

Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta  
Katedra pedagogiky a psychologie

**Motivace žáků středních škol ke studiu  
uměleckořemeslného zpracování dřeva**

Bakalářská práce

Autor: Pavel Špelda  
Studijní program: B7507 - Specializace v pedagogice  
Studijní obor: BUPV Učitelství praktického vyučování  
Vedoucí práce: Mgr. Radka Skorunková, Ph.D.  
Oponent práce: Mgr. Olga Kesnerová Řádková, Ph.D.

## Zadání bakalářské práce

**Autor:** Pavel Špelda

**Studium:** P19K0046

**Studijní program:** B7507 Specializace v pedagogice

**Studijní obor:** Učitelství praktického vyučování

**Název bakalářské práce:** **Motivace žáků středních škol ke studiu uměleckořemeslného zpracování dřeva**

**Název bakalářské práce AJ:** Motivation of high school students to study artistic craft of woodworking

### Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Bakalářská práce se zaměřuje na motivaci žáků ke vzdělávání v oboru uměleckořemeslného zpracování dřeva. V teoretické části jsou vymezeny základní pojmy týkající se motivace a popsána specifika motivace ke vzdělávání v uměleckořemeslných oborech. V praktické části jsou dotazníkovým šetřením zjišťovány vybrané motivační faktory u žáků uměleckořemeslných oborů na SŠ.

BLATNÝ, M.: *Psychologie osobnosti: Hlavní témata, současné přístupy*. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-3434-7.

ČÁP, J. a MAREŠ, J.: *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-807-3672-737.

HŘÍBKOVÁ, L.: *Nadání a nadání: Pedagogicko-psychologické přístupy, modely, výzkumy a jejich vztah ke školské praxi*. Praha: Grada, 2009. ISBN 978-802-4719-986.

CHRÁSKA, M.: *Metody pedagogického výzkumu: základy kvantitativního výzkumu*. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-5326-3.

KOUŘIL, J.: *Truhlářství, Tradice z pohledu dneška*. Praha: Grada, 2020. ISBN 978-80-271-1206-7.

LOSOS, L.: *Historický nábytek*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3546-7.

LOSOS, L.: *Pozlacování a polychromie*. Praha: Grada, 2005. ISBN 80-247-0913-9.

**MINÁŘ, M.: *Řezbářství***. Praha: Grada, 2004. ISBN 80-247-0743-3.

MUNARI, B.: *Umění jako řemeslo*. Rubato, 2014. ISBN 978-80-87705-18-6.

NAKONEČNÝ, M.: *Motivace lidského chování*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0592-7.

PAVELKOVÁ, I.: *Motivace žáků k učení, perspektivy orientace žáků a časový faktor v žákovské motivaci*. Praha: Univerzita Karlova, 2002. ISBN 80-7290-092-7.

SCHOLLEOVÁ, M.: *Hysterie umění*. Praha: Labyrint, 2019. ISBN 978-80-87260-68-5

SPOUSTA, V.: *Krása umění a výchova*. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1196-3.

ŘÍČAN, P.: *Psychologie osobnosti*. Praha: Grada Publishing, 2010. ISBN 978-80-247-3133-9.

**Garantující pracoviště:** Katedra pedagogiky a psychologie,  
Pedagogická fakulta

**Vedoucí práce:** Mgr. Radka Skorunková, Ph.D.

**Oponent:** Mgr. Olga Kesnerová Řádková, Ph.D.

**Datum zadání závěrečné práce:** 11.12.2019



## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci Motivace žáků středních škol ke studiu uměleckořemeslného zpracování dřeva vypracoval pod vedením vedoucí práce samostatně a uvedl jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne 12. dubna 2022

---

Pavel Špelda

## **Poděkování**

Děkuji Mgr. Radce Skorunkové, Ph.D. za její podněty a cenné rady, které mi jako vedoucí mé bakalářské práce poskytovala při jejím zpracování. Děkuji vedení Střední uměleckoprůmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku za ochotu a spolupráci při šetření na jejich škole.

## **Anotace**

ŠPELDA, Pavel. *Motivace žáků středních škol ke studiu uměleckořemeslného zpracování dřeva*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2022. 67 s. Bakalářská práce.

Bakalářská práce se zaměřuje na motivaci žáků ke vzdělávání v oboru uměleckořemeslného zpracování dřeva. V teoretické části jsou vymezeny základní pojmy týkající se motivace a popsána specifika motivace ke vzdělávání v uměleckořemeslných oborech. V praktické části jsou dotazníkovým šetřením zjišťovány vybrané motivační faktory u žáků uměleckořemeslných oborů na SŠ.

Klíčová slova: motivace, žák, řemeslo, střední uměleckoprůmyslová škola, výrobek

## **Annotation**

ŠPELDA, Pavel. *Motivation of high school students to study artistic craft of woodworking*. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2022. 67 s. Bachelor Thesis.

The bachelor thesis focuses on motivation of students to education in the field of arts and crafts processing of wood. In the theoretical part, basic concepts relating to motivation are defined and specifics of motivation to education in arts and crafts are described. In the practical part, the questionnaire survey identifies selected motivational factors among pupils of arts and crafts at secondary school.

Keywords: motivation, student, craft, secondary school of arts and crafts, product

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že bakalářská práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 13/2017  
(Řád pro nakládání s bakalářskými, diplomovými, rigorózními, disertačními a  
habilitačními pracemi na UHK).

Datum: \_\_\_\_\_

Podpis studenta: \_\_\_\_\_

## Obsah

<b>Úvod</b> .....	<b>10</b>
<b>1 Adolescence</b> .....	<b>11</b>
1.1 Vymezení adolescence .....	11
<b>2 Motivace</b> .....	<b>13</b>
2.1 Vymezení motivace.....	13
2.2 Vnitřní a vnější motivace .....	14
<b>3 Umělecké vzdělávání</b> .....	<b>15</b>
3.1 Historie a současnost uměleckého vzdělávání .....	16
3.2 Systém uměleckého vzdělávání .....	17
3.3 Umělecké obory v SOŠ .....	18
<b>4 Obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva</b> .....	<b>19</b>
4.1 Střední odborné školy nabízející obor.....	21
<b>5 Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku</b> .....	<b>22</b>
5.1 Charakteristika školy.....	22
5.2 Historie školy .....	22
5.3 Současnost školy .....	25
5.4 Studijní obory školy .....	26
<b>6 Analýza oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva na škole</b> .....	<b>27</b>
6.1 Počet přihlášených uchazečů.....	27
6.2 Podíl přihlášených dívek a chlapců .....	29
6.3 Závěr analýzy .....	30
<b>7 Průzkumné šetření</b> .....	<b>31</b>
7.1 Cíle šetření .....	31
7.2 Otázky šetření.....	31
7.3 Popis metody .....	32
7.4 Dotazník .....	32
7.5 Průběh průzkumu .....	32
<b>8 Výsledky průzkumného šetření</b> .....	<b>33</b>
8.1 Vyhodnocení otázek průzkumu.....	39
8.2 Diskuze.....	40
8.2.1 Využití výsledků průzkumu .....	40
8.2.2 Uměleckořemeslný obor v konzumní společnosti.....	41

<b>Závěr .....</b>	<b>45</b>
<b>Použitá literatura a zdroje .....</b>	<b>46</b>
<b>Seznam příloh.....</b>	<b>49</b>

## Úvod

Autor bakalářské práce, jakožto začínající učitel odborných předmětů na střední škole, se často potýká s otázkou, jaká je v dnešní době motivace žáků středních škol ke studiu Uměleckořemeslného zpracování dřeva.

Žák devátého ročníku základní školy stojí před zásadním rozhodnutím, zda podat přihlášku na gymnázium, nebo zvolit studium na střední škole.

Mnoho žáků v deváté třídě základní školy nemá ještě zdaleka jasnou představu o tom, co by v životě chtěli dělat. Je malá část žáků, kteří mají určité výtvarné nadání, respektive talent, který je předurčuje k volbě povolání s uměleckým zaměřením.

Jedno z těchto povolání je Uměleckořemeslné zpracování dřeva, obor, který je rozdělen do zaměření Umělecký řezbář a Umělecký truhlář.

V současnosti existuje v České republice 11 středních škol, které nabízejí studium tohoto oboru. Ve východních Čechách je pouze jedna škola, která přijímá žáky pro tento obor. Jedná se o Střední uměleckoprůmyslovou školu hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové. Autor bakalářské práce provedl šetření na této škole, která je též Fakultní pracoviště Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové.

Předložená bakalářská práce se v teoretické části věnuje vymezení věku žáků, rozboru motivačních prvků a představení středního odborného školství. V praktické části je předloženo šetření z archivu zvolené střední školy a analýza motivace žáků ke studiu oboru na základě dotazníku.

Cílem práce je představit hlavní body motivace ke studiu zvoleného studijního oboru na základě přiblížení okolností, ve kterých se žák v době volby oboru nachází.

Získané poznatky by mohly pomoci středním školám se správným zacílením na motivaci žáků se zájmem o tento studijní obor, respektive tuto motivaci využít k lepší provázanosti při studiu.



# 1 Adolescence

Cíle této bakalářské práce je nalézt konkrétní motivační faktory, které vedou žáky k volbě oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva. Abychom pochopili osobnost žáka, jeho vnímání a sociální prostředí, nejprve budeme naši pozornost směřovat ke konkrétnímu vývojovému období jedince, a to k adolescentovi. Toto vývojové období je obdobím v životě žáka, kdy stojí před vstupem do druhé poloviny své vzdělávací cesty. Žák adolescent již dokáže čerpat z dosavadních životních poznání, uskutečňovat svá samostatná rozhodnutí a přijímá za ně také zodpovědnost, ale stále se ještě neobejde bez naší podpory, pochopení a pomocné ruky. Adolescence je věkové období označované česky jako dospívání (Průcha, Walterová, Mareš 2013).

## 1.1 Vymezení adolescence

Termín adolescence je věkové údobí mezi pubertou a dospělostí, z latinského slova „adolescens“, tedy dospívající, mladý. Toto věkové údobí jedince je většinou charakterizováno věkem přibližně 15 až 20 let, je klidnějším obdobím než předchozí puberta a je vymezením posledního věkového období předcházející dospělosti (Čáp, Mareš, 2001).

Adolescence je předstupeň dospělosti, které přináší komplexní proměnu osobnosti. Pro přesnější determinaci adolescence předkládá Macek tuto základní tezi: *„Počátek je spojován s plnou reprodukční zralostí, v jejím průběhu se obvykle ukončuje tělesný růst. Pro ukončení adolescence biologická kritéria již takovou váhu nemají – důležitější jsou kritéria psychologická (dosažení osobní autonomie), případně sociologická (role dospělého) a pedagogická (ukončení vzdělávání a získání profesní kvalifikace)“* (Macek, 2003, s. 9).

Adolescence není bezesporu obdobím bezproblémovým. U jedinců nastává utváření jejich vlastní identity, nalézají se ve specifickém přechodném období, kdy již nejsou dětmi, ale nejsou zatím ještě ani dospělými. Stále se ještě nechtějí ztotožnit s rolí dospělého, včetně monotónnosti jeho života a práce, přesto se již dožadují výhod dospělosti.

Období adolescence obsahuje pro jedince dva charakteristické mezníky sociálního vývoje. Z pedagogického aspektu je prvním mezníkem ukončení povinné školní docházky, následně může jedinec pokračovat ve studiu na střední škole, gymnáziu a vstoupit do zaměstnání, nebo později na vysokou školu.

Z biologického aspektu je za druhý mezník považován první pohlavní styk a zahájení aktivního sexuálního života adolescenta (Čáp, Mareš, 2001).

Období adolescence je o pokračování formování vlastní identity ve specifické přechodové situaci, kdy jedinci absorbují modelové situace a chování ve svém okolí. *„Sociální prostředí současné ekonomicky vyspělé společnosti bohužel v mnohém poskytuje nepříznivé podmínky pro vývoj adolescentů. To se týká jak sdělovacích prostředků, tak modelů v rodině, na pracovišti, v nejbližším prostředí – chápání práce jako nutného zla, soustředění na ekonomické hodnoty a na konzum, pokrytectví v morálce aj. Adolescenti ve své přímocarosti, zásadovosti až maximalismu citlivě reagují na nedostatky a rozpory v životě starší generace, přísně ji odsuzují – přitom však nevědomky mnohé od ní přejímají, včetně uvedených negativních momentů v hodnotových orientacích a ve způsobu života“* (Čáp, Mareš, 2001, s. 237).

Blatný o adolescenci uvádí *„Jedná se o významné období pro fyzické a psychické zrání. Toto období je silně ovlivněno společností, ve které jedinec dospívá, a jejími hodnotami. Na jedince má nejvýznamnější vliv hodnocení skupinou vrstevníků. Vrstevnická skupina stanovuje normy v oblečení, hudbě, účesech, jazyku atd. Úspěšné zařazení jednotlivce do skupiny vrstevníků je důležité pro uspokojivé fungování partnerských nebo manželských vztahů v dalších obdobích života“* (Blatný a kol., 2010, s. 175-176).

Autor práce předpokládá, že by významnou roli k motivaci ve výběru oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva a studiu na konkrétní střední škole mohla sehrát skutečnost, že někdo z žákových spolužáků ze základní školy, sourozenců nebo jiných vrstevníků studoval, studovat se chystá na konkrétní škole, nebo zmíněný obor doporučili. Tento předpoklad bude možné potvrdit nebo vyvrátit na závěr šetření. Přihlédneme-li k faktu, že daný umělecký obor je mnohdy propojen s žákovým koníčkem, pak skutečnost, že žák je k volbě školy nebo oboru podpořen vrstevníkem, nebo případně na střední škole posléze s vrstevníkem studuje, by podle Vacka mohlo vést k velmi pozitivně hodnocenému vyvolání dlouhodobé motivace, která by vycházela z vnitřního zájmu o daný obor (Vacek, 2017).

## 2 Motivace

Obsahem této kapitoly je rozbor podstaty motivace, vymezuje základní pojmy a jejich členění. Motivace adolescentů k volbě studia po ukončení povinné školní docházky společně s volbou umělecké činnosti je zásadní problematikou praktické části této práce. Z tohoto důvodu autor práce považuje získaný vhled a poznání okolností za velice žádoucí.

### 2.1 Vymezení motivace

Motivace lidského chování je zkoumána z různých úhlů pohledu s velkým zájmem již od nepaměti. Lidé se vždy snažili vysvětlit a pochopit jak pohnutky svého chování, tak chování druhých. Motivace může být faktor vnitřní, vnější nebo kombinace obou faktorů vedoucí k podnětu změny chování.

*„Termín motivace je odvozen z latinského movere – hýbati, pohybovati. Velmi obecně formulováno, motivace znamená souhrn hybných momentů v činnostech, prožívání, chování a osobnosti“ (Čáp, Mareš, 2001, s. 92).*

Hybné momenty výstižně představuje Čáp ve vysvětlení: *„Motivaci chápeme jako souhrn hybných momentů v osobnosti a činnosti: souhrn toho, co člověka pobízí, aby něco dělal, nebo co mu v tom zabraňuje“ (Čáp, Mareš, 2001, s. 145).*

Motivace nás aktivizuje a zároveň směřuje. Dodává každému našemu konání, prožívání a chování energií, směr a uspokojení. Zaměřujeme-li se na motivaci, mluvíme nejčastěji o motivech, pohnutkách, podnětech a pobídkách. Výraz „motiv“ má kromě motivace v chování ale i další význam: nejjednodušší tematický prvek uměleckého díla (literárního, výtvarného, hudebního) (Klimeš, 1981).

