

UNIVERZITA JANA AMOSE KOMENSKÉHO PRAHA

bakalářské prezenční studium
2009 – 2012

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Vilém Terich

Hudba undergroundu a metalová muzika a její ohlas v médiích

Praha 2013

Vedoucí bakalářské práce: Ing. Václav Prokůpek Ph.D.

JAN AMOS KOMENSKÝ UNIVERSITY PRAGUE

Bachelor Full-Time Studies
2009 - 2012

BACHELOR THESIS

Vilém Terich

Underground music and metal music and their response in the
media

Prague 2013

**The bachelor Thesis Work Supervisor: Ing. Václav Prokůpek
Ph.D.**

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal, v práci řádně cituji a jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v univerzitní knihovně.

V..... dne

Poděkování

Chtěl bych poděkovat Ing. Václavu Prokúpkovi Ph.D. za vedení bakalářské práce.

Anotace

Bakalářská práce přibližuje undergroundovou a metalovou muziku. Rozebírá historii, přítomnost a budoucnost, této hudební subkultury. Zabývá se problémem vztahu s médii a společností. Vysvětluje, proč problém nastává a odkud pramení. Na závěr práce se snaží nastínit, jak s situace bude dále vyvíjet.

Klíčové pojmy

metal, underground, kapely, umělci, komunismus, země, média, společnost, svět, rok, Česká republika, hudba, muzika, tvrzení, death, trash, heavy, koncert, festival, život, člověk, lidé, kultura

Annotation

Bachelor thesis approaches metal and underground music. It analyzes history, present and future of this musical subculture. It drala with teh issue of relations with media and society. It explains why it occurs and whree springs. Last part tries to outline how the situation will evolve.

Key words

metal, underground, bands, artists, communism, country, media, society, world, zdar, Czech republic, music, claims, death, trash, heavy, concert, festival, life, person, people, culture

OBSAH

ÚVOD.....	8
TEORETICKÁ ČÁST	
1. Historie undergroundové muziky	10
1. 1 Underground	10
1. 2 Undergroundové kapely a umělci	11
2. Historie metalové muziky	16
2. 1 Představení metalové muziky	16
2. 2 Vývoj metalové muziky	17
2. 3 Metalová muzika ve světě	19
2. 4 Metalové žánry	22
3. Underground v době perzekuce	24
3. 1 Perzekuce	24
3. 2 Dopady Perzekuce	24
4. Underground po roce 1989	26
4.1 Josef Vondruška	26
5. Známé metalové skupiny ve světě.....	28
5.1 Kapely.....	28
6. Metalová hudba v České republice.....	33
6.1 Česká scéna.....	33
6.2 Kapely.....	34
6.3 Metalové festivaly v České republice.....	38
7. Metalové časopisy v České republice.....	41
7.1 Časopisy.....	41
7.2 Kniha.....	42
8. Celkový mediální ohlas na metalovou a undergroundovou hudbu.....	44
8.1 Vztah s médii a společností.....	44
8.2 Rádia.....	46
PRAKTICKÁ ČÁST	
9 Popis výzkumu.....	47
9. 1 Cíl a hypotézy výzkumu.....	47
9. 2 Charakteristika výzkumného vzorku	48
9. 3 Metody sběru dat.....	48
9. 4 Sběr a zpracování údajů.....	49
9. 5 Interpretace údajů.....	49
9. 6. Shrnutí a doporučení.....	51
ZÁVĚR	52
SEZNAM POUŽITÉ ČESKÉ LITERATURY A PRAMENŮ	54
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	55
SEZNAM TABULEK.....	58
SEZNAM PŘÍLOH.....	65

Úvod

Cílem bakalářské práce je, jak undergroundová a metalová hudba ovlivňuje veřejné mínění a jak se k ní staví média.

Undergroundová a metalová muzika je alternativním žánrem, který se těžko prosazuje v médiích, nicméně ovlivňoval řadu generací. Není to jen hudební žánr jako takový, ale poměrně dost často i politická věc. Práce pojednává o situaci minulé, přítomné a budoucí. Je rozdělena do dvou částí a na praktickou část.

První část je historická. U undergroundu se zaměříme na jeho vývoj u nás od 60. let. Dozvíme se, kde najdeme jeho kořeny a jak probíhalo jeho šíření, do jakých klubů se chodilo na živý underground. Zmiňovanými kapelami budou, asi ty největší legendy, Plastic People Of The Universe a Pražský výběr. Představíme si známé umělce té doby Ivana Martina Jirouse, Svatopluka Karáska a ukážeme něco málo z tvorby Milana Mejly Hlavsy, baskytaristy ze skupiny Plastic People Of The Universe. Nebudeme se pouštět do žádných složitých teorií, zkusíme podat reálný obraz o tehdejšímu světě a jak měli příznivci undergroundu nelehké žít ve státě s totalitním režimem. Doba tomuto směru rozhodně nepřála a snažila se ho zničit. Je to obrovská škoda, protože Česká republika ztratila kulturní bohatství. Díky tomu jsou z nich dodnes legendy. Někteří z nich emigrovali a nevrátili se natrvalo zpět do rodné země.

U metalové muziky vezmeme vše od počátku, jak a z čeho vznikl metal dnešní podoby. Uvedeme, čím se tato hudba vyznačuje. Jako první přišel s náznakem metalové hudby, kytarový mág a jeden z nejlepších kytaristů, Jimi Hendrix. Velký příchod drsné muziky hlásí 70. léta. Objevuje se první temná kapela a jsou jimi britští Black Sabbath, kteří přichází s neobjeveným stylem a udivují svět. Britské kapely jsou hodně plodné a s tím vystává další legenda. Iron Maiden vznikají na začátku 80. let a metalu dávají nový nádech. Předvádějí velkou podívanou na podiu za pomoci kulís a postav, které pocházejí z pekla. Poslední důležitou kapelou ve vývoji je Sepultura. Zajímavé je, že většina kapel pochází z Evropy. Sepultura vznikla v Brazílii v době totalitního režimu. Odebereme se od důležitých kapel ve vývoji metalu. Zjistíme celkovou situaci a

náhled na metalovou muziku v různých, odlišných zemích. V Indii, Indonésii, Izraeli, Íránu. Na závěr si určíme druhy metalové muziky, ty nejrozšířenější.

Underground v době perzekuce nebylo jednoduché produkovat. Bylo to nebezpečné a umělci byli zavíráni do vazeb. Zveřejníme článek z knihy Bez ohňů je underground od Jana Pelce a Mejly Hlavsy, který je z procesu s tehdejšími umělci. Jedná se o vytyčené délky pobytů ve vazbě.

Druhá část je zaměřena hlavně na současnost, celkový ohlas a nástin dalšího vývoje.

Jako první si řekneme něco o undergroundu, který byl po roce 1989. Spíše k tomu podáme vyjádření Josefa Vondrušky z jeho knihy A bůh hrál rock'n'roll.

Představíme si známé metalové skupiny ve světě a povíme si u nich něco málo z jejich historie. Bude to Metallica, Slayer, Napalm Death, Cannibal Corpse a Pantera.

Přejdeme na českou metalovou scénu. Zprvu si řekneme, jaká je dnešní situace s metalem u nás. Představíme si naše nejslavnější kapely. Arakain, Debustrol, Kabát, Root a Big Boss, Krabathor, Hypnos. Na závěr dodáme festivaly Brutal Assault, Obscene Extreme a Bisinfire fest, pořádané na našem území.

Časopisů o metalové hudbě není mnoho, přesto máme v České republice alespoň dva, které jsou vydávané v tištěné podobě. Je to Spark a Pařát. Zkráceně si povíme o obsahové a vizuální stránce.

Celkový mediální ohlas na metalovou a undergroundovou hudbu není vyloženě přívětivý. Jaké jsou toho příčiny a proč je metal tak nenáviděn společností, si povíme v předposlední kapitole.

V praktické části se zaměříme na prosazování metalové muziky v rozhlasových médiích.

V závěru probereme budoucí vývoj této subkultury. Shrňeme, co je vlastně špatně a jakým směrem se bude dále ubírat.

1. Historie undergroundové muziky

1.1 Underground

Hudební underground u nás začal koncem 60. let. Bohužel nebyl uznáván a podporován tehdejšími komunistickým režimem, který proti němu bojoval tvrdě a využíval všechny možné nástroje k jeho zničení. Umělci a posluchači undergroundu byli zatýkáni a často trávili dny ve vyslýchacích místnostech, kde je příslušníci StB nutili k výpovědím. Není to zase tak dávná historie, spousta jeho představitelů žije dodnes a někteří jsou stále aktivní. Jeho kořeny najdeme v malostranských hospodách, kde se interpreti často scházeli. Tato místa se stávala malou scénou. Vyměňovaly se zde desky, gramofonní pásky a samozřejmě aktuality z branže. Sloužilo to jako informační tok, lidé se tímto způsobem dozvídali, kde bude jaký koncert probíhat a kam se mají jít podívat, ale třeba i kde probíhá černá burza. Černé burzy se často stěhovaly, bývaly po týdnu objevovány. Také na Václavském náměstí probíhal obchod s deskami. Když si člověk na sebe vzal vhodně vybranou bundu, věděl za kým má jít a naopak. A takhle to celé začalo, na výměnném systému. Když se podařilo směnný obchod dostat z Václavského náměstí pryč, tak se přesunul do krčského lesa, kde už to policie měla těžší z hlediska terénu. Z Krče se burza opět přesunula do Motola a ve finále na Letnou, kde se ustálila.¹

Klubů, kam bylo možné jít za touto muzikou, nebylo mnoho. Dost často se chodilo na strahovské koleje do dodneška zachovaného klubu 007. Občas zaznělo něco v Lucerně, ale to bylo opravdu výjimečně. Pak se mimo jiné jezdilo na vesnice na bigbeatové koncerty a tancovačky. Tancovačky byly typické, protože nahrazovaly kluby, tímto způsobem se u nás tato kultura pěstovala. Na tancovačky se spíše chodilo kvůli zábavě, kapely hrály čtyři hodiny, někdy i více, takže se nejednalo o klasický koncert. Byla to však past na

¹ Česká televize. [online]. [cit. 2012-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/bigbit-na-ct/>

kapely. Dobří muzikanti zůstali jen u tancovaček, místo toho, aby se dostali někam dál.

1.2 Undergroundové kapely a umělci

Na jaře 1969 začíná existovat nová kapela v Praze. Neumějí vůbec hrát, ale atmosféra je úžasná a lidi se na ně hrnou. Byli to Plastic People Of The Universe. Jedna z největších legend undergroundu u nás. Jejich muzika by se dala popsat jako psychedelický rock s bigbeatem. Kapela byla založena v roce 1968 Milanem Mejlou Hlavsou a spolu s ním byli dalšími členy Michal Jernek, Jiří Števích a Josef Brabec. Ovlivňujícími faktory jejich hudby byly Velvet Underground, Frank Zappa. „Všichni čtyři pocházeli z Břevnova. Všichni prošli známou břevnovskou kapelou The Undertakers – Hrobníci, i když v ní nikdy nehráli spolu. Mejla se Števíchem se znali od dětství, chodili spolu do školy, Števích učil Mejlu hrát na kytaru. Zažili spolu řadu bizarních příhod. Otec Števícha, pracovník státní bezpečnosti, přišel jednou domů a našel tam svého nezletilého syna s jeho nezletilým kamarádem Mejlou v manželské posteli s dvěma děvčaty. Neztratil rozvahu a požádal je všechny o občanské průkazy. Spolu se také šli učit – a nedoučili se – na řezníky. Ještě před Plastic People se Mejla pokoušel zakládat beatové kapely.“²

Takovéto byly začátky nejedné kapely v komunistickém zřízení. Normalizace v roce 1968 se nevyhnula ani kultuře. Režim neuznával underground a pokud se kapela nepodřídila byla brzy zlikvidována.

Další podobnou kapelou byl, o něco stylově tvrdší, Pražský výběr. Členové kapely Michael Kocáb, Michal Pavlíček, Vilém Čok a Klaudius Kryšpín jsou dodnes, bezpochyby, jedni z nejlepších muzikantů v České republice. Roku 1976 kapelu založil, zpěvák a klávesista, Michael Kocáb. Fenomén, který přežil komunismus. Jendou z důležitých věcí je to, že opravdu uměli hrát, byli to muzikanti a jejich hudba nám dost často říkala, co je to svoboda. Nebylo to jen v psané podobě, ale i v té vizuální. Rozhodně se dá říct, že se jedná o hudbu i

² JIROUS, Ivan. *Magorův zápisník*. Vyd. 1. Praha: Torst, 1997, 801 s. ISBN 80-721-5033-2.

ve světovém měřítku výjimečnou. Na jejich textech se rozhodně podepsal známý umělec František Ringo Čech. Postupem času začali nabírat na otáčkách a kapela se dostávala do širšího povědomí fanoušků. Punk, který se odehrával v této době na západě, si kapely tak neužily. Ale punkem by se dal nazvat český underground. Oni si ho prožili s komunismem. Kapela byla v roce 1982 v největším rozkvětu, jejich muzika byla zakázána. Poté už se nedokázali dostat do původního rozpoložení. Nemělo to dopad jen na kapelní život, ale i na jejich soukromé životy. Členové kapely byli vyslýcháni. Výslechů nebylo moc, za to byly hodně dlouhé a prostředí bylo více než nepřátelské. Nejhorší byl pro kapelu strach. Jakmile se objevila policie na koncertě, v tu chvíli to vyvolávalo pocit úzkosti a nebezpečí. Poté už si kapela mohla všimnout, jak jsou sledováni, a to nejhorší je, že je začali udávat i kamarádi. Nicméně kapela se nedala zlomit a zůstávala v opozici, aby si zachovala svojí tvář. Byla nadčasová a komunismus, dalo by se říct, z ní udělal modlu tím, jak se zachoval. Michael Kocáb vstoupil v roce 1989 do politiky.³

Velkou postavou v dějinách undergroundu je Ivan Martin Jirous. „Básník, výtvarný kritik, od roku 1969 umělecký vedoucí skupiny The Plastic People Of The Universe a v 70. a 80. letech, kdy začíná užívat jména Magor, organizátor českého undergroundu. V letech 1963 vystudoval dějiny umění na FF UK, poté pracoval ve čtrnáctideníku Výtvarná práce, jehož vydávání bylo v počínající husákovské normalizaci zastaveno na jaře 1971. Na přelomu 60. a 70. let se Jirous stal teoretikem sdružení umělců Křížovnická škola čistého humoru bez vtipů. V té době se živil jako noční hlídač a pomocný dělník. V letech 1973-1974 byl s E. Brikciusem, J. Daníčkem a J. Kořánem odsouzen na 10 měsíců do vězení za hospodské nedorozumění s majorem StB ve výslužbě. Po propuštění uspořádal kromě řady ilegálních výstav a koncertů také I. a II. Festival druhé kultury v ČSSR. V únoru 1975 napsal klíčový text o kořenech a dosavadním vývoji domácí nezávislé kultury Zpráva o třetím hudebním obrození, v témže roce vydal v samizdatu svou první básnickou sbírku Magorův ranní zpěv. V září 1976 by spolu s P. Zajíčkem, S. Karáskem a V. Brabencem odsouzen za své kulturní aktivity na 18 měsíců do vězení v II. nápravně – výchovné skupině.

