



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Barbora Králová

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):** Kognitivní aspekty úloh v pohádce Jana Wericha  
Královna Koloběžka První

**Vedoucí práce:** PhDr. PaedDr. Miloslav Vondráček, Ph.D.

**Oponent práce:**

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Systém uvádí 17 % shody, z toho 4 zdroje s 15–17% shodou. Příčinou shody je do značné míry překryv textu pohádky, z toho důvodu i překryv s DP Ivana Novotného z JČU.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

**1.**

Prostudovala jste podnětnou odbornou literaturu. Jaké další obzory jste jejím prostřednictvím spatřila, kudy hodláte (i v souvislosti s projektem) své nad-jazykové vzdělávání vést? Tj. jaké perspektivní publikace a témata jste pro sebe našla?

**2.**

Ověřila jste percepci obdobného moderního díla u příjemců různých věkových skupin? Existuje v tomto případě nějaká věková/zralostní hranice, znamenající snížení literárního prožitku (pojem chytrého dítěte, chytrého dospělého)?

**3.**

Uvažujete u svého projektu i o mezijazykovém srovnání metaforicko-metonymických modelů?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Autorka se pokusila nahlédnout jeden z Werichových textů z perspektivy psycholingvistiky a kognitivní lingvistiky, aby osvětlila funkci dvojic záporových opozit typu *oblečený–neoblečený*, obecněji ovšem přístupy založené na pochopení metafory jako uchopovacího modelu světa, jak se nám jeví. Sleduje roli těchto prostředků v moderní pohádce a způsoby, jimiž narušují tradiční schémata. Extrapolací je návrh



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

projektu, jehož smyslem je vnímání metaforiky přirozeného jazyka v každodennosti, jakož i  
vícehodnotových logických systémů, jež jsou na něm založeny.  
(Pravopisné excesy jsou nahodilého rázu – *jež* : *jenž*, *tématický*)

**Datum a podpis vedoucího/oponenta práce:**

23. 7. 2020