bromley Valley	GBR	23.350
8. TSV Neubiberg	GER	21.100

5.1.4.4 ME euroteam 2002 Chalons en Champagne, Francie

I když se francouzské týmy nemohly pyšnit velkými výkony, toto mistrovství se uskutečnilo ve francouzském městečku Chalons v kraji Champagne. Bylo snad do minuty naplánováno, aby vše probíhalo podle přesného harmonogramu. Závodní hala byla pro české týmy velmi zajímavá a plná novinek, které z domova ani neznaly. Po vyzkoušení akrobacie dokonce nevěděli, zda by neměli změnit celý svůj závodní program, díky velké pružnosti koberce, na který nebyli zvyklí. Na trampolíně získal tým Sokol Brno známku 8. 65 bodů, na pódiové skladbě 8. 0 bodů a na akrobacii 8. 85 bodů. Český tým se umístil na 4. místě a jako by byl smířený s umístěním Dánů a Švédů na předních pozicích (Tabulka 11). V kategorii Mix se bohužel družstvo UP Olomouc neprobojovalo ani do finále a stejně tak kluby KSG Moravská Slavia a Gym Club Reda Praha, kategorie žen (Glotzmann, 2003). Severské země opět nezhodily a mohly se pyšnit medailemi z prvních tří umístění. Mezi sebou převážně bojovalo Dánsko a Švédsko, které mělo znovu dva kvalitní týmy v každé kategorii.

Tabulka 11. Výsledky ME

Équipe Femmes / Teams Women

1. USG-COPENHAGEN	DEN	26.800
2. HALMSTAD FRIGYMNASTER	SWE	26.200
3. STOCKHOLM TOP GYMNASTICS	SWE	26.150
4. BERLINE TCS	GER	25.650
5. ASKER TURNFORENING	NOR	25.550
6. OSLO TURNFORENING	NOR	25.300
7. GADSTRUP IF	DEN	25.150
8. BJÖRK	ISL	24.900

Équipes Mixtes / Mixed Teams

1. RODOVRE OG OMEGNS GF	DEN	26.950
2. GK MOTUS-SALTO	SWE	26.600
3. SILKEBORG BOYS & GIRLS	DEN	26.200
4. SOKOL BRNO	CZE	25.500
5. SOFIAFLICKORNA	SWE	24.700
6. STAG/ARENDAL	NOR	24.000
7. CHEMNITZER PSV	GER	23.500
8. BASINGSTOKE GYMNASTICS CLUB	GBR	23.200

Équipe Hommes / Teams Men

1. SLAGELSE GF HSG	DEN	28.250
2. BROMMAGYMNASTERNA	SWE	28.000
3. ESKILSTRUP-BOGESTROMMEN	DEN	27.050
4. KFUM	SWE	26.500
5. WOKING GYMNASTICS CLUB	GBR	24.250
6. CD GYM	FRA	23.600
7. TSV NEUBIBERG	GER	21.650
8. GA LIBERTAS FOSSANO	ITA	16.350

5.1.4.5 ME teamgym 2004 Dornbirn, Rakousko

Na mistrovství v Rakousku ve městě Dornbirn se Česká republika umístila opět na 4. místě s tím rozdílem, že v kategorii mužů. Sokol Brno dosáhlo 22. 5 bodů a pouhých 0.26 bodů je dělilo od 3. místa (Tabulka 12). S překvapujícími výkony zde obsadily první místo v kategorii žen a třetí místa v kategorii mix a mužů Norové. Může to být právě proto, že každá země měla zastoupení pouze jedním týmem. Další přední pozice však obsadili jak Dánové, tak Švédové.