³ Česká televize. [online]. [cit. 2012-03-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/1176-prazsky-vyber/>

Tento takzvaný proces s českým undergroundem měl přímý vliv na vznik charty 77, kterou Jirous podepsal hned po návratu z vězení v září 1977. Po 37 dnech byl znovu zatčen a po obvinění z pobuřování na výstavě J. Laciny, kde pronesl improvizovanou řeč, byl pro výtržnictví odsouzen zprvu na 8, pod odvolání na 18 měsíců v II. NVS. V dubnu 1979 se jako esejista a iniciátor ihned zapojil do nezávislého kulturního života. Své texty publikoval zejména v novém samizdatovém časopise Vokno, které bylo v tehdejších poměrech rozmnožováno v ojediněle vysokém nákladu. Na podzim 1981 byl spolu s F. Stárkem, M. Hýbkem a M. Fričem v souvislosti s touto činností zatčen a na základě znaleckého posudku V. Ržouna odsouzen na tři a půl v III. NVS a k následnému dvouletému ochrannému dohledu. Ve valtickém vězení vznikla sbírka Magorovy labutí písně, jejíž opis ještě před Jirousovým propuštěním propašoval z vězení J. Gruntorád, vězněný tam za nezávislou editorskou činnost. V říjnu 1988 byl s J. Tichým obviněn z útoku na státní orgán a orgán společenské organizace, když spoluurčil za pravost podpisů pod peticí o zločinech 50. let a o smrti Pavla Wonky, adresované státním orgánům. V březnu 1989 byl odsouzen k 16 měsícům v II. NVS. 25.11.1989 mu prezident republiky zbytek trestu prominul.⁴ Ivan Martin Jirous s režimem bojoval, co mu síly stačily. Je obdivuhodné, že po tolika zatčeních a umístění do vazby na to měl ještě sílu. Po roce 1989 stále funguje jako umělec a pořadatel rockových koncertů. Bohužel roku 2012 umírá ve věku 67 let. „Český národ by na tebe neměl nikdy zapomenout Magore.“⁴

Neodmyslitelnou postavou je také Svatopluk Karásek. Narodil se v Praze a navštěvoval základní školu v bolševickém duchu. Už od raného dětství má potíže se známkou z mravů. V roce 1956 chodí na střední školu v Děčíně, obor zahradnictví. Potíže ho potkávají i tam. Propadá ze zelinářství, následně však skládá úspěšně reparát, ale ze školy je vyloučen v roce 1958. Roku 1959 je znovu přijat, ale trvá to pouze rok. Jeho namáhavé studium pokračuje dál v Mělníce na zahradnicko – vinařské škole. K všeobecnému zděšení podává v roce 1962 přihlášku na evangelickou bohosloveckou fakultu. Tyto plány mu překazilo Ministerstvo školství a nepovolilo jeho přijetí. V roce 1963 už to tak

⁴ JIROUS, Ivan. *Magorův zápisník*. Vyd. 1. Praha: Torst, 1997, 801 s. ISBN 80-721-5033-2.

slavné s jeho studii není. Pracuje v kladenských dolech. Rok poté pokračuje ve školní docházce na bohosloví. Mezitím tráví prázdniny před začátkem školy na Malé Fatře, jako pasák ovcí. Dobrovolně přerušuje studium, aby si odbyl vojnu. Tenkrát probíhal izraelsko – arabský konflikt a Československá vojska jsou v nejvyšší pohotovosti, mají jít na pomoc Arabům. Karásek odmítá poslušnost. Je vyšetřovaný pro velezradu a z vojny je propuštěn. Po návratu z vojny se stále věnuje bohosloví. V roce 1968 však končí a žení se. V roce 1971 ho státní orgány přesouvají do pohraničí. Najde si tam své uplatnění. Stává se farářem v Novém Městě pod Smrkem. Není účastníkem tehdejších voleb a přesunuje se do Kovance, kde ztrácí souhlas k výkonu duchovenské služby. O dva roky později tráví svůj život na hradě Houska, kde mimo jiné začíná skládat písně. Rok na to se seznamuje s českým undergroundem. Rok 1976 tráví ve vězení. V roce 1977 je účastníkem charty 77. Produkuje svou hudbu kde může, ale je znovu brán do vazby, vyslýchán a sledován. Pod policejním nátlakem se nechá odstěhovat i s rodinou do Rakouska. Po měsíčním pobytu v Rakousku dostává pozvánku do Švýcarska a tam také odjíždí. Stává se farářem v Curychu. Po revoluci se vrací zpět do Československa a nadále působí jako muzikant a básník.⁵

Pro představu si ukážeme něco z tvorby Mejly Hlavsy, který je spoluautorem knihy *Bez ohňů je underground*. „17.zář – Jihlava. Na koncert skupiny Plastic People se do Jihlavy vypravilo přes sto lidí z Prahy. Koncert se uskutečnil v provizorní dřevěné stavbě velkých rozměrů a se špatnou akustikou. Hrály se skladby od Velvet Underground a Fugs. Také se hrálo od skupiny Rolling Stones na počest úmrtí Micka Jaggera (Byl to omyl!). Aparatura zde hrála dosti špatně a neustálé vypínání proudu pořadatelem jí také určitě nepomohlo. Dá se říct, že koncert se nepovedl v některých jeho částech tak, jak si členové kapely přáli. Hrálo se v sestavě: akustická kytara + zpěv P. Wilson, basová kytara Mejla Hlavsa, kytara a housle J. Kabeš, bicí P. Zeman, kytara Josef Janíček.“⁶

⁵ KARÁSEK, Svatopluk. *Protestor znamená vyznávám*. 1. vyd. Praha: Kalich, 1992, 150 s. ISBN 80-852-1220-X.

⁶ PELC, Jan a Mejla HLAVSA. *Bez ohňů je underground*. Praha: BFS, 1992. ISBN 80-901-3001-1.

Písek 31.3.1972

„Po několika sjednaných koncertech, které se z různých důvodů nekonaly, přišlo vystoupení v Písku na maturitním plese tamější školy. Na basovou kytaru nemohl hrát jako obvykle Mejla, protože jeho pravá ruka dostala otravu krve. Hrál se v novém složení: bicí Pavel Zeman, trubka Jan Jílek, basová kytara střídavě Přemysl Števích, Josef Janíček, housle Jiří Kabeš, zpěv Paul Wilson, klavofon a zpěv Mejla Hlavsa. Bylo dohodnuto, že skupiny Plastic People se bude po třiceti minutách střídat s dechovkou z Českých Budějovic. První začali hrát Plastic People, sérii dvou skladeb. „Willie the pimp“ od Zappy, „Beginning to see the light“ od Velvet underground. Tato série se s úspěchem odehrála, ale před další sérií přišlo oznámení, že ředitel školy si další produkci nepřeje. Členové plesového výboru se snažili vystoupení zachránit, ale nepodařilo se jim to. A tak vyplátili honorář 2000 Kčs a celá kapela i dvacet příznivců z Prahy byla po několika incidentech s tamějšími hasiči vyhoštěna před místní kulturní dům.“⁷

⁷ PELC, Jan a Mejla HLAVSA. *Bez ohňů je underground*. Praha: BFS, 1992. ISBN 80-901-3001-1.

2. Historie metalové muziky

2.1 Představení metalové muziky

Heavy metal, tak se nazývá první označení pro tento hudební žánr, vznikl propojením rockové a bluesové hudby dohromady. Předložka heavy se dnes používá pro konkrétní odnož metalu, dříve se to však nerozeznávalo a vše, co mělo tvrdé kytarové rysy, se nazývalo heavy. Jeho vznik se datuje na přelom 60. let a 70.let ve Spojených státech a Velké Británii. Charakteristické je používání zkreslených kytar a bicích, ale hlavně hlasitý zvuk. Jde v postatě opravdu o nejvíc extrémní muziku, co se týče zvuku, tak ale i divadelního představení na podiu. Z hudebního technického hlediska se nejedná o žádnou jednoduchou skladbu jednotlivých písní. Vyžaduje hlavně rychlost a přesnost.

Většina lidí si dnes řekne, že se jedná pouze o nesmyslnou změť různých zvuku a řvoucí hlas, kterému dost často není ani pořádně rozumět. Ale kolik z nás by dokázalo naučit se technicky a kvalitně hrát na nějaký hudební nástroj a předvádět na podiu heroické výkony. U zpěvu je to podobné, není jednoduché správně řídit své hlasivky, a tím si hlas zbytečně neničit. Spousta muzikantů, co metal hrají, jsou absolventy hudebních konzervatoří, nebo minimálně chodí na hodiny k soukromým učitelům. To dokládá, že některé metalové kapely se občas zaměří i na prvky vážné hudby, dokonce nahrají desku se symfonickým orchestrem. Opravdu mezi ty nejlepší hráče patří ti, kteří se věnovali i studiu vážné hudby. U spousty kytaristů slyšíme jejich inspiraci ve vážné hudbě, zvláště u sólových pasáží.⁸

⁸ Heavy metal. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-03-16]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal

2. 2 Vývoj metalové muziky

V 60. letech je připisován velký vliv na vznik metalu Jimi Hendrixovi, černošskému kytaristovi, který svým specifickým uměním hrát na kytaru okouznil nemalou část fanoušků rockové muziky. Jeho píseň Purple Haze je vlastně vůbec prvním metalovým hitem. Vznikla již zmiňovaným propojením bluesu a rocku.⁹

V 70. letech přichází dva velikáni, Led Zeppelin z USA a Black Sabbath z Velké Británie. Dle mého názoru jsou Black Sabbath první metalová skupina. Zpěvák Ozzy Osbourne a kytarista Tony Iommi byli zodpovědní za vytváření temných a ponurých pasáží. Hráli od jiných rozdílně, hlouběji a pomaleji. Později se temný zvuk stal základem každé metalové kapely. Stupnice blues má kvintu, trojtón, kdysi nebylo možné si ani představit, že by se používala. Trojtón byl ve středověku považován za ďábelskou hudbu, svým zvukem měl údajně přivolat temnou bestii z pekla. Historie této kapely se začíná psát v anglickém Birminghamu v roce 1969. V lednu 1970 už sepisují smlouvu s vydavatelskou agenturou Vertigo. Během dvou dnů nahráli debutový kotouč s názvem Black Sabbath. V červnu 1970 cestují po Německu a Švýcarsku, v létě po Anglii a vystupují na festivalech. Přibližně ve stejnou dobu, během pěti dnů, nahráli druhou desku Paranoid. Následuje velké evropské turné (Pavel Tartas, rock a metal book). Poměrně rychlý vzestup kapely, která byla mezi fanoušky velmi oblíbená a získávala postupem času více slávy. Ale obecně začíná přibývat více fanoušků a utváří se mocná subkultura. I přesto, že metal získával na populárnosti, byl trnem v očích kritiků. Obzvláště za pomalované obličejy a podivné kostýmy. Na samotné fanoušky to nemělo žádný vliv. Ti spíše upřednostňovali svůj zážitek ze živých vystoupení.¹⁰

Iron Maiden, kapela 80. let. Jedna z nejúspěšnějších anglických metalových formací byla založena v roce 1975 Stevem Harrisem v Londýně.

⁹ Heavy metal. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-15-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal

¹⁰ Black Sabbath. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-15-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Black_Sabbath

První koncert se konal roku 1976 v Cart and Horse ve Stratfordu (Pavel Tartas, rock a metal book). Kapela byla do roku 1980 nestabilní. Na začátku 80.let kapela vydává své první album s názvem Iron Maiden. Album se začalo nečekaně dobře prodávat a dostalo se na čtvrté místo v žebříčku prodejnosti. Iron Maiden se dostávají na první místo v popularitě britských metalových kapel. Roku 1982 vydávají svojí nejúspěšnější desku The Number of the Beast. Deska se stala dodnes legendární v heavy metalové historii. Dokonce se jeden čas držela na vedoucí pozici v prodejnosti. Kapela Iron Maiden výrazně zasáhla do rozvoje a popularity v metalovém světě. Jejich texty písní nebyly zase až tak těžké na zapamatování, takže na živých vystoupeních byla neuvěřitelná atmosféra z řad fanoušků, kteří je svým zpěvem hnali vpřed. Jejich vystoupení je doprovázené velkými kulisami, které mění skoro pokaždé na koncertní téma. Pokaždé můžeme vidět jejich kapelního maskota Eddieho, viz. obrázek č. 1, který měří přes pět metrů a na chůdách pobíhá po podiu. Divadlo, které k tomu prostě patří, dokázali pojmout v té době opravdu nejlépe. Díky tomu jejich koncerty bývaly vyprodané.¹¹

Iron Maiden a Black Sabbath, najdeme zde shodu hned v několika ohledech. Black Sabbath začali tvořit ten pravý heavy metal a Iron Maiden pokračovali v jejich stopách do úplné dokonalosti. Zajímavé je, že obě dvě kapely pocházejí z Velké Británie.

Ve spojených státech, roku 1986, se stalo to, co nikdo nečekal. Děti začaly nosit dlouhé vlasy a bylo to vidět na každém rohu, ukazovaly typický pozdrav v podobě ďábelských rohů a svými pohyby napodobovaly hraní na kytaru. Našli se odpůrci v řadě kritiků. Přiznali, že pro obyčejné lidi to byla neobjevená hudba. Hudbu dokonce dost často nazývali hanlivými výrazy, jako nebezpečná, nemocná, děsivá, odporná s spoustu dalších přívlastků náleželo metalu. Dokonce vznikla i cenzura a s ní dobře známé varování o škodlivosti obsahu – parental advisory explicit lyrics. Skupiny věřících lidí se pustily do války s heavy metalem, obávaly se, že jde o ďábelskou muziku, která pochází z pekla a slouží jako satanův nástroj k ovlivnění budoucí generace. Objevovaly

¹¹ WALL, Mick. *Iron Maiden: run to the hills : autorizovaná biografie*. ISBN 80-734-1723-5.

se dokonce spekulace o tom, že metalová hudba je příčina sebevražd a vražd. Začala morální panika.¹²

2. 3 Metalová muzika ve světě

Většina metalových kapel pochází z Evropy nebo Severní Ameriky, ale roku 1984 vzniká v Brazílii, jedna z prvních trash - death metalových kapel, Sepultura. Je skoro neuvěřitelné, že v těchto podmínkách vůbec takováhle kapela vznikla. Od roku 1964 do roku 1985 panovala v největší zemi Jižní Ameriky diktatura. Rozporuplné podmínky pro založení metalové kapely, nebyla žádná svoboda a bylo těžké se dostat k informacím, natož ke kvalitním hudebním nástrojům. Diktatura skončila roku 1985 a kapely začaly vydávat svá první alba a uskutečnil se první velký metalový festival Rock in Rio, kde vystoupily aktuální světové kapely. Festival byl obrovský a návštěvnost neuvěřitelná. Během deseti dnů dorazilo 1380000. Brazílie se otevřela metalové muzice až s příchodem demokracie. Místní obyvatelé si dokonce přáli zažít něco takového, atmosféru velkého festivalu, projevy svobody a svobodu komunikace. Max Cavalera, zakladatel Sepultury, je pro mě velmi důležitá osobnost. Už jen to, co dokázal v takových podmínkách, značí jeho schopnost vést kapelu. Album Roots, které vyšlo v roce 1996, bylo nahráno za pomoci brazilských indiánů a jejich hudebních nástrojů. Sepultura se vydala přímo do brazilského pralesa a spousta lidí tomu nevěřilo, nechápalo co dělají. I nahrávací společnost zpočátku nechápala účel nahrávky. Album ve finále slavilo velký úspěch. To vystihovalo Sepulturu, žádné kopírování jiných kapel.¹³

Indie, země, kde je těžké si představit metalovou kulturu. Západní vliv je na této zemi znát a země se pomalu modernizuje. Metal rozhodně západním vlivem je. Je těžké zde sehnat vůbec místo pro koncert natož festival. Žádné velké metalové kapely zde nehrály, což ukazuje na to, jak je zde metalová kultura ve svých počátcích. Přesto se najdou kapely, které hrají. Je to velmi složité, protože pravá indická kultura je náročná. Chování lidí je naprosto

¹² DUNN, Sam. *Global Metal*. 2008.

¹³ DUNN, Sam. *Global Metal*. 2008.

odlišné, jsou věřící a velmi ortodoxní, nejsou nakloněni novým věcem. Metal je pro místní mladé lidi v podstatě osvobození od staré kultury. Není to však jediná země.¹⁴

Indonésie, místo kde je největší muslimská populace. Zde bychom určitě tento styl muziky nehledali, přesto se konalo několik velkých koncertů, i když panovala tvrdá diktatura. Neoficiální zdroje nám říkají, že je zde velká nezaměstnanost, asi 40%, a počet obyvatelů je 230 milionů. Lidé tam žijí ve velmi špatných podmínkách, ale přesto zde najdeme velké paláce různých světových korporací. Například Sepultura se s Indonésií ztotožňuje, protože vyrůstali v podobných podmínkách. I místní obyvatelé to tak cítí, jejich texty jsou hlavně o chudobě, o smrti a o špatných podmínkách pro život. Sepultura se do Indonésie dostala v roce 1992, kde vystoupila na místním stadionu. V půlce vystoupení se lidé úplně zbláznili a začali vytvářet dosud neznámou atmosféru, tím že různě skákali, strkali do sebe, v metalovém termínu se toto nazývá kotel. Koncert přerušila armáda. Vlétla do první řady a mlátila fanoušky bambusovými tyčemi. Dvacet tisíc lidí bylo donuceno k tomu, aby si sedlo na zem bez jediné hlásky. Sama Sepultura se za to, co se stalo, dokonce veřejně omlouvala na podiu, když zásah probíhal. V roce 1993 přijela, jedna z neslavnějších metalových kapel, Metallica. Chystaly se na to davy lidí. Někteří dokonce prodávali části svých oblečení, aby měli na zaplacení vstupného. Hodně lidí však zůstalo venku před stadionem, který je umístěn ve velmi bohaté čtvrti v Jakartě a žije tam spousta politiků a známých rodin. Byly tam tisíce mladých lidí, ale bohužel někteří se nedostali dovnitř, dokonce i s platným lístkem. Policie i vojáci začali do lidí, kteří se snažili dostat dovnitř, mlátit. Opět zde zavládl diktátorský režim a jeho nepochopení této hudby. Rozzlobení fanoušci to nevydrželi a bohatou čtvrť zapálili. Po koncertě Metallicy se zakázaly všechny metalové a rockové koncerty.¹⁵

Metalová hudba se nebojí kontroverze a je to vždy vzbouření proti autoritám a postavení se proti náboženství. V Izraeli to může být bráno za hlas nenávisti, jestli s tím má nějaká země zkušenosti, tak je to Izrael. Obyvatelé jsou ovlivněni násilím a válečnými konflikty a to je to, co dávají do svých textů,

¹⁴ DUNN, Sam. *Global Metal*. 2008.

