

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Hudební katedra

Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus

Diplomová práce

Autor: Bc. Petra Špačková
Studijní program: N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor: Učitelství pro střední školy – hudební výchova, Sbormistrovství
Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.



Zadání diplomové práce

Autor:	Petra Špačková
Studium:	P16P0572
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství pro střední školy - hudební výchova, Sbormistrovství
Název diplomové práce:	a) Diplomový sbormistrovský koncert b) Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus
Název diplomové práce AJ:	a) The Diploma Choirmaster Concert b) The choir Gaudeamus

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Diplomová práce je složena ze dvou částí. První část je tvořena sbormistrovským koncertním výkonem, jehož předpokladem je vysoká úroveň technických dovedností studenta. Koncertní vystoupení s pěveckým sborem má na základě vhodně zvolené dramaturgie prezentovat interpretační kvality diplomanta a jeho schopnost adekvátního stylového přístupu k interpretaci jednotlivých skladeb. Ke koncertnímu výkonu se váže druhá, teoretická písemná část v rozsahu cca 30-40 stran. Cílem této části diplomové práce je zmapovat historický vývoj Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus ze Světlé nad Sázavou od jeho založení po současnost. Práce podá informace o sbormistrech, představenstvu a repertoáru sboru.

Kronika města Světlá nad Sázavou. Světlá nad Sázavou: Městský národní výbor, 1981. Kronika města Světlá nad Sázavou. Světlá nad Sázavou: Městský národní výbor, 1990. Kronika města Světlá nad Sázavou. Světlá nad Sázavou: Městský národní výbor, 1991-. Kytice Kulturní zařízení Světlá nad Sázavou [online]. [cit. 2016-12-11]. Dostupné z: <http://www.kyticesvetla.cz/on-nas/zakladni-informace/> Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus [online]. [cit. 2016-12-11]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/> OBSELKOVÁ, Iva. Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 1979-.

Garantující pracoviště:	Hudební katedra, Pedagogická fakulta
Vedoucí práce:	Mgr. Jiří Skopal, Ph.D. Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.
Oponent:	prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc. prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.
Datum zadání závěrečné práce:	3.12.2015

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala (pod vedením vedoucího diplomové práce Mgr. Jiřího Skopala, Ph.D.) samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne 27. 6. 2018

Jméno a příjmení:

Prohlášení

Prohlašuji, že diplomová práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 1/2013

(Řád pro nakládání se školními a některými jinými autorskými díly na UHK).

Datum:

Podpis studenta:

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat Mgr. Jiřímu Skopalovi Ph.D. za odborné konzultace a cenné rady, kterými přispěl ke vzniku této diplomové práce.

Dále bych ráda poděkovala členům sboru za poskytnutí žádaných materiálů.

Anotace

ŠPAČKOVÁ, Petra. *Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2018. 56 s. Diplomová práce

Diplomová práce podává informace o historii a současnosti sboru, sbormistrech a repertoáru sboru. Práce pojednává v první části o založení sboru Květou Rajdlovou, dále předkládá činnost sboru za působení Milana Bohanese, přehled účasti na pěveckých soutěžích a zahraničních pobytech za jeho vedení. Další kapitoly podávají informace o činnosti sboru za vedení Andrey Krausové, Lukáše Pohůnka, Jiřího Trtíka a současné sbormistryni Petry Špačkové. V poslední části práce je přehled o plánech sboru na následující čtyřicátou koncertní sezónu a systematické práce v nadcházejících letech.

Klíčová slova: Světlá nad Sázavou, pěvecké sbory, sbormistr, pěvecký sbor Gaudeamus, opera, zpěv.

Annotation

ŠPAČKOVÁ, Petra. *Mixed choir Gaudeamus*. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2018. 56 pp. Diploma Thesis.

This bachelor's thesis provides information about the history and the present of the Choir, choirmasters and about the repertoire of the Choir. In its first part it deals with Choir forming by Mrs. Květa Rajdlová, after that it submits Choir's activities under the influence of Mr. Milan Bohanes, the overview of the participation in the singing competitions and foreign stays during his management. Other parts provide some information about activities of the Choir under the influences of Mrs. Andrea Krausová, Mr. Lukáš Pohůnek, Mr. Jiří Trtík and the current choirmaster Mrs. Petra Špačková. In the final part of the theses, there is the overview of Choir's plans for the upcoming fortieth concert season and the overview of systematic work of following years.

Keywords: Světlá nad Sázavou Choirs, a choirmaster, The Gaudeamus choir, Opera, Singing

Obsah

Úvod	9
1 Město Světlá nad Sázavou	10
2 Založení pěveckého sboru.....	12
3 Činnost sboru 1980 – 2009	
3.1 Činnost sboru 1980 – 1984.....	14
3.2 Činnost sboru 1984 – 1989.....	16
3.3 Činnost sboru 1989 – 1994.....	18
3.4 Činnost sboru 1994 – 2000.....	22
3.4 Činnost sboru 2000 – 2009.....	26
4 Činnost sboru 2009 – 2018	
4.1 Činnost sboru 2009 – 2011	33
4.2 Činnost sboru 2011 – 2015	38
4.3 Činnost sboru 2015 – 2018	46
5 Závěr.....	54
Seznam literatury	55
Seznam příloh	56

Úvod

Během svého studia na univerzitě v Hradci Králové jsem se seznámila se širokým spektrem pěveckých sborů amatérských i profesionálních. Nejvíce mě však oslovily pěvecké sbory, jmenovitě pěvecký sbor Gaudeamus ve Světlé nad Sázavou. Sbor bude mít v roce 2019 čtyřicáté výročí od založení a já se tak chtěla dozvědět více o historii sboru, o jejich vystoupeních, jejich žánrech a přirozeně i o sbormistrech pěveckého sboru. Oslovil mě především proto, že jsem sama tento sbor začala vést.

Moje diplomová práce je rozdělena do pěti kapitol. V první se zaměřuji na město Světlá nad Sázavou, kde se sbor nachází a jeho samotnou kulturu. V druhé kapitole se věnuji založení pěveckého sboru Květou Rajdlovou. Třetí částí bych chtěla upozornit na historii činnosti pěveckého sboru pod vedením Milana Bohanese. Čtvrtá část je vzhledem k mému zaměření, řízení sboru, věnována činnosti sboru pod různým vedením. V závěru je shrnutí celé práce a plány sboru do budoucnosti.

Svoji diplomovou práci bych ráda poděkovala sbormistrům, kteří vedli pěvecký sbor a členům sboru za jejich zájem a ochotu se věnovat tomuto spolku. Odměnou nám jsou především naše úspěchy, jak životní, tak i umělecké.

1 Město Světlá nad Sázavou

Město Světlá nad Sázavou se nachází v severozápadní části Kraje Vysočina uprostřed Českomoravské vrchoviny a je rozloženo po obou březích řeky Sázavy. O vzniku města se traduje pověst, že lucemburský králevic Karel IV., který rád jezdil na lov se svou družinou, jednoho dne zabloudil v lese. Troubil na lovecký roh, ale slyšel jen silnou ozvěnu. Králevic usedl v zoufalství na krásně osvětlené mýtině, která se nacházela na kraji lesa, a v tu chvíli se objevila celá jeho družina. Králevic věděl, že mohl zahynout a řekl družině, že na tomto místě spatřil světlo a svítla mu naděje na záchranu. Na památku této události se mohla celá družina usadit na daném místě a založit osadu Světlu.¹

Město má tisíciletou historii. Jeho základem zřejmě byl kostel a fara. První doklad o tomto městě pochází však z 12. století, jak uvádí Kronika Karla Seidla. I přesto jsou informace o založení města nepřesné, protože v historických materiálech se nachází zmínka, že Augustus Sedláček ve svých Hradech a zámcích píše, že Světlá se připomíná poprvé roku 1318 a že kostel a fara svědčí o existenci vyspělé obci a tedy o mnohem, dřívější době vzniku.²

Nejvýznamnější událost pro tuto obec se stala v roce 1752, kdy hrabě Filip Kolovrat Krakovský, který vlastnil Světlu nad Sázavou, založil brusírnu českých granátů v Dolní Březince, která dala podnět k rozvoji nejvýznamnějšího průmyslu kraje – sklárství a broušení skla. Tak sláva českého sklárství trvá dodnes a toto město je tím vyhlášené v Evropě a vyváželo se i do zámoří.³

Snad největší chloubou tohoto města je světelský zámek, který leží na levém břehu řeky Sázavy v jižní části města. Původní tvrz chráněná příkopy s vodou byla vystavěna v roce 1393. Opravu tvrze započal výstavbu v roce 1567 Burian Trčka z Lípy. Západní empírová část, která uzavřela obdélníkové nádvoří, byla postavena v 19. století. Během této úpravy zde pracovalo přes pět set řemeslníků a pomocníků. Dnes tvoří zámek jednopatrová budova o čtyřech křídlech, která uzavírají velké nádvoří s kašnou a sochou dívky z bronzu. V renesanční části interiéru je zachována původní dispozice s klenbami. Nejdůležitější

¹ *Světlá nad Sázavou v zrcadle dějin*. Praha: Nakl. Panorama, 1992, s. 5-6. ISBN 8070382848.

² *Světlá nad Sázavou v zrcadle dějin*. Praha: Nakl. Panorama, 1992, s. 6-8. ISBN 8070382848.

Kronika města Světlá nad Sázavou. Světlá nad Sázavou, 1981, s. 21.

³ *Světlá nad Sázavou v zrcadle dějin*. Praha: Nakl. Panorama, 1992, s. 34-35. ISBN 8070382848.

pro koncerty vážné hudby slouží Rytířský sál, který má bohatou štukovou výzdobu a dříve sloužil jako obrazárna. Součástí zámku je i zámecký park o rozloze 18 hektarů.⁴

Dominantní je kostel sv. Václava, který je uváděn od 16. století v seznamu církevních objektů pražského arcibiskupství. Věž kostela má charakteristické dřevěné patro s podsebitím a elektrické hodiny z roku 1971. Další památkou je původní špitální budova z roku 1578. Budova však byla zbořena a znovu postavena v roce 1881. Nad vchodem přibyla pamětní deska hudebního skladatele Aloise Jeleny, který se tu narodil v roce 1801. Pod částí náměstí jsou středověké podzemní chodby z 15. století a měří celkem 200 metrů.⁵

Nedaleko od Světlé nad Sázavou, ve vsi Kaliště, se narodil v roce 1860 významný hudební skladatel a dirigent Gustav Mahler, který byl tímto krajem ovlivněn, hlavně v lidové tvorbě. Samotné Světelsko je oblíbeným místem mnoha malířů, kteří tu sami žili, nebo sem dojížděli malovat, např. akademický malíř Jaroslav Panuška (1872-1958), František Antonín Jelínek (1890-1977), místní výtvarný umělec Václav Hradecký (1867-1940) se zabýval významnými momenty z české historie – zejména období pobělohorské.⁶

Mezi další významné osobnosti, které žily ve Světlé nad Sázavou, patřil sochař a řezbář Bohumil Vlček (1962-1928), dále skladatel a tenorista Ondřej Kusý (1761-1809). Bedřich Hradecký (1776-1820) vynikl jako virtuos na lesní roh a po mnoho let byl členem Dvorního operního orchestru ve Vídni. V tomto městě se také narodil hudební skladatel, učitel zpěvu a sbormistr Alois Jelen (1801-1857).

Významným rokem byl 1975, kdy byla založena Lidová škola umění ve Světlé nad Sázavou. Mezi nejúspěšnější absolventy školy patří Vladimír Secký⁷ a Marika Šopovská⁸. Po značném úspěchu LŠU, kam se přihlásilo 132 žáků hudebního oboru, byl na přelomu let 1978/1979 založen při této škole smíšený pěvecký sbor.⁹

⁴ *Sázava milovaná*. Pelhřimov: Nová tiskárna, 2005, s. 105-106. Edice Vysočiny. ISBN 8086559386.

⁵ *Světlá nad Sázavou v zrcadle dějin*. Praha: Nakl. Panorama, 1992, s. 134-135. ISBN 8070382848.
Sázava milovaná. Pelhřimov: Nová tiskárna, 2005, s. 108-110. Edice Vysočiny. ISBN 8086559386.

Kronika města Světlá nad Sázavou. Světlá nad Sázavou, 1990, s. 87.

⁶ *Světlá nad Sázavou v zrcadle dějin*. Praha: Nakl. Panorama, 1992, s. 126-132. ISBN 8070382848.

⁷ Členem orchestru Karla Gotta

⁸ Filmová a divadelní herečka, zahrála si např. v *Ordinaci v růžové zahradě*

⁹ *Světlá nad Sázavou v zrcadle dějin*. Praha: Nakl. Panorama, 1992, s. 120-121. ISBN 8070382848.

2 Založení pěveckého sboru

Počátkům sboru předcházela pravidelná setkání milovníků hudby, kteří se scházeli na Základní škole ve Světlé nad Sázavou. Původních třináct členů se scházelo, aby si společně mohli zazpívat umělé i neumělé písně pouze pro zábavu. S novou myšlenkou přišla členka Květa Rajdlová, která tehdy vyučovala na Lidové škole umění ve Světlé nad Sázavou, že by mohli tato pravidelná setkání udělat oficiálními. Díky této iniciativě vznikl pod LŠU¹⁰ ve Světlé pěvecký sbor pod názvem: „*Smišený pěvecký sbor při Lidové škole umění a Společném klubu pracujících ve Světlé nad Sázavou.*“¹¹

Přesné datum oficiálního vzniku sboru se liší. V kronice sboru je udáván 1. prosinec 1978, avšak v klasifikační práci členky sboru Evy Rezkové se datuje 4. leden 1979. Většinu zakládajících členů se však vžil počátek pěveckého sboru k roku 1979. Pěvecký sbor nejčastěji vystupuje v prosinci na vánočních koncertech a na závěru sborové sezóny na letních vystoupeních. Vystoupení byla zpočátku směřovaná tematicky ke kulturně–politickým akcím.¹²

Vedení se tedy ujala Květa Rajdlová a hned první oficiální zkoušky se zúčastnilo třicet sedm zpěváků a z toho čtrnáct mužů. Pěvecký sbor začal zkoušet jednou týdně dvě hodiny. Se sborem se Květa Rajdlová zúčastnila prvních veřejných vystoupení a s tím i prvních úspěchů u posluchačstva. Zajímavostí bylo, že první koncert pěveckého sboru nebyl na domácím pódiu, ale nedaleko od Světlé nad Sázavou v Havlíčkově Brodě v Kulturním domě Ostrov. Koncert se odehrál v pátek 25. května roku 1979. V kronice autorka popisuje napětí před prvním koncertem, které opadlo až se zvednutím ruky sbormistryně k zahajovacímu gestu. Pěvecký sbor zpíval s velkou chutí a radostí, protože cítil, že se jim práce na zkouškách vydařila. Odměnou koncertu byl závěrečný potlesk a gratulace veřejných i kulturních činitelů. Za klavírního doprovodu Marie Jelínkové zazněly skladby od Jana Seidla (*1957), Jana Šoupala (1892-1964), Leoše Janáčka (1854-1928), úpravy písní, atd.¹³

Až v červnu, měsíc po prvním koncertě, vystoupil sbor před světelským publikem a koncert měl veliký ohlas. Ženy z pěveckého sboru měly jednotně ušité halenky a muži měli tmavý oblek s šedými motýlky. Koncert byl plně vyprodáný. Pěvecký sbor vedla

¹⁰ Lidová škola umění

¹¹ REZKOVÁ, Eva. *Smišený pěvecký sbor Gaudeamus Světlá nad Sázavou*. Brno, 2007, s. 2.

¹² REZKOVÁ, Eva. *Smišený pěvecký sbor Gaudeamus Světlá nad Sázavou*. Brno, 2007, s. 2. *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 5.

¹³ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 2-6.

Květa Rajdlová do konce školního roku. V červnu musela sbormistryně ukončit spolupráci se sborem z důvodu získání angažmá v Olomoucké opeře.¹⁴

¹⁴ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 5.

3 Činnost sboru 1980 - 2009

3.1 Činnost sboru 1980 – 1984

Po ukončení sbormistrovské práce Květy Rajdlové se této pozice ujal zakládající člen sboru Milan Bohanes na následujících 30 let. Místní zubní lékař, který i přesto, že byl neustále zaměstnáván svoji prací, věnoval sboru veškerou připravenost. Během vedení Bohanese získal sbor řadu úspěchů a byl to prozatím největší rozkvět sboru.