Nakonečný stanovuje motivaci jako *„proces iniciovaný výchozím motivačním stavem, v jehož obsahu se odráží nějaký deficit ve fyzickém či sociálním bytí jedince a směřující k odstranění tohoto deficitu, které je prožíváno jako určitý druh uspokojení“ (Nakonečný, 1996, s. 27).*

V nejširším slova smyslu lze tedy motivaci chápat jako souhrn všech činitelů, které podněcují a ovlivňují chování člověka. Motivace je však u každého jedince neobyčejně složitou a rozdílnou záležitostí. Člověk není prakticky nikdy motivován pouze jediným motivem, ale vždy souhrnem několika různých motivů, jež se vzájemně propojují a ovlivňují.

## 2.2 Vnitřní a vnější motivace

V souvislosti s výchovou je nejvíce pozornosti směřováno rozdělení motivace na vnitřní a vnější.

Podle Vacka je pro vnitřní motivaci charakteristické, že aktivita je vykonávána kvůli aktivitě samotné a nejsou pro to potřebné vnější stimuly. Taková aktivita přináší zejména vnitřní uspokojení. Vnější motivaci zažívá žák především ve spojitosti s očekáváním hodnocení od učitele a následně z reakce rodičů. Prolínání vnitřní a vnější motivace využívají zkušenosti učitelů k aktivizaci zájmu žáků o konkrétní učivo (Vacek, 2017).

Vacek v kapitole věnované motivaci žáků a časové dimenzi uvádí, že cílem úsilí učitelů by mělo být vyvolání dlouhodobé motivace, která by vycházela z vnitřního zájmu o daný obor. Zdůrazňuje také význam tzv. osobního časového horizontu, který ovlivňuje žáky podle jejich převažující orientace na minulost, přítomnost a budoucnost (Vacek, 2017).

Autor práce se domnívá, že žák, rozhodující se pro studijní obor na střední škole v případě výtvarného nebo tvůrčího nadání, nacházející se v období adolescence, která je obdobím hledání vzorů cesty v dospělosti, aktivizuje svůj osobní časový horizont především na budoucnost. V případě, že by žáka umělecká střední škola, její výrobky a prezentace, případně studium samotné kladně oslovilo, mohlo by dojít právě k Vackem uvedenému vyvolání dlouhodobé motivace s vazbou na lákavou budoucnost, kdy se koníček stane povoláním. Tuto tezi by bylo možné zaznamenat, pakliže z dotazníkového šetření vyplyne silný zájem respondentů o daný obor.

V kapitole věnované sociálním potřebám Vacek uvádí, že se sociální potřeby dítěte mění a formují v průběhu socializace od potřeby vazeb na blízké osoby k potřebám uplatnění se a nalezení vlastního místa nejen ve vrstevnických skupinách, ale především ve výhledově uspokojivém začlenění se do pracovních a zájmových skupin (Vacek, 2017).

### 3 Umělecké vzdělávání

Filozofové starověku a středověku obvykle považovali ojedinělou tvorbu jednotlivců za projev neobvyklých až nadpřirozených duševních schopností. Již ve starověkém antickém Řecku byla nedílnou součástí vzdělávání výchova k umění a estetice (Hříbková, 2009).

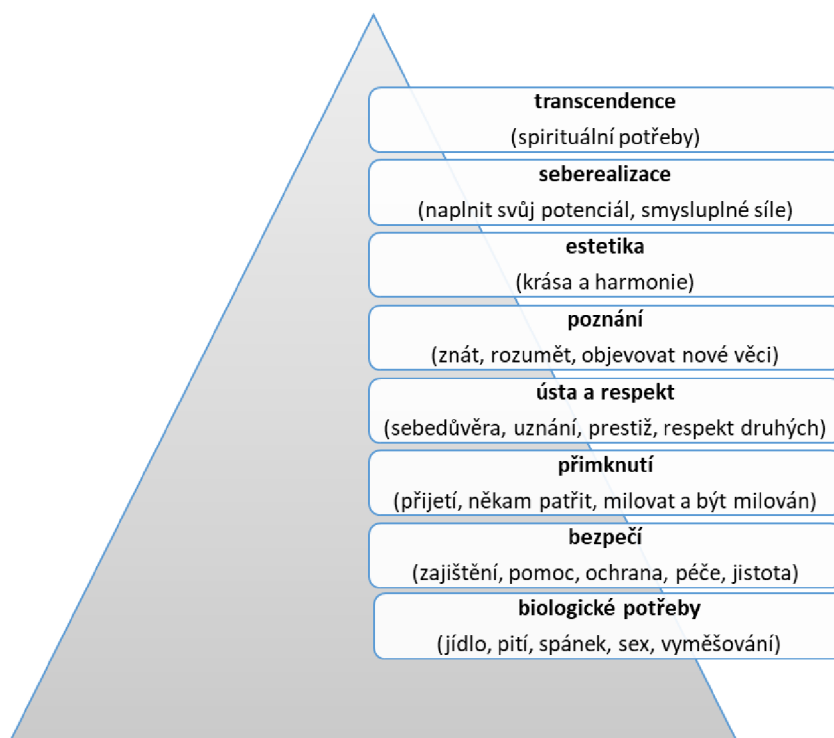
Vzdělávání zahrnovalo především výchovu hudbou, zpěvem a tancem. V období středověké křesťanské Evropy přecházela hlavní část výchovy k umění pod taktovku církve. V kláštorech byli vychováváni zpěváci a hudebníci, v dílnách rozmanitých řemesel předávali staří umělečtí mistři své znalosti učňům a tovaryšům.

Podle Hříbkové s nástupem humanizmu vyvstávaly nové požadavky a očekávání od člověka mnohostranně vzdělaného, tedy i v umění. Oproti tomu, byly obory umění - malířství, poezie i hudba v období klasicizmu považovány z velké části za atraktivní luxus a především součást výchovy aristokratické společnosti. Zjednodušeně by se dalo říci, že když byl ve společnosti dlouhodobě mír a blahobyt, výchova k umění byla součástí vzdělávání.

V Čechách má umělecké vzdělávání díky návaznosti zahrnující základní, střední a vysoké umělecké školy, dlouhodobou tradici a vysokou úroveň. Rozvoj potenciálu talentovaných jedinců má nezastupitelnou roli, neboť vede ke kulturnímu rozvoji celé populace národa. Ne nadarmo se říká: Co Čech - to muzikant. Na základě provázanosti vzdělávání k umění má talentovaný jedinec možnost formovat a rozvíjet svůj talent již v útlém dětství na Základní umělecké škole. Základní umělecké vzdělání vede často jedince po ukončení povinné školní docházky k volbě studia uměleckého oboru na střední škole.

Umělecké vzdělávání obohacuje osobnost člověka nejen po stránce kognitivní, ale také behaviorální. Podle Hříbkové v textu pro studijní disciplínu Teorie výchovy, je výchova estetická a umělecká rozvíjena ve vzájemné návaznosti a propojenosti s výchovou mravní, pracovní a technickou, rozumovou a názorů na svět a výchovou tělesnou, ke zdraví a zdravému životnímu stylu (Hříbková, 2009).

V předchozí kapitole jsme si přiblížili motivaci. Mluvíme-li o uměleckém vzdělání, je na místě zmínit, že mezi druhy motivace patří: potřeba, zájem, hodnoty a postoje. V této spojitosti je vhodné předložit, jak úzké spojení existuje mezi druhy motivace a volbou uměleckého vzdělávání. Nejvhodněji si toto propojení připomeneme na hierarchii motivů potřeb podle Maslowa (Říčan, 2009).



Obr. 1 - Hierarchie motivů potřeb podle Maslowa

### 3.1 Historie a současnost uměleckého vzdělávání

Tradice novodobého českého uměleckého školství se nejdříve utvářely uvnitř školského systému habsburské monarchie, přičemž školská reforma císařovny Marie Terezie doplnila na nižší stupně škol vyučování uměleckých předmětů – kreslení a zpěv. Za založení prvních specializovaných uměleckých škol vděčíme podporovatelům umění z řad šlechty nebo bohatého měšťanstva (Minář, 2005).

V roce 1707 vznikla Stavovská inženýrská škola v Praze, která se v průběhu dalších dvou století přetvořila do současné podoby Fakulty architektury ČVUT (České vysoké učení technické), spojující uměleckou složku s inženýrskou.

Dnešní AVU (Akademie výtvarného umění) prošla podobným postupným přerodem. Tato nejstarší umělecká škola, zahájila svou činnost v roce 1800. První specializovaná hudební školní instituce v Čechách, Pražská konzervatoř, byla založena roku 1811. První státní umělecká škola UPŠ (Uměleckoprůmyslové školy) v Praze byla založena roku 1885. Tato škola se zaměřením na umělecké vzdělávání pro oblast užitného umění byla zaměřena jednak na výchovu odborníků, ale také poskytovala výcvik učitelům uměleckoprůmyslového vyučování, a učitelům kreslení na SŠ. Druhá polovina 19. století přinesla na celém českém území rozvoj pěveckých spolků, hudebních škol a ochotnických divadelních spolků. Můžeme říci, že umělecké školství na českém území ve všech svých formách významně přispělo k podněcování národního uvědomění a kulturnímu rozvoji.

Na základě tajných projektů na vytvoření VŠ pro hudebníky, divadelníky a filmaře v období nacistické okupace Československa, byla v roce 1945 zřízena AMU (Akademie múzických umění) v Praze, sdružující tři umělecké fakulty – hudební (HAMU), divadelní (DAMU) a filmovou (FAMU), která byla v době svého vzniku teprve pátou filmovou školou na světě. V roce 1946 obdržela vysokoškolský status rovněž VŠUP (Vysoká škola uměleckoprůmyslová) a v roce 1947 byla založena JAMU (Janáčkova akademie múzických umění) v Brně.

V poválečném období nastal též opětovný rozvoj zájmového uměleckého školství, které v roce 1961 vyústilo k ustanovení LŠU (Lidová škola umění) sdružující zájmovou uměleckou činnost hudební, výtvarnou, literárně-dramatickou a v následujících letech připojením též oboru tanečního. V návaznosti na porevoluční změny byly tyto školy roku 1990 přejmenovány na status ZUŠ (Základní umělecká škola).

Toto období politické změny po roce 1989 umožnilo i vznik sféry soukromého školství na úrovni základních, středních i vyšších odborných uměleckých škol (Průcha, 2009).

### **3.2 Systém uměleckého vzdělávání**

V České republice existuje umělecké vzdělávání ve dvou základních úrovních vzdělávání – formální a neformální.

Neformální vzdělávání uskutečňují různorodé uměleckých a vzdělávacích instituce, organizace a sdružení.

Formální vzdělávání je uskutečňováno pod záštitou MŠMT na školách různých typů třístupňového systému s různými uměleckými obory (Průcha, 2009).

- Základní umělecké školy (ZUŠ)
- Konzervatoře a střední umělecké školy (SUŠ)
- Akademie a vysoké umělecké školy (AVU, VŠUP, AMU)

### 3.3 Umělecké obory v SOŠ

Průcha dělí umělecké obory následovně. *„Ve středním odborném vzdělávání se umělecké obory uplatňují ve dvou rovinách - jako součást všeobecně vzdělávacího základu a jako profilující obory pro danou skupinu oborů a konkrétní typ školy“* (Průcha, 2009, s. 100).

*„Výtvarné a uměleckořemeslné obory poskytují tříleté střední vzdělání s výučním listem nebo čtyřleté střední vzdělání s maturitní zkouškou“* (Průcha, 2009, s. 100).

Pro každý jednotlivý vzdělávací program je vypracována jeho projektová podoba, tzv. kurikulární dokument, který schvaluje MŠMT (Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy). V České republice existuje projekt státní, v podobě Národního programu vzdělávání a Rámcových vzdělávacích programů (RVP) a školní, v podobě Školních vzdělávacích programů (ŠVP), podle kterých se uskutečňuje vzdělávání v konkrétní škole (Průcha, 2009).

Na základě RVP a ŠVP vytvářejí školy před začátkem školního roku jednotlivě pro každý předmět tzv. Tematický plán. Tematický plán zahrnuje krom názvu předmětu, školy, vzdělávacího programu, učebního plánu a použité literatury k výuce také počet hodin týdně, počet hodin celkem a ostatní povinné položky, jako název třídy, jméno učitele a školní rok. Nejdůležitější částí obsahu Tematického plánu je obsah výuky rozdělen podle hodin a měsíců. Takto vypracovaný Tematický plán vyučující učitel nechá schválit vedením školy.



## 4 Obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva

Autor si jako předmět šetření zvolil studijní čtyřletý maturitní obor: **Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód oboru 82-51-L/02.**

Obor je vyučován ve dvou zaměřeních:

- práce truhlářské - zaměřené na tradiční technologie výroby a restaurování nábytku
- práce řezbářské - zaměřené na řezbu slohových ornamentálních celků a restaurování předmětů

Vybrané zaměření uvede uchazeč na přihlášce ke studiu. Obor je zejména určen pro výtvarně a řemeslně nadané studenty a vyžaduje talentovou zkoušku.

Absolvent oboru získá základy a techniky výroby slohového nábytku orientované na klasické způsoby opracování dřeva. Stěžejní součástí výuky v oboru je předmět Dějiny výtvarné kultury (Dějiny umění), který poskytuje ucelenou umělecko-historickou orientaci v oblasti vývoje výtvarné kultury od jejího vzniku až po současnost. Předmět Výtvarná příprava rozvine výtvarné myšlení, tvořivost a fantazii, přispěje ke kultivaci výtvarného vidění a vyjadřování. Odborné předměty Technologie, Technologická dokumentace a Technické kreslení přiblíží žákům způsoby práce se dřevem, jejichž nedílnou součástí je samostatné zpracování technické dokumentace na výrobek.

Technickou dokumentaci využije žák jako podklad k zhotovení zejména slohového nábytku. V Konstrukcích se přibližují zásady pro vytváření dřevěných prvků a konstrukčních systémů, představují se typologie a rozměrové požadavky na výrobky. K získání znalostí o starých řemeslných zdobných technikách je zaměřen předmět Uměleckořemeslné zpracování dřeva, který vychází z osvědčených praktik truhlářských mistrů. Učivo je důsledně provázáno s praktickou činností v dílnách s důrazem na rukodělnou práci při použití historických technik úpravy dřeva (Nabídka oborů, hnn.cz, 2022).

Absolvent oboru získá návyky při dodržování technologické kázně včetně dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví. Důraz je kladen na získání dovedností a návyků samostatné práce při praxi na dílně. Uplatnění absolventů je především ve vlastní výrobě slohového nábytku a řezeb podle vlastních návrhů při použití původních technologií. Důležité je v tomto oboru i respektování požadavků v oblasti památkové péče a technické přípravy výroby. Další možné uplatnění absolvent nalezne v restaurátorských dílnách při konzervaci a restaurování nábytku a řezbářských pracích. Po příslušné praxi jsou absolventi schopni v rámci podnikatelské činnosti působit jako odborní poradci při posuzování, prodeji nábytku a uměleckořemeslných výrobků (Nabídka oborů, hnn.cz, 2022).

Obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva je na škole SUPŠ HNN nabízen každý rok. Škola potenciálním zájemcům na svých webových stránkách poskytuje tyto informace:

Formulář přihlášky ke studiu

Kritéria přijímacího řízení

Manuál talentové zkoušky

Přípravný kurz pro talentové zkoušky

Rady kam po škole, uplatnění absolventa oboru

Termíny Dnů otevřených dveří

Výstavy studentských maturitních prací

Absolvent oboru se podle školního vzdělávacího programu (ŠVP) uplatní v jednom z následujících povolání: umělecký truhlář, umělecký řezbář, umělecký čalouník nebo dekoratér (Nabídka oborů, hnn.cz, 2022).

Pro zvolené povolání je absolvent připraven samostatně rukodělně zhotovovat náročnější truhlářské výrobky nebo dekorativní a užitkové předměty ze dřeva. Dále je absolvent připraven realizovat práce čalounické a dekorátorské podle vlastních návrhů nebo jako repliky původních slohových předloh. Dále se nabízí možné uplatnění při provádění oprav a obnovy uměleckořemeslných předmětů a prací v soukromých nebo veřejných sbírkách.

Absolventi se rovněž mohou uplatnit na pozici technickohospodářských pracovníků (stredniskoly.cz, 2022).

## 4.1 Střední odborné školy nabízející obor

Seznam škol v České republice, které nabízejí ve školním roce 2021-2022 studijní obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód 82-51-L/02 (stredniskoly.com, 2022).

**Akademie - Vyšší odborná škola, Gymnázium a Střední odborná škola uměleckoprůmyslová Světlá nad Sázavou, Sázavská 547, [www.akademie-svetla.cz](http://www.akademie-svetla.cz)**

**Integrovaná střední škola Slavkov u Brna, příspěvková organizace, [www.iss-slavkov.eu](http://www.iss-slavkov.eu)**

**Střední odborná škola Luhačovice, Masarykova 101, [www.sosluhac.cz](http://www.sosluhac.cz)**

**Střední škola a vyšší odborná škola umělecká a řemeslná, Nový Zlíčov 1063/1, Praha 5 - Hlubočepy, [www.ssuar.cz](http://www.ssuar.cz)**

**Střední škola a Základní škola, Oselce, Oselce 1, [www.stredniskolaoselce.cz](http://www.stredniskolaoselce.cz)**

**Střední škola gastronomie, hotelnictví a lesnictví Bzenec, příspěvková organizace, [www.sosbzenec.cz](http://www.sosbzenec.cz)**

**Střední škola nábytkářská a obchodní Bystřice pod Hostýnem, Holešovská 394, [www.ssno.cz](http://www.ssno.cz)**

**Střední škola průmyslová Krnov, Soukenická 2458/21C, příspěvková organizace, [www.sspkrnov.cz](http://www.sspkrnov.cz)**

**Střední škola řezbářská Tovačov, Nádražní 146, [www.sstovacov.cz](http://www.sstovacov.cz)**

**Střední škola stavebních řemesel Brno-Bosonohy, Pražská 636/38b, příspěvková organizace, [www.soubosonohy.cz](http://www.soubosonohy.cz)**

**Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové, 17. listopadu 1202, [www.hnn.cz](http://www.hnn.cz)**

## 5 Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku

Název a adresa školy, kterou si autor zvolil pro své šetření: **Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku**, 17. listopadu 1202, 500 03 Hradec Králové. Webové stránky: [www.hnn.cz](http://www.hnn.cz).

Motto zařízení „*Střední uměleckoprůmyslová škola, kde vůně dřeva provází výuku mladých uměleckých řezbářů, truhlářů, tvůrců klavírů, kytar a také budoucích designérů a návrhářů nábytku. Absolventi školy nacházejí uplatnění v celé Evropské unii a také úspěšně pokračují v dalším studiu na vysokých školách*“ (Profil SUPŠ HNN, [hnn.cz](http://hnn.cz), 2022).

### 5.1 Charakteristika školy

Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku Hradec Králové (SUPŠ HNN), se nachází v moderní budově, v srdci středního a vysokého školství, jen kousek vzdálena od historického centra města, v ulici s příhodnou adresou - 17. listopadu. Přestože škola vyhlíží a žije mladě, její tradice sahají do počátků výroby klávesových hudebních nástrojů v Čechách (Z historie školy, [hnn.cz](http://hnn.cz), 2022).

### 5.2 Historie školy

Chceme-li hodnotit motivaci žáků konkrétní školy, je dobré se se školou, její historií, tradicemi a vizemi nejprve seznámit. Za tímto účelem vyhledal autor práce ve školním archivu podklady, které předkládá jako zkrácenou verzi historie školy:

Na začátku stála stavba prvního klavíru panem Antonínem Petrofem v roce 1864. Výroba se začala rozvíjet a po řemeslnících tak vznikala poptávka. Firma Petrof si své řemeslníky ze začátku připravovala sama, proto první specializované středisko, které připravovalo budoucí klavírníky, varhanáře a výrobce akordeonů, bylo otevřeno ve Varnsdorfu až po 2. světové válce. V roce 1949 ale došlo k jeho ukončení a bylo založeno nové učňovské středisko v Liberci - Kateřinkách, které existovalo až do roku 1955. Protože se v té době zájem o rukodělná umělecká řemesla stále zvyšoval, v roce 1955 byla založena Závodní učňovská škola v Jiřikově, kde se učni učili až do roku 1972. Se zvyšujícím se počtem učňů bylo nutné hledat dlouhodobější řešení v podobě vhodného vzdělávacího zařízení.



Obr. 2 - Budova domova mládeže, r. 1972 (foto archiv školy)



Obr. 3 - Výstavba budovy školy SUPŠ HNN, r. 1972 (foto archiv školy)

Do projektu výstavby areálu středních škol v Hradci Králové byla zahrnuta i výstavba budovy pro teoretické a praktické vyučování výroby hudebních nástrojů, spojená s tělocvičnou a také výstavba domova mládeže. První byla v roce 1972 dostavěna budova domova mládeže, proto se od tohoto roku začíná se stěhováním Závodní učňovské školy z Jiříkova do Hradce Králové (Z historie školy, hnn.cz, 2022).



Obr. 4 - Budova domova mládeže, r. 2022 (foto autor)



Obr. 5 - Budova školy SUPŠ HNN, r. 2022 (foto autor)

### **Školní rok 1982/1983**

Vznik střední školy s názvem "Střední odborné učiliště hudebních nástrojů" v Hradci Králové se datuje od školního roku 1982/1983. K tomuto učilišti byla tehdy také přičleněna odloučená pracoviště v Lubech u Chebu a Kraslicích, kde se vyučovaly obory zaměřené na výrobu strunných a dechových hudebních nástrojů.

### **Školní rok 1987/1988**

Od tohoto školního roku dochází v Hradci Králové postupně k otevření dalších oborů a to nejen čtyřletého maturitní obor Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů, se zaměřením na klávesové nástroje, ale také tříletého oboru Truhlář pro výrobu nábytku.

### **Školní rok 1992/1993**

V tomto roce se s příchodem nového ředitele škola začíná více orientovat na výuku uměleckých oborů. Začíná se s výukou zcela nového čtyřletého studijního oboru **Uměleckořemeslné zpracování dřeva - práce truhlářské**. Postupně se otevírá i nástavbové studium Dřevařská a nábytkářská výroba a dále tříletý obor Umělecký truhlář.

### **Školní rok 1996/1997**

Tento rok přináší oddělení odloučeného pracoviště v Lubech a v Kraslicích, což přispívá k ještě většímu poměrnému zastoupení truhlářských oborů a tím i ke změně názvu školy na "Střední odborné učiliště hudebních nástrojů a nábytku". V tomto roce také přechází škola pod nového zřizovatele, kterým se stává MŠMT ČR.

Další nový obor **Uměleckořemeslné zpracování dřeva - práce řezbářské se otevírá** od školního roku 1999/2000.

### **Školní rok 2000/2001**

Velice důležitým mezníkem v rozvoji školy se stává školní rok 2000/2001, kde je škola rozšířena o Střední odbornou školu. Tím se v její nabídce objevují i dva nové studijní obory - čtyřletý obor Nábytkářství a čtyřletý umělecký obor Konstrukce a tvorba nábytku. V tomto roce škola přechází pod nového zřizovatele, kterým se stává Krajský úřad Královéhradeckého kraje.

### **Školní rok 2005/2006**

Datum 1. 1. 2006 se výrazně zapisuje do historie školy, protože se završuje více než desetileté společné úsilí mnoha pracovníků a škola dostává nový název - **Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku.**

### **Školní rok 2006/2007**

Výrazná pomoc nového zřizovatele přichází v roce 2006 v řešení již nedostatečné kapacity výukových prostor odkupem jedné z nejhezčích historických budov firmy Petrof přímo v jejím areálu. Právě v těchto prostorech škola do této doby vyučovala praktickou výuku pouze v pronájmu. Ve zrekonstruovaných prostorách tak dne 1. 9. 2006 začíná probíhat i teoretická výuka. Tento krok otevírá škole nové možnosti k dalšímu rozvoji.

### **Školní rok 2012/2013**

V tomto roce se završují hned tři důležité projekty. S pomocí strukturálních fondů EU dochází k zateplení školy, což významně zlepšuje pracovní prostředí školy. Nové "CNC centrum" poskytuje studentům nejmodernější technologie obrábění dřeva. Vybavení školy novými počítači, díky tzv. šablonám pro střední školy, přispívá k tvorbě nových a moderních výukových materiálů a možností (Z historie školy, hnn.cz, 2022).

## **5.3 Současnost školy**

V současné době připravuje SUPŠ HNN v Hradci Králové přibližně 400 žáků v 17 třídách. Většina žáků se připravuje v maturitních oborech a téměř dvě třetiny z celkového počtu z žáků se připravují v uměleckořemeslných a uměleckých oborech. Škola je navíc známá pořádáním nejrůznějších kurzů pro odborníky i pro veřejnost (Z historie školy, hnn.cz, 2022).

Úspěchy žáků SUPŠ HNN přicházejí každoročně také z účasti v nejrůznějších soutěžích a studentských olympiádách. Z vybraných soutěží, kterých se žáci účastní, můžeme jmenovat například Designstory, pořádané v rámci mezinárodního nábytkářského veletrhu Mobitex, soutěž Národní cena za studentský design, SOČ, olympiády v českém, anglickém a německém jazyce.

Škola je členem Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory a členem Českého klavírnického svazu.

Absolventi školy úspěšně studují na Akademii výtvarných umění, Vysoké uměleckoprůmyslové škole v Praze, Univerzitě Hradec Králové, Mendlově univerzitě v Brně, Fakultě užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a dalších školách. Jeden z dotazů v zamýšleném výzkumu bude též otázka případného pokračování na vysoké škole po ukončení středoškolského studia.

Nabídka vzdělání již po desetiletí naplňuje vizi školy, které stojí na dvou základních pilířích: výroba hudebních nástrojů a výroba nábytku, respektive dalších předmětů a to jak se zaměřením na tradiční, historické technologie, tak na současný, moderní design. V této oblasti škola nabízí velice lákavou, širokou a provázanou skladbu oborů, kde převažují obory umělecké a uměleckořemeslné (Z historie školy, hnn.cz, 2022).

### **Současná prezentace školy**

Škola považuje za hlavní a nejdůležitější formu prezentace Dny otevřených dveří. Pravidelně je aktualizován obsah webových stránek a sociálních sítí Facebook a Instagram, kde je možnost shlédnout informace o připravovaných akcích školy, ale též fotografie a pozvánky. Mimo to se škola prezentuje na Burze středních škol, na přehlídce SŠ v Aldisu v Hradci Králové, na Bohemia school v Pardubicích a učitelé vyjíždějí s poutavými programy s názvem “Kluci v akci“ do vybraných základních škol (Z historie školy, hnn.cz, 2022).

## **5.4 Studijní obory školy**

Design interiérů

Design výrobků (průmyslový design)

Dřevařská a nábytkářská výroba (nástavbové studium)

Navrhování a konstrukce nábytku

Truhlář

Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů - klávesové nástroje

Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů - strunné nástroje (kytary, housle)

Uměleckořemeslné zpracování dřeva - práce řezbářské

Uměleckořemeslné zpracování dřeva - práce truhlářské

Umělecký truhlář

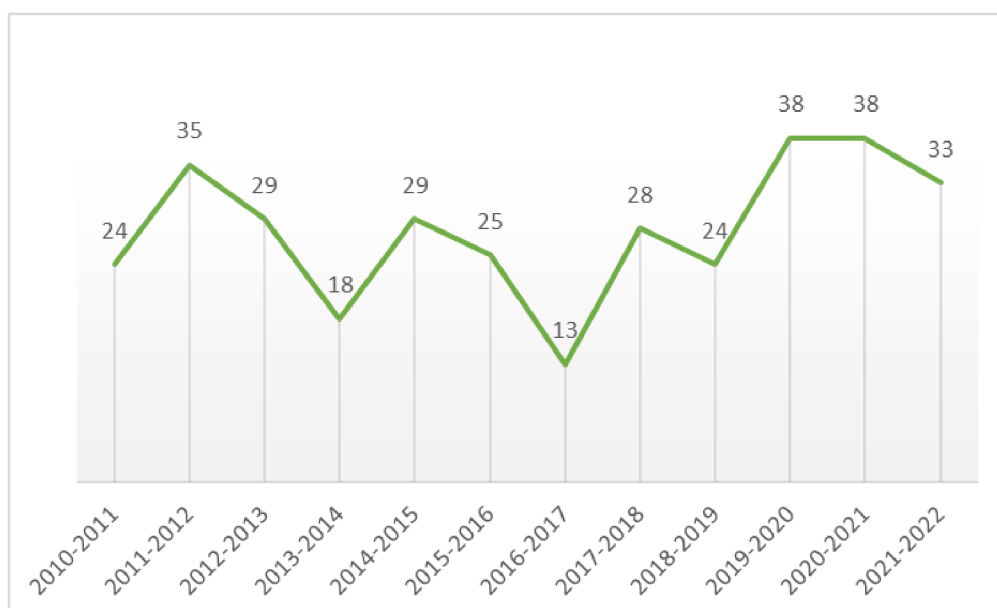


## 6 Analýza oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva na škole

Pro sběr dat autor práce použil archiv školy SUPŠ HNN, konkrétně Formuláře ke sběru dat pod označením Údaje o nabízených oborech vzdělání pro přijímací řízení pro školní rok. V přehledu formulářů jsou uvedeny počty přihlášených a přijatých uchazečů na obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód oboru 82-51-L/02. Pro sběr potřebných dat autor práce použil z archivu školy formuláře od školního roku 2010-2011 do školního roku 2021-2022 tak, aby předložil historii počtu uchazečů za co možná nejdelší časové období.

