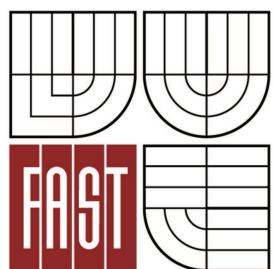




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA STAVEBNÍ
ÚSTAV ARCHITEKTURY

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING
INSTITUTE OF ARCHITECTURE

REVITALIZACE AREÁLU FILMOVÝCH ATELIÉRŮ ZLÍN

REVITALIZATION OF FILM STUDIOS IN ZLÍN

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BC. MICHAELA RAŠOVSKÁ

VEDOUcí PRÁCE
SUPERVISOR

Ing. arch. JOSEF SÁTORA, CSc.

BRNO 2015



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

| | |
|--------------------------------|---|
| Studijní program | N3504 Architektura a rozvoj sídel |
| Typ studijního programu | Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia |
| Studijní obor | 3501T014 Architektura a rozvoj sídel |
| Pracoviště | Ústav architektury |

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

| | |
|--|---|
| Diplomant | Bc. Michaela Rašovská |
| Název | Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín |
| Vedoucí diplomové práce | Ing. arch. Josef Sátora, CSc. |
| Datum zadání diplomové práce | 30. 11. 2014 |
| Datum odevzdání diplomové práce | 22. 5. 2015 |
| V Brně dne 30. 11. 2014 | |

.....
doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.
Vedoucí ústavu

.....
prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc., MBA
Děkan Fakulty stavební VUT

Podklady a literatura

Územní plán města Zlína, dílčí dokumentace areálových ploch filmových ateliérů

Day, Christopher: Duch a místo, ERA 2004

Účelové publikace vydané Filmovými ateliéry Zlín

Situace místa stavby – polohopis a výškopis

Holl, Steven: Paralaxa; Era 2003

Neufert, Ernst: „Navrhování staveb“, Consultinvest Praha 2000

Průzkumná a analytická dokumentace řešeného území Vámi vypracovaná

Vyhláška 398/2009 Sb. o obecných požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb

Vyhláška 268/2009 Sb. o technických požadavcích na stavby

Další související vyhlášky, technické normy, hygienické předpisy a odborná periodika

Zásady pro vypracování

Předmětem zadání diplomové práce je vyhodnocení možností obnovy ateliérů pro filmovou tvorbu a další funkční využití. Předpokládá se zpřístupnění areálu pro širokou veřejnost s nabídkou rekreační a kulturní funkce – např. muzeální expozice, filmová zahrada, tematický bulvár a další aktivity spojené s historií filmové tvorby. Vzniknout by zde mohla oblast s veškerým servisem pro filmaře, která by zároveň fungovala jako kulturní centrum. Další území, na místě bouraných objektů, lze využít pro bydlení a sportovně rekreační aktivity. Kromě jiného je cílem transformace areálu podpora baťovské architektonické tradice, založené zde architekty Karfíkem, Gahurou a nebo Plesníkem.

Diplomová práce bude obsahovat:

- Dokladovou část
- Urbanistickou studii
- Model

Výkresová část bude zpracována s využitím CAD, textová část a tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnici děkana č. 19/2011 vč. příloh č. 1, 2, 3 a dodatků: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT.

Předepsané přílohy:

Seznam složek:

A.DOKLADOVÁ ČÁST

B.URBANISTICKÁ STUDIE:

- textová část A4 v předepsané podobě
- urbanistická studie v úměrném měřítku (přílohy: kompletní analýzy území, urbanistický návrh ve funkční, prostorové a provozní struktuře, řezy a řezopohledy, návrh vegetačních úprav, hmotové řešení celého areálu, vizualizace vybraných veřejných prostorů apod.
- urbanisticko architektonické detaily v měř. 1:250 - 1:500
- kompletní dokumentace ve formátu A3 a současně samostatně na formátech A2-A1
- presentační plakát 700/1000mm na výšku

C.URBANISTICKÝ MODEL

CD s dokumentací celého projektu s dodržáním metodiky archivace

Struktura diplomové práce

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené st

Struktura bakalářské/diplomové práce

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené struktury:

1. Textová část VŠKP zpracovaná podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (povinná součást VŠKP).
2. Přílohy textové části VŠKP zpracované podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (nepovinná součást VŠKP v případě, že přílohy nejsou součástí textové části VŠKP, ale textovou část doplňují).