Tabulka 12. Výsledky ME

Équipes Femmes / Teams Women

1. TEAM ASKER	NOR	25.950
2. STOCKHOLM TOP GYMNASTICS	SWE	25.450
3. GADSTRUP IF	DEN	24.000
4. STJARNAN	ISL	23.400
5. PORTSMOUTH GYM CLUB	GBR	23.300
6. TAMPEREEN VOISMISTELIJAT	FIN	21.950

Équipes Mixtes / Mixed Teams

1. RODOVRE OG OMEGNS GF	DEN	25.250
2. GK MOTUS-SALTO	SWE	25.100
3. SK STAGS TURNGRUPPE	NOR	23.200
4. TRIVIM	RUS	23.150
5. USC GYMNASTIQUE	FRA	22.450
6. TUG LEIPZIG	GER	21.150

Équipes Hommes / Teams Men

1. HSG SLAGELSE	DEN	27.300
2. HALMSTAD FRIGYMNASTER	SWE	26.850
3. SK STAGS TURNGRUPPE	NOR	22.750
4. SOKOL BRNO	CZE	22.500
5. SPORTGYMNASIUM DORNBIRN	AUT	21.200
6. TG LANDSHUT	GER	20.700

5.1.4.6 ME teamgym 2006 Ostrava, Česká republika

I když bylo mistrovství pořádáno na půdě České republiky, nepodařilo se českému týmu GK Vítkovice vybojovat lepší výsledek. Družstvo kategorie mix skončilo na 6. místě s 22. 65 body. Na předních pozicích můžeme vidět opět Švédsko a Dánsko a dokonce Island, který v kategorii žen získal druhé místo s 25,25 body. Pokud srovnáme body z prvního mistrovství roku 1996 a roku tohoto, uvidíme skoro bodový rozdíl ve výsledné známce, se kterou se družstva umístila na předních místech. Je zřejmé, že rozhodčí vnímají detailněji veškeré chyby týmů a podle toho se taky odvíjí větší srážka.

Tabulka 13. Výsledky ME

Équipes Femmes / Teams Women

1. STOCKHOLM TOP GYMNASTICS	SWE	26.150
2. GERPLA	ISL	25.250
3. SLAGELSE GF	DEN	25.100
4. TAMPEREEN VOIMISTELIJAT	FIN	24.200
5. GF LING	SWE	23.550
6. ARENDAL	NOR	23.250
7. PORTSMOUTH GYM CLUB	GBR	22.350

Équipes Mixtes / Mixed Teams

1. AGF ARUS	DEN	24.750
2. GK MOTUS-SALTO	SWE	24.750
3. RODOVRE OG OMEGANS GF	DEN	24.750
4. BASINGSTOKE GYM CLUB	GBR	24.350
5. RGUFK	RUS	24.100
6. GK VITKOVICE	CZE	22.650

7. SALHUS	NOR	22.500
-----------	-----	--------

Équipes Hommes / Teams Men

1. SILKEBORG P&D	DEN	27.800
-----------------------------	------------	---------------

2. HSG SLAGELSE	DEN	27.700
------------------------	------------	---------------

3. KÄMPINGE GF	SWE	26.950
-----------------------	------------	---------------

4. STAG	NOR	23.400
---------	-----	--------

5. TG LANDSHUT	GER	21.450
----------------	-----	--------

6. CD GYM 68	FRA	20.450
--------------	-----	--------

7. OLYMPIC LANDGRAAF	NED	19.400
----------------------	-----	--------

5.1.4.7 ME teamgym 2008 Gent, Belgie

Ani dva roky po mistrovství v České republice se družstvo GK Vítkovice nevzpamatovalo a dosahuje téměř stejného výsledku 22. 65 bodů s rozdílem 0. 025 bodu. Tento rok je posledním, kde ještě platila starší verze pravidel a podle toho také mohla družstva dosáhnout maximálně 10.0 bodů za každou disciplínu. Ani na tomto mistrovství se nekoná žádná změna, co se týče umístění severských zemí na předních pozicích. Vždy za nimi se umisťují ostatní země jako Německo, Finsko, Norsko, Rusko, Francie nebo Portugalsko, které se na mistrovství kvalifikovalo poprvé za dobu konání (Tabulka 14).

