

Dřevoryt

- je technika tisku z výšky – *Jaké jsou další tisky?*
- využívá nabarvených nevyrytých ploch k tisku za pomoci silného přitlaku
- matricí je dřevo, sololit a jiné podobné materiály
- barva se na matrici nanáší válečkem nebo hadříkem
- využívá různých stop výřezů
- lze po tisku dále odrývat a tisknout na původní výtisk v jiných barvách, poté se jedná o soutisk

- V Evropě vznikl dřevořez jako tisková technika přibližně na přelomu 14. - 15. století
- Nanášení barvy a její snímání se dělalo ručně pomocí tampónů, poté byly grafiky často kolorovány lazurnými nebo krycími barvami.
- První evropské dřevořezy se objevovaly ve volných listech, potištěných jen z jedné strany. Nejčastěji se jedná o obrázky svatých, které v této formě byly dostupnější než malby

Edvard Munch

- Narodil se roku 1863 ve městě Loitenu v Norsku, jako druhý syn armádního lékaře Christiana Muncha. Byl to představitel uměleckého směru expresionismu. Tento směr vznikl po první světové válce především jako německý umělecký směr, umělci se snaží vyjádřit své pocity, tím dochází k deformaci reality. Edvard Munch byl hlavním představitelům tohoto směru, jeho celý život ho provází téma smrti a nemoci, která ovlivnila jeho uměleckou tvorbu. V roce 1868 mu umírá matka na tuberkulózu, velice to jeho rodinu poznamenalo.

Mořská krajina, Dřevořez, 1898



Smuteční návštěva. Dřevořezba. 1904



Josef Váchal

- Autor se narodil roku 1884 v Milavči a zemřel v roce 1969. Byl to všestranný umělec, který se zaměřoval na grafiku a zejména dřevoryt a malbu. Jeho tvorba byla ovlivněna expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření.

Váchal Josef, Boubínský prales, dřevoryt



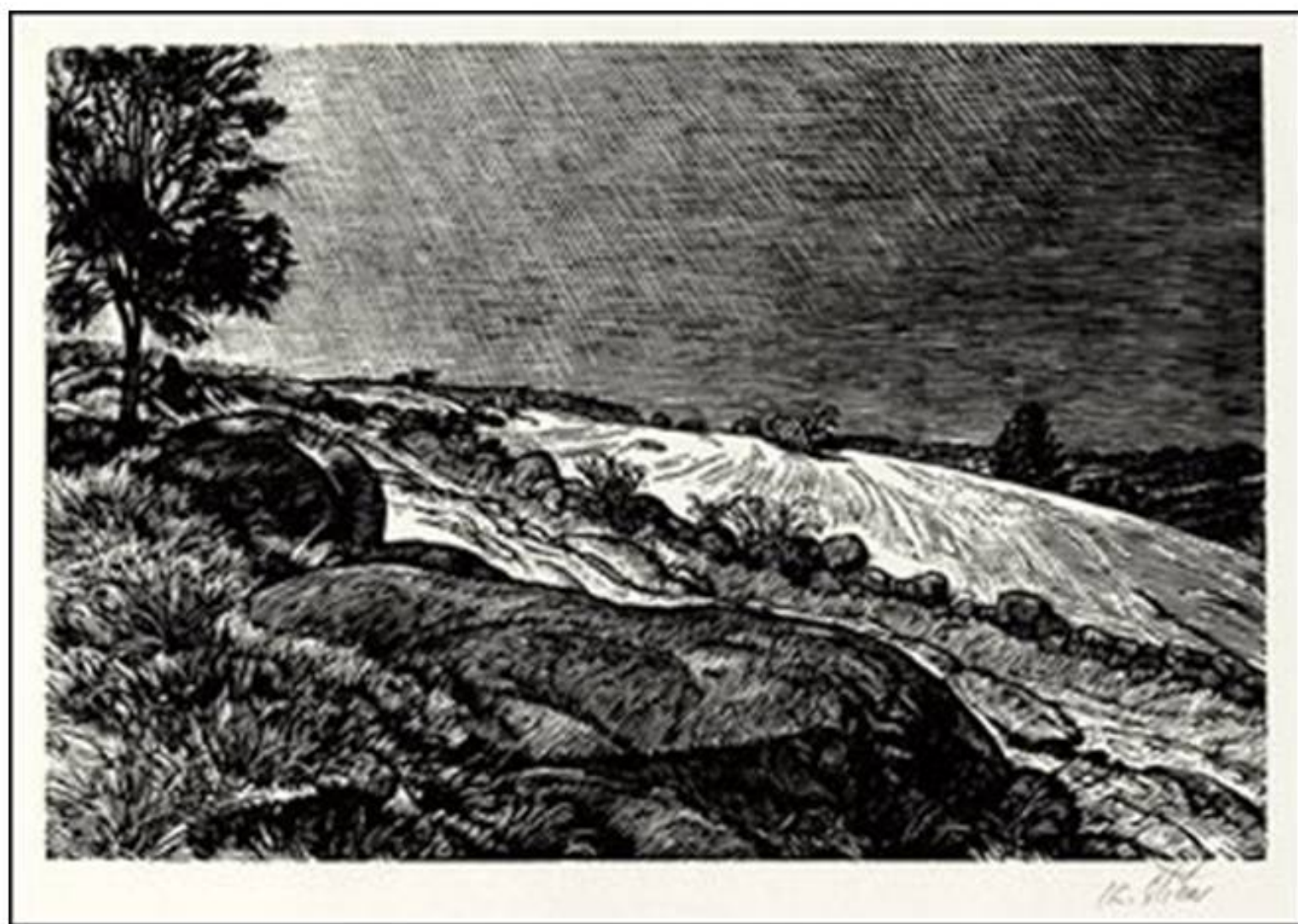
dřevoryt z knihy Šumava umírající a romantická, 1931



Karel Štika

- Karel Štika se narodil 27. 1. 1898 v Praze na Smíchově a zemřel roku 1975. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedení Maxe Švabinského. Byl členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar, kterému později v letech 1953 - 1955 předsedal.

Karel Štika, Krajina, dřevoryt, 1953



František Hodonský

- František Hodonský se narodil 19. února 1945 v Moravském Písku. V letech 1963 až 1969 studoval v ateliéru krajinářské malby u prof. Františka Jiroudka na Akademii výtvarných umění v Praze. Byl profesorem na AVU v Praze a od roku 1998 je profesorem na Akademii umění v Bánské Bystrici na Slovensku. V devadesátých letech nachází nově zalíbení v dřevorezu.
- **GALERIE UMĚLCŮ: František Hodonský [online]. [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <https://www.glf.cz/cz/galerie-umelcu/hodonsky-frantisek/>**

František Hodonský - Žloutnoucí stromy
Technika: barevný dřevořez 2015

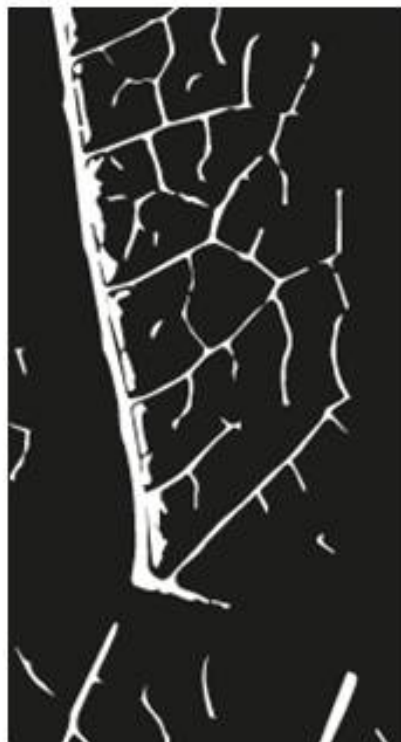


1) To co vidíme
na mikroskopu



2) Vybereme si
část kterou budeme skicovat.

3) Vytvoříme si náčrt jak struktura
Rostliny vypadá



4) Převědeme návrh
Na tiskovou matici (kostičku)
a vyryjeme



5) Natiskneme na papír



LINORYT

Bc. Sára Kárníková

Definice

- je technika tisku z výšky – *Jaké jsou další tisky?*
- využívá nabarvených nevyrytých ploch k tisku za pomoci silného přitlaku
- matricí je lino, alternativně lze použít plexisklo, sololit a jiné podobné materiály
- barva se na matrici nanáší válečkem nebo hadříkem
- využívá různých stop výřezů
- lze po tisku dále odrývat a tisknout na původní výtisk v jiných barvách, poté se jedná o soutisk Linoryt

Historie

- Původně bylo používáno slisované lino korkové, jež neumožňovalo práci s detailem, protože kousky korku, ze kterého byly velké plochy lina poslepovány, se oddrolovaly po velkých segmentech
- Největší změna přišla po roce 1863, kdy si Frederick Walton nechal patentovat výrobní proces linolea
- mělo z umělých hmot nejlepší vlastnosti pro umělcovu tvorbu. Bylo dostatečně pevné, tuhé, zároveň pružné a poskytlo možnost pracovat s technikou podobající se dřevořezu.
- Toto linoleum zvládalo hrubé zásahy rydel stejně jako jemné tahy.

Důležité vytvořit kvalitní návrh – složený z ploch

- návrh vytvářet tuší nebo tlustým fixem



Rydla



Barva se nanáší na skleněnou desku a
ředí terpentýnem



Vytvořit si pomocný papír



Nanášet rovnoměrně barvu



Zkušební otisk – zjistíme jaký je tlak v lisu (na obyčejný papír)



Hotová grafika



Vkládáme do sušáku



Hotové tisky podepíšeme



1/4 – počet tisků z jedné matrice a číslo papíru

Podpis a rok

Název tisk

Grafika složené z několika barev

- 1) Pro docílení několika barevného tisku používáme jednu matrici – nejdříve připravíme jednu barvu a vytiskneme – odryjeme zbytek lina a natiskneme další barvu (**DŮLEŽITÉ UMÍSTIT PŘESNĚ MATRICI NA POMOCNÝ PAPIR**) – místo nového papíru přidáváme vytištěnou grafiku



Grafika složené z několika barev

- 2) Pro docílení několika barevného tisku používáme několik maticí – nejdříve připravíme jednu barvu tu vytiskneme a na další barvu si připravíme další lino

Michal Cihlář

- Narodil se v roce 1960 v Praze.
- Od útlého dětství se věnoval kreslení.
- V roce 2002 mu v Kutné hoře uspořádali výstavu, kde nechyběly kresby z jeho dětských let.
- Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.
- Vedle linorytu se věnuje zejména knižním ilustracím a typografii.
- V lednu 2003 mu byla udělena Cena Vladimíra Boudníka za rok 2002, která je udělována českým žijícím autorům zabývajících se volnou grafickou tvorbou.