Sbormistr Bohanes je rodák ze Světlé nad Sázavou, tudíž měl ke sboru velmi blízko. Rozvíjel kulturní tradici v tomto městě i v různých velkých městech po celé České republice. Repertoár byl široce zaměřen na skladatele klasické hudby až po hudbu nonartificiální, scénickou jako operu či operetu.¹⁵

Začátky nového sbormistra byly velmi obtížné, jelikož to byl člověk, který miloval hudbu a velmi rád zpíval, ale zkušenosti s vedením sboru neměl. Během svých dovolených v práci jezdil sbormistr Bohanes na sbormistrovské kurzy, aby se přiučil metodám vedení sboru a inspiroval se ve sborovém repertoáru.

„Za minulého režimu se moc věcí dělat nedalo, členové sboru byli mladí, ale dr. Bohanes měl charisma, úroveň, imponoval. Nikdo z nás nebyl schopen doprovázet sbor hrou na klavír, v případě potřeby se klavíristé museli hodně přemlouvat. Další dnes nepochopitelný problém bylo rozmnožování not.“¹⁶

V této části zmíním pouze významné koncerty sboru, více detailnější informace jsou v bakalářské diplomové práci Evy Rezkové Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus Světlé nad Sázavou. První koncert pod novým vedením se uskutečnil při příležitosti Slavnostního večera na počest 32. výročí Vítězného února ve Světlé. Koncert se uskutečnil daný rok 25. února 1980 a po slavnostních projevech zazněly skladby, např. Napadly písňe od Antonína Dvořáka (1841-1904), Largo z opery Xerxes od Georga Friedricha Händela (1685-1759) nebo slovenská lidová v úprava Miroslava Hroňka Prší, prší.¹⁷

Pěvecký sbor si postupem času ustálil repertoár a také pravidelné koncerty v okolí Světlé nad Sázavou. Na programech pěveckého sboru se zpočátku často objevuje písňe

¹⁵ STÝBLO, Tomáš. *Smíšený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 9-10. *Bakalářská práce*.

¹⁶ BRŮŽKOVÁ, Eva. *Osobní rozhovor*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁷ *Kronika Světelského smíšeného sboru*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 7-9.

od Eugena Suchoně (1908-1993) *Aká si mi krásná* a Antonína Dvořáka (1841-1904) *Napadly písně z cyklu V přírodě*.¹⁸

Tato sezóna byla pro sbor velmi produktivní a čekala ho i 4. Okresní přehlídka sborů v Křížové, kam se později sbor vracel pravidelně. To bylo jedno z mnoha vystoupeních, kdy zažil sbor velký úspěch. Oficiálně sice soutěž nevyhrál, ale mezi konkurencí sedmi sborů byli bráni jako neoficiální vítězové.¹⁹

Mezi prvními roky působení se sbor ze Světlé představil hned dvakrát s ukrajinským sborem *Desna* v Rytířském sálu ve Světlé 14. a 15. září 1981 a se souborem *Dzor Sobiňov*, kde zazněla v podání všech účinkujících na závěr oblíbená skladba *Kaťuša*. Na tomto společném koncertu zazněla první úprava lidové písně sbormistrem Milana Bohanese ukrajinská lidová píseň *Dám ti růži*. Sbormistr byl na amatérské úrovni, ale začal velmi brzy upravovat sboru známé písně, které upravoval do podoby, aby byl sbor schopen písně zazpívat. Později i rozepisoval noty pro smíšený sbor u písní, kde nebyl k dosažení notový materiál.²⁰

Další významnější koncert byl před královehradeckým publikem 24. května 1982. Sbor vystoupil společně s dívčím pěveckým sborem *Kantiléna* z Hradce Králové. Z tohoto koncertu následně vyšel článek o úspěšném mladém pěveckém sboru ze Světlé nad Sázavou: *„Vznikl před čtyřmi léty v městečku bez sborových tradic, má 40 členů, velice příznivý věkový průměr a slohově pestrý a přitažlivý repertoár: Lasso, Monteverdi, Hassler, Michna z Otradovic, Mozart, Dvořák, Janáček a dále úpravy lidových písní různých národů. Určitá neobvyklost a výjimečnost světelského pěveckého sboru zaujala i porotu krajského kola Písní přátelství, která udělila sboru zvláštní čestné uznání.“*²¹ Pěvecký sbor slaví poprvé veliký úspěch i mimo svoji oblast.²²

První největší úspěch zažil pěvecký sbor v roce 1983, kdy se zúčastnil festivalu *Písně přátelství*. Okresní kolo bylo ve Světlé nad Sázavou v Rytířském sále 18. února a pěvecký sbor získal za své čtyři písně zlaté pásmo. V krajském kole dne 13. března 1983 v Hradci Králové si pěvecký sbor s velkým úspěchem vybojoval bronzové pásmo a navíc čestné uznání za výkon, kterým oživil atmosféru soutěže.²³

¹⁸ *Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 12-15.*

¹⁹ *Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 9.*

²⁰ REZKOVÁ, Eva. *Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus Světlá nad Sázavou. Brno, 2007, s. 5.*

²¹ *Je líbo recept na založení pěveckého sboru?. Pochodeň: orgán východočeského KV KSČ. 1983, 72(70).*

²² *Kronika Světelského smíšeného sboru. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 25-26.*

²³ *Kronika Světelského smíšeného sboru. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 24-25.*

Závěrečnými koncerty ve sbormistrovské sezóně 1982/1983 bylo vystoupení ve Znojmě na Osvětové besedě s místním dívčím pěveckým sborem a ve Světlé v Rytířském sále na zámku s ženským pěveckým sborem Martinů z Frýdku-Místku.²⁴

Do konce roku 1983 už čekala sbor jen dvě vystoupení. První bylo v Lázních Libverda 19. listopadu a druhé bylo k závěru měsíce 24. listopadu Československo-sovětského přátelství v Rytířském sále světelského zámku, kde si zazpíval sólo člen sboru M. Foršt. Sbor ze Světlé měl i tu čest si zazpívat v Mariánských Lázních 30. června 1984 celý svůj hodinový repertoár na kolonádě. Pěvecký sbor ze Světlé si rozšiřuje obzory a cestuje na vystoupení téměř po celé republice.²⁵

3.2 Činnost sboru 1984 – 1989

Následující sezóna byla pro pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou velmi klidná a plná odpočinku. Pěvecké sezóny 1984/1985 se sbor nezúčastnil žádných významných koncertů. Řekněme, že si mohl sbor mezi tím odpočinout a začít pracovat na novém repertoáru pro další vystoupení.

Sbor nacvičil nové skladby: anonym Ó muziko, ctné umění, Claudio Monteverdi (1567-1643) Ma te raccoglie, Thomas Morley (1557-1602) My bonny lass, Michael Praetorius (1571-1621) Der Winter ist ein strenger Gast, Bohuslav Martinů (1890-1959) Aj stúpaj, stúpaj, Vladimír Sommer (1921-1997) Podzimní ráno, Zbyněk Mrkos (1919-1993) Moje země. Také se v seznamu nových skladeb objevily české lidové písně v úpravě: Pavla Škeříka (*1945) Ó řebíčku zahradnický, Milana Bohanese (*1953) Široký, hluboký, Františka Sauera (1882-1947) Ty vítovský latě a Zdeňka Lukáše (1928-2007) Píseň z Plzeňska.²⁶

Závěrem roku 1985, konkrétně 28. prosince, měl sbor svůj první Vánoční koncert v Rytířském sále světelského zámku. Na koncertě účinkovali: Pěvecký sbor ZŠ Komenského pod vedením Jany Bernardové, učitelé Lidové školy umění Světlá nad Sázavou, Žest'ový sextet Havlíčkův Brod pod vedením Vladimíra Huška, recitovali žáci ZŠ Komenského, samozřejmě Smíšený pěvecký sbor se sólistkou Martinou Forštovou pod vedením

²⁴ REZKOVÁ, Eva. *Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus Světlá nad Sázavou*. Brno, 2007, s. 5.

²⁵ *Kronika Světelského smíšeného sboru. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 30-35.*

²⁶ *Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 21-39.*

Milana Bohanese. Koncert měl veliký úspěch, sál byl naplněný k prasknutí, takže museli i někteří odejít, protože by se do sálu už nevešli.²⁷

Vánoční koncert 26. prosince 1986 byl velmi důležitý a výjimečný pro sbor. Na koncertě opět vystoupil Dětský sbor ZŠ Komenského pod vedením Jany Bernardové, Velký taneční orchestr Skláren Bohemia pod vedením Ing. Jaroslava Průši a vánoční poezii měla na starost Blanka Linhartová. Výjimečný byl tím, že hostem byla sólistka Květa Rajdlová, zakladatelka smíšeného pěveckého sboru ve Světlé nad Sázavou. Pro sbor muselo být vystoupení velmi důležité a velmi se těšili, že se opět setkají se svojí bývalou sbormistryní. Pěvecký sbor pod vedením Milana Bohanese velmi vzkvétal, rozšiřoval svůj repertoár a postupně rozšiřoval své pole působnosti.²⁸

V sezóně 1986/1987 se pěvecký sbor zúčastnil soutěžní přehlídky Písně přátelství okresního kola 28. ledna a jako jediní se dokázali probojovat na nejvyšší stupeň tabulky výsledků a postoupit dál. Vítězné skladby byly Na tom bošileckém mostku, Nad prutom, Podzimní ráno a Nagasaki. Do krajského kola v únoru do Hradce Králové měl sbor velmi obtížnou cestu. Autobus se nedostal daleko, protože byly silnice zledovatělé a řidič čekal dlouho na posyp. Z toho důvodu přijel sbor s velkým zpožděním a tím nemohli členové slyšet konkurenci na soutěži. I přesto byl sbor se svým výkonem spokojený a získal bronzové pásmo.

Další významné vystoupení sboru proběhlo v říjnu 1987 s komorním smíšeným sborem Minimusica²⁹ z holandského Brille. Na koncertě zazpíval sbor z Holandska převážně americké písně a skladby. Minimusica a Smíšený pěvecký sbor při SKP a LŠU ve Světlé nad Sázavou vystoupily na závěr koncertu společně na pódium a zazpívaly moravskou píseň od Zbyňka Mrkose (1919-1993) *Debe prodávale*, W. A. Mozart (1756-1791) *Ave verum corpus* a poslední moravská *Lásko, bože lásko*, kterou si zpíval sbor celou cestu do své rodné vlasti.³⁰

²⁷ *Kronika Světelského smíšeného sboru. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 40.*

²⁸ *Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 49.*

²⁹ *Vokální skupina MINIMUSICA z Brille byla založena v r. 1980 a skládá se z deseti vynikajících zpěváků a zpěvaček. Minimusica má velice široký repertoár počínající hudbou anglických dvorů, přes hudbu italské, holandské a německé renesance a díla předních světových klasiků až po soudobé autory a těž lidovou hudbu. V poslední době toto těleso experimentuje na poli autentické hudební praxe – jako příklad lze uvést provedení Bachova Vánočního oratoria s pouhými 14 zpěváky a orchestrem dobových nástrojů. Zvláštní pozornost zasluhuje mužská část komorního sboru, která často vystupuje samostatně spolu s vedoucím Peterem de Grootem.*

³⁰ *Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 56-58.*

Z historického hlediska byl 26. prosinec roku 1988 dnem, kdy pěvecký sbor poprvé veřejně vystoupil s Českou mší vánoční od Jana Jakuba Ryby (1765-1815). Vánoční koncert doprovázel Komorní orchestr Světlá nad Sázavou pod uměleckým vedením Ing. Jaroslava Průšy. S tímto orchestrem sbor od této chvíle velmi často spolupracoval.³¹

Důležité pro pěvecký sbor bylo jméno, které bylo velmi zdoluhavé, a proto nejčastěji používal označení pěvecký sbor. S tímto názvem nemohlo hudební těleso ze Světlé dlouho vystupovat, jelikož pěvecký sbor je velmi obecný a nespécifikuje správně dané těleso. Jméno sboru se tedy definitivně změnilo v roce 1988 na Gaudeamus smíšený pěvecký sbor a používá se dodnes.³²

V této sezóně 1988/1989 zaznělo několik koncertů ve spolupráci s Akordeonovým orchestrem z Haarlemu³³. 21. května vystoupili společně v Praze, 24. května v Kulturním domu Vilémov a na závěr 25. května v sále Kulturního domu ve Světlé nad Sázavou.³⁴

Výročí 10 let od založení pěveckého sboru uteklo velmi rychle. Pěvecký sbor byl původně založen pro šíření zpěvu, reprezentace města Světlá nad Sázavou a vyjádření citů se postupně rozrostlo do mnohem větších rozměrů, než bylo zřejmě plánováno. Pěvecký sbor se během doby od založení velmi vypracoval na vyšší úroveň. Koncertoval ve městech v okolí Světlé a postupně rozšiřoval svá pole působnosti na větší města. Navázal novou spolupráci se zahraničními soubory.

3.3 Činnost sboru 1989 - 1994

Danou sezónu 1989/1990 vystoupil sbor opět 18. října s pěveckým sborem Minimusica z Holandska. Na konci této sezóny 29. března – 9. dubna se vydalo pěvecké těleso ze Světlé poprvé do zahraničí. Byl uspořádán výměnný pobyt s pěveckým sborem Minimusica, ale také s Akordeonovým orchestrem z Haarlemu. „*Směšený pěvecký sbor*

³¹ Gaudeamus 1979-1999: Almanach. Světlá nad Sázavou, 1999, s. 64-65.

³² STÝBLO, Tomáš. Bakalářská práce Smíšený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou. Brno, 2014, s. 7.

³³ Orchester vznikl v roce 1940 v těžkých letech německé okupace Holandska. Zakládající skupinu tvořilo 15 členů, kteří používali k záznamu melodie tehdy běžného zjednodušeného postupu „klavarscribo“. Dnes tento způsob používají jen tři členové. Po válce se orchestr značně rozrostl. V roce 1975 převzal vedení orchestru rodilý Čech Josef Staněk. Haarlemský akordeonový orchestr patří ve svém oboru ke špičce ve své vlasti, o tom svědčí jeho koncertní činnost v NSR, Belgii, Francii a ve Švýcarsku.

³⁴ Gaudeamus 1979-1999: Almanach. Světlá nad Sázavou, 1999, s. 8.

*Gaudeamus ze Světlé nad Sázavou se dnes vydává na svůj první umělecký zájezd, a to do Nizozemí, kde v městech Brielle a Haarlemu uskuteční tři koncerty.*³⁵

1. den zájezdu se vypravil sbor ze Světlé nad Sázavou a ten den přespali členové ještě na území Československa. Následující den překročil autobus se sborem Gaudeamus hranice Německa. Tato část cesty se stala osudná pro člena ze sboru, kdy na dálnici v Německu nešťastnou náhodou zahynul basista a zakládající člen sboru. Tato událost poznamenala samozřejmě celý zájezd do Holandska, ale pěvecký sbor se i přes tuto událost rozhodl dokončit svůj zájezd na jeho památku. 3. den pozdě večer přijíždí sbor do Brielle a po náročné cestě všichni nabírají síly na následující dny. 4. den měl sbor možnost si prohlídnout město Brielle a jeho památky. Společný koncert se sborem Minimusica dne 2. dubna měl veliký úspěch a musely se přidávat skladby Lásko, bože lásko a Dobrú noc. Později odjíždí sbor Gaudeamus do Haarlemu. V Haarlemu je sbor přátelsky přivítán na radnici a poté společně povečeřel se členy Akordeonového orchestru. V následujících čtyřech dnech čekaly sbor prohlídka Amsterdamu, večerní výlet do přístavu, poznávací výlet, návštěva trhu, večerní zkoušky na společné koncerty s Akordeonovým orchestrem a jednou z nich zakončili i svůj poslední den strávený v Haarlemu. Na každém koncertě se představil sbor Gaudeamus i Akordeonový orchestr s jiným repertoárem a společné závěrečné skladby těchto dvou těles byly také rozdílné na každém vystoupení. Na prvním koncertě zazněly společné skladby od Antonína Dvořáka (1841-1904) a Bedřicha Smetany (1824-1884), což byli čeští skladatelé. Na druhém závěrečném koncertě zazněly skladby od místních autorů, rodilého mluvčího z Čech Josefa Jaroslava Stanka (*1920), dirigenta Akordeonového souboru, a Hanse Kolditze (1923-1996).³⁶

Poslední dva dny strávil vyčerpaný sbor v autobuse při návratu do rodných Čech. „*Vracíme se plni krásných dojmů, poznali jsme nové země a navázali mnohá přátelství.*“³⁷

V říjnu roku 1991 je založen symfonický orchestr Region Světlá nad Sázavou Josefem Jaroslavem Staňkem (*1920). Tento vznik orchestru velmi souvisí se sborem a to hlavně kvůli spolupráci těchto dvou těles. Toto těleso mělo zpočátku 34 členů a původně začali studovat populární skladby, ale později i skladatele starších období. Název Region vyplýval z obsazení členů orchestru, kteří pocházeli z celého regionu Světlá nad Sázavou. Orchestr vedl od roku 1993 během největšího rozkvětu až téměř do konce působení orchestru

³⁵ Ze Světlé do světa. Čtvrteční pochodeň: Deník východočeského kraje. 1990, 79(75).