¹⁵ DUNN, Sam. *Global Metal*. 2008.

jsou plní nenávisti za to, kde žijí. Například black metalová kapela Arallu zpívá příběhy o tom, kde členové žijí a o situaci, která probíhá. Je to více realistické a důvěrné než se to dozvědět ve škole na hodině historie. V Jeruzalémě se vyskytují tři hlavní náboženství: islám, judaismus a křesťanství. Jsou zodpovědní za všechny války. Zabíjejí se mezi sebou navzájem. V Izraeli se musí jít v osmnácti letech do armády. To je další věc, která tamní obyvatele nutí hrát a poslouchat extrémní muziku. Zastávají ten názor, že muzikou mohou bojovat proto zvyklostem. Kapela Salem byla často obviňována z okultismu už jen díky svému názvu. Ale přitom realita, která v zemi probíhá je mnohem horší. Je víc strašidelnější jít se večer projít po ulici, kde se někdo vyhodí do vzduchu kvůli nenávisti vůči jinému, než slyšet metalovou kapelu. Někdo z parlamentu dostal na kapelu vztek, protože nahrála píseň, která pojednávala o holocaustu. Říkali, že holocaust je posvátný a nemůže se o něm hrát obzvlášť v klubech a hospodách, kam se lidé chodí bavit. Na druhou stranu je to však nejlepší způsob k tomu, aby se mladá generace o holocaustu něco dozvěděla. V této souvislosti je zmiňována i americká trashová legenda Slayer. Ale rozhodně se nejedná o žádné nacistické kapely. Je to pouze jiný způsob vyjádření pravdy. Pravdou je, že je to velmi kontroverzní. Metalové kapely, které hlásají nacistické názory, bohužel existují. Varg Vikenens byl v Norsku odsouzený za vraždu a zapálení kostela a je známý pro své fašistické a rasistické názory. Tento člověk je spojený s Izraelem tím, že zpěvákovi z kapely Salem poslal dopis, ve kterém byla bomba. Policie na to naštěstí přišla dříve.¹⁶

Metal a Írán k sobě dohromady opravdu nejdou. Dokonce existují i různá omezení a cenzura. Znemožňují se dostat k materiálům, alba se vůbec neprodávají. Tím pádem se hudba nemůže šířit dál. Dříve byly zakázané džíny a dlouhé vlasy. Často dochází k zatčením za dlouhé vlasy, metalová trička, myslí si, že uctívají satana a poslouchají špatné kapely. Člověk, který poslouchá metal a jezdí za ním do jiných zemí, protože v jeho zemi je metal prostě zakázaný, si prostě neuvedomí, že to co má na sobě je špatné. Ale nejsou to žádní satanisti, jenom lidé, co holdují této muzice. Vypadají akorát odlišně, což policii popuzuje a považuje to za nemorální. V této zemi nejsou

¹⁶

DUNN, Sam. *Global Metal*. 2008.

povoleny ani válečné náměty nosit na triku, což je problém, protože spousta metalových kapel používá válku na svém oblečení jako motiv.¹⁷

Takto by se dala shrnout historie metalu. Názor, který zastává, je složité pochopit a dodnes společnost neví, jak se k tomu postavit. Metal je hodně kontroverzní a lidé neznají pravdu. Samozřejmě má své špatné stránky, jako je satanismus, fašismus, ale na to dnes narazíme v malém množství případů, dokonce metal jako takový s tím bojuje. Stává se na akcích, že přijela skupina lidí, kteří vyznávali fašismus, ale dnes nejsou puštěni do areálu, protože tyto názory na tuhle muziku rozhodně nepatří. Musíme rozlišovat, kdo jak myslí a ne podle vizáže, která je z hlediska metalu dost často i extrémní.

Styly, které nacházíme v metalu můžeme rozdělit na několik kategorií. Trash metal, kde nacházíme agresivní zvuk kytar a zpěvu. Skladby se hrají ve velmi rychlém tempu. Vznikl v 80. letech v Americe. Texty obsahují společenské problémy a zaměřují se na ně. Mezi nejslavnější patří Metallica, Slayer, Megadeath, Antrax, které jsme měli možnost vidět na Sonisphere festivalu v Milovicích, kdy vystoupili spolu, jako nejsilnější metalová čtyřka.¹⁸

2. 4 Metalové žánry

Death metal vzniká v Americe na konci 80.let. Obsahuje hrubé texty a zpěvu není dost často rozumět. Kytary mají hluboký, těžký zvuk. Skladby mohou být zahrány jak v pomalém, tak rychlém tempu. Většinou jsou kytary podlazené o dva stupně dolů, aby byl slyšet brutální zvuk. Na techniku hraní je velmi náročný. Bicí nám spíše připomínají automat a kytary musí umět hrát stupnice v rychlém podání. Skladby pojednávají hlavně o smrti, krvi, hřbitovech, násilí a zabíjení. Objevují se i nihilistická témata.¹⁹

Black metal je podobný death metalu, liší se spíše v podání. Obsahuje v sobě temnotu a často rozebírá stinné stránky lidské historie. Spousta kapel

¹⁷ DUNN, Sam. *Global Metal*. 2008.

¹⁸ Seznam heavymetalových stylů. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-03-12]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_heavymetalov%C3%BDch_styl%C5%AF

¹⁹ Seznam heavymetalových stylů. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-03-12]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_heavymetalov%C3%BDch_styl%C5%AF

používá ke svému vyjádření satanistické téma, ale jde spíše o metaforické vyjádření. Pramení to z nenávisti vůči náboženským směrům, které z jejich pohledu lidstvu spíše škodí. Existuje dodnes nechvalně známý případ v Norsku, kdy došlo k vypálení kostelů s black metalovým podtextem. Vznikl v polovině 80. let a za zakladatele se považuje kapela Venom. Zvuk není příliš kvalitní, ale je to cílené, aby byl co nejvíce temný. Hodně black metalistů používalo dokonce i přezdívku, aby nenesli křesťanské jméno. Tuto hudbu nalezneme především ve skandinávských zemích. Dalšími oblíbenými tématy jsou války, okultismus, fantastické světy, historie.²⁰

Doom metal, styl, který přichází v polovině 80. let. Kytara hraje spíše v pomalejším tempu, zpěvy jsou někdy temné a někdy naopak čisté. Nástroje jsou doplněny netypickými nástroji v tomto stylu, třeba o housle. Doom metal se snaží vložit do svého podání melancholii, hutnou atmosféru a temnost. Docílí tak právě pomalým tempem. V textech se zpívá proti válce a o kritice společnosti. Dokonce z této muziky cítíme i určitou depresi a nevyrovnanost. Nejslavnější kapelou hrající tento styl jsou Paradise Lost.²¹

²⁰ Seznam heavymetalových stylů. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-03-12]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_heavymetalov%C3%BDch_styl%C5%AF

²¹ Seznam heavymetalových stylů. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-03-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_heavymetalov%C3%BDch_styl%C5%AF

3. Underground v době perzekuce

3. 1 Perzekuce

Perzekuce je výraz pro soustavné sledování jednotlivce či skupiny osob. V undergroundu obvykle pro proti politickou činnost. S tímto pojmem se setkáváme většinou u totalitních režimů vládnoucích stran.

Undergroundoví umělci a kapely byli perzekuováni dennodenně, za svůj nesouhlas se totalitním režimem a svobodným vyjadřováním, co si o něm myslí. V době, kdy se každý bál vyjádřit, co cítí, dával pozor na to, co vychází z jeho úst, to vyžadovalo obrovskou dávku odvahy. Kdo by chtěl být sledován neustále policií, chodit na výslechy a brán do vazby. Nikdo o to nestál, ale režim nedopustil, aby byl pořádek narušován takzvanými disidenty. Disident je brán jako odštěpek, odpadlík společnosti, co nemá nárok na normální život.

3. 2 Dopady perzekuce

Tohle pociťovali na živo aktivní umělci. Na nepovolených koncertech kapel často docházelo k násilným útokům na bezbranné lidi. Pro kapelu to byla dávka podpory, že je o ní zájem, tak pokračovala dále ve své činnosti. Bez podpory občanů by to zajisté nešlo. Spousta undergroundových muzikantů stála na prahu rozhodnutí jestli odcestovat, nebo zůstat ve své zemi. Někteří radši vycestovali z komunistického Československa.

Rudé právo 24.9. 1976

“Odsouzení výtržníků“

„21.-23. se konalo u okresního soudu Praha – západ hlavní líčení v trestní věci proti obžalovaným Ivanu Jirousovi, Pavlu Zajíčkovi, Svatopluku Karáskovi a Vratislavu Brabencovi pro trestné činy výtržnictví ve spolupachatelství podle ustanovení paragrafu 9/2 a paragrafu 200/1,2 trestního zákona. Dne 23. září byl vynesena odsuzující rozsudek. Ivan Jirous byl odsouzen na osmnáct měsíců, Pavel Zajíček na dvanáct měsíců, Svatopluk

Karásek a Vratislav Brabenec na osm měsíců. Všichni nepodmíněně.“²²

Obrázek č. 2.

Takto dopadaly osudy nevinných lidí. V 80. letech začaly vznikat další kapely bojující proti režimu. Už to nebyl jenom Pražský výběr nebo Plastic People Of The Universe. Přicházely nové posily. Třeba skupina Arakain, Kurtizány z 25.avenue, Citron, Garáž, Buty, Vítково Kvarteto, Hudba Praha a další.

²² PELC, Jan a Mejla HLAVSA. *Bez ohňů je underground*. Praha: BFS, 1992. ISBN 80-901-3001-1.

4. Underground po roce 1989

4.1 Josef Vondruška

Stále pokračuje. Mnozí umělci, co tvořili před revolucí, tvoří dál. Těmto lidem vděčíme velkou mírou za to, co zde vyvářeli a jak bojovali s režimem. Nasazovali vlastní životy, aby vyjádřili svůj nesouhlas s totalitní vládou.

Josef Vondruška, viz. obrázek č. 3, píše ve své knize o undergroundu takto: „Ve 20.století se zřejmě málokteré umělecké a sociální hnutí stává tak živnou půdou pro vznik legend a mýtů, jako je hnutí, jež pod označením underground shrnuje v sobě specifické aspirace, snahy, životní postoje a umělecké činnosti. K této živnosti přispívá pak nemalou měrou právě vágnost tohoto označení. Zřetelné je jen, že vznik těchto „podzemních“ – proudů je možno spojovat s krachem velkých všelidských, spasitelských a eschatologických koncepcí a la marxisticky pojatá proletářská revoluce či univerzální naléhavost poselství toho či onoho náboženství – a svědky tohoto debaklu jsme my všichni právě po II. světové válce. V pravém slova smyslu legendárními se staly životy beatníků (z nichž mnoho kupodivu dosud žije a těší se dobrému zdraví), do oblasti mýtů vstupuje skoro ještě včerejší hnutí hippie a yippies a vlastně celá golden sixties se Sergeantem Pepperem v čele, svůj život legendarizuje a tajemným činí nejen Bohumil Hrabal (vzpomeňme třeba jen na jeho Legendy a morytáty z r. 1968!), ale i Egon Bondy (cyklus Legend z r. 1952 a především pak Invalidní sourozenci z r. 1974, ale v podstatě jeho celoživotní básnické dílo) a mnoho dalších tvůrců českého literárního podzemí. V 70. letech se v Českých zemích centrem oné legendo – a mýtotvorné činnosti stává komunita utvořivší se kolem psychedelické rockové skupiny Plastic People Of The Universe. Pro 70. léta tak netypická a anachronická atmosféra tvůrčí radosti, životního elánu a entuziasmu byla a – jak se znovu a znovu přesvědčujeme – stále je zdrojem živé vody, již musí být pokřtěno každé umělecké dílo, nechce-li být (třeba ještě „zaživa“) antikvováno a přeneseno na ten či onen parnas či olymp. Jirousův Prapodivný příběh Plastic People

(vycházel na pokračování nejdříve ve vídeňském Paternosteru a později v pražských Studentských listech), ač v podstatě pouhým faktografickým souhrnem, je svědectvím neuvěřitelné energie a živnosti. Toto dílo, a stejně tak i vyprávění Milana Hlavsy, jak je zachytil Jan Pelc v knize Bez ohňů je underground, neváháme označit za pravé eu-angelion neboli radostnou zvěst, zvěst o zemi nové, zemi, v níž je (samozřejmě naprosto paradoxně, proti všem společenským, ba snad i přírodním zákonům) skutečně možno žít. Badatelé již delší dobu dokazují, že prastaré mýty skrývající v sobě mnohdy daleko více fakticity, než by se na první pohled zdálo. A ukazuje se, že v poslední dobách si toto tvrzení můžeme ověřit sledující právě onen myt-in-progress druhé poloviny 20.století.“²³

²³

VONDRUŠKA, Josef. *A bůh hrál rock'n'roll*. Praha: FELT TECHNIKA s.r.o., 1993.

5. Známé metalové skupiny ve světě

5.1 Kapely

Mezi nejznámější metalové uskupení patří Metallica. Americkou trash metalovou legendu zakládá bubeník dánského původu Lars Ulrich. Po svém přestěhování do Los Angeles se seznamuje pomocí inzerátu, ohledně založení kapely, s Jamesem Hetfieldem. Název kapely byl propůjčen od Rona Quintana, který tak pojmenoval svůj metalový časopis. Zpočátku nahrávají demo desku pouze Lars Ulrich a James Hetfield. Zajímá se o ně nahrávací společnost Metal Blade a v roce 1982 vydávají singl Hit The Lights. Do kapely se přidává kytarista Dave Mustaine a baskytarista McGowney. Kapela prozatím vystupuje pouze v Los Angeles. První vystoupení mimo se konala 18. září v San Franciscu. Po koncertu se dostávají do povědomí fanoušků. Dochází ke změně na postu baskytary a McGowneyeho nahrazuje Cliff Burton, který má jednu hlavní podmínku, kapela se musí přestěhovat do San Francisca. V roce 1983 kapela aktivně hraje a podívá se i do New Yorku, kde je vyhozen kytarista Dave Mustaine a nahrazuje ho Kirk Hammet. Následují koncerty s legendami jako Motorhead a Venom. 27. května 1983 vychází první deska Kill 'Em All a ve stejnou dobu Metallica vyráží na americké turné. Během této doby se z nich stávají hvězdy na metalovém trhu. Jejich třetí deska Master of Puppets získává zlatou desku. 27. září 1986 kapelu postihuje tragédie. Při autobusové nehodě ve Švédsku přichází o život baskytarista Clif Buton a kapela ruší turné po Skandinávii. Nahrazuje ho Jason Newsted, který ale v roce 2001 odchází a místo něj se v kapele objevuje Robert Trullijo. Mimo jiné mezitím kapela jela turné s hvězdou Guns N' Roses.²⁴

Kapela vydala od roku 1983 devět alb. Dá se říci, že všechna byla úspěšná a hity se často objevovaly v hudebních hitparádách. Kapela, která začínala undergroundově hrát v garáži, dokázala něco neuvěřitelného. Když se

²⁴ BARTAS, Pavel. *Rock: encyklopedie hard rocku a heavy metalu*. Vyd. 1. Praha: Volvox Globator, 2005. ISBN 80-720-7554-3.

dnes řekne název skupiny Metallica, každý hned ví, o co jde, i když tento styl hudby neposlouchá. V České republice vystupovali několikrát a letošní rok nás opět navštíví.

V 80. a 90. letech byl v Americe trash metal velice oblíbený a nacházel své uplatnění. V tomto období vychází další legenda, Slayer. Kapelu založil Kerry King, dodnes jeden z nejrychlejších kytaristů na světě. Stali se během chvíle velmi populární na metalové scéně spolu s již zmiňovanou Metallicou a dalšími trashovými kapelami. Tyto kapely zakládaly novou scénu neobjeveného trash metalu. Za své album *Season In The Abys* z roku 1990 a počtem 1000000 prodaných kusů, získala kapela platinovou desku. Ale kapela měla i své horší stránky. Jejich texty obsahovaly válečnou tematiku a z neznámého důvodu je z nacismu obvinil, zakladatel Sepultury, Max Cavalera. Mezi těmito kapelami probíhal velmi napjatý vztah až do roku 2001, kdy Max Cavalera opouští Sepulturu. Velmi kontroverzní píseň je *Angel Of Death*, která pojednává o holocaustu. Nejednalo se o nacistickou propagandu, pouze o to, aby se lidé dozvěděli, o čem holocaust opravdu byl. Bohužel kritici a někteří fanoušci to špatně pochopili a kapelu hned odsoudili za sympatizování s nacismem, který kapela jednoznačně odmítla. Kdo kapelu zná a zamyslí se aspoň trochu nad texty, ví, že to není cílené a už vůbec ne nástrojem propagandy. To by dodnes nemohli vystupovat na velkých festivalech, kteří mají proti totalitním režimům jasný názor a nenechají si jejich příznivce mezi sebou. I přes tyto nešvary je kapela nominována v roce 2001 na cenu Grammy za nejlepší album a Live Performance. Nezískává však ani jednu z cen. Avšak za album, které vychází v roce 2006, *Christ Illusion*, už cenu Grammy získává za skladbu *Eyes Of The Insane*. Na ulicích a koncertech často potkáváme lidi s tričkem Slayer. Jednoznačně to hovoří o oblíbenosti této kapely mezi fanoušky.²⁵

Opět se vracíme do Ameriky, odkud pochází i kapela Exodus, kde působil nynější kytarista Metallicy, Kirk Hammet. Zástupci amerického trash metalu z Bay Area v San Franciscu. Zde vidíme, že v San Franciscu se rodily opravdu kvalitní a známé kapely. Nejen Exodus odtud pocházejí. Je to jeden

²⁵ Slayer. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-03-21]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Slayer>

z velikánů amerického metalu, který například v Evropě slaví veliký úspěch u fanoušků a vystoupení jsou masově navštěvována.²⁶

Opustíme od trash metalu a přejdeme na death metal. Neznámější kapelou zastávající tento styl jsou američtí Cannibal Corpse. Vzniká v Buffalu v roce 1989. Vyznačují se svojí brutálností v živém projevu. Jejich texty nejsou pro slabé povahy. Obvykle obsahují nechutné věci, násilnosti a agresivitu. To už je opravdu pro velmi vybranou část metalových posluchačů. Obrázky mrtvol, které vévodí na jejich titulních stranách alb, také nepřidávají moc na populárnosti, ale na jednu stranu nám rovnou říkají o čem asi kapela bude pojednávat. Nastávají potíže s cenzurou, kterou je kapela velmi známá. V albech nesmí být zveřejňovány jejich děsivé obrázky a nesmí obsahovat ani texty. Obrázky mohou být pouze uvnitř, kde nejsou na první pohled zpozorovány. Ve výjimečných případech jsou zakázána i jejich vystoupení. Kapela dostává nálepku škodlivosti kam se podívá. Upozornění se škodlivým obsahem nacházíme snad na každé desce, viz. obrázek č. 4. Přesto se kapela stala jednou z nejznámějších ve svém oboru. Otázkou je jestli kapela dostává možnost svobody projevu. Nemůžeme přeci někomu zakázat uveřejnit své dílo, i když obsahuje obrázky, často těžko unesitelné společnosti.²⁷

Další kapelou jsou britští Napalm Death, kteří u nás pojedou turné s názvem Brutal Assault Tour 2012. Celá tour v Česku bude probíhat od 19.3. do 23.3., pak je čeká přesun do sousedního Slovenska. O support se postarají zkušený Hypnos a vcelku mladá partička Brutally Deceased a další lokální kapely – Opitz, Onanizer, Gride, Pigsty, BYT a March of the Hordes.