Tabulka 14. Výsledky ME

Équipes Femmes / Teams Women

1. GF Ling	SWE	27,000
2. Gerpla	ISL	25,750
3. Bolbro Gymnasterne	DEN	24,950
4. Hoeybraaten & Stovne	NOR	23,900
5. Tampereen Voimistelijat	FIN	23,500
6. Kultur- und Sportclub Strausberg	GER	23,300

Équipes Mixtes / Mixed Team

1. Ollerup IF	DEN	27,000
2. Holme	NOR	26,500
3. Örebro GF	SWE	26,150
4. Armann	ISL	25,450
5. RGUFK Moscow	RUS	24,250
6. GK Vitkovice	CZE	22,675

Équipes Hommes / Teams Men

1. Silkeborg P/D	DEN	27,750
2. Svendborg GF	DEN	27,050
3. Kämpinge GF	SWE	27,000
4. STAG	NOR	23,750
5. CD68 Haut Rhin	FRA	22,250
6. TG Landshut 1861	GER	21,400
7. TeamGym Lisboa Clube	POR	20,950

5.1.4.8 ME teamgym 2010 Malmö, Švédsko

Bylo to první mistrovství, na kterém se rozhodovalo podle nových pravidel z roku 2009. Právě díky otevřené obtížnosti je tak velký rozdíl ve výsledných známkách, které dosahují skoro k 60.0 bodům. Dokonce se závod rozděluje na dvě kategorie a to na senior a junior. Ve výsledkové listině se pak ani neuvádí jednotlivé názvy týmů, ale pouze země s označením počtu týmů.

Tohoto mistrovství se zúčastnilo družstvo z Ostravy v kategorii mix složené z gymnastů a gymnastek GK Vítkovice a Sokola Brno. Tento tým také vybojoval 6. místo a na místě devátém skončil tým VŠ Praha (Tabulka 15). České týmy doufaly v lepší umístění, ale přes drobné chyby se musely spokojit i s takovým. Samozřejmostí je převaha skandinávských zemí a nikoho nepřekvapí, že na první pozici se umístilo Norsko, na druhé Švédsko a jako třetí se umístilo Dánsko. Mají dostatečnou základnu kvalitních závodníků. Za těmito zeměmi pak ještě Velká Británie a jako pátá před námi byla Francie. České týmy asi mají pocit, že nemohou konkurovat severským zemím. Uvědomují si, že rozdílné podmínky a vybavenost pro trénink nejsou dostačující. Neměli taky dostatek času na přípravu, protože většina členů z týmu už má práci a tak se nemohou teamgymu tolik věnovat. Cesta na mistrovství byla financována magistrátem města Ostravy v podobě grantu a zbytek přispěl klub. Je velmi smutné, že Česká gymnastická federace se finančně vůbec nepodílela. Tohoto mistrovství se zúčastnila kategorie senior i junior (Rodovská, 2010).

Tabulka 15. Výsledky ME

SENIORS

Équipes Femmes / Teams Women

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Iceland 2 | ISL 50,233 |
| 2. Sweden 2 | SWE 47,433 |
| 3. Norway 1 | NOR 46,416 |

4. Denmark DEN 46,016
5. Finland 2 FIN 42,433
6. Great Britain 1 GBR 42,183

Équipes Mixtes / Mixed Teams

- 1. Norway 1 NOR 50,591**
- 2. Sweden 2 SWE 50,100**
- 3. Denmark DEN 49,883**
4. Great Britain GBR 41,600
5. France FRA 41,350
6. Czech Republic 1 CZE 40,250

Équipes Hommes / Teams Men

- 1. Denmark 1 DEN 59,733**
- 2. Sweden 1 SWE 57,350**
- 3. Norway 1 NOR 52,150**
4. Iceland ICE 46,633
5. France FRA 42,700
6. Great Britain GBR 42,316

JUNIORS

Équipes Femmes / Teams Women

1. Sweden SWE 48,900

2. Denmark DEN 47,233

3. Iceland ICE 44,616

4. Great Britain GBR 43,883

5. Norway NOR 43,600

6. Finland FIN 43,250

Équipes Mixtes / Mixed Teams

1. Norway NOR 48,600

2. Denmark DEN 48,450

3. Sweden SWE 43,933

4. Great Britain GBR 39,516

Équipes Hommes / Teams Men

1. Denmark DEN 53,800

2. Sweden SWE 48,250

3. Norway NOR 47,333

4. Spain ESP 28,483

(Anonymous e., n. d)