³⁶ Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 81-88.

³⁷ Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 88.

Ing. Jaroslav Průša. Především doprovázel sbor Gaudeamus na Vánočních koncertech při České mši vánoční Jana Jakuba Ryby.³⁸

Dalším významným vystoupením byla účast na soutěži Pražské dny sborového zpěvu ve Smetanově síni Obecního domu. V únoru roku 1992 vedle sborů z Itálie, Německa, Rakouska a z Československa získal sbor Gaudeamus za svůj výkon stříbrné pásmo. Dosud to bylo největší ocenění za dosavadní práci sboru. I když bohužel se na soutěž nemohlo dostavit dalších čtrnáct dalších členů, kvůli různým problémům.³⁹

*„Ve chvíli, kdy sbormistr dr. Milan Bohanes v plném Smetanově dále Obecního domu přebíral cenu za stříbrné pásmo, si přítomní členové sboru uvědomili, že to je dosud nejvýznamnější ocenění uměleckých kvalit tělesa, zadostiučinění za stovky hodin nácviku, které jsme soutěži věnovali. Přinutili jsme mezinárodní porotu a plný sál s množstvím cizinců hovořit o našem sboru GAUDEAMUS a o Světlé nad Sázavou s uznáním.“*⁴⁰

Zřejmě by se dalo říci, že předcházející události a nečekaný úspěch na soutěži v Praze předcházelo mnohem větším plánům pro budoucnost sboru a větším úspěchům sboru. Již po předchozí spolupráci se na popud a za velikého nasazení Ing. Jaroslava Průši pěvecký sbor Gaudeamus se spojil s orchestrem Region a začal pomalu chystat překvapení pro posluchače.

*„Přišla opera do Světlé nad Sázavou. Ano, amatérští muzikanti a zpěváci se rozhodli, že vytvoří, na toto město, mimořádný projekt, na který svými silami stačí a který bude také pro diváka a posluchače přístupný a blízký.“*⁴¹ V sezóně 1993/1994 začala hudební tělesa ze Světlé nad Sázavou nacvičovat komickou operu o jednom dějství na libreto Karla Sabiny V studni Viléma Blodka (1834-1874). I když nepatřil sbor mezi profesionální a byl limitovaný financemi, tak pod vedením Bohanesa sbor nacvičil v roce 1994 operu V studni. Za podpory Městského úřadu Světlé nad Sázavou, společnosti Sklo Bohemia Světlá nad Sázavou a spolupráci symfonického orchestru Region mohl vzniknout osmdesátičlenný sbor tvořený z hudebníků, zpěváků, sólistů sboru, ale i z profesionálních sólistů. Tato inscenace se uskutečnila celkem třináctkrát, zazněla ve městech Světlá nad Sázavou, Havlíčkův Brod, Pelhřimov, Hronov, Praha a i Rakovník.⁴²

³⁸ *Orchestr-region [online]. [cit. 2018-06-24].*

Dostupné z: <http://www.orchestr-region.estranky.cz/clanky/historie.html>.

³⁹ STÝBLO, Tomáš. *Smišený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 26. *Bakalářská práce*.

⁴⁰ *Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 93.*

⁴¹ *Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 97.*

⁴² STÝBLO, Tomáš. *Smišený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 11-12. *Bakalářská práce*.

Dalším úspěchem tohoto tělesa je určitě pozvání k účasti na celorepublikovém festivalu amatérského divadla s mezinárodní účastí Jiráskův Hronov v srpnu roku 1994 a 1999. Poprvé byl sbor pozván po představení v Havlíčkově Brodě, kde inscenaci zhlédli zástupci výboru samotného festivalu. Sbor uzavíral celý festival svou nastudovanou operou V. Blodka V studni a významně se podílel na ceremoniálu k ukončení celého festivalu.⁴³

Pěvecký sbor si však neužíval pocitu úspěchu dlouho a ještě mezi divadelními koncerty stihl sbor vystoupit s významným švýcarským mužským sborem Liederkranz z Hagendorfu pod vedením Olgy Machoňové⁴⁴. Koncert byl hodnocen velmi kladně, sama sbormistryně mužského sboru pochází z Čech, ale dostala stipendium ve Švýcarsku.⁴⁵

Toto období je pro pěvecký sbor Gaudeamus plný novinek a plný velkých úspěchů. Poprvé se vydal do zahraničí pod vedením p. Bohanese, kde sice sbor provázela tragická událost, ale i přesto dokázal sbor ze sebe dostat vše, co bylo potřeba. Kvůli takovým úspěšným vystoupením se o malém městečku mluvilo i v Holandsku a mužský sbor Minimusica si dlouho po koncertě zpíval Lásko, bože lásko.

I když se sbor pilně připravoval na soutěžní přehlídku v Praze, tak nečekal umístění ve stříbrném pásmu s takovou mezinárodní účastí sborů. Posledním významným krokem byl nácvik inscenace opery V studni, která byla premiérou takto velkého rozměru ve Světlé nad Sázavou. Tato inscenace byla určitě velmi náročná po časové, finanční, ale i trpělivé stránky všech členů. Všichni tuto zátěž zvládli a díky tomu mohlo být prezentováno dílo, na které nikdo dlouho nezapomene.

⁴³ STÝBLO, Tomáš. *Smíšený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 13-16. Bakalářská práce.

⁴⁴ Olga Machoňová se již od svých šesti let intenzivně věnovala kompozici a hře na klavír. Jako desetiletá se stala nejmladším finalistou celostátní skladatelské soutěže. Během studia na gymnáziu začala pravidelně dirigovat a provedla mnohé koncerty s mladými umělci. Jako dlouholetá členka Kühnova dětského sboru, souboru české filharmonie vystupovala jak na koncertech ČF, tak v operních představeních Národního divadla a Státní opery v Praze. V roce 1986 vyhrála 1. cenu v klavírní soutěži hudebních škol.

V současné době vystupuje jako klavíristka a korepetitorka. V roce 1989 začala studovat dirigování na Pražské konzervatoři v Praze u Přemysla Charváta (tehdy dirigent Národního divadla) a Miloše Formáčka (tehdy dirigent Hudebního divadla v Karlíně) a uvedla koncerty jak s orchestrem konzervatoře, tak se svým vlastním souborem.

Během let 1991 a 1992 jí bylo svěřeno vedení orchestru letních kursů „Jeunesses musicales“ v Prachaticích a Rychnově nad Kněžnou. S tímto orchestrem vystupovala i na tradičním hudebním festivalu Smetanova Litomyšl. Od roku 1992 jí bylo uděleno stipendium na hudební akademii ve švýcarském Basileji, kde se věnovala jak studiu sborového dirigování u Hanse – Martina Lindeho, jehož studium ukončila v létě 1993 diplomem s vyznamenáním, tak i dirigováním orchestru a opery u Manfrieda Honecka, Ralfa Weikerta a Horsta Steina.

Pravidelně spolupracovala s různými symfonickými orchestry Švýcarska (Biel, Winterthur, Basel, Zürich, Bern) a Operním studiem při opeře v Zürichu. V opeře samostatně byla jako korepetitorka angažována pro nastudování Dvořákovy opery Rusalka. V letech 1992 a 1993 se zúčastnila dirigentských kurzů Simona Johnsona v Herefordu (UK), kde byla vyznamenána stipendiem „Sue Williams Memorial Bursary“. (Program koncertu Liederkranz, Světlá nad Sázavou)

⁴⁵ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 103.

3.4 Činnost sboru 1994 - 2000

V nové sezóně se sbor chystá reprezentovat kulturu svého města ve švýcarském Hagensdorfu. Zájezdu předcházela „generálka“ ve Vilémově, která se velmi povedla. Gaudeamus odjížděl do Švýcarska ve dnech 25. – 28. května. Sbor vystoupil společně s pěveckým sborem Männerchor Liederkranz na Jarním koncertě v římskokatolickém farním kostele. Velký ohlas si získal sbor skladbami *Rorando coeli* Jan Campanus Vodňanský (1572-1622), část *Rusalky* Antonína Dvořáka (1841-1904), *Proč bychom se netěšili* Bedřich Smetana (1824-1884), úryvek z muzikálu *My Fair Lady* a skladba Johna Lennona (1940-1980) a Paula McCartneyho (*1942) *Yesterday*. *„Vystoupení sboru Gaudeamus lze oprávněně považovat za dosavadní umělecký vrchol tohoto tělesa. Dokladem toho byl snad pětiminutový potlesk vstaje, kterým hagendorfští Gaudeamus odměnili.“*⁴⁶ Koncert byl zakončen společnou skladbou z opery Giuseppe Verdiho (1813-1901) *Nabucco* a potlesk nebral konce.⁴⁷

Gaudeamus navázal v prosinci 1995 nová přátelství s trutnovským ženským sborem Chorea Corcontica. Uspořádali společně dne 15. prosince Vánoční koncert v Trutnově. Mimořádnou novinkou byl slavnostní koncert „Večer opery“ uspořádaný Městským úřadem ve Světlé nad Sázavou. Gaudeamus vystoupil se symfonickým orchestrem Region pod vedením Ing. Jaroslava Průši. Z oper zazněly skladby od Bedřicha Smetany (1824-1884) *Hubička a Prodaná nevěsta*, Antonína Dvořáka (1841-1904) *Rusalka*, George Bizeta (1838-1875) *Carmen*, Giuseppe Verdiho (1813-1901) a Viléma Blodka (1834-1874) *V studni*.⁴⁸

V květnu 1996 se hudební těleso zúčastnilo v Nechanicích na tamním Festiválku. Na pěvecké setkání komorních sborů se přihlásilo celkem pět sborů. Na programu bylo kolem poledne společné zpívání na náměstí v Nechanicích, odpoledne následovaly samostatné koncerty sborů v okolí Nechanic a večer byl Galakonzert ve velkém sálu Kulturního domu v Nechanicích.⁴⁹

Se sborem se v květnu 1996 loučí dlouholetý člen Pavel Vančura, který po absolvování konkurzu v libereckém Severočeském divadle stal basovým sólistou opery tohoto divadla.⁵⁰

⁴⁶ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 115.

⁴⁷ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 108-115.

⁴⁸ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 115-116.

⁴⁹ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 118.

⁵⁰ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 119.

Díky velkému ohlasu byl uspořádán opět „Večer oper“ v neděli 30. března 1997 v Kinosále Společenského domu. Pro porovnání zazněly opery Sedlák kavalír, Titus, Figarova svatba, Carmen a Rusalka. Třetí ročník byl v dubnu 1998, kdy se potřetí zaplnil kinosál do posledního místa.⁵¹

V srpnu 1997 byl uspořádán v Úsobí Večer skladeb Pavla Josefa Vejvanovského (1639-1693) a Wolfganga Amadea Mozarta (1756-1791). Na takovém koncertě se sbor Gaudeamus ocitl poprvé, ale i tak se s tím dokázal zdárně probjovat.⁵²

Koncertní sezóna 1998/1999 byla opět velmi náročná. V září vystoupil sbor v Hostinném, na společném koncertě Chorea Corcontica v prostorách tamního františkánského kláštera, dnes Muzea antického umění. V říjnu v Havlíčkově Brodě na společném koncertě s irským sborem Enchiriadis Treis v chrámu Sv. Ducha. Další (scénickou tvorbu) nacvičil sbor po dvouleté přípravě operetu Oskara Nedbala (1874-1930) „Polská krev“. Tuto operetu nacvičil sbor za podobných podmínek a také ve spolupráci se symfonickým orchestrem Region. S touto operetou vystoupili ve městech: Světlá nad Sázavou, Havlíčkův Brod, Pelhřimov, Jihlava, Tábor, Polička, Hronov, Červený Kostelec, Nový Bor a Dačice.⁵³

*„Devatenáctého listopadu měla Polská krev v Brodě premiéru, ale protože si diváci vytleskali repete, rozhodli se jim pořadatelé vyhovět a stanovili hned další datum reprízy.“*⁵⁴ Po druhé a zatím naposledy byl sbor pozván na jeviště Jiráskův Hronov odehrát operetu Oskara Nedbala (1874-1930) Polská krev. Pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou opět získal obdiv u diváků, důkazem je to, že bylo beznadějně vyprodáno.⁵⁵

K ohlédnutí za operetou, která se hrála od 18. října 1998 až do 7. listopadu roku 1999. Představení se celkem hrálo 17x v deseti městech a na realizaci se podílelo celkem 81 osob.⁵⁶

Školní rok 1998/1999 byl ve znamení oslav 20. výročí založení pěveckého sboru Gaudeamus ve Světlé nad Sázavou. Na první zkoušce v roce 1999 se zpívalo, poté následovalo příjemné posezení a povídání o uplynulých letech sboru. Někteří členové sboru se od založení vyměnili, ale byli nahrazeni novými zpěváky. Bylo potřeba na úvodním

⁵¹ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 122-129.

⁵² *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 125-127.

⁵³ STÝBLO, Tomáš. *Smišený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 13-15. Bakalářská práce.

⁵⁴ Diváci si vytleskali repete. *Noviny Vysočina*.

⁵⁵ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 138-140.

⁵⁶ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 159.

posezení předběžně naplánovat akce na daný rok a zvolit nový výbor sboru. Novinkou bylo pro sbor, že od dané schůze dále pracovali jako „Občanské sdružení“.⁵⁷

Složení výboru:	Předseda	František Aubrecht
	Místopředseda	Miroslav Pejchar
	Pokladník	Zdeněk Štěpánek
	Matrikářka	Jana Rezková
	Kronikářka	Iva Obselková
	Členové	Milan Bohanes
		Vladimír Novotný

První událostí k oslav 20. výročí od založení sboru bylo uspořádání Reprezenačního plesu. „*Jako zahájení bloku oslav našeho výročí jsme uspořádali ples. Na úvod našeho prvního plesu jsme všem krátce zazpívali a popřáli příjemnou zábavu, která vládla celému večeru až do časných ranních hodin.*“⁵⁸ Reprezenační ples se konal dne 27. března 1999 a k poslechu a tanci hrála kapela Vysočina.⁵⁹

Další byly Pěvecké slavnosti ve znamení oslav sboru. Uspořádán byl dne 17. dubna Slavnostní koncert a 18. dubna Pěvecké matiné. Na koncertě účinkovaly spřátelené sbory: ženský pěvecký sbor Cantus Feminae Nechanice pod vedením Mgr. Petra Semeráka, mužský pěvecký sbor Lumír Vsetín, dětský pěvecký sbor Polanka Vsetín, který řídí Jaromír Bazel a samozřejmě na závěr smíšený pěvecký sbor Gaudeamus se sbormistrem Milanem Bohanesem. V sobotu proběhlo slavnostní přijetí pěveckých sborů na městské radnici, poté se sbory ubytovaly. Následoval společný oběd a koncert v Lipnici nad Sázavou. „*Publikum jsme neměli sice téměř žádné, ale bylo to příjemné „rozezpívání“ v milém prostředí*“⁶⁰ Později byla večere a Slavnostní koncert v divadelním sále ve Světlé nad Sázavou. Po koncertě zpívání pokračovalo při občerstvení v tanečním sále Společenského domu.

⁵⁷ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 142.

⁵⁸ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 145.

⁵⁹ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 145.

⁶⁰ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 149.