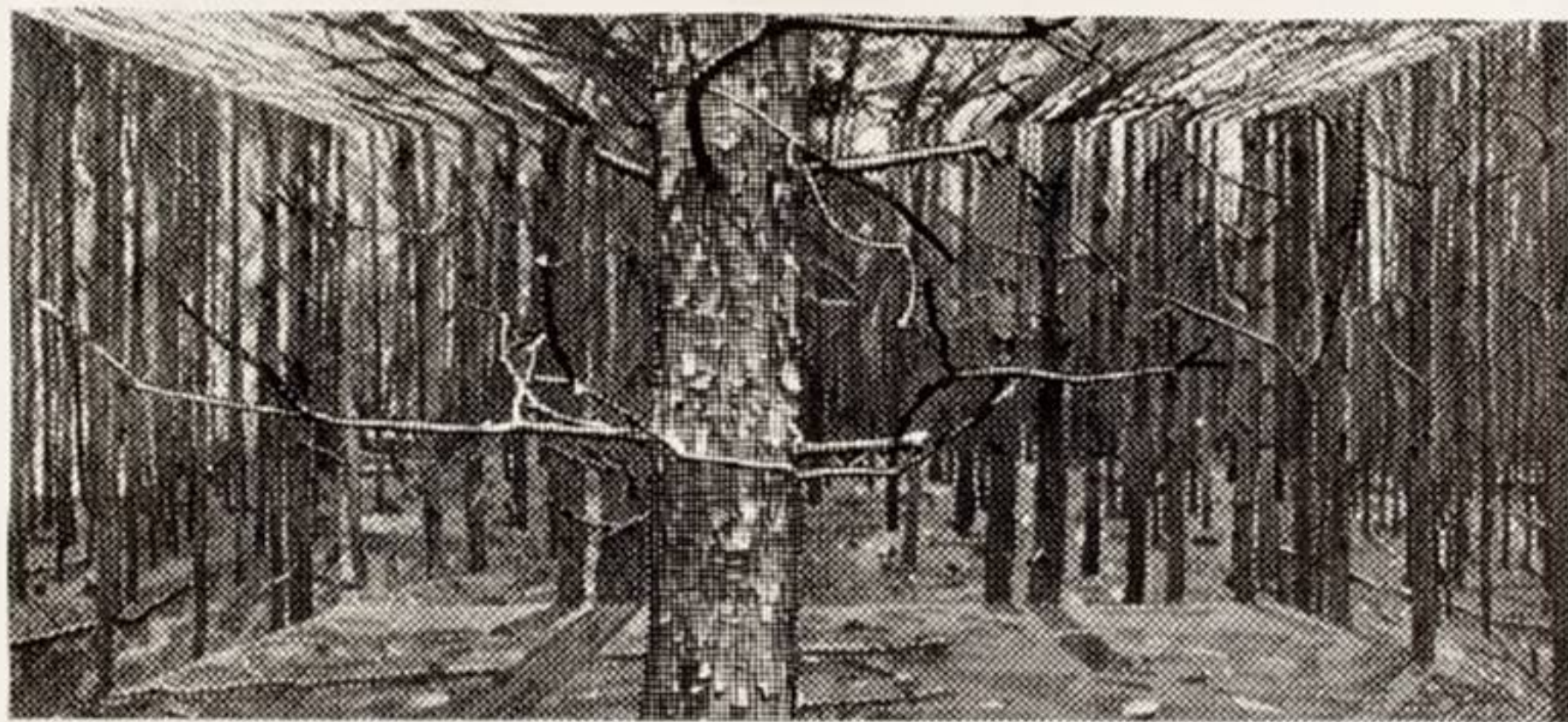
- *„Čtyřicet let hledám hranici linorytu. Zvyšuji si lafku a zkoumám, co vydržím. Je to i reakce na práce těch výtvarníků, kteří lafku programově snižují a zkoumají, co vydrží diváci. Pracnost je moje pocta poctivosti.“ (Michal Cihlář)*

- WOLF, Petr. Michal Cihlář: práce z let 1981-2004. Praha: BB art, 2004. ISBN 80- 7341-239-X.



Michal Cihlář
Barevný linoryt
(16 barev) 1996

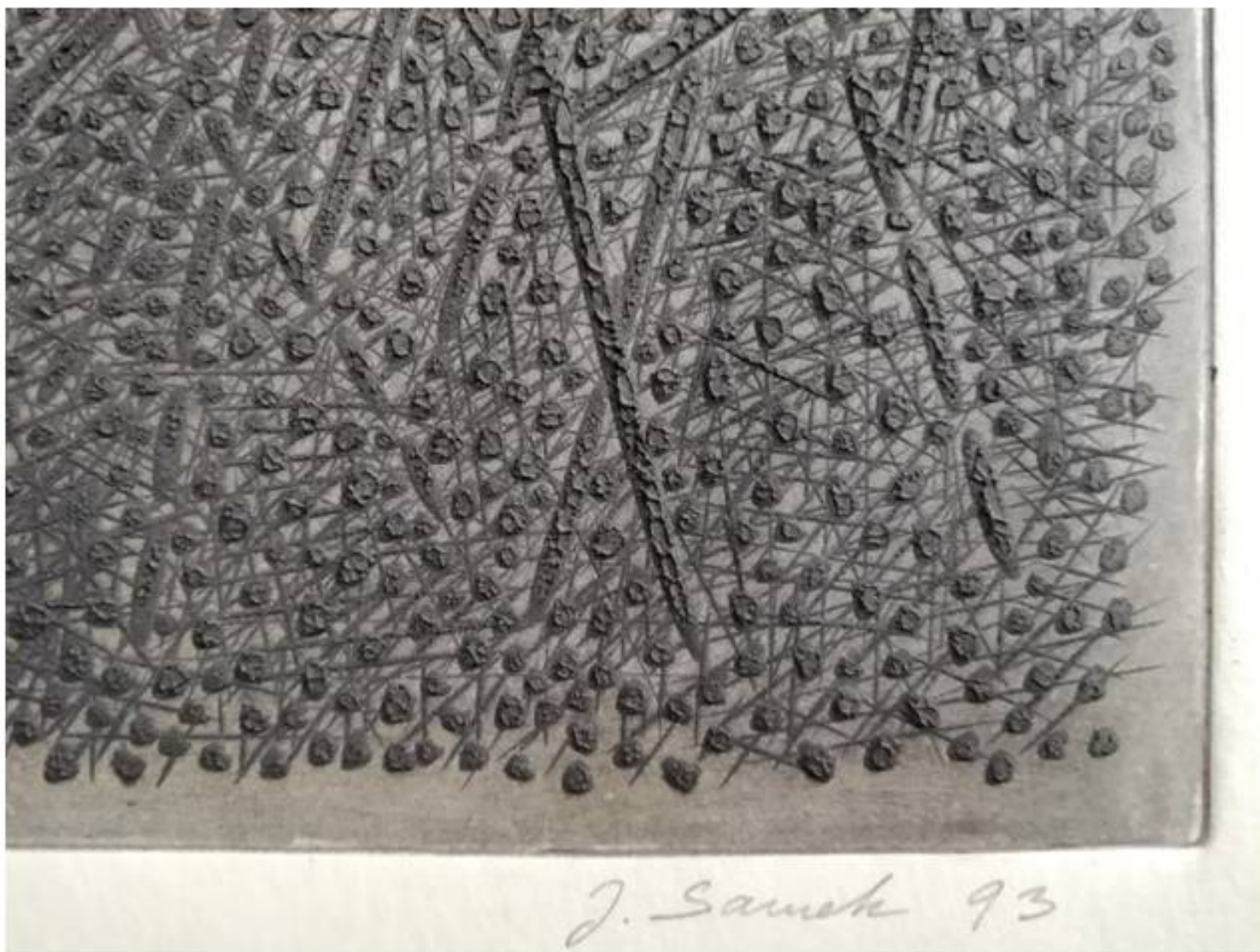
Vojtěch Kovařík



Jiří Samek

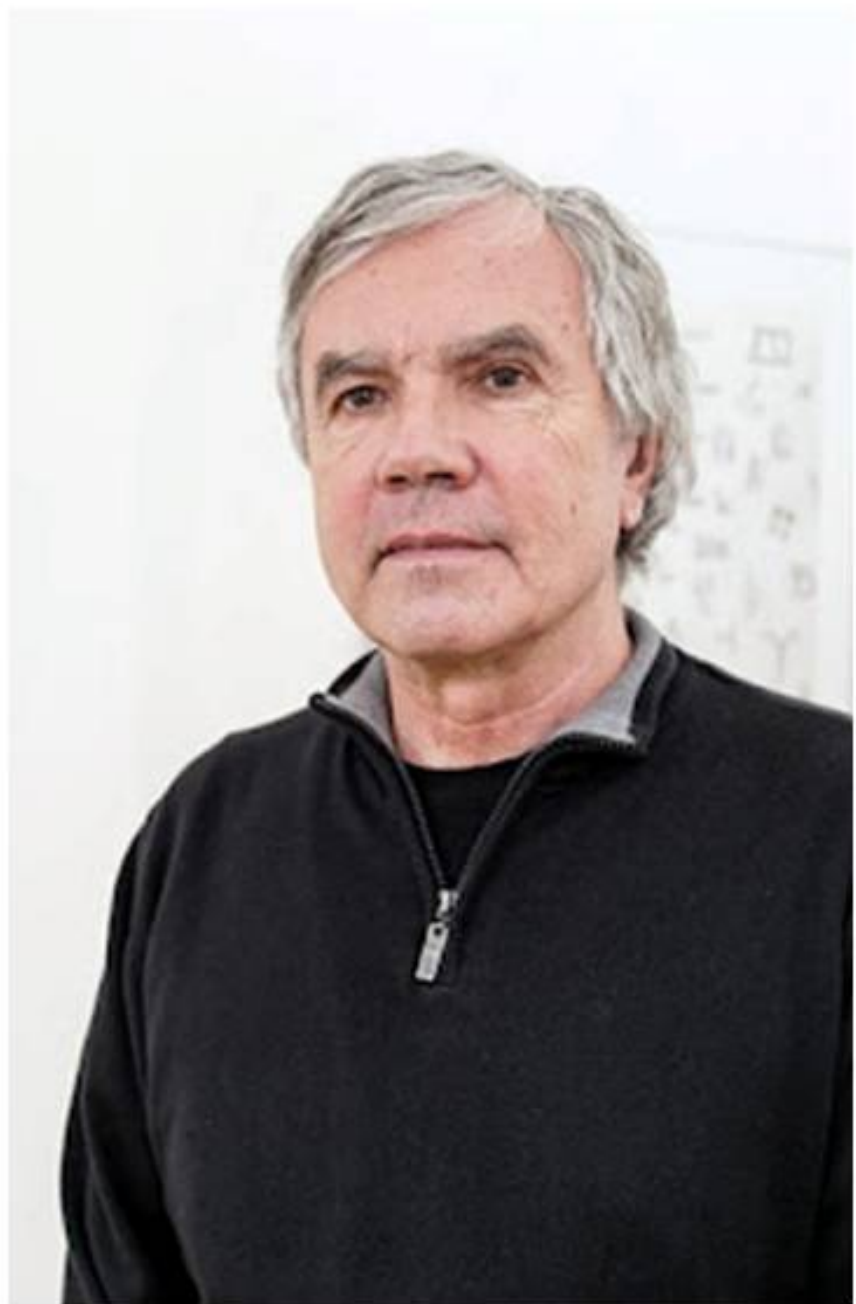
- Umělec se narodil roku 1955 v Náchodě. Studoval na gymnáziu v Broumově a poté i soukromě u Jaroslava Uiberlaye. Od roku 1977 až do roku 1990 pracoval v Okresní galerii výtvarného umění, která se nachází v Náchodě. V roce 1979 se začíná věnovat především grafické tvorbě. Začal používat vlastní grafickou techniku „hlubotisk z lina“, kdy je deska lina zpracována rytím na linoryt, ale tiskne se z hloubky jako u hlubotiskových technik. V roce 2000 se v jeho tvorbě začíná objevovat téma krajina, kde autor zachycuje panorama z nadhledu.
- Jiří Samek [online]. [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <http://www.horackagalerie.cz/jiri-samek>

