

**Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci  
Katedra mediálních a kulturních studií a žurnalistiky**



**Osobnost sportovní žurnalistiky –  
Darina Vymětalíková**

Personality of sports journalism – Darina Vymětalíková

*Bakalářská práce*

**Autorka práce: Eva Reiterová**

**Vedoucí práce: Mgr. Věra Bartaloso**

**Olomouc 2021**

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci na téma „Osobnost sportovní žurnalistiky – Darina Vymětalíková“ vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a dalších informačních pramenů.

Práce obsahuje 75 863 znaků (včetně mezer, bez příloh).

V Olomouci dne 27. 4. 2021

Eva Reiterová

## **Poděkování**

Na tomto místě bych velice ráda poděkovala paní Mgr. Věře Bartalosoové za odborné vedení této práce, za její postřehy a rady, které mi během tvorby předala. Mé díky patří také paní Darině Vymětalíkové za její ochotu a čas, který mi věnovala při poskytování rozhovoru. Dále také děkuji Robertu Zárubovi, Janě Niklové a Barboře Černoškové za jejich přínosné odpovědi a názory. V neposlední řadě bych chtěla poděkovat své rodině, sestře a příteli za jejich častou pomoc a podporu během celého mého vysokoškolského studia.

## **Abstrakt**

Tato bakalářská práce se zabývá kariérou a životem sportovní redaktorky, reportérky a moderátorky Dariny Vymětalíkové. Během let se díky své práci stala jednou z tváří Redakce sportu České televize, zejména pak v oblasti přenosů z ledního hokeje. Cílem práce je zmapovat profesní kariéru Dariny Vymětalíkové, a hlavně ji chronologicky vylíčit a ucelit. Ta je spojená s Českou televizí, kde od roku 2000 byla nejprve jako externistka v Redakci sportu, poté od roku 2007 jako stálá členka. Za tu dobu působila jako reportérka, moderátorka zpravodajství a moderátorka pořadů Hokej den poté, Buly, Magazín Time out, Dohráno a Sportovních zpráv. V úvodní části nalezneme teoretická východiska práce, jakými jsou žurnalistika, zvláště pak sportovní žurnalistika, televizní přenos, a nakonec ženy ve sportovní žurnalistice. Další část se zabývá použitou metodikou. Hlavní část práce je věnována Darině Vymětalíkové – jejímu studiu, praxi, práci v České televizi a přínosu pro sportovní žurnalistiku. Výsledek této bakalářské práce by poté mohl posloužit jako materiál pro porovnání s pracemi podobného typu, o starších sportovních žurnalistech, které se ale týkaly hlavně mužů.

## **Klíčová slova**

Darina Vymětalíková, sport, televize, lední hokej, volejbal, sportovní žurnalistika, novinářka, reportérka, moderátorka, Česká televize

## **Abstract**

This bachelor thesis focuses on the career and life of sports editor, reporter and presenter Darina Vymětalíková. Over the years she became one of the faces of Česká televize thanks to her work, mainly in the field of ice hockey broadcasting. The aim of the thesis is to map the professional career of Darina Vymětalíková, portray it chronologically and as a whole. Her career is connected with Česká televize, where she worked since 2000 as an external member in Sports Editorial Board, then since 2007 as a permanent member. During this period, she worked as a reporter, news presenter and presenter of the TV programs Hokej den poté, Buly, Magazín Time-out and Sportovní zprávy. In the introductory part you can find the theoretical basis of the thesis, such as journalism, especially sports journalism, broadcasting, and finally women in sports journalism. Next part deals with the methods used. The main part focuses on Darina Vymětalíková – her studies, practice, work in Česká televize and her contribution to sports journalism. The result of this bachelor thesis could then serve as material for comparison with works of a similar type, about older sports journalists, which mainly concerned men.

## **Keywords**

Darina Vymětalíková, sport, television, ice hockey, volleyball, sports journalism, journalist, reporter, moderator, Czech television

## Obsah

1. Úvod.....	7
2. Dosavadní poznání tématu .....	9
3. Žurnalistika.....	11
3.1. Sportovní žurnalistika .....	11
4. Televizní přenos .....	14
5.1. Televizní sportovní žurnalistika a kanál ČT sport.....	15
5. Ženy ve sportovní žurnalistice .....	18
6. Metodika práce.....	21
6.1. Kvalitativní výzkum .....	21
6.2. Dotazování .....	22
6.2.1. Kvalitativní dotazování .....	23
6.2.2. Hlubkový rozhovor .....	23
6.2.3. Polostrukturovaný rozhovor.....	24
6.2.4. Medailonky respondentů .....	25
7. Novinářská praxe Dariny Vymětalíkové.....	27
7.1. Studium a období žurnalistických začátků .....	27
7.2. První krůčky v České televizi .....	30
7.2.1. Příležitost ve volejbale .....	32
7.2.2. Lední hokej už nebyl jen ryze mužskou záležitostí.....	33
7.3. Stálý úvazek v České televizi .....	35
7.4. Pracovní příprava na televizní přenosy.....	37
7.5. Vrcholné kariérní akce Dariny Vymětalíkové .....	38
7.5.1. Mistrovství světa v ledním hokeji (2014-2019).....	39
7.5.2. Světový pohár v ledním hokeji 2016.....	40
7.5.3. Zimní olympijské hry v Pchjongčchangu 2018.....	41
8. Žena v mužském světě .....	43
8.1. Práce televizní sportovní novinářky a mateřství.....	44
9. Přínos sportovní žurnalistice .....	46
10. Závěr.....	48
11. Zdroje .....	51
11.1. Použitá literatura .....	51
11.2. Online zdroje .....	53
12. Seznam příloh na CD.....	55

## 1. Úvod

Tato bakalářská práce pojednává o sportovní redaktorce a reportérce Darině Vymětalíkové, a to jako o osobnosti v oblasti české sportovní žurnalistiky. Darina Vymětalíková působí v Redakci sportu České televize<sup>1</sup> od roku 2000. Nejdříve pracovala jako externí členka, od ledna roku 2007 je zde zaměstnaná. Působila jako reportérka, moderátorka zpravodajství a pořadů Hokej den poté, Buly, Magazín Time out, Dohráno, a Sportovních zpráv.

Dané téma jsem si zvolila, jelikož se sama věnuji sportovní žurnalistice, a je mi tím pádem velice blízké. Zastoupení žen ve sportovní redakci je dnes spíše menšinové. Dle mého názoru by se to určitě mělo změnit. Jako příklad uvádím zprávu americké organizace Women's Media center z roku 2014 s názvem *The Status of Women in the U. S. Media 2014*. Z ní vychází, že i v Americe je problém podobného charakteru, jako u nás. V obsahově velmi bohaté zprávě se mimo jiné tvrdí, že 90% sportovních novinářů jsou muži.<sup>2</sup> Studie Susan Franks a Dredre O'Neill zase došla ke zjištění, že ve Spojeném království tvořila sportovní články pouhá 3 % sportovních redaktorek.<sup>3</sup> To, že se ženy věnují více jiným odvětvím, dokazuje pohled do českého prostředí sportovní žurnalistiky. Například v pražské redakci sportu ČT nalezneme na webových stránkách celkem pět žen v kategorii sportovní reportéři.<sup>4</sup>

Hlavním stavebním kamenem práce budou hloubkové rozhovory s Darinou Vymětalíkovou. Pro dokreslení použiji i polostrukturované rozhovory s jejími kolegy z Redakce sportu ČT, které mi nabídnou i trochu jiný pohled na Darinu Vymětalíkovou. Dalšími důležitými zdroji této práce pro mě budou: odborná literatura, periodika, rozhovory a články v online či jiné podobě.

Cílem práce je zmapovat profesní kariéru Dariny Vymětalíkové, a hlavně ji chronologicky vylíčit a ucelit. Výsledek této bakalářské práce by poté mohl posloužit jako

---

<sup>1</sup> Dále budu používat i zkratku ČT.

<sup>2</sup> <https://www.womensmediacenter.com/reports/2014-statistics> - [cit. 2021-03-12]

<sup>3</sup> FRANKS, Suzanne a Deirdre O'NEILL. Women reporting sport: Still a man's game? [online]. 2015. [cit. 2021-03-12]. ISSN 1464-8849. Dostupné z: doi:10.1177/1464884914561573.

<sup>4</sup> Více to rozebírám v kapitole Televizní sportovní žurnalistika a kanál ČT sport

materiál pro porovnání s pracemi podobného typu, o starších sportovních žurnalistech, které se ale týkaly hlavně mužů.

Hlavní výzkumné otázky pro zodpovězení jsou: *1. Jaké bylo období Dariny Vymětalíkové před nástupem do ČT? 2. Jaká je její kariéra v ČT? 3. Jaký je její přínos v české sportovní žurnalistice?* Při zkoumání tématu narazím také otázky ohledně práce sportovního žurnalisty a postavení žen v tomto odvětví.

Úvodní kapitola se věnuje sportovní žurnalistice. Tato část teoreticky popíše práci sportovního žurnalisty. Krátce se zaměřím i na historii sportovní žurnalistiky a televizní žurnalistiku. Poté přejdu k velmi diskutovanému tématu, kterým je problém genderu, na který se krátce zaměřím. Nakonec se budu věnovat přímo ženám ve sportovní žurnalistické profesi, ve které dominují spíše muži. Podívám se na postavení a chápání žen ve sportovní žurnalistice. Tato část by měla teoreticky podložit koncept celé práce.

V další kapitole se budu věnovat metodice, která je v práci využita, a hraje tak důležitou roli. Analýza bude provedena pomocí kvalitativního přístupu, proto bych charakterizovala typy kvalitativního dotazování, které jsou v ní použity.

Třetí kapitola se již bude věnovat osobě Dariny Vymětalíkové a bude pracovat s materiálem o její osobě a s rozhovorem, který jsme s ní vedla. Popíše dobu jejího studia, praxi, začátek v České televizi a práci dodnes. V této části chci chronologicky popsat její dosavadní práci v ČT, která trvá více než dvacet let. Zaměřím se zde také na vrcholné momenty její kariéry, kterými jsou mistrovství světa a olympijské hry. Pro doplnění pohledu na paní Vymětalíkovou mi poslouží i rozhovory s jejími kolegy a kolegyněmi z Redakce sportu ČT.

Celá práce tak utvoří ucelený obraz na tuto známou českou redaktorku a reportérku. Jak už jsem se zmínila, doposud se práce tohoto typu věnovaly pouze profesním kariérám mužských sportovních novinářů. Mou bakalářskou prací bych chtěla tento okruh rozšířit.



## 2. Dosavadní poznání tématu

O sportovní žurnalistice a žurnalistech již bylo napsáno několik bakalářských prací. Označila bych tyto pojmy za velice oblíbené při psaní závěrečných prací. Většina z těch, které už jsou napsané, se ale věnuje přímo konkrétním mužům ve sportovním odvětví žurnalistiky doby minulé i dnešní (Osobnost české televizní žurnalistiky – Petr Vichnar<sup>5</sup>, Osobnost Otakara Černého v kontextu české sportovní žurnalistiky<sup>6</sup>, Osobnost české žurnalistiky – Vít Holubec<sup>7</sup>, Osobnost české televizní historie – Karel Mikyska<sup>8</sup>, Osobnost české televizní žurnalistiky – Jaromír Bosák<sup>9</sup>, ...). Všechny tyto práce se zabývaly kariérou výše zmíněných a jako jeden z cílů si dávaly zjistit přínos v oblasti sportovní žurnalistiky. Každá z těchto prací tak mapuje bohaté kariéry těchto novinářů a jejich přínos v české sportovní žurnalistice.

Diplomové práce, které se týkají přímo žen ve sportovní žurnalistice, pojednávají o tomto tématu spíše obecněji. Chtěla bych se zaměřit přímo na jednu konkrétní novinářku – Darinu Vymětalíkovou, a tak se svojí bakalářskou prací zařadit do souboru prací, které jsem zmínila v předchozím odstavci. Nejdříve ale budu pracovat s literaturou o sportovní novinářině a ženách v ní. Vytvořím si jakýsi obraz, se kterým budu dále pracovat. Práce na toto téma (Profese sportovní novinářky programu ČT, Ženy ve sportovní žurnalistice, Sportovní novinářky na olympijských hrách v minulosti a dnes, ...) mi pomohou s lepším a přesnějším výběrem knih pro toto téma. Odborné publikace budou v českém i v anglickém jazyce. Další výhoda, kterou mi tyto práce přinesou, je pohled na pojetí ženy v mužském prostředí, jaké je ve sportovní novinářině.

Hlavním cílem práce je chronologicky vylíčit a zmapovat kariéru Dariny Vymětalíkové, zároveň by měla spojovat pohled na ženy ve sportovní žurnalistice, a také doplnit a rozvinout práce o sportovní žurnalistice s pohledem hlavně na ženský svět.

---

<sup>5</sup> ŠTŮRALA, Miroslav. Osobnost české televizní žurnalistiky – Petr Vichnar. Olomouc, 2018. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta

<sup>6</sup> VÍTKOVÁ, Pavlína. Osobnost Otakara Černého v kontextu české sportovní žurnalistiky. Olomouc, 2018. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta

<sup>7</sup> MAREK, Jakub. Osobnost české žurnalistiky – Vít Holubec. Praha, 2012. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA KARLOVA. Fakulta sociálních věd.

<sup>8</sup> FAMFULÍKOVÁ, Michaela. Osobnost české televizní historie – Karel Mikyska. Praha, 2007. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA KARLOVA. Fakulta sociálních věd.

<sup>9</sup> BUKOVJAN, Lukáš. Osobnost české televizní žurnalistiky – Jaromír Bosák. Olomouc, 2020. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta

Co se týče přímo žen ve sportovní žurnalistice, tak vznikají spíše výzkumy týkající se tohoto tématu. I přes velké množství však nalezneme jen výzkumy anglické, které se zabývají přímo sportovními novinářkami v Americe. Například výzkum, který vytvořili Suzanne Franks a Deidre O'Neill s názvem *Women reporting sport: Still a man's game?* z roku 2014.<sup>10</sup> Za zmínku také stojí zpráva americké organizace Women's Media center z roku 2014, ze které jsem čerpala již v úvodu. Přidala bych také i studii *Women sportscasters: navigating a masculine domain*, jejímiž autory jsou Max V. Grubb a Theresa Billiot.

K tématu ženy v žurnalistice vznikají i knihy v jiných jazycích, z těch uvedu například: *Women and Journalism* od Deborah Chambers, Linda Steiner, Carole Fleming. Z českých knih o ženách v žurnalistice bych vybrala knihu *Česká novinářka: k postavení a obrazu novinářek v českých médiích* od autorů: Jan Jiráček, Barbara Köpplová a Radim Wolák.

---

<sup>10</sup> Z této práce čerpám v dalším kapitolech.

### 3. Žurnalistika

Slovník mediální komunikace od Reifové definuje žurnalistiku jako specifickou profesní činnost, která začleňuje pravidelný a soustavný sběr, třídění, zpracování a distribuci aktuálních sdělení časové povahy. Žurnalistika se zabývá několika oblastmi, podle nich ji dělíme na politickou, ekonomickou, kulturní, společenskou, nebo sportovní.<sup>11</sup> Dále v žurnalistice rozlišujeme mezi „zpravodajstvím“, které spočívá ve veřejně dostupném a srozumitelném výkladu aktuální situace a „publicistikou“, kterou myslíme soustavnou prezentaci argumentace nebo subjektivního postoje či názoru.<sup>12</sup>

Žurnalistika je podle Reifové vázaná na média všech typů, tj. média tištěná, rozhlas, televize, nebo internet, která mají veřejný charakter. Účelem je seznámit výsledek práce žurnalisty s publikem. Za cíl má žurnalistika informovat veřejnost a reprezentovat ji. V demokratickém státu je žurnalistika chápána jako významný prvek rozvoje veřejného mínění.<sup>1314</sup>

#### 3.1. Sportovní žurnalistika

Sportovní žurnalistika je jedním z několika odvětví mediálních obsahů. Samotná sportovní žurnalistika je považována za osobitý obor, nezávislý na ostatních odvětvích. Sportovní zpravodajství hraje dnes zásadní roli při získávání a udržení publika a sport se

---

<sup>11</sup> REIFOVÁ, Irena. Slovník mediální komunikace. Praha: Portál, 2004. s. 322-323.