V neděli začal den pěveckým matiné a následoval oběd. Po obědě se všechny sbory rozjely ke svým domovům.⁶¹

V neděli 9. května 1999 byl ve Světlé u příležitosti 175. výročí narození a 115. výročí úmrtí českého hudebního génia Galakonzert Bedřicha Smetany (1824-1884), kde zazněly árie, dueta a sbory ze všech Smetanových oper. Na koncertě se podílel sbor Gaudeamus, Jasoň z Havlíčkova brodu a symfonický orchestr Region ze Světlé nad Sázavou. Další den byl ten samý koncert uspořádán v Havlíčkově brodě v Kulturním domu Ostrov.⁶²

Ukončení koncertní sezóny si udělal sbor na jižní Moravě. V červnu téhož roku si členové Gaudeamu uspořádali výlet, spojený s návštěvou vinného sklípku. Celkem se účastnilo 25 členů a svou výpravu začali na zámku Lednice Po obědě v místní hospůdce pokračovali do Hustopeče do sklípku. Bujaré oslavy a ochutnávka vín pokračovala až do ranních hodin a někteří pokračovali i na zpáteční cestě domů. K ránu dalšího dne dorazil sbor do Světlé. Všichni konstatovali, že se zájezd vydařil, a že by bylo dobré v budoucnu tento zájezd zopakovat.⁶³

A co si k narozeninám sboru přeje Milan Bohanes? *„Aby mělo víc lidí potřebu se amatérsky projevit. Aby si dokázali najít chvílku času na něco tvůrčího, co by vycházelo přímo z jejich nitra.“*⁶⁴

V prosinci roku 1999 měl sbor možnost se představit v Hostinném na vánočním koncertě v Muzeu antického umění. Koncert byl uspořádán k jubileu Galerie a byly připraveny dvě výstavy.⁶⁵

*„Tato koncertní sezóna nebyla programově příliš bohatá, ale po tom náročném maratónu Polských krví, koncertů a oslav našeho výročí, bylo zapotřebí zmírnit tempo veřejného vystupování a věnovat více času a práci s hlasem a nácviku nového repertoáru. K poslednímu vystoupení této sezóny jsme si pozvali hosty z Chotěboře.“*⁶⁶

Koncertní období 1999/2000 bylo velmi důležité, protože se opět odehrálo spousta krásných koncertů a také inscenace operety Polská krev. U těchto pěveckých sezón nasadil sbor pomyslnou laťku velmi vysoko se zájezdem do Švýcarska. Tímto si mohou členové přidat k seznamu další navštívenou zemi. Operetu Polská krev inscenoval znova na vysoké

⁶¹ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 146.

⁶² *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 150-151.

⁶³ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 152.

⁶⁴ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 148.

⁶⁵ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 160-161.

⁶⁶ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 165.

úrovni a kvůli velkému ohlasu od publika prováděl sbor tuto hru celý rok. Pěvecký sbor se i poprvé podílel na větších oslavách svého výročí od založení pěveckého sboru Gaudeamus. Bohužel bylo jediným zklamáním sboru, že účast na koncertech výrazně klesá. Z toho důvodu musel sbor zrušit jeden svůj plánovaný koncert v Havlíčkově Brodě, kde se čekala vysoká návštěvnost, a koncert měl být pořádán dvakrát. Kvůli malému zájmu o tento koncert, se musela repríza zrušit.

3.5 Činnost sboru 2000 - 2009

Mezi nový náročný repertoár si mohl pěvecký sbor přidat Pastorální mši českou Jana Evangelisty Kypty (1813-1868). Tato mše měla premiéru v Hostinném v prosinci 2000 ve znění smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus a symfonického orchestru Region.⁶⁷

Jason a Gaudeamus svým zpíváním přispěly na opravu husitské fary, takto zněl nadpis v Novinách Vysočiny po benefičním koncertě. Koncert pořádala náboženská obec Církve československé husitské v Havlíčkově Brodě. Výběr dobrovolného vstupného byl věnován na opravu fasády husitské fary v Havlíčkově Brodě.⁶⁸

Sbor se také v roce 2001 zúčastnil mezinárodního soutěžního festivalu duchovní hudby v Praze Musica Sacra Praga. Za své vystoupení získal sbor čestné bronzové pásmo, ale i tak to je pro hudební těleso úspěch, protože se zúčastnilo 15 sborů z různých zemí. Již od rána probíhala soutěž v Národním domě na Vinohradech. Sbory pocházely z ČR, SRN, Polska, Bulharska, Islandu, Švýcarska, Ruska a Nizozemí. Především si sbor odvážel další zkušenosti z možnosti poměřit se i se zahraničními soubory.⁶⁹

V říjnu stejného roku byl Gaudeamus pozván do Havlíčkova Brodu na Slavnostní koncert dne 28. října. Stamicův komorní orchestr ve spolupráci se smíšeným pěveckým sborem Jason uspořádali u příležitosti výročí vzniku Československé republiky s připomínkou 10 let od založení oblastní Charity Havlíčkova brodu. Tento koncert vedl dirigent František Štěrbák a mezi spojenými sbory byly Doubravan Chotěboř, Gaudeamus ze Světlé, Jason z Havlíčkova brodu, dětský sbor Limbora Havlíčkův Brod a Stamicův

⁶⁷ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2000, s. 169-171

⁶⁸ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 3.

⁶⁹ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 5

komorní orchestr. Na koncertě zazněl Miloš Bok (*1968) Missa Solemnis a části Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus a Agnus Dei.⁷⁰

Pěvecký sbor se poprvé zúčastnil na domácím festivalu IV. Ročník folklorního festivalu Horácko zpívá a tančí. Samotný festival se konal 24. - 26. května 2002 a k festivalu byl i doprovodný program ve dnech 20. - 26. května. Doprovodné akce byly národopisná výstava ve spolupráci s lidovými sběrateli a „Dny horácké kuchyně“. Programy akce probíhaly na nádvoří světelského zámku, v zámeckém parku, na náměstí ve Světlé a ve společenském sále. Festivalu se zúčastnilo celkem 22 horáckých folklorních souborů převážně pozvaných z měst z celé České republiky. Sbor Gaudemus se měl účastnit průvodu souborů městem poslední den a odpoledne vystoupit se svým připraveným repertoárem. Bohužel se nevydařilo počasí, a proto byl zrušen průvod městem i veřejná vystoupení na nádvoří světelského zámku a celý program byl přesunut do kina na náměstí.⁷¹

Poslední inscenací sboru byl v roce 2002 „Cikánský baron“ Johanna Strausse (1825-1899). Tato opereta se zdála sboru zprvu dosti náročná, ale i přesto ji zvládli nacvičit. U této tvorby bylo potřeba výpomoci tanečního souboru z Havlíčkova Brodu. S touto inscenací putovali sboristé do měst: Červený Kostelec, Jihlava, Pelhřimov, Havlíčkův Brod, Poděbrady, Tábor, Třešť, Chrudim a Třebíč. Ansámbl měl vystoupit ještě v další městech, ale v červenci roku 2003 přišla zpráva, že zemřel po těžké nemoci dirigent orchestru Region Ing. Jaroslav Průša. Tím skončila spolupráce místních souborů a i možnost inscenace dalších významných děl.⁷²

Toto divadelní dílo se hrálo celkem 17x v 10 různých městech a na realizaci se podílelo celkem 100 osob, což je více než u předchozí inscenace. K tomuto dílu bylo potřeba přizvat baletní taneční soubor, jelikož taneční choreografie byla pro sbor velmi náročná.⁷³

„Světelský operetní soubor stále slaví úspěch s Cikánským baronem, a to nejen v okrese, ale i za jeho hranicemi. V úterý byla Straussova opereta uvedena v jihlavském Domě kultury, 5. února se soubor představí v Městském divadle v Pelhřimově, 23. února ho bude

⁷⁰ Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 13.

⁷¹ Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 22.

⁷² STÝBLO, Tomáš. *Smišený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 16-18. Bakalářská práce.

⁷³ Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 60.

*hostit Kulturní dům Ostrov v Havlíčkově Brodě. O den později 24. února, zazní tato známá opereta v zámeckém divadle lázeňského města Poděbrady.*⁷⁴

Světelský sbor se rozhodl, že si díky dosavadním úspěchům zaznamená dosaženou úroveň zpěvu členů sboru a nahraje si své CD. Natáčení probíhalo 24. května 2003 v Rytířském sále světelského zámku. Původně bylo natáčení plánováno na celý víkend, ale sbor vše zvládl jen za jeden den. Skladby nahrávaly několikrát za sebou, aby potom mohli vybrat ty nejlepší nahrávky. CD mělo název GAUDEAMUS 2004 a je rozděleno podle hudebních žánrů – skladby klasického období, lidové písně a skladby z operní tvorby. Samotné CD nebylo sborem nikdy distribuováno, ale pouze prodáváno na koncertech sboru.⁷⁵

I přes vznik CD pro své vlastní potřeby sboru byl uspořádán Slavnostní křest CD 26. října 2004 v obřadní síni světelské radnice. Kmotři CD byli starosta města Josef Bohm, místostarosta Ing. Lenka Arnotová, tajemnice městského úřadu Ing. Iva Černohubová a vedoucí oboru kultury a školství Mgr. Jana Kupčíková.⁷⁶

Mezi významnější koncerty patří koncert ve Světlé Gaudeamus s vokálně instrumentálním souborem Satori z Poniklé 14. června v Rytířském sále. Významným pozváním bylo pro sbor do České Třebové na hudební festival Antonína Bennewitze (1833-1926). Tomuto koncertu předcházelo soustředění, které bylo na ZŠ Komenského. Celou sobotu se pilně nacvičovaly skladby na zájezd do České Třebové.⁷⁷

Byl to celovíkendový pobyt s přespáním u členů sboru z České Třebové. Hned první den příjezdu se konal koncert, kde na závěr zazněla společná skladba Bedřicha Smetany (1824-1884) Česká píseň v podání sboru Gaudeamus a domácího smíšeného pěveckého sboru Bendl. Na sobotní dopoledne bylo pro členy připravena společná prohlídka města a tamní Rotundy sv. Kateřiny, kde si sbory i zkusily zazpívat. Odpoledne následoval odjezd do nedaleké obce Přívrat – rodiště A. Bennewitze, kde se konal druhý koncert daný večer. Po koncertě následoval společenský večer s tancem. Všichni se účastnili až do pozdních nočních hodin a všichni se skvěle bavili a navzájem se poznávali. Navázala se spousta nových přátelství. Další den čekalo sboristy loučení a odjezd domů.⁷⁸

Ráda bych i zmínila, že sbor měl tu čest vystoupit 2. července 2004 na odhalení pamětní desky Ing. Jaroslavu Průšovi. „*Při příležitosti prvního výročí úmrtí místního*

⁷⁴ Cikánský baron má úspěch. *Cesta Vysočiny*. 2003.

⁷⁵ STÝBLO, Tomáš. *Smíšený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 27. Bakalářská práce.

⁷⁶ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 75.

⁷⁷ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 63-65.

⁷⁸ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 63-68.

významného muzikanta a dirigenta Jaroslava Průši. Připomíná, že v sále kina byly pod jeho vedením a za spoluúčasti pěveckého sboru *Gaudeamus* i operního orchestru *Region* nastudovány opera *V studni*, operety *Polská krev*, *Bratránek z Batávie* a *Cikánský baron*.⁷⁹

Výjimečným koncertem byl Velikonoční koncert v chrámu sv. Petra a Pavla v Ledči nad Sázavou. Na programu zazněly skladby duchovní a sóla zpívali členové ze sboru. V květnu byl uspořádán výměnný pobyt s pěveckým sborem Bendl z České Třebové. Sbor *Gaudeamus* k této příležitosti uspořádal víkendový Festiválek sborového zpěvu. Organizace byla podobná jako v České Třebové, po příjezdu hostů následovalo přivítání, zkouška a večer koncert v Rytířském sále. Jako závěrečná skladba v podání obou sborů zaznělo *Proč bychom se netěšili* Bedřicha Smetany (1824-1884). V sobotu byla naplánována prohlídka světelským podzemím a lipnickým hradem. Odpoledne všichni odjeli do Lučice, kde se připravovali na večerní koncert v kostele sv. Markéty, a potom společenský večer s tancem. V neděli dopoledne Festiválek končil a všichni se rozjeli směrem k domovu.⁸⁰

Závěrečným výletem sezóny 2004/2005 byl zájezd do Vídně. V sobotu po příjezdu do Vídně se vydali členové do nedalekého Schönbrunnu. V neděli následovalo zpívání při mši v druhém největším vídeňském kostele sv. Karla Boromejského. Odměnou sboru bylo umožněno vyjet výtahem, který zde byl umístěn v rámci rekonstrukce kostela, do vyhlídkové věže.⁸¹

Významnější vystoupení proběhlo v kostele sv. Markéty v Lučici, kde vystoupil *Gaudeamus* a komorní soubor *Collegium Camerale* z Trutnova. Po úspěšném vystoupení ve Vídni v roce 2005, byl sbor *Gaudeamus* opět pozván do Vídně zpívat při mši. Koncert se konal také v kostele sv. Karla Boromejského a zážitkem pro členy sboru bylo následovné vystoupení, kde zpíval „*The Christmas Gospel*“. Tento zájezd však pokračoval ještě dalším dnem a dalším vystoupením při adventní mši na kůru i před oltářem.⁸²

Na konci sezóny vystoupil sbor nejen jako pravidelným hostem na Folklorním festivalu „*Horácko zpívá a tančí*“, ale i na oslavách výročí 800 let města Světlá nad Sázavou. Na nádvoří světelského zámku zazpíval sbor k této oslavě čtyři skladby. Také další tradicí bylo uspořádání koncertu *Večer operních a operetních melodií* společně se sborem *Jason*

⁷⁹ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 73.

⁸⁰ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 85-88.

⁸¹ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 89.

⁸² *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 101-104.

z Havlíčkova Brodu. Tímto koncertem završil sbor Gaudeamus svoji pěveckou sezonu 2006/2007.⁸³

Vánoční koncerty v roce 2007 byly jako každý rok po okolí Světlé nad Sázavou, ale zvláštní byl právě tento rok, kdy bylo poprvé umožněno zpívat v kostele sv. Václava ve Světlé nad Sázavou. Po dlouhých sedmnácti letech mohl sbor Gaudeamus zpívat Českou mši vánoční od Jana Jakuba Ryby (1765-1815) na své domácí půdě. Za pomoci sboru Jasonů a orchestru Region zazněly vánoční koncerty také v Havlíčkově Brodě a v Lipnici nad Sázavou.⁸⁴

Po úspěchu z loňského roku přijal sbor s nadšením pozvání si zazpívat na Velikonočním koncertě v kostele sv. Petra a Pavla v Ledči. Na koncertě účinkovalo Lipnické pěvecké kvarteto, kde vystoupil soprán, mezzosoprán, baryton a varhanní doprovod. Se stejným programem vystoupil Gaudeamus také na koncertě Velikonoční hudby ve Vysokém Veselí s komorním souborem Collegium Camerale z Trutnova.⁸⁵

Prvním vystoupením a později i pravidelnými vystoupeními se staly „Tóny v zahradě“ v Humpolci. Tento rok to byl konaný již VI. Ročník setkání pěveckých sborů na zahradě muzea. Akci organizuje pravidelně jednou za dva roky pěvecký sbor Čech a Lech z Humpolce. Každý ročník si zve jiné sbory na 20minutové vystoupení. Na daném ročníku vystoupil sbor Dech při ZUŠ Vlašim, sbor Foester z Jihlavy a Gaudeamus ze Světlé nad Sázavou. Po koncertě následuje každým rokem menší pohoštění a možnost navázat nová přátelství. K večeru se všichni rádi vrací opět ke zpěvu a za zvuku kytary zpívají známé písně.⁸⁶

V rámci oslav 90. výročí vzniku ČSR, 27. října 2008, vystoupil sbor na Slavnostním koncertě v Rytířském sále zámku. Koncert byl zahájen státní hymnou a následoval projev starostky města. Na konci roku si pěvecký sbor sprátelil další soubor a tím byl dětský soubor Vánek ze Světlé nad Sázavou. Adventní koncert byl uspořádán ve spolupráci s Vánkem v kostele Zvěstování Páně Horní Cerekev.⁸⁷

Dne 30. května vystoupil Gaudeamus na VII. Ročníku folklorního festivalu „Horácko zpívá a tančí“. Pořadatelé této akce bylo město Světlá nad Sázavou a folklorní soubor Škubánek. Kvůli nepříznivému počasí musel být zrušen průvod krojovaných souborů s ukázkami

⁸³ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 110-113.