Jiří Samek – linoryt jako tisk z hloubky,



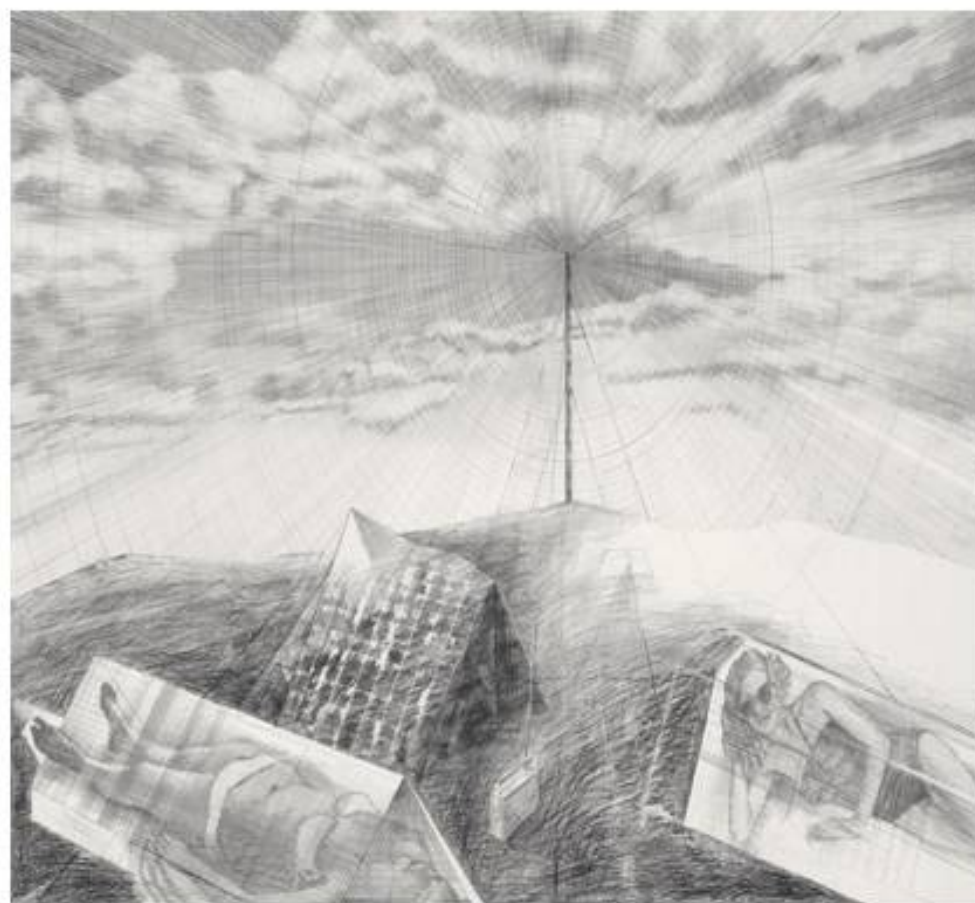
Ondřej Michálek

- **Grafik, kreslíř, grafický designer a výtvarný pedagog**
- **18. prosince 1947, Brno**
- **Obor výtvarná teorie a výchova a český jazyk na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1965-1970)**
- **Několik zaměstnání:**
 - **pomocný dělník v Moravských tiskařských závodech v Olomouci**
 - **vedoucí propagace výstavnické organizace Flora Olomouc**
 - **výtvarník propagace v těžce organizaci**
 - **krátce v trikovém oddělení Armádního filmu v Praze**
 - **od r. 1979 jako výtvarník „na volné noze“**
 - **od r. 1990 na Pdf UPOL - grafika**





Dekorace III, 1980



Příjemný poslech, 1981

Vojtěch Preissig

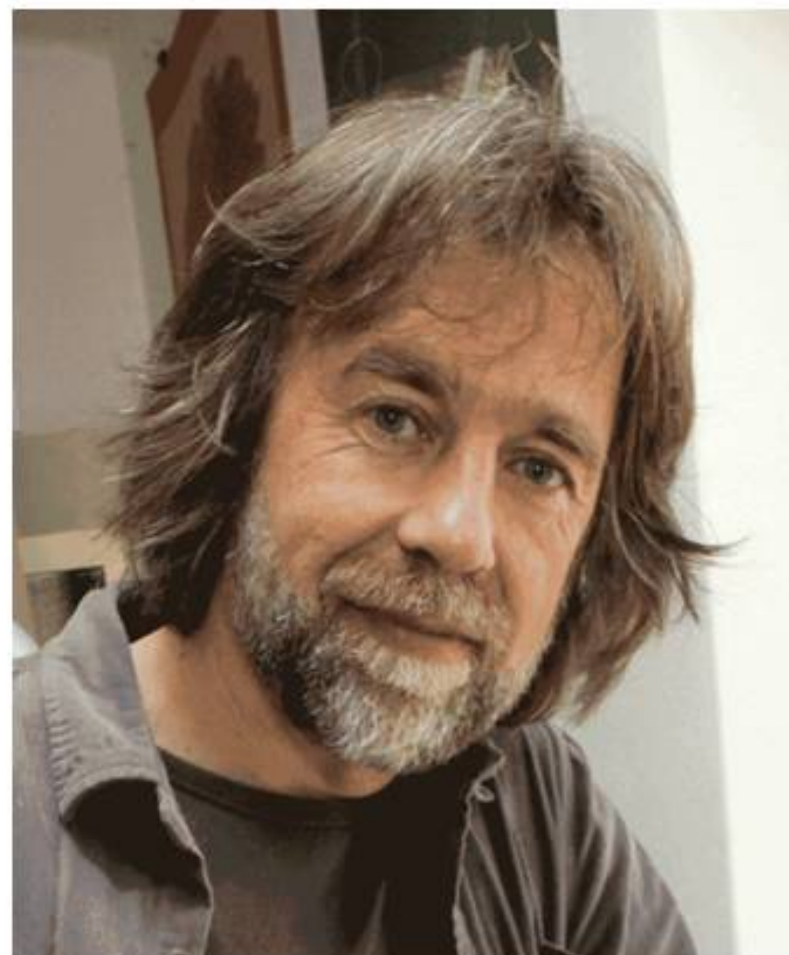
- narodil se 31. 7. 1873 ve Světcích.
- Studoval na gymnáziu a později na UMPRUM v Praze.
- Roku 1898 odjíždí do Paříže, kde krátce působí v ateliéru Alfonse Muchy.
- Po návratu do Čech zakládá v Praze svůj grafický ateliér, kde se věnoval uměleckému slohu secesi.
- V roce 1910 odjíždí do USA, kde se stal pedagogem.
- Mezi jeho nejznámější práce patří jeho vlastenecké letáky, které byly zhotoveny grafickou formou linorytu.



Hrr na vraha – linoryt (plakát)

Miloš Sláma

- členem Sdružení českých umělců grafiků Hollar
- narodil roku 1965 v Novém Městě na Moravě
- Absolvoval Vyšší odbornou školu Václava Hollaru v Praze
- S tiskovou technikou linorytu se seznámil, po přestěhování do nového domu, ve kterém se nacházely zásoby vyřazeného lina.
- Zaměřuje se především na linoryt a kresbu
- Linoryty vytváří postupným odryváním z jedné matrice.
- Od roku 1992 se aktivně účastnil více jak padesáti kolektivních výstav a uspořádal i několik samostatných výstav
- Miloš Sláma je vynálezce grafického kuličkového lisu, který je určen pro tisk grafik bez omezení formátu a nese název Sláma Press.



Jaro u potoka
dvanáctibarevný linoryt,
2017
11 000 Kč



10/15

Jan Štěrba 75

Slepotisk

- Slepotisk je technika reliéfní ražby. Tisk se provádí bez barvy do kvalitního (zpravidla ručního) papíru. Obvykle jde jen o ozdobný prvek (např. pečetě, loga). Ve školních podmínkách nám postačí běžný kladívkový papír, který si předem navlhčíme.