Vznik Napalm Death z Birthinghamu se počítá od roku 1982, kdy kapela hrála převážně punkovou muziku. Tehdy se ještě nejmenovali Napalm Death, ale Civil Defense. Znamenala velký vývoj v oblasti extrémní muziky. Zlomovým bodem pro kapelu je rok 1988, kdy do kapely přichází baskytarista Shane Embury. Kapela nahrává desku From Enslavement To Obliteration. Dodnes kultovní album, které se vyznačuje tím, že obsahuje 22 rychlých skladeb. V roce

²⁶ Exodus. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-03-12]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Exodus_\(skupina\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Exodus_(skupina))

²⁷ Cannibal corpse. *Delího stránky pro pobavení* [online]. [cit. 2012-03-10]. Dostupné z: <http://www.delif.estranky.cz/clanky/cannibal-corpse/canibal.html>

1989 přichází do kapely zpěvák Mark Greenway. Kapela vydává v roce 1990 skvělé album *Hamrony Corruption* a dá se říci, že zakládá novou odnož metalu zvanou grindcore. Od tohohle alba se kapela ubírá stylem extrémního metalu až dodnes. V České republice můžeme Napalm Death vidět poměrně často. Hrají každý rok na předních festivalech extrémní muziky, jako je Brutal Assault v pevnosti Jaroměř nebo Obscene extreme v Trutnově. Mimo jiné je kapela známá svými názory v textech. Jsou proti jakémukoliv násilí. Sám zpěvák Mark Greenway je ortodoxní v životním stylu. Vyznává veganství a bojuje za práva zvířat. V té době, kdy začínali objíždět mnoho destinací po světě si ani neuvědomovali, že začínají tvořit nový hudební směr a styl. Grindcore není jen o Tvrdé hudbě, ale i o stylu života. Posluchači se stávají ortodoxními vegany, dokonce i některé festivaly začínají místo masitých pokrmů prodávat i veganské. Český festival Obscene extreme je vyloženě veganský. V celém areálu neseženeme nic, co by mělo něco společného se živočišnou stravou.²⁸

I takovéto světlé stránky metalová muzika má. Každý si představí lidi v kožených kabátech a pomalovaných na bílo, jak pojídají klobásy a kusy masa. V poslední době je tomu opak. Lidi začali žít životním stylem, který hlásají Napalm Death.

Pantera, kapela která má za sebou úspěšnou, na jednu stranu smutnou, éru. Kapelu založili bratři Abbottovi, Vinnie a Darrel. Vinnie usedl za bicí a Darrel se postaral o kytaru. Metalová kapela moc dobře ve dvou lidech nefunguje, tak ještě přibrali zpěváka, baskytaristu a druhého kytaristu, všechno byli jejich přátelé. Zpočátku hráli převzaté písně od známé kapely Kiss a později přecházeli na vlastní tvorbu. Nejednalo se o žádný tvrdý metal, jen jeho lehčí formu. Kapela hrála po dobu 6 let a vystupovala pouze v lokálních klubech v Texasu, odkud pocházejí. Začátky 80. let jsou v jejich podání ve znaku odlehčeného metalu. Přichází zlom v roce 1986, kdy začal vrchol trash metalu. Vznikala spousta dodnes slavných kapel. I Pantera usoudila, že by mohla přejít k tomuto stylu a začít hrát tvrdou, rychlou muziku. Díky tomuto rozhodnutí opustil kapelu dosavadní zpěvák. Zanedlouho našli výborného zpěváka Phila Anselma. Doposud se kapela oblíkala do cirkusových oblečků, což bylo u heavy

²⁸ Napalm Death. *GRF Records* [online]. [cit. 2012-03-12]. Dostupné z: <http://www.grfrecords.estranky.cz/clanky/history/napalm-death.html>

metalových kapel, často vídané. S příchodem nového zpěváka se mění i jejich vzhled. Přehnané oblečky zahazují a oblíkají se do klasických jeanů a triček. Kostýmy přece netvoří hudbu. V roce 1988 kapela vydává album nesoucí název Power Metal, kterou produkuje otec bratří Abbotů ve svém country studiu. Zaznamenávají náznak posunu. Potýkali se s obrovským problémem najít nahrávací společnost. Po 28 neúspěšných nacházejí Atco Records. Vydávají jim v roce 1989 desku Cowboys from Hell, kterou se kapela dostává mezi ty nejznámější metalové skupiny. V té době mezi Metallicu, Slayer, Sepulturu. Kapela je úspěšná a navštěvuje ty největší metalové festivaly na světě. V červnu 1994 se Pantera dostává do sporu s novináři. Jde o hanlivé, kreslené zobrazení jejich bubeníka. Další problém nastává se zpěvákem Philem, který se o skupiny začíná vzdalovat a nekomunikuje s ní. Můžou za to deprese, které se snaží vyřešit alkoholem, který způsobuje neprofesionální výkony na koncertech. Později své chování začal řešit i heroinem, po neúspěšné lékařské léčbě. 13.7.1996 neodhaduje míru dávky heroinu a po koncertě kolabuje. Podařilo se ho zachránit na poslední chvíli. V roce 2000 bylo album Reinventing Steel nominováno na cenu Grammy. Kapela, díky problémům se zpěvem, končí v roce 2003. Darrel Abbot pokračuje dál s kapelou Damageplan. Stává se však hrůzná a nečekaná událost. Při vystoupení s Damageplan 8.4.2004 je kytarista zastřelen, člověkem, který vystoupil z davu. Mimo jiné umírá dalších 5 lidí, kteří se ho snažili zachránit. Je to velmi smutné, že se tohle stalo zrovna na metalovém koncertě. Dodnes se pořádají festivaly a memoriály věnované skvělému kytaristovi Darrelu Abbotovi. Dokonce i u nás se jeden z memoriálů každoročně koná.²⁹

²⁹ Pantera. *Unscarred cowboys from hell* [online]. [cit. 2012-03-12]. Dostupné z: <http://pantera.ic.cz/biography.html>

6. Metalová hudba v České republice

6.1 Česká scéna

Metalová hudba v české republice byla po roce 1989 velmi rozšířená. Bohužel dnes jsme svědky úpadku, což způsobuje hudební negramotnost našeho národa. Dnes jsme svědky velmi nadějných kapel u nás, kteří svou kvalitou dokazují, že opravdu umí hrát. Je to znát jak na jejich albech, tak i na podiu. Pro mladou kapelu je velmi těžké udělat první zásadní krok a vydat album nebo demo nahrávku. Je to prostě drahé a kapely se často potýkají s finanční krizí. Finance dávají hlavně do nákupu nástrojů a aparátů, pronájmu zkušebny. Pak už jim však nezbude na nahrání materiálu, který vytvoří.

Opravdu zarážející je to, že se čeští producenti zaměřují spíše na komerční hudbu než na tu, která je kvalitní. Nemyslné hudební soutěže, které u nás probíhají, určitě neodhalí nějakou hvězdu českého popu. Kolik vítězů se dnes někam dostalo a hraje po světě. Producenti nemají ani zájem metalovou muziku produkovat, protože se jim to nelíbí a představovali by si to jinak. Tyto kapely musí dost často jezdit i na své náklady, hrát po celé republice, aby mohli ukázat, co umí a kdo jsou. Nejedná se pouze o tuzemské cesty. Častokrát se vydávají za hranice státu, protože tam je muzika vnímána úplně jinak. Takovou destinací je Německo, kde je hudba i metalová opravdu dostatečně ceněná a kapely tak získávají opravdu velké možnosti a mají, kde hrát. Fleshless, kteří jsou z Děčína, Německo navštěvují více než jednou za měsíc. Nemají to zase až tak daleko a producenti jim za to i zaplatí. Ale ty už se vydali na svou samostatnou dráhu a dokázali si zařídit kontakty. Tohle se děje, ale málokdy. Pokud člověk nemá vlivné známé, nebo si ho nějaký zahraniční producent na koncertě nevšimne, nemá šanci dělat dobrou muziku celý život a za pár let toho musí nechat. Znamená to opustit něco, do čeho vkládali celý život neuvěřitelné úsilí, které po čase nestojí za nic.

Podobné je to i se sháněním prostor na uspořádání koncertu. Máme málo klubů, ve kterých se může hrát i po desáté, večerní hodině. Většinou bývá

problém s rušením nočního klidu a lidé si často stěžují na hlasitou muziku. Ale reprodukováná hudba je povolená do ranních hodin a nikomu to nevadí. Spousta lidí chtějí jít na koncert, ale pracovní doba jim bohužel neumožňuje přijít na začátek koncertů, které obvykle začínají mezi sedmou a osmou hodinou. To pak odnáší první kapely, které tak nemají žádnou podporu z řad fanoušků a ovlivňuje to i jejich výkon.

Povzbuzující je, že v poslední době česká extrémní scéna se pomalu jde nahoru. Je to tím, že pořádáme dva velké festivaly extrémní hudby. V posledních letech tam jezdilo výrazně více zahraničních fanoušků. Poměr byl podle čísel 80% ku 20%. Naprosto nepochopitelné, když je to festival pořádaný v tuzemsku a slýcháváme kolem nás pouze cizí jazyk. Vzestup, ale zaznamenáváme v tom, že české kapely začaly vydávat svá alba mnohem více než tomu bylo dřív. Z vlastních kapes platí nemalé náklady na jejich vydání. Naštěstí zde existuje Davos studio ve Vyškově, které je nakloněné tomuto alternativnímu žánru a za poměrně slušnou cenu CD nahraje. Vydání stále zůstává na samotné kapele a jejich finančních možnostech. Snad do budoucna budeme svědky toho, že i o tyto kapely bude u nahrávacích společností zájem a pomůžou jim k zvýraznění.

6.2 Kapely

Mezi kapely, které ovlivňovaly českou scénu patří Arakain. Arakain byl jednou z prvních metalových kapel u nás. Získala si mnoho obdivovatelů a ovlivnila řadu kapel. Tato kapela působila už za dob českého undergroundu, kdy jim doba za cestou ke slávě moc nepřála. Pro některé z nás znamenala dokonce i rozhodnutí založit si svou vlastní kapelu a hrát podobně jako oni. Určitě kritici namítali, že podobných kapel u nás byla spousta, ano to byla, ale kolik z nich se stalo světovými a vydrželo dodnes. Kapela doslova proplula komunismem, přežila s rozvahou období své největší slávy a udržela se na předních místech českého metalu. Právě vytrvalost, snaha stát si za svým a jít

kupředu a nepouštět se do žádné komerce udělala v očích fanoušků mnoho. Metalový fanoušek není hloupý a umí ocenit věrnost stylu. Selským rozumem poznáme, kdy s kapela mění kvůli slávě. Arakain není ten příklad, který by to udělal, měl ale možnost. Kapela jde s dobou, což si můžeme všimnout na nových albech. V kapele od jejího založení, roku 1982, působil Aleš Brichta, známý rockový zpěvák, který odešel v roce 2002. v úplných počátcích s dokonce objevila Lucie Bílá, která v kapele vydržela dva roky a pak šla za svojí kariérou. Ale sama říká, že bez Arakainu a působením v něm by to sama nedokázala. Byl to je jí start do světa populární hudby.³⁰ Kapela mimo jiné spolupracovala s hudebním vydavatelstvím Popron Music. Alan Piskač, ředitel a spolumajitel Popronu říká: „V prosinci 1992 jsem nastoupil do hudebního vydavatelství Popron a první projekt, který jsem dostal na starost, byl Zemětřesení, v němž figuroval Aleš Brichta. My jsme se mohli setkat skoro o tři roky dříve. Já tehdy dělal manažera Michalu Penkovi a sháněl jsem techniku. Kdosi mi dal na Aleše spojení, že prý dokáže sehnat všechno. Já se mu tehdy nedovolal, což je možná dobře, neboť kdybych mu řekl, pro koho pracuji, asi by neposlal do háje! Díky Zemětřesení jsem navázali kontakt, seznámil jsem se s celou kapelou. Posléze s námi podepsali smlouvu. U Arakainu bylo od počátku jasné, že spolupráce má smysl, neboť měli za sebou velkou fanouškovskou podporu a na rozdíl od většiny skupin, které byly za minulého režimu uzurpované, posléze vydaly jednu desku a pak se rozpadly, tohle u nich nehrozilo. Koneckonců spolupráce trvá dodnes.“³¹

Mezi kapely, které u nás hrály tvrdší styl metalové muziky patří Debustrol. Jedná se o muziku tvrdšího rázu než jsou Arakain. Kapela zůstala věrná stylu trash metal. Kapela vznikla v roce 1986 v Mladé Boleslavi Martinem Kolínským. Kapela se v roce 1987 zúčastnila socialistické přehlídky rockfest, odkud byla vyhozena s důvodem poroty, že takový binec ještě snad nikdy neslyšeli. Po návratu z vojny, po roce 1989, podepisují smlouvu s vydávací společností Monitor Records. V roce 1991 vychází deska Neuropatolog. Deska

³⁰ KANIA, Robert, Bohouš NĚMEC a Aleš BRICHTA. *Arakain - 20 let natvrdo*. ISBN 80-723-7610-1.

³¹ KANIA, Robert, Bohouš NĚMEC a Aleš BRICHTA. *Arakain - 20 let natvrdo*. 1. vyd. Praha: Svojtka, 2002. ISBN 80-7237-610-1.

se velmi úspěšně prodává a umísťuje se na prvním místě v české hitparádě. Kapela Debustrol se drží svého tvrdého stylu dodnes a vídáme je na těch největších akcích. Zahráli si dokonce po boku Metallici, Slayer a dalšími slavnými kapelami před dvěma lety na Sonisphere Festu v Milovicích. Kapela vydala za svojí kariéru deset řadových desek.³²

Český black metal zastupuje kapel Root, která je hlavně známá jejich lídrem Big Bossem. Big Boss se neskryvá tím, že holduje satanismu. Big Boss se stal satanistou, protože nesouhlasí s tím, jak naše společnost žije. A hlavním důvodem je, že tato víra je postavená na židovsko – křesťanských základech. Tyto víry podle něj v poslední době zanedbávají moderní dobu. To je asi jediný případ u nás, kdy kapela se svým zpěvákem vyznává víru v satana. Big Boss o tom napsal dokonce knihu s názvem Kniha lží a nenávisti.³³

V roce 1983 u nás vzniká kapela Kabát. Do českého metalu patří, ale pouze v určitém období svého fungování. Ukázkový příklad kapely, která nakonec podlehla komerci. Zakládajícími členy byl Tomáš Krulich a Milan Špaček, později se přidali Josef Vojtek a Radek Hurčík. Sestavu doplnil až v roce 1990 Ota Váňa. Teplická kapela hrála ve svých začátcích pouze lokálně. Nebyla moc oblíbená místními úřady tak zase tak moc nehrála. V roce 1985 odchází všichni na vojnu a vypadá to, že se kapela rozpadne. Ale nastala zvrát a v roce 1989 se umísťují na třetím místě v anketě Objev roku. Zezačátku se jasně dohodli na tom, že chtějí hrát trash metal a stát se tak je po Arakainu druhou kapelou, co to u nás bude hrát. První svou desku vydávají v roce 1991 s názvem Má jí motorovou. Deska je mezi fanoušky poměrně úspěšná. Sprosté texty tomu dodávají správný nádech a Kabáti se ubírají správným směrem metalistů. V tomto roce ještě vychází další živý záznam z koncertu. Kapela se pohybuje na své scéně a je vcelku úspěšná, na vídeňské soutěži talentů obsazuje třetí místo. Dva roky na to vychází album Děvky ty to znaj. Stále se drží svých kořenů a v tvrdé muzice pokračují dále. Opět je zde míra přisprostlých výrazů, která se stává u Kabátů populární. Obal této desky

