



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Eliška Sacherová

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): **Postava sluhy ve vybraných kultovních dílech/Character of servant in selected masterpieces**

Vedoucí práce: Mgr. Tereza Šmídová

Oponent práce: doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C
	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření oponenta práce k antiplagiátorské kontrole: 3% Všechny shody jsou odůvodnitelné citacemi.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Byly ještě další důvody, pro které jste se rozhodla k předloženému výběru?
2. Vyplývají z vašeho výběru nějaké estetické důsledky?

Další poznámky k práci, kritické připomínky: Práci E. Sacherové nelze upřít dobrou stylovou úpravu a poctivost při textové analýze. Přesto její práci není možno hodnotit jako výbornou, působí dojmem nejednotnosti, roztříštěnosti. Ne snad samotnou analýzou, ale právě výběrem textů a filmů. Při naprostém opomenutí historických aspektů a uměleckých žánrů se vedle sebe ocitla díla B. Němcové, Haškův Švejk, či Jirotkův Saturnin, aniž by bylo vysvětleno, zda či co mají tato díla společného. Není zde totiž řešen nějaký formulovaný problém, který by šel napříč všemi uvažovanými díly a metodologicky je sjednocoval. Od 18.století nese postava sluhy velice významnou úlohu estetickou i společenskou (Jakub Fatalista, Figaro, Truffaldino). Postava sluhy je vždy výrazně na pomezí prostoru obecného i osobního, tím vytváří zvláštní druh napětí, které je rozprostřeno prakticky po celé umělecké oblasti.

Datum a podpis oponenta práce:

3.července 2019

Doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.