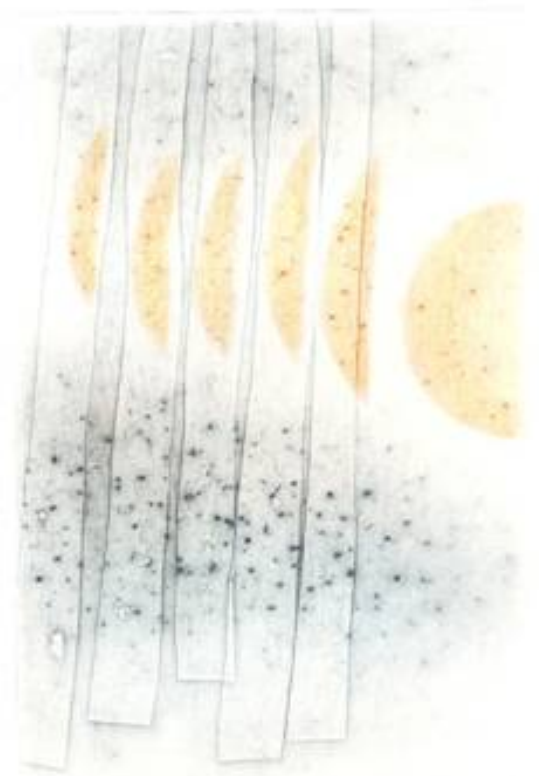




Alena Laufrova (1995)

- Členka Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR
- Vystudovala - VŠ UMPRUM v Praze 1970–1976 (ilustrační a užitková grafika, prof. Zdeněk Sklenář)

Světlo a stromy



1/50

Albrecht

Michaela Lesařová-Roubíčková kombinace suchá jehla a splepotisk



2/50
Michaela
Lesářová-Roubíčková
2000

Podzim



16

Lilka bylka v podzimku

Video s postupem

- <https://www.youtube.com/watch?v=4r5H9YUBV5A>

Grafické techniky

Lenka Falušíová



- **Narodila se roku 1988 ve Vrbnu pod Pradědem.**
- **Lenka Falušiová v podstatě žije v horách. Narodila se v nich, vyrostla v nich a pravidelně se do nich vrací.**
- **Konkrétně jde v jejím případě o Jeseníky, přičemž do nich mizí na celé týdny a má prochozené všechny tamní cesty necesty.**

Grafické techniky

Tisk z hloubky

- V tomto případě je hlubotisková barva vtírána do prohloubených míst a naopak plochy vyvýšené by měly být co nejčistší, barva by tedy měla zůstat pouze v prohloubených částech. Tiskne se tak motiv, který je vyhloubený ať už suchou nebo tzv. mokrou cestou. Při samotném tisku je zapotřebí vyvinout velký tlak, ideálně grafickým lisem. Matrici pro tisk z hloubky opracováváme dvěma způsoby: - Mechanicky (rytím, škrabáním): suchá jehla, mědiryt, oceloryt, mezzotinta - Chemicky (mokrým způsobem, za použití chemikálií): lept, akvatinta

Lept

- **Vznikl též v dílnách renesančních řemeslných rytců, kteří si tak usnadňovali část práce.**
- **Pro naše účely se nejčastěji leptá do mědi nebo do zinku, nověji do titan-zinku, který povrchově neoxiduje. Výtvarnickým úsilím je pouze prorývána ochranná vrstva a na obnažený kov se nechává působit leptadlo. Délkou expozice se ovlivňuje výraznost kresby. Podle druhu použitého krytu se mění i způsob prorývání a charakter vyleptané čáry. Podle toho pak mluvíme o čárovém leptu, měkkém, nebo prýskavém krytu.**

Suchá jehla

Je to vlastně také druh rytiny. Ovšem mnohem méně náročný. Umožňuje naopak volnější a expresivnější projev. Mnozí současní tvůrci si ji oblíbily právě pro její bezprostřednost.

Síla plechu se volí úměrně k velikosti desky. Hodí se téměř jakýkoli kov – např. i hliník. Místo rýtek se používá ostrá ocelová jehla. Ta kov neodrývá, nýbrž jen vyhrnuje po okrajích kresby. Vzniklý grátek se neodstraňuje. Při zatírání barvy a následném tisku se uplatňuje jako charakteristický měkký stín. Od zvoleného druhu kovu se odvíjí trvanlivost matrice a tím i maximální výše nákladu.

Mezzotinta

Je technikou objevenou v polovině 17. století. Je to způsob jakým lze vytvářet modelaci ploch, neboli pozvolné přechody mezi tmavými a světlými partiemi. Znamenitě odpovídala baroknímu šerosvitu. Pro velkou pracnost ji dnes ve velkých formátech používá jen několik specialistů. Pro malé formáty se často využívá v kombinaci s ruletami, suchou jehlou i rytinou.

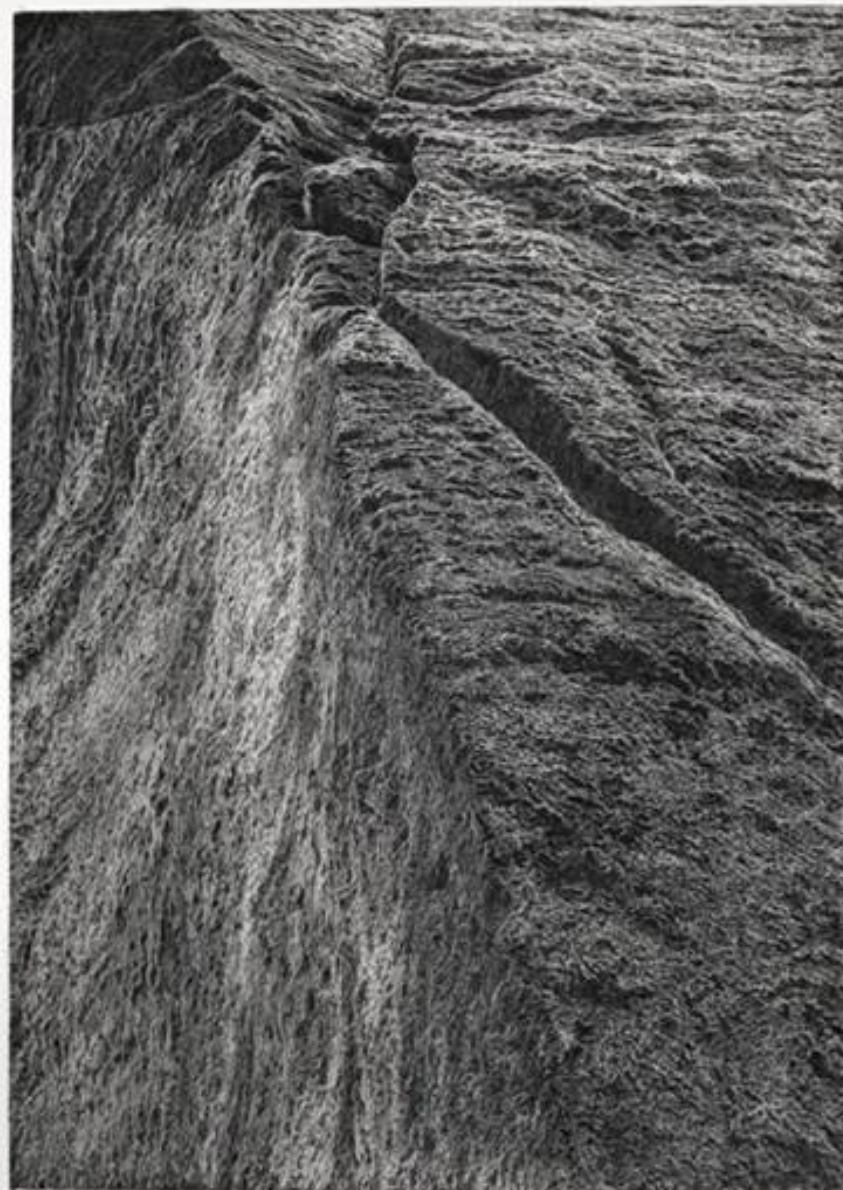
Používají se silnější měděné desky, jejichž povrch se pomocí skoblíny v celé ploše rozruší pravidelnými ostrými vrypy. Šábrem a hladítky se pak v potřebných místech mezzotintové zrna snižuje, případně zcela vyhladí. Takto pojednaná deska zadržuje při vytírání odpovídající množství barvy, která se přetiskne na papír v podobě sametové plochy s jemnými valéry.

V TICHU SKAL / čárový lept 65x46cm /

2019 ve sbírkách galerie GASK v
Kutné hoře grafika byla v nominaci
na hlavní cenu a na cenu za
hlubotisk na výstavě Grafika roku
2019



**PROSTOR / čárový lept
46x65cm / 2020 ve sbírkách
galerie GASK v Kutné hoře
grafika získala cenu za tisk z
hloubky na výstavě Grafika
roku 2020 / v Císařské konírně
Pražského hradu**



Lenka Falušíová



- **Narodila se roku 1988 ve Vrbnu pod Pradědem.**
- **Lenka Falušiová v podstatě žije v horách. Narodila se v nich, vyrostla v nich a pravidelně se do nich vrací.**
- **Konkrétně jde v jejím případě o Jeseníky, přičemž do nich mizí na celé týdny a má prochozené všechny tamní cesty necesty.**

Studium

- 2012 – 2017 Akademie výtvarných umění v Praze
- 2012-2016 Ateliér grafiky I. prof.Jiřího Lindovského
- 2016-2017 Ateliér grafiky I doc.Dalibora Smutného

- Lenka Falušiová vystavuje od roku 2013 a absolvovala již přes 70 výstav.
- Je také členkou ve sdružení českých grafiků Hollar a pravidelně s nimi vystavuje. Stalo se tak např. v rámci výstavy Hollar v Obecním domě (2017).
- Účastní se také pravidelně festivalu Grafika roku, kde v roce 2015 vyhrála hlavní cenu ve studentské kategorii nebo opakovaně prezentuje díla na výstavách v galerii Klatovy-Klenová, kde je zastoupena i ve sbírce.

- Další její díla najdeme např. ve sbírkách Městské knihovny v Praze, Východočeské galerie v Pardubicích a těch soukromých z České republiky, Slovenska, Švýcarska a Španělska.
- Nadále vystavovala např. na Die Landschaft s podtitulem Des Böhmerwalds v českém centru v Mnichově (2017), v rámci Formes et Paysages v galerii L&C Tirelli ve švýcarském Vevey (2020) nebo v pražském centru umění DOX při příležitosti výstavy Vanitas. „Lesní scenérie je plná struktur, napětí řádu a chaosu - taková je pro mne inspirace krajinou, z níž pocházím, Jeseníky. Je to krajina melancholická, tajemná a tichá. To ticho vnímám jako pocitové a neuchopitelné, jeho dotek je jedním z hlavních momentů mých obrazů. Viditelné vzniká projevem neviditelného, neproniknutelný les je plný přítmi, v němž se detaily větví vynořují ze tmy ke světlu.

- Její díla tedy souvisí s lesy a horským prostředím
- Nejde o „typické pohlednice“ na divočinu, ale spíše o různorodá zátíší z této divočiny, přičemž jsou naplněny mystickou atmosférou a příběhy.

- Lenka je komponuje na papír a plátno po paměti
- Teprve doma podle pravidel čar, jejich rytmů jí pod rukama vyrůstají lesní struktury tak, jak si je senzitivní vnímání vybavuje. Vznikají vizuální hierarchie, větev, pletivo větví a celá koruna stromu.