6 DISKUSE

Všechny sportovní disciplíny se dynamicky vyvíjí, a pokud chceme být úspěšní, musíme se rovnat konkurenci, sbírat zkušenosti, využívat nové poznatky, zkvalitnit trénink a přistupovat k věci s větší sebedůvěrou. Pro samotné týmy je samozřejmě obtížné dosahovat skvělých výsledků, pokud se jim nedostává dostatečné podpory ze strany médií nebo diváků. Pokud bychom vzali v úvahu třeba fotbal nebo hokej, nouze o finanční prostředky rozhodně nemají. V České republice jsou národními sporty a tak není divu, že s výškou příjmů reprezentantů roste i úspěch našich týmů. Právě proto by se mělo myslet i na sporty, které nemají tak velkou pozornost, ale pokud by se jim dostalo větší podpory, mohla by se Česká republika pyšnit více úspěchy v různých sportovních odvětvích. Tím, že na mistrovstvích Evropy se naši sportovci neumísťují na vyšších příčkách, nemůže být řeč o nějaké medializaci, natož pak podpoře. V České republice se věnuje disciplíně teamgym 31 oddílů, které jsou rozmístěny do 12 krajů. S největším počtem oddílů je na prvním místě samozřejmě Praha. Oddíly mají několik týmů ve všech věkových kategoriích. Z toho 16 v kategorii senior ženy, 8 v kategorii senior muži, 4 v kategorii senior mix, 4 v kategorii junior mix, 17 v kategorii junior dívky a 8 v kategorii junior chlapci. Nejstabilnější postavení a vynikající výsledky na mistrovstvích republiky mají už od roku 1996 KSG Moravská slavia Brno, kde stabilně obsazovali převážně první místo. Mezi další skvělé týmy, které se umísťují na předních příčkách, patří TJ Bopo Třebíč, Gym Club Reda, TJ Sokol Brno nebo GK Vítkovice, což je tým složený z ostravských a brněnských závodníků. Avšak ani ty nejlepší oddíly, které se věnují pouze teamgymu (nebo teamgymu i sportovní gymnastice), nedosahují výsledků, kterými by si zajistili umístění na finálových pozicích v evropských soutěžích. Naproti tomu týmy severských zemí (Švédsko, Dánsko, Norsko a Island) se umísťují téměř vždy na prvních pozicích. Ve své práci jsem zjišťovala příčiny tohoto stavu, které jsem hledala na webových stránkách oddílů, v článcích či v odborných pracích publikovaných u nás (i v zahraničí). Zjistila jsem, že výše uvedený stav je způsoben několika faktory: preference jiných sportovních odvětví českou veřejností, markantní opomíjení gymnastických disciplín obecně (nejen v oddílech), ale i ve školní TV. Upustilo se od základů gymnastiky, která je důležitá pro průpravu a školní tělesná výchova se spíše zaměřuje na míčové hry. Se vším souvisí také nedostatečné personální i materiální vybavení oddílů a tělocvičen, které si školy nemohou dovolit. Vývojem a

zpřísněním pravidel se tak pro české týmy ztěžují podmínky pro boj s konkurencí severských zemí. Severské země gymnastikou doslova žijí, takže jejich vnímání tohoto sportu je naprosto rozdílná od České republiky. Pokud se změní přístup ve vnímání nových sportovních odvětví jako je teamgym a bude se investovat více financí a podpory do nových sportovních disciplín, můžeme se jednou dočkat více úspěchů našich sportovců i v těchto sportech. Tímto se pak zvýší i sebevědomí českých týmů, které bezpochyby potřebují. Nejen děti, ale i mládež by se tak dověděla, že teamgym může být právě tím pravým sportem, ve kterém by chtěli uspět. Jelikož u nás existuje tolik organizací, které zastřešují teamgym, není divu, že je situace tak zmatená. Pokud by se jednotlivé organizace nějak spojily a daly podnět pro ucelení pravidel, neměl by divák problém s orientací v nich. Možná by se i více zajímal a tím přivedl své potomky právě k tomuto sportu.