### 6.1 Počet přihlášených uchazečů

Graf 1 představuje přehled počtu přihlášených uchazečů na obor za posledních 12 školních let. Z grafu vyplývá, že zájem o obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód oboru 82-51-L/02 za posledních 12 let, je mírně vzestupný s výjimkou školních let 2013-2014 a 2016-2017.



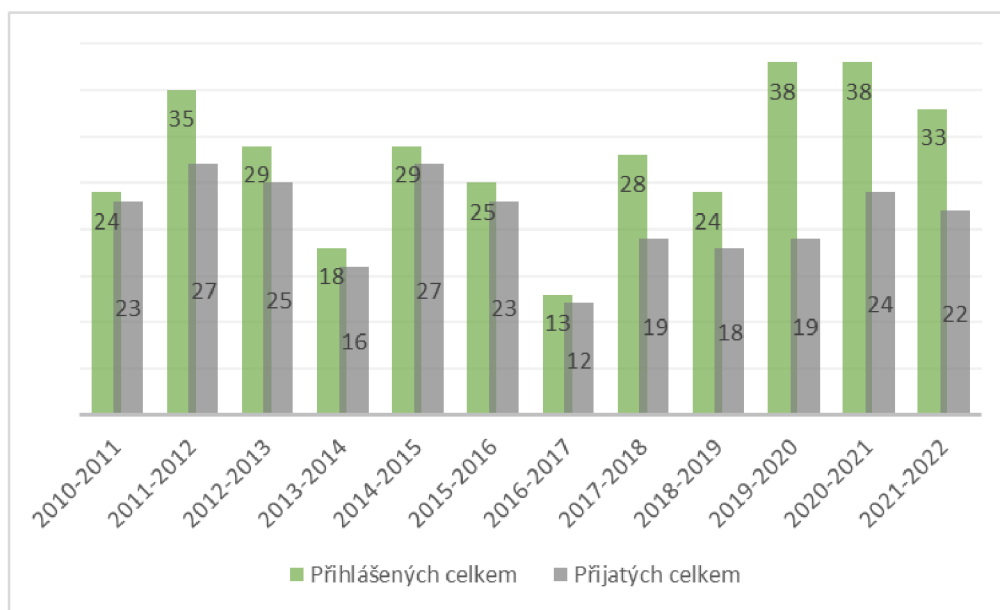
Graf 1 - Počet přihlášených uchazečů na obor 82-51-L/02

Obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód oboru 82-51-L/02 nebyl před školním rokem 2010-2011 na škole vyučován, ale byl zastoupen obory příbuznými, například oborem Uměleckořemeslné zpracování dřeva – práce truhlářské, kód 8251L006 a obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva – práce řezbářské, kód 8251L007, které byly na škole vyučovány odděleně.

Dále se v archivu školy objevuje další podobný nabízený obor, kterým je Umělecký truhlář a řezbář, kód 8251H02, tento obor byl na škole nabízen současně s oborem Uměleckořemeslné zpracování dřeva – práce truhlářské, kód 8251L006, proto nelze sběr data z těchto dřívějších let zodpovědně k jasnému a přehlednému šetření využít.

Analýzu současného stavu autor vytvořil ze sběru dat z dvanácti školních let, od školního roku 2010-2011 až po současný školní rok 2021-2022. Data z těchto uplynulých 12 školních let zahrnují celkem 334 přihlášených uchazečů na SUPŠ HNN, obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód oboru 82-51-L/02, ze kterých bylo ke studiu za těchto 12 školních let přijato celkem 315 uchazečů. Z čehož vyplývá, že celkem 94,3 % přihlášených uchazečů složilo přijímací zkoušku úspěšně. Sběr dat odhalil, že někteří přihlášení uchazeči využili možnost a podali si ještě další přihlášku na jiný obor na škole SUPŠ HNN, nebo na jiné škole a přestože úspěšně složili zkoušku na obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva, ke studiu oboru nenastoupili. Aby byla tato analýza přehledná, autor předkládá počty uchazečů přihlášených a přijatých, respektive ke studiu nastoupených.

Je vhodné tedy uvést, že z uchazečů, kteří přijímací zkoušku splnili úspěšně, je 19,1 % těch, kteří buď zvolili studium na jiném oboru, nebo z nějakého dalšího důvodu neodevzdali zápisový lístek a ke studiu nenastoupili. Přehled použitých dat pro analýzu za uplynulých 12 školních let vychází z 334 celkem přihlášených uchazečů a 255 celkem přijatých uchazečů. Na základě těchto faktů lze říci, že z celkem 334 přihlášených uchazečů bylo přijato a ke studiu nastoupilo 76,3 % uchazečů, viz graf 2.

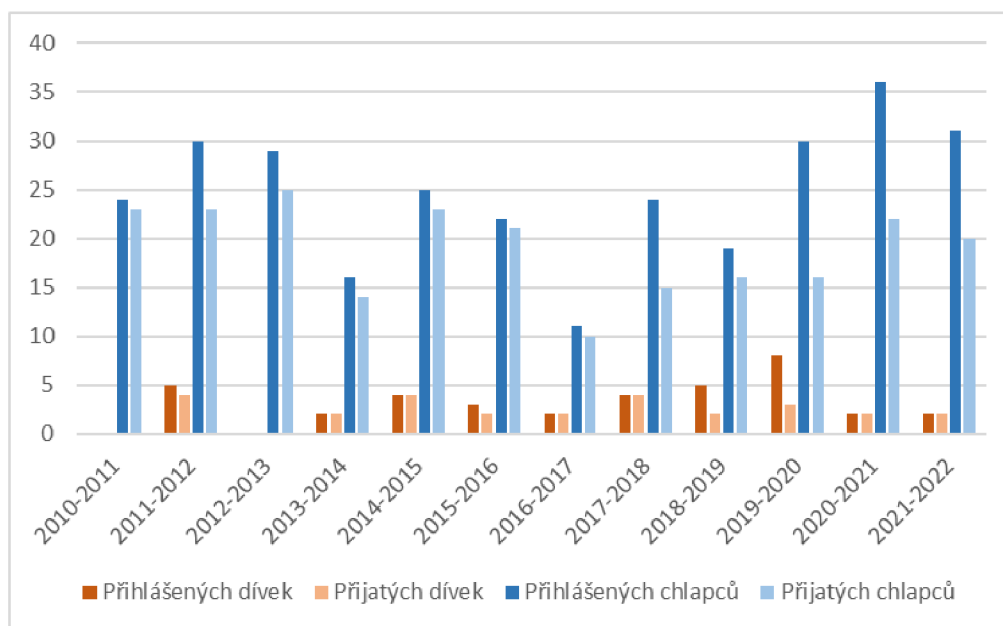


Graf 2 - Počet přihlášených / přijatých uchazečů na obor

Autor práce považuje za zajímavé předložit též další počty, které ve Formuláři ke sběru dat pod označením Údaje o nabízených oborech vzdělání pro přijímací řízení pro školní rok nalezl a v analýze zpracoval. Formulář obsahuje informace o podílu přihlášených uchazečů z 9. r. ZŠ a přihlášených uchazečů odjinud. Uchazeči odjinud, kterých je za dvanáct let v přehledu celkem 9,3 %, jsou uchazeči, kteří mají jiné předchozí vzdělání než základní školu. Jedná se o uchazeče, kteří se ke studiu hlásí z jiného oboru SUPŠ HNN, jiné střední školy, gymnázia nebo ojedinelé z Úřadu práce ČR. Podíl přihlášených uchazečů z 9. r. ZŠ je 90,7 %, proto se autor práce rozhodl cílit výsledky šetření právě na uchazeče z 9. r. ZŠ. Do školního roku 2019-2020 byly informace o počtu uchazečů z 9. r. ZŠ nebo odjinud součástí Formuláře ke sběru dat. V posledních dvou školních letech je nutné tyto údaje vyhledat v systému Bakaláři, v části Karta žáka - Matrika - Předchozí vzdělávání.

## 6.2 Podíl přihlášených dívek a chlapců

Zajímavý z hlediska analýzy se nabízí pohled na počet přihlášených dívek a přihlášených chlapců, viz graf 3.



Graf 3 - Podíl uchazečů dívek a chlapců

Přihlášených k oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód oboru 82-51-L/02 je 11,1 % dívek a 88,9 % chlapců. Z dívek 73 % úspěšně složí přijímací zkoušku a nastoupí ke studiu. Chlapců úspěšně složí přijímací zkoušku a nastoupí ke studiu 76,7 %. Výsledný podíl přijatých dívek je tedy 10,6 % a 89,4 % přijatých chlapců.

školní rok	Počet přihlášených uchazečů					Počet přijatých uchazečů				
	celkem	z 9.r. ZŠ	odjinud	dívek	chlapců	celkem	z 9.r. ZŠ	odjinud	dívek	chlapců
2010-2011	24	23	1	0	24	23	22	1	0	23
2011-2012	35	33	2	5	30	27	25	2	4	23
2012-2013	29	24	5	0	29	25	20	5	0	25
2013-2014	18	16	2	2	16	16	14	2	2	14
2014-2015	29	26	3	4	25	27	24	3	4	23
2015-2016	25	23	2	3	22	23	21	2	2	21
2016-2017	13	13	0	2	11	12	12	0	2	10
2017-2018	28	24	4	4	24	19	16	3	4	15
2018-2019	24	23	1	5	19	18	17	1	2	16
2019-2020	38	35	3	8	30	19	18	1	3	16
2020-2021	38	33	5	2	36	24	20	4	2	22
2021-2022	33	30	3	2	31	22	20	2	2	20

Tab. 1 - Uchazeči přihlášení / přijati na SUPŠ HNN, obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva

### 6.3 Závěr analýzy

Z tabulky vyplývá, že se za posledních 5 let zájem o obor ustálil na průměru 32, 2 uchazečů a škola proto na školní rok 2022-2023 odhaduje, že o obor bude stejný zájem a tudíž bude nabízet opět 22 míst.

Analýzu oboru na SUPŠ HNN lze uzavřít konstatováním, že se obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód oboru 82-51-L/02, za poslední roky stal stabilním oborem s dostatečným zájmem uchazečů a proto škola předpokládá, že bude obor nabízet každoročně.

Pro doplnění je vhodné uvést, že žáci oboru jsou ve třídě společně s žáky oboru Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů, kód 82-51-L/06, kterých je ve třídě v průměru 10 žáků. Z informací nejen třídních učitelů tříd s označením SH vyplývá, že se jedná o klidné a tvůrčí třídy, které jsou na škole velmi oblíbené.

## **7 Průzkumné šetření**

Na základě analýzy materiálů z archivu školy se autor bakalářské práce rozhodl sběrem dat dotazovací metodou přispět k získání informací, které povedou ke zkvalitnění náboru nových uchazečů a ke zmapování motivace žáků ke studiu uměleckořemeslného oboru.

### **7.1 Cíle šetření**

Autor bakalářské práce si před zahájením šetření kladl ve vztahu k motivaci žáků ke studiu několik otázek. Cílem šetření bylo tyto otázky zodpovědět.

Kdo, nebo co nejčastěji žáka ZŠ přivedlo ke studiu na Střední uměleckořemeslné škole hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové? Co je hlavní motivací žáka ke studiu oboru, a jak žáci hodnotí teoretické předměty ve škole ve vztahu k odbornému výcviku?

Před šetřením autor předpokládal, že odborný výcvik bude nejoblíbenějším předmětem, ale neodvážil se odhadovat, jak tomu bude s oblíbeností u předmětů ostatních. Další otázka, kterou si autor kladl, bylo, zda je motivace ke studiu samotný obor, respektive velmi silný vztah k práci se dřevem, nebo zda tuto motivaci naplňuje jen náhodná volba. Dotazování oslovených žáků bude dále zjistit, jaké předpokládají využití studovaného oboru a zda někteří zamýšlejí pokračovat ve studiu na vysoké škole.

### **7.2 Otázky šetření**

V průběhu vyhledávání informací v archivu školy, při setkávání s žáky ve škole a na Dni otevřených dveří školy, si autor vytyčil čtyři hlavní otázky šetření:

1. Kdo nebo co nejčastěji žáka ZŠ přivedlo ke studiu na Střední uměleckořemeslné škole hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové?
2. Co je hlavní motivací žáka ke studiu oboru?
3. Jak žáci hodnotí teoretické předměty ve škole ve vztahu k odbornému výcviku?
4. Jaké využití studovaného oboru žáci předpokládají?

### 7.3 Popis metody

Pro efektivní sběr dat se jako nejvhodnější jeví dotazník. Autor předložené práce tedy oslovil žáky všech čtyř ročníků oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva, Střední uměleckoprůmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové k vyplnění dotazníku. Dotazník obsahuje čtyři základní témata, rozvinutá do osmi otázek s možností výběru odpovědi a také prostor pro samostatné vyjádření k otázkám, o kterých se autor domnívá, že by mohly poskytnout nové užitečné informace (Chráska, 2016).

### 7.4 Dotazník

Pedagogický slovník popisuje dotazník jako prostředek ke shromažďování informací prostřednictvím dotazování osob. „*Podstatou je soubor otázek nebo výroků zkonstruovaný podle kritérií vědecké metodologie, předkládaný v písemné formě*“ (Průcha, Walterová, Mareš 2013, s. 59).

Gavora uvádí užitečné rady, kterými se autor řídil, aby byl dotazník srozumitelný a jeho použití přínosné. Při sestavování dotazníku autor dále čerpal z Čapkových metod práce s textem, které se jako didaktická pomůcka používají při školní výuce a v dotazníku zastupovaly dovednost analytického zhodnocení textu (Čapek, 2015).

### 7.5 Průběh průzkumu

Metodika sběru dat zahrnuje data a informace o průběhu průzkumu.

Dotazníkové šetření bylo provedeno v období od 28. února 2022 do 17. března 2022 ve třídách 1SH, 2SH, 3SH a 4SH s žáky oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva, kód oboru 82-51-L/02 na Střední uměleckořemeslné škole hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové.

Dotazník byl anonymní, zúčastnilo se ho celkem 56 respondentů. Prvotním záměrem autora bylo předložit výsledky za jednotlivé třídy zvlášť. Výsledek dotazníkového šetření prokázal, že odpovědi ze všech tříd jsou téměř shodné, proto kapitola 8. představuje výsledky průzkumného šetření ze vzorku 56 respondentů dotazníku (Gavora, 2000).

Žáci oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva vyplňovali dotazník s ochotou a ve většině případů využili prostor pro samostatné vyjádření k otázkám, které v dotazníku pro tento účel byly určeny.

## 8 Výsledky průzkumného šetření

Zvolený dotazník se skládá celkem z osmi hlavních otázek, které jsou dle potřeby rozvedeny do více možností, ze kterých má dotazovaný žák příležitost volby výběru.