- „Lesní scenérie je plná struktur, napětí řádu a chaosu - taková je pro mne inspirace krajinou, z níž pocházím, Jeseníky. Je to krajina melancholická, tajemná a tichá. To ticho vnímám jako pocitové a neuchopitelné, jeho dotek je jedním z hlavních momentů mých obrazů. Viditelné vzniká projevem neviditelného, neproniknutelný les je plný přítomí, v němž se detaily větví vynořují ze tmy ke světlu.“

STEZKY TICHÁ



**PŘÍTOMNOST SVĚTLA / čárový lept 80x50cm /
2017 ve sbírkách galerie GASK v Kutné hoře**



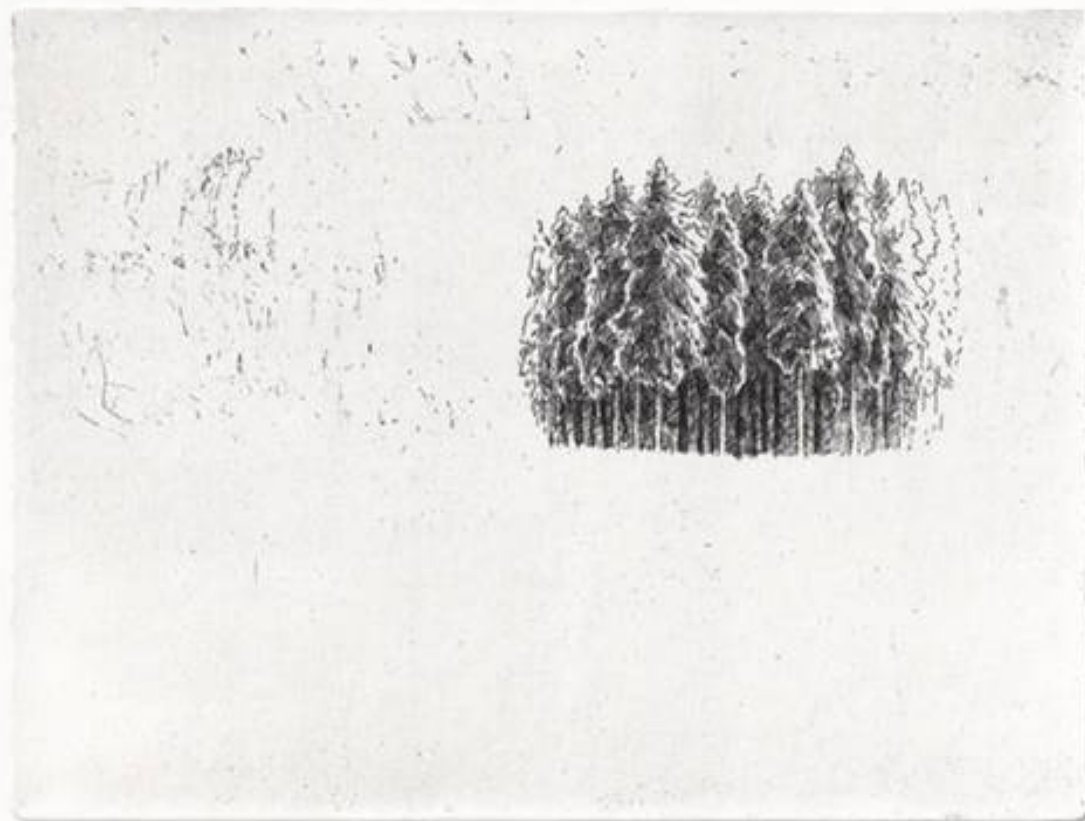
SANCTUARY / čárový lept 25x20cm / 2020



HORSKÉ STROMY / čárový lept 60x40cm / 2021 ve sbírkách galerie GASK v Kutné hoře



INSCAPE



TICHÁ PŘÍTOMNOST / tuš na plátně 155x120cm / 2020

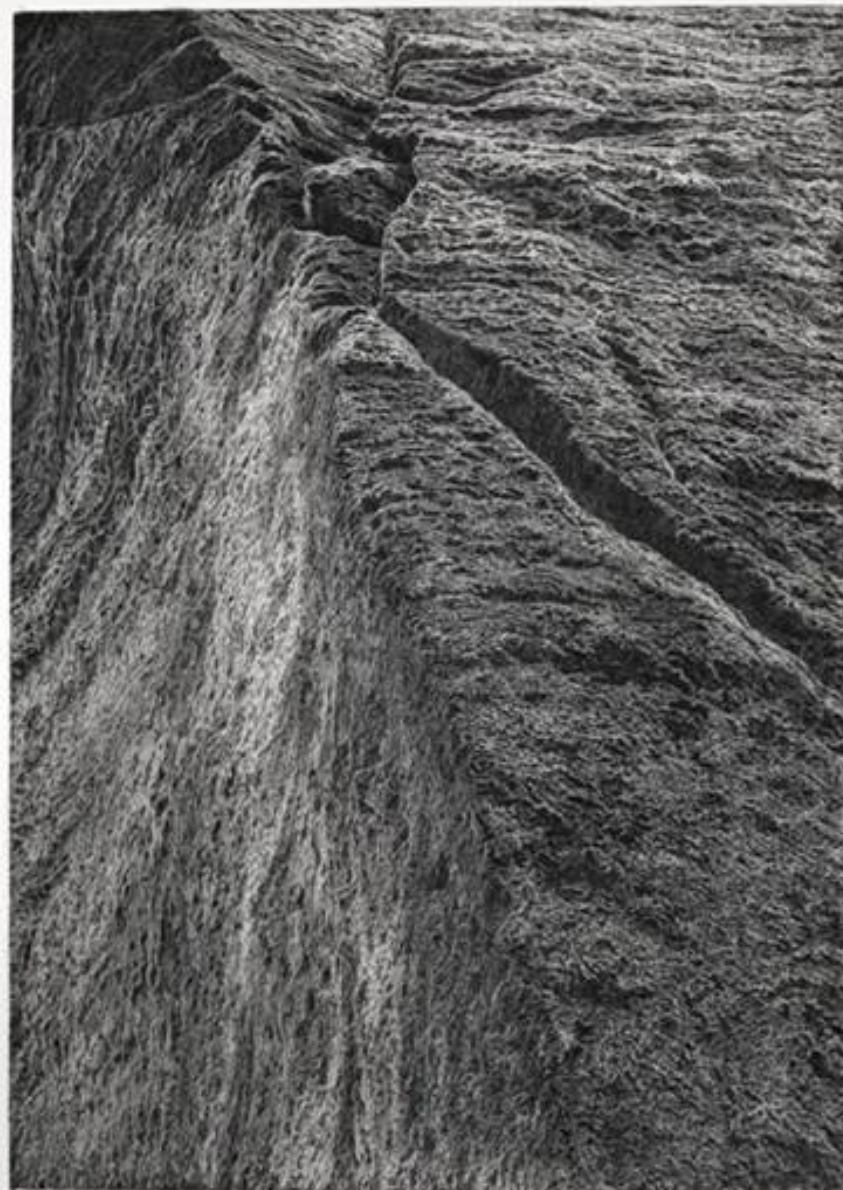


V TICHU SKAL / čárový lept 65x46cm /

2019 ve sbírkách galerie GASK v
Kutné hoře grafika byla v nominaci
na hlavní cenu a na cenu za
hlubotisk na výstavě Grafika roku
2019



**PROSTOR / čárový lept
46x65cm / 2020 ve sbírkách
galerie GASK v Kutné hoře
grafika získala cenu za tisk z
hloubky na výstavě Grafika
roku 2020 / v Císařské konírně
Pražského hradu**



JINÉ SVĚTY



**MEZI SVĚTY /
čárový lept
40x50cm / 2021**



ŠUMAVSKÝ LES / čárový lept 19,5x15cm / 2014 grafika získala hlavní cenu ve studentské kategorii na výstavě Grafika roku



- <https://www.lenkafalusiova.com/pathofsilence>
- https://www.youtube.com/watch?v=_Aqmg37d5hU

Grafické techniky

Tisk z výšky

Známe jako nejstarší soubor grafických metod. Týká se techniky linorytu, linořezu, dřevorytu, dřevořezu, razítka, tisku z koláže, knihtisku.

Tedy všech tiskových technik, kde tiskne vyvýšená plocha reliéfu (matrice) a zahlubené části jsou tak plochy netisknouce.

Je lehce aplikovatelný i v domácích podmínkách.

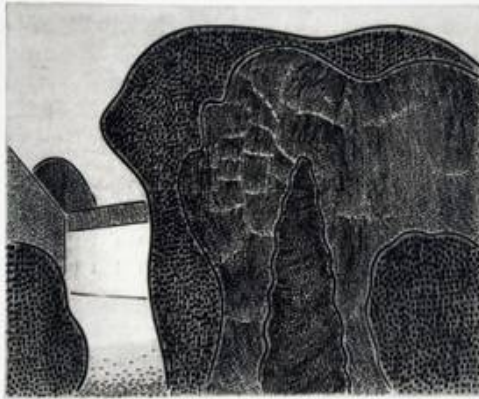
Jiří Samek

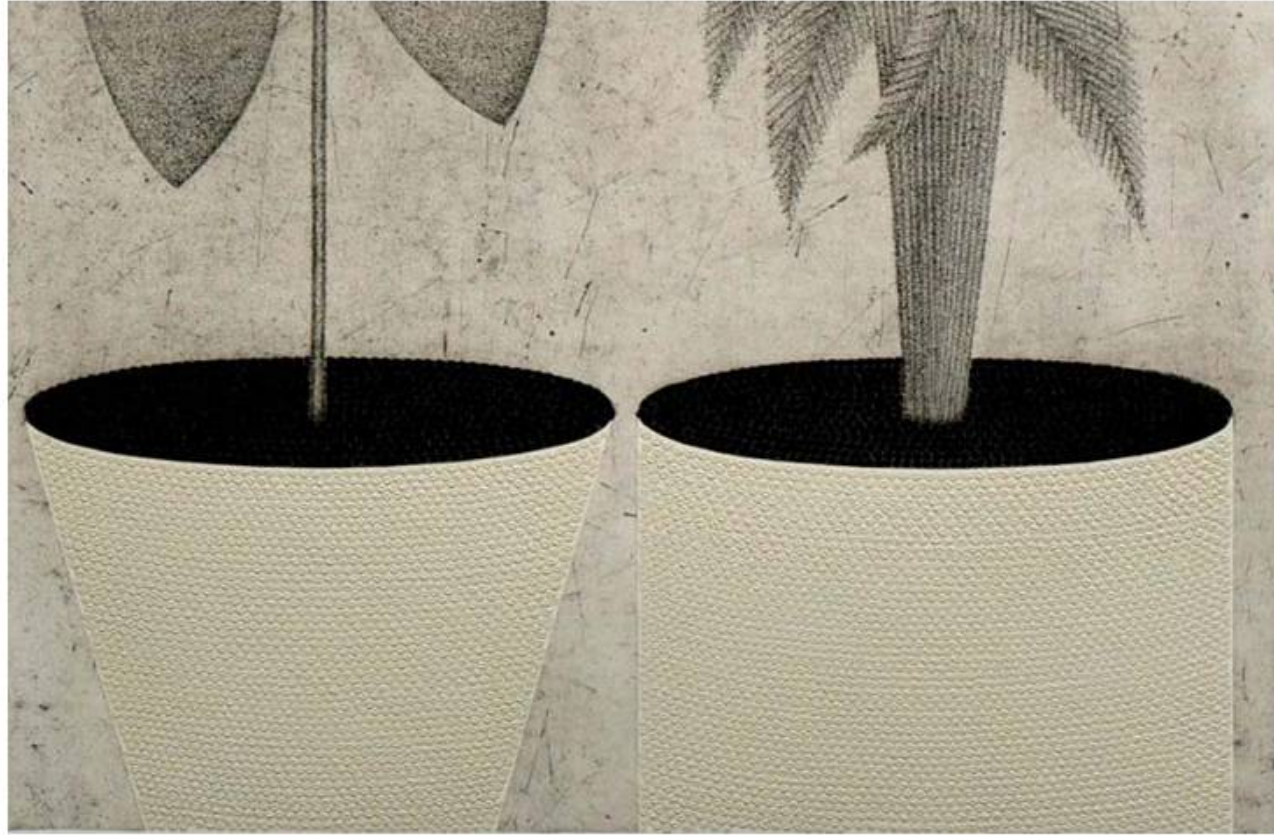
- Narodil se v roce 1955 v Náchodě a od roku 1977 až do roku 1990 pracoval v Okresní galerii výtvarného umění v Náchodě.
- Od roku 1979 se začal zaměřovat na grafickou tvorbu a vynalezl vlastní grafickou techniku nazvanou "**hlubotisk z lina**", která využívá rytí na linoryt a tisk z hloubky podobně jako u hlubotiskových technik.
- V roce 2000 se v jeho tvorbě objevuje nové téma - krajina, kterou autor zobrazuje z nadhledu.