⁸⁴ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 120-122.

⁸⁵ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 124-126.

⁸⁶ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 127-129.

⁸⁷ *Kronika sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2008, s. 130-138

svých vystoupení, který by vytvořil skvělou atmosféru k samotnému festivalu. Chvályhodnou novinkou však bylo Posezení u cimbálu v Městské restauraci, kde se představila Slovácká cimbálová muzika souboru Lúčka ze Svatobořic – Mistřína s lidovými písničkami jižní Moravy. Na samotném festivalu se předvedlo čtrnáct souborů včetně pěveckého sboru Gaudeamu řízeného stále Milanem Bohanesem. Sbor provázel nadšený potlesk z hlediště. Velký ohlas měli i taneční soubory Abraševič ze Srbska, Lúčka s doprovodem cimbálové muziky, Havlíčkobrodská Kalamajka, dětský soubor Kuřátka z Chrudimi, Pramínek z Jihlavy a samozřejmě i domácí Škubánek.⁸⁸

U příležitosti 30. výročí od založení sboru byl uspořádán Slavnostní koncert. Koncert se konal 8. června téhož roku v 19 hodin v Rytířském sále světelského zámku. Sbor zazpíval skladby klasiků české i světové hudby a samozřejmě nechyběly písně lidové. S Gaudeamem vystoupil dětský pěvecký sbor Zvonek ze ZŠ Lánecká ze Světlé nad Sázavou pod vedením Jany Rejnkové a Jaroslavy Stejskalové. K výročí sboru pogratalovala i Ing. Lenka Arnotová starostka města: „*Poděkování náleží i Vám, všem členům souboru. Do dalších let Vaši záslužné činnosti Vám přeji mnoho elánu, zdraví, pěveckých úspěchů a v neposlední řadě i mnoho vděčných posluchačů.*“⁸⁹

V roce 2009 Gaudeamus spolupracoval s pěveckým sborem Jason z Havlíčkova Brodu. 13. června při příležitosti 150. výročí založení tohoto sboru pořádal sbor Jason pod vedením Michaela Hájka velký koncert s hosty „Jason v dobových proměnách“. Touto oslavou se loučil s hudebním tělesem i dirigent Michael Hájek, který odcházel studovat do Švédska. V kulturním domě Ostrov vystoupil orchestr Region, folklórní soubor Kalamajka, kapela Denudace a pěvecký sbor Gaudeamus. Koncert mapoval celou historii sboru Jason. Na oslavy sbor ještě pořádal výstavu, druhý slavnostní koncert s bývalými členy i dirigenty a vydal vzpomínkovou publikaci o sboru. Pěvecký sbor Gaudeamus se představil se skladbami Georg Friedrich Händel (1685-1759): *Lascia ch'io pianga*, *Laudate Dominum* v úpravě sbormistra M. Bohanese (*1953) a Miloš Bok (*1968): *Sanctus* z *Missy Solemnis*.⁹⁰

Koncertem k oslavám výročí založení pěveckého sboru Jason z Havlíčkova Brodu končí spolupráce pěveckého sboru Gaudeamus a sbormistra Milana Bohanese. Nejvíce se zatím zapsal do historie sboru a srdcí členů místní zubní lékař Milan Bohanes. Sbornistr

⁸⁸ [online]. [cit. 2018-06-13]. Dostupné z: <http://viditelny-macek.cz/public/kapitola.phtml?kapitola=130531>

⁸⁹ Gaudeamus slaví 30 let. *Světelský zpravodaj*. Světlá nad Sázavou, 2009, (6), 25.

⁹⁰ Kultura. *Cesta vrchovinou*. Kraj Vysočina, 2009 (25), 15.

začal pracoval s novými hudebními žánry. Otevřel sboru dveře do zahraničního světa a reprezentoval město Světlá nad Sázavou na mezinárodní úrovni.

Pěvecký sbor byl původně založen pro šíření zpěvu, reprezentace města Světlá nad Sázavou a vyjádření citů, které se postupně rozrostlo do mnohem větších rozměrů, než bylo zřejmě plánováno. Pěvecký sbor vystoupil na jednom pódiu se světovými soubory i sbory. Navštívil jednotlivé hudební tělesa na domácí půdě a reprezentoval město Světlá nad Sázavou na mezinárodní úrovni.

Slova sbormistra Milana Bohanese: „*Zpěv jako lidská schopnost je v určité primitivní podobě starý jako lidské společenství. Těžko dnes přibližně určit, před kolika tisíci či desetitisíci let vznikaly první linie zvuků, kterými naši předci konejšili dítě, pohřbívali zemřelého nebo jákali nad uštvaným zvířetem. Dar zpěvu, stejně jako dar řeči, má ještě další význam. Vede k lidské pospolitosti, k družnosti, ve sborové podobě vede k podílu na tvorbě zvuku, tónu, ale i nálady i citu. Ezoterik by jistě řekl, že sborové zpívání působí na jemné vibrace ducha, který je jinak vystaven vlivu vibrací hrubých z naší převážně materiální přítomnosti.*

Zpěv je dar a dar se neodmítá. Jsem přesvědčen o tom, že je povinností nás, kteří vytváříme Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus, tento dar pěstovat k rozvoji sebe sama i svých posluchačů. Potřebujeme to všichni, třeba už jen jako vyrovnávací protipól postupující osobněné computerizaci našeho života.“⁹¹

Toto období označují členové sboru za nejvíce úspěšné a to hlavně kvůli úspěchům v zahraničí. Také díky dlouhodobé souběžné práci sbormistra Bohanese, který sboru rozšiřoval a plánoval repertoár, organizoval veškerá vystoupení, měl se sborem trpělivost a věnoval jim veškerý svůj volný čas.⁹²

„Dr. Bohanes jezdil na sbormistrovské kurzy o dovolené, věnoval sboru nepředstavitelnou energii a čas. Jako amatér nacvičil těžké skladby.“⁹³ V dalších letech už nevedl pěvecký sbor nikdo takto dlouho.

Ve Světelském zpravodaji je sepsán rozhovor měsíce s bývalým sbormistrem Gaudeamu, Milanem Bohanesem, kde i jmenuje svého nástupce.

⁹¹ REZKOVÁ, Eva. *Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus Světlá nad Sázavou*. Brno, 2007, s. 49.

⁹² STÝBLO, Tomáš. *Smíšený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 28-30. Bakalářská práce.

⁹³ BRŮŽKOVÁ, Eva. *Osobní rozhovor*. Světlá nad Sázavou, 2018.

4 Činnost sboru 2009 - 2018

4.1 Činnost sboru 2009 - 2011

Na začátku roku 2009 se již přestává vézt pravidelně kronika a ke třicetiletému výročí byl napsán almanach. Další sbormistryní byla od září 2009 Andrea Hora Krausová, která měla vystudovanou Pražskou konzervatoř obor hra na violu a v téže době studovala obor dirigování na Akademii múzických umění v Praze. Andrea měla zkoušky se sborem převážně o víkendech. Tato sbormistryně vedla sbor dva měsíce.⁹⁴

„Andrea se jen mihla. Určitě byla fundovaná, rozuměla věci a já s obdivem vzpomínám na její rozezpívání, kdy nás lehounce a bez námahy vytáhla na „áčko“ i výš. Lukáš byl výborný muzikant, ale o zpěvu případně sboru neměl ani ponětí. Třeba se mu něco nelíbilo, tak nás to nechal mnohokrát opakovat, my už nemohli a on nedokázal vysvětlit, jak to chce. Jistě dobrý hráč, ale ne sbormistr.“⁹⁵

Motivační zpráva dne 21. srpna 2009 od nové sbormistryně: *„Vážení sboristé, nezapomeňte vstát ráno správnou nohou, protáhněte během ranní hygieny hlasivky ve výborné koupelnové akustice, zabalte si dobrou náladu a zítra odpoledne se na Vás všechny těším. S pozdravem Andrea.“⁹⁶*

Andrea Krausová měla všechen plán zkoušek předem naplánovaný, hlavně kvůli pracovnímu vytížení. Začala zkoušet i s komorním orchestrem Region, a proto se snažila zkoušky sboru Gaudeamus dávat na ten samý víkendový den. Již 19. září bylo minisoustředění, které trvalo od 10 hodin do 14 hodin. Zkoušky nebyly vždy pravidelně každý týden, a proto se domluvila delší zkouška kvůli náviku nových skladeb. Případně na zkoušce nebyla přítomna sbormistryně a dělené zkoušky si vzala na starost klavíristka Vladimíra Fišarová nebo ředitel ZUŠ Karel Čížek.⁹⁷

Sbormistryně svým talentem zaujala členy sboru natolik, že byl uspořádán celkem dvakrát zájezd na její vystoupení v divadle. Jedno z vystoupení bylo v divadle Disk 11. prosince.⁹⁸

⁹⁴ STÝBLO, Tomáš. *Smišený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 10. Bakalářská práce.

⁹⁵ BRŮŽKOVÁ, Eva. *Osobní rozhovor*. Světlá nad Sázavou, 2018.

⁹⁶ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=10#posts>.

⁹⁷ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2009.

⁹⁸ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=7#posts>.

Pod novým vedením Andrey Krausové začíná novou koncertní sezonu pěvecký sbor účinkováním na Mši svaté u příležitosti posvěcení kostela sv. Václava ve Světlé nad Sázavou 4. října 2009 v 8 hodin. V minulých dobách do roku 2008 neměl sbor Gaudeamus možnost si zazpívat v místním kostele z důvodu toho, že místní p. farář nebyl zastáncem zpěvu v tomto svatém chrámu. Mše začala za zvuku chorálu Svatý Václave ze 13. století a dále se sbor během mše předvedl se skladbou Kyrie od Wolfganga Amadea Mozarta (1756-1791), Gloria a Sanctus Zdeněk Lukáš (1928-2007), Benedictus Miloš Bok (*1968), Marc Antoine Charpentier (1643-1704) Agnus Dei a na konec uzavřel mši společný zpěv Svatováclavského chorálu.⁹⁹

S pěveckým sborem je dlouhodobě spjatá Základní škola v Komenského ulici ve Světlé nad Sázavou, kde Gaudeamus zkouší reperoár na svá vystoupení. Tím je potřeba se zmínit o výročí školy, která oslavila 110. výročí založení školy. Ve čtvrtek 22. října v 10 hodin proběhla Slavnostní akademie pro žáky školy a v 17 hod. Slavnostní akademie pro veřejnost. Na akademii vystoupil pěvecký sbor se skladbou Canticorum iubiló, Ó muzikó ctné umění a Náš milý svatý Václave. V následujících dnech, v pátek a v sobotu, bylo umožněno veřejnosti nahlédnout do školy. K nahlédnutí byly jednotlivé třídy a v té byla vystavena tematická expozice, která představovala minulost i současnost týkající se výuky daného předmětu. Menší žáci měli možnost si vyrobit vlastní výrobky, mohli zhlédnout od žáků ZŠ Komenského zajímavé scénky i pohádky. Pro dospělé byly určeny staré fotografie školy.¹⁰⁰

Poslední koncert pod vedením Andrey Krausové byl k oslavám 20. výročí Dne boje za svobodu a demokracii (1989) a den vzniku samostatného Československého státu (1918) ve Světlé nad Sázavou. Program oslav začínal 13. října Výstavou mladých výtvarnic ve Světlé, pokračoval představením pražského divadla SKLEP na motivy Václava Havla, 13. listopadu bylo možné shlédnout v kinosálu český film Občan Havel, 17. listopadu Slavnostní koncert a oslavy zakončily besedy pro žáky základních a středních škol o dění v naší zemi v listopadu 1989. Na koncertě v Divadelním sále ve Světlé vystoupil sbor Gaudeamus a symfonický orchestr Region. Pod taktovkou Krausové zazněly skladby od Alexandra Porfirjeviče Borodina (1833-1887), Ludwiga van Beethovena (1770-1827),

⁹⁹ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus: Plakát.* Světlá nad Sázavou, 2009.

¹⁰⁰ Oslavy v ZŠ v Komenského ulici. *Světelský zpravodaj.* Světlá nad Sázavou, 2009, (11), 14.

Gioacchino Rossini (1792-1868), Antonína Dvořáka (1841-1904) a Oskara Nedbala (1874-1930).¹⁰¹

Andreu Krausovou vystřídal její spolužák z Akademie múzických umění v Praze Lukáš Pohůnek. Absolvent Konzervatoře v Žilině obor trubka. Zkoušky s pěveckým sborem Gaudeamus probíhaly každých 14 dní kvůli časové vytíženosti sbormistra. Za nepřítomnosti sbormistra probíhaly zkoušky s korepitory Vladimírou Fišarovou a Karlem Čížkem. Lukáš Pohůnek zapadl do sboru hned od první zkoušky. Jak už to tak bývá ve sboru, tak dalším důvodem setkávání jsou různé oslavy a různá přátelství ve sboru. Tím byl pan sbormistr velmi překvapený, že hned po první zkoušce se začaly oslavovat narozeniny členky sboru.¹⁰²

Pohůnek dostává již za úkol nácvičtí vánočních koncertů a nácvičtí České mše vánoční Jana Jakuba Ryby (1765-1815). Andrea Krausová mu také přenechává orchestr Region, s kterým má nacvičit také vánoční program. V listopadu se sbormistr Pohůnek zmiňuje u sboru Gaudeamus, že je možné díky projektu Českého rozhlasu možnost prezentovat sbor jako amatérské hudební těleso. Konkrétně za pomoci Českého rozhlasu 3-Radio Vltava. Kvůli tomu, že dále o této informaci nejsou žádné zmínky, tak tento projekt nebyl u sboru Gaudeamus realizován.¹⁰³

Pod vedením Lukáše Pohůnka smíšený pěvecký sbor Gaudeamus vystoupil v Ledči nad Sázavou v kostele sv. Petra a Pavla v neděli 13. prosince 2009 v 15 hodin. Na vystoupení zazněla Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby (1765-1815) a koncert doprovázel orchestr Collegium chrámových hudebníků. Na koncert se prodávali lístky již v předprodeji v informačním centru.¹⁰⁴

Na konci roku zazněly ještě dva stejné koncerty: 26. a 27. prosince. 26. prosince v 19 hodin ve Světlé nad Sázavou v kostele sv. Václava a 27. prosince v kostele sv. Markéty v Lučici v 18 hodin. Vystoupil Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus a komorní orchestr Region. Na programu byla Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby (1765-1815) a předcházely jí vánoční písně a koledy Satori Aleluja, Satori Slyšet je anděle, úprava Milana Bohanese (*1953) Bim bam a Tichá noc Franz Xaver Gruber (1787-1863). Na závěr téměř každého vánočního

¹⁰¹ Oslava 28. října. *Světelský zpravodaj*. Světlá nad Sázavou, 2009, (11), 7.

¹⁰² STÝBLO, Tomáš. *Smíšený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 10. Bakalářská práce.