<sup>12</sup> Tamtéž.

<sup>13</sup> Tamtéž.

<sup>14</sup> Encyklopedie praktické žurnalistiky uvádí, že žurnalistika vznikla na počátku novověku, kolem konce 15. století v době velkého rozvoje. Tehdy rostl zájem o aktuální informace a zpráva se stala zbožím. Velký rozvoj v distribuci byl v polovině 16. století, po vynálezu knihtisku. Za „zlatý věk“ žurnalistiky je 19. a 20. století, kdy se začala obsahově a hierarchicky rozlišovat. OSVALDOVÁ, Barbora a Jan HALADA. Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha: Libri, 1999. s.218-219.

Pokud se zaměříme na formu, tak nás nepřekvapí, že nejprve existovala psaná – neboli tištěná žurnalistika. Určit historicky první publikaci, kterou lze označit za první noviny, nelze. Vedou se o to spory již hodně dlouho. Je ale jisté, že to bylo na počátku 17. století. Ve druhé polovině 19. století se k textu začaly přidávat fotografie. Tak, jak se postupem času rozvíjela technika, tak se rozvíjela i žurnalistika. Ve 20. století měla žurnalistika už i audiovizuální složku. Nakonec nastala éra masových médií, jak je známe doposud. Ve všech odvětvích ale zůstaly důležité její dva pilíře, a to zpravodajství a publicistika. - OSVALDOVÁ, Barbora a Jan HALADA. Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha: Libri, 1999. s.218-219. Noviny neboli tisk jsou nazývány jako tzv. tradiční médium. Stále si ale přes nepřízeň elektronických a online médií drží jakousi prestiž právě žurnalistiky. OSVALDOVÁ, Barbora, Alice NĚMCOVÁ TEJKALOVÁ, Miloš ČERMÁK a Univerzita Karlova. Žurnalistika v informační společnosti - digitalizace a internetizace žurnalistiky. V Praze: Karolinum, 2009. s.7.

stal důležitým prvkem dnešního zpravodajství.<sup>15</sup> Náplní práce sportovních novinářů je sledovat a následně rychle a co nejlépe reportovat o sportovní událostech, sledovat příběhy a hledat informace.

Na stránkách novin se sportovní zpravodajství začalo objevovat počátkem 20. století. Dříve se sportovní zpravodajství omezovalo na poslední dvě či tři stránky novin nebo víkendová odpoledne v rozhlasu a televizi, se nyní stalo životně důležitým pro úspěch tisku i vysílání.<sup>16</sup>

Novináři byli vždy důležitou kulturní spojnici mezi sportem a společností. Český sociolog Aleš Sekot označuje sport a média za něco, co jednoznačně doplňuje, když říká „*sport a média tvoří dnes osudově pevně provázaný institucionální svazek.*“<sup>17</sup> Sportovní novináři se dnes zabývají činností sportovců, sportovních družstev, trenéru nebo funkcionářů. Práce sportovního novináře pak vyžaduje určité zapálení a cit pro sport. Existuje několik forem sportovní žurnalistiky. Informace jsou zprostředkovány pomocí tisku, televize, rozhlasu nebo pomocí nových medií na internetových platformách. S informacemi o sportovních zápasech a událostech se setkáváme denně, a to v denním tisku, v televizním i rozhlasovém vysílání, anebo na internetu.

Každé z těchto odvětví se ovšem liší. To znamená, že jsou jiné také činnosti a dovednosti, které musí pracovník v daném médiu ovládat. Co se týče televizních sportovních přenosů, poskytují novináři zprávy a komentáře o sportovních událostech v reálném čase pro televizní vysílání. V televizním zpravodajství se proto nejčastěji setkáme se sportovním redaktorem a reportérem.<sup>18</sup> Stejně jako v jiných formách žurnalistiky, i ve sportovní televizní žurnalistice se musí dodržovat daná pravidla. Redaktor by měl mluvit spisovnou češtinou, dobře artikulovat, intonovat, všechno by však mělo být přirozené. Forma jazyka se liší většinou při zpravodajství, komentování, rozhovorech nebo publicistikou.

Dalo by se říct, že sportovní novináři tráví mnohem více času mimo redakci než novináři z jiných odvětví. V terénu tráví značný čas jejich pracovní doby. Často bývají

---

<sup>15</sup> FRANKS, Suzanne a Deirdre O'NEILL. Women reporting sport: Still a man's game? [online]. 2015. [cit. 2021-02-27]. ISSN 1464-8849. Dostupné z: doi:10.1177/1464884914561573.

<sup>16</sup> Tamtéž.

<sup>17</sup> SEKOT, Aleš. Sociologie sportu. Brno: Masarykova univerzita, 2006. s. 203.

<sup>18</sup> Více v kapitole televizní přenos.

v terénu na různých sportovních akcích, chodí na tiskové sportovní konference a v neposlední řadě pořizují rozhovory.<sup>19</sup>

Sport je v dnešní době pro média na všech nosičích velice atraktivní. Není to ovšem nic zarážejícího, jelikož sport je dostupný a stejný pro všechny společensko-ekonomické třídy.<sup>20</sup> Tuto myšlenku prosazoval už zakladatel novodobých olympijských her Pierre de Coubertin, který říkal: „*Sport není žádnou luxusní zábavou, činností pro pár zámožných jedinců ani formou, jak pomocí svalů kompenzovat duševní práci. Dává každému muži, ženě či dítěti příležitost ke zdokonalení, nehledě na jejich profesi či místo ve světě. Je přirozenou součástí všech stejně, ve stejné míře a nemůže být ničím nahrazen.*“<sup>21</sup> Jeho myšlenka se dá aplikovat na sport jako pohybovou aktivitu, ale také sedí na sport ve všech médiích. Pro příklad: Branky, body, vteřiny si na České televizi večer může pustit dělník, učitel, stejně tak i lékař nebo právník. Sport, stejně tak jako sportovní zpravodajství je dostupné pro všechny bez rozdílů. Díky němu jsou si všichni blíže.

Podle Raymonda Boyle je sportovní rubrika často brána spíše za oddychovou sekci novin nebo televizního vysílání a rozhlasové relace. Co se týče dalších redakcí, ta sportovní nemá moc velkou prestiž a je chápána spíše jako zábava, jak pro publikum, tak i pro ty, kteří se jí věnují a tvoří ji. Sport je řazen k nenáročným žánrům.<sup>22</sup> Mezi tzv. bulvár bývá sportovní žurnalistika často řazena také kvůli samotné grafické podobě. Boyle se dokonce nebojí označit sportovní žurnalistiku jako „*oddělení dětských hraček*“<sup>23</sup> mezi odbornou žurnalistikou.

---

<sup>19</sup> BOYLE, Raymond. Sports Journalism: Context and Issues. London: Sage Publications, 2006. s. 12

<sup>20</sup> ANDREWS, Phil. Sports journalism: a practical introduction. London: Sage Publications, 2013. s. 6.

<sup>21</sup> DOVALIL, Josef. Sport pro všechny v olympijském hnutí [online]. 2010. [cit. 2021-01-10]. Dostupné z: <https://www.olympic.cz/text/179--olympismus-dokumenty>.

<sup>22</sup> BOYLE, Raymond. Sports Journalism: Context and Issues. London: Sage Publications, 2006. s. 9-10.

<sup>23</sup> BOYLE, Raymond. Sports Journalism: Context and Issues. London: Sage Publications, 2006. s. 1.

## 4. Televizní přenos

Televizní přenos je inovací, kdy je umožněno přímé sledování, díky přenášení zaznamenané události v momentu jejího konání. Zásady, které platí pro žurnalistiku obecně, by měly platit i pro televizní žurnalistiku.

Přímý televizní přenos je charakteristickým produktem televizního vysílání, které je založené na schopnosti elektronických médií současně snímat a dálkově přenášet obraz a zvuk. Umožňuje tak divákům, aby se stali přímými účastníky a očitými svědky důležité a bezprostřední události v televizi.<sup>24</sup>

Fungování televize shrnuje Česká televize na svém webu takto: „*Princip televize spočívá v přeměně optického obrazu v elektrický obrazový signál, v přenosu elektrického signálu a zpětné přeměně opět na optický obraz. Využívá vlastnost lidského oka, které vnímá dílčí podněty jako celek, probíhají-li dostatečně rychle za sebou.*“<sup>25</sup>

Aleš Sekot ve své knize Sociologie sportu v jedné kapitole předkládá shrnutí historického vývoje médií a sportovní žurnalistiky. „*Nejstarším prostředkem masové komunikace je tisk, dále od konce 19. století film, od začátku 20. století rozhlas, tedy média tvořící tzv. první práh zmasovění. Druhý práh zmasovění nastal po druhé světové válce s masovým rozšířením televize, která přitahuje zejména obrovskými možnostmi domácího využití: Publikum je atomizováno a televize si diváky ,najde sama‘.*“<sup>26</sup>

Miroslav Hladký ve své práci dále říká: „*Přímý přenos je nejspecifičtějším projevem televize.*“<sup>27</sup> „Živá“ televizní reportáž v sobě má, podle Hladkého, všechny přednosti televizního vysílání. Televizní přímý přenos umožňuje sledujícím to, že se stanou přímými účastníky dané události, a to buď přímo v reálném čase, nebo ze záznamu.<sup>28</sup> Televizní kamera ani nedává příležitost k chybám. Jak říká Hladký: „*S naprostou přesvědčivostí zachycuje dění, které se před ní odehrává.*“<sup>29</sup>

---

<sup>24</sup> OSVALDOVÁ, Barbora a Jan HALADA. *Encyklopedie praktické žurnalistiky*. Praha: Libri, 1999. s. 144.

<sup>25</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/televizni-technika/princip-televize/> - [cit. 2021-03-05]

<sup>26</sup> SEKOT, Aleš. *Sociologie sportu*. Brno: Masarykova univerzita, 2006. s. 200.

<sup>27</sup> HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi*. Praha: Novinář, 1986. s. 162.

<sup>28</sup> HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi*. Praha: Novinář, 1986. s. 163.

<sup>29</sup> Tamtéž.

První zkušební televizní vysílání v Československu bylo spuštěno 23. března 1948. Překvapivě to nebylo v Praze, ale v Jizerských horách, konkrétně v Tanvaldě. Tam skupina vědců Vojenského technického ústavu uskutečnila ukázkou pro veřejnost. Až v pořadí druhé pokusné vysílání, také z roku 1948, proběhlo v hlavním městě. Pravidelným vysíláním bylo 25. února 1954 prohlášeno vysílání ze Studia Praha v Měšťanské besedě.<sup>30</sup> Dále prošla Československá a později od roku 1992 už jen Česká televize úskalími a proměnami až do podoby, jak ji známe dnes. Postupem let se k ní potom přidaly další televizní stanice.

### **5.1. Televizní sportovní žurnalistika a kanál ČT sport**

Z tématu mé práce lze odvodit, že se budu zajímat hlavně o mluvenou sportovní televizní žurnalistiku. Proto se v této kapitole zaměřím podrobněji na televizní sportovní žurnalistiku, prostor zde věnuji i přímo kanálu ČT sport, který je mimo jiné i pracovištěm Dariny Vymětalíkové, o které je tato bakalářská práce.

Zájem o sport hlavně ve druhé polovině 20. století prodělal značný vzestup, zapříčiněný obrovským rozvojem prostředků masové kultury. Hlavně pak právě televize z něj udělala neodmyslitelnou součást populární kultury.<sup>31</sup> Není se čemu divit. Podle Děkanovského je vysílání sportu v přímém přenosu tou nejdůležitější a nejrozšířenější možností, jak o něm prezentovat.<sup>32</sup> Diváci nevědí, jak utkání dopadne a jsou zvědaví na výsledek. Právě síla po vědění, například jak se zápas bude vyvíjet a jak dopadne, je hlavním důvodem diváckého zájmu o sportovní přenos. Neznalost výsledku doslova nutí diváka dodívat se na přenos až do samotného konce. Navíc je zvykem, že po konci utkání jsou na řadě rozhovory buď s hráči nebo trenéry. To by se dalo brát jako bonus pro samotného diváka. Dostane se mu totiž ohlas přímo od účastníků dané události.

---

<sup>30</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/prehistorie/> - [cit. 2021-01-12]

<sup>31</sup> DĚKANOVSKÝ, Jan. Sport, média a mýty: zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové. Praha: Dokořán, 2008. s. 2.

<sup>32</sup> DĚKANOVSKÝ, Jan. Sport, média a mýty: zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové. Praha: Dokořán, 2008. s. 62.

Sociolog Sekot tvrdí, že bližší vztah mezi sportem a televizním vysíláním se vytváří až v polovině 20. století. Úděl připisuje zlepšení technologií snímání a přenosu televizního signálu.<sup>33</sup> V padesátých letech se opravdu rozběhly četné pokusy o sportovní televizní vysílání. Do historie Československa se ovšem asi nejvíce zapsalo to z 11. února 1955.<sup>34</sup>

Najít první zmínku o psané sportovní žurnalistice a označit ji právě za počátek tohoto odvětví bychom hledali asi dlouho anebo marně. Lze ale najít první sportovní rozhlasový přenos a první sportovní televizní přenos na našem území.<sup>35</sup> První sportovní přenos viděli lidé 11. února roku 1955. Byl odvysílán zápas v ledním hokeji na zimním stadionu na pražské Štvanici.<sup>36</sup> V roce 1955 byl tak položený základ sportovnímu vysílání televizních utkání, který se těší velké oblibě dodnes.

Sportovní programy jsou velice oblíbené a hodně vyhledávané velkým množstvím diváků, kteří sport ani aktivně neprovozují. Jedním z televizních kanálů, které si můžete v dnešní době doma naladit, je i ČT sport. Nejdůležitější a zároveň nejsledovanější kanál na českém trhu, který zpracovává sportovní obsah.<sup>37</sup> ČT sport spustil vysílání 10. února 2006 v devět hodin ráno, pod názvem ČT4 Sport a připojil se k dalším třem kanálům, které Česká televize měla.<sup>38</sup> Prvním vysíláním kanálu bylo zahájení Zimních olympijských her v Turíně a padesátiletého výročí pořadu Branky, body, vteřiny. Z počátku se vysílalo šestnáct hodin denně. Vedle již zavedených a úspěšných pořadů typu fotbalové Ligy mistrů nebo hokejové extraligy, se dával prostor i sportů poněkud zapomenutým, a tak se na televizní obrazovce znovu vysílaly šachy, hokejbal nebo nohejbal.<sup>39</sup>

---

<sup>33</sup> SEKOT, Aleš. Sociologie sportu. Brno: Masarykova univerzita 2006. s. 203.

<sup>34</sup> Více se dočtete v následujících řádcích.