Video o autorovi

- <https://www.youtube.com/watch?v=hm8azoGETWI>

Park – hlubotisk z lina





Gabriela Nováková

Würzburg 3.8.2000, kresba, 11,5x22cm



Praha - kresba



Tisk z hloubky

- V tomto případě je hlubotisková barva vtírána do prohloubených míst a naopak plochy vyvýšené by měly být co nejčistší, barva by tedy měla zůstat pouze v prohloubených částech. Tiskne se tak motiv, který je vyhloubený ať už suchou nebo tzv. mokrou cestou. Při samotném tisku je zapotřebí vyvinout velký tlak, ideálně grafickým lisem. Matrici pro tisk z hloubky opracováváme dvěma způsoby: - Mechanicky (rytím, škrabáním): suchá jehla, mědiryt, oceloryt, mezzotinta - Chemicky (mokrým způsobem, za použití chemikálií): lept, akvatinta

Grafické techniky

Tisk z hloubky

- V tomto případě je hlubotisková barva vtírána do prohloubených míst a naopak plochy vyvýšené by měly být co nejčistší, barva by tedy měla zůstat pouze v prohloubených částech. Tiskne se tak motiv, který je vyhloubený ať už suchou nebo tzv. mokrou cestou. Při samotném tisku je zapotřebí vyvinout velký tlak, ideálně grafickým lisem. Matrici pro tisk z hloubky opracováváme dvěma způsoby: - Mechanicky (rytím, škrabáním): suchá jehla, mědiryt, oceloryt, mezzotinta - Chemicky (mokrým způsobem, za použití chemikálií): lept, akvatinta

Suchá jehla

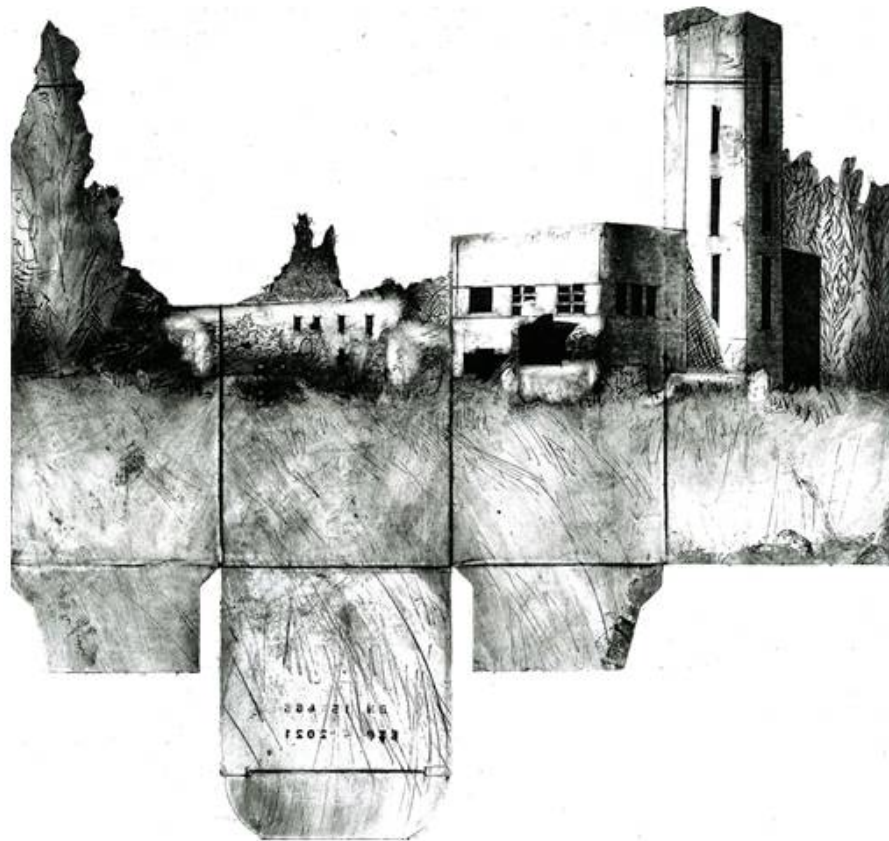
Je to vlastně také druh rytiny. Ovšem mnohem méně náročný. Umožňuje naopak volnější a expresivnější projev. Mnozí současní tvůrci si ji oblíbili právě pro její bezprostřednost.

Síla plechu se volí úměrně k velikosti desky. Hodí se téměř jakýkoli kov – např. i hliník. Místo rýtek se používá ostrá ocelová jehla. Ta kov neodrývá, nýbrž jen vyhrnuje po okrajích kresby. Vzniklý grátek se neodstraňuje. Při zatírání barvy a následném tisku se uplatňuje jako charakteristický měkký stín. Od zvoleného druhu kovu se odvíjí trvanlivost matrice a tím i maximální výše nákladu.

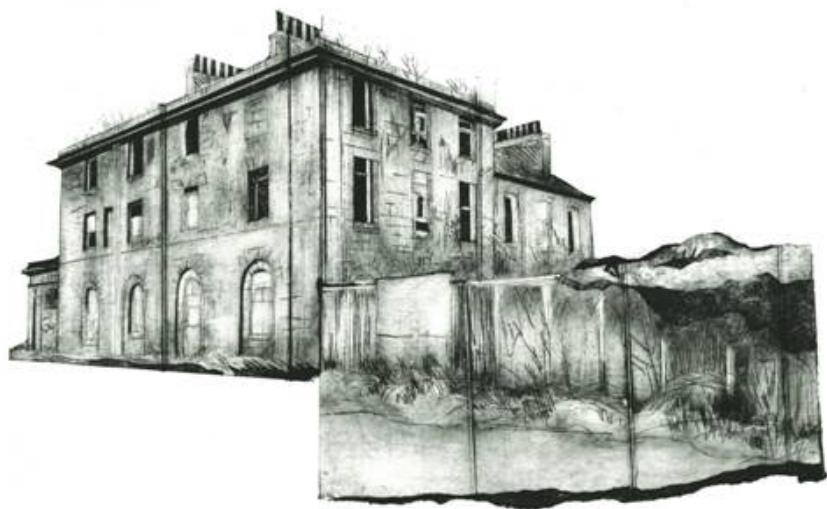
Karen Wicks

- grafička a bývalá učitelka umění, která pracovala v řadě vzdělávacích institucí, a spolupracovala s dalšími umělci a jejich učiteli na národní úrovni na rozvoji své vlastní umělecké praxe.
- Poskytovala workshopy pro děti i dospělé v používání jednoduchých a dostupných technik domácího tisku
- Její práce je inspirována opuštěnými budovami a zachycuje přítomnost a intriky těchto opuštěných staveb pomocí technik tisku z hloubky
- Její práce využívá recyklované obaly, které se postupem času stávají křehkými, a rozpadají se, což odráží námět „budov duchů“, které ji inspirují.