### 1. Zaměření.

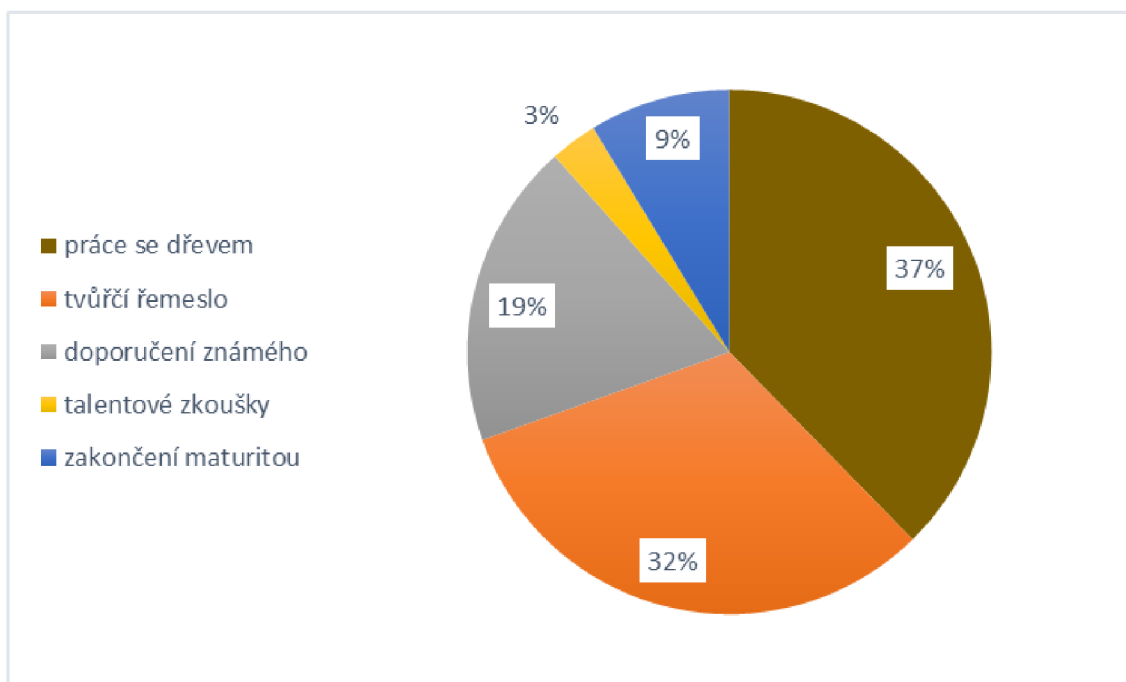
Z účastníků dotazníku mělo zaměření práce truhlářské 73% a práce řezbářské 27%.

zaměření	třída				celkem
	1SH	2SH	3SH	4SH	
práce truhlářské	11	13	8	9	41
práce řezbářské	4	1	6	4	15
celkem	15	14	14	13	56

Tab. 2 - Počet respondentů dotazníku podle zaměření

### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo? Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

V dotaznících se objevovalo pět hlavních odpovědí, které zobrazuje graf 4. Otázka 2. poskytovala prostor pro samostatné vyjádření. Vyjádření, která se objevovala v dotazníku jen jednou, byla: možnost studia restaurování, inspirace v dílně Waldorfské školy, návaznost na rodinné řemeslo - kolářství a propojení oboru se soustružením dřeva.



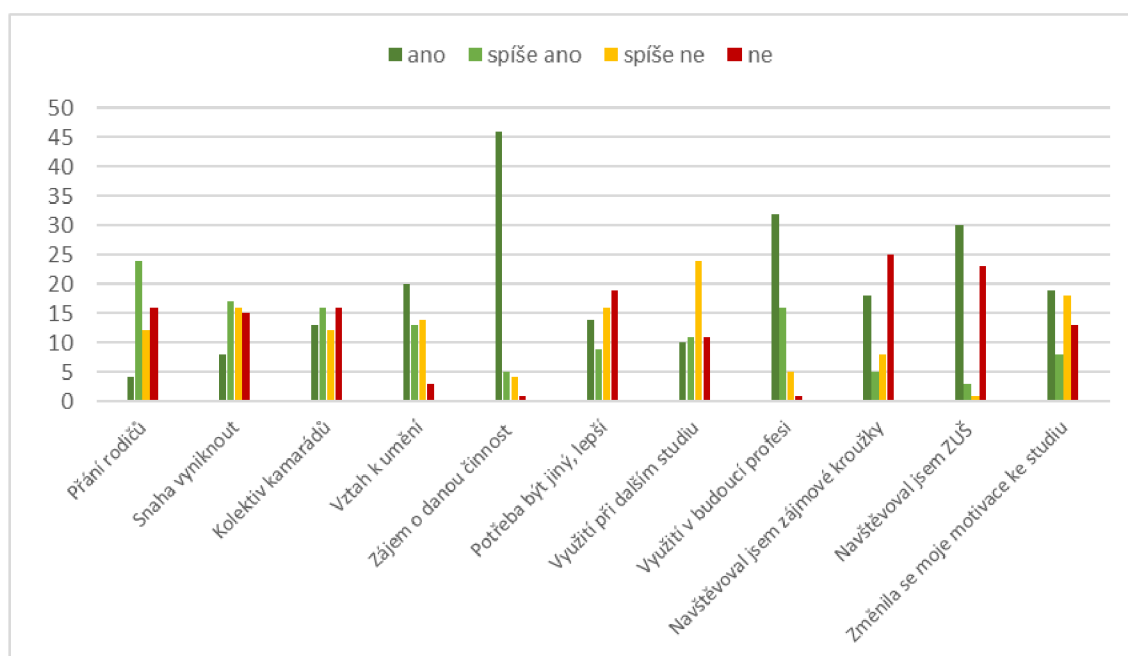
Graf 4 - Kdo, nebo co respondenty dotazníku ke studiu oboru přivedlo.

### 3. Motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

Dotaz číslo 3 je otázkou v dotazníku s nabídkou výběru z uvedených možností, viz graf 5.

U otázky zájmových kroužků respondenti doplnili kroužek keramiky, železniční modelářství, kroužek řezbářství a kroužek pořádaný SUPŠ HNN. V otázce navštěvování ZUŠ, uvedlo 7 respondentů hru na kytaru, 2 na klavír, 1 respondent navštěvoval taneční obor a 20 respondentů navštěvovalo obor výtvarný.

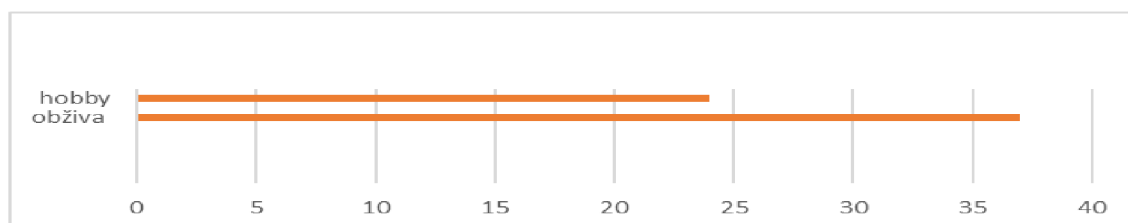
V otázce změny motivace v průběhu studia 20 žáků uvedlo výhradně změnu k lepšímu a 5 k horšímu. Specifikace zajímavých pozitivních změn: „Obor se stává mou srdcovou záležitostí“, „Dělám to kvůli sobě a ne kvůli rodičům“, „Začíná mne to bavit víc a víc“.



Graf 5 - Motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

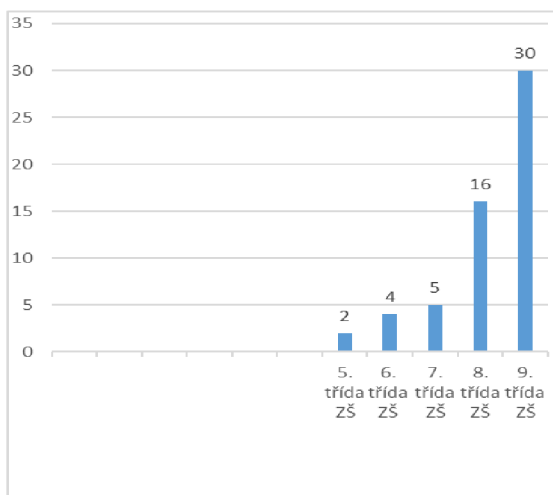
### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva je otázkou sondující

kdy se žák pro obor rozhodl a jaké očekává uplatnění.

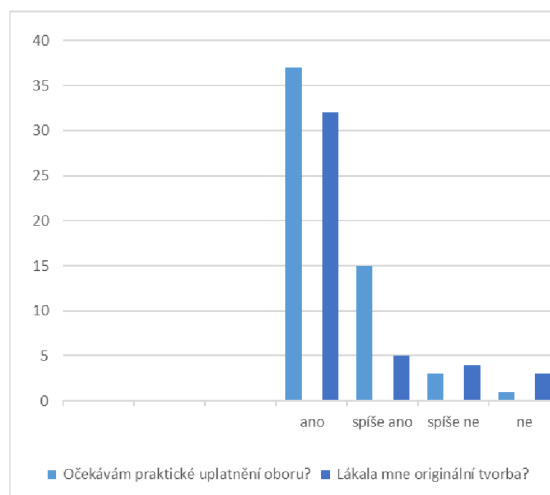


Graf 6 - Předpoklad využití oboru





Graf 7 - Třída, ve které se respondent rozhodl pro obor

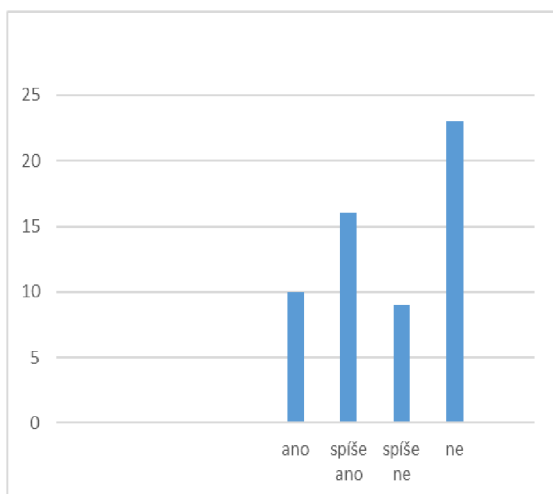


Graf 8 - Uplatnění oboru

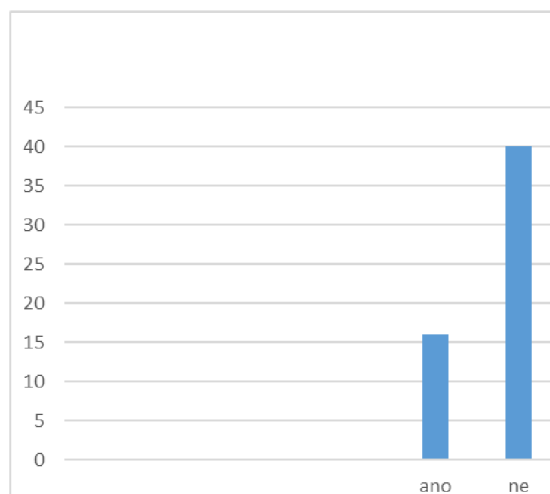
Odpovědi prokázaly, že přibližně čtvrtina žáků se pro studium oboru rozhodla již v 5. - 7. třídě ZŠ, jedna čtvrtina v 8. třídě ZŠ a dvě čtvrtiny v 9. třídě ZŠ. Dále z dotazníku vyplynulo, že většina žáků očekává praktické uplatnění oboru a vysoký zájem o originální tvorbu. Celých 62 % respondentů předpokládá, že obor bude jejich obživou a pro 38 % respondentů bude obor hobby.

## 5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN

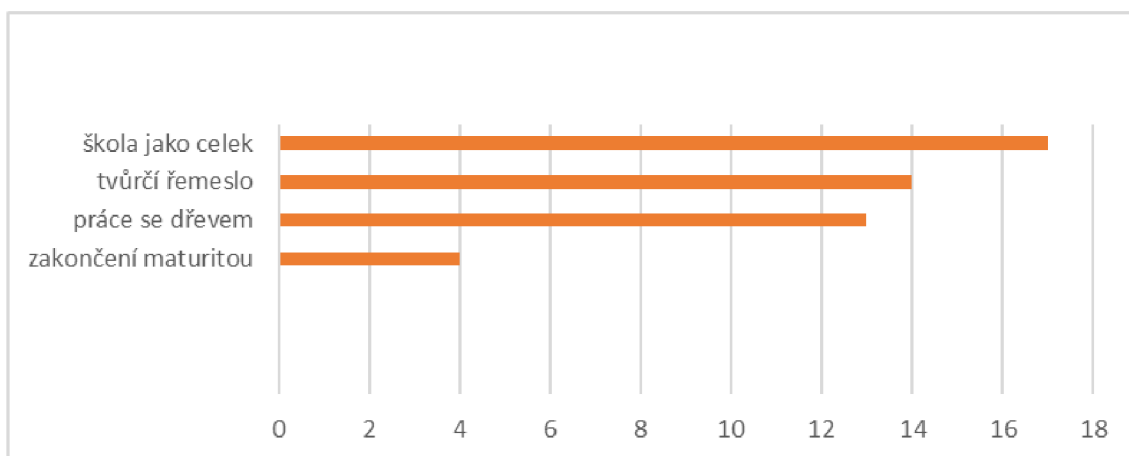
Z dotázaných 18 % respondentů zvažovalo školu, protože je v blízkosti jejich bydliště a ve 29 % případech se spolužák nebo kamarád účastníka dotazníku také hlásil na SUPŠ HNN.