7 ZÁVĚRY

Celkově gymnastika a také teamgym patří do méně oblíbených sportů a tomu také odpovídá počet sportovců, kteří jej provozují. Toto téma jsem si vybrala, protože pokládám gymnastiku za základ pohybové aktivity a to nejen v osnovách školní TV. Dříve bylo pro tělesnou výchovu typické, že děti uměly kotouly, přemety, stojky atd. Dnes nastává problém i s obyčejným kotoulem. Teamgym přináší námět, jak by se mohl obsah sportovní gymnastiky stát oblíbeným a zábavným kolektivním sportem pro mnoho sportovních nadšenců. Cílem bakalářské práce bylo zjistit, jaký vliv má vývoj pravidel a materiální i personální podmínky na výkonnost týmů ČR na světových soutěžích teamgym. Spolu s tím také srovnat pravidla počáteční s těmi aktuálními. Na tomto základě jsem vysvětlila důvody, které přispívají k umístování severských týmů na předních příčkách na mistrovstvích Evropy. Po prostudování dostupných zdrojů, týkajících se dané problematiky, jsem dospěla k závěru, že celkové vnímání a také úroveň tohoto sportu je v ČR výrazně nižší než v jiných Evropských zemích. Velkou roli hrají především finance, které našim organizacím chybí a s tím i podpora na světových soutěžích. Pravidla se od počátku velmi zpřísnila a pro sportovce v naší zemi nejsou ideální podmínky pro trénink. S tím souvisí také požadavek určité kvalifikace našich trenérů, která není příliš vysoká. Dochází tak k čtenějším úrazům, kterým se dá předcházet využíváním poznatků v praxi. Většině týmů není umožněno trénovat na tak kvalitním nářadí, jako je k dispozici na soutěžích a tak si na mistrovstvích Evropy musí zvykat na odlišné vybavení. Veškerá nedostatečná adaptace s sebou přináší znevýhodnění pro naše sportovce a tak ovlivňuje jejich výkony. Existuje celkový rozdíl ve vnímání tohoto sportu v České republice a ve vybraných evropských zemích. V některých jiných zemích doslova neexistuje člověk, který by neznal pojem teamgym. Od druhého mistrovství Evropy jsme zaznamenali hned dvojí umístění našich týmů na předních pozicích. Při vyhodnocení výsledků se však potvrdilo, že od roku 1998 se výkonnost našich týmů značně snížila. Tato práce měla přinést nahlédnutí do celkového vývoje teamgymu u nás a v Evropě. Poukázat na změny v pravidlech, které způsobily trochu zmatenost, a to se odrazilo na výkonech našich sportovců. Většina změn, která se uskutečnila, souvisela s podmínkami pro trénink, které si naše země nemůže z finančního hlediska dovolit. Výsledky, které tato práce přinesla, nejsou překvapující. Předpokládala jsem, že pokud se naši sportovci umístují na spodních příčkách, nebude

to jen malý nezájem ze strany veřejnosti, ale bude se na něm podílet více již zmíněných faktorů.

8 SOUHRN

Mezi klíčové problémy teamgymu v České republice patří nejednotnost pravidel, nedostatečné personální a materiální vybavení, horší podmínky a vztah ke gymnastice. Cílem této závěrečné práce bylo srovnat vývoj pravidel sportovního odvětví teamgym od roku 1996 až do roku 2010. Na základě toho pak zjistit, jaký vliv má vývoj pravidel a materiální podmínky na výkonnost týmů v ČR na evropských soutěžích teamgym. Úroveň zahraničních týmů Evropy, především severských zemí, je mnohem vyšší v porovnání s týmy českými. Vše vyplývá z výsledků mistrovství Evropy, která se konala od roku 1996 až 2010 každé dva roky. Díky kvalitní personální a materiální základně se mohou skandinávské země umisťovat na předních pozicích při Evropských mistrovstvích. Česká republika zaznamenala velký úspěch pouze jednou v podobě prvního a zároveň třetího místa na mistrovství Evropy v roce 1998, kategorie mix. Rostoucí nároky nejen na sportovce, ale i na rozhodčí, ztěžují České republice možnost vyrovnat se konkurenci a tak uspět na evropských soutěžích.