Tower



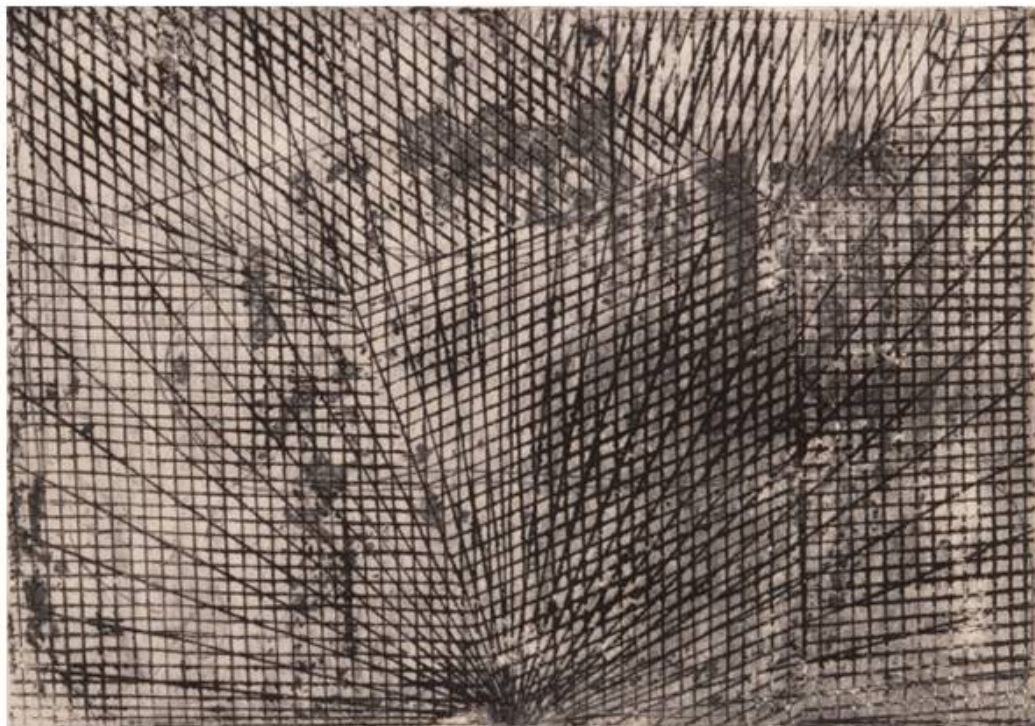
Fabrika



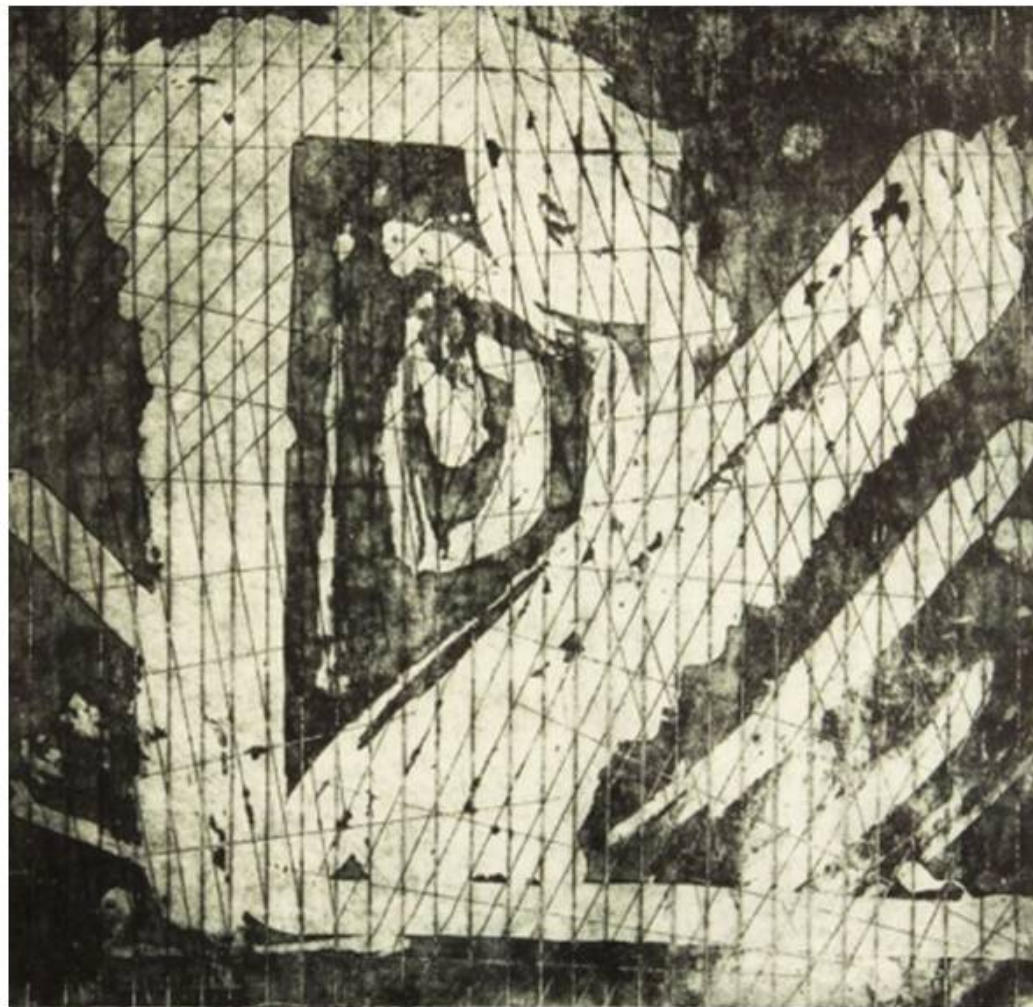
Alena Kučerová

- Grafička a ilustrátorka
- 28. dubna 1935, Praha
- 1950-54 – Vyšší škola uměleckého průmyslu v Praze
 - Ateliér prof. Rudolfa Beneše
- 1955-59 – Vysoká škola uměleckoprůmyslová
 - ateliér prof. Antonína Strnadela
- 1961-65 – členkou skupiny UB 12
- 1962 – sňatek s akademickým malířem Vladimírem Kopeckým
- 1996 – ukončení grafické tvorby a odstěhování z Prahy
 - Lhota u Staré Boleslavi