Graf 9 - Volba školy z důvodu blízkosti bydliště



Graf 10 - Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN

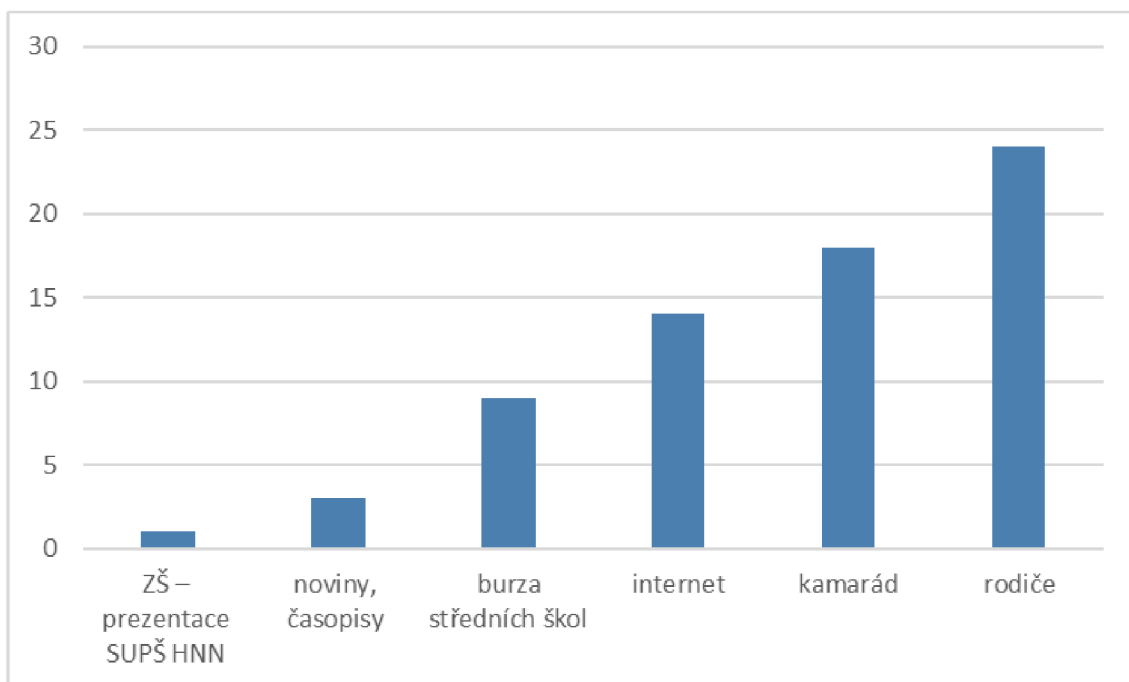


Graf 11 - Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN

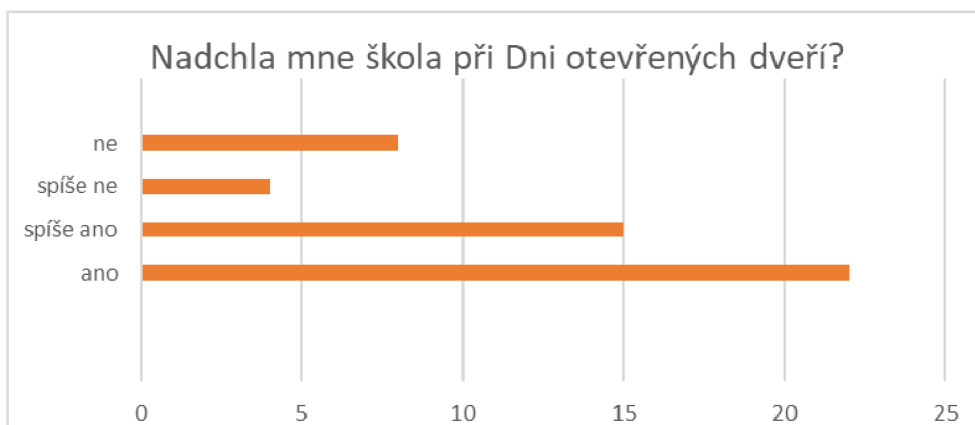
V otázce největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN se opakovaly čtyři odpovědi, uvedené v grafu 9. Nad rámec uvedených čtyř odpovědí respondenti jako důvod volby školy 1x zmínili maturitní zkoušku z Anglického jazyka a 4 x uvedli, že škola je „nejlepší ve městě“.

## 6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl

Mimo výběr z uvedených možností v grafu 10, respondenti 1x specifikovali, že osoba, která jim o škole řekla, byla: třídní učitelka na ZŠ, 1x soused na chalupě a jeden respondent školu zaznamenal na řemeslném jarmarku.



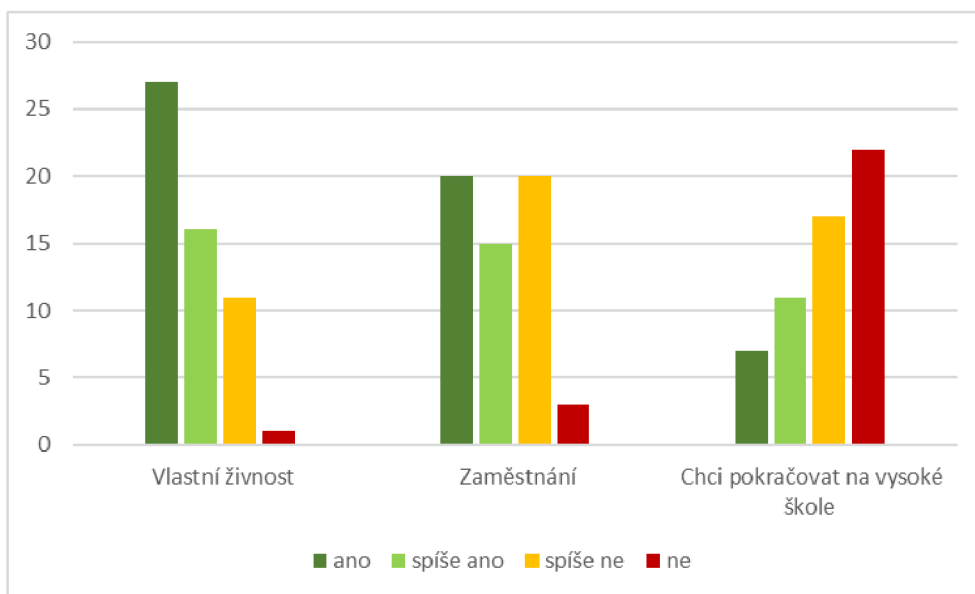
Graf 11 – Kde, nebo od koho se respondent dotazníku o škole SUPŠ HNN dozvěděl



Graf 12 - Hodnocení Dne otevřených dveří školy

Den otevřených dveří SUPŠ HK před podáním přihlášky navštívilo 67% respondentů dotazníku. 32% z oslovených žáků, kteří navštívili Den otevřených dveří, využilo prostor a specifikovalo nadšení z vystavených školních výrobků.

### 7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji



Graf 13 - Využití oboru

Na dotaz specifikace budoucího zaměstnání pět respondentů uvedlo restaurování, dva vlastní tvorba a jeden by se chtěl stát mistrem odborného výcviku.

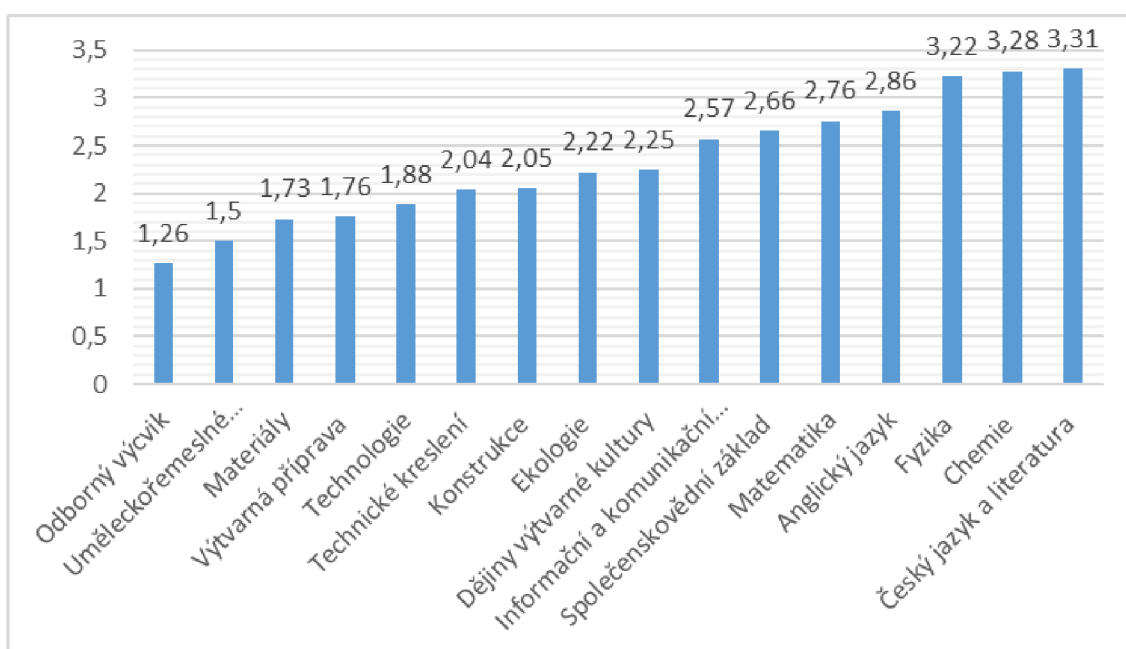
Na otázku případného pokračování na vysoké škole byly uváděny následující školy:

Název školy	počet zájemců
UHK Hradec Králové	3
VOŠ Brno	2
VUT Brno	2
ČVUT Praha	1
MUNI Brno	1
SSUD Brno	1

Tab. 3 - Plánované pokračování na další škole

## 8. Předměty ve škole

Respondenti dotazníku známkovali předměty ve škole podle oblíbenosti známkami 1-5.



Graf 14 - Známkování předmětů ve škole

## 8.1 Vyhodnocení otázek průzkumu

Tato kapitola se zaměřuje na vyhodnocení čtyř hlavních otázek šetření.

### 1. Kdo nebo co nejčastěji žáka ZŠ přivedlo ke studiu na Střední uměleckořemeslné škole hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové?

Výsledky dotazníku prokázaly, že 69 % prvotního motivu rozhodnutí tvoří „práce se dřevem a tvůrčí řemeslo“. Prokázalo se tak očekávání autora práce, uvedené v kapitole 7.1, že hlavní motivací žáka ke studiu oboru je obor samotný, respektive velmi silný vztah k práci se dřevem.

### 2. Co je hlavní motivací žáka ke studiu oboru?

Výsledek této otázky znovu prokázal a potvrdil, že hlavní motivací žáků je zájem o danou činnost a že očekávání využití studovaného oboru v budoucí profesi jsou vysoká.

### 3. Jak žáci hodnotí teoretické předměty ve škole ve vztahu k odbornému výcviku?

Předměty v rozvrhu dotazovaných žáků byly známkovány v oblíbenosti průměrem známky 1,26 – 3,31. Předpoklad autora práce, že Odborný výcvik bude na prvním místě v oblíbenosti žáků, se potvrdil a upevnil tak tezi o motivaci žáků, kteří si obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva vybírají hlavně a zásadně pro zájem o danou činnost, respektive pro tvůrčí řemeslo a velmi silný vztah k práci se dřevem.

### 4. Jaké využití studovaného oboru žáci předpokládají?

Většina žáků předpokládá, že obor využije jako vlastní živnost. Polovina z dotázaných nepočítá s pokračováním studia na vysoké škole. Přesto 10 z dotázaných, kteří počítají s dalším studiem, uvedlo šest konkrétních škol, kde by po SUPŠ HNN chtěli studovat, viz Tab. 3.

## 8.2 Diskuze

Analýza získaných dat z dotazníku poskytuje zpětnou vazbu a pohled na vnímání uměleckého řemesla od žáků studujících tento obor v současné konzumní společnosti.

### 8.2.1 Využití výsledků průzkumu

Výsledky šetření budou použity k posílení slabších míst propagace školy, kde se ukazují rezervy a budou zapracovány k posílení málo využívaných propagačních forem, například oslovování žáků řemeslnou prezentací již na základní škole. Výsledky šetření by měly přispět ke zdokonalení, propracování a provázání nejčastěji využívaných prezentací školy.

Jako jedna z možností se nabízí například propojení prezentace školy SUPŠ HNN na vybrané základní škole, která by zahrnovala nejen představení školy, ale hlavně malou ukázkou řemesel, případně vtažení žáků ZŠ na krátkou řemeslnou dílnu inscenovanou přímo v základní škole. Dále představením jednotlivých školních výrobků a naplánování následné exkurze žáků ZŠ na SUPŠ HNN. Exkurze by mohla proběhnout u příležitosti Dne otevřených dveří, kdy jsou jednotlivé dílny a učebny vyzdobeny školními výrobky, nebo v běžný školní den, kdy by žáci základní školy mohli vidět žáky střední školy při práci jak v dílnách, tak v učebnách, případně navštívit část vyučování.

Dny otevřených dveří SUPŠ HNN se odehrávají v sobotu, kdy je škola otevřena hlavně pro rodiče s dětmi, potenciální uchazeče o studium a taktéž v běžný školní den, kdy návštěvník nahlédne do jednotlivých hodin výuky. Často sami žáci střední školy odpovídají na dotazy návštěvníků a sami prezentují, na čem při výuce právě pracují, což je pro návštěvníka velmi autentické a vypovídající.

## 8.2.2 Uměleckořemeslný obor v konzumní společnosti

Žijeme na samém počátku 21. století, v době, kdy v Evropě zažíváme nejvyšší formu blahobytu, v době bez viditelných hranic států. V období, které nám umožňuje cestovat po celém světě. Ve většině Evropy vládne demokratické zřízení. Je to období, kdy si můžeme také vše koupit, vše dopřát. A tím „vše“ je myšleno opravdu vše, například jakéhokoli vlastní bydlení od obyčejné garsonky až po historický zámek nebo hrad, jakýkoli dopravní prostředek od jízdního kola značky Favorit přes nablýskané Ferrari California, až po vlastní tryskové letadlo. Ovoce, které v Evropě roste jen v určitém ročním období, si například v supermarketu v malé vesničce můžeme s velkou jistotou koupit jakýkoli den v roce, nicméně původ a obsah tohoto ovoce můžeme jen hádat. Jakýkoli kus nábytku od stoličky, přes komodu až po celou kuchyňskou linku včetně spotřebičů, příborů, dokonce i jídla a pití si můžeme třeba v Ostravě ve švédské nábytkářské firmě Ikea zakoupit s jistotou i v neděli v osm hodin večer.

Žijeme v době, kdy můžeme mít cokoli a kdykoli. Žijeme v době konzumu. Podstata konzumu se ale s přednostmi ruční práce a uměleckého řemesla jakými jsou originalita a jedinečnost příliš neshoduje. Pro řemeslníky v uměleckořemeslném zpracování dřeva, jakými jsou například umělecký truhlář nebo řezbář, je poměrně složité současnou dobu pochopit a najít v ní vlastní cestu. Autor sám, jako jeden z řemeslníků, se často setkává s otázkami potenciálních studentů těchto oborů, nebo přímo otázkami jejich rodičů. Otázky bychom mohly shrnout do zjednodušení: Proč studovat řemeslo, když ho dnes vlastně není k ničemu potřeba? Proč studovat odborné předměty s nelehkým uplatněním v dnešní době? Proč vlastně pracovat rukama, když mohu studovat vysokou školu a pracovat jako úředník?

Pro člověka, který má řemesla rád, je těžké na tyto a podobné dotazy odpovídat.

Autor se domnívá, že je nutné nejprve pochopit, v jaké době vlastně žijeme. Pojd'me si proto na začátku udělat malou výpravu do historie, abychom pochopili, jak a proč se naše civilizace do dnešní konzumní společnosti vlastně vyvinula (Chateleta, 1996).

Představte si, že se nacházíme v 18. století, ve kterém funguje tzv. tradiční společnost, jejíž počátek řadíme do období po neolitické revoluci, „*kdy se z člověka, který do té doby žil ze sběru a lovu, stává výrobce, chovatel zvířete a pěstitel obilí*“ (Chateleta, 1996, s. 4).

Tato tradiční společnost se vyznačovala především orientací na minulost a důležitost ve sdílení tradic. Lidé žili převážně na venkově a malých městech, kde byla základní sociální jednotkou rodina a jako hlavní zdroj přežití sloužila orná půda. Důležitou roli v tradiční společnosti hrálo náboženství. Zboží se získávalo přímo od jejich výrobců, nebo pěstitelů buď za peníze, nebo výměnou za jiné zboží nebo službu.