.....
Ing. arch. Josef Sátora, CSc.
Vedoucí diplomové práce

Abstrakt

Diplomová práce řeší nové využití filmových ateliérů v městské části Zlín – Kudlov. Řešené území se nachází asi 2,5 km jihovýchodně od Zlína. Cílem návrhu bylo vytvořit fungující celek, který v sobě kombinuje několik funkcí, jak stávajících, tak navržených. Areál se nachází na jednom z nejvyšších míst v okolí s krásnými výhledy na okolí. V areálu filmových ateliérů je proto navržena rozhledna, která je inspirována filmovým pásem a tvoří dominantu území. Filmové ateliéry jsou také spojeny se vznikem Zlínského filmového festivalu. V areálu je proto navržena pěší zóna s náměstím pro pořádání kulturních akcí a výstav spojených s filmovou tematikou. Návrh se snaží vytvořit živý organismus, který by vrátil do filmových ateliérů ztracený život.

Klíčová slova

Zlín, Kudlov, Filmové ateliéry, bydlení, pavlačový dům, parkování na terénu, park, biotop, Zlín Film Festival

Abstract

Diploma thesis addresses the new use of film studios in the city of Zlín – Kudlov. Solved territory is located about 2.5 km southeast of Zlín. The aim of the design was to create a functioning unit, which combines several functions, both existing and proposed. The resort is located on one of the highest points in the area with beautiful views of the surrounding area. In the area of film studios is therefore proposed tower, which is inspired by the film strip and dominates the area. Film studios are also associated with the emergence of the Zlín Film Festival. There is therefore designed pedestrian zone with squares for cultural events and exhibitions related to film themes. The proposal seeks to create a living organism that would be returned to the film studios lost life.

Keywords

Zlín, Kudlov, Film studios, housing, gallery access building, parking on the terrain, park, biotope, Zlín Film Festival

...

Bibliografická citace VŠKP

Bc. Michaela Rašovská *Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín*. Brno, 2015. 12 s., 14 s. příl. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury. Vedoucí práce Ing. arch. Josef Sátora, CSc.

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 22.5.2015

.....
podpis autora
Bc. Michaela Rašovská

Poděkování:

Tímto bych chtěla poděkovat Ing. Arch Josefu Sátorovi, CSc. za konzultaci diplomové práce, a především za jeho názory a podnětné připomínky.

Poděkování patří také mé rodině a příteli za podporu a trpělivost během zpracování mé diplomové práce.

V Brně dne 22.5.2015

.....
podpis autora
Bc. Michaela Rašovská

OBSAH

- a) titulní list
- b) zadání VŠKP
- c) abstrakt v českém a ang. jazyce, klíčová slova v českém a ang. jazyce
- d) bibliografické citace VŠKP podle ČSN ISO 690
- e) prohlášení autora o původnosti práce
- f) poděkování
- g) obsah
- h) úvod
- i) vlastní text práce: Průvodní zpráva
- j) závěr
- k) seznam použitých zdrojů
- l) seznam použitých zkratk a symbolů
- m) seznam příloh
- n) popisný soubor VŠKP
- o) prohlášení o shodě listinné a elektronické formy VŠKP

ÚVOD

Předmětem zadání je návrh urbanistického řešení areálu filmových ateliérů Zlín. Filmové ateliéry by měli být využity jako otevřený multifunkční areál, poskytující kvalitní bydlení, rekreaci, sportovní vyžití a v neposlední řadě vytvořit podmínky pro aktivity spojené s historií filmové tvorby. Cílem je také podpořit v areálu baťovskou architektonickou tradici, která zde byla založena architekty Vladimírem Karfíkem, Františkem Gahurou a Zdeňkem Plesníkem. Cílem návrhu je dotvořit stávající zástavbu, a efektivní využití volných zastavitelných ploch. Návrh nových objektů by měl respektovat původní strukturu areálu baťovy éry, a respektovat stávající limity využití území. Návrh urbanistické koncepce vychází z analytické části předdiplomního projektu, zpracované skupinou studentů.