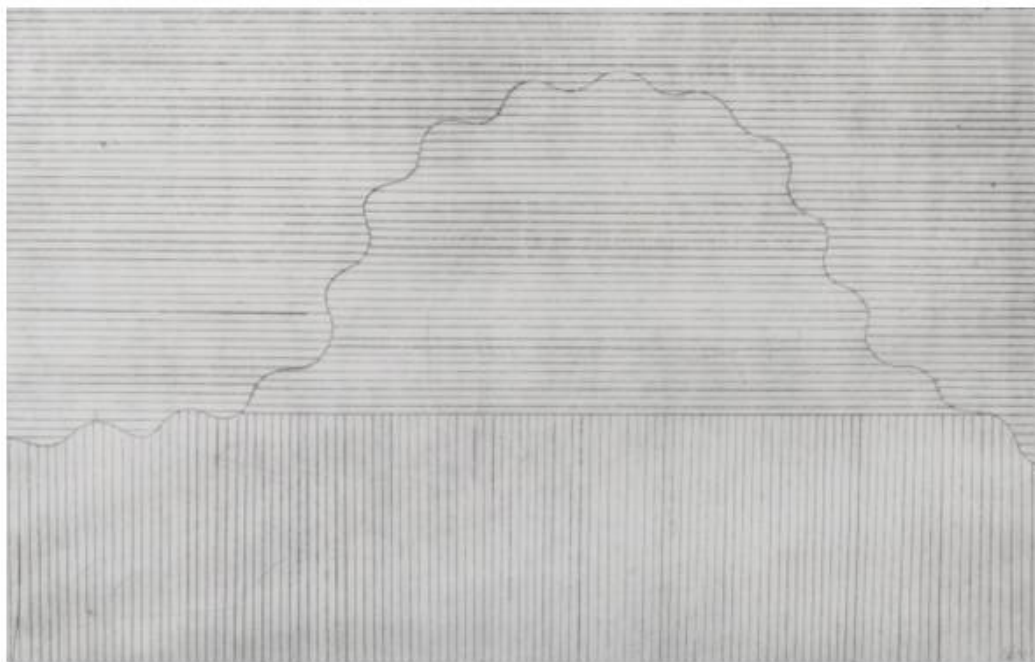




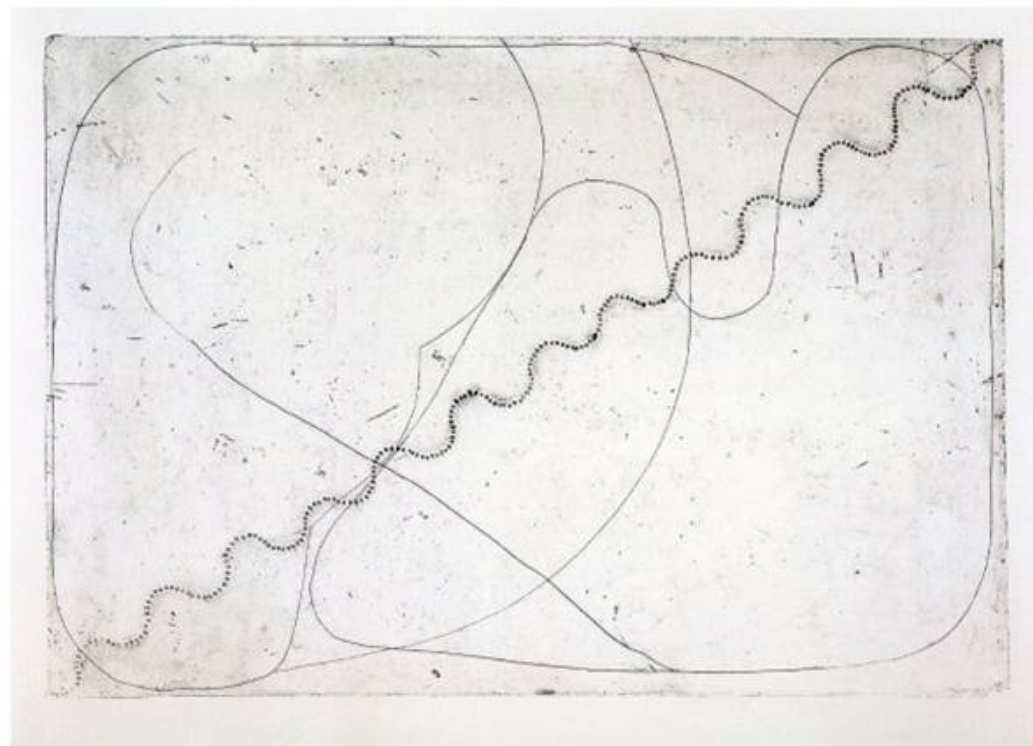
Bez názvu, lept, 1962, 210 x 295 mm



Síť, kombinovaná technika, 1965, 360 x 370 mm

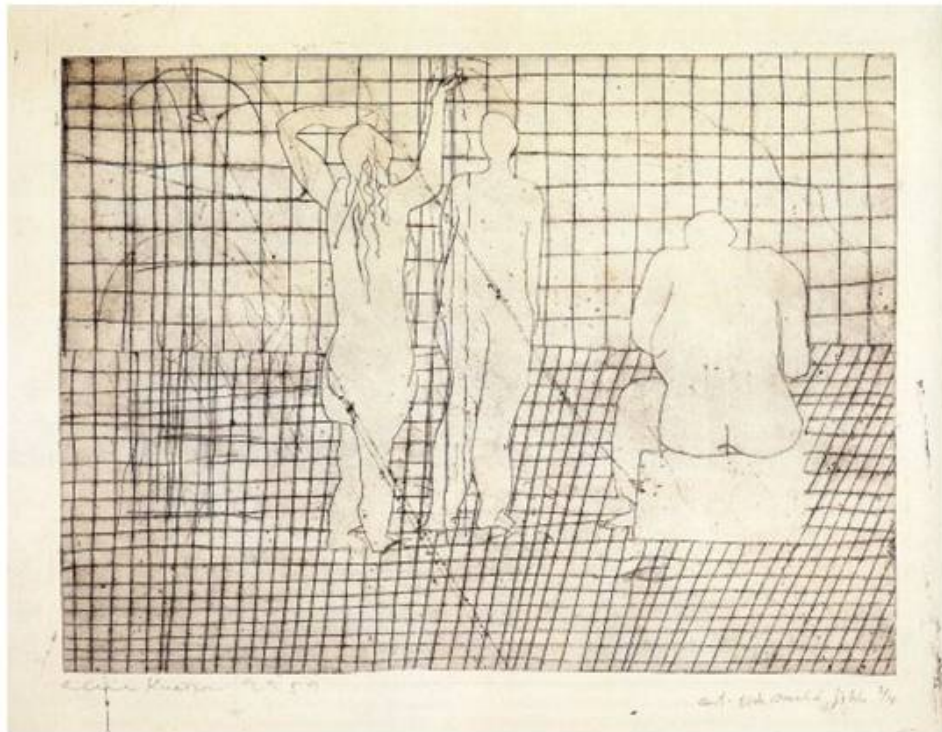


Nádherné úterý, suchá jehla, 1965, 320 x 500 mm

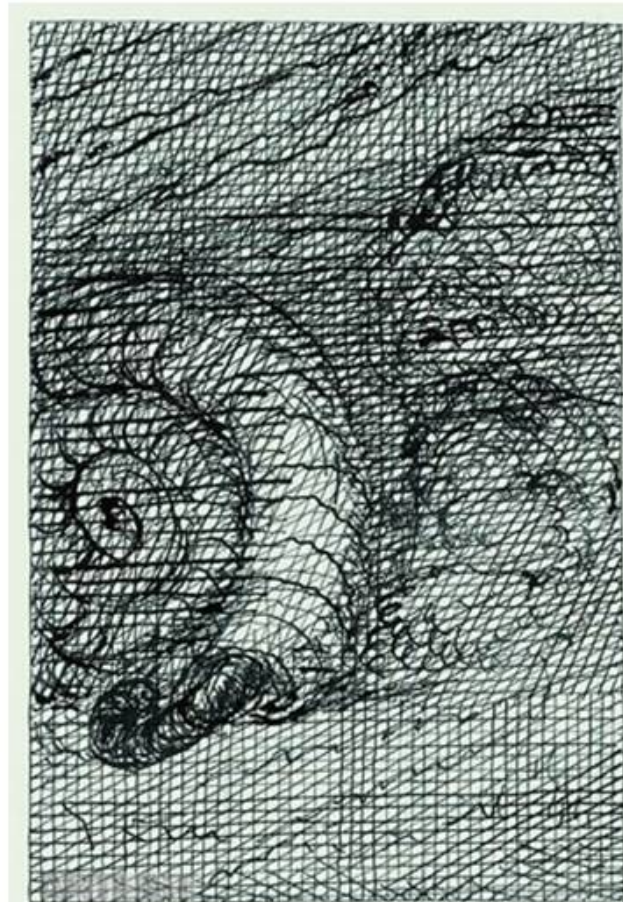


Přiblížení IX, suchá jehla, 1964, 240 x 350 mm

Tvorba



V lázni I, suchá jehla, 1959, 185 x 250 mm



**ilustrace k Šibenickým
písňím Christiana
Morgenstera,
kresba tuší, 1998,
190 x 127 mm**



Přírodninový tisk

- **Frotáž a přírodninový tisk patří mezi tzv. tiskové techniky“z výšky”.**
- **Při práci se používají matrice, které se u frotáže vytvářejí většinou z tuhé papírové lepenky; u přírodninového tisku slouží jako matrice rostlina, list nebo větvička**
- **Na reliéf matrice nanese se tiskovou barvu a jeho obraz tlakem válečku přeneseme na papír**
- **Postup je jednoduchý, nevyžaduje speciální pomůcky, a proto je vhodný i pro neprofesionální výtvarnou tvorbu**
- **Základní pomůcky:**
 - **váleček k nanášení tiskové barvy široký asi 6 cm**
 - **rovná glazovaná dlaždice nebo tabulka silného skla na rozválení barvy**
 - **váleček pro přitlačení papíru na tiskovou matici**
 - **olejová barva v tubě nebo vodou ředitelná barva**

Jindřiška Jonešová - dřeva



Kristýna Novotná a Kristýna Pražáková





Další ukázka



Tisk z výšky

Bramborový tisk

- Připravíme si zelenou louku
- Namícháme několik odstínů zelené barvy
- Barvu naneseeme pomocí štětce na plochu folie
- Nastříkáme rozprašovačem vodu
- Přiložíme papír
- Tlakem ruky obtiskneme barvu

- **Připravíme si návrh květu**
- **Rozpůlíme bramboru**
- **Vyryjeme pomocí rydel motiv květiny**
- **Reliéf brambory namalujeme barvou**
- **Pomocí bramborového razítka uděláme tisk na připravený zelený papír**
- **Postup několikrát opakujeme**

Definice

- je technika tisku z výšky – *Jaké jsou další tisky?*
- využívá nabarvených nevyrytých ploch k tisku za pomoci silného přitlaku
- matricí je lino, alternativně lze použít plexisklo, sololit a jiné podobné materiály
- barva se na matrici nanáší válečkem nebo hadříkem
- využívá různých stop výřezů
- lze po tisku dále odrývat a tisknout na původní výtisk v jiných barvách, poté se jedná o soutisk Linoryt

Rydla



Michal Cihlář

- Narodil se v roce 1960 v Praze.
- Od útlého dětství se věnoval kreslení.
- V roce 2002 mu v Kutné hoře uspořádali výstavu, kde nechyběly kresby z jeho dětských let.
- Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.
- Vedle linorytu se věnuje zejména knižním ilustracím a typografii.
- V lednu 2003 mu byla udělena Cena Vladimíra Boudníka za rok 2002, která je udělována českým žijícím autorům zabývajících se volnou grafickou tvorbou.

- *„Čtyřicet let hledám hranici linorytu. Zvyšuji si lafku a zkoumám, co vydržím. Je to i reakce na práce těch výtvarníků, kteří lafku programově snižují a zkoumají, co vydrží diváci. Pracnost je moje pocta poctivosti.“ (Michal Cihlář)*

- WOLF, Petr. Michal Cihlář: práce z let 1981-2004. Praha: BB art, 2004. ISBN 80- 7341-239-X.



Michal Cihlář
Barevný linoryt
(16 barev) 1996

Inspirace k projektu

Sofie Tekent

- Autorka pochází z Nizozemska a ve své práci se věnuje především dřevořezu a linorytu. V její tvorbě mě zaujala práce s tiskovou matricí, která je odlišná tvarem, čímž podtrhuje samotnou grafiku uvnitř. S její prací se můžeme setkat na sociální síti Instagram nebo na jejích webových stránkách.



Bleu Soltice

- Autorka žijící ve Francii a ve své práci věnuje technice kyanotypie, kterou objevila v roce 2016 na kurzech tiskařských technik v Londýně. Ráda pracuje s rostlinnými prvky



Stef Mitchell

- Autorka započala studium na fakultě filmu, fotografie a zvuku a dokončila hona Goldsmiths a poté druhý titul v oboru výtvarného umění. Vystavovala na národní i mezinárodní úrovni v Nizozemsku, Finsku a Švédsku. Pracuje v rámci tradice přírodního monotypového tisku, dokumentuje procházky, zahrady, okraje polí a další prostory. Tisky jsou vyráběny přímo z rostlin v procesu, každý kus je proto originál.



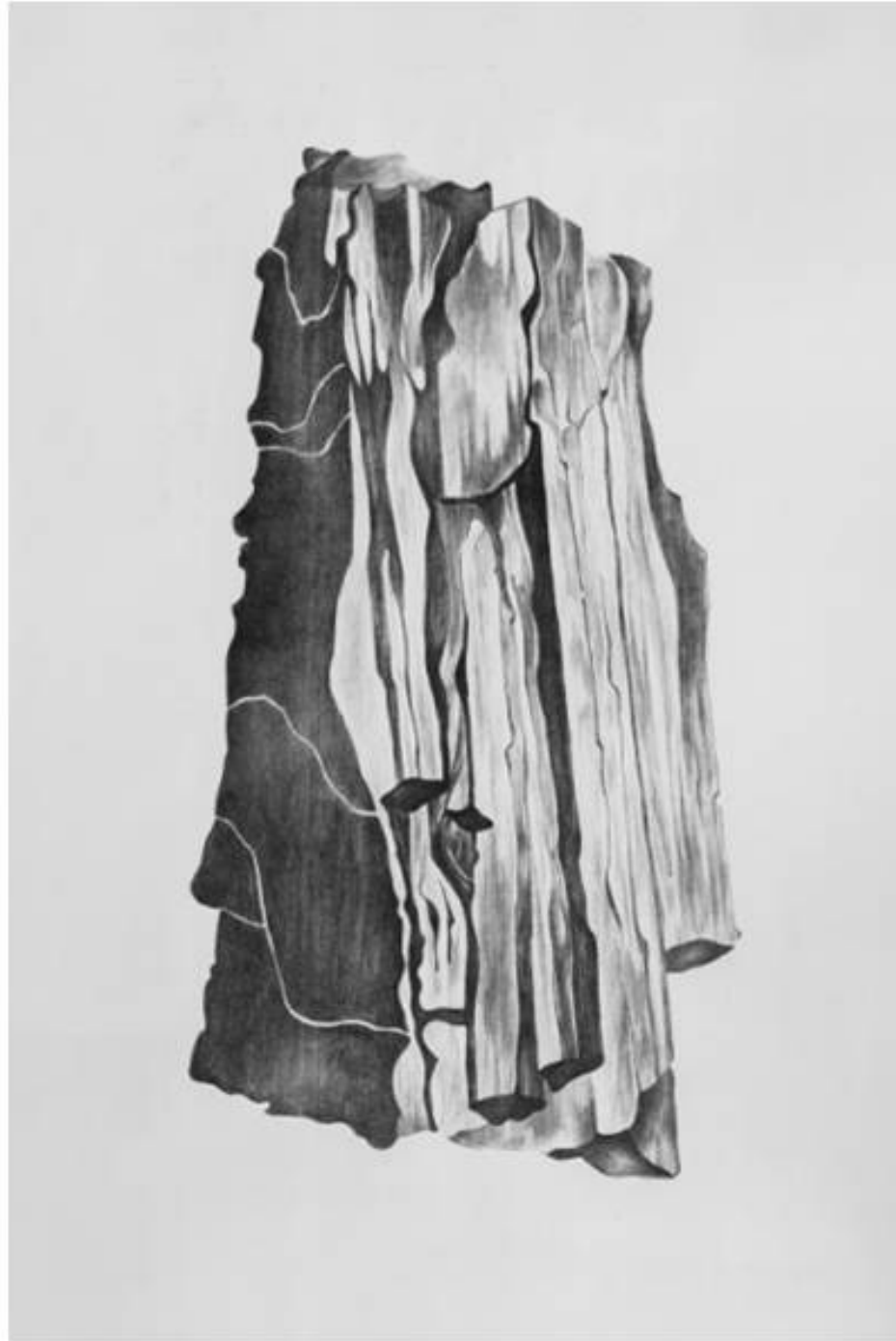
Stine Fält-Hansen

- Autorka se věnuje především monotypu z živých rostlin. Momentálně pracuje a žije v Dánsku. Inspirace pochází z rostlin, fantazijních organických forem a velkých detailů, které nám příroda poskytuje



Anastazia Serdyuk

- Anastasia Serdyuk se narodila v roce 1995 v Omsku. Od roku 2022 je členkou Sdružení HOLLAR. V současné době žije, studuje a tvoří v Praze



Gabriela Nováková