Na konci 18. století přichází průmyslová revoluce a s ní industrializace. Stručně bychom mohli definovat 3 hlavní etapy průmyslové revoluce:

- vynález parního stroje v 18. století
- objev elektrického proudu a motoru (přelom 19. a 20. století)
- rozvoj informačních technologií (konec 20. století)

Vlny revolucí na přelomu 18. a 19. století měly za následek vznik tzv. moderní společnosti, přičemž základním rozdílem mezi tradiční a moderní společností můžeme označit generalizaci trhu. Moderní společnost přináší odklon od tradic a formuje sociální život, jehož následkem jsou lidé nuceni akceptovat více sociálních rolí. Stát začíná více zasahovat do života jedinců, důležitou roli hraje věda. Dalším znakem moderní společnosti je stěhování obyvatel z venkova do měst a velkoměst, ve kterých žije většina populace (Brabcová, 2003).

A tak se dostáváme až do současnosti, respektive do 20. století, kdy se díky vynálezům průmyslové revoluce značně urychluje výroba zboží. Typickým příkladem bychom mohli jmenovat například výrobu automobilů Ford. Henry Ford sám procházel obdobím ruční práce, kdy jeden dělník dělal vše až do zrodu montážní linky, kde se dělník specializuje jen na jeden úkon. Tím je výrobek mnohem rychleji dokončen a může tak nabídnout mnohem více kusů za dostupnou cenu, protože za takových podmínek je poptávka veliká (Bauman, 1998).

Na scénu tak přichází konzumerismus a s ním ruku v ruce kartelové dohody a plánované zastarávání. Reklama je tak na vzestupu. Osvědčenou filosofií H. Forda „*Jakoukoli barvu, jen když bude černá*“ (Briggs, 1999, s. 298) v 2. pol. 20. století nabourává automobilka General Motors s nabídkou barevné škály aut pro jakoukoli příležitost a anoncuje vizi, aby si Američané kupovali jedno auto ročně. Podobné obchodní strategie na sebe nenechávají dlouho čekat.



V 70. letech 20. století byl například švýcarský hodinářský průmysl v hluboké krizi. Asijské firmy válcovaly světový trh. Na scénu přichází švýcarská společnost Swatch, která taktéž přispěla k rozvoji konzumu. Tato firma změnila to, jak se díváme na hodinky. Švýcarská hodinářská preciznost bývala známa po staletí po celém světě. Hodinky vysoké řemeslné kvality měly vysokou cenu a dědily se z otce na syna po generace. Společnost Swatch v 80. letech navázala hodinky na módu, udělala z nich relativně levný módní doplněk. Nabízela více než sto modelů za rok, podobně jako jiné módní doplňky a přání Swatch bylo, aby si lidé koupili 4 hodinky ročně.

A tak se oklikou dostáváme až k současné době a zpět k již zmiňovanému nábytkářskému obchodu Ikea. Zatímco ještě ve 20. století vyráběl místní truhlář nebo truhlářská dílna bytelný nábytek většinou jako jeden celek, který se mnohdy jako originál opět dědil po generace, firma Ikea začala vyrábět nábytek skládací, který ale většinou slouží v jednom místě bydliště a po přestěhování se koupí nový. Trendem konzumní společnosti je, to staré vyhodit a koupit nový výrobek. Zarážející ovšem je, že právě společnost Ikea se prezentuje hesly jako „Udržitelnost“ nebo „Vztah k planetě“. Zmíněné společnosti nejsou samozřejmě jediné, které naši společnost změnily ve společnost konzumní (Losos, 2013).

Konzumní společnost bychom mohli charakterizovat myšlením typu: když se něco potřebuje, tak se to jde koupit. To se neudělá, nevymění, nepůjčí, nekoupí z druhé ruky, to se prostě koupí nové. A když se něco rozbije, tak se to neopraví, ale koupí se to nové.

Tatínek říká potomkovi, který něco rozbil a pláče: neboj, koupíme nový.

Toto konzumní myšlení je ale velice zrádné, protože nás učí nevážit si věci, jejich výrobců a potažmo i lidí samotných a na druhé straně nás toto myšlení ponouká utráct i když na něco nemáme. Konzumní myšlení místo šetření a těšení se na něco, nabízí okamžitou půjčku na věc, kterou většinou sám člověk nepotřebuje, ale pořizuje si ji často jen kvůli své prestiži a své sociální skupině. S tím jsou spjaty samozřejmě rizika takovýchto neuvážených půjček, následující exekuce a zadlužení společnosti (Eisner a Day, 2004).

Konzumní myšlení nás naučilo věřit, že život jsou krátkodobé radovánky a krátkodobá rozveselení typu: kafe, facebook, nové auto, nový mobil... Konzum nás naučil, že svoboda je sobectví. Díváme se na svět krátkodobým měřítkem, jak na výrobek, tak na vztah nebo kvalitu života, neradi budujeme něco s časovým přesahem. A přitom právě řemesla a umění tvoří dlouhodobou kulturu národa.

Pokud se nezmění náš přístup k hodnotě ruční práce jako takové, tak tyto práce pravděpodobně v budoucnu budou vykonávat lidé jiných národností, kteří k nám přijdou z východních zemí (Bauman, 1998).

Pojďme ale zpět k uměleckému řemeslu. Na začátku 20. stol řekl přední americký umělec a designér Louis Comfort Tiffany *“Vše je jen otázkou výchovy a vzdělání: dokud se člověk nenaučí odlišovat krásné od ošklivého, nebude žít s pravými uměleckými díly“* (Fahr-Beckerová, 1998, s. 314).

## **Závěr**

Bakalářská práce se zabývá pochopením žáka adolescenta v době, kdy opouští povinnou školní docházku na základní škole a rozhoduje se pro studium na škole střední. Teoretická část představuje motivace a okolnosti, které žáka v rozhodování provázejí. Systém uměleckého vzdělávání v České Republice nás v předložené práci seznamuje s bohatými možnostmi volby uměleckého vzdělání.

Analýza na Střední uměleckooprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové prokázala, že se obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva za poslední roky stal stabilním oborem s dostatečným zájmem uchazečů a proto je dobře, že škola předpokládá nabídku oboru každoročně.

Z výsledků dotazníkového šetření jasně vyplývá, že nejsilnější motivací absolventů dotázaných čtyř ročníků školy je zájem o zvolený obor a práce se dřevem. Dále je velmi kladně hodnocena škola, jako volba studia a velmi pozitivně žáci hodnotili prezentaci školních výrobků, které žáky oslovily a vzbudily v nich touhu se naučit jejich zhotovení.

Získané šetření bude doporučeno metodikovi školy SUPŠ HNN, který má na starosti nábor nových žáků, aby použil výsledky bakalářské práce k přesnějšímu zacílení na motivaci žáků, zajímajících se o obor.

Kromě toho, lze některé informace, jako například zamýšlené budoucí využití oboru, volbu následného studia na VŠ a přehled oblíbenosti předmětů ve škole použít jako zpětnou vazbu.

Autor se domnívá, že získané šetření přispěje k posílení kladného hodnocení školy SUPŠ HNN a k podpoře motivace oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva u současných a budoucích žáků.

## **Použitá literatura a zdroje**

BAUMAN, Zygmunt: Work, consumerism and the new poor. Buckingham: Open University Press, 1998. ISBN 0335201555.

BLATNÝ, Marek a kol.: Psychologie osobnosti: Hlavní témata, současné přístupy. Praha: Grada Publishing, a.s., 2010. ISBN 978-80-247-3434-7.

BRABCOVÁ, Alexandra, ed: Brána muzea otevřená, průvodce na cestě muzea k lidem a lidí do muzea. Náchod: Juko, 2003. ISBN 80-86213-28-5.

BRIGGS, Asa: Kdy, kde, proč & jak se to stalo: nejdramatičtější historické události, které změnilly svět. Praha: Reader's Digest Výběr, 1999. ISBN 80-902069-6-4.

ČAPEK, Robert: Moderní didaktika, Lexikon výukových a hodnotících metod. Praha: Grada Publishing a.s., 2015. ISBN 978 80 247 3450 7.

ČÁP, Jan a MAREŠ, Jiří: Psychologie pro učitele. Praha: Portál, s.r.o., 2001. ISBN 80-7178-463-X.

EISNER, Elliot W.a DAY, Michael D.: Handbook of Research and Policy in Art Education lay-flat binding Edition. New Jersey: Mahwah, 2004. ISBN 9780805849721.

FAHR-BECKEROVÁ, Gabriele. Secese. Praha: Slovart, 1998. ISBN 80-7209-110-7.

GAVORA, Peter: Úvod do pedagogického výzkumu. Brno: Paido, 2000. ISBN 80-85931-79-6.

HŘÍBKOVÁ, Lenka: Nadání a nadaní: Pedagogicko-psychologické přístupy, modely, výzkumy a jejich vztah ke školské praxi. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-1998-6.

CHATELETA, Alberta. Světové dějiny umění. Praha: Cesty, 1996. ISBN 2-03-509306-6.

CHRÁSKA, Miroslav: Metody pedagogického výzkumu: základy kvantitativního výzkumu. Praha: Grada Publishing, a.s., 2016. ISBN 978-80-247-5326-3.

KLIMEŠ, Lumír: Slovník cizích slov. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, 1994. ISBN 80-04-26059-4.

LOSOS, Ludvík: Historický nábytek. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3546-7.

MACEK, Petr. Adolescence. Druhé, upravené vydání. Praha: Portál, s. r. o., 2003. ISBN 80-7178-747-7.

MINÁŘ, Marek: Řezbářství. Praha: Grada Publishing, a. s., 2005. ISBN 80-247-0743-8.

NAKONEČNÝ, Milan: Motivace lidského chování. Praha: Academia, 1997. ISBN 80-200-0592-7.

PRŮCHA, Jan (ed.): Pedagogická encyklopedie. Praha: Portál, s.r.o., 2009. ISBN 978-80-7367-546-2.

PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška a MAREŠ, Jiří: Pedagogický slovník. Praha: Portál, s.r.o., 2013. ISBN 978-80-262-0403-9.

ŘÍČAN, Pavel: Psychologie. Praha: Portál, s. r. o., 2013. ISBN 978-80-262-0532-6.

VACEK, Pavel: Pedagogická psychologie. Hradec Králové: Gaudeamus, 2017. ISBN 978-80-7435-684-1.

**Elektronické zdroje:**

Nabídka oborů, studijní obor 82-51-L/02 - Uměleckořemeslné zpracování dřeva [cit. 2022-04-02]. Dostupné z: <https://www.hnn.cz/studijni-obor-umeleckoremeslne-zpracovani-dreva-prace-truhlarske/>.

Obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva 82-51-L/02 (8251L02) [cit. 2022-04-02]. Dostupné z: <https://www.stredniskoly.cz/obor/umeleckoremeslne-zpracovani-dreva.html>.

Obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva 82-51-L/02 (8251L02) [cit. 2022-04-02]. Dostupné z: <https://www.stredniskoly.com/obor/82936>.

Profil SUPŠ HNN, Z historie školy [cit. 2022-04-02]. Dostupné z: <https://www.hnn.cz/historie-skoly-sups-hnn/>.

## **Seznam příloh**

Dotazník čistý

Dotazník vyplněný

## Přílohy

### DOTAZNÍK

Dotazník pro žáka oboru 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva  
na Střední uměleckoprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové (SUPŠ HNN).

Jsem žákem.....ročníku

#### 1. Zaměření

(zaškrtni správnou odpověď.)

- práce truhlářské
- práce řezbářské

#### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo?

Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

.....

.....

#### 3. Moje motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Přání rodičů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Snaha vyniknout ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Kolektiv kamarádů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Vztah k umění ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zájem o danou činnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Potřeba být jiný, lepší ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití při dalším studiu ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití v budoucí profesi ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Navštěvoval jsem zájmové kroužky ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký:.....

- Navštěvoval jsem ZUŠ? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký obor:.....

- Změnila se moje motivace ke studiu oboru v průběhu studia? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jakým způsobem:.....

#### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Ve které třídě základní školy jsem se rozhodl pro obor? 5. / 6. / 7. / 8. / 9. třída ZŠ
- Očekávám praktické uplatnění oboru? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Lákala mne originální tvorba? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Předpokládám, že obor bude: obživa / hobby



### 5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano / ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN:.....  
.....

### 6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet / noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol / kamarád / rodiče, jiné:.....
- Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
- Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jak:.....

### 7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zaměstnání ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké:.....
- Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké:....., obor:.....
- Jiné využití:.....

### 8. Předměty ve škole

/oznámkuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká oblíba, 5- žádná oblíba/

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	
Čj	Český jazyk a literatura	
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	
Eg	Ekologie	
Fy	Fyzika	
Ch	Chemie	
Ikt	Informační a komunikační technologie	
Kon	Konstrukce	
M	Matematika	
Ml	Materiály	
Ov	Odborný výcvik	
Svz	Společenskovědní základ	
Te	Technologie	
Tk	Technické kreslení	
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	
Vpř	Výtvarná příprava	

Děkuji za vyplnění dotazníku!

## DOTAZNÍK

Dotazník pro žáka oboru 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva  
na Střední uměleckoprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové (SUPŠ HNN).

Jsem žákem...1....ročníku

### 1. Zaměření

(zaškrtni správnou odpověď.)

- práce truhlářské  
 práce řezbářské

### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo?

Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

K oboru mě dovedl tatka, potřeboval jsem nástroj, a tak jsem chtěl zkusit pracovat...  
se dřevem a zjistila jsem, že mě to celkem baví

### 3. Moje motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Přání rodičů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Snaha vyniknout ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Kolektiv kamarádů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Vztah k umění ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zájem o danou činnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Potřeba být jiný, lepší ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití při dalším studiu ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití v budoucí profesi ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Navštěvoval jsem zájmové kroužky ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký:.....

- Navštěvoval jsem ZUŠ? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký obor: výtvarný... i... hudební

- Změnila se moje motivace ke studiu oboru v průběhu studia? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jakým způsobem: celkem mě to baví... u... přišla jsem na to, že musím... při studiu... více zabrat...

### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Ve které třídě základní školy jsem se rozhodl pro obor? 5. / 6. / 7. / 8. / 9. třída ZŠ
- Očekávám praktické uplatnění oboru? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Lákala mne originální tvorba? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Předpokládám, že obor bude: obživa / hobby

**5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano / ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN:.....

**6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl**

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet / noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol kamarád / rodiče, jiné:.....
- Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
- Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jak: byla... najímaně... prezentovaná... a... zamyšlel mě to

**7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zaměstnání ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké: vě. a školní... zpracování dřeva
- Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké:....., obor:.....
- Jiné využití:.....

**8. Předměty ve škole**

/označuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká obliba, 5- žádná obliba/

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	2
Čj	Český jazyk a literatura	3
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	2
Eg	Ekologie	1
Fy	Fyzika	4
Ch	Chemie	3
Ikt	Informační a komunikační technologie	3
Kon	Konstrukce	X
M	Matematika	3
Ml	Materiály	2
Ov	Odborný výcvik	2
Svz	Společenskovední základ	2
Te	Technologie	3
Tk	Technické kreslení	2
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	X
Vpř	Výtvarná příprava	2

Děkuji za vyplnění dotazníku!

## DOTAZNÍK

Dotazník pro žáka oboru 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva  
na Střední uměleckoprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové (SUPŠ HNN).