9 SUMMARY

Among the key issues in the Czech Republic teamgym include fragmentation rules, paucity personal and material equipment, bad conditions and relation to gymnastics. The aim of this thesis was to compare the development of the rules of the sport sphere teamgym from 1996 until 2010. On this basis then find what influence has the development of rules and material conditions on the performance of teams in European competitions teamgym in Czech republic. The level of foreign teams in Europe, especially the Nordic countries is much higher compared to Czech teams. Everything implies from the results of the European Championships, held from 1996 to 2010 every two years. With high quality personnel and material base of the Scandinavian countries can be placed in top positions at the European championships. Czech Republic has taken down great success in only one form of the first and third place at the European Championships in 1998, category mix. The growing demands on sportsmen, but also to the referees, makes it difficult for the Czech republic to cope with competition and to succeed in the European competitions.

10 REFERENČNÍ SEZNAM

Anonymous a. (2007). *Trampolines gymnastics equipments*. Retrieved 31. 5. 2011 from the World Wide Web: <http://sites.google.com/site/thaiteamgymnasticsen/>

Anonymous b. (n. d.). *TeamGym*. Retrieved 2. 6. 2011 from the World Wide Web: http://www.gym.morenda.com/team_historie.php

Anonymous c. (n. d.). *Pravidla*. Retrieved 27. 6. 2011 from the World Wide Web: <http://www.teamgym.cz/kategorie.asp?idk=753>

Anonymous d. (n. d.). *Odkazy*. Retrieved 26. 6. 2011 from the Word Wide Web: <http://www.gymclubreda.cz/odkazy/>

Anonymous e. (n. d.). *Asociace školních sportovních klubů ČR*. Retrieved 26. 6. 2011 from the World Wide Web: http://www.ftvs.cuni.cz/assk_web/?page=1

Anonymous f. (n. d.). *TeamGym statistics*. Retrieved 26. 6. 2011 from the World Wide Web: http://www.ueg-gymnastics.com/commstore/commstore2.pl/ald4600a8b62c525/en/statistics.html?k=236056&block_id=head,P3,content&P1=53&P2=53&P3=statistics&P4=107&P10=279&P9=236056

Anonymous g. (2006). *A very brief History of Danish Gymnastics & Sports Association (DGI)*. Retrieved 27. 6. 2011 from the World Wide Web: http://www.gymmedia.com/forum/agforum/Danish_Gymnastics.htm

Anonymous h. (1990). *Portsmouth School of Gymnastics*. Retrieved 28. 6. 2011 from the World Wide Web: http://www.portsmouth-gymnastics.com/Portsmouth_School_of_Gymnastics/About_Us.html

Appelt, K. (1995). *Pohybová skladba v teorii a praxi*. Praha: Ústřední škola ČOS.

Bartoňková, M. (2008). *Analýza moderních gymnastických forem ve vybraném oddíle gymnastiky*. Diplomová práce. Brno: Masarykova Univerzita v Brně.

Bengtsson, S et al. (1997). *Technická ustanovení a pravidla pro soutěž družstev Euroteam*. Praha: Česká gymnastická federace.

- Frömel, K. (2002). *Kompendium psaní a publikování v kinantropologii*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Glutzmann, P. (2003). *Mistrovství Evropy EUROTEAM 2002*. Retrieved 28. 6. 2011 from the World Wide Web: <http://www.teamgym.cz/articles.asp?ida=31&idk=842>
- Harringe, M. L. et al. (2007). Injury incidence, mechanism and diagnosis in top - level teamgym: a prospective study conducted over one season. Retrieved 28. 6. 2011 from ProQuest database on the World Wide Web: http://is.muni.cz/publikace/publikace_simple.pl?uco=2457;id=698166
- Hodaň, B. (1997). *Úvod do teorie tělesné kultury*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého.
- Hughes, K. et al. (2009). *Mistrovství Evropy TeamGym Senioři a Junioři pravidla*. Praha: Česká gymnastická federace.
- Jalovecká, B. (2005). *Vliv Eurotýmu na vnímání sportovní gymnastiky jako kolektivního sportu*. Diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita v Brně.
- Kos, B. (1990). *Gymnastické systémy*. Praha: Univerzita Karlova.
- Kössl, J. et al. (1986). *Dějiny tělesné výchovy II*. Praha: Olympia.
- Křištofič, J. et al. (2009). *Gymnastika*. Praha: Karolinum.
- Macháčková, L., & Gryga, P. (2005). *Technická ustanovení a pravidla pro soutěž družstev TeamGym Junior*. Praha: Česká gymnastická federace.
- Nitka, J. (1993). *Pohybová příprava pro sportovní gymnastiku*. Olomouc: Rektorát Univerzity Palackého v Olomouci.
- Novotná, V. (1999). *Pohybová skladba*. Praha: Karolinum.
- Reitmayer, L. (1984). *Přehled vývoje tělesné výchovy ve světě*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