³² Historie. *Debustrol* [online]. [cit. 2012-03-14]. Dostupné z: <http://cms.debustrol.cz/page-8/>

³³ Big Boss. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2012-03-14]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Big_Boss_\(musician\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Big_Boss_(musician))

maloval umělec, malíř Pater Urban, viz. obrázek č. 5, který je známí hlavně svým Pivrcem. Vydání alba bylo na společnosti Monitor, pod kterou Kabáti spadají. Těm se nelíbil název desky. Chtěli Dívky ty to znají. Nakonec název zůstal původní. Křest alba, čtyři měsíce po jeho vydání, byl v Lucerně a stal se nejúspěšnější akcí roku. První výraznější změna nastává s vydáním alba Colorado, Kabáti ustupují od své tvrdosti. Objevují se zde vlivy country a rocku. Celé je to spíše pojaté jako kovbojská hudba. Zaslechneme i pomalou píseň. Nicméně Kabát za tohle album získal zlatou desku za 25000 prodaných nosičů, následně na to získají desku platinou za 50000 prodaných nosičů. Země plná trpaslíků, deska vyhází v roce 1995. Kapely chtěla použít původně jiný název, Sněhurka je negr, neprošlo to cenzurou. Kabáti stále používali nevhodné výrazy a muzika se měnila v hospodský rock and roll. Kapela, která neměla zásady se začala měnit. Podlehli nátlaku nahrávací společnosti. Byli úspěšní a nahrávací společnosti jdou po penězích, udělali z nich hvězdy. Kabáti určitě patří mezi nejslavnější kapely, které vznikly u nás. Je to kapela známá i mimo hranice. Na jejich koncerty chodí dodnes neuvěřitelné počty lidí. Dnes to už však není ten starý trash metalový Kabát, na který jsme kdysi bývali zvyklí, ale popový spolek, zpívající nesmyslné texty. Dříve texty, i když byly sprosté, měli aspoň nějaký nádech, určitý smysl vnitřního, vlastního vyjádření. Tady vidíme hloupost lidí, jak je jednoduchá a tupá muzika dokáže přilákat. Stačí jen změnit image a texty. Kdo zná Kabát před rokem 1995, ví co doopravdy hráli a na čem začínali. Dnešní fanoušek pořádně ani neví jaká byla jejich předchozí tvorba a poslouchá jen tu dnešní. Kabát jednoduše podlehl komerci. Vydal se cestou za penězi, je těžké se rozhodnout jakou cestu zvolit.³⁴

Český death metal není dodnes pořádně zastoupený kvalitními soubory, které by byly schopné prosazení se. Naposledy tomu byla před lety kapela Krabathor. Parta se dala dohromady v roce 1984 v Uherském Hradišti a patří mezi skoro jediné východoevropské death metalové kapely, které se prosadily na západě. Zvolili si poněkud zajímavý název, podle německé pohádkové postavy Krabat. Kapelu tvořila hlavně dvojice Bruno a Kryštof, byl to základ kapely, ostatní jen přicházeli a zase odcházeli. Kapela je na své scéně úspěšná

³⁴ Kabát Historie. *Kabát* [online]. [cit. 2012-03-14]. Dostupné z: <http://www.kabat.cz/CZ/HISTORIE.html>

a hraje spíše mimo Českou republiku. V roce 1999 se ústřední postavy Krabathoru, Bruno a Kryštof, neshodují ve svých názorech. Možná je to tím, že kapela začíná být slavná. Bruno se už nedokáže snést s Kryštofem a z kapely odchází, zakládá dodnes hrající kapelu Hypnos. Tím končí slavná éra. Na jeho post přichází americký baskytarista Paul Speckmann, který nahrává s kapelou dvě studiová alba, která nesklízí takový úspěch, jako alba, která ještě kapela nahrála společně s Brunem. V roce 2003 kapela definitivně ukončila svou činnost a každý šel svým směrem. Její rozpad je velká škoda a fanoušci požadují comeback, který se v s největší pravděpodobností konat nebude. Krabathor vystupoval po boku těch neslavnějších death metalových kapel jako jsou Napalm Death, Cannibal Corpse. Mimo Evropu koncertovali v Mexiku, Americe, Jihoafrické republice i Japonsku. Na českou kapelu tohoto ražení je to neuvěřitelné. S koncem Krabathoru umírá český death metal.³⁵

Bruno odešel po čtrnácti úspěšných letech z Krabathoru a dává dohromady novou formaci Hypnos se svým kamarádem Pegasem v roce 1999. Hypnos byla v podstatě náhrada za Krabathor a je znát vliv Bruna na kapelu. Je to pořád starý death metal. Jejich koncert je dokonce natočen českou televizí v roce 2003 a spadá do pořadu Ladí, neladí. Jedná se opět o jediného kvalitního zástupce daného žánru u nás. Kapela překvapivě ukončuje činnost v roce 2006. Bruno má povinnosti s rodinou a nechce se stylu nadále věnovat. Jak Hypnos překvapivě skončili, tak přichází na scénu po čtyřleté pauze. Jejich první vystoupení se koná, na největším metalovém festivalu v Čechách, Brutal Assault ,kde hrají před 10000 fanoušky. Tento rok jedou společně turné s britskými Napalm Death a jsme zvědaví na jejich výkon. Kapela se drží mezi špičkami českého death metalu, uvidíme jestli tomu tak bude nadále nebo přijde mladší kapela.³⁶

³⁵ Krabathor biography. *Krabathor* [online]. [cit. 2012-03-21]. Dostupné z: <http://krabathor-official.wz.cz/frame.htm>

³⁶ Hypnos Biography. *Hypnos* [online]. [cit. 2012-03-14]. Dostupné z: <http://hypnos-cz.com/commando/>

6.3 Metalové festivaly v české republice

O kapelách už víme dost. Pojdme se teda podívat na festivaly. Základní tři metalové festivaly jsou Brutal Assault v Jaroměři a Obscene extreme v Trutnově a Basinfire fest ve Spáleném Poříčí. Komerčnější jaroměřský festival je pravidelně navštěvován patnácti tisíci fanoušky z různých zemí a trutnovský pět tisíci spíše zahraničními fanoušky a Basinfire fest dvanácti tisíci.

Brutal Assault je už dnes komerční festival, ale stále nám nabízí ty nejlepší metalové kapely ve světě. Atmosféra je nádherná. Festival probíhá ve vojenské pevnosti Josefov, poblíž města Jaroměř. Tím tomu dodává tu správnou temnou atmosféru a pro fanoušky je areál prostorný. Probíhá po dobu čtyř dnů a každý den o půlnoci hrají ty největší hvězdy. Organizace je profesionální a je postaráno i o bezpečnost. Horší je to s bezpečností ve stanovém městečku. Několikrát jsme byli svědky vykradených stanů. Jezdila tam partička zlodějů z Polska, kteří metal vůbec neposlouchali. Jeli tam pouze za účelem krást. Nenápadně se oblékali do metalového oblečení, aby zapadli mezi dav. Byli dokonce tak drzí, že okrádali lidi v průběhu spánku. Takže i když si své věci hlídali, měli je pod hlavou nebo v kapsách, stejně to bylo zbytečné, protože zloději byli velmi šikovní. Naštěstí se na to přišlo a Poláci byli potrestáni. I tohle se snaží samotný festival řešit, který stanové městečko oplotil, posílil ochranku a divák si může sám vybrat, kde bude nocovat. Obvykle zde vystupuje přes 40 kapel. Máme tu dvě velká podia přímo vedle sebe, je to záměr. Mezitím, co jedna kapela vystupuje, druhá se připravuje na vedlejším podiu. Urychlí se tím střídání kapel po dokončení vystoupení.

Festival Obscene extrémě, viz. obrázek č. 6, je věnovaný hlavně extrémním žánrům jako je grindcore, crust a death metal. Na trutnovské bojiště se sjíždí hodně zahraničních fanoušků. Festival krom hudby nabízí i divadelní přestavení umělecké skupiny Hell. Ke shlédnutí jsou i různé výstavy obrazů i umělecké práce na lidském těle. Festival trvá po dobu tří dnů a na podiu se představuje přes 60 kapel. Problém je, když v tomto areálu začne pršet. Trutnovské bojiště je pokryté červenou hlínou, která s deštěm nejde moc dohromady. Každý je pak hned špinavý. Důležité je taky podotknout, že se

jedná o vysloveně veganský festival. V celém areálu není možné sehnat masitý pokrm. Fanoušci této hudby jsou ve většině případů vegani a festival jim vychází vstříc.

Letošní Basinfire fest bude ohromující. Navštíví ho legendární Cannibal Copse, kteří přilákají nesčetné množství evropských fanoušků. Na festival se můžeme těšit. Areál nám nabízí spousta druhů zábavy. Když si chceme odpočinout od muziky, můžeme se jít třeba prolézt na horolezeckou stěnu. Areál je také vcelku rozlehlý a nabízí nám více podíí než jedno.

Tuzemských metalových festivalů je mnohem více. Tady to jsou jen nejdůležitější a neznámější tři. Dobré je, že nalákají množství zahraničních fanoušků, kteří mají dobré vzpomínky a kdykoli se s nimi v zahraniční potkáte očitě tyhle festivaly budou znát.

7. Metalové a undergroundové časopisy v České republice

7.1 Časopisy

Znamé metalové a undergroundové časopisy máme pouze dva. Je to Spark, zaměřený spíše na komerčnější muziku, a Pařát, který se zaměřuje na extrémní scénu.

Časopis Spark se zabývá převážně rockem, punkem a metalem. První číslo bylo vydáno v roce 1991. Jeho hlavní přílohou je plakát aktuálních kapel a výjimečně cd. Je zaměřen spíše na komerční muziku a na muziku, která je populární. Na české kapely se skoro vůbec nezaměřuje a stále dokola omílá ty největší metalové hvězdy.

Odlišně je zaměřený časopis s příhodným názvem Pařát. Přikládá důraz na tvrdé odnože metalu. Jeho první číslo vyšlo v xeroxové verzi formátu A5 v roce 2000. První výrazná změna přichází na konci roku 2001, kdy xerox střídá profesionální tisk. Další číslo je už odlišné, je tištěné a ve formátu A4, tato forma zůstala až dodnes. Časopis vycházel v té době jednou za 4 měsíce a počet stran byl 60. Rok 2006 přináší další změnu. Obálka se stává, namísto černobílé, barevnou a mění se logo. Od roku 2007 je Pařát vydáván vydavatelstvím Crystal Production. V době internetu nebyla prodejnost zrovna slavná, tak se snažili nalákat čtenáře na pravidelné přílohy v podobě CD, DVD a plakátů a ustanovila se periodicita vydávání na čtyři čísla za rok. Na konci roku 2008 opouští Pařát vydavatelství Crystal Production. Od roku 2009 Pařát přikládá dokonce originální CD vybraných kapel a výtisky jsou za velmi dobrou cenu, včetně příloh. Pro Pařát je těžké se dostat znovu pod nějaké vydavatelství a nepodlehnout nárokům, které vydavatelské společnosti mají. Musíme zdůraznit, že Pařát píše opravdu o extrémní odnoži metalu, se kterým je těžké se prosadit. Prapůvod tištěného časopisu je v internetovém zinu,

ze kterého postupem času vznikl. Dodnes zůstává věrný tištěné podobě, oproti jiným.³⁷

Dnes jsou v Česku v oblibě více ziny než tiskoviny. To je důvod, proč nemáme více tištěných zdrojů. Dnes se čtenář podívá raději na internet, kde se dozví to samé, proto je vydávání tištěné formy mnohem složitější, nákladnější a prodělečné. Existuje sice pár dřevních fanoušků, kteří mají doma každé číslo, ale mnoho jich nebude. Doufejme v to, že Pařát bude vydáván dál, protože je to jediný zdroj, který se zaměřuje hlavně na českou scénu a nadějné kapely. Ve Sparku se sice dozvíme, co je nového v metalovém světě, ale bohužel v té komerční odnoži.

Mimo jiné Pařát dává prostor mladým kapelám, a dokonce i pořádá svůj festival, kde tyto subkulturní kapely vystupují. Je to zrovna nedávno, co Pařát slavil svých deset let fungování a hned k tomu připravil akci, kde rozhodně nevystupovaly komerční nebo známé kapely. Prostor by měl být přenechán mladším a staří oposlouchaní harcovníci by měli pomalu uvolnit místa.

7.2 Kniha

Od českého autora Pavla Bartase vyšla v roce 2004 encyklopedie hard rocku a heavy metalu. Hned v úvodu píše: „Po více než pěti letech hledání vydavatele se to konečně podařilo. Zasluhou nakladatelství Volvox Globator nyní držíte v rukou encyklopedii Rock a Metal Book, která obsahuje informace o 1500 skupinách z oblasti rocku a heavy metalu. V této knize se Vás pokusím seznámit se skupinami, které tvořily nebo ještě tvoří dějiny této hudební oblasti, ale i s takovými, které dokázaly vydat jediné album a poté zmizely v propadlišti dějin. Jelikož jsem se nechtěl nijak výrazně stylově vymezovat, najdete tu vedle sebe jak klasický hardrock, tak progresivní rock, punk rock, hardcore, grindcore, ale i tzv. adult orientated rock, pomp rock, částečně alternativu, grunge nebo industriál. Ovšem největší důraz je kladen na představitele hlavních proudů heavy metalu, jakými jsou trash, speed, power, death nebo black. I když tu je snaha o nejkomplexnější zmapování uvedených stylů, výběr interpretů je přesto

³⁷ *Pařát* [online]. [cit. 2012-03-14]. Dostupné z: <http://www.paratmagazine.com/>

čistě náhodný a najde se ještě spousta skupin, které by se slušelo do této publikace zařadit. Asi největší problém je v oblasti přesných faktografických údajů. Uvedená fakta jsou ve většině případů ověřována z minimálně tří zdrojů, ale i tak může nastat situace, že všechny zdroje uvádějí rozdílné údaje. Proto se na Vás čtenáře obracím s prosbou, abyste v případě, že najdete nějaké chyby nebo nesrovnalosti, neváhali mi o nich napsat.“³⁸

³⁸ BARTAS, Pavel. *Rock a Metal Book: encyklopedie hard rocku a heavy metalu*. Vyd. 1. Praha: Volvox Globator, 2005. ISBN 80-720-7554-3

8. Celkový mediální ohlas na metalovou a undergroundovou hudbu

8.1 Vztah s médií a společností

Metalová hudba nemá celkově dobré jméno u společnosti. Může to být dáno tím, jak její posluchači vypadají. I samotná hudba je pro ně asi moc velký šálek kávy. Z metalu jde strach a tak k tomu i přistupují, stačí se jen podívat na nějaký motiv na tričku a hned si říkají, že ten člověk není normální, jak to může nosit, něco tak odporného. Přitom ani nevědí, kdo se pod touto maskou opravdu schovává. Milná informace je, že metal je záležitostí nevzdělaných lidí, právě naopak. Je pravda, že metal je pro poslech velmi náročný a vyžaduje hudební sluch, aspoň v malé míře. Není to snesitelné jen tak pro každého, proto musí být tak nahlas, abychom v něm slyšeli všechny tóny.

Média nám předvádí opravdu neprofesionální výkony vzhledem k této muzice. Komerční televize většinou jedou natáčet na jeden z největších metalových festivalů u nás a to Brutal Assault. Jediné co je doopravdy zajímavé je, kdo je z fanoušků nejvíce opilý a následně ho natočí a označí za správného fanouška metalové hudby. Pak se nedivme že společnost na to nahlíží špatně, že jde o zvrácenou subkulturu. Přitom se s opilectvím potýkáme na většině festivalů. Není to nic neobvyklého, ale to nám reportáž například se Sázava festu nenabídne. S oblibou v reportážích slycháváme, že vlastně většina účastníků je opilá a tak je to u metalu normální, jak si mylně společnost myslí. Samozřejmě, že se pivo pije ve velké míře, ale to snad opravdu na většině jiných festivalů také. Lidé také mají z metalismů strach, když je potkají na ulici. Bojí se jich a nekomunikují s nimi. Je to naopak. Na metalových festivalech panuje opravdu pěkná, přátelská atmosféra, každý rád pomůže tomu druhému, když něco potřebuje. Je jednoduché dát se s někým do řeči a najít podobné nebo stejné téma, nikdo vás neodmítne. Nad metalovými festivaly bývá zpravidla větší dozor. O tom, že se na jiných festival konzumují a prodávají drogy neslyšíme a televize to nenatočí. Kdyby se tohle dělo na metalových

festivalech společnost se to zaručeně dozví hned druhý den po zjištění. Policie většinou nemá žádnou práci s řešením konfliktů s fanoušky. Většinou se to obejde bez žádných zásahů.

Média nám o metalu říkají, že ten kdo holduje této hudbě musí být okamžitě satanista, úchyl a nebo rovnou dokonce i vrah. Tyto zprávy jsou udělány pro hloupou, konzumní společnost. Většinou za tyto kachny můžou soukromé televize, speciálně TV Nova, která má za sebou více takovýchto reportáží, kde nám ukazuje metalisty ve špatném světle.

Častou mýlkou je spojování metalu s okultismem nebo satanismem. Velká část fanoušků se o ty to věci samozřejmě zajímá a nejsou to praví vyznavači satanismu, pouze lidi, které tyto mystické věci zajímají. Kozla doma nepodřezávají ani nevykonávají obřady. Pozice Dábla je brána v této hudbě spíše jako odpor proti křesťanství, které ovlivňovala a dodnes ovlivňuje nesčetnou část obyvatelstva naší planety. Satanismus je zde pouze brán jako vyjádření rebelství. Ovšem musíme připustit, že malé procento satanismu myslí zcela vážně. S těmito lidmi se často nesetkáme.