Jsem žákem...<sup>2</sup>...ročníku

### 1. Zaměření

(zaškrtni správnou odpověď.)

- práce truhlářské  
 práce řezbářské

### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo?

Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

Nejdříve jsem se na škola jako podívat, protože jsem chtěl jít na design,  
ale když jsme přišli do třetí, tak se mi tam zalíbilo více

### 3. Moje motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Přání rodičů ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Snaha vyniknout ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Kolektiv kamarádů ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Vztah k umění ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Zájem o danou činnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Potřeba být jiný, lepší ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Využití při dalším studiu ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Využití v budoucí profesi ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Navštěvoval jsem zájmové kroužky ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jaký:.....
- Navštěvoval jsem ZUŠ? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jaký obor:.....
- Změnila se moje motivace ke studiu oboru v průběhu studia? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jakým způsobem:.....

### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Ve které třídě základní školy jsem se rozhodl pro obor? 5. / 6. / 7. / 8. / 9. třída ZŠ
- Očekávám praktické uplatnění oboru? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Lákala mne originální tvorba? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Předpokládám, že obor bude: obživa / hobby

**5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN: Nechtěla jsem dělat přijímací a stát se účetní

**6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl**

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet / noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol / kamarád / rodiče, jiné: .....
- Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
- Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jak: krásné výrobky ze dřeva

**7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zaměstnání ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké: restaurátor, nejspíš
- Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké: ....., obor: restaurátorství
- Jiné využití: .....

**8. Předměty ve škole**

/označuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká obliba, 5- žádná obliba/

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	4
Čj	Český jazyk a literatura	4
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	1
Eg	Ekologie	1
Fy	Fyzika	4
Ch	Chemie	3
Ikt	Informační a komunikační technologie	4
Kon	Konstrukce	2
M	Matematika	2
Ml	Materiály	1
Ov	Odborný výcvik	1
Svz	Společenskovední základ	3
Te	Technologie	2
Tk	Technické kreslení	2
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	4
Vpř	Výtvarná příprava	4

Děkuji za vyplnění dotazníku!



## DOTAZNÍK

Dotazník pro žáka oboru 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva  
na Střední uměleckořemeslné škole hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové (SUPŠ HNN).

Jsem žákem 2...ročníku

### 1. Zaměření

(zaškrtni správnou odpověď.)

- práce truhlářské  
 práce rezbářské

### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo?

Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

Odjakživa mě bavila práce se dřevem.

### 3. Moje motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Přání rodičů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Snaha vyniknout ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Kolektiv kamarádů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Vztah k umění ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zájem o danou činnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Potřeba být jiný, lepší ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití při dalším studiu ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití v budoucí profesi ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Navštěvoval jsem zájmové kroužky ~~ano~~ / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký:.....

- Navštěvoval jsem ZUŠ? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký obor: výtvarka

- Změnila se moje motivace ke studiu oboru v průběhu studia? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jakým způsobem: Začalo mě to více bavit

### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Ve které třídě základní školy jsem se rozhodl pro obor? 5. / 6. / 7. / 8. / 9. třída ZŠ
- Očekávám praktické uplatnění oboru? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Lákala mne originální tvorba? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Předpokládám, že obor bude: obživa / hobby

**5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano / ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN: Přišla mi nejlepší v oboru a také to mám nejblíže k domu.

**6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl**

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet / noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol / kamarád / rodiče, jiné:.....
- Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
- Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jak: tak obecně

**7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zaměstnání ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké:.....
- Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké:....., obor:.....
- Jiné využití:.....

**8. Předměty ve škole**

/označuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká oblíba, 5- žádná oblíba/

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	3
Čj	Český jazyk a literatura	4
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	1
Eg	Ekologie	1
Fy	Fyzika	3
Ch	Chemie	3
Ikt	Informační a komunikační technologie	2
Kon	Konstrukce	1
M	Matematika	3
Ml	Materiály	1
Ov	Odborný výcvik	1*
Svz	Společenskovední základ	1
Te	Technologie	1
Tk	Technické kreslení	1
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	1
Vpř	Výtvarná příprava	2

Děkuji za vyplnění dotazníku!

## DOTAZNÍK

Dotazník pro žáka oboru 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva  
na Střední uměleckoprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové (SUPŠ HNN).

Jsem žákem 3. ročníku

### 1. Zaměření

(zaškrtni správnou odpověď.)

- práce truhlářské  
 práce řezbářské

### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo?

Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

Chtěl jsem jít na truhlářské ale rodiče chtěli abych měl  
maturitu a proto tento obor

### 3. Moje motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Přání rodičů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Snaha vyniknout ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Kolektiv kamarádů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Vztah k umění ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zájem o danou činnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Potřeba být jiný, lepší ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití při dalším studiu ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití v budoucí profesi ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Navštěvoval jsem zájmové kroužky ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký: kreslení v ZUŠ 10 let (jestli se to počítá)

- Navštěvoval jsem ZUŠ? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký obor: truhlářské

- Změnila se moje motivace ke studiu oboru v průběhu studia? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jakým způsobem: už tomu rozumím více

### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Ve které třídě základní školy jsem se rozhodl pro obor? 5. / 6. / 7. / 8. / 9. třída ZŠ
- Očekávám praktické uplatnění oboru? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Lákala mne originální tvorba? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Předpokládám, že obor bude: obživá / hobby



5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano / ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN: Ten to obor

6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol / kamarád / rodiče, jiné: .....
  - Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
  - Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jak: Ulysses co se ta dělá

7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Zaměstnání ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jaké: pracovní se dřevem
- Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jaké: ~~.....~~, obor: ~~.....~~
- Jiné využít: .....

8. Předměty ve škole

/oznámkuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká obliba, 5- žádná obliba/

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	5
Čj	Český jazyk a literatura	5
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	5
Eg	Ekologie	4
Fy	Fyzika	5
Ch	Chemie	5
Ikt	Informační a komunikační technologie	4
Kon	Konstrukce	2
M	Matematika	2,2
Ml	Materiály	2
Ov	Odborný výcvik	1
Svz	Společenskovední základ	5
Te	Technologie	1
Tk	Technické kreslení	3
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	4
Vpř	Výtvarná příprava	2

9.

Děkuji za vyplnění dotazníku!

není zač...



**5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN: Mám rád práci s dřevem  
a umění

**6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl**

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet / noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol / kamarád / rodiče, jiné:.....
- Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
- Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano spíše ano / spíše ne / ne  
Jak: Učitel prezentovanými výrůbky

**7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zaměstnání ano spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké: Zvažuji v restauraci
- Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké: VOS Brno, obor: restaurování
- Jiné využití:.....

**8. Předměty ve škole**

(označuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká obliba, 5- žádná obliba)

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	3
Čj	Český jazyk a literatura	5
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	2
Eg	Ekologie	2
Fy	Fyzika	1
Ch	Chemie	2
Ikt	Informační a komunikační technologie	2
Kon	Konstrukce	3
M	Matematika	2
Ml	Materiály	1
Ov	Odborný výcvik	1
Svz	Společenskovední základ	1
Te	Technologie	1
Tk	Technické kreslení	3
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	2
Vpř	Výtvarná příprava	1

Děkuji za vyplnění dotazníku!

## DOTAZNÍK

Dotazník pro žáka oboru 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva  
na Střední uměleckoprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové (SUPŠ HNN).

Jsem žákem <sup>3</sup>.....ročníku

### 1. Zaměření

(zaškrtni správnou odpověď.)

- práce truhlářské  
 práce řezbářské

### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo?

Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

Paní učitelka na základní škole mi řekla, že se na to hodím.  
Také rozmanitost oboru

### 3. Moje motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Přání rodičů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Snaha vyniknout ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Kolektiv kamarádů ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Vztah k umění ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zájem o danou činnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Potřeba být jiný, lepší ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití při dalším studiu ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití v budoucí profesi ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Navštěvoval jsem zájmové kroužky ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký:.....

- Navštěvoval jsem ZUŠ? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký obor:.....

- Změnila se moje motivace ke studiu oboru v průběhu studia? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jakým způsobem:.....

### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Ve které třídě základní školy jsem se rozhodl pro obor? 5. / 6. / 7. / 8 / 9. třída ZŠ
- Očekávám praktické uplatnění oboru? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Lákala mne originální tvorba? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Předpokládám, že obor bude: obživa / hobby



**5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano / ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN: nejlepší ve městě

**6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl**

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet / noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol kamarád / rodiče,  
jiné:.....
- Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
- Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jak:..... zajímavé v úvobky

**7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zaměstnání ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké:.....
- Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké:....., obor:.....
- Jiné využití:.....

**8. Předměty ve škole**

/oznámkuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká obliba, 5- žádná obliba/

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	3
Čj	Český jazyk a literatura	5
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	4
Eg	Ekologie	3
Fy	Fyzika	—
Ch	Chemie	—
Ikt	Informační a komunikační technologie	1
Kon	Konstrukce	2
M	Matematika	4
Ml	Materiály	3
Ov	Odborný výcvik	1
Svz	Společenskovědní základ	4
Te	Technologie	3
Tk	Technické kreslení	3
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	3
Vpř	Výtvarná příprava	2

Děkuji za vyplnění dotazníku!

## DOTAZNÍK

Dotazník pro žáka oboru 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva  
na Střední uměleckoprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové (SUPŠ HNN).

Jsem žákem...4...ročníku

### 1. Zaměření

(zaškrtni správnou odpověď.)

- práce truhlářské  
 práce řezbářské

### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo?

Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

*maturova z angličtiny, renovace svých věcí  
(restaurování)*

### 3. Moje motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Prání rodičů ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Snaha vyniknout ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Kolektiv kamarádů ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Vztah k umění ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Zájem o danou činnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Potřeba být jiný, lepší ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Využití při dalším studiu ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Využití v budoucí profesi ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Navštěvoval jsem zájmové kroužky ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jaký:.....
- Navštěvoval jsem ZUŠ? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jaký obor: *ŘEZBÁŘSTVÍ*.....
- Změnila se moje motivace ke studiu oboru v průběhu studia? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jakým způsobem:.....

### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Ve které třídě základní školy jsem se rozhodl pro obor? 5. / 6. / 7. / 8. / 9. třída ZŠ
- Očekávám praktické uplatnění oboru? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Lákala mne originální tvorba? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Předpokládám, že obor bude: obživa / hobby

**5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano / ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN: malování a angličtina

**6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl**

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet / noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol / kamarád / rodiče,  
jiné: bratru rady byl na škole
  - Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
  - Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jak: .....

**7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji**

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Zaměstnání ano / spíše ano / spíše ne / ne
  - Jaké: pracovat v restauračnické dílně
  - Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Jaké: ....., obor: .....
- Jiné využití: .....

**8. Předměty ve škole**

/oznámkuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká obliba, 5- žádná obliba/

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	1
Čj	Český jazyk a literatura	3
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	2
Eg	Ekologie	3
Fy	Fyzika	5
Ch	Chemie	5
Ikt	Informační a komunikační technologie	3
Kon	Konstrukce	4
M	Matematika	5
Ml	Materiály	3
Ov	Odborný výcvik	1
Svz	Společenskovední základ	4
Te	Technologie	4
Tk	Technické kreslení	3
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	3
Vpř	Výtvarná příprava	3

Děkuji za vyplnění dotazníku!

## DOTAZNÍK

Dotazník pro žáka oboru 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva  
na Střední uměleckoprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové (SUPŠ HNN).

Jsem žákem...4...ročníku

### 1. Zaměření

(zaškrtni správnou odpověď.)

- práce truhlářské
- práce řezbářské

### 2. Kdo, nebo co mě ke studiu oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva přivedlo?

Popiš prvotní motiv, důvod svého rozhodnutí.

Moje babička jezdila každé ráno kolem truhlářských dílen,  
líbila se jí ta práce, navrhla mi, jestli se nemůžu přihlásit  
na SUPŠ, tak jsem se přihlásil na řezbáře.

### 3. Moje motivace ke studiu oboru Uměleckořemeslného zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Prání rodičů ano (spíše ano) / spíše ne / ne
- Snaha vyniknout ano / spíše ano (spíše ne) / ne
- Kolektiv kamarádů ano / spíše ano (spíše ne) / ne
- Vztah k umění ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zájem o danou činnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Potřeba být jiný, lepší ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Využití při dalším studiu ano / spíše ano (spíše ne) / ne
- Využití v budoucí profesi ano (spíše ano) / spíše ne / ne
- Navštěvoval jsem zájmové kroužky ano (spíše ano) / spíše ne (ne)

Jaký:.....

- Navštěvoval jsem ZUŠ? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jaký obor: vytvářený kvadrák.....

- Změnila se moje motivace ke studiu oboru v průběhu studia? ano / spíše ano / spíše ne / ne

Jakým způsobem: obav mě začal bavit, začala jsem se víc zajímat o to co mě baví.

### 4. Volba oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Ve které třídě základní školy jsem se rozhodl pro obor? 5. / 6. / 7. / 8. / 9. třída ZŠ
- Očekávám praktické uplatnění oboru? ano (spíše ano) / spíše ne / ne
- Lákala mne originální tvorba? ano (spíše ano) / spíše ne / ne
- Předpokládám, že obor bude: obživá / hobby



### 5. Moje motivace ke studiu na škole SUPŠ HNN

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Zvažoval jsem školu, protože je v blízkosti mého bydliště? ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Spolužák nebo kamarád se hlásil na SUPŠ HNN ano / ne
- Moje největší motivace k volbě školy SUPŠ HNN: práce rukama

### 6. Kde jsem se o škole SUPŠ HNN dozvěděl

(zakroužkuj správnou odpověď nebo odpovědi)

- Internet / noviny, časopisy / ZŠ – prezentace SUPŠ HNN / burza středních škol / kamarád / rodiče, jiné:.....
- Navštívil jsem před podáním přihlášky Den otevřených dveří SUPŠ HK: ano / ne
- Nadchla mne škola při Dni otevřených dveří: ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jak: Příjemná atmosféra... v dílnách

### 7. Jak předpokládám, že obor uměleckořemeslné zpracování dřeva využiji

(zakroužkuj správnou odpověď)

- Vlastní živnost ano / spíše ano / spíše ne / ne
- Zaměstnání ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké:.....
- Chci pokračovat na vysoké škole ano / spíše ano / spíše ne / ne  
Jaké: Univerzita HK, obor: výtvarná tvorba
- Jiné využití:.....

### 8. Předměty ve škole

/označuj podle oblíbenosti známkami 1-5, jako ve škole, tzn. 1- velká obliba, 5- žádná obliba/

zkratka	název předmětu	známka
Aj	Anglický jazyk	3
Čj	Český jazyk a literatura	3
Dvk	Dějiny výtvarné kultury	1
Eg	Ekologie	3
Fy	Fyzika	5
Ch	Chemie	5
Ikt	Informační a komunikační technologie	4
Kon	Konstrukce	3
M	Matematika	0
Ml	Materiály	3
Ov	Odborný výcvik	1
Svz	Společenskovední základ	3
Te	Technologie	3
Tk	Technické kreslení	4
Uzd	Uměleckořemeslné zpracování dřeva	2
Vpř	Výtvarná příprava	1

Děkuji za vyplnění dotazníku!