

## **Posudek vedoucího diplomové práce**

Ústav sociální práce Filozofické fakulty Univerzity Hradec Králové

Autorka závěrečné práce: **Bc. Lenka Urbanová**

Název závěrečné práce: **Úloha sociální práce v rodinách, které se zúčastnily reality show**

---

### **Hodnocení formulace hlavního cíle práce: A**

Cílem předložené diplomové práce je zjistit, „jaká by měla být úloha sociální práce v rodinách, které se zúčastnily reality show, z pohledu samotných účastníků.“.

Takto zformulovaný cíl je adekvátní požadavkům, kladeným na diplomové práce na ÚSP FF UHK.

### **Hodnocení struktury práce: A**

Odůvodnění: Předložená závěrečná práce má srozumitelnou a logickou strukturu, pokrývající v dostatečné míře téma práce.

### **Hodnocení teoretické části práce: A**

Odůvodnění: Teoretická část představuje adekvátní vhled do řešené problematiky. Umožňuje autorce práce uchopit předmět výzkumu s dostatečnou přesností.

### **Hodnocení metodické části práce: A**

Odůvodnění: Hlavním výzkumným cílem bylo „zjistit, jaká by měla být úloha sociální práce v rodinách, které se účastnily reality show“. Tento cíl byl rozčleněn na tři dílčí cíle, z nichž dále vyplynulo dvanáct tazatelských otázek pro oslovené účastníky některé z odvysílaných reality show (Výměna manželek, Mise nový domov, Malé lásky, Prostřeno a O deset let mladší). Tyto otázky byly následně položeny jedenácti informantům. Celou transformaci cíle do dílčích cílů a posléze do tazatelských otázek považuji za logicky postavenou a srozumitelnou.

### **Hodnocení zpracování výsledků výzkumu: A**

Odůvodnění: Zpracování výsledků výzkumu a jejich interpretace dosahují standardní úrovně.

**Hodnocení naplnění cílů a zpracování závěrů práce: A**

Odůvodnění: Zvolený cíl práce byl naplněn.

**Hodnocení formální stránky práce: A**

Odůvodnění: Autorka práce dodržela požadavky ÚSP FF UHK kladené na závěrečné práce.

**Hodnocení přínosu práce pro praxi sociální práce či sociální politiky: A**

Odůvodnění: Téma závěrečné práce se týká oboru sociální práce. Jejím přínosem je reflexe (post)moderního fenoménu televizní zábavy, který stojí na účasti celých rodin v tzv. reality show, obvykle z důvodu vysoké finanční odměny. Je vhodné si uvědomit, že účastníky bývají často rodiny v sociální nouzi a důsledkem nezřídka bývá společenská stigmatizace jejich nejmladších členů. Těmto obětem není až tak často věnována potřebná pozornost, bohužel není ani často uvědomována morální problematičnost těchto televizních pořadů, které jejich nouze zneužívají. Tato práce na to ukazuje.

**Otázky k obhajobě:**

Z pohledu nejlepšího zájmu dítěte působí získaná data velmi znepokojivým dojmem (i když z pohledu samotných účastníků překvapivě nikoliv). Je zřetelné, že efektivní ošetření situace je možné pouze na systémové úrovni. Co by sama autorka práce navrhovala, aby se v této oblasti změnilo?

**Celkové zhodnocení práce: A**

V Hradci Králové dne 14. 8. 2022

**Mgr. Miroslav Kappl, Ph.D.**