Existují dokonce tvrzení, že metal nás nabádá k agresivnímu chování, zapříčiňuje dopravní nehody, ničí sluch starším lidem, podněcuje k vraždám a nekalým činům a další podobné nesmysly. Tohle metal staví do pozice vyvržence. Přitom metal spíše pomáhá přijít na jiné myšlenky a být veselejší.

Fanoušci jsou automaticky považováni za problémové jedince. Každý si myslí, že určitě vyrůstali v hrozném prostředí, které je naučilo poslouchat tuhle muziku a pít při tom alkohol do bezvědomí. Je pravdou, že pijí často, ale to snad nejde považovat za protizákonné a problémové, když se umí ovládat. Spousta posluchačů se věnuje hře na hudební nástroj a mají vlastní kapely.

Ve shrnutí z nich právě ty problémové dělají média a nekvalitní reportáže, které jsou vidět všude na internetu nebo přímo v živém vysílání. Vztah s médii tedy charakterizujeme jako špatný, což vyplývá neskutečnosti.

8.2 Rádía

Rádía, která se věnují vyloženě metalu a naladíme je pomocí rádiových aparátů, nemáme žádná. Pouze se jedná o jednotlivé pořady. Třeba na radiu Beat, každý nedělní večer, máme tří hodinový pořad Hard and Heavy. Občas něco slýcháváme na poměrně dost komerčním rádiu Rockzone. Máme spíše více internetových rádií, kde můžeme metal slyšet. Ale není jich moc protože provozovat internetové rádio není levná záležitost a ne každý si to může dovolit. Na žižkovském rádiu existuje pořad Deadly zone, viz. obrázek č. 8, každé druhé a čtvrté úterý v měsíci. „Pořad Deadly Zone se zaměřuje především na českou hudební scénu extrémní muziky. Žánry grindcore, death metal, trash metal, crust a všechny odnože v oblasti tohoto žánru. Nabízí posluchačům nový rozhled v tuzemské extrémní muzice. Představovány jsou méně známé, avšak kvalitní kapely, které momentálně na české scéně působí. Pořad také vypovídá něco o této muzice a jejím vzniku v České republice, odkud vlna přišla, jaký interpret s tím začal, co vše k tomu patří. Do každého vysílání zve hosta, který se pohybuje na zmiňované scéně, a dočkáte se i pozvánek na koncerty a festivaly.“³⁹ Jelikož extrémní muzika není v ČR moc rozšířená, bude Deadly Zone pro posluchače něčím novým. Aspoň malá snaha majitele streetculture metal dostat do pravidelného vysílání. Jedná se, ale pouze o malou část propagace v rozsáhlém mediálním světě.

³⁹ Deadly zone. TERICH, Vilém. *Streetculture.cz* [online]. [cit. 2012-03-10].

Praktická část

9. Popis výzkumu

Prosazení metalové muziky v médiích je v České republice je skoro nemožné. Mainstreamová média nedávají dostatečný prostor pro tento subkulturní žánr. Jako příklad jsem si vybral rozhlasová média v Praze, která se dají běžně naladit na radiopřijímačích. V tomto průzkumu si všímám toho kolik pořadů, vyloženě o metalové hudbě, najdeme na jednotlivých stanicích. Dále formou dotazníku zjišťujeme u respondentů, jestli média obecně umožňují prostor tomuto stylu hudby.

Existují zde předsudky díky nechvalnému hodnocení tohoto žánru, proto mainstreamová média nechtějí metalovou hudbu pustit do svého vysílání. Vybírali jsme pořady, které jsou na rádiích hrané. V tabulce jsem označil právě ty pořady, kde metalovou hudbu můžeme zaslechnout, viz. tabulka číslo 1. V dotazníku se zaměřujeme na prosazování metalu v mainstreamových médiích.

Cílem výzkumu je zjištění, jak se metalová muzika prosazuje v mainstreamových médiích. Máme několik druhů médií, vybrali jsme pouze jedno, rozhlasová média. Protože pro výzkum nemáme patřičné finance a ani není v našich možnostech ho vytvořit, rozhodli jsme se provést dílčí studii pořadů na území Prahy.

9.1 Cíl a hypotézy výzkumu

Cíl byl uveden v popisu výzkumu. Hypotéza výzkumu je, že mainstreamová média dávají malý prostor metalové hudbě.

9.2 Charakteristika výzkumného vzorku

Byla vybrána rádia na území Prahy, která jsou běžně dostupná posluchačům. Za jednotku výzkumu jsem si vybral rozhlasový pořad, protože rádiový pořad pro nás znamená etablování žánru v rámci rádia. Téma bychom mohli zkoumat i z hlediska výskytu jednotlivých skladeb ve vysílání rádií, ale to by vyžadovalo velmi náročný výzkum obsahující plný záznam vysílání všech rádií. To se nám zdá nepraktické, neboť předpokládáme, že se nevyskytují.

Pořad o metalové muzice se věnuje hlavně tomu, co je na scéně nového. Pořad může být oživen návštěvou kapely nebo jednotlivce. Provádí se rozhovor a představení. Celý pořad doprovází metalová muzika různého typu. Někdy bývá pořad zaměřen pouze na jedno odvětví. Na konci nebo během pořadu nás obvykle čekají různé pozvánky na akce.

9.3 Metody sběru dat

Obsahová analýza vysílaných pořadů. „Obsahová analýza je metoda, kterou lze obecně definovat jako rozbor obsahu záznamu určité komunikace. Někdy je tato metoda úžeji vymezována jako analýza textu či souboru textů. V takovém případě se lze setkat též s označením textuální analýza. Hlavním účelem této metody, která vychází z tradic pozitivistické metodologie, je vyhledávání konkrétních slov a konceptů v analyzované komunikaci a stanovit četnost jejich výskytu, významu, vzájemné vztahu atp. Nejčastěji je tato metoda využívána při analýze mediálních sdělení.“⁴⁰ Tato obsahová analýza se zabývá obsahem vysílání v perspektivě jeho pořadů. Obsahovou analýzu jsem si vybral, protože umožňuje zabývat se obsahem, který je v tomto případě definován ne jako text, ale jako hudba.

U dotazníku vybíráme vhodné respondenty k odpovědění daných otázek. Zaměřujeme se na věkovou kategorii od 20 do 35 let. Otázky jsou uzavřené a otevřené. Jsou poskládány tak, aby respondent měl možnost zaškrtnout odpověď. První otázka je kontrolní, abychom zjistili jestli vůbec metalovou

⁴⁰ <http://www.antropologie.org/cs/vyzkumy-a-analyzy/metodologie/77-obsahova-analyza>

hudbu poslouchají. Poté už jsou otázky obecné pro všechny a na závěr se dozvídáme, jaký styl hudby vůbec samotní respondenti vyznávají. Otevřená otázka se zde nachází jedna a to u vztahu k lidem, kteří metalovou hudbu poslouchají. Výzkum byl prováděn na kulturní akci.

9.4 Sběr a zpracování údajů

Data jsme sbíraly na uvedených na internetových stránkách jednotlivých rádií.⁴¹ Použili jsme údaje průzkumu Radioprojektu, abychom zjistili posluchavost zkoumaných rádií. Následně jsme tyto údaje použili do tabulek.⁴²

U dotazníku tvoří výzkumný soubor 50 respondentů ve věku od 20 do 35 let. Jejich výběr byl záměrný. Jedná se o návštěvníky hudebního festivalu Žižkovská noc, kde nacházíme široké spektrum hudebních žánrů. Z 50 dotázaných odpověděli všichni. Zajímali jsme se také o to, jakého vzdělání respondenti dosáhli.

9.5 Interpretace údajů

Hard music, Hard and heavy, hard music. Tyto tři pořady odpovídají vymezení hledaných pojmů. Vyplývá z toho, že se tato muzika málo prosazuje v médiích. Jsou pouze tři pořady ze všech zkoumaných médií, které se zabývají tímto žánrem. Samotné dva pořady jsou na rádiích, kde můžeme slyšet kytarovou muziku, jeden pořad je na multi-žánrovém rádiu.

Zjišťovali jsme poslechovost jednotlivých stanic za týden. K dispozici jsme měli pouze celkové statistiky poslechovosti jednotlivých rádií i mimo území Prahy, viz tabulka č.2.

⁴¹ <http://www.radioblanik.cz/>, <http://www.evropa2.cz/>, <http://www.countryradio.cz/>, <http://expresradio.idnes.cz/>, <http://ethnoradio.cz/>, <http://www.rozhlas.cz/praha/portal/>, <http://www.radio1.cz/>, <http://www.rozhlas.cz/regina/portal/>, <http://www.radiocity.cz/>, <http://www.fajnradio.cz/>, <http://www.rozhlas.cz/portal/portal/>, <http://www.radiobeat.cz/>, <http://www.radiohey.cz/>, <http://www.radiospin.cz/>, <http://www.impuls.cz/>, <http://www.kiss98.cz/>, <http://classicfm.lidovky.cz/>, <http://www.radiobonton.cz/>, <http://www.frekvence1.cz/>, <http://www.oldiesradio.cz/>, <http://www.rozhlas.cz/vltava/>, <http://www.rockzone.cz/>

⁴² http://www.radiotv.cz/wp-content/uploads/2011/11/radioprojekt_23_2011.pdf

Pořady o metalové muzice jsou ve večerních hodinách, kdy může být menší poslechovost. Je to prostor v rádiu věnovaný jednomu tématu. Podle výzkumu, který prováděl Radioprojekt, jsme zjistili, že rádia, kam patří pořady o metalu, nejsou v popředí poslechovosti a drží se ve středu tabulky a níže. Nejlépe je na tom rádio Beat, které vysílá od začátku roku 2002.

Dotazník vyplnilo celkem 50 respondentů. S výsledky výzkumu se seznámíme.

Otázka č.1: Posloucháte metalovou hudbu? Ano, odpovědělo 24 respondentů. Ano možná, odpovědělo 8 respondentů. Ne, odpovědělo 12 respondentů. Možná ne, odpovědělo 6 respondentů.

Otázka č.2: Je podle vás metalová hudba populární? Ano, odpovědělo 16 respondentů. Ano možná, odpovědělo 15 respondentů. Ne, odpovědělo 12 respondentů. Možná ne, odpovědělo 7 respondentů.

Otázka č.3: Patří metalová hudba do mainstreamových médií? Ano, odpovědělo 12 respondentů. Ano možná, odpovědělo 20 respondentů. Ne, odpovědělo 10 respondentů. Možná ne, odpovědělo 8 respondentů.

Otázka č.4: Dostává metalová hudba dostatečný prostor v mainstreamových médiích? Ano, odpověděli 2 respondenti. Ano možná, odpovědělo 7 respondentů. Ne, odpovědělo 28 respondentů. Možná ne, odpovědělo 6 respondentů.

Otázka č.5: Registrujete metalovou hudbu v mainstreamových médiích? Ano, odpovědělo 6 respondentů, Ano možná, odpovědělo 7 respondentů. Ne, odpovědělo 25 respondentů. Možná ne, odpovědělo 5 respondentů.

Otázka č.6: Jak často metalovou hudbu v mainstreamových médiích slyšíte? Denně, odpovědělo 5 respondentů. Jendou týdně, odpovědělo 14 respondentů. Jednou měsíčně, odpovědělo 9 respondentů. Jednou ročně, nedopověděl žádný respondent. Neslyším, odpovědělo 22 respondentů.

Otázka č.7: Znáte mainstreamový mediální pořad, kde se metalová hudba diskutuje, objevuje? Ano odpovědělo 10 respondentů. Ano možná, odpovědělo 8 respondentů. Ne, odpovědělo 25 respondentů. Možná ne, nedopověděl žádný respondent.

Otázka č.8: Jaký máte vztah k lidem, kteří metalovou hudbu poslouchají? Pozitivní, odpovědělo 40 respondentů. Negativní, neodpověděl žádný respondent. Žádný, odpověděli 3 respondenti.

Otázka č.9: Znáte časopis, který se věnuje přímo metalové hudbě? Zodpovědělo všech 50 respondentů, nejčastěji se zde objevují pouze 2 časopisy, Spark a Pařát.

Otázka č.10: Jakou hudbu posloucháte? Rock odpovědělo, 13 respondentů. Pop, odpověděli 4 respondenti. Jazz, odpověděl 1 respondent. Vážná hudba, odpověděl 1 respondent. Electronica, odpovědělo 5 respondentů. Metal, odpovědělo 26 respondentů. Lidová hudba, neodpověděl žádný respondent.

Otázka č.11: Pohlaví. 29 mužů a 21 žen.

Otázka č.12: Věk. 15-19, odpověděl 1 respondent. 20-25, odpovědělo 28 respondentů. 26-35, odpovědělo 21 respondentů.

Otázka č.13: Nejvyšší dosažené vzdělání. Základní, odpověděl 1 respondent. Střední bez maturity, odpověděli 4 respondenti. Střední s maturitou, odpovědělo 26 respondentů. Vyšší odborné (dis.), odpověděli 2 respondenti. Nižší vysokoškolské (Bc.), odpověděli 4 respondenti. Vysokoškolské, odpovědělo 6 respondentů.

9.6 Shrnutí a doporučení

Hypotéza se potvrdila. Ve výzkumu jsem zkoumali pouze jedno médium, bylo by určitě prospěšné zkoumat další média, abychom došli k jasnějšímu výsledku. Můžeme také navrhnout zkoumání z hlediska výskytu jednotlivých skladeb ve vysílání rádií, ale předpokládáme, že se nevyskytují. Dotazník nám také vyhodnotil, že média neposkytují dostatečný prostor metalové hudbě.

Závěr – nástin dalšího vývoje

Financování české hudební scény, hodně probírané téma v dnešní době, je složité a nedořešené. Nevím zda-li dnešní hudba, právě teď vyprodukovaná v České republice, bude úspěšná ve světě. Například velkým poutačem pro veřejnost jsou hudební festivaly, do kterých se zatím finančně zapojují maximálně města, ve kterých se akce pořádají. Většinu výdajů pak zaplatí sám pořadatel, který složitě shání sponzory a nakonec největšími donátory jsou sami fanoušci.

Nebo kapely, které se chtějí zviditelnit, musí mít v ruce velký finanční obnos a vše si samy financovat. Na rozdíl od zahraniční praxe nejsou v Česku hudebníci oslovováni vyhledavači talentů, kteří by byli ochotní skupiny ne dotovat, ale investovat do jejich potenciálu. Přestože cílem pro neznámou kapelu není z koncertů profitovat, ale prezentovat svojí hudbu v každém koutě světa, finanční stránka koncertních turné je jako boj s větrnými mlýny. Čeští hudebníci pak dělají muziku jen pro zábavu, minimalisticky a potichu.

Bohužel, český trh (jak ukázala praxe z minulých ročníků talentové soutěže) je popovými hvězdičkami již přesycen a na současné hudební scéně bodují nezávislé projekty jako kritiky oceňování, odborným světem pohřbené Tři sestry, nebo minimalistické hudební obrazy Hany Hegerové.

Zásadní otázka zní takto: Jak extrémní muziku rozšířit mezi lidi? Jakým způsobem jim pomoci nahlížet na tuto subkulturu? Toto je stěžejní problematika, která by se neměla odkládat, ale co nejdříve vyřešit. Za zamyšlení stojí i to, jestli má cenu vynakládat úsilí do něčeho, co později nebude mít úspěch ani smysl. Tato muzika se jen tak lehce nejde přijmout tím, kdo jí neposlouchá.

Z obecného hlediska je tato situace příkladem toho, jak Češi nedokážou přijímat nové věci a musí si je nejdříve pořádně vyzkoušet. A to vědí zejména zahraniční kapely, které odmítají nabídky od promotérů akcí, protože by jim nikdo nezaručil účast fanoušků. Je skoro nepochopitelné, že jinde v západní Evropě to naopak funguje. Podpora z řad lidí je obrovská a umožňuje kapelám

více nových možností. Doufejme, že se česká hudební scéna natolik změní, že i extrémní muzika v ní bude mít své místo.

Dle práce jsme došli k závěru, že utvořit dobrý vztah mezi metalem a médií bude ještě na dlouho dobu. Pokud samotní lidé nepochopí, že se nejedná o nic špatného a závadného, metal bude zůstat na okraji společnosti a bude se stávat terčem všelijakých kritiků.

Téma jsme vybíral na základě toho, že působím v metalové kapele a mám svůj pořad Deadly zone, na internetovém rádiu Streetculture. Prací se snažím osvětlit situaci a společnosti ukázat, že metalová a undergroundová subkultura není nic špatného. Mnohokrát tvoří i historii. V celé práci si můžeme všimnout, že metal a underground mají dosti podobné téma, proto je třeba se na ně zaměřit a být v jejich kritizování obezřetnější. Možná by pomohla, kdyby se na základních školách učili více o totalitních režimech a v České republice obzvlášť o komunismu.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

JIROUS, Ivan. *Magorův zápisník*. Vyd. 1. Praha: Torst, 1997, 801 s. ISBN 80-721-5033-2.