¹⁰³ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁰⁴ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus: Plakát*. Světlá nad Sázavou, 2018.

koncertu v tomto období se zpívala píseň Narodil se Kristus pán, takže ani tento koncert nebyl výjimkou.¹⁰⁵

V novém roce se sbor sešel kvůli výroční schůzi 15. ledna ve Světlé nad Sázavou. Na výroční schůzi se zhodnotila práce sboru za uplynulý rok a prodiskutovaly se plány a koncerty na rok následující. Během schůze se volil také výbor, o kterém hlasovali sami členové sboru. 23. ledna se konala první pěvecká zkouška sboru na přípravu jarních koncertů. V plánu repertoáru bylo nacvičit skladby Wolfganga Amadea Mozarta (1756-1791) Ave Verum corpus, Anton Bruckner (1824-1896) a Antonín Tučapský (1928-2014) Tristis est anima mea, Pater mi.¹⁰⁶

Rozpis zkoušek v roce 2010 byl plánovaný znova jednou za čtrnáct dní. Sbormistr ještě zvažoval přesun zkoušek na pondělí, ale pouze v pozdních hodinách. Tento návrh mu byl zamítnut a zkoušky zůstaly naplánovány na soboty. Pěvecký sbor směřoval své zkoušky k Velikonočnímu koncertu v Ledči nad Sázavou. Koncert byl uspořádán v kostele sv. Petra a Pavla společně s orchestrem Region. To byl jediný koncert v této jarní sezóně 2009/2010.¹⁰⁷

Pěvecký sbor vystoupil na pravidelných vánočních koncertech, kde byla na programu především Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby (1765-1815). Gaudeamus vždy v úvodu koncert naladil nejprve vánoční atmosféru vánočními písněmi nebo koledami. V tomto roce měl sbor připravený program, který byl složen převážně z děl Adama Michny z Otradovic (1600-1676). Zaznělo Slyšet je anděle nebeské, Vánoční magnét a střelec, Vánoční roztomilost, Chtíc, aby spal, Vánoční rosička, skladby jiných autorů Tichá noc Franz Xaver Gruber (1824-1896) a Satori Aleluja.¹⁰⁸

Sbormistr měl původně v plánu vánoční repertoár trochu pozměnit a přemýšlel nad skladbou Joy to the World! arr. Lowell Mason (1792-1872) a The first Nowell words traditional. Tento repertoár se však moc neuchytil u členů sboru, hlavně kvůli tomu, že na přípravu byla krátká doba a skladby jsou náročnější na přípravu.¹⁰⁹

S vánočním repertoárem se předvedl Gaudeamus 18. prosince v Křivsoudově, následovně ten samý den ještě v Lučici, 26. prosince v Krásné Hoře od 15 hodin a ten samý

¹⁰⁵ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus: Plakát. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁰⁶ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁰⁷ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus: Plakát. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁰⁸ Členská kniha. Gaudeamus smíšený pěvecký sbor [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=5#posts>

¹⁰⁹ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus: Plakát. Světlá nad Sázavou, 2018.

den ještě od 19 hodin ve Světlé nad Sázavou. Závěrečné dva poslední koncerty tohoto roku však nemohl dirigovat sbormistr Lukáš Pohůnek, jelikož byl nemocný. Koncert pod vedením Petra Jiříkovského, kolegy Lukáše, byl zprvu trochu obávaný. Sbor se sešel již dříve a se zaskakujícím sbormistrem si chtěli vše vyzkoušet. Hromadná zpráva sboru: „Lukáš se omlouvá a věří nám, že to i za těchto podmínek všechno zdárně zvládneme.“¹¹⁰ I přes veškeré pochyby dopadlo vystoupení dobře a sbor si mohl popřát krásné prožití vánočních svátků.¹¹¹

První pravidelná novoroční schůze sboru proběhla 28. ledna 2011 v místní restauraci „Na hradbách“. Na schůzi se probírala žádost o mimořádnou dotaci na software hudební notace pro stolní počítač. Opět se zhodnotil uplynulý rok a projednaly se plány akcí na následující rok. V plánu bylo vystoupení v Domě důchodců, v květnu Folklorní slavnosti ve Světlé a v další koncertní sezóně v říjnu vystoupení ve Světlé v rámci posvěcení kostela, pravidelné České mše vánoční ve Světlé, v Lučici a Druhanově.¹¹²

Všechny plány sboru se vydařily a Gaudeamus vystoupil na zmíněných akcích. Již pravidelnou účast má sbor ve Světlé nad Sázavou, kde se konal 27. – 28. května již VIII. ročník folklorního festivalu „Horácko zpívá a tančí“. Změnou však bylo, že doprovodné akce se nepořádaly na nádvoří zámku, ale festival přidal prostory na zimním stadionu Pěšinky ve Světlé. Tomuto koncertu předcházelo soustředění sboru na pilování detailů v skladbě. Soustředění se konalo 7. května v ZŠ Komenského, kde sbor pravidelně zkouší. Soustředění sboru a hlasová zkouška se konala pod vedením Anny Dubnové a korepetice byla pod vedením Jana Práška. Na seznamu skladeb se vyskytovaly: Chodila Maryška, Prídi ty šuhajko, Lásko, bože lásko, Mikulecká dědina, Už ho vedou Martina, Ja-da (česká sloka), Yesterday.¹¹³

Po dlouhém působení odchází sbormistr Milan Bohanes, který je vyčerpaný a přenechává své pomyslné žezlo jiným. Pod novým vedením Pohůnka si však členové Gaudeamu vystupují na pravidelných koncertech a představují své výkony dále. V těchto letech jsou doklady o veřejných vystoupení minimální, převážně se konaly pouze pravidelné koncerty, kterých však nebylo nespočet. Úspěchem je, že pěvecký sbor vystoupil po delší odmlce v jiných vesnicích, než byl zvyklý na vánočních koncertech.

¹¹⁰ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=5#posts>.

¹¹¹ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=5#posts>.

¹¹² *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus: Plakát*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹¹³ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

Závěrem sezóny 2010/2011 se konal koncert v Humpolci, kde sbor vystupuje již také pravidelně. Vystoupení se nemohl zúčastnit sbormistr Lukáš Pohůnek kvůli časové tísní a jeho záskokem se stala slečna Jana Myslivcová. Oficiálně byla brána jako sbormistryně sboru na měsíc červen, kdy Lukáš Pohůnek se nemohl pravidelně zúčastnit zkoušek ani koncertů. Všichni vystupující byli zváni po koncertě na malé občerstvení v zahradě. Sbormistři i členové sborů mohli probrat své zkušenosti a závěr dne zakončit společným zpěvem za doprovodu kytary. V měsíci květen skončil i pravidelný korepetitor, který ve sboru vypomáhala již od založení sboru Karel Čížek.¹¹⁴

Toto období začíná pěvecký sbor trochu upadat, určitě sboru neprospívá časté střídání sbormistrů. Ubývá veřejných vystoupení a pěvecký sbor nevidí moc koncertů do budoucna. Z významnějších koncertů byl sbor pozván na příjemné vystoupení do Humpolce, kde vystoupilo více sborů z okolí. Gaudeamus se mohl inspirovat novým repertoárem od ostatních sborů. Lukáš Pohůnek ukončil spolupráci se sborem na konci sezóny v červnu roku 2011, i když už posledních koncertů se nemohl zúčastnit kvůli časové vytíženosti.

4.1 Činnost sboru 2011 - 2015

Výběr dalšího vedení hudebního tělesa nebylo příliš těžké, stal se jím rodák ze Světlé nad Sázavou Jiří Trtík. Jiří Trtík (*1989) rodák ze Světlé nad Sázavou studoval v době nástupu na vedení sboru Gaudeamus první rok na Pražské konzervatoři, kde studoval obor hudební skladba a mezi vedlejší obory patřilo dirigování a hra na housle. V červenci téhož roku absolvoval v Praze letní jazzovou školu Czech Jazz 2011 a v srpnu Mezinárodní školu duchovní hudby v Želivském klášteře ve sbormistrovské třídě pod vedením profesora Marka Valáška.¹¹⁵

„Jirka při svém nástupu o zpěvu moc nevěděl, ze začátku zcela ignoroval potřebu rozezpívání, tato část byla dlouho tristní. Snažil se nám pomoci tím, že občas pozval někoho na předvedení – většinou se týkalo dýchání. Později navazoval blízké kontakty se zpěvačkami a uplatňoval ve sboru to, co u nich slyšel. Je to velmi chytrý kluk a před očima dělal pokroky. Bylo komické sledovat, jak si na nás zkouší to, co v uplynulém týdnu probírali na konzervatoři. Vzal si do hlavy, že nás naučí intervaly a budeme zpívat z listu. Tento drill odradil některé zpěváky. Já pokládám za chybu, že už nacvičené skladby potřeboval

¹¹⁴ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹¹⁵ STÝBLO, Tomáš. *Smíšený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014, s. 10. Bakalářská práce.

opravovat a upravovat, až nebylo jasné, která varianta platí a byli jsme nuceni zpívat z not i dřív známé věci.“¹¹⁶

První zkouška na odstartování nového období 2011/2012 proběhla 9. září na Kadlečáku.¹¹⁷ Členové sboru se sešli bez sbormistra, aby odstartovali novou koncertní sezónu. Hlasovou zkoušku provedla již bývalá sbormistryně Jana Myslivcová. Toto „zahájení sezóny“ je tradičním rituálem sboru. Členové se sejdou po prázdninovém odpočinku, kde všichni mají možnost si popovídat, jak se měli o prázdninách a jaké nové zážitky mají. Členové si připraví občerstvení, kde je nejčastěji připraveno grilované maso. Každý si přinese své hudební nástroje a do pozdních hodin se zpívá, dokud nejsou všichni unavení.¹¹⁸

Pod novým vedením Jiřího Trtíka se obnovily pravidelné zkoušky sboru na každý týden i pravidelnou dobu. Zkoušky probíhaly převážně v neděli v podvečer. Sbormistr se dal do práce hned od začátku a měl plány na vánoční koncerty 2011, na které se snažil i přilákat nové členy do sboru. V tomto roce byl založen profil na webové stránce www.facebook.com. Profil byl založen pod názvem Gaudeamus, aby fanoušci sboru mohli sledovat činnost sboru, přečíst si zajímavé novinky o sboru a blíží se koncerty.¹¹⁹

Po prázdninách opět pod novým vedením sbor nacvičoval vánoční písně Magnét a střelec, Vánoční roztomilost, Chtíc, aby spal, Čas radosti a Bim bam. Ještě však před prvním vánočním koncertem vystoupil Gaudeamus 3. prosince 2011 v Dolním Městě na Mikulášském koncertě. Hned následující den začal opět náročná hlasová zkouška pod vedením Markéty Bechyňové.¹²⁰

První adventní vystoupení vedl Jiří Trtík v barokním zámku v Habrech. Koncert pořádal majitel zámku Petr Rudolf Vančura. Se sborem účinkoval člen opery libereckého divadla F. X. Šaldy, držitel prestižní Ceny Thálie za rok 2009, bývalý člen sboru Gaudeamus, Pavel Vančura. Na koncertě vystoupilo i duo akordeonistek ZUŠ z Havlíčkova Brodu, Markéta Laštovičková a Žaneta Švecová. V závěru vystoupení se představil z Čáslavi kytarový orchestr s tradičními českými koledami. Tradičním závěrem vánočního koncertu

¹¹⁶ BRŮŽKOVÁ, Eva. *Osobní rozhovor*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹¹⁷ Lyžařské středisko ve Světlé nad Sázavou

¹¹⁸ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19].

Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=5#posts>

¹¹⁹ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹²⁰ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

byla koleda Narodil se Kristus Pán. Na danou koledu se často přidávají zpěvem lidé z hlediště a ani tento koncert nebyl výjimkou.¹²¹

Adventní koncerty byly 17. prosince 2011 ve Světlé nad Sázavou a dne 18. prosince v kostele sv. Markéty v Lučici. Na obou koncertech zazněly již tradiční vánoční koledy pod vedením Jiřího Trtíka, které měl sbor připravený pro tuto sezónu a vrcholem se stala Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby (1765-1815). Hudební těleso za doprovodu orchestru Region vedl Lukáš Pohůnek.¹²²

Posledním koncertem před koncem roku 2011 bylo vystoupení 22. prosince na vánočním setkání firmy Bohemia Machine za podpory Luboše Janů, který měl na starost komorní orchestr Region. Jistě patří k závěru roku poděkování sólistům: Pavlu Vančurovi, Petru Konvalinkovi, Janě Myslivcové, Stanislavě Šimánkové a Aničce Dubnové.¹²³

Programem výroční schůze dne 6. ledna 2012 bylo přivítání v novém roce, určení zapisovatele z členské schůze, poděkování novým zájemcům a členům sboru. Dále následovalo zhodnocení roku 2011 a plánování koncertů na rok 2012. Důležité bylo schválení nových stanov Pěveckého sboru Gaudeamus, doplnění členů výboru a kontrolní komise, stanovení členského příspěvku, finanční uzávěrka roku 2012 a na konec schůze následovala diskuze.¹²⁴

V diskuzi sboru bylo konstatováno, že pravidelné zkoušky jsou přínosem, ale bohužel zatím se příliš neprojevil nárůstem členů. Návrhy byly, že by se mohly posílat osobní pozvánky firmám, podnikatelům a významným osobám na vystoupení sboru a od toho by se očekávalo zvýšení zájmu o koncerty a možnost získání finančních prostředků.¹²⁵

V plánu na rok 2012 bylo:

Květen	Soustředění, Slavnosti hudby ve Světlé
Červen	Jihlava – setkání sborů Vysočiny Humpolec – Zahradní slavnosti
Září	Soustředění
Říjen	Světlá – posvěcení kostela

¹²¹ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹²² Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹²³ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹²⁴ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹²⁵ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus: Zápis ze schůze. Světlá nad Sázavou, 2018.

Na pěvecký sbor Gaudeamus ráda vzpomíná bývalá sbormistryně Andrea Krausová a napsala sboru zprávu: „*Jak se vám daří? Dlouho jsem o vás neslyšela. Na čem právě pracujete? Ráda na vás vzpomínám, minulý týden jsem si našla i Váš almanach.... Přeji mnoho dalších úspěchů.*“¹²⁶

Koncert v Jihlavě 14. června 2012 byl detailně rozvržený. V daný den měl sbor domluvenou zvukovou zkoušku na 15 minut a přidělenou místnost na převlečení. Úvod koncertu uvedla moderátorka, poté zahrála místní klavíristka, dále zazpíval sbor z Jihlavy a na závěr pěvecký sbor Gaudeamus ze Světlé nad Sázavou. Sbor se představil nejen českými lidovými písněmi, ale i autory Zdeňka Lukáše (1928-2007), Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) a George Friedricha Händela (1685-1759). Po koncertě následovalo společné posezení. Na ukončení sezóny 2011/2012 sbor vystoupil na slíbeném koncertě v Humpolci „*Tóny v zahradě*“.¹²⁷

Po prázdninách začal sbor pracovat intenzivně na novém repertoáru a zorganizoval soustředění sboru. Čekala ho náročná pěvecká sezóna, jelikož v listopadu měl mít sbor připravený repertoár na Vystoupení sborů v Jihlavě. V sále Staré radnice měl sbor Gaudeamus vystoupit společně se sborem při SZŠ¹²⁸ v Havlíčkově Brodě.¹²⁹

Gaudeamus čekalo další náročné vystoupení s Tucetem. Vystoupení bylo nazváno Předvánoční koncert dne 15. prosince 2012 v kostele sv. Víta v Lipnici nad Sázavou. Na koncertě účinkovali Pěvecký sbor Gaudeamus ze Světlé nad Sázavou, dirigent Jiří Trtík a Pěvecké sdružení Tucet Humpolec, vedoucí Petr Lisý. Vzkaz člena, který se koncertu nemohl zúčastnit Petra Pavlíčka: „*Srdečně vám všem gratuluji k super výkonu se sborem Tucet na Lipnici, který jsem přes youtube viděl a slyšel!*“¹³⁰

Na Adventním koncertě 16. prosince v České Bělé zazněly skladby Biblické písně, Česká vánoční hudba a České lidové koledy. Samotné vánoční koncerty s podobným

¹²⁶ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=4#posts>.

¹²⁷ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=4#posts>.

¹²⁸ Pěvecký sbor při Střední zdravotnické škole a Vyšší zdravotnické škole v Havlíčkově Brodě

¹²⁹ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹³⁰ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=4#posts>.

repertoárem z předchozího roku byly v Křivsoudově a Ledči nad Sázavou 22. prosince, v Hlinsku a Proseč 29. prosince, v Lučici a na závěr ve Světlé 30. prosince 2012. Všechny tyto vánoční koncerty doprovázelo Collegium chrámových hudebníků pod vedením Františka Štěrbáka.¹³¹

Z rozhovoru se sbormistrem Trtíkem před vánočním provedením Rybovy mše: „Myslím si, že letošní obsazení sólistů bude skvostné. Do Světlé si přijedou zazpívat Rybovu mši skutečně velmi dobří sólisté. Především Petr Nekoranec je dnes již tenor evropského formátu. Soprán si zazpívá Kristýna Kůstková z Pardubické konzervatoře a alt Jana Prouzová z Hudební akademie múzických umění. A jak už je ve Světlé tradicí, bas bude opět zpívat sólista liberecké opery a držitel Thálie z roku 2009 Pavel Vančura.“¹³²

S novým rokem 2013 přichází nové úspěchy sbormistra: „Muziku k nastávající premiéře představení z knihy Slovo boží od Kariho Hotakainena složil mladý a velmi slibný Jiří Trtík. Ten se narodil až v roce 1989, nicméně stejně jako Mozart plodí už v ranném věku zajímavá díla. Do představení složil tři skladby.“¹³³

Neobvyklý koncert se uskutečnil u příležitosti zahájení sezóny na Zámku Habry, kde vystoupil sbor v loveckém salónu 26. května v 10 hodin. Významným jarním koncertem dne 9. června 2013 začne sbor koncertní sezónu v kostele sv. Petra a Pavla v Ledči nad Sázavou. Vystoupí společně s vokálně-instrumentálním souborem Satori¹³⁴ z Poniklé a tradičním vystoupením jsou Folklorní slavnosti ve Světlé nad Sázavou.¹³⁵

Na koncert 13. října se sbor připravoval velmi intenzivně, uspořádal i více zkoušek za týden. Jednalo se o koncert v kostele ČCE U Salvátora v Praze společný se Salvátorským pěveckým sborem. Na koncertě zazněly duchovní skladby různých období pod vedením

¹³¹ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹³² Rybova mše opět zazní ve Světlé. *Světelský zpravodaj*. Světlá nad Sázavou, 2013, (35), 17.