<sup>35</sup> V roce 1924 se uskutečnil první sportovní přenos v Československu. Jednalo se o reportáž z boxu v Praze na Letné. V roce 1955 se pak odvysílal první televizní sportovní přenos. <http://www.mediasetbox.cz/cs/uzitecne-informace/historicky-vyvoj-medii/> - [cit. 2021-01-15]

<sup>36</sup> Tým Prahy se utkal s švédským klubem IF Leksand. Jak se ukázalo byl o přenos veliký zájem. Původně se totiž měly odvysílat pouze dvě třetiny. Nadšení diváci ale během přenosu telefonovali do ČST, a tak se nakonec odvysílalo celé utkání. Přenos komentovali Vít Holubec a Josefem Valchářem. Bonusem navíc bylo to, že pražský celek vyhrál 7:2. <https://ct24.ceskatelevize.cz/archiv/1355990-prvni-sportovni-televizni-prenos-odvysilala-cst-z-prazske-stvanice> - [cit. 2021-01-15]

<sup>37</sup> V únoru 2014 zasedlo k obrazovkám rekordních přes 2,1 milionu lidí, aby sledovali olympijský boj o postup do čtvrtfinále mezi Čechy a Slováky. - zdroj: <https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/archiv/uz-15-let-s-vami-program-ct-sport-se-po-roce-bez-sportu-chysta-na-extremni-sezonu/6023978248bff33081308e92> - [cit. 2021-03-10]

<sup>38</sup> V únoru 2006 měla ČT ještě kanály ČT 1, ČT 2 A ČT 24.

<sup>39</sup> <https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/ostatni/ct4-slavi-pate-narozneniny/5bdf8b420d663b6fe806df92> [cit. 2021-04-14]



V lednu 2008, po dvou letech vysílání, došlo na stanici ČT4 Sport k několika zásadním změnám. Program začal vysílat čtyřicet hodin denně a zároveň se na něm změnil formát obrazu, ze starého 4:3 se transformoval na širokoúhlé 16:9.<sup>40</sup> Během let změnil tento kanál název dvakrát, v roce 2008 na ČT4 a v roce 2012 na ČT sport.<sup>41</sup> Program ČT sport je samostatný sportovní kanál, který spadá do vlastní agendy.

Hierarchie kanálu ČT sport v dnešní době je následující:

- Výkonný ředitel ČT sport – Jiří Ponikelský
- Vedoucí plánování skladby programu – Josef Kondračin
- Vedoucí domácích operací – Roman Hozák
- Vedoucí zahraničních operací – Vladimír Drbohlav
- Šéfkomentátor sportovních programů a vedoucí redaktor sportovních pořadů (hokej) – Robert Záruba
- Vedoucí redaktor sportovních programů (fotbal) – Pavel Čapek
- Vedoucí redaktor sportovních programů (ostatní sporty) – Ondřej Zamazal

Jak si můžeme povšimnout, ani na jednom vůdčím postu v organizační struktuře ČT sport, není žena. V rámci pražské redakce pak nalezneme na webových stránkách celkem pět žen v kategorii sportovní reportéři: Barbora Černošková<sup>42</sup>, Ivana Chvátalová, Darina Vymětalíková, Jana Niklová a Kateřina Nekolná.<sup>43</sup>

---

<sup>40</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/digitalizace/?id=3716&strana=6=16&category=6> - [cit. 2021-04-14]

<sup>41</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/porady/11436960831-10-let-ct-sport/21647129402/> - [cit. 2021-01-23]

<sup>42</sup> Barbora Černošková je navíc jedinou ženskou členkou reportérů pořadu Branky, body, vteřiny

<sup>43</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/lide/zpravodajstvi/ct-sport/> - [cit. 2021-01-23]

## 5. Ženy ve sportovní žurnalistice

Dnes již rozsáhlá literatura o ženách a sportu ukazuje, že sport je především doménou mužů, postavenou kolem nadvlády mužských hodnot, které přispívají k posílení historických a genderových norem.<sup>44</sup>

Pojem gender se poprvé ve spojení s mužstvím a ženstvím vyskytl v článku J. Moneye z roku 1955.<sup>45</sup> Anglicky gender, který lze do češtiny přeložit jako rod nebo sociální rod, představuje rozdíly mezi ženami a muži v kulturních a sociálních vzorcích chování.<sup>46</sup> Velký sociologický slovník vysvětluje termín gender takto: „*Termín používaný pro skupiny vlastností a chování formované kulturou a spojené s obrazem muže a ženy. Sociologický přístup vychází z práce Margaret Meadové Sex and Temperament in Three Primitive Societies (1935), která staví na tom, že pohlaví je biol. charakteristikou, kdežto gender je společenskou konstrukcí. Nejblíže českým ekvivalentem pojmu genderu je termín "rod"*<sup>47</sup>.<sup>48</sup>

Sportovní žurnalistika byla v mnoha zemích tradičně mužskou záležitostí. Zmínku o tom, kdy se ženy začaly přidávat do řad sportovních novinářek, nalezneme až ve 20. letech 20. století.<sup>49</sup> I přesto byly ženy stále brány za jakýsi cizí prvek v tomto oboru. Počet žen vstupujících do sportovní žurnalistiky mírně vzrostl, ale ani v polovině 90. let nedošlo

---

<sup>44</sup> SCHOCH, Lucie. *The Gender of Sports News: Horizontal Segregation and Marginalization of Female Journalists in the Swiss Press* [online]. 2020 [cit. 2021-01-12]. Dostupné z: doi:<https://doi.org/10.1177%2F2167479520951162>

<sup>45</sup> JANOŠOVÁ, Pavlína. *Dívčí a chlapecká identita: vývoj a úskalí*. Praha: Grada, 2008. s. 41.

<sup>46</sup> JAROŠOVÁ, Pavlína. *Dívčí a chlapecká identita: vývoj a úskalí*. Praha: Grada, 2008. s. 40.

<sup>47</sup> PETRUSEK, Miloslav, Hana MARÍKOVÁ a Alena VODÁKOVÁ. *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum, 1996, s. 339.

<sup>48</sup> Ann Oakleyová, autorka knihy *Pohlaví, gender a společnost*, říká, že pojem gender je pojmem psychologicko-kulturní. Vyjadřuje automatické vlastnosti a chování spojované s obrazem mužů a žen. Tyto obrazy, stejně jako další hodnoty, vytváří kultura a společnost. Jsou rozdílné v různých kulturách a v různých časových linkách. OAKLEY, Ann. *Pohlaví, gender a společnost*. Praha: Portál, 2000. s. 121. Na konci 19. a na začátku 20. století nebyly ženy považovány přímo za producentky zpráv, ale byly spíše brány za konzumentky mediálních obsahů. Některé ženy mohly vstoupit do novinové žurnalistiky až od poloviny 19. století. Zabývaly se ale spíše ženskými záležitostmi. Mužské otázky v novinách jim byly vzdáleny. Ženy nebyly od samého začátku součástí žurnalistiky, jako celku. Zaměřovaly se spíše na zpravodajství o módě a společnosti. Díky tomu se vytvářel nový druh žurnalistiky určený pro ženy. Články byly zaměřené na ženy a ženské publikum. FRANKS, Suzanne a Deirdre O'NEILL. *Women reporting sport: Still a man's game?* [online]. 2015. [cit. 2020-12-28]. ISSN 1464-8849. Dostupné z: doi:[10.1177/1464884914561573](https://doi.org/10.1177/1464884914561573).

<sup>49</sup> FRANKS, Suzanne a Deirdre O'NEILL. *Women reporting sport: Still a man's game?* [online]. 2015. [cit. 2020-12-28]. ISSN 1464-8849. Dostupné z: doi:[10.1177/1464884914561573](https://doi.org/10.1177/1464884914561573).

k výraznému posunu v počtu ženských sportovních novinářek. Navíc se tento nedostatek rozšířil i do nového tisíciletí.<sup>50</sup>

Ačkoliv od pomyslného vstupu žen, do mužského světa sportovního zpravodajství uplynulo již století, tak jejich zastoupení v tomto oboru zůstává dost nerovnoměrný. Vedou v něm samozřejmě muži. Boyle ve své knize tvrdí, že je malý počet sportovních novinářek způsobený historickou tradicí a faktem, kdy sportovní stránky byly především brány jako obsah pro muže. I když se dnes mění socio-kulturní pozadí a pohled společnosti je mnohem více nakloněný jak referování z ženského sportu, tak referování přímo ženami, rozdíl mezi zastoupení mužů a žen na pozici sportovního novináře je stále hodně patrný.<sup>51</sup>

V západních zemích se novinářky i právě kvůli tomuto slučují do profesních organizací, ve kterých jsou jen ženy.<sup>52</sup> U nás v České republice tomu tak není, možná je to tím, že u nás tradice žen novinářek není ještě tak dlouhá. Existuje však mezinárodní organizace The Association For Women in Sports Media<sup>53</sup>, která sdružuje sportovní novinářky z celého světa. Byla založena v roce 1987, která vznikla jako podpůrná síť a advokační skupina pro ženy pracující ve sportovních médiích. AWSM pracuje na podpoře a zvyšování rozmanitosti sportovních médií a drží se těchto tří cílů:

1. Slouží jako pozitivní obhájce žen ve sportovních médiích tím, že nabízí podporu, mentorské a síťové služby a národní zviditelnění.
2. Slouží jako hlídací pes, podporuje spravedlivé zobrazení ženských profesionálek ve sportovních médiích, podporuje rozmanitost. Vytvářejí pozitivní prostředí na pracovišti a rovný přístup k příležitostem.
3. Podporuje a pomáhá vysokoškolským ženám se zájmem o kariéru v oblasti sportovních médií prostřednictvím stáží a stipendií.<sup>54</sup>

V českém prostředí existuje Klub sportovních novinářů.<sup>55</sup> Ten sdružuje české sportovní novináře, jak muže, tak ženy. Cílem této organizace je prosazovat zájmy členů ve styku s vládními organizacemi či jinými organizacemi v České republice a zahraničí. K březnu 2021 bylo v seznamu členů kolem 30 sportovních novinářek. Na webu KSN

---

<sup>50</sup> Tamtéž.

<sup>51</sup> BOYLE, Raymond. Sports Journalism: Context and Issues. London: Sage Publications 2006. s. 145.

<sup>52</sup> Například International women's media foundation (IWMF), <https://www.iwmf.org/about/>

<sup>53</sup> Zkráceně AWSM, <http://awsmonline.org/>

<sup>54</sup> <http://awsmonline.org/> - [cit. 2021-01-20]

<sup>55</sup> Zkráceně KSN, <https://www.ksn.cz/>

nalezneme i etický a morální kodex, který definuje novinářskou profesi z hlediska morálních a etických hodnot. V jednom bodě kodexu nalezneme i tuto zásadu: „*nesmí vytvářet ani ztvárňovat námět, který by podněcoval diskriminaci rasy, barvy pleti, náboženství, pohlaví nebo sexuální orientace.*“<sup>56</sup> V rámci KSN existuje etická komise, která se zabývá podněty v rámci porušování norem. Je důležité si pamatovat, že ženské novinářky musí mít v prostředí mužských sportů a redakci převážně mužských kolegů doslova „ostré lokty“.<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> <https://www.ksn.cz/> - [cit. 2021-01-20]

<sup>57</sup> BOYLE, Raymond. Sports Journalism: Context and Issues. London: Sage Publications, 2006. s. 151.

## 6. Metodika práce

Hlavním cílem této bakalářské práce je přiblížit čtenáři osobu Dariny Vymětalíkové a její kariéru sportovní novinářky. Při tvorbě budu používat příslušnou literaturu, a také vlastní kvalitativní výzkum. Ten bude tvořený z rozsáhlého hloubkového rozhovoru s Darinou Vymětalíkovou a z několika polostrukturovaných rozhovorů s jejími kolegy.

### 6.1. Kvalitativní výzkum

Existuje část metodologů, kteří berou kvalitativní výzkum, jako pouhý doplněk tradičních kvantitativních strategií, jiní ho však chápou jako protiklad nebo vyhraněnou výzkumnou pozici ve vztahu na přírodovědných základech postavené vědě. I tak kvalitativní výzkum postupem času získal rovnocenné postavení v oblasti sociálních věd.<sup>58</sup> „*Kvalitativní postupy jsou vhodné v případě zkoumání nových fenoménů, o nichž zatím ještě nevíme.*“<sup>59</sup>

Při kvalitativním výzkumu pracujeme s měkkými daty, která jsou hodnocena jako citlivá, jemná, podrobná a kontextová. Naproti tomu data kvantitativního výzkumu bývají označována jako tvrdá a jsou považována za důvěryhodná, přesná a vědecká. Rozdíl mezi kvalitativními a kvantitativními daty ale nemusí být tak diametrálně odlišný.<sup>60</sup> Podle Jana Hendla neexistuje jeden obecný způsob, jak vymezit, nebo dělat kvalitativní výzkum.<sup>61</sup>

Na začátku si výzkumník vybírá téma, a následně určí základní výzkumné otázky. Ty můžeme v průběhu celého výzkumu pozměňovat nebo doplňovat, proto se někdy kvalitativní výzkum považuje za emergentní nebo pružný typ výzkumu.<sup>62</sup> „*Práce kvalitativního výzkumníka je přirovnávána k činnosti detektiva. Výzkumník vyhledává a analyzuje jakékoliv informace, které přispívají k osvětlení výzkumných otázek...*“<sup>63</sup> To vše probíhá v delším časovém intervalu.<sup>64</sup>

---

<sup>58</sup> HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. 3. vyd. Praha: Portál, 2012. s. 47.

<sup>59</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 396.

<sup>60</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 151.

<sup>61</sup> HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. 3. vyd. Praha: Portál, 2012. s. 47.

<sup>62</sup> HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. 3. vyd. Praha: Portál, 2012. s. 48.

<sup>63</sup> Tamtéž.

<sup>64</sup> Tamtéž.

Samotná práce s daty pak vyžaduje opakované procházení, pročitání, třídění, seskupování, kategorizování, promyšlení a přeuspořádání dat. Cílem je odhalit skryté významy a struktury a formulovat nové poznatky.<sup>65</sup> „Podstatou práce s kvalitativními daty je jejich interpretace, odhalování a specifikace jejich významu.“<sup>66</sup>

„Zpracování kvalitativních dat spočívá ve dvou následných krocích, jejich analýze a interpretaci. Analýzou rozumíme postupy třídění dat, při nichž soubory dat (např. přepsané rozhovory) strukturujeme a rozčleňujeme na dílčí úseky, jež se stávají základními podklady následné interpretace. ... Následně se badatel v procesu interpretace snaží rekonstruovat a vysvětlit smysl dat, a to s ohledem na kontext jejich vzniku, případně osobnosti informanta.“<sup>67</sup>

## 6.2. Dotazování

Podle Sedlákové je dotazování nejreflektovanější a nejužívanější výzkumnou technikou v oblasti výzkumu médií a techniky. Tyto výzkumy se neomezují pouze na zkoumání publikovaných a odvíšených sdělení. Podstatnou část tvoří výzkum příjemců, jejich tvůrců, šířitelů anebo vlastníků. Jedná se o techniku, která má svá daná pravidla, lišící se v závislosti na kvalitativním či kvantitativním postupu.<sup>68</sup>

Dotazování obsahuje velké množství výzkumných technik sběru dat, které se liší podle míry standardizace a strukturovanosti, respektive volnosti vedení rozhovoru. Patří sem jak technika dotazníkové šetření, tak strukturované hloubkové rozhovory.<sup>69</sup> „Dotazování představuje metodu sběru dat, při němž nezískáváme data přímo, ale zprostředkovaně.“<sup>70</sup>

---

<sup>65</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 395.

<sup>66</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 396.

<sup>67</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 397.

<sup>68</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 155-156.

<sup>69</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 156.

<sup>70</sup> Tamtéž.

### 6.2.1. Kvalitativní dotazování

U kvalitativního šetření dotazované označujeme jako informanty, komunikační partnery v některých případech dokonce za spoluautory. Technika interview je využívána ve velkém množství u humanitních a sociálněvědních oborech. Výhodou je, že se dá snadno kombinovat i s jinými stupy sběru dat.<sup>71</sup> „*Při realizaci kvalitativních rozhovorů do značné míry záleží na tom, z jaké teoretické tradice vycházíte, jaké je vaše odborné zakotvení. I když ještě mnohem více se to projeví až při analýze materiálů než ve fázi jejich sběru.*“<sup>72</sup>

Podle Hendla tvoří naslouchání vyprávění, kladení otázek lidem a získávání jejich odpovědí, hlavní skupinu metod sběru dat v empirickém výzkumu. Dotazování obecně pak obsahuje různé typy rozhovorů, dotazníků, škál anebo testů. Metody se pak mohou použít samostatně, nebo také v kombinaci s jinými metodami.<sup>73</sup>

Pro správnou realizaci kvalitativních rozhovorů je důležitá příprava podkladů, které představují jakýsi scénář nebo návod rozhovoru. Takový návod pak může mít více podob, záleží na tom, do jaké míry bude dotazování strukturované.<sup>74</sup> „*Může jít pouze o výčet témat a podtémat, která během rozhovoru máme projít, nebo naopak o soubor přesně znějících otázek, včetně stanovení jejich pořadí.*“<sup>75</sup>

### 6.2.2. Hlubkový rozhovor

Vzhledem k uchopení celé práce jsem jako její hlavní metodu zvolila kvalitativní hlubkový rozhovor. Hlubkové nebo také volné či neformální rozhovory jsou vedeny zcela otevřeně a do značné míry jsou v režii informanta, který udává, jak dlouho a jak podrobně se bude danému tématu věnovat. Takový rozhovor je často veden s vědomím základního tématu nebo několika okruhů.<sup>76</sup> „*Jednotlivé otázky vyplývají z průběhu rozhovoru, jak se tazatel doptává na informace, jichž se mu v přirozené komunikaci*

---

<sup>71</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 207.

<sup>72</sup> Tamtéž.

<sup>73</sup> HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. 3. vyd. Praha: Portál, 2012. s. 164.

<sup>74</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 209.

<sup>75</sup> Tamtéž.

<sup>76</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 211.

dostává. <sup>77</sup> Tazatel musí být v průběhu hloubkového rozhovoru schopný vnímat to, co mu informant říká, aby mohl identifikovat potencionálně nosná sdělení a získal z nich dostatečné množství podrobných údajů. Ty získá hlavně pomocí sondážních a podpůrných otázek.<sup>78</sup>

*„V případě techniky kvalitativních rozhovorů, právě proto, že se jedná o interakci tazatele a informanta, mluvíme spíše o tvorbě či generování dat než o sběru.“<sup>79</sup>*

Tento typ rozhovorů dovoluje použití otázky „proč“, která je ve standardizované formě dotazování nepřipustná.<sup>80</sup> *„Cílem hloubkových rozhovorů je získat data k pochopení příčin a motivů jednání dotazovaných, k objasnění vzniku postojů a jejich vysvětlení. Kvůli značné šíři jsou ale někdy považovány za obtížně analyzovatelné a náročné na zpracování.“<sup>81</sup>*

Rozhovor s Darinou Vymětalíkovou se uskutečnil 23. února 2021 přes videokomunikační službu Google Meet. Videorozhovor trval přesně 100 minut, nezasáhly do něj žádné rušivé elementy ani z jedné strany, a tak jsem stihla zeptat a paní Vymětalíková odpovědět na všechna daná témata. Zodpovězené otázky byly pro moji další práci dostatečné, a tak nebyl nutný žádný doplňující rozhovor.

### **6.2.3. Polostrukturovaný rozhovor**

Jan Hendl označuje polostrukturované dotazování za střední cestu mezi pevně danou strukturou otázek s uzavřenými otázkami a volnými rozhovory. Toto dotazování je charakteristické definovaným účelem, určitou osnovou a velkou pružností během procesu získávání dat.<sup>82</sup>

Polostrukturované rozhovory bývají označovány i jako semistrukturované nebo řízené. I když i pro ně se předem připravuje soupis otázek, tato dost podrobná příprava nám nebrání v tom, abychom v návaznosti na průběh samotného rozhovoru doplnili další

---

<sup>77</sup> Tamtéž.

<sup>78</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 211-212.

<sup>79</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 213.

<sup>80</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 212.

<sup>81</sup> Tamtéž.

<sup>82</sup> HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. 3. vyd. Praha: Portál, 2012. s. 164.



otázky nebo některé upravili pouze na základě naší aktuální úvahy.<sup>83</sup> „Rozlišují se proto otázky primární, předem připravené, a sekundární či sondážní, které vznikají ad hoc při realizaci rozhovoru, s cílem doplnit, což již zaznělo, nebo podnítit informanta k další výpovědi.“<sup>84</sup> V takovém případě se může jednat o projevy porozumění, souhlasu, zájmu nebo shrnutí informantovi výpovědi.<sup>85</sup>

„Polostrukturovaný rozhovor bývá považován za optimální způsob získávání dat, neboť kombinuje výhody standardizované i nestandardizované formy dotazování a snaží se minimalizovat jejich omezení. Patří proto k nejčastěji využívaným technikám kvalitativního přístupu.“<sup>86</sup>

Při tvorbě otázek k polostrukturovaným rozhovorům s kolegy a kolegyněmi Dariny Vymětalíkové jsem vycházela z předem daných cílů práce. Každému účastníkovi výzkumu jsem prostřednictvím e-mailové korespondence položila individuální otázky s tím, že jsem se posléze doptávala na to, co z rozhovoru vzešlo. Polostrukturované rozhovory se spolupracovníky Vymětalíkové z redakce sportu České televize mi pomohly dokreslit celkový pohled na tuto sportovní novinářku.

#### 6.2.4. Medailonky respondentů

**Robert Záruba** patří k nejvýznamnějším českým hokejovým komentátorům. Záruba je šéfkomentátorem Redakce sportu České televize. Od roku 1984 působil Záruba ve sportovní redakci Československé televize. V roce 1990 se pak stal plnohodnotným zaměstnancem.<sup>87</sup> S Darinou Vymětalíkovou se seznámil během jejích studií na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, kde Záruba vyučoval televizní žurnalistiku. Do ČT jí pomohl během jejích studií, pomáhal jí a nyní je její nadřízený. Neskrývá to, že spolu vycházejí dobře a mají dobré vztahy. „Obvykle to nedělám, zvláště u mladších kolegyň, ale poměrně brzy jsme si začali tykat.“<sup>88</sup>

---

<sup>83</sup> SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. s. 211.

<sup>84</sup> Tamtéž.

<sup>85</sup> Tamtéž.

<sup>86</sup> Tamtéž.

<sup>87</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/lide/robert-zaruba/> - [cit. 2021-04-06]

<sup>88</sup> E-mailová korespondence s Robertem Zárubou z 26.2.2021, o. 3.

**Jana Niklová** působí v Redakci sportu ČT od srpna 2002, tehdy jako externí pracovnice. Stálou členkou se stala v dubnu 2007. Stejně jako Darina Vymětalíková, se i Niklová věnuje lednímu hokeji. První přímý přenos z hokeje zaznamenala v roce 2009.<sup>89</sup> S Vymětalíkovou se také seznámila na Univerzitě Karlově, kde obě novinářky studovaly. První setkání proběhlo na půdě školy. „*Bylo to ve frontě na studijním oddělení FSV UK, ještě před mým nástupem do ČT.*“<sup>90</sup> Během let se z nich staly kamarádky a kolegyně, které si ve všem pomáhají. „*Lidé si nás někdy pletou. Opakovaně mě oslovují Darino .* ...“<sup>91</sup>

**Barbora Černošková** je jedinou ženskou moderátorkou hlavní sportovní zpravodajské relace Branky Body Vteřiny, kterou moderuje od roku 2007. Svoji kariéru v ČT započala v roce 2004, jako sportovní redaktorka TS Brno, odkud později přešla do Prahy. Černošková je mimo jiné i bývalou sportovkyní a českou reprezentantkou v synchronizovaném plavání. V tomto sportu je vícenásobnou mistryní České republiky.<sup>92</sup> S Darinou Vymětalíkovou se seznámila až po svém nástupu do ČT. Černošková považuje Vymětalíkovou za dobrou kolegyni, novinářku a hokejovou reportérku.<sup>93</sup>

---

<sup>89</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/lide/jana-niklova/> - [cit. 2021-04-06]

<sup>90</sup> E-mailová korespondence s Janou Niklovou z 16.3.2021., o. 3.

<sup>91</sup> E-mailová korespondence s Janou Niklovou z 16.3.2021., o. 5.

<sup>92</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/lide/barbora-cernoskova/> - [cit. 2021-04-06]

<sup>93</sup> E-mailová korespondence s Barborou Černoškovou z 9.3.2021. o. 1.

## 7. Novinářská praxe Dariny Vymětalíkové

Darina Vymětalíková patří, vedle Roberta Záruby nebo třeba Michala Dusíka, k hlavním tvářím hokejové redakce v České televizi. Tato reportérka a moderátorka působí ve veřejnoprávní televizi více než dvacet let. Následující kapitola se věnuje profesní kariéře Dariny Vymětalíkové – od dob jejích studií, přes televizní začátky až k dnešním dnům její novinářské kariéry, o které sama Darina Vymětalíková říká toto: „*K žurnalistice jsem se dostala tak, že jsem vždycky na nějakém rozcestí zvolila nějakou cestu a dovedlo mě to až sem. Vůbec to nebyl na začátku můj plán.*“<sup>94</sup>

### 7.1. Studium a období žurnalistických začátků

Přestože je dnes Darina Vymětalíková uznávanou sportovní novinářskou, v době jejích studií na Dvořákově gymnázium v Kralupech nad Vltavou stačilo opravdu málo a dnes by se věnovala přírodním vědám, konkrétně biologii. „*Co si tak pamatuji, tak mě na gymnáziu vždycky bavila spíše biologie. Myslela jsem si proto, že budu studovat biologii.*“<sup>95</sup> Nepříjemná náhoda ale zapříčinila to, že se její zájem o studium obrátil zcela jiným směrem. Shodou okolností totiž velmi brzy na gymnáziu odešla učitelka biologie, která byla pro Vymětalíkovou skvělá. Poté přišlo na řadu střídání, jednou za půl roku jiný vyučující. Jí to přestalo bavit, ani ne tak biologie, spíše celá situace kolem tohoto předmětu.<sup>96</sup>

Musela se proto rozhodnout pro něco jiného, čemu by se věnovala po gymnáziu. Měla ráda knížky, a tak si řekla, že se zkusí zaměřit na humanitní větev. V té době si ale nemyslela, že to bude zrovna žurnalistika. Chtěla se zaměřit spíše na studium práva nebo jazyků. O sport a dění se ale začala hodně zajímat a začalo ji to i bavit. Sport měla ráda odjakživa, začala ho ale i hodně sledovat a číst sportovní stránky.<sup>97</sup> V tuto dobu si tedy Vymětalíková pohrávala s myšlenkou novinářky. V 90. letech ale nebyly sportovní novinářky, a tak ani Darina nedoufala, že by jí jednou mohla být.

---

<sup>94</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 1.2.

<sup>95</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 1.1.

<sup>96</sup> Tamtéž.

<sup>97</sup> Tamtéž.

„Když jsem už pak byla rozhodnutá asi ve třetíáku a ptala jsem se, co je potřeba při přijímačkách na žurnalistiku, tak mi kamarádky a bývalé žačky toho gymnázia řekly, že se hodně ptali na praxi. Tehdy maminka v trafice nakoupila asi osm celostátních deníků a Deník Sport. Podívaly jsme se do tiráže, jinak totiž nebylo možné zjistit kontaktní údaje. No a volaly jsme šéfredaktorům.“<sup>98</sup> Už tady můžeme vidět část její osobnosti, která je nesmírně pečlivá. Pořádná příprava jí zůstala až dodnes a využívá ji před každou sportovní akcí. Z toho pak také před kamerou vyzraňuje její sebejistota a profesionalita.

V roce 1997 Mladá fronta DNES rozbíhala svoje regionální mutace. Byly to vždy dvě až tři stránky obsahující zprávy z daného regionu. No, a tak to v rámci praxe Vymětalíková zkusila tam.<sup>99</sup> „Tehdejší šéfredaktor byl také pobavený, ale řekl: „No dobře. Do regionálních zpráv by se mohla dostat.“ a dal nám kontakt na regionálního editora. Ten mi řekl: „V pohodě. Já se ozvu, až bude nějaká možnost, nebo vy se ozvěte, až budete mít nějaký článek. Ted' jediné, co potřebuji je sport, a to vy nemůžete dělat.“. Na to já jsem si ale řekla, že můžu. No a takto to vlastně začalo a já jsem psala sport.“<sup>100</sup>. Aniž by to tušila, tak ji první krůčky, kterými se dostávala do novinářského prostředí, vedly přímo k její nynější specializaci.

Žurnalistika, hlavně ta sportovní paradoxně, nebyla jejím hlavním cílem, když se hlásila na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze. „Novinařina byla logickým vyústěním toho, co jsem dělala už jako náctiletá nebo když jsem psala do regionálního vydání novin. Ale myslela jsem, že budu spíš politická komentátorka.“<sup>101</sup>

Z jejího přesvědčení o roli politické novinářky ji vyvedli na začátku studií na vysoké škole a nechali jí nálepku sportovní novinářky. Po přijímacím řízení, které pro ni dopadlo dobře a na obor se dostala, ale přišel šok. Vymětalíková si myslela, že portfolio asi 200 článků z regionálních fotbalů a hokejů odloží a začne se věnovat politické žurnalistice, která ji zajímala. Z jejího snu o psaní politiky přímo z parlamentu jí vrátili rychle na zem. Na škole ji totiž měli zaškatulkovanou do sportovní žurnalistiky, a navíc přidali tvrzení, že by to k politice pro ni byla dlouhá cesta, tak ať se nadále věnuje sportu.<sup>102</sup> Byla to další

---

<sup>98</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 1.2.

<sup>99</sup> Tamtéž

<sup>100</sup> Tamtéž.

<sup>101</sup> Reportérka Vymětalíková: jak Jandače zvala na kafe a proč ji Záruba nesnášel. iSport.cz [online]. [cit. 2021-03-10]. Dostupné z: <https://isport.blesk.cz/clanek/hokej-reprezentace-ms-v-hokeji-2018/334936/reporterka-vymetalikova-jak-jandace-zvala-na-kafe-a-proc-ji-zaruba-nesnasel.html>

<sup>102</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o.1.2.

z mnoha nepatrných situací, které Vymětalíkovou pomalu vedly na dráhu sportovní novinářky.

Při studiu se chtěla zaměřit na psanou žurnalistiku. Jak sama říká, vždycky se chtěla věnovat psané žurnalistice. Přiznává, že chtěla vždycky psát, jelikož znala svoje limity a nechtěla být proto vidět. Zvědavost ji ale přivedla k předmětu, který vedl Robert Záruba. Navíc to bylo rok po Naganu, a tak si řekla, že to zkusí.<sup>103</sup> Dříve její učitel a dnes její kolega ji natolik zaujal, že ji přetáhl na stranu televizní žurnalistiky. „*Jmenovalo se to televizní žurnalistika a on o tom uměl strašně zajímavě vyprávět. Když tedy pominu takové ty úvodní přednášky o historii, které mě zase tolik nezajímali. Potom mě ale chytil způsobem, že se to tvářilo spíše jako vizuální kultura. On vykládal, co hraje v televizi, co je naopak lepší v tisku a jakým způsobem se dá co vyjádřit.*“<sup>104</sup>

Dalo by se říct, že Vymětalíková k osobě Roberta Záruby vzhlížela. Podle jejich vzpomínek měl ale Záruba na ni zcela opačný názor. „*Ale hrozně mě nesnášel. Že jsem byla chytrá jak rádio. Vyrušovala jsem, to mi asi zůstalo.*“<sup>105</sup> S odstupem času, když si oba promluvili, ukázalo se, že je pravda někde jinde. Záruba totiž neměl rád ten způsob, jaký Vymětalíková měla v jeho hodinách. „*Já jsem si pamatovala, že nás bodoval a já jsme měla nejméně bodů. On mi potom jednou ukázal své statistiky, to je na něm mimochodem úplně to nejhorší – že má na všechno statistiky, a řekl, že jsem vůbec neměla pravdu, že jsem byla v horní polovině těch hodnocených.*“<sup>106</sup> Robert Záruba ji na hodinách vnímal jako pilnou studentku, která byla hodně aktivní, ověřovala si výklad a rychle vstřebávala všechny jeho připomínky.<sup>107</sup>

Důležité ale je, že v tuto dobu vykrytalizovalo její profesní zaměření. Z politické psané žurnalistiky se začínala stávat sportovní televizní žurnalistika. Ve druhém ročníku si Vymětalíková zvolila specializaci televizní a směle v tomto studiu pokračovala dál.<sup>108</sup>

Její praxe při studiích se skládala z MF DNES a práce v České televizi. Do Mladé fronty DNES přispívala od roku 1997 do roku 2001. V jednu chvíli tak současně

---

<sup>103</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o.1.3.

<sup>104</sup> Tamtéž.

<sup>105</sup> Reportérka Vymětalíková: jak Jandače zvala na kafe a proč ji Záruba nesnášel. iSport.cz [online]. [cit. 2021-03-10]. Dostupné z: <https://isport.blesk.cz/clanek/hokej-reprezentace-ms-v-hokeji-2018/334936/reporterka-vymetalikova-jak-jandace-zvala-na-kafe-a-proc-ji-zaruba-nesnasel.html>

<sup>106</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 1.4.

<sup>107</sup> E-mailová korespondence s Robertem Zárubou z 26.2.2021, o. 2.

<sup>108</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 1.3.

pracovala v MF DNES a v ČT, kde byla jako externistka od roku 2000.<sup>109</sup> Začátky v novinách pro ni byly těžké. „Pamatuji si, že když jsem jako sedmnáctiletá holka šla po zápase sbírat k šatně hlasy po utkání, tak ze mě měli všichni legraci.“<sup>110</sup> Ani tehdejší způsob práce nebyl pro Vymětalíkovou jednoduchý. V dnešní době si to studenti žurnalistiky asi ani neumí představit, informace totiž získají snadno díky mobilům a internetu. Za studií Vymětalíkové to tak nebylo. „Mladá fronta byla, v rámci získávání a prací s informacemi, prostě takový středověk.“<sup>111</sup>

Během studijních let potkala Darina Vymětalíková i další členy Redakce sportu ČT. Kolegyně Jana Niklová, která shodou okolností dělá taky mimo jiné i lední hokej, vzpomíná na jejich první setkání takto: „Bylo to ve frontě na studijním oddělení FSV UK. ještě před mým nástupem do ČT. Vyprávěla kamarádce, že by chtěla dělat hokej, ale tehdy k tomu nebyla v ČT příležitost.“<sup>112</sup>

## 7.2. První krůčky v České televizi

Svojí pílí, hlavně na předmětech Roberta Záruby, získala Darina velkou příležitost v České televizi. V roce 2000 se konaly Letní olympijské hry v Sydney, během kterých vysílal kanál ČT2 24 hodin denně jenom sport. Takový úvazek si však žádal pomocníky, a tak Robert Záruba oslovil Vymětalíkovou pro spolupráci. Tím pro ni začala neplacená praxe v České televizi.<sup>113</sup> Na začátky v televizi má dodnes příjemné vzpomínky. „V televizi po roce 2000 už to bylo všechno jinak a bylo to lehčí. Pro mě to bylo lehčí i v tom, že když jsem někam přišla jako součást štábu, tak jsme tam přijeli autem s logem, měli jsme to od produkce předem dohodnuté. Já jsem pořád byla ta mladá holka, se kterou tam ale byli dva dospělí muži. Nějakým způsobem už jsme tam byli jako instituce, předem už tam ta autorita byla, než když jsem jezdila s tužkou a papírem.“<sup>114</sup>

Dobu, kdy byla externistkou v České televizi, konkrétně od roku 2000, si užila. Brala to jako skvělou příležitost na čerpání zkušeností do dalších let. Navíc se se štábem dostali

---

<sup>109</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.1.

<sup>110</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.2.

<sup>111</sup> Tamtéž.

<sup>112</sup> E-mailová korespondence s Janou Niklovou z 16.3.2021, o. 3.

<sup>113</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 1.3.

<sup>114</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.2.

a jeli kamkoliv. Uvědomovala si, že se tím uživit nedá, a tak k tomu i přistupovala.<sup>115</sup> Myslela pozitivně, i když jí bylo řečeno, že například lední hokej je pro ni, jako pro ženu, pasé. *„Ze začátku mi naznačili, že nebudu nikdy dělat hokej a fotbal. Říkali, že dostat v televizi interní místo, je hodně těžké. Já jsem ale byla mladá a nevadilo mi to. Říkala jsem si, mám zatím úplně skvělou praxi. Takže ono to bylo hrozně těžké, ale já jsem si to vlastně nějak nepředstavovala, že bych tu (v redakci sportu ČT – pozn. autorky) jednou mohla být jako redaktor. Tím jsem na sebe nekladla žádný psychologický tlak. Pro mě to bylo nereálné, proto jsem v to nedoufala a bylo to pro mě lehké.“*<sup>116</sup> Nejednoho by slova o tom, že nikdy nebude dělat sport, který chce, a že je těžké usilovat o práci v ČT, odradila. Vymětalíková se k tomu postavila se zdravým rozumem, a to se jí posléze vyplatilo. Dle mého, vidíme na tomto příkladu další část osobnosti Dariny Vymětalíkové. Bere zkrátka věci tak, jak jsou, a navíc se příliš nestresuje.

Vymětalíková se tedy na začátku 21. století usadila v redakci ČT sport a jako externistka vypomáhala se vším, co bylo potřeba, přestože pro ni hokej byl zapovězené téma. *„Mně tehdy Robert řekl, že holka nemůže dělat hokej – to jsem mu taky už asi pětkrát omlátila o hlavu. Robert se mi to snažil říkat lidsky: „No víš, v NHL jsou reportérky a mně by to přišlo jako skvělé oživení.“*<sup>117</sup> K tomu však následoval dovětek, ve kterém jí Záruba říkal, že český divák, hráč a trenér je hrozně konzervativní a ženu v ledním hokeji by prostě ještě nezkoušl.<sup>118</sup>

Co se týče vzorů, ty Vymětalíková neměla tehdy a nemá je ani teď. Během let se ale zaměřila na svoje kolegy z České televize, od kterých brala poznatky pro svoji vlastní novinářskou kariéru. *„Třeba dikci ve zprávách jsem se učila od Vojty Bernatského. Pomohlo mi k tomu i to, že mám hudební sluch. Co se týče reportérství, tak se snažím vzít si od každého něco. Práci s informacemi mám zase od Roberta Záruby. Škola vám dá obecně hodně věcí, ale problém je to pak přetavit do praxe. Přece jenom ta sportovní žurnalistika je v tomto specifická a ta televizní zvlášť. Takže jsem se na nějaké věci Roberta ptala a od něj to pak tak mám. Líbil se mi i Míra Bosák, jakým způsobem se snažil dávat neotřelé výrazy, které by nebyly klišé. Od hyperoriginality ke klišé občas není daleko. Je spousta věcí, které jsem přebírala, abych to shrnula, vzala jsem si od každého*

---

<sup>115</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.3.

<sup>116</sup> Tamtéž.

<sup>117</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.5.

<sup>118</sup> Tamtéž.

něco.<sup>119</sup> Umět se orientovat v tom, jak se prezentují ostatní novináři, navíc kolegové z jedené redakce, je podle mě velmi důležité. Zprvée budete mít přehled a zadruhé si od nich můžete nějaké jejich vlastnosti osvojit tak, jak to udělala Vymětalíková. Pro mě znamená být správným novinářem i to, umět se orientovat a mít přehled.

### 7.2.1. Příležitost ve volejbale

Olympijské hry v Sydney v roce 2000 byly pro Darinu Vymětalíkovou do značné míry milníkem. Začala pracovat jako externistka v ČT a byl jí přidělen volejbal, jako sport, kterému by se měla více věnovat. Během olympiády v Sydney připravovala vždy něco, podle programu na daný den. „*Jirka Rejman na místě komentoval beach a český volejbal. Vždycky nakomentoval celý zápas, ale do vysílání mohli chtít dvě hodiny i sedmadvacet minut.*“<sup>120</sup> Stejně jako ke sportovní televizní žurnalistce, i k volejbalu ji dovedl Robert Záruba. Místo u volejbalu jí zajistilo hlavně to, že jej sama hrála. „*Na každý sport tehdy potřebovali někoho, kdo tomu sportu trochu rozumí a zároveň mu vysvětlili, takové ty švy. Mně přidělili volejbal, protože jsem ho dlouho hrála. Robert Záruba mě oslovil a řekl: „Ty rozumíš volejbalu vid’?... Fajn, vezmu tě na volejbal.*“<sup>121</sup>

Dalo by se říct, že výše zmiňovaný Jiří Rejman se Dariny ve volejbale ujal. Po skončení olympiády se Dariny s Rejmanem bavila na dálku a došlo i na otázku, zda by se volejbalu chtěla věnovat. Jelikož Rejman věděl o tom, že ji do ČT přivedl sám Robert Záruba, tak se ještě zeptal, jaké on s ní má plány.<sup>122</sup> Na tuto otázku mu Vymětalíková odpověděla tím, že jí Záruba řekl, že žena nemůže dělat hokej. No, a tak se tehdy mladá externistka vydala volejbalovou cestou. „*Jirka říkal, že je to skvělé, že by mě využil na volejbal. On tehdy totiž potřeboval reportéra. Vlastně Jirkovi Rejmanovi vděčím za to, že jsem se tady chytila. On mi dal první studia, první reportáže, první rozhovory, první živé vysílání a tak dále.*“<sup>123</sup>

Když se ale pak vyskytla práce u ledního hokeje, nebylo už na volejbal tolik času, a že během let se jej musela vzdát úplně. Sama Vymětalíková přiznává, že na volejbal nemá tolik času a že mu dala takzvaně košem kvůli lednímu hokeji. Zároveň si ale myslí, že je

---

<sup>119</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 1.5.

<sup>120</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.5.

<sup>121</sup> Tamtéž.

<sup>122</sup> Tamtéž.

<sup>123</sup> Tamtéž.



to pro její výslednou práci dobře. Z její povahy totiž vychází i to, že bude raději dělat jednu věc dobře a naplno než dvě věci jen napůl.<sup>124</sup>

Nutno ale říct, že ve volejbalu si zkusila i složitou disciplínu, kterou je komentování. *„Hodně jsem komentovala přímé přenosy z volejbalu i mužskou reprezentaci. Pak už jsem se do toho nevrátila, jelikož jsem měla hodně práce s hokejem. Nechtěla jsem jednou za čas jen tak někam jet. Ono to potom na té práci je znát, a navíc je to těžká disciplína, která chce přípravu.“*<sup>125</sup>

### 7.2.2. Lední hokej už nebyl jen ryze mužskou záležitostí

V následujících letech se Darina Vymětalíková věnovala volejbalu a dalším sportům, pak ale přišla nabídka nahlédnout alespoň malinko do světa ledního hokeje na ČT. *„Čtyři roky jsem dělala věci mimo hokej, ale když viděl zájem, tak mě nechal namluvit Zlatou helmu. Namluvila jsem Zlatou helmu, a to prošlo. Jezdila jsem na hokejové věci, ale ne s hokejisty, a ne spojené s hrou. Výroba trofeje, dresů, takové věci.“*<sup>126</sup> Za to, že ji nehodili přímo do reportování zápasu, byla ráda. Úkoly od Roberta Záruby do ledního hokeje vypadaly tak, že do něj nejprve lehce nakoukla a věnovala se spíše věcem okolo, než samotné hře. Dělala například výrobu trofejí, dresů, pak ženský hokej a nakonec juniory.<sup>127</sup>

Po tvorbě doplňkových reportáží z hokeje přišla první zkouška v podobě první ligy ledního hokeje. Lidé na stadionu na ni reagovali různě, většinou ale byli překvapeni, že hokej v ČT už dělají i ženy. Reakce na ní byly, jako reportérku byly dost překvapivé, možná až netaktní. *„Pravda je, že když jsem začala jezdit první ligu, tak jsem potkala Jirku Lípu – tehdejší rozhodčí a on mi říkal: „Ahoj Darinko. Kdo dneska přijel jako redaktor?“. No a když jsem mu odpověděla, že já tak prohlásil: „Oni už pouští i holky na hokej?“. To byl člověk, se kterým jsem se předtím setkala v redakci, protože dělal v jednu chvíli asistenta šéfredaktora. On byl milý hodný, nechtěl mě ani urazit, jen si to prostě*

---

<sup>124</sup> Tamtéž.

<sup>125</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 5.3.

<sup>126</sup> Reportérka Vymětalíková: jak Jandače zvala na kafe a proč ji Záruba nesnášel. iSport.cz [online]. [cit. 2021-03-17]. Dostupné z: <https://isport.blesk.cz/clanek/hokej-reprezentace-ms-v-hokeji-2018/334936/reporterka-vymetalikova-jak-jandace-zvala-na-kafe-a-proc-ji-zaruba-nesnasel.html>

<sup>127</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.6.

*asi neuvědomil. No ale já jsem si pak v duchu říkala, no to jsem zvědavá, jestli tedy tu jednu třetinu zvládnou do těch branek na dvacet sekund udělat.*“<sup>128</sup>

Když už bylo v redakci více žen, které by si na lední hokej troufaly, zkusil je Robert Záruba poslat i na ten hlavní, extraligový hokej. *„Pak přišla Jana Niklová a Robert nás začal pouštět už i do extraligy. Nemohly jsme dělat přímé přenosy, dělaly jsme jen reportáže, a to tedy už koukali divně, to je pravda. Člověk ale nebyl pořád na očích a na ráně těch diváků.*“<sup>129</sup> Vymětalíková ale poprvé otěhotněla a její vstup do sportovní, a zvláště hokejové žurnalistiky se tak pozastavil. Když začaly ženy dělat přímé přenosy z hokeje, byla Vymětalíková doma na mateřské s prvním synem. Prostor tak dostala Jana Niklová, které předtím Vymětalíková trochu vyšlapávala cestu. To jí Vymětalíková nemá vůbec za zlé. Naopak přiznává, že tou průkopnicí pak byla právě Niklová<sup>130</sup>, která ji po návratu hodně pomohla.<sup>131</sup> *„Ušlapala mi cestičku a už to nebylo tak strašné.*“<sup>132</sup>

Dalo by se říct, že Jana Niklová byla první ženskou průkopnicí, co se hokejových přenosů z extraligy týkalo, a to v České televizi i v celém českém hokejovém prostředí. *„Časem jsem paradoxně jako první jet točit extraligu dostala příležitost já,*“<sup>133</sup> řekla Jana Niklová ke svému průkopnictví v ledním hokeji.

V jednom rozhovoru pro Aktuálně.cz se Darina Vymětalíková nechala slyšet: *„Za tím, že já, Jana Niklová nebo Hana Ježková děláme hokej, nestojí strategie ČT, ale Roberta Záruby. Ten zde má takovou pozici, že když se nás tam rozhodl prosadit, tak nás tam zkrátka prosadil.*“<sup>134</sup> To také předtím prozradila v pořadu Pozor vysíláme. *„Z určitého hlediska tam fungovala pozitivní diskriminace, protože Robert Záruba chtěl ten ženský hlas.*“<sup>135</sup>

Roberta Zárubu bych v životě Dariny Vymětalíkové označila za člověka, který jí pomohl a bez kterého bychom Vymětalíkovou neznali jako dnes. *„Robert je člověk,*

---

<sup>128</sup> Tamtéž.

<sup>129</sup> Tamtéž.

<sup>130</sup> První přímý přenos z ledního hokeje zaznamenala Jana Niklová v roce 2009.

<sup>131</sup> Tamtéž.

<sup>132</sup> Tamtéž.

<sup>133</sup> E-mailová korespondence s Janou Niklovou z 16.3.2021, o. 3.

<sup>134</sup> Píšu mi, ať se vrátím k plotně, říká hokejová reportérka. Jsem cizorodý element v mužském světě. *Aktuálně.cz* [online]. [cit. 2021-03-17]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/reporterka-darina-vymetalikova-ceska-televize-hokej/r~d8d5c15ae6d411e697210025900fea04/>

<sup>135</sup> *Pozor vysíláme: Sportu zdar!* [online]. Česká televize, 2013 [cit. 2021-03-17]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10554316820-pozor-vysilame/213452801310010/titulky>

*kterého si vážím. “<sup>136</sup> I sám Záruba přiznává, že má s Vymětalíkovou jakýsi nadstandartní vztah: „Obvykle to nedělám, zvláště u mladších kolegů, ale poměrně brzy jsme si začali tykat. “<sup>137</sup>*

Přestože, už je to přes deset let, kdy ženy na ČT pronikly do tak ryze mužského sportu jako je lední hokej, reakce od diváků stále chodí. Vymětalíková je ale pověstná svojí chladnou hlavou, a to platí i pro negativní feedback.  *„Já si to vlastně nějak moc neberu. Je sice pár lidí, kterým vadí, že jsem žena. Jim ale vadí úplně všichni. Vždycky se najde nějaká skupina, která bude nespokojená. Takže to prostě neřeším. Na druhou stranu mi nikdo osobně úplně nevmetl, že bych tomu nerozuměla. Řekli mi třeba: „Nehrála jsi to. “, což je pravda. To tady ale v redakci hrál jenom Tomáš Jílek a Jirka Hölzel. Pro mě to prostě není argument. “<sup>138</sup>*

*„Občas mi chodí e-maily a dopisy, ať se vrátím k plotně a háčkování. Na to jim odpovídám, že u plotny jsem dvakrát denně, akorát si u vaření pouštím NHL TV. No jo, ale to háčkování jsem se bohužel nenaučila, protože v době, co se slečny učí háčkovat, já jezdím na stadiony. “<sup>139</sup> Žena v hokeji by se stále dala označit za cizorodé těleso. Darina Vymětalíková si ale z nepříjemnými komentáři dokáže poradit.*

### **7.3. Stálý úvazek v České televizi**

Jak už jsem zmínila v úvodu, v České televizi působila Darina Vymětalíková od roku 2000. Její kariérní posun přišel ale až v únoru roku 2007. Shodou okolností, v té době ČT rozjížděla svůj nový kanál, ČT4 Sport – dnes známý jako ČT sport.  *„Mám to spojené s osobní vzpomínkou. Začal v únoru a já jsem měla státnice. Odstátnicovala jsem někdy kolem poledne, a potom jsem se připojila k ČT. Nikdy jsem nad tím tak nepřemýšlela, ale byl to vlastně obrovský předěl v mém životě. Odstátnicovala jsem, rozjelo se ČT Sport a Ota Černý mi řekl: „Hele budeme rozšiřovat štáb a pravděpodobně dostaneš interní smlouvu. “. Já jsem získala zaměstnání, aniž bych ho nějakým způsobem předtím hledala. Po šesti letech v televizi jsem dostala smlouvu, ve kterou jsem vůbec nedoufala. “<sup>140</sup>*

---

<sup>136</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 1.4.

<sup>137</sup> E-mailová korespondence s Robertem Zárubou z 26.2.2021, o. 3.

<sup>138</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.7.

<sup>139</sup> <https://magazin.aktualne.cz/reporterka-darina-vymetalikova-ceska-televize-hokej/r~d8d5c15ae6d411e697210025900fea04/> - [cit. 2021-03-17]

<sup>140</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.13.

Pro českého diváka je Darina Vymětalíková známá jako sportovní redaktorka, reportérka a moderátorka. Ona samotná si nejvíce užívá reportování z hokejových zápasů. Studio nesnáší, jelikož je pro ni sterilním prostředím. Ambice vysílat z televize nikdy neměla, jelikož ji to moc nebavilo. Miluje stadion a přímé přenos z něj si užívá.<sup>141</sup> Jak přiznává, Robert Záruba s ní měl jiné plány, ale díky další shodě náhod se nakonec do útrob stadionů dostala. *„On to i Robert tak směřoval, že Jana s Hankou Ježkovou, která tu už nepracuje, budou reportérky a já budu pracovat ze studia. Zaplat' pánbůh holky trochu vyměkly, Jana moc nechce jezdit, Hanka odešla a já můžu dělat to, co jsem chtěla – reportérku. Tam jsou všechny ty emoce, ne ve studiu.“*<sup>142</sup>

S kolegy z Redakce sportu ČT neměla snad nikdy problém. Sama ale přiznává, že pro některé může působit výrazným dojmem. *„Jsem takový zvláštní člověk. Vnímají mě jako ukecanou, a asi trochu jako "gaga". Vnímají mě asi ale i jako člověka, který nemá navenek trému a nehroučí se. Určitě by se tam našlo i něco negativního.“*<sup>143</sup>

Otázku o tom, jak ji její spolupracovníci vnímají jsem při rozhovorech s nimi položila každému. Podle kolegyně Barbory Černoškové je Vymětalíková inteligentní žena, zapálená pro práci, kterou dělá. Oceňuje na ní to, jak se jí daří kloubit kariéru a rodinu.<sup>144</sup> *„V rámci programu ČT sport je každý člověk individualita a asi to nelze generalizovat. Každý bude mít jiný názor. Viděla jsem jednou Darinin rozhovor v pořadu „Pozor, vysíláme!“, kde sama říkala, že když začala moderovat pořad Buly, někteří kolegové nevrážili. Z toho, co vidím teď, myslím, že ji berou jako etablovanou součást týmu. Pokud mohu soudit, myslím, že sportovci i diváci ji uznávají. Když začínala v Buly, měla to bezpochyby velmi těžké.“*<sup>145</sup>

Kolegyně, přímo z prostředí ledního hokeje, Jana Niklová napsala, že je Vymětalíková kamarádka, se kterou si vždycky jsou schopné vzájemně si pomoci a poradit. Navíc ji označuje za velice hovornou.<sup>146</sup> *„Na Twitteru má poměrně věrnou skupinu fanoušků, kteří mají ji a její práci rádi.“*<sup>147</sup>

---

<sup>141</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 3.3.

<sup>142</sup> Tamtéž.

<sup>143</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.9.

<sup>144</sup> E-mailová korespondence s Barborou Černoškovou z 9.3.2021, o. 2.

<sup>145</sup> E-mailová korespondence s Barborou Černoškovou z 9.3.2021, o. 8.

<sup>146</sup> E-mailová korespondence s Janou Niklovou z 16.3.2021, o. 9.

<sup>147</sup> Tamtéž.

Pro šéfkomentátora sportovních pořadů a vedoucího redaktora sportovních pořadů – hokej Roberta Zárubu je Darina Vymětalíková pracovitá, zvědavá, nevšední, velmi vzdělaná. Zároveň ji ale považuje za výbornou matku 3 dětí.<sup>148</sup>

#### 7.4. Pracovní příprava na televizní přenosy

Důkladná příprava je důležitá v každém oboru, ale u novináře obzvlášť. To potvrzuje i Darina Vymětalíková, která tuto část žurnalistické práce nevypouští a dává si na ní záležet. „*Na přípravě mě baví číst si různé věci o hráčích a tak, ale nebaví mě dávat tomu nějaký tvar do toho systému. Na druhou stranu ta příprava je jak ledovec. Uděláte si deset desetin, použijete jednu desetinu, ale bez těch devíti by to nešlo. Mně to totiž dává to sebevědomí.*“<sup>149</sup>

Jedině dobře připravený novinář může správně informovat diváky či čtenáře a dokáže jim také přinést a zprostředkovat zajímavé informace. Příprava se hodně liší, něco dělá před moderováním a něco jiného zase před reportováním. Jednou dělá to a podruhé zase to, a tak se přípravě hodně mění. Přípravu na zprávy nepovažuje za složitou práci. Na to, aby to během vysílání fungovalo a bylo vše, jak má, má už Vymětalíková zcela zajetý postup.<sup>150</sup>

Pro všechny typy své práce má, jak sama říká, už jasně zajetý postup, kterého se drží. „*Moje příprava na zprávy začíná večer předtím. Zjistím, co a jak a případně pošlu smsky lidem, co bych od nich potřebovala. V ten den vstávám před šestou ráno a jedu sem (do redakce sportu ČT – pozn. autorky) brzo, protože nejsem z Prahy, tak abych nechytila nějakou dopravní zácpu. Asi od sedmi si pak ty zprávy sochám a připravuji si ten desetiminutový vstup. To je pro mě v podstatě krátká příprava.*“<sup>151</sup>

Někdy ale není vše v ten den podle plánu, například přijde nepříjemná zpráva o úmrtí, a pak se musí improvizovat. Jako příklad mi Vymětalíková uvedla smutnou vzpomínku – byl to den, kdy zemřel Otakar Černý. Vymětalíková měla zrovna sportovní zprávy, a tak musela vše přeskládat, jelikož tato smutná informace musela zaznít.<sup>152</sup>

---

<sup>148</sup> E-mailová korespondence s Robertem Zárubou z 26.2.2021, o. 1.

<sup>149</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 3.2.

<sup>150</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 3.1.

<sup>151</sup> Tamtéž.

<sup>152</sup> Tamtéž.

Jelikož je Vymětalíková i hokejovou reportérkou, musí se připravovat i na tyto zápasy. Extraligové utkání už jsou pro ni zaběhlou rutinou. „Podobně jako na moderování se třeba připravuji i na extraligové zápasy, že se předtím na něco podívám. Když je ale play off a já jsem na každém zápase toho týmu, tak už nic nečtu, protože už mám vše v hlavě.“<sup>153</sup> Zato příprava na MS si žádá více času. „Na Mistrovství světa se připravuji jinak. Když mám čas, tak si vygooglím informace a postahuji si obličejové hráčů z ciziny, které neznám. To se pak ty obličejové učím, plus se o nich učím nějaké informace a sháním si, kdo je třeba jejich tiskový mluvčí, hledám info o týmu o trenérovi atd. Toto dělám dlouho dopředu, asi tak šest týdnů před startem.“<sup>154</sup>

O její přípravě na sportovní zpravodajství a zápasy se rozpovídali i kolegové z ČT. „Myslím, že jí na práci opravdu záleží. Pečlivě se připravuje, snaží se odvést vždy výkon na 100%,“<sup>155</sup> říká kolegyně Barbora Černošková.

Robert Záruba má naopak k přípravě a ke stylu její práce pár výhrad. „Někdy trochu chaotický. Lepší je určitě, pokud má čas se dobře připravit. ... . Samozřejmě vzdoruje – často zbytečně – zažitě představě o to, že žena nemůže sportu a konkrétně hokeji rozumět. Což vede hlavně v živé části vysílání k některým ne úplně správně načasovaným nebo formulovaným otázkám.“<sup>156</sup>

## 7.5. Vrcholné kariérní akce Dariny Vymětalíkové

Ačkoliv se v České televizi pohybovala od roku 2000, bylo to až 14 let po jejím příchodu do ČT, kdy se Darina Vymětalíková dostala na zahraniční sportovní akce. Důvodem bylo to, že po prvním mateřství následovalo hned další. „Po prvním synovi jsem si totiž stříhla i druhého a odstříhla jsem se od ježdění do zahraničních stací.“<sup>157</sup>

Během rozhovoru na mě Vymětalíková působila jako skromný člověk, a tak není divu, že nechtěla moc rozvádět ani svoje kariérní úspěchy. Za pracovní úspěch bere už jenom to, že může dělat něco, co bylo v době kdy začínala naprosto nemyslitelné.<sup>158</sup> Za svoje tři milníky označuje sama Vymětalíková Mistrovství světa v hokeji, Světový pohár

---

<sup>153</sup> Tamtéž.

<sup>154</sup> Tamtéž.

<sup>155</sup> E-mailová korespondence s Barborou Černoškovou z 9.3.2021, o. 7.

<sup>156</sup> E-mailová korespondence s Robertem Zárubou z 26.2.2021, o. 6.

<sup>157</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.8.

<sup>158</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 4.1.

v hokeji a Olympiády. „*No a samozřejmě taky olympiády, tyto tři vrcholové akce jsou pro mě dohromady takovými milníky mojí kariéry.*“<sup>159</sup>

Přestože je už trojnásobnou matkou, tak si přeje, aby ještě pár takových akcí mezinárodního charakteru zažila. „*Párkrát bych se ráda podívala ještě na mistrovství nebo olympiádu. To je můj sen, aby mi to jednou za rok vyšlo.*“<sup>160</sup> Takové akce představují jakousi odměnu za dobře vykoukanou práci. Nejedná se o jednodenní reportování nějakého zápasu, nýbrž víc jak týden probíhající akce. Tyto akce podle mě vyžadují mnoho práce, ale novinář je za ně rád a vždy se na ně těší. Darina Vymětalíková mi v rozhovoru přiznala, že jediné, co si po takových akcích ponechává jsou akreditace, které má pověšené v kanceláři na zdi.<sup>161</sup> Prostřednictvím našeho videorozhovoru mi akreditace ukázala.

### **7.5.1. Mistrovství světa v ledním hokeji (2014-2019)**

K prvnímu Mistrovství světa v hokeji<sup>162</sup> se dostala po sedmi letech stálého úvazku v ČT. Jak sama přiznává, bylo to náhodou. K prvnímu mistrovství v ledním hokeji v roce 2014 se dostala jako záskok za některého z kolegů, který nemohl jet.<sup>163</sup>

Od tohoto MS, kdy jen zaskakovala, se stala stálou členkou na MS. „*Potom jsem nechyběla, a byla jsem na mistrovství každý rok. Doposud jich bylo zatím šest.*“<sup>164</sup> To už by se dalo označit za vysoké číslo, když si člověk uvědomí, kolik vstupů a rozhovorů Vymětalíková z MS udělala. Při prvních dvou mistrovstvích, tj. v roce 2014 a 2015 působila Vymětalíková jako reportérka u jiný týmů. Až v roce 2016 byla poprvé reportérkou u českého národního týmu.

Není tak divu, že na MS v roce 2016 nejraději vzpomíná. „*Dobré pro mě je to moje první mistrovství v Bělorusku. Hodně ráda ale vzpomínám na Mistrovství světa 2016, kdy jsem byla poprvé reportérem českého týmu.*“<sup>165</sup> MS v roce 2016 bylo 80. ročníkem a konalo se v Moskvě. Trenérem byl Vladimír Vůjtek a Češi na něm skončili

---

<sup>159</sup> Tamtéž.

<sup>160</sup> Tamtéž.

<sup>161</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 4.4.

<sup>162</sup> Dále budu používat i zkratku MS.

<sup>163</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 4.4.

<sup>164</sup> Tamtéž.

<sup>165</sup> Tamtéž.

na 5. místě. Vymětalíková vzpomínala, jak se tehdy týmu dařilo, ale pak skončil ve čtvrtfinále.<sup>166</sup>

Ještě jedno mistrovství musí být pro Vymětalíkovou jedinečné, a to v roce 2019 na Slovensku, kdy čekala třetího potomka. Vymětalíková jej sama označuje jako ujeté mistrovství. Nebyla totiž jediná, kdo očekával narození potomka. Během šampionátu se narodilo dítě Jakubu Voráčkovi a Davidu Bartošákovi. Vymětalíková termín porodu ještě neměla, ale za to slýchala zajímavé názory na její práci a výchovu dítěte. „*Pobavilo mě ale to, když říkali: „Ted’ jsi maminka, ted’ už nebudeš jezdit.“. Na to jsem říkala: „Pánové to já už jsem dávno.“*“<sup>167</sup> Během rozhovoru se jí vybavila ještě jedna zábavná vzpomínka na toto MS. Týkala se samotného tehdejšího trenéra týmu, nebožtíka Miloše Říhy. „*Miloš Říha mi chtěl dokonce šáhnout na břicho pro štěstí. Dovolila jsem mu to, ale štěstí to nepřineslo.*“<sup>168</sup>

### 7.5.2. Světový pohár v ledním hokeji 2016

Na rok 2016 Vymětalíková vzpomíná ráda ještě i z jiného důvodu. Poprvé od roku 2004 se totiž v kanadském Torontu konal Světový pohár v ledním hokeji. „*Nevěděla jsem, co mám od toho čekat. Myslela jsem si, že tam jedu dělat to, co dělám na MS. To znamená, že se tam budu motat hlavně kolem českého týmu, kde jsem třeba u každých tréninků. Tam to tak úplně nebylo, ale na druhou stranu jsme měli takřka stejný přístup ke všem ostatním týmům. Tolik jsem třeba nedělala rozhovory s Pastrňákem, ale dostala jsem se třeba ke Crosbymu nebo k dalším hvězdám z NHL.*“<sup>169</sup> Na Světový pohár ráda vzpomíná a označuje ho za jeden z vrcholů svojí kariéry. „*Z hlediska hokeje to bylo to nejlepší, největší koncentrace hvězd. Asi mě to skutečně za dosavadní kariéru bavilo nejvíc.*“<sup>170</sup> Takovému tvrzení se ani nedivím. Kolikrát dostane reportér příležitost dostat se na tak jedinečnou akci. Navíc se Světový pohár měl konat v roce 2020, ale byl zrušen a jeho budoucnost je nejistá. O to větší speciální zážitek to pro Vymětalíkovou musí být.

---

<sup>166</sup> Tamtéž.

<sup>167</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 6.2.

<sup>168</sup> Tamtéž.

<sup>169</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 4.4.

<sup>170</sup> <https://magazin.aktualne.cz/reporterka-darina-vymetalikova-ceska-televize-hokej/r~d8d5c15ae6d411e697210025900fea04/> - [cit. 2021-03-18]



Česká televize se na obnovený Světový pohár pořádně zaměřila. Odvysílala kompletní přípravu osmičky účastníků, celý turnaj a finálové boje. Přímou v Torontu byli komentátoři Robert Záruba a Martin Hosták, reportérka Darina Vymětalíková s kameramanem Pavlem Křížkem, který byl zároveň i střihač.<sup>171</sup> Dle mého názoru se na tak prestižní hokejovou akci Vymětalíková dostala svojí tvrdou prací. Kromě toho, že byla reportérkou přímo z dějiště poháru, stihala ještě přispívat formou blogu na web ct.sport.cz.<sup>172</sup>

### 7.5.3. Zimní olympijské hry v Pchjongčchangu 2018

Díky olympijským hrám se Darina Vymětalíková dostala do České televize jako externistka.<sup>173</sup> To byly její osudové Letní olympijské hry v Sydney. Na zimních olympiádách se pak podílela, ale přímo do dějiště her se dostala až v roce 2018. Její účast v dějišti her s ní po příjezdu dokonce probírala její kolegyně z ČT Martina Vrbová Hynková v pořadu Sama doma. Vymětalíková jí prozradila, že se z olympiády vrací plná dojmů, jelikož se jí takto účastnila poprvé. Označila ji zároveň za akci, která pro ni byla nesmírně pestrá z novinářské i lidské strany.<sup>174</sup>

Olympiáda přímo z Pchjongčchangu pro ni byla novou zkušeností. Práce kolem ledního hokeje bylo přímo na místě dost. „*Byla jsem tam samozřejmě hlavně kvůli hokeji. Pokud čeští hokejisté neměli zápas, tak měli trénink nebo rozbruslení. Do toho jsme vysílali třeba zápasy Slováků a pak play off. V podstatě jsem byla od rána do večera na hokeji.*“<sup>175</sup> Hokejem ale její účast na olympiádě nekončila, zapojila se i do reportování jiných zimních sportů, ve kterých měla Česká republika zapojení. „*V dojezdové vzdálenosti byla i hala na short track, rychlobruslení a krasobruslení, tak jsem vždycky dostala takový melouch mezi ranním tréninkem a odpoledním zápasem. ... Čas někam se podívat nebyl, ale pracovně jsem si odskočila i jinam.*“<sup>176</sup>

---

<sup>171</sup> <https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/hokej/sp/sp-2016/svetovy-pohar-se-vraci-ct-odvysila-cely-turnaj-vcetne-pripravnych-zapasu/5bd9e3b70d663b6fe88abc77> - [cit. 2021-04-15]

<sup>172</sup> Příklad: <https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/hokej/sp/sp-2016/blog-dariny-vymetalikove-neopakovatelnymedia-day/5bd9df450d663b6fe889e77d> - [cit. 2021-04-15]

<sup>173</sup> Viz. Kapitola 8.2. První krůčky v České televizi

<sup>174</sup> *Sama doma* [online]. Česká televize, 2018 [cit. 2021-03-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/218562220600032/video/603849>

<sup>175</sup> Tamtéž.

<sup>176</sup> Tamtéž.

Na olympiádě Vymětalíková vyzorovala, že byla jedinou ženskou reportérkou ledního hokeje. Jedinou ženou ze všech světových štábů. Sama to ale viděla jako výhodu, protože si hráči jedinou ženu zapamatují. Proto jak sama říká, musí to být vždy v dobrém, aby si ji zapamatovali.<sup>177</sup>

Dvacáté třetí olympijské hry v roce 2018, pak ještě společně s Robertem Zárubou divákům připomněla. Bylo to o vánočních svátcích v tradiční sportovní rekapitulaci celého roku. Čtyřiceti osmiminutový díl přímo o olympijských hrách byl odvysílán na Štědrý den.<sup>178</sup>

---

<sup>177</sup> Tamtéž.

<sup>178</sup> <https://www.ceskatelevize.cz/porady/12383887237-sport-roku-2018/218471296000011-zoh-2018/>

## 8. Žena v mužském světě

V 90. letech minulého století nebyly ženy ve sportovní žurnalistice. Vymětalíková sama přiznává, že se nečekalo, že by ženy jednou dělaly sport. Na konci minulého století nebyly sportovní novinářky vůbec. Jako zlom si Vymětalíková vybavuje stanici Nova, která přišla s velkou bombou v podobě Renáty Dlouhé. Na to pak reagovala samotná ČT a na obrazovku vzala Ivanu Bednaříkovou-Chvátalovou. Ivana znamenala pro Darinu jakousi první vlašťovku a naději.<sup>179</sup> Stále ale bylo před ženami ve sportovních redakcích ještě mnoho práce, aby si svoji šanci vydobýly. *Pro mě to bylo science fiction. Nemyslela jsem, že tady někdy bude víc žen a že budou dělat skoro stejnou práci jako muži.* <sup>180</sup>

Darina Vymětalíková neměla jednoduché začátky, to přiznává ve svých vzpomínkách. *„Ze začátku mě podceňovali. Ptali se mě vždycky, koho si chci vzít, nebo na koho čekám, jak kdybych tam přišla někoho sbalit. Teď už mi to tedy neříkají, protože je mi 40, ale předtím to fakt takhle brali.*“<sup>181</sup> Přímo o jakémsi útisku žen ve sportovních redakcích by ale Vymětalíková nemluvila. Nikdo ale s ženami nepočítal, že by mohly dělat i sport. V důsledku toho, si to nemyslely ani samotné ženy. Vymětalíková připouští, že nerovnoměrné postavení na konci 20. století v redakcích rozhodně bylo. Sama si ale nedokáže říct, čím to bylo způsobené, podle ní to nemá žádné racionální vysvětlení.<sup>182</sup>

Sama, dnes už čtyřicetiletá novinářka, spatřuje v ženě v převážně mužském světě určité klady a zápory. *„Nevýhodou je, že od ženy se nečeká, že bude dělat hokej. Na druhou stranu si vás každý zapamatuje. Musíte se samozřejmě snažit, aby to bylo v dobrém no a potom je to výhoda. Konkrétně u národního týmu, tam jsem zažila trenéry Růžičku, Vůjtku, Hadamczika, Jandače, Řihu a teď Pešána. No a já vidím v té mixzóně, že kromě těch největších a dlouholetých matadorů ze sportu, mají s kolegy z mé generace problémy si zapamatovat, kdo to je a pro co píše. Přitom to jsou borci, kteří jsou úplně stejně dlouho v této branži jako já, ale mají problém si je zapamatovat a u mě většinou hned vědí.“*

Přiznává, že i v dnešní době se ve sportovní žurnalistice najde pozice, na kterou se žena stále ještě nehodí. *„Řekla bych, že existují místa, která jsou pro nás pořád tabu.*

---

<sup>179</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 2.4.

<sup>180</sup> Tamtéž.

<sup>181</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 5.1.

<sup>182</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 5.2.

*Protože jsem komentovala volejbal hodně, tak vím, že bych na ten hokej prostě neměla. Ne proto, že jsem ženská, ale spíš proto, že jsem se k volejbalu dostala v sedmadvaceti. No a s hokejem začínat v sedmatřiceti, kdy je člověk na vrcholu, by byla blbost. Nevylučuji, že v budoucnosti nebude žena, která bude schopná skvěle okomentovat hokej. Já to ale nejsem.*<sup>183</sup> Svoje tvrzení o tom, že ženy zatím nezvládnou komentování rozumně podkládá. *„Existují fyziologické odchylky, jako je například rychlost reakce nebo třeba posazení hlasu, které nahrávají spíš mužům. Když kolegové občas nechtěně přeskočí do vyšších poloh, působí to legračně. Možná je to nespravedlivé, ale vysíláme pro diváky, takže se na ně musíme ohlížet. Nehledě na to, že žádná z nás ambice komentovat ani nemá.*<sup>184</sup>

### **8.1. Práce televizní sportovní novinářky a mateřství**

Darina Vymětalíková ukazuje, že i úspěšná sportovní novinářka v České televizi může být matkou, a to dokonce tří dětí. Ve sportovní redakci navíc funguje rozumná domluva mezi kolegy, a tak si dokážou vyjít vstříc, když ten druhý potřebuje. *„U nás je to dobré, že je nás hodně a každý děláme různé věci. Já jsem reportér a zároveň zaskakuji i při zprávách. Koneckonců ta hokejová sezóna trvá od září do května a potom bych neměla co dělat. No a taky za sebe můžeme různě zaskakovat. Třeba když mi onemocní dítě, tak se různě nahrazujeme. Ten daný měsíc za mě někdo víc dělá, ale on si to vybere, buď hned následující měsíc, nebo si to schová až bude on v nesnázích.*<sup>185</sup>

Jak sama přiznává, starost o děti je těžká, ale hodně ji usnadní lidé kolem. *Nějakým způsobem se to prostě dá skloubit. Navíc mám od sebe 5 km jedním směrem moje rodiče a druhým směrem manželovy rodiče. Během roku to s manželem zvládáme úplně v pohodě.*<sup>186</sup> Kdyby to nešlo zvládnout, nepořídila by si, jak sama říká na stará kolena, třetí dítě.<sup>187</sup> S výchovou dětí nemám zkušenosti, i tak ale oceňuji, jak tato novinářka dokáže skloubit čas na náročnou práci sportovní novinářky ČT a péči o tři děti, které vyžadují pozornost.

---

<sup>183</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 5.3.

<sup>184</sup> Darina Vymětalíková válčí mezi hokejisty. *Novinky.cz* [online]. [cit. 2021-03-18]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/darina-vymetalikova-valci-mezi-hokejisty-40033021>

<sup>185</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 6.1.

<sup>186</sup> Tamtéž.

<sup>187</sup> Tamtéž.

Tři mateřské ji ale ochudily o čas, který by mohla věnovat práci a zlepšovat se. I když se jí to hodně těžko připouští, tak jí kvůli třem mateřstvím třikrát ujel vlak. Díky své povaze se Vymětalíková snaží vše co nejrychleji doučit. Přiznává ale, že se jí do toho zpět těžce dostává.<sup>188</sup> Kariéra sice šla prostě chvíli stranou. Vymětalíková by ale neměnila, děti totiž považuje za svůj největší osobní úspěch. „*Můj životní úspěch je, že mám tři pěkné šikovné děti.*“<sup>189</sup> Po narození dcery v roce 2019, mimo jiné se v tomto těhotenství účastnila MS, symbolicky k fotografii na instagramovém profilu napsala „*Vítej, zlatý hattricku.*“<sup>190</sup>

---

<sup>188</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 5.3.

<sup>189</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 4.1.

<sup>190</sup> Tuto hlášku řekl Robert Záruby, když komentoval MS v roce 2001. Češi mistrovství vyhráli, jelikož vyhráli i dvě předchozí, zaznamenali hattrick a zařadili se k hokejovým velikánům držící tento titul – Kanadě, a tehdy ještě Sovětskému svazu. Od té doby zatím žádný další zlatý hattrick na MS nikdo nezaznamenal.

## 9. Přínos sportovní žurnalistice

Darina Vymětalíková se za dobu své profesní kariéry stala uznávanou a oblíbenou sportovní novinářkou, reportérkou a moderátorkou. Mimo jiné patří mezi jedny z hlavních tváří Redakce sportu České televize, zejména pak v oblasti přenosů z ledního hokeje. Nepřehlédneme ji ani na mezinárodních akcích, jako jsou mistrovství či olympiády.

Darina Vymětalíková je se svojí kariérou a s tím, co dokázala, spokojená. Sama si svůj přínos pro českou sportovní žurnalistiku netroufá připustit. *„Já o takových věcech nechci přemýšlet. Tohle si asi neuvědomuji, jelikož se tak nevnímám. Víím, že mám strašnou spoustu chyb. Chtěla bych být vzorem v tom, že si třeba nějaké dítě řekne: „To půjdu studovat.“. Na pracovní vzor se ale úplně necítím.“*<sup>191</sup> Ani mně, jako pouhému pozorovateli, nepřísluší vynášet soudy o jejím přínosu pro tuzemskou televizní sportovní žurnalistiku. Proto jsem se zeptala jejích kolegyně a kolegů z České televize, zda oni vidí nějaký přínos v osobě a práci Dariny Vymětalíkové.

Podle Roberta Záruby si svojí prací, do které dává vše, získává respekt. Navíc za ty roky v České televizi vytváří dobré prostřední pro další ženské kolegyně, které se chtějí věnovat sportovní žurnalistice.<sup>192</sup> *„Svou prací bezpochyby velmi usnadňuje cestu kolegyně, které přijdou po ní.“*<sup>193</sup>

Jana Niklová, kolegyně přímo z hokejového prostředí, si myslí, že Vymětalíková neměla nikdy tak velké ambice stát se jakýmsi vzorem. Bere ji ale za opravdovou profesionálku s vášní pro hokej.<sup>194</sup> *„Snaží se prostě poctivě dělat svou práci. Zapojuje do ní ve větší míře i sociální sítě – ptá se na dotazy, co by zajímaly fanoušky/diváky, aby pak položila v pořadu. Na Twitteru informuje o novinkách v hokejovém národním týmu.“*<sup>195</sup>

Twitterový účet Dariny Vymětalíkové čítá přes 27 tisíc sledujících. Její příspěvky ze sportovního, a hlavně hokejové prostředí – extraligy, národního týmu, NHL, fanoušky baví. Vymětalíková je na Twitteru respektovanou osobností, i když si to sama novinářka

---

<sup>191</sup> Osobní rozhovor s Darinou Vymětalíkovou z 23.2.2021, o. 4.5.

<sup>192</sup> E-mailová korespondence s Robertem Zárubou z 26.2.2021, o. 9.

<sup>193</sup> Tamtéž.

<sup>194</sup> E-mailová korespondence s Janou Niklovou z 16.3.2021, o. 9.

<sup>195</sup> Tamtéž.

nepřipouští. „Nemyslím si, že bych byla až tak populární, protože když se člověk podívá, jak jsou v Česku sledovaní třeba youtubeři, tak to není tak moc.“<sup>196</sup>

I Barbora Černošková, členka Redakce sportu ČT, je přesvědčená o přínosu Vymětalíkové pro sportovní žurnalistiku.<sup>197</sup> „Je jednou z průkopnic zapojení žen do sportovní žurnalistiky, a především do dříve „ryze mužského“ hokeje. Za to si jí vážím.“<sup>198</sup>

---

<sup>196</sup> Píšou mi, ať se vrátím k plotně, říká hokejová reportérka. Jsem cizorodý element v mužském světě. *Aktuálně.cz* [online]. [cit. 2021-03-20]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/reporterka-darina-vymetalikova-ceska-televize-hokej/r~d8d5c15ae6d411e697210025900fea04/>

<sup>197</sup> E-mailová korespondence s Barborou Černoškovou z 9.3.2021, o. 9.

<sup>198</sup> Tamtéž.

## 10. Závěr

Cílem mojí bakalářské práce bylo zmapovat profesní kariéru Dariny Vymětalíkové. Zejména její kariéru chronologicky vylíčit a ucelit. Chtěla jsem také popsat přínos Vymětalíkové pro českou sportovní žurnalistiku. Hlavní výzkumné otázky byly: *1. Jaké bylo období Dariny Vymětalíkové před nástupem do ČT? 2. Jaká je její kariéra v ČT? 3. Jaký je její přínos v české sportovní žurnalistice?* V práci jsem na všechny tyto otázky odpověděla.

Je to už více než dvacet let, co Darina Vymětalíková začala jako externistka a později jako stálá zaměstnankyně v České televizi. Stala se z ní známá a oblíbená sportovní novinářka, reportérka a moderátorka. Chybělo opravdu jen málo a byla z ní bioložka nebo politická novinářka. Darinu Vymětalíkovou však okolnosti během dob studií a její rozhodnutí pomalu vedly až k její dnešní profesi. Sama Vymětalíková uvádí, že žurnalistika nebyla jejím plánem a dostala se k ní náhodou. Vždy při nějaké volbě se rozhodla zvolit cestu, která ji dovedla až ke sportovní televizní žurnalistice.

Svoji první novinářskou praxi absolvovala Darina Vymětalíková ještě před nástupem na vysokou školu. V Mladé frontě Dnes začala v roce 1997 přispívat do regionální mutace těchto novin. Sport bylo jediné volné odvětví, a tak se mu začala věnovat a psát například o ledním hokeji či regionálním fotbale. Její začátky ve sportovní žurnalistice nebyly jednoduché. V porovnání se současností nebyly dostupné informační technologie, a tak získávání informací bylo mnohem složitější. Navíc nebylo moc obvyklé, aby novinářka – žena psala o ryze mužských sportech, a to hokej nebo fotbal v té době byly. Vymětalíková se i proto na stadionech často setkávala s nepříliš profesionálními názory na její osobu. Dodnes vzpomíná, jak jí ze začátku všichni podceňovali. Přímou na stadionech se jí ptali, koho si chce vzít na rozhovor, nebo na koho tam čeká. Brali Vymětalíkovou spíše tak, jako kdyby přišla někoho sbalit. Mladou novinářku to v této práci ale nijak neodrazovalo. Měla na ně vždy připravený nějaký vtipný komentář, pak se začala vyptávat a jim došlo, že tomu sportu rozumí.

Praxe ještě před nástupem Vymětalíkové na vysokou školu jí určitě pomohla při přijímacích zkouškách. Na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze se pak Vymětalíková chtěla věnovat politické žurnalistice, ale to jí nevyšlo. Právě díky přiloženému portfoliu plného sportovních článků si ji na škole zařadili do škatulky



sportovních novinářů. Tento fakt Vymětalíková přijala a chtěla se zaměřit na psanou žurnalistiku. Shodou okolností ale narazila na seminář Roberta Záruby, který se týkal televizní žurnalistiky. Výklady jejího učitele a dnes kolegy ji natolik zaujaly, že se nakonec rozhodla pro sportovní televizní žurnalistiku. Robert Záruba sehrál i dál v jejím životě velkou roli, když ji v roce 2000 nabídl neplacenou praxi v České televizi. Dobu, během které byla externistkou v ČT brala hlavně jako skvělou příležitost k čerpání cenných zkušeností. To, že by se jednou mohla stát stálou členkou redakce sportu ČT si však mladá novinářka nepřipouštěla.

V České televizi nejprve vypomáhala se všemi sporty, jak bylo vždy potřeba. Postupem času se pak specializovala na volejbal. V roce 2007 se Vymětalíková stala interním zaměstnancem v ČT a najednou z ní byla plnohodnotná členka Redakce sportu. Nakonec se Vymětalíková dostala až k vytouženému lednímu hokeji. Cesta k němu byla dlouhá, ale Darina Vymětalíková a její kolegyně si však v tomto mužském světě udělaly svoje místo. Téměř všechny profesní vrcholy má Vymětalíková spojené právě s ledním hokejem. Za největší úspěchy svojí kariéry sama považuje tři světové akce: Mistrovství světa v ledním hokeji, Světový pohár v ledním hokeji a Zimní olympijské hry v Pchjongčchangu 2018.

Dnes je Darina Vymětalíková trojnásobnou matkou, ale svoji práci neopustila. Naopak dokazuje, že i úspěšná novinářka může být matka. Pomáhá jí k tomu dobrý kolektiv v redakci, se kterým se dá domluvit, a když je potřeba prohodit služby. Starost o děti jí usnadňují i blízcí – manžel a rodina, díky kterým se může věnovat svojí práci, a dokonce cestovat na světové akce. Přiznává však, že kvůli třem mateřstvím na chvíli svoji profesní kariéru přerušila, a tak musela některé věci ve sportovní žurnalistice dohánět. Díky povaze, kterou má, jí učení se nových věcí jde rychle.

Za dobu své profesní kariéry toho Darina Vymětalíková stihla mnoho. Dnes patří mezi jedny z hlavních tváří Redakce sportu České televize, zejména pak v oblasti přenosů z ledního hokeje. Nepřehlédneme ji ani na mezinárodních akcích, jako jsou mistrovství či olympiády. Sama novinářka je se svojí kariérou spokojená. Je však skromná, a tak si svůj přínos v této oblasti netroufá posoudit. Proto jsem tuto otázku směřovala na její kolegyně a kolegy z redakce sportu ČT, kteří se o jejím přínosu pro tuzemskou televizní sportovní žurnalistiku shodovali. Kolegové Vymětalíkové mi na ni poskytli důležité hodnocení.

K vytvoření této práce, naplnění cílů a zodpovězení hlavních výzkumných otázek jsem čerpala z osobního rozhovoru s Darinou Vymětalíkovou a z rozhovorů s ní vzniklými. Svými výpověďmi mi přispěli i kolegyně a kolegové Dariny Vymětalíkové z Redakce sportu České televize, jejich odpovědi pokládám také za hodně důležité při tvorbě této práce, jelikož dokreslily celkový obraz této sportovní novinářky. V odpovědích na otázky o Darině Vymětalíkové se její spolupracovníci převážně shodovali, ať se jednalo o její pracovní přípravy, nebo třeba jejího přínosu pro českou sportovní žurnalistiku. Rozhovory s Darinou Vymětalíkovou a jejími kolegyněmi a kolegy pro mě byly hlavním stavebním kamenem práce.

Moje bakalářská práce jako celek tak tvoří ucelený obraz na tuto známou českou redaktorku a reportérku, mapuje její novinářskou kariéru a její přínos pro českou sportovní žurnalistiku. Jak už jsem se zmínila, doposud se práce tohoto typu věnovaly pouze profesním kariérám mužských sportovních novinářů. Touto bakalářskou prací bych chtěla tento okruh rozšířit a přidat ženský pohled na sportovní žurnalistiku, která byla dlouhá léta ryze mužským oborem.

## 11. Zdroje

### 11.1. Použitá literatura

ANDREWS, Phil. Sports journalism: a practical introduction. 2nd ed. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2013. ISBN 978-1-4462-5338-0.

BOYLE, Raymond. Sports journalism: context and issues. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2006. ISBN 14-129-0797-7.

BUKOVJAN, Lukáš. Osobnost české televizní žurnalistiky - Jaromír Bosák. Olomouc, 2020. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta.

DĚKANOVSKÝ, Jan. Sport, média a mýty: zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2008. 183 s. Bod. ISBN 978-80-7363-131-4.

DOVALIL, Josef. Sport pro všechny v olympijském hnutí [online] 2010. 8 s. [cit. 2021-01-10]. Dostupné z: <https://www.olympic.cz/text/179--olympismus-dokumenty>.

FAMFULÍKOVÁ, Michaela. Osobnost české televizní historie – Karel Mikyska. Praha, 2007. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA KARLOVA. Fakulta sociálních věd.

FRANKS, Suzanne a Deirdre O'NEILL. Women reporting sport: Still a man's game? [online]. 2015. [cit. 2020-12-28]. ISSN 1464-8849. Dostupné z doi:10.1177/1464884914561573.

GRUBB, Max V. a Theresa BILLIOT. Women sportscasters: navigating a masculine domain. Journal of Gender Studies [online]. 2010. [cit. 2021-03-15]. ISSN 0958 9236. Dostupné z: doi: 10.1080/09589230903525460.

HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. 3. vyd. Praha: Portál, 2012. ISBN 978-80-262-0219-6.

HLADKÝ, Miroslav. Žurnalistika v televizi. Praha: Novinář, 1986, 347 s.

CHAMBERS, Deborah, Linda STEINER a Carole FLEMING. Women and journalism. New York: Routledge, 2004. ISBN 0-415-27445-1.

JANOŠOVÁ, Pavlína. Dívčí a chlapecká identita: vývoj a úskalí. Praha: Grada, 2008. Psyché (Grada). ISBN 978-80-247-2284-9.

JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. Média a společnost. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-287-4.

MAREK, Jakub. Osobnost české žurnalistiky - Vít Holubec. Praha, 2012. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA KARLOVA. Fakulta sociálních věd.

OAKLEY, Ann. Pohlaví, gender a společnost. Praha: Portál, 2000. 176. s. ISBN 80-717-8403-6.

OSVALDOVÁ, Barbora, Alice NĚMCOVÁ TEJKALOVÁ, Miloš ČERMÁK a Univerzita Karlova. Žurnalistika v informační společnosti - digitalizace a internetizace žurnalistiky: proměny a perspektivy žurnalistiky v epoše digitálních médií aneb nová média teoreticky i prakticky. V Praze: Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-1684-1.

OSVALDOVÁ, Barbora a Jan HALADA. *Encyklopedie praktické žurnalistiky*. Praha: Libri, 1999. ISBN 80-859-8376-1.

PETRUSEK, Miloslav, Hana MAŘÍKOVÁ a Alena VODÁKOVÁ. Velký sociologický slovník 1 a 2. Praha: Karolinum, 1996, s. 1-747 a 749-1627. ISBN 80-718-4311-3.

REIFOVÁ, Irena. *Slovník mediální komunikace*. Praha: Portál, 2004. 139. s. ISBN 80-7178-926-7.

SCHOCH, Lucie. The Gender of Sports News: Horizontal Segregation and Marginalization of Female Journalists in the Swiss Press [online]. 2020 [cit. 2021-01-12]. Dostupné z: doi:<https://doi.org/10.1177%2F2167479520951162>

SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. Žurnalistika a komunikace. ISBN 978-80-247-3568-9.

SEKOT, Aleš. Sociologie sportu. Brno: Masarykova univerzita, 2006, 410 s. ISBN 80-210-4201-X.

ŠTŮRALA, Miroslav. Osobnost české televizní žurnalistiky - Petr Vichnar. Olomouc, 2018. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta.

VÍTKOVÁ, Pavlína. Osobnost Otakara Černého v kontextu české sportovní žurnalistiky. Olomouc, 2018. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta.

## 11.2. Online zdroje

Darina Vymětalíková válčí mezi hokejisty. *Novinky.cz* [online]. [cit. 2021-03-30]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/darina-vymetalikova-valci-mezi-hokejisty-40033021>

Píšou mi, ať se vrátím k plotně, říká hokejová reportérka. Jsem cizorodý element v mužském světě. *Aktuálně.cz* [online]. [cit. 2021-03-30]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/reporterka-darina-vymetalikova-ceska-televize-hokej/r~d8d5c15ae6d411e697210025900fea04/>

*Pozor vysíláme: Sportu zdar!* [online]. Česká televize, 2013 [cit. 2021-03-30]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10554316820-pozor-vysilame/213452801310010/titulky>

Reportérka Vymětalíková: jak Jandače zvala na kafe a proč ji Záruba nesnášel. *iSport.cz* [online]. [cit. 2021-03-30]. Dostupné z: <https://isport.blesk.cz/clanek/hokej-reprezentace-ms-v-hokeji-2018/334936/reporterka-vymetalikova-jak-jandace-zvala-na-kafe-a-proc-ji-zaruba-nesnasel.html>

*Sama doma* [online]. Česká televize, 2018 [cit. 2021-03-30]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/218562220600032/video/603849>

<https://genderstudies.cz/>

<https://www.czso.cz/csu/czso/zeny-a-muzi-v-datech-2020>

<https://ct24.ceskatelevize.cz/archiv/1355990-prvni-sportovni-televizni-prenos-odvysilala-cst-z-prazske-stvanice>

<https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/archiv/uz-15-let-s-vami-program-ct-sport-se-po-roce-bez-sportu-chysta-na-extremni-sezonu/6023978248bff33081308e92>

<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/digitalizace/?id=3716&strana=6=16&category=6>

<https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/ostatni/ct4-slavi-pate-narozeniny/5bdf8b420d663b6fe806df92>

<http://www.mediasetbox.cz/cs/uzitecne-informace/historicky-vyvoj-medii/>

<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/prehistorie/>

<https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/hokej/sp/sp-2016/svetovy-pohar-se-vraci-ct-odvysila-cely-turnaj-vcetne-pripravnych-zapasu/5bd9e3b70d663b6fe88abc77>

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/12383887237-sport-roku-2018/218471296000011-zoh-2018/>

<https://sport.ceskatelevize.cz/rubrika/hokej/sp/sp-2016>

<http://awsmonline.org/>

<https://www.ksn.cz/>

<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/lide/zpravodajstvi/ct-sport/>

<https://www.womensmediacenter.com/reports/2014-statistics>

<https://www.ceskatelevize.cz/lide/barbora-cernoskova/>

<https://www.ceskatelevize.cz/lide/robert-zaruba/>

<https://www.ceskatelevize.cz/lide/jana-niklova/>

## **12. Seznam příloh na CD**

Příloha č. 1: Rozhovor s Darinou Vymětalíkovou

Příloha č. 2: Rozhovor s Barborou Černoškovou

Příloha č. 3: Rozhovor s Janou Niklovou

Příloha č. 4: Rozhovor s Robertem Zárubou