KARÁSEK, Svatopluk. *Protestor znamená vyznávám*. 1. vyd. Žďár nad Sázavou: Impreso plus, 1993. ISBN 80-701-7612-1.

VONDRUŠKA, Josef. *A bůh hrál rock'n'roll*. Praha: FELT TECHNIKA s.r.o., 1993.

PELC, Jan. *Bez ohňů je underground*. Praha: BFS, 1992. ISBN 80-901-3001-1.

BARTAS, Pavel. *Rock: encyklopedie hard rocku a heavy metalu*. Vyd. 1. Praha: Volvox Globator, 2005. ISBN 80-720-7554-3.

KANIA, Robert a Bohouš NĚMEC. *Arakain - 20 let natvrdo*. 1. vyd. Praha: Svojtka, 2002. ISBN 80-723-7610-1.

WALL, Mick. *Iron Maiden: run to the hills : autorizovaná biografie*. 4. vyd. v českém jazyce. Praha: BB/art, 2006. ISBN 80-734-1723-5.

SEZNAM OBRÁZKŮ A TABULEK

Seznam obrázků

OBRÁZEK 1: EDDIE



http://cat4mba.com/files/images/250px-Eddie_the_Head.jpg

OBRÁZEK 2: MEJLA HLAVSA A DALŠÍ



http://nezapomente.cz/images/cms/gallery/ppu4_4521.jpg

OBRÁZEK 3: JOSEF VONDRUŠKA



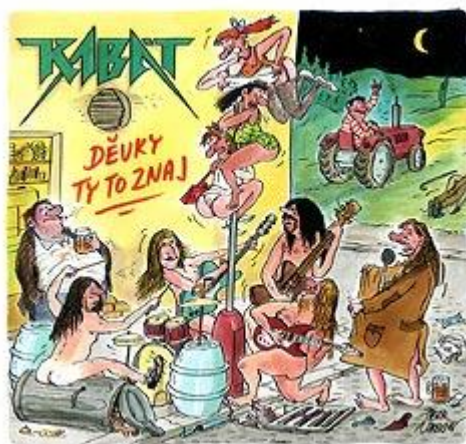
<http://www.slovníkceskeliteratury.cz/getImage.jsp?docid=899&thmb&id=832>

OBRÁZEK 4:CANNIBAL CORPSE



<http://www.rankopedia.com/CandidatePix/53778.gif>

OBRÁZEK 5:DĚVKY TY TO ZNAJ



[HTTP://WWW.KABAT-FANS.CZ/DISKOGRRAFIE/BOOKLETY/DEVKY-TY-TO-ZNAJ.JPG](http://www.kabat-fans.cz/diskografie/booklety/devky-ty-to-znaj.jpg)

OBRÁZEK 6:OBSCENE EXREME



<http://trutnovinky.cz/image.php?id=20357&format=jpg&thumb=0>

OBRÁZEK 8: DEADLY ZONE



http://a3.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/420478_175954662521130_100003197927486_266087_1032432312_n.jpg

Seznam tabulek

TABULKA Č.1

radiostanice	Rádio Blaník	Evropa 2	Country rádio	Expres rádio	Rádio Ethno
seznam pořadů	Dobré ráno Rádia BLANÍK Hezky česky bez reklam Hezky česky celý den S Čechem po Čechách Předpověď počasí s meteoroložkou Magdalenou Lípovou Písničky na přání Slavné desky – HEZKY ČESKY Kulaté narozeniny osobností Dopravní zpravodajství Jakpak je dnes u vás doma? Co vás dnes potěšilo Magazín Rádia BLANÍK Písničky z lásky	Ranní show Afterparty Refresh Rebelie MaXXimum muziky Vyber si na MaXXimum t-music chart Dance Exxtravaganza MaXXimum muziky - víkend	Dobré ráno s country rádiem Ranní soutěž Fígle ptáčka Franty Špačka Hudební vzpomínání o jedenácté Polední siesta – slova jen v písních Country zpěvník Písničky s věnováním Country, Oldies & Rn'R Party Country je všechno, co se mi líbí Klenoty country music Bluegrassová kolekce Úterý v tandemu Ozvěny osadních domů Večer v klidu a v pohodě s Frantou Šťastnou Hudební sklizeň 2010/2011 Country time Hudba jako křen Kníží hitparáda Rady a porady Dnes vás vzbudím já Sklípek Yvonne Přenosilové Country mám rád M plus M Miloň Čepelka a Martin Žák	Expres Edge Reggae expres Time to Duplex Black starr radio show rezonátor Expres top Starr mix Expres fresh Saturday night fever Gate Autozone Sunday night scream	Plujeme spolu Zastaveníčko Zlatá Harfa Ethnoland I.K. Co si myslí Co poslouchá Abeceda Šejkr To nejlepší Co vás čeká Teenage Etno Co nového Noční kino Čtení Live.. Kolem světa Polednice fiesta Maňana

			Zadáno pro legendy Indicie Noční country jam Bonazana FolkMenu		
--	--	--	---	--	--

ČRo 2 - Praha	Rádio 1	ČRo 5 - Regina	Radio city
Big Band Českého rozhlasu řídí Václav Kozel Bohoslužby Country pohoda Čaj pro dva Četba na pokračování na Dvojce Dobrá vůle Dobré ráno, Česko! Dokument Domino Dva v Africe Dvorana Mirka Černého Felixír Folklórní notování Hajaja Hra pro děti a jejich rodiče Hudební globus Hvězdný prach Jak to vidí Je jaká je Ježkovy oči Karel Gott - Zpátky si dám tenhle film Kdo to byl? Kdy to bylo? Když je na co vzpomínat Klub Evergreen Klub osamělých srdcí seržanta Pepře Kolotoč Kontakt Dvojky Láska za lásku Lenoška Iva Šmoldase Muzikál expres	13 SYROVÝCH ACIDELIKA AUDIENCE BASS TRAP BLUE TRAIN BREAKBEAT CONFERENCE BRUK OUT! CD NONSTOP ČTENÍ SE STRÝČKEM MÍŠOU ELECTRONIC TUESDAY ESTEREO EŠUS FILM O PÁTÉ FLUFFY CLOUDS HARD MUSIC HIGH FIDELITY HITPARÁDA RADIA 1 IN THE BED INCLUBÁTOR INTRO JAZZ A FUSION HODINKA KNIŽNÍ SERVIS KULTURNÍ SERVIS LA DEGUSTATION DE DESIGN MEANINGLESS LEANING MESS NOVINKY NA	Až na dřev Beatlemánie Bez bariér Bezstarostná jízda Demo Divadlo Noc Divadlo Noc Extra Dobré zprávy Dobrou chuť Dopoledne s Reginou Filmový magazín Folková pohlazení Inventura Nočního proudu Magazín Hobby Mezi kontinenty Muzikál expres My a oni Noční proud Odpoledne s Reginou Oldiesparáda aneb Liverpoolská třináctka Planetárium Recept na dnešní den Senior klub Svět víry Šalom Tmavomodrý svět Třináctka	Dobré ráno, Praho! Oto a Olina Tajemný rok Praha versus City Devadesátka Milenium Zóna lásky Párty zóna Hitparáda

Nedělní kolonáda Nedělní pohádka Nezatloukat Noční Mikrofórum Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého Odpoledne s Dvojkou Odysea Písničky od srdce Poker Povídka Radiodárek Rozhlasová hra RozHraní Sklípek Soutěže Dvojky Českého rozhlasu Starý desky ´sou hezký Stopy, fakta, tajemství ... Stříbrný vítr Styl Šlágry od srdce Šťastnou cestu Ta naše písnička Ta naše písnička aneb Dechovková hitparáda Textempore Tisíc příběhů To je život Tobogan Toulky českou minulostí U Kalicha Vstupenka Výlety s Dvojkou Zprávy	ALT. SCÉNĚ ODVÁŽNÉ PALCE PŮLNOČNÍ DHARMA RADIO 1 ON STAGE REGGAE KLUB SEANCE SHADOWBOX SOUNDBOMB STARÉ POLEDNE VELKÁ SEDMA VIBRATOR VOLNEJ PRŮBĚH VŠECHNY HUDBY SVĚTA ZÁTIŠÍ	Týden v Praze Večer s Reginou Vyvalte sudy Za oponou Zpravodajství v cizích jazycích	
--	---	--	--

Fajn Rádio	ČRo 1 - Radiožurnál	Rádio Beat	Rádio Hey	Rádio Spin
Fajn dopoledne Fajn odpoledne Nekecej onair Fízlové českýho éteru To nejnovější Je to tvoje! Party time Fajnparáda Top 20 Fajn night Fajn Víkend Fajn sobota 7-12 Fajn sobota 12-18 Fajn neděle 7-12 Fajn neděle 12-18 Hvězdný nekecej onair Fajn večer Ranní mejdan na Fajn rádiu Ranní rapoviny	Děti vám to řeknou Dopolední Radiožurnál Doteky víry Dvacet minut Radiožurnálu Generace na rozcestí Glosa Dominika Duky Host Radiožurnálu Kořeny Křesťanský týdeník Motožurnál Nad věcí Naživo Noční Radiožurnál O Roma vakeren Odpolední Radiožurnál s Jiřím Chumem Odpolední Radiožurnál s Petrem Králem Ozvěny dne Po Česku Přehled domácího tisku Příběhy 20. století Radioforum Ranní interview Ranní Radiožurnál S mikrofonem za fotbalem S mikrofonem za hokejem Sportžurnál Stalo se dnes Stretnutie Týden v kultuře Večerní Radiožurnál Víkendový Odpolední Radiožurnál Víkendový Polední Radiožurnál Víkendový Ranní Radiožurnál Zápisník zahraničních zpravodajů Zblízka Zelená vlna Zprávy Zprávy o čtvrté Zprávy o dvanácté Zprávy o šesté	Rock non-stop Beatová klenotnice Roky v rocku 11 v 11 Hard and Heavy Kalumet strýčka indiána Rocková zpovědnice Bez lupenu do kotle Uši rádia Beat Svěženky a machři Větrník Rockové škatule Rocková pípa Rockerova rána Hrajeme všemi barvami Krásné nálezy	Federálové 5 českých na stole Dopoledne na Hey! Album týdne 100% rock hity Autorit Rock No 1 Highway to Hey!	Morning wish list Odpolední pimpin s Poetou Rapround s DJ Rockstarem Street cypher Get fresh! Rosenberg nite RNB Nite fever Vibe Funk.ce Black out show Defm Dancehall show Boogie zone The get low Iscream show New balance show Slepitchárna Dubsteblog! Friday night mixtape Rabbit hole

Rádio Impuls	Rádio Kiss	Classic FM	Frekvence 1	Oldies rádio
České diskotéka Haloooo, tady Impulsovi Dopolední Impuls Odpolední Impuls Fanda a jeho česká banda Večerní pohoda na Impulsu Impulsy Václava Moravce Víkendové Impulsy Večerní Impuls Ranní Impuls	Největší hity českého humoru Nonstop hity 80. a 90.let Ráno s Dušanem Krejdlem Letní hudební maratón s Martinem Hájkem Letní hudební maratón s Vládou Krásou Večer s Davidem Krédlem JUKEBOX – písničky na přání RYTMUS NOCI Nonstop hity 80. a 90. let Největší hity českého humoru Nonstop hity 80. a 90.let Zvěřinec (sobota) Víkendový hudební speciál Zvěřinec (neděle) Nonstop hity 80.a 90.let (neděle) DISKOPŘÍBĚH	Zprávy ČRo 2- Praha Uměleckoprůmyslo vé muzeum v Praze Státní opera Praha Národní galerie Kouzelný krámek hudby Světla ramp Jazz klub U Klasika Želízka v ohni Planetární předplatné Večerní koncert Classic FM Hudba pro vás...Novinky vydavatelství Supraphon Hudba podle kalendáře Koncert na přání	Ráno 5-9 To nejlepší z rána Těžkej Pokondr na Frekvenci 1 Dámský klub Ruda z Ostravy Styl Pressklub Sportbar Písničky na přání Víkend s Frekvencí 1 Víkendové ráno Frekvence 1 Sexy život Česká noc	60. léta po šesté 70. léta po sedmé 80.léta po osmé Hudba 60. a 80. let

ČRo 3 - Vltava	Rockzone
Akademie CD - Laser Čajovna Četba na pokračování Da capo Depozitář Hudební galerie Duchovní hudba Důvěrná sdělení Euphonia Euroradio Jazz Season Filmový týdeník Fonogramy Historický klub Hlasy a hlásky Hra pro tento večer Hrajeme v D-dur Hudební fórum s . . . Hudební galerie Jazzofon Jazzová snídane Jazzový klub	Andělská dvacítk Objednej si svůj song Krajča hraje na přání Nekonečný koncert Brutal party Album před půlnocí Česká desítka

Jazzový podvečer Klub rozhlasové hry Komorní hudba Komorní koncert Koncertní sezóna Koncertní sezóna SOČR Krásné hlasy Kritický klub Letní četba na pokračování Liturgický rok Matiné Mezi drakem a hadem Moderní povídka Mozaika Musica antiqua Nedělní koncert SOČR Nedělní verše Noční bibliotéka Noční vlna jazzu Oáza Odpolední koncert Operetní večer Operní večer Osudy Partitury Pasticcio Páteční večer Pauza Polední zvony Pop-jazz Povídka Prameny a proudy Promenádní koncert Přímý přenos Psáno kurzívou Radioateliér Radiodokument Rampa Ranní Slovo Ranní úvaha Rondo Rozhlasové jeviště Řeč věcí Seriál Severský rok Schůzky s literaturou Slovo o hudbě Sólo pro...	
---	--

Soudobá hudba Souzvuk Stránky na dobrou noc Studio D Studio Live Studio M Svět jiné hudby Svět poezie Světlem vážné hudby Tanec života a smrti - divadlo Augusta Strindberga Telefonotéka Trylek Varhany Víkendová příloha Vltavský poledník Výlety s Vltavou	
---	--

TABULKAČ.2

rádio	poslechovost za týden
Rádio Blaník	1 217 000
Evropa 2	1 819 000
Country rádio	147 000
Expresradio	43 000
Rádio Ethno	6 000
ČRo 2 - Praha	609 000
Rádio 1	76 000
ČRo 5 - Regina	43 000
Rádio City	156 000
Fajn rádio	240 000
ČRo 1 - Radiožurnál	1 305 000
Rádio Beat	417 000
Rádio Hey!	44 000
Rádio Spin	39 000
Rádio Impuls	2 050 000
Kiss 98 FM	94 000
Classic FM	26 000
Rádio Bonton	81 000
Frekvence 1	1 854 000
Oldies Rádio	56 000
ČRo 3 - Vltava	163 000
Rock zone	60 000

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha A – Metalová hudba v médiích.....	I
---	---

Metalová hudba v médiích

Dobrý den,

věnujte prosím několik minut svého času vyplnění následujícího dotazníku.

1. Posloucháte metalovou hudbu?

- ☐ ANO
- ☐ ANO MOŽNÁ
- ☐ NE
- ☐ MOŽNÁ NE

2. Je podle vás metalová hudba populární?

- ☐ ANO
- ☐ ANO MOŽNÁ
- ☐ NE
- ☐ MOŽNÁ NE

3. Patří metalová hudba do mainstreamových médií?

- ☐ ANO
- ☐ ANO MOŽNÁ
- ☐ NE
- ☐ MOŽNÁ NE

4. Dostává metalová hudba dostatečný prostor v mainstreamových médiích?

- ☐ ANO
- ☐ ANO MOŽNÁ
- ☐ NE
- ☐ MOŽNÁ NE

5. Registrujete metalovou hudbu v mainstreamových médiích?

- ☐ ANO
- ☐ ANO MOŽNÁ
- ☐ NE
- ☐ MOŽNÁ NE

6. Jak často metalovou hudbu v mainstreamových médiích slyšíte?

- ☐ Denně
- ☐ Jednou týdně
- ☐ Jednou měsíčně
- ☐ Jednou ročně
- ☐ Neslyším

7. Znáte mainstreamový mediální pořad, kde se metalová hudba diskutuje, objevuje?

- ☐ ANO
- ☐ ANO MOŽNÁ
- ☐ NE
- ☐ MOŽNÁ NE

8. Jaký máte vztah k lidem, kteří metalovou hudbu poslouchají?

- ☐ Pozitivní
- ☐ Negativní
- ☐ Žádný

9. Znáte časopis, který se věnuje přímo metalové hudbě?

10. Jakou hudbu posloucháte?

- ☐ Rock
- ☐ Pop
- ☐ Jazz
- ☐ Vážná hudba
- ☐ Electronica
- ☐ Metal
- ☐ Lidová hudba

11. Pohlaví

- ☐ Muž
- ☐ Žena

12. Věk

- ☐ 15-19
- ☐ 20-25
- ☐ 26-35
- ☐ 36-50
- ☐ 50 a více

13. Nejvyšší dosažené vzdělání

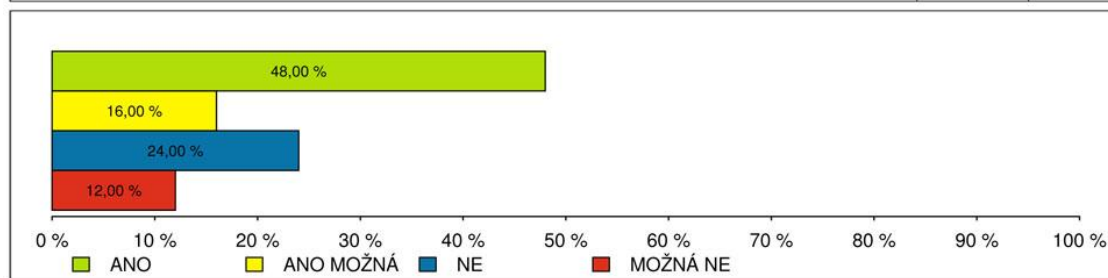
- ☐ Základní
- ☐ Střední bez maturity
- ☐ Střední s maturitou
- ☐ Vyšší odborné (dis.)
- ☐ Nižší vysokoškolské (Bc.)
- ☐ Vysokoškolské

Děkujeme za Vaše odpovědi a čas věnovaný vyplnění tohoto dotazníku.

1. Posloucháte metalovou hudbu?

Výběr z možností , zodpovězeno: 50x, nezodpovězeno: 0x

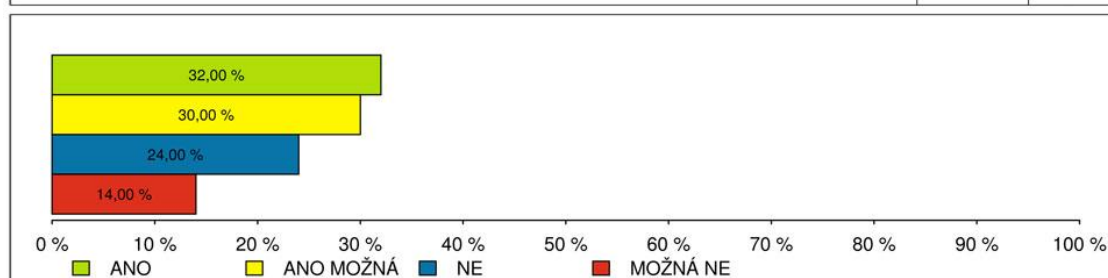
Odpověď	Odpovědi	Podíl
ANO	24	48,00 %
ANO MOŽNÁ	8	16,00 %
NE	12	24,00 %
MOŽNÁ NE	6	12,00 %



2. Je podle vás metalová hudba populární?

Výběr z možností , zodpovězeno: 50x, nezodpovězeno: 0x

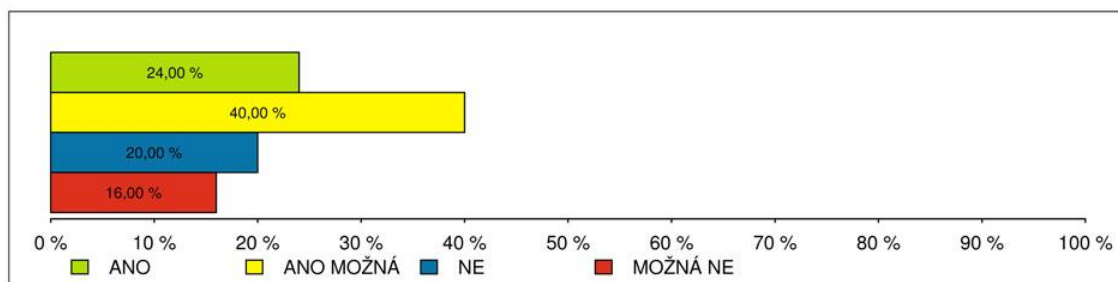
Odpověď	Odpovědi	Podíl
ANO	16	32,00 %
ANO MOŽNÁ	15	30,00 %
NE	12	24,00 %
MOŽNÁ NE	7	14,00 %



3. Patří metalová hudba do mainstreamových médií?

Výběr z možností , zodpovězeno: 50x, nezodpovězeno: 0x

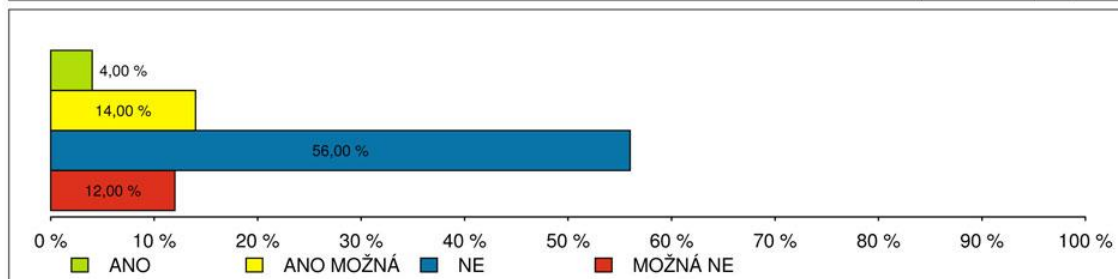
Odpověď	Odpovědi	Podíl
ANO	12	24,00 %
ANO MOŽNÁ	20	40,00 %
NE	10	20,00 %
MOŽNÁ NE	8	16,00 %



4. Dostává metalová hudba dostatečný prostor v mainstreamových médiích?

Výběr z možností , zodpovězeno: 43x, nezodpovězeno: 7x

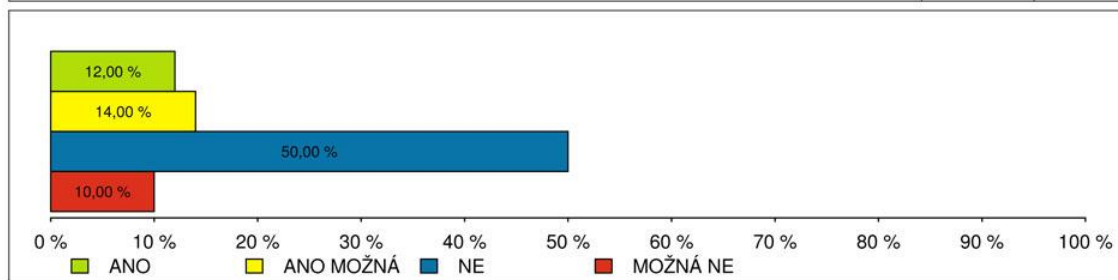
Odpověď	Odpovědi	Podíl
ANO	2	4,65 %
ANO MOŽNÁ	7	16,28 %
NE	28	65,12 %
MOŽNÁ NE	6	13,95 %



5. Registrujete metalovou hudbu v mainstreamových médiích?

Výběr z možností , zodpovězeno: 43x, nezodpovězeno: 7x

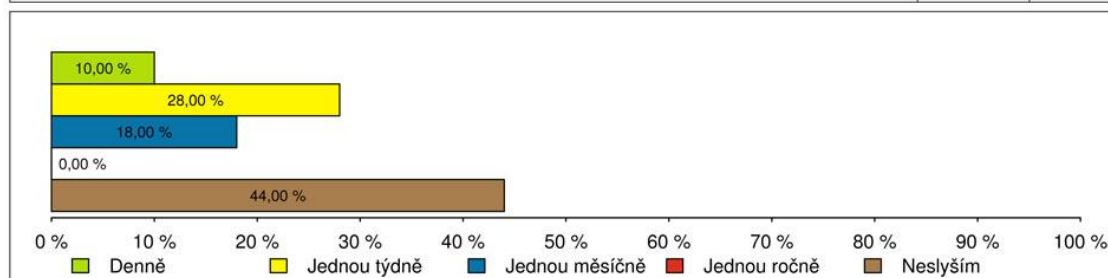
Odpověď	Odpovědi	Podíl
ANO	6	13,95 %
ANO MOŽNÁ	7	16,28 %
NE	25	58,14 %
MOŽNÁ NE	5	11,63 %



6. Jak často metalovou hudbu v mainstreamových médiích slyšíte?

Výběr z možností , zodpovězeno: 50x, nezodpovězeno: 0x

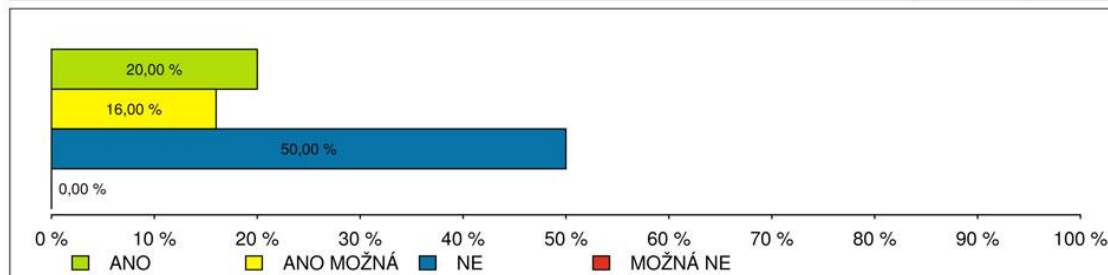
Odpověď	Odpovědi	Podíl
Denně	5	10,00 %
Jednou týdně	14	28,00 %
Jednou měsíčně	9	18,00 %
Jednou ročně	0	0,00 %
Neslyším	22	44,00 %



7. Znáte mainstreamový mediální pořad, kde se metalová hudba diskutuje, objevuje?

Výběr z možností , zodpovězeno: 43x, nezodpovězeno: 7x

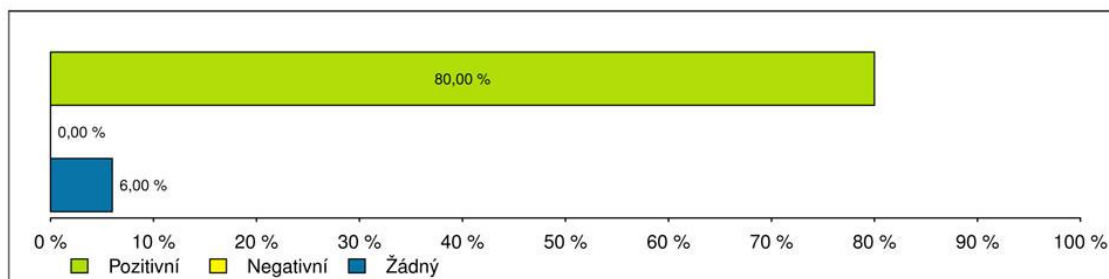
Odpověď	Odpovědi	Podíl
ANO	10	23,26 %
ANO MOŽNÁ	8	18,60 %
NE	25	58,14 %
MOŽNÁ NE	0	0,00 %



8. Jaký máte vztah k lidem, kteří metalovou hudbu poslouchají?

Výběr z možností , zodpovězeno: 43x, nezodpovězeno: 7x

Odpověď	Odpovědi	Podíl
Pozitivní	40	93,02 %
Negativní	0	0,00 %
Žádný	3	6,98 %



9. Znáte časopis, který se věnuje přímo metalové hudbě?

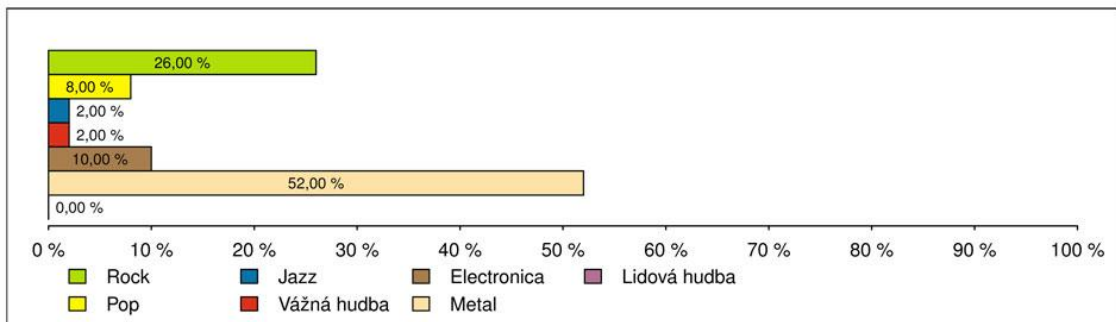
Textová odpověď, zodpovězeno: 50x, nezodpovězeno: 0x

- Ano
- NE 2x
- Ne 2x
- Nevím
- Neznám
- Pařát
- Pařát, Spark 2x
- Pařát, Spark,
- Pařát, spíše okrajově Spark
- Spark 6x
- Spark, Pařát 4x
- Spark, Pařát, hardrocker
- Spark, Rockmag
- ano
- bohuzel
- metal world
- ne 8x
- nevím 2x
- neznam
- nezname :)
- spark 6x
- spark pařát
- spark, pařát 3x
- znám kopu neznámých DIZ zinů, kteří se nevěnují ani tak metalu jako spíš HC scéně.

10. Jakou hudbu posloucháte?

Výběr z možností, zodpovězeno: 50x, nezodpovězeno: 0x

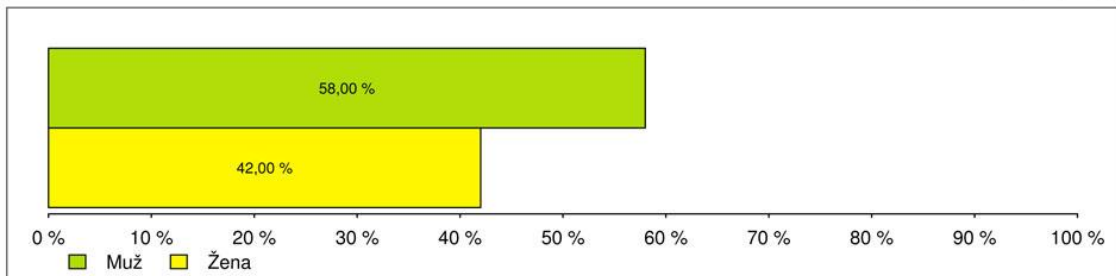
Odpověď	Odpovědi	Podíl
Rock	13	26,00 %
Pop	4	8,00 %
Jazz	1	2,00 %
Vážná hudba	1	2,00 %
Electronica	5	10,00 %
Metal	26	52,00 %
Lidová hudba	0	0,00 %



11. Pohlaví

Výběr z možností , zodpovězeno: 50x, nezodpovězeno: 0x

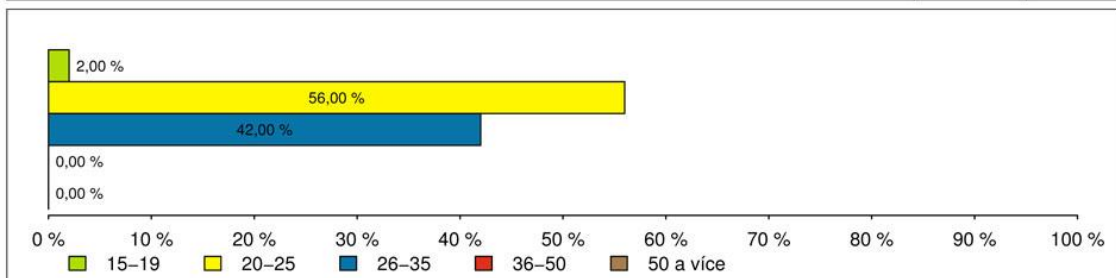
Odpověď	Odpovědi	Podíl
Muž	29	58,00 %
Žena	21	42,00 %



12. Věk

Výběr z možností , zodpovězeno: 50x, nezodpovězeno: 0x

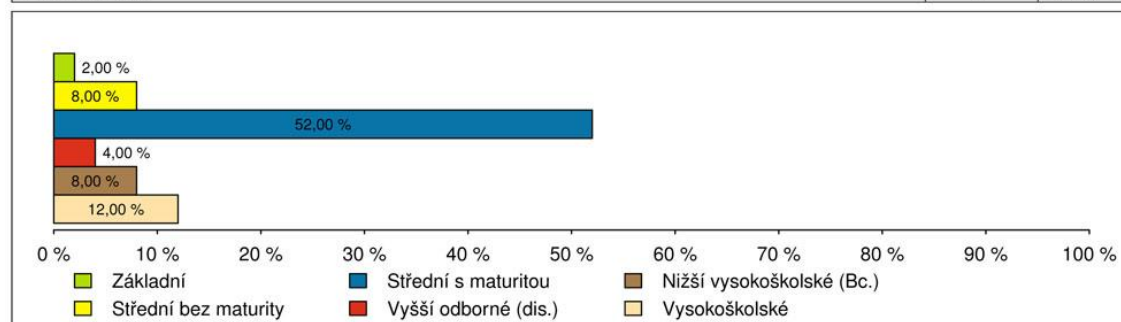
Odpověď	Odpovědi	Podíl
15-19	1	2,00 %
20-25	28	56,00 %
26-35	21	42,00 %
36-50	0	0,00 %
50 a více	0	0,00 %



13. Nejvyšší dosažené vzdělání

Výběr z možností , zodpovězeno: 43x, nezodpovězeno: 7x

Odpověď	Odpovědi	Podíl
Základní	1	2,33 %
Střední bez maturity	4	9,30 %
Střední s maturitou	26	60,47 %
Vyšší odborné (dis.)	2	4,65 %
Nižší vysokoškolské (Bc.)	4	9,30 %
Vysokoškolské	6	13,95 %



BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE

Jméno autora: Vilém Terich

Obor: Sociální a mediální komunikace

Forma studia: prezenční

Název práce: Hudba undergroundu a metalová muzika a její ohlas v médiích

Rok: 2013

Počet stran textu bez příloh: 53

Celkový počet stran příloh: 9

Počet titulů české literatury a pramenů: 6

Počet titulů zahraniční literatury a pramenů: 1

Počet internetových zdrojů: 42

Vedoucí práce: Ing. Václav Prokůpek Ph.D.