¹³³ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19].

Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=3#posts>.

¹³⁴ SATORI je vokálně – instrumentální soubor z Poniklé. (podkrkonoší – Česká republika) Byl založen v roce 1993 s cílem potěšit pár posluchačů malým vánočním vystoupením.

Soubor začíná pravidelně zkoušet, nastává čas hledání podoby a tváře souboru, mění se obsazení i plány do budoucna. V současné době tvoří náš repertoár především spirituály, tradicionály, barokní a lidové písně a to jak v programech vánočních tak i těch „letních“.

Pořádáme samostatné koncerty v blízkém i vzdáleném okolí a zpíváme při nejrůznějších slavnostech (světských i církevních) a jiných příležitostech. Spolupracujeme se členy orchestru opery divadla F. X. Šaldy v Liberci a dalšími zajímavými instrumentalisty.

První profilovou nahrávkou souboru je album „Starý příběh“ (2004)

V současné době soubor vede Jiří Votrubec – absolvent konzervatoře v Brně, člen orchestru již zmiňovaného operního divadla.

SATORI – je výraz z japonštiny a znamená náhlé osvětlení, náhlý rozbřesk nebo také rána do hlavy, kopnutí mezi oči.

¹³⁵ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

Marie Žárské a Jiřího Trtíka. Velká škoda, že v kostele nebylo příliš publika, ale na druhou stranu tam byla mnohem příjemnější atmosféra.¹³⁶

Členové sboru nezapomněli ani na svého nejdůležitějšího sbormistra a u příležitosti kulatého životního jubilea Milana Bohanese uspořádali setkání. Vánočním koncertům s Českou mší vánoční předcházela vánoční koncert na Zámku Habry k oslavě otevření reprezentačního sálu. Českou vánoční mši zpíval pěvecký sbor Gaudeamus v kostele Zvěstování Páně v Bohdanči, v kostele sv. Mikuláše v Proseči, v evangelickém kostele v Krouně a na závěr v ten samý den v Ledči a ve Světlé nad Sázavou. „*Zajímavostí bylo, že se mezi zpěváky smíšeného sboru postavil a společně s nimi zpíval MUDr. Milan Bohanes, který plných 30 let úspěšně vedl Gaudeamus v roli sbormistra.*“¹³⁷

Začátkem roku 2014 má sbor v přípravě skladby Pod dubem za dubem, Lásko, bože lásko, Zahučali chladné vetry, Antonín Dvořák (1841-1904) Dnes do skoku a Contrapunto bestiale. Sbor ze Světlé se do konce pěvecké sezóny 2013/2014 představil na koncertě v Želivě. Sbor zpíval na slavnostní mši ke svátku Nejsvětější Trojice v opatském kostele. Opatství bylo z koncertu nadšené a zpětně zvalo sbor na mezinárodní letní školu duchovní hudby Convivium 2014. Téhož roku vystoupil Gaudeamus na Koncertě k Svátku hudby ve dni 21. června ve Světlé nad Sázavou se sólistou Pavlem Vančurou.¹³⁸

Toto letní období neměl pěvecký sbor příliš náročný, a tak se nechal při jedné odpolední procházce v zahradách světelského zámku profesionálně vyfotit, aby měl sbor reprezentativní fotografii. V červnu vystoupil sbor Gaudeamus na koncertě k 750. výročí založení Čáslavi. Sbor vystoupil se sólistou Pavlem Vančurou a průvodní slovo měla Jana Andrejsková. Koncertním místem byl Husův sbor Církve Československé husitské Čáslav. Na programu sboru zazněly operní, operetní a muzikálové árie Bedřicha Smetany (1824-1884), Antonína Dvořáka (1841-1904), Wolfganga Amadea Mozarta (1756-1791), Giacomo Pucciniho (1858-1924), Andrew Lloyda Webbra (*1948) a Leonarda Bernsteina (1918-1990).¹³⁹

28. června se konaly „Tóny v zahradě“ v Humpolci, kam je sbor zván každé dva roky. Sbor se představil skladbami James Arthur Moore (*1965) Irish blessing, Georg Friedrich Händel (1685-1759) Lascia ch'io pianga, Bohuslav Martinů (1890-1959) Česká rapsodie,

¹³⁶ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹³⁷ VÍŠEK, Jiří. Česká mše vánoční ve Světlé. *Havlíčkovobrodský deník*. Havlíčkův Brod, 2014, (1), 10.

¹³⁸ VÍŠEK, Jiří. Česká mše vánoční ve Světlé. *Havlíčkovobrodský deník*. Havlíčkův Brod, 2014, (1), 10.

¹³⁹ Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=2#posts>.

Jan Bernátek (*1950) Všeci ľudia povedajú, úprava Ivety Poslední (*1966) Mezi horami, Okolo Hradišťa, Antonín Dvořák (1841-1904) Napadly písně, Milan Uhrek (1925-2012) Chodila Maryška, úprava Jiří Tichota (*1937) Široký hluboký, Georg Friedrich Händel (1685-1759) Canticorum iubilo.¹⁴⁰

Sbor Gaudeamus zazpíval při slavnostním rozsvícení vánočního stromku ve Vilémově 30. listopadu 2014. Vánoční turné bylo zahájeno 6. prosince na zámku v Habrech u Čáslavi, zaznělo několik českých i zahraničních vánočních písní a Česká mše vánoční od Jana Jakuba Ryby (1765-1815). Dalšími koncerty sbor navázal 26. prosince ve Skuhrově v kostele sv. Mikuláše, v Lipnici nad Sázavou v kostele sv. Víta také dne 26. prosince, novým místem vystoupení je Praha Uhřetěves Divadlo U22 27. prosince, 28. prosince dva koncerty v Lučici, ve Světlé a završení vánočních koncertů bylo v kostele sv. Václava ve Ždírci u Polné.¹⁴¹

Závěrečnými koncerty sbormistra byly slavnosti „Horácko zpívá a tančí“ ve Světlé a 21. června koncert k Svátku hudby Otvírání studánek Bohuslava Martinů (1890-1959). Toto vystoupení si připravil pěvecký sbor Gaudeamus a pěvecký sbor Akordum¹⁴². „Sbor Gaudeamus nejprve před zcela zaplněným kostelem přednesl několik českých a moravských lidových písní a také jednu skladbu Bohuslava Martinů.“¹⁴³ Celý koncert dirigoval Jiří Trtík za hudebního doprovodu studentů Pražské konzervatoře. Sólisté se představili Zuzana Kopřivová, Marie Svobodová, Daniel Klanský na Hradě v Ledči nad Sázavou, ale i v kostele sv. Václava ve Světlé.¹⁴⁴

Ani sbormistr není bez úspěchů, v květnu byl vybrán na mezinárodní sbormistrovské kurzy v Helsinkách Vocal Espoo. Na těchto kurzech měl možnost dirigent vést profesionální finské pěvecké sbory.¹⁴⁵

Rozhovor s Jiřím Trtíkem po světelském koncertě ve Světlé: „Do sboru jakožehodirigent jsem nastoupil v září 2011 a pamatuji si na svoji první zkoušku, na které bylo

¹⁴⁰ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁴¹ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁴² Pěvecký sbor Akordum vznikl pod záštitou Divadla U22 a Domu UM počátkem roku 2015. Sbor založil začátkem roku 2015 hudební skladatel, dirigent a student Pražské konzervatoře **Jiří Trtík**. Od roku 2016, po Jiřího odchodu za studiem hudby za velkou louži, sbor vede **Ondřej Kunovský**, taktéž student Pražské konzervatoře. Ve vedení sboru občas zaskakuje **Drahomíra Wetterová**, členka sboru a učitelka hudby. Organizační vedoucí je Barbora Heřmanská a PR manažerkou Iva Friaková.

¹⁴³ Pavel Vančura a Gaudeamus v kostele sv. Václava. *Světelský zpravodaj*. Světlá nad Sázavou, 2014, (7), 17.

¹⁴⁴ Pěvecký sbor Akordum vznikl pod záštitou Divadla U22 a Domu UM počátkem roku 2015. Sbor založil začátkem roku 2015 hudební skladatel, dirigent a student Pražské konzervatoře **Jiří Trtík**. Od roku 2016, po Jiřího odchodu za studiem hudby za velkou louži, sbor vede **Ondřej Kunovský**, taktéž student Pražské konzervatoře. Ve vedení sboru občas zaskakuje **Drahomíra Wetterová**, členka sboru a učitelka hudby. Organizační vedoucí je Barbora Heřmanská a PR manažerkou Iva Friaková.

¹⁴⁵ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

*asi 8 členů. Nejkrásnější pro mě ale bylo, vidět ten rozdíl po několika letech společného zpívání, kdy sbor čítal okolo 30 členů v plné formě s nacvičeným repertoárem a úspěšnými koncerty.*¹⁴⁶

Koncertní sezónou 2014/2014 končil sbormistr Jiří Trtík. Nerozloučil se tedy definitivně s pěveckým sborem, ale v dalších letech se snaží udržovat Vánoční koncerty ve Světlé nad Sázavou a být tím v kontaktu s pěveckým sborem Gaudeamus. Když tuto dobu shrnu za vedení sbormistra Trtíka, tak sbor opět vystupuje na vyšší stupeň popularity u publika. Jako dirigent se pomalu učil praxí, až se postupem času vyšplhal na profesionální úroveň. Jedinou zápornou stránkou se stalo, jak již bylo řečeno, že svou skladatelskou tužkou často zasahoval do not, které měl sbor již naučené, ale po tomto kroku sbor nabyl nejistoty. Toto ponaučení je pro nového sbormistra, aby s tímto začal pracovat v prvním kroku.

Díky známostem sbormistra mělo široké publikum sboru zpestřené vánoční koncerty vždy známými tvářemi, s kterými se v okolí Světlé za normálních okolností nikdo nepotká. Jiří Trtík otevřel koncertní dveře do nových měst, kde sbor ještě nezpíval. Bohužel pořád nastává otázka, jakým způsobem sehnat více členů sboru.

Během posledních let ubyla spousta členů a bylo potřeba hledat nové. Sbor pod novým vedením se snažil přijímat nové členy do sboru, ale v realitě se to moc nedařilo. Trtík sháněl nové členy pomocí letáků, ale i slovního oslovení. Někteří členové přišli na pár zkoušek, ale po krátké době zase odešli. Problémem se stala potřeba omlazení sboru, protože většina členů se ve sboru držela od založení sboru. Když přišli mladí lidé, tak sice přišli dva, kteří měli společné zájmy, ale úsilí jim také nevydrželo příliš dlouho a i ti odešli.

Pěvecký sbor vedl až do roku 2015, kdy musel sbormistr odstoupit od své funkce kvůli nástupu na školu ve státě Ohio na Cleveland Institute of Music obor hudební kompozice.

¹⁴⁶ Gaudeamus má novou sbormistryni. *Světelský zpravodaj*. Světlá nad Sázavou, 2016, (2), 17.

4.3 Činnost sboru 2015 - 2018

Od září roku 2015 do současnosti vede pěvecký sbor *Gaudeamus Petra Špačková* (*1991) a chtěla by postupně navázat na činnost Milana Bohanese. Chce u sboru ustálit pěvecký repertoár a prosazovat se na více koncertních pódii, popřípadě v budoucnosti třeba i v zahraničí. Dále se chce více zaměřit na dechovou, hlasovou techniku a pracovat na novém svěžím repertoáru sboru.

11. – 12. července umožnil sbormistr Jiří Trtík členům sboru se přijít podívat na jeho vystoupení k návratu Josefa Tounara (1902-1950) do Číhoště. Účinkovali Jan Vlasák, Jana Franková a pěvecký soubor Pražské konzervatoře Punkt, který řídí sbormistr Trtík. Na této události zazněla premiéra skladby Jiřího Trtíka *Můj Ježíši*, zkomponovaná na text modlitby P. Josefa Tounara (1902-1950).¹⁴⁷

Nová sbormistryně se dostala k vedení sboru náhodou. Spolužák Petry Špačkové z univerzity upozornil Jiřího Trtíka, který sháněl za sebe náhradu do sboru a ten novou sbormistryni osobně kontaktoval s tím, jestli by nepřevzala jeho místo u sboru. Zcela první setkání se sborem proběhlo na úvodním setkání při grilování. Netušící členové sboru, kteří nevěděli o plánovaném odchodu sbormistra Jiřího Trtíka, netušili kam neznámou tvář zařadit. Sbormistr je nenechal dlouho čekat a řekl svoji připravenou závěrečnou řeč, že kvůli studiu v zahraničí musí vedení sboru přenechat Petře Špačkové z Ledče nad Sázavou.

Pěvecký sbor *Gaudeamus* od začátku sezóny 2015/2016 nezačal a v listopadu sbormistryně uspořádala soustředění. Sbor dostal pozvánku se zúčastnit na vystoupení v Praze v katedrále sv. Víta na akci „Stonožka“ na den 4. prosince, proto bylo potřeba se skladby pořádně naučit. Při mši mělo vystupovat více sborů i dětských ze Základních škol. Repertoár byl sboru včas poslán, aby ho stihl nacvičit.

Jednalo se o skladby: „Stonožková hymna“, Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Fantasie* (český text Ivo Fischer), *Agnus Dei*, *beránku boží*, *Sanctus*, *Kyrie eleison*, *Požehnaný jsi, Bože, Rozžihá Marie sílu v nás* a Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Laudate Dominum*. Vedoucí sbormistr byl přidělen Jaroslav Pleticha k akci „Stonožková mše“. Mše svatá byla 3. prosince 2015 v katedrále sv. Víta v Praze. Zkouška se sbory Hlahol,

¹⁴⁷ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

ČVUT a dětským sborem z Tachova se konal od 9 hodin a vlastní mše byla od 11 hodin. Dané skladby byly zařazené během liturgie.¹⁴⁸

Z Gaudeamu vyrazila většina členů vlakem na koncert „Stonožková mše“. Někteří členové se nezúčastnili kvůli časovým problémům. Celkem se tedy zúčastnilo 14 členů sboru. Tato akce byla první pro sbormistryni, a proto se mohla se členy sboru seznámit blíže. Na zkoušce na mši, která byla přesně zorganizovaná, se všechny sbory mihotaly, ale každý věděl, co má dělat. Pěvecký sbor měl poprvé možnost si zazpívat v chrámu sv. Víta v Praze, a proto většina členů přijala tuto možnost s nadšením.

Pěvecký sbor Gaudeamus zaslal za možnost vystoupení v chrámu sv. Víta následující poděkování:

„Vážená paní Bělo,

mockrát děkujeme za pozvání, za to, že jsme se mohli zúčastnit tak nádherné akce – jubilejní stonožkové Mše svaté. Jsme rádi, že jsme svou trochou – zpěvem mohli podpořit tuto bohulibou činnost.