REVITALIZACE AREÁLU FILMOVÝCH ATELIÉRŮ ZLÍN

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2015

VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. JOSEF SÁTORA, CSc.

VYPRACOVALA: Bc. MICHAELA RAŠOVSKÁ

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ, FAKULTA STAVEBNÍ, ÚSTAV ARCHITEKTURY

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce: Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín
Vedoucí práce: Ing. Arch. Josef Sátora, CSc.
Vypracovala: Bc. Michaela Rašovská
Datum odevzdání práce: 22. května 2015

Kraj: Zlínský
Město: Zlín
Městská část: Kudlov

2. ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

Řešené území se nachází na území městské části Zlín - Kudlov. Městská část Kudlov se nachází 2,5 km jihovýchodně od Zlína. Leží v nadmořské výšce 394 m.n.m., a rozkládá se na rozloze 627 ha. Hranice katastru tvoří na jihozápadě obec Březnice, na západě Zlín, na severovýchodě Jaroslavice a na východě Želechovické paseky. Areál filmových ateliérů se nachází přibližně 2 km západně od Kudlova. Leží v nadmořské výšce 414 m.n.m., a rozkládá se na rozloze 6,3 ha.

3. HISTORIE KUDLOVA A FILMOVÝCH ATELIÉRŮ

Obec Kudlov byla založena někdy mezi rokem 1550 - 1570. Nejstarší dochovaná zmínka o obci se nachází v zemských deskách práva olomouckého z roku 1571. Připomíná se poprvé roku 1589, jako panství Frydricha a Buriana Tetourů. Zdejší lidé - pasekáři, se po staletí živilí chovem dobytka, sušením ovoce, zemědělstvím a drobnou řemeslnou výrobou. Významným počinem pro malou osadu byla ve dvacátém století stavba filmových ateliéru baťa (FAB) v říjnu r. 1935. Byla zde vybudována i malá obytná kolonie převážně pro zaměstnance studia. V pozdějších 50. a 70. letech 20. Století se obytná kolonie bytovou zástavbou rozrostla na čtvrt zvanou Švermova, dnes filmové ateliéry.

Filmové ateliéry jsou tvůrčím centrem s téměř 70. letou tradicí filmové produkce. Baťův koncern již od začátku 20. let minulého století užíval film jako efektivní reklamní a informační medium. Ve 30. letech byl připraven projekt samostatného filmového studia poblíž města Zlína. Projekt byl zrealizován podle amerických vzorů za necelý rok. Autorem hlavních budov, objektu filmového ateliéru (1936) a laboratoří (1940), byl architekt Vladimír Karfík. Pro výstavbu byly použity charakteristické „baťovské“ konstrukce – typizované monolitické skelety a pláště z lícového režného zdiva.

K řízení založeného studia byli sezváni mladí filmaři z Prahy (scénárista a dramaturg Elmar Klos, producent Ladislav Kolda, externí režiséři O. Vávra, M. Frič, J. Honzl). Před kamerami se objevovali tehdejší filmové hvězdy jako Vlasta Burian, Jiřina Štěpničková, Adina

Mandlová nebo Oldřich Nový. Ze začínajících herců pak Dana Medřická, Karel Hoger a Josef Kemr. Na začátku 40. let ateliéry začaly s příchodem Hermíny Týrlové produkovat animované filmy pro děti. Kromě legendárního Ferdý Mravence, zde vznikali i další díla – Bob a Bobek, Pat a Mat,... V roce 1944 došlo k požáru budovy ateliérů. V roce 1945 byla právě opravená budova ateliérů poškozena palbou sovětské armády.

Na tvorbě animovaných filmů se kromě H.Týrlové podílel i Karel Zeman. Ve zlínských filmových ateliérech vznikl film Cesta do pravěku, nebo světově známé dílo Vynález zkázy (1958).

Na konci 50. let začal ateliéry řídit Aleš Bosák, který prosadil a organizoval pravidelné konání filmového festivalu pro děti a mládež (Zlín film festival), který se koná dodnes i s mezinárodní účastí. V roce 2015 proběhne již 55. ročník.

V roce 1990 byl zrušen státní filmový monopol a zlínský filmový areál se stal předmětem privatizace. Vznikla akciová společnost Ateliéry Zlín (AZ, a.s.). V roce 1998 vstupuje do zlínských ateliérů společnost Bonton s cílem navázat na dlouholetou filmovou tradici.

4. ZHODNOCENÍ ANALÝZ

Z provedených analýz je patrné, že se jedná o zajímavé místo, cenné jak pro svoji historii, tak pro kvalitu prostředí, ve kterém se nachází. Jedná se o klidné místo, v blízkosti přírodního prostředí lesů a luk, s krásnými výhledy do okolí v blízkosti centra Zlína s dobrým dopravním napojením. Ačkoli jsou filmové ateliéry jedním z významných bodů historie Zlína, zatím se k nim tak nepřístupuje. V těsné blízkosti areálu postupně vzniká nová výstavba rodinných domů, začínající tzv. urban sprawl. V areálu filmových ateliérů se také v současné době nachází několik provizorních skladových a dílenských objektů. Jak se areál postupně rozvíjel, budovaly se postupně i komunikace, které ve výsledku nemají žádný jasný řád. V areálu se v současné době nachází převážně sídla firem, a po skončení pracovní doby je areál prázdný a opuštěný. Nejdůležitějším krokem je proto využít potenciálu filmových ateliérů, především z pohledu historie a kvality prostředí, a navrátit jim život.

5. LIMITY ÚZEMÍ

Velkým problémem areálu je jeho různorodost funkcí. Nachází se zde velký objekt farmaceutické výroby, kancelářské prostory, střední filmová škola, a nově budovaný projekt Živého domu (filmová multimediální expozice s interaktivní zábavou určená pro celou rodinu). Tento projekt vzniká rekonstrukcí stávající spojovací budovy mezi ateliéry a filmovou školou, který však nemá odpovídající kvalitu zázemí. Dalším problémem je velký počet vlastníků parcel filmových ateliérů, jak fyzických tak právnických osob. Je zde také složitá síť inženýrských sítí a také nutnost výtlačku splaškové kanalizace. V místě dnešní zahrádkářské kolonie a bývalého ovocného sadu je velmi svažité terén, který je v ÚP veden jako plocha veřejných prostranství, s náplní rekreace a aktivního odpočinku. Zahrádkářská kolonie přímo navazuje na stávající biokoridor.

6. ZÁKLADNÍ IDEA A FILOSOFIE

Hlavním cílem návrhu je areál sjednotit do tří funkčních celků – výroba, obchod + služby a bydlení. Základní filosofií je navrhnout takové funkce, aby areál filmových ateliérů žil po celý rok, a aby bylo vytvořeno odpovídající kvalitativní i kvantitativní zázemí všem funkcím, jak v areálu, tak i v jeho okolí.

7. URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH

Při hlavním vjezdu do areálu z ulice filmová jsou navrženy dva nové objekty, které funkčně doplňují stávající i navrhovanou zástavbu. První z objektů je umístěn hned u hlavního vstupu do areálu z ulice filmové, a má tvořit dominantu celého areálu. Tato budova je záměrně navržena odlišně od ostatní zástavby, a měla by plnit funkci poutače filmových ateliérů. Jedná se o třípodlažní budovu kruhového půdorysu. V prvních dvou podlažích jsou navrženy výstavní prostory pro starou filmovou techniku ve vlastnictví firmy Kinoservis. Ve třetím podlaží je navržena malá restaurace. Tato budova slouží zároveň i jako rozhledna. Tvar budovy je inspirovaný vytaženým filmovým pásem. Druhý navržený objekt s funkcí administrativy a služeb již respektuje stávající zástavbu a je umístěn naproti produkčnímu domu. Objekt je třípodlažní, zasazený do terénu. V přízemí tohoto objektu je navrženo parkování pro objekt a dále sklady a servrovny. V prvním podlaží jsou navrženy obchodní jednotky, které navazují na nově navrženou pěší zónu. Ve druhém podlaží jsou pronajímatelné kanceláře.

Nově je v areálu navržena funkce bydlení. Navrženy jsou dva typy domů – pavlačový a schodišťový. Pavlačový typ domu je třípodlažní, navržený se zelenou pobytovou střechou pro majitele bytů, odkud je výhled na okolní přírodu. V pavlačovém domě u navrženého náměstí je přízemí pavlačového domu navrženo pro obchod a služby. Schodišťový typ domu je navržen jako dvoupodlažní. V severovýchodní části areálu tyto dva typy domů, pavlačový a schodišťový, tvoří jeden urbanistický celek s poloveřejným prostorem. Všechny byty v přízemí domů jsou navrženy s malou zahrádkou.

Stávající rodinné domy v ulici Fabiánka II doplňují nové menší bytové domy, které jsou situovány směrem do navrhovaného parku. Stávající zástavba rodinných domů a navržených bytových domů vytváří novou ulici. Návrh domů se snaží respektovat velikost i strukturu stávající zástavby. Jedná se o dvoupodlažní objekty na ploše většího rodinného domu.

Objekt farmaceutické výroby je největším objektem filmových ateliérů. Jedná se o fungující provoz s předpokladem rozvoje. Z tohoto důvodu je v přilehlém prostoru navržen nový dvoupodlažní objekt pro rozvoj provozu farmaceutické výroby, který však nebude narušovat funkci obytnou.

Ve východní části filmových ateliérů se nachází stabilizovaná plocha občanského vybavení – tělovýchova a sport. Na této ploše se v současné době nachází fotbalové hřiště se starým objektem šaten. Fotbalové hřiště je minimálně využíváno. Nově jsou zde navrženy dva tenisové kurty, dvě hřiště na badminton, nohejbal a jedno multifunkční hřiště. K hřištím

je navržen nový jednopodlažní objekt se zázemím a fitness. Pro využívání tenisových kurtů, hřišť na badminton a nohejbal i v zimním období, je počítáno se zastřešením nafukovací halou.

Stávající komunikace od produkčního domu po střední filmovou školu je nově navržena jako pěší zóna. Na pěší zónu navazuje plocha náměstí, která je navržena mezi produkčním domem a ateliéry, dvěma nejstaršími a architektonicky nejcennějšími budovami filmových ateliérů. Na náměstí navazuje zástavba bytových domů, se službami a obchody v parteru. V prostoru pěší zóny a náměstí je počítáno s pořádáním kulturních akcí a výstav spojených s filmem, pořádaných i studenty střední filmové školy.

Na pozemku přiléhajícím k vyšší filmové škole je navržen filmový park s kulisami, využívaný studenty školy. Navrženy jsou zde zpevněné plochy pro umístování kulis. Dále je zde navržen malý bazén pro natáčení podvodních scén. Tento park bude veřejně přístupný a studenti zde mohou rovněž pořádat akce pro širokou veřejnost.

Na ploše bývalých ovocných sadů a stávající zahrádkářské kolonii je nově navržen veřejný park. V parku je navržena hlavní okružní trasa, na které je vytvořeno několik odpočinkových teras s výhledem do údolí parku. Jedna z teras slouží pouze jako vyhlídka s altánem. Další terasa je osázena bylinkami a květinami, které budou postupně kvést během jarních a letních měsíců. Hlavní trasa je dále doplněna o dvě propojovací cesty, z nichž jedna tvoří pomyslnou osu parku. Na této ose jsou navrženy další odpočinkové a herní plochy. Uprostřed parku je navržen centrální kruhový prostor se sochami Karla Zemana a Hermíny Týrlové. V nejnižší části parku je umístěn biotop, do kterého budou svedeny dešťové vody z areálu filmových ateliérů. Přes biotop vede molo s odpočívadlem. Molo je umístěno těsně nad hladinou, aby byl možný přímý kontakt návštěvníků s vodou. V místech největších svahů jsou jako urychlující propojky navrženy schody. Park plynule navazuje na stávající biokoridor. Park je řešen s převahou travnatých ploch, které jsou doplněny o skupiny stromů. Návrh se snaží co nejvíce zachovat stávající ovocné a vzrostlé stromy.

8. DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

Do území jsou tři vjezdy, jeden hlavní z ulice filmová, další dva z ulice vrchy. Jako hlavní vjezdy pro obytnou zástavbu a výrobní objekt budou sloužit dva vjezdy z ulice vrchy. Vjezd z ulice filmová bude sloužit především pro pěší. Dopravní řešení uvnitř areálu se snaží co nejvíce využívat stávající komunikace. V celém areálu platí Tempo 30. Filmové ateliéry jsou dopravně napojeny i na síť linek MHD. K areálu vede autobusová linka č.31.

9. DOPRAVA V KLIDU

Pro celý areál je zvoleno parkování na terénu. Navržený počet parkovacích stání vyhoví jak pro současné potřeby, tak i pro potřeby budoucí. Z důvodu absence podzemních stání u nově navrhovaných bytových domů se výstavba těchto domů zlevní.

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| - počet pro stávající zaměstnance | 127 stání |
| - počet pro novou výstavbu | 195 stání |
| - celková potřeba | 322 stání |
| - je navrženo | 339 stání |

10. PĚŠÍ A CYKLISTICKÉ TRASY

V místě stávající turistické trasy je nově navržena i cyklostezka, která se dále napojuje na stávající cyklotrasu 5060. Celé území je průchozí pro pěší i cyklisty.

11. BILANCE

| | |
|---|----------------------|
| - řešené území | 10,5 ha |
| - areál filmových ateliérů | 6,3 ha |
| - plocha parku | 3,2 ha |
| - stávající zastavěná plocha areálu (ponechané objekty) | 8.254 m ² |
| - nově zastavěná plocha | 7.805 m ² |

Hrubé podlažní plochy

| | |
|------------------|-----------------------|
| - bydlení | 13.936 m ² |
| - služby/obchod | 1010 m ² |
| - administrativa | 588 m ² |
| - kultura | 1524 m ² |
| - výroba | 1536 m ² |
| - sport | 260 m ² |

BILANCE BYTŮ A OBYVATEL

| kategorie bytu | m ² (ČPP) | počet obyvatel/byt | počet bytů celkem | počet obyvatel |
|----------------|----------------------|--------------------|-------------------|----------------|
| 1kk | 41,6 | 2 | 36 | 72 |
| 1kk | 34,3 | 2 | 6 | 12 |
| 2kk | 65,3 | 2 | 32 | 64 |
| 2+1 | 60,4 | 3 | 6 | 18 |
| 2+1 | 72,3 | 3 | 16 | 48 |
| 3kk | 89,0 | 4 | 36 | 144 |
| 3+1 | 104,6 | 4 | 6 | 24 |
| celkem | | | 138 | 382 |

BILANCE NEBYTOVÝCH PROSTOR

| typ prostoru | m2 (ČPP) |
|----------------|----------|
| obchod/služby | 808 |
| administrativa | 470 |
| kultura | 1220 |
| restaurace | 243 |
| sport | 208 |
| výroba | 1230 |

Přírůstek počtu obyvatel

382

Počet nových bytů

138

Hustota osídlení

60/ha

ZÁVĚR

Urbanistické řešení respektuje limity využití území i okolní zástavbu. Práce využívá co nejvíce stávající komunikace, ze kterých částečně vychází i hmotová struktura zástavby. Urbanistický návrh je založen na pravidelném racionálním rastru, a navazuje tak na typickou zlínskou architekturu založenou významnými architekty jako byl Vladimír Karfík, František Gahura nebo Zdeněk Plesník.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Územní plán města Zlína, dílčí dokumentace areálových ploch filmových ateliérů
Vyhláška 398/2009 Sb. o obecných požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb
Vyhláška 268/2009 Sb. o technických požadavcích na stavby

Literatura

Neufert, Ernst: „Navrhování staveb“, Consultinvest Praha 2000

Internetové odkazy

<http://www.zlin.eu/>

<http://www.cuzk.cz/>

<http://www.ateliery.cz/>

<https://www.google.cz/maps/>

<http://www.mapy.cz/>

<https://cs.wikipedia.org>

<http://www.landezine.com/>

<http://www.mmcite.com/>

vlastní fotografie pořízené na místě

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK A SYMBOLŮ

| | |
|--------|--|
| VUT | Vysoké učení technické |
| FAST | Fakulta stavební |
| VŠKP | Vysokoškolská kvalifikační práce |
| ČSN | česká technická norma |
| ISO | International Organization for Standardization |
| m.n.m. | metrů nad mořem |
| tzv. | takzvaný |
| č. | číslo |
| ÚP | územní plán |
| MHD | městská hromadná doprava |
| ČPP | čistá podlažní plocha |

SEZNAM PŘÍLOH

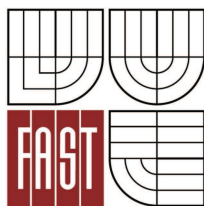
| | |
|-----------------------------|------------|
| 01 Širší vztahy | |
| 02 Historie | |
| 03 Analýzy I. | 1:2000 |
| 04 Analýzy II. | 1:2000 |
| 05 Analýzy III. | 1:2000 |
| 06 Problémový výkres | 1:2000 |
| 07 Idea řešení | |
| 08 Celková situace | 1:1000 |
| 09 Technické sítě | 1:1000/400 |
| 10 Funkční členění | 1:2000 |
| 11 Struktura zástavby | 1:2000 |
| 12 Detail I. | 1:400 |
| 13 Detail II. | 1:400 |
| 14 Vizualizace, foto modelu | |

Plakát

Model

Portfolio A3

CD



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA STAVEBNÍ

POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

| | |
|---|---|
| Vedoucí práce | Ing. arch. Josef Sátora, CSc. |
| Autor práce | Bc. Michaela Rašovská |
| Škola | Vysoké učení technické v Brně |
| Fakulta | Stavební |
| Ústav | Ústav architektury |
| Studijní obor | 3501T014 Architektura a rozvoj sídel |
| Studijní program | N3504 Architektura a rozvoj sídel |
| Název práce | Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín |
| Název práce v anglickém jazyce | Revitalization of Film studios in Zlín |
| Typ práce | Diplomová práce |
| Přidělovaný titul | Ing. arch. |
| Jazyk práce | Čeština |
| Datový formát elektronické verze | |
| Anotace práce | Diplomová práce řeší nové využití filmových ateliérů v městské části Zlín – Kudlov. Řešené území se nachází asi 2,5 km jihovýchodně od Zlína. Cílem návrhu bylo vytvořit fungující celek, který v sobě kombinuje několik funkcí, jak stávajících, tak navržených. Areál se nachází na jednom z nejvyšších míst v okolí s krásnými výhledy na okolí. V areálu filmových ateliérů je proto navržena rozhledna, která je inspirována filmovým pásem a tvoří dominantu území. Filmové ateliéry jsou také spojeny se vznikem Zlínského filmového festivalu. V areálu je proto navržena pěší zóna s náměstím pro pořádání kulturních akcí a výstav spojených s filmovou tematikou. Návrh se snaží vytvořit živý organismus, který by vrátil do filmových ateliérů ztracený život. |
| Anotace práce v anglickém jazyce | Diploma thesis addresses the new use of film studios in the city of Zlín – Kudlov. Solved territory is located about 2.5 km southeast of Zlín. The aim of the design was to create a functioning unit, which combines several functions, both existing and proposed. The resort is located on one of the |

highest points in the area with beautiful views of the surrounding area. In the area of film studios is therefore proposed tower, which is inspired by the film strip and dominates the area. Film studios are also associated with the emergence of the Zlín Film Festival. There is therefore designed pedestrian zone with squares for cultural events and exhibitions related to film themes. The proposal seeks to create a living organism that would be returned to the film studios lost life.

Klíčová slova Zlín, Kudlov, Filmové ateliéry, bydlení, pavlačový dům, parkování na terénu, park, biotop, Zlín Film Festival

Klíčová slova v anglickém jazyce Zlín, Kudlov, Film studios, housing, gallery access building, parking on the terrain, park, biotope, Zlín Film Festival

PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

Prohlášení:

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 22.5.2015

.....
podpis autora
Bc. Michaela Rašovská