- Rodovská, M. (2010). *Český teamgym byl na ME v Malmö šestý*. Retrieved 28. 6. 2011 from the World Wide Web: http://moravskoslezsky.denik.cz/ostatni_region/cesky-teamgym-byl-na-me-v-malmo-sesty20101031.html
- Vacl, J. (2007). *Metodická příručka pro trenéry mužů TeamGymu*. Bakalářská práce. Brno: FSpS MU.
- Vlasáková, N. (2003). *Mistrovství Evropy EUROTEAMU 1998 z pohledu technického delegáta UEG*. Retrieved 27. 6. 2011 from the World Wide Web: <http://www.teamgym.cz/articles.asp?ida=2&idk=763>
- Vlasáková, N., & Kadečková, J. (1995). *Pravidla a technická ustanovení pro soutěž družstev Euroteam*. Praha: Česká gymnastická federace.
- Zítko, M., Chrudimský, J. (2006). *Akrobacie*. Praha: Sazba VIVAS Prepress, a.s.
- Zítko, M. et al. (2000). *Technická ustanovení a pravidla Open soutěže eurotým - junior*. Praha: s. n.
- Zítko, M. (1998). *Skoky z malé trampolíny*. Praha: SVOBODA, a. s., grafické závody.

11 PŘÍLOHY

Tabulka 16. Formulář hodnocení pohybové skladby (Technická ustanovení a pravidla pro soutěž družstev teamgym junior)

Formulář hodnocení – POHYBOVÁ SKLADBA

Věková kategorie: *Junior I* *Junior II* *Junior III* Kategorie: *Dívky* *Chlapci* *Mix*

Družstvo: Startovní číslo:

Kompozice (2.5)				Provedení: (4.8)	
Výběr prvků	≤ 0.3	Úrovně, směry	0.2	Součinnost družstva	
Soulad s hudbou	≤ 0.3	Prostorová rozmanitost	0.2	Preciznost formací	
Přechody, spojování	≤ 0.3	Opakování prvků	0.2	Technika, rozsah, držení	
Akrobatické prvky	≤ 0.3	Formace	0.3	Synchronizace	
Tempo, dynamika	≤ 0.4			Soulad cvičení s hudbou	

Prvky	Hodnota (1)	Hodnota (2)	1 + 2	Srážky:	
Prvky kategorií (K)			(0.6)	Kompozice: _____	
Piruety (P)			(0.6)	Provedení: _____	
Rovn/Sil. prvky (B/Po)			(0.6)	Obtížnost + 7.3 =	Výchozí známka
Skoky (J)			(0.7)	+ 7.3 =	<input type="text"/>

Bonifikace: _____

Známka rozhodčího: _____

Srážky vrchního rozhodčího: _____

Výsledná známka: _____

Tabulka 17. Formulář hodnocení trampolíny (Technická ustanovení a pravidla pro soutěž družstev teamgym junior)

Formulář hodnocení - TRAMPOLÍNA

Věková kategorie: *Junior I* *Junior II* *Junior III* Kategorie: *Dívky* *Chlapci* *Mix*
 Družstvo: Startovní číslo:

1. SÉRIE

HODNOTA OBTÍŽNOSTI:

VÝCHOZÍ ZNÁMKA:

Provedení						Dopomoc 0.3 – 0.5	Vzdál./ Streaming 0.2/1.0	Minutí / Počet 1.5/1.5	Zlaté pravidlo 0.5	Nesprávný program 1.0	Výsledná známka
1	2	3	4	5	6						

2. SÉRIE

Gymnasta č. 1 Hodnota:
 Gymnasta č. 2 Hodnota:
 Gymnasta č. 3 Hodnota:
 Gymnasta č. 4 Hodnota:
 Gymnasta č. 5 Hodnota:
 Gymnasta č. 6 Hodnota:

HODNOTA OBTÍŽNOSTI:

VÝCHOZÍ ZNÁMKA:

Provedení						Dopomoc 0.3 – 0.5	Vzdál./ Streaming 0.2/1.0	Minutí / Počet 1.5/1.5	Zlaté pravidlo 0.5	Nesprávný program 1.0	Výsledná známka
1	2	3	4	5	6						

3. SÉRIE

Gymnasta č. 1 Hodnota:
 Gymnasta č. 2 Hodnota:
 Gymnasta č. 3 Hodnota:
 Gymnasta č. 4 Hodnota:
 Gymnasta č. 5 Hodnota:
 Gymnasta č. 6 Hodnota:

HODNOTA OBTÍŽNOSTI:

VÝCHOZÍ ZNÁMKA:

Provedení						Dopomoc 0.3 – 0.5	Vzdál./ Streaming 0.2/1.0	Minutí / Počet 1.5/1.5	Zlaté pravidlo 0.5	Nesprávný program 1.0	Výsledná známka
1	2	3	4	5	6						

Známka rozhodčího	Kompozice 1.0			Bonifikace 0.1/0.2
	Intenzifikace 0.2	Výběr prvků 0.4	Str. skupiny 0.4	

Výsledná známka rozhodčího	Výsledná známka

Srážky vrchního rozhodčího	Poznámky

Tabulka 18. Formulář hodnocení akrobacie (Technická ustanovení a pravidla pro soutěž družstev teamgym junior)

Formulář hodnocení - AKROBACIE

Věková kategorie: *Junior I* *Junior II* *Junior III* Kategorie: *Članky* *Chlapci* *Mix*

Družstvo: Startovní číslo:

1. SÉRIE
 HODNOTA OBTÍŽNOSTI: VÝCHOZÍ ZNÁMKA:

Provedení						Dopomoc/ kroky 0.3-0.5/0.5	Vzdál./ Streaming 0.2/1.0	Minutí / Počet 1.5/1.5	Zlaté pravidlo 0.5	Nesprávný program 1.0	Výsledná známka
1	2	3	4	5	6						

2. SÉRIE
 Gymnasta č. 1 Hodnota:
 Gymnasta č. 2 Hodnota:
 Gymnasta č. 3 Hodnota:
 Gymnasta č. 4 Hodnota:
 Gymnasta č. 5 Hodnota:
 Gymnasta č. 6 Hodnota:
 HODNOTA OBTÍŽNOSTI: VÝCHOZÍ ZNÁMKA:

Provedení						Dopomoc/ kroky 0.3-0.5/0.5	Vzdál./ Streaming 0.2/1.0	Minutí / Počet 1.5/1.5	Zlaté pravidlo 0.5	Nesprávný program 1.0	Výsledná známka
1	2	3	4	5	6						

3. SÉRIE
 Gymnasta č. 1 Hodnota:
 Gymnasta č. 2 Hodnota:
 Gymnasta č. 3 Hodnota:
 Gymnasta č. 4 Hodnota:
 Gymnasta č. 5 Hodnota:
 Gymnasta č. 6 Hodnota:
 HODNOTA OBTÍŽNOSTI: VÝCHOZÍ ZNÁMKA:

Provedení						Dopomoc/ kroky 0.3-0.5/0.5	Vzdál./ Streaming 0.2/1.0	Minutí / Počet 1.5/1.5	Zlaté pravidlo 0.5	Nesprávný program 1.0	Výsledná známka
1	2	3	4	5	6						

Známka rozhodčího	Kompozice 1.0			Bonifikace 0.1/0.2	Výsledná známka rozhodčího	Výsledná známka
	Intenzifikace 0.2	Výběr prvků 0.4	Rotace 0.4			

Srážky vrchního rozhodčího	Poznámky