S přáním všeho dobrého za Pěvecký sbor Gaudeamus ze Světlé nad Sázavou.“¹⁴⁹

Po koncertě při mši v Praze necvičil pěvecký sbor vánoční repertoár nový, protože bylo potřeba, aby se více sžil sbormistr se sborem. Sbormistryně za sebou neměla žádné zkušenosti se sborem, a proto se musela nejprve adaptovat mezi členy sboru. Tradiční vánoční koncerty dirigoval bývalý sbormistry Jiří Trtík na těchto místech: 6. prosince Habry, ten samý den Ronov nad Doubravou. 13. prosince Krásná Hora a poslední koncerty byly 27. prosince v Lučici a ve Světlé nad Sázavou. Pěveckému sboru ještě přišel dotaz vystoupit 13. prosince odpoledne na nádvoří ledečského hradu s vánočním program, v délce asi 30 minut. Po projednání tohoto návrhu na zkoušce před členy sboru, bylo toto vystoupení zamítnuto, kvůli předešlým zkušenostem sboristů, že jim nevyhovuje vystupovat ve venkovních prostorech v zimě.¹⁵⁰

Ohlasy sboristů po prvních vánočních koncertech se sbormistryní Petrou Špačkovou: *„Přejeme dobrý večer! Nejpříjemnějším výsledkem dnešního dne je zjištění, že máme skvělou sbormistryni. Po pouhých třech měsících práce si vedete neuvěřitelně dobře! Gratulujeme a děkujeme. Vávrovi.*

¹⁴⁸ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁴⁹ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁵⁰ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

Ahoj a díky za hezká slova, jsou vzácná, moc zahřejí, potěší a povzbudí. Krásné dny přeje Eva Brůžková.

*Ahoj Petro, i mně se koncert v Ronově líbil víc, krásná akustika a Ty jsi předvedla, že jsi dirigent a nemusíš z toho mít vůbec strach. Hezky pozitivně si na nás působila a vše pěkně šlapalo. Hana Nejedlá.*¹⁵¹

V plánu na jarní koncerty byl repertoár: Lascia ch'io pianga, Canticorum iubilo, Když jsem šel z Hradišťa, Napadly písně, Ave Maria Jacob Arcadelt (1507-1568), La, la, la, je ne lose dire, úprava Moravských dvojzpěvů Leoše Janáčka (1854-1928) části Dyby byla kosa, Slavíkovský polečko, Holub na javoře a Šípek. Tento program byl směřován na Bakalářský koncert Petry Špačkové v Hradci Králové. S tímto seznamem skladeb se detailněji pracovalo na soustředění dne 6. března 2016.¹⁵²

Na Bakalářský koncert bylo potřeba sehnat klavírní korepetici, protože pěvecký sbor neměl nikoho stálého a zpíval skladby a capella. Na vánoční koncerty měl sbor různé externí korepetitory. Program, který si připravila nová sbormistryně, byl náročnější a bez klavírního doprovodu se neobešel. Klavírní výpomoc zajistila Šárka Baštová z Havlíčkova Brodu studentka Konzervatoře Pardubice.

Někteří členové ze sboru neznají noty a nemají možnost své pěvecké party cvičit mimo zkoušku, tak byla sbormistryně nucena jim průběžně jednotlivé klavírní party nahrát. Každý pěvecký hlas nahrála zvlášť v pomalém cvičebním tempu i finálním tempu, aby se sboru cvičilo lépe. Postupně tímto stylem nahrávala všechny skladby pro pěvecký sbor Gaudeamus.

31. března 2016 proběhla generálka na zkoušce před Bakalářským koncertem pomocí nahrávací techniky. Sbormistryně si pořadí skladeb vyslechla a mohla tak řešit na poslední zkoušce před koncertem poslední detaily. Poslední zkoušky se zúčastnil i kytarový doprovod Jirka Vencovský učitel na ZUŠ Světlá, který doprovodil píseň Mezi horami.

Bakalářský koncert byl zpočátku trochu chaotický a to hlavně z pozice sbormistryně, která nejela autobusem společně se členy sboru, ale již na sbor čekala v Hradci Králové. V Ebenově síni se uskutečnila před koncertem zvuková zkouška, která se protáhla kvůli doladění akustických detailů, avšak koncert začal včas.

¹⁵¹ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁵² Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

Dalšími jarními koncerty byl Ke dni hudby koncert v Synagoze v Ledči nad Sázavou a později ten samý den ve Světlé nad Sázavou. Koncert sboru Gaudeamus doplnili svým programem žáci z kytarového oddělení ZUŠ Ledeč nad Sázavou.

Po dlouhé době čekaly sbor zkoušky o letních prázdninách, kdy má sbor většinou volno a má možnost odpočívat. Gaudeamus dostal nabídku si zazpívat 20. srpna 2016 v Pohledí, která je nedaleko Světlé. Pěvecký sbor měl vystoupit na návsi ke slavnostnímu odhalení busty Františka Josefa a v podání sboru měla zaznít rakouská císařská hymna Zachovej nám, Hospodine, kde napsal hudbu Joseph Haydn (1732-1809).

K hymně si připravil pěvecký sbor ještě další tři skladby a pilně cvičil o letních prázdninách. U hymny se sbor učil podle zadání pořadatelů první, druhou a pátou sloku. Venkovní vystoupení sboru příliš nesvědčí a obzvlášť pokud jsou před sbor přidány mikrofony. Členové sboru se špatně slyší a intonace klesá.

Ve stejném měsíci přišla prosba z Ronova nad Doubravou vystoupit na opětovném vánočním koncertě v kostele sv. Vavřince s Českou mší vánoční od Jana Jakuba Ryby. V koncertní sezóně 2016/2017 se poprvé sbormistryně Petra Špačková odvážíla dirigovat Českou mší vánoční a tím pádem organizovat vánoční koncerty se všemi detaily. Na zkoušky se však nemohl dostavit pravidelný klavírní doprovod, který hrál František Novák. Tím to měla sbormistryně ještě těžší. Na zkoušku však dorazil klavírista 6. listopadu a vše se mohlo detailně zkusit. Sbor byl velmi chápavý a spíše se snažil vyjít vstříc potřebám Petry Špačkové.

Do této doby si nechal shánění sólových hlasů a varhanního doprovodu na starost bývalý sbormistr Jiří Trtík, který Českou vánoční mši řídil, jelikož Petra Špačková neměla s touto skladbou zkušenosti. Samozřejmě se snažili pomoci všichni členové ve shánění sólových hlasů, ale bohužel sbor nesehnal již takové profesionální a známé sólisty, kteří ve sboru byli dříve.

Vánoční koncerty v Ronově se uskutečnily vždy s příjemnou atmosférou a krásnou akustikou v kostele, proto nebyl důvod tuto nabídku odmítnout. Vystoupení v Ronově nad Doubravou se konalo 26. listopadu a 18. prosince proběhl vánoční koncert v Ledči nad Sázavou. Koncert v Ledči byl dříve také tradicí, ale poslední koncertní sezóny sbor

do Ledče nejezdil. Zájem o vánoční koncerty v Ledči byl poměrně značný, a proto se snažila sbormistryně tuto tradici obnovit.¹⁵³

Na Adventním koncertě 26. listopadu se nehodilo zpívat pouze vánoční koledy, a proto měl sbor připravené adventní písně Všichni věrní křesťané, Anděl páně a Panno Blahoslavená.¹⁵⁴

Na pravidelné novoroční schůzi byl program již obvyklý, ale ke slovu se dostala nově sbormistryně a apelovala na členy sboru, kvůli omlouvání ze zkoušek. Členové sboru se naučili nechodit na zkoušky a ani svoji absenci nikomu nehlásili. Sbormistryně se snažila členům vysvětlit všechny důvody, proč je toto důležité.

Na konec sezóny 2016/2017 byl pěvecký sbor *Gaudeamus* pozvaný na Festival do České Třebové. Již pravidelně je zde pořádán Festival Antonína Bennewitze (1833-1926), který se narodil nedaleko České Třebové v Přívratu, kde je i koncert pořádán.

Návštěva České Třebové byla skvěle organizačně připravená. Pěvecký sbor *Gaudeamus* vyjížděl již brzy ráno ze Světlé nad Sázavou. V 10 hodin přijel sbor do České Třebové, kde sbor přivítal Josef Poukar dlouholetý kamarád sboru a člen sboru Bendl, následovala prohlídka města, která končila obědem v místní restauraci. Po obědě následovala prohlídka pivovaru a dále odjezd do Přívratu. V Přívratu nezbývalo příliš času a vzápětí probíhala zvuková zkouška sboru. Od 19 hodin proběhl společný koncert a na závěr zazněla v podání obou sborů skladba *Proč bychom se netěšili* od Bedřicha Smetany (1824-1884). Po vystoupení se uskutečnila společná večeře a volná zábava. Během volné zábavy se hrálo na hudební nástroje a zpívali všichni členové sboru. Nikomu se nechtělo brzy odjet, a proto se odjíždělo až v pozdních nočních hodinách. Pro sbormistryni byl tento zájezd neznámý, ale odjížděla plna krásných hudebních zážitků. Na tento zájezd vzpomíná z minulých ročníků hodně členů sboru a všichni si chválili i tento podařený ročník. Zájem o tento koncert byl vidět i na počtu zúčastněných členů sboru, jejichž celkový zúčastněný počet vystoupal na číslo dvacet.¹⁵⁵

Na koncertě zazněly skladby *Canticorum iubilo*, *Lascia ch'io pianga*, výběr z Moravských dvojpěvů, *Už ho vedou Martina*, *Ty Ukvalský kostelíčku*, *Markytánka* a *Pod dubem, za dubem*.¹⁵⁶

¹⁵³ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁵⁴ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁵⁵ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

¹⁵⁶ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus*. Světlá nad Sázavou, 2018.

Ke konci sezóny vystoupil pěvecký sbor Gaudeamus na tradičních hudebních festivalech v Humpolci na „Tóny v zahradě“ s pozváním od sboru Čech a Lech z Humpolce a ve Světlé nad Sázavou na Folklorních slavnostech „Horácko zpívá a tančí“. Posledním vystoupením v dané sezóně byl koncert 18. června v kostele sv. Václava ve Světlé nad Sázavou. Na vystoupení se představil sbor Gaudeamus a pěvecký dětský sbor Zvonek a Zvoneček ZŠ Lánecká. Klavírní doprovod hrála Šárka Baštová a pěvecký sbor ze ZŠ Lánecká vedla Petra Kotěrová a Jana Syslová.

Poslední uplynulá sezóna sboru 2017/2018 započala na zkouškách nácvikem na diplomový vánoční koncert v Hradci Králové a na vánoční koncert v Ledči nad Sázavou. Koncert ve Světlé nad Sázavou si organizuje Jiří Trtík jako benefiční koncert ve spolupráci se sborem Gaudeamus a orchestrem ze studentů Pražské konzervatoře.

Koncert v Ledči nad Sázavou 15. prosince byl programově shodný s koncertem v Hradci Králové. Program koncertu byl plánovaný zahájit známými vánočními koledami a v další části zazněla Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby (1765-1815).¹⁵⁷

Koncerty na jarní sezónu byli již domluveny během vánočních svátků. Byl plánovaný koncert se sborem ZUŠ Světlá nad Sázavou. Sbormistryně Petra Špačková si pro sbor připravila velmi náročný repertoár. Téměř všechny skladby byly nové a bylo potřeba je pořádně nacvičit. Z toho důvodu bylo uspořádáno soustředění v klášteře Želiv. Soustředění probíhalo v sobotu i neděli 21. – 22. dubna 2018 a velmi intenzivně se pracovalo na skladbách. Sbormistryně měla přesný harmonogram nácviku skladeb i dělených zkoušek. Obrovskou výpomocí byla sboru klavíristka Michaela Zlatová, která je již pravidelnou korepetitorkou. Za víkendové soustředění se udělalo spoustu práce.

Na závěr koncertu byly plánované společné skladby s dětským pěveckým sborem ze ZUŠ Světlá. Skladby Ja-Da, Adiaemus a Baba yetu dostal pěvecký sbor na začátku roku 2018, ale i přesto se sbor nezvládl naučit skladbu Baba yetu kvůli časové vytíženosti žáků.

Koncert se konal v Rytířském sále světelského zámku 8. června a v první polovině vystoupil pěvecký sbor ze ZUŠ Světlá pod vedením Veroniky Kočové a v druhé polovině pěvecký sbor Gaudeamus se sbormistryní Petrou Špačkovou. Sbor Gaudeamus měl nelehkou úlohu vedle svěžího dětského sboru zaujmout publikum jako již zmíněný sbor ze ZUŠ Světlá, a proto se snažil připravit překvapivý program za rytmického doprovodu cajonu v afrických písních a pomalých amerických známých melodií. Koncert měl veliký ohlas a pan ředitel

¹⁵⁷ *Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.*

světelské ZUŠ měl na závěr koncertu pár slov, kde zmiňuje, že doufá v budoucí spolupráci pěveckého sboru Gaudeamus a ZUŠ Světlá nad Sázavou. Spolupráce s pěveckým sborem umožní absolventům ZUŠ Světlá nad Sázavou pokračovat sborovým zpěvem a Gaudeamu.

Na závěr sezóny napsala sbormistryně členům sboru děkovný dopis:

„Dobrý den,

Chtěla bych Vám všem poděkovat za letošní náročnou sezónu, ale bude nás čekat příští rok mnohem náročnější kvůli výročí sboru. Myslím si, že za letošní sezónu na zkouškách a soustředění jsme udělali všichni kus práce a odměnou nám byl moc hezký koncert ve Světlé, kde jsme navázali nové kontakty. Koncert se velmi povedl a pomalu se na všech skladbách objevovala pilná práce na zkouškách. Doufám, že příští sezónu bychom mohli nabrat nějaké posily a pokračovat v nějakém podobném repertoáru.

Děkuji moc za všechno a budu se na Vás moc těšit v září na úvodním grilování.

Petra Špačková¹⁵⁸

Další koncertní sezónu 2018/2019 slaví pěvecký sbor své čtyřicáté výročí, ke kterému chce sbormistryně a členové sboru připravit významné oslavy. Větší podrobnosti se začnou domlouvat začátkem sezóny, ale v plánu je vynechat nácvik nového vánočního repertoáru a věnovat se více duchovní hudbě. Sbormistryně by se chtěla s pěveckým sborem zúčastnit slavnostní mše při oslavách výročí sboru a uspořádat víkendové pěvecké slavnosti. Na tuto událost by chtěl sbor Gaudeamus pozvat spřátelené sbory, kterých se nabízí hned několik.

¹⁵⁸ Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

Závěr

Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus přispěl do kulturního života ve Světlé nad Sázavou řadou kvalitních vystoupení. Jsem velice ráda, že jsem měla možnost při vytváření této práce nahlédnout do historie pěveckého sboru a jeho sbormistrovského vedení.

Tento sbor se od počátků až do současnosti hodně změnil. Osazenstvo pěveckého sboru se rozšířilo, pěveckých vystoupení přibývalo a od posledních největších úspěchů se sbor drží na hranici fungování. Pěvecké těleso se zaměřilo i na divadelní tvorbu a zinscenovalo některé známé opery a operety. Spolupracuje do dnešních dnů s významnými profesionálními zpěváky, kterými si nejvíce získávají publikum.

U tohoto hudebního tělesa se vystříдалo celkem šest sbormistrů a každý se podílel na rozvoji sboru trochu jinak. Nejdůležitějším článkem je první sbormistryně Květa Rajdlová, která se podílela na založení sboru. Nejvíce se zatím však zapsal do historie sboru Milan Bohanes, který otevřel dveře novým hudebním žánrům. Díky tomu i možnost působit na zahraniční scéně. Další sbormistři nepůsobili ve sboru příliš dlouho, aby se mohli výrazněji podepsat do historie sboru. Další pokračování a rozvíjení Gaudeamu záleží na vedení sboru a na jednotlivých členech.

Plán do budoucnosti je získat nové členy do sboru, obměnit repertoár, aby byl zajímavým pro publikum. Zájem široké veřejnosti o hudební kulturu je menší. Sbornistryně se snaží změnou repertoáru přilákat více posluchačů a řešením je i navázání spolupráce s místními dětskými tělesy.

Byla bych ráda, kdyby se úroveň pěveckého sboru posunula výš a více se pracovalo na hudební stránce skladeb. Chtěla bych, kdyby tato diplomová práce sloužila jako materiál pro zaznamenání úspěchů sboru a především pro obnovu kroniky sboru Gaudeamus.

Použité zdroje

a) tištěné

Archiv Smíšeného pěveckého sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2018.

BRŮŽKOVÁ, Eva. *Osobní rozhovor*. Světlá nad Sázavou, 2018. [cit. 2018-06-16].

Cikánský baron má úspěch. *Cesta Vysočiny*. 2003.

Čtvrteční pochodeň. *Deník východočeského kraje*. 1990, 79, (75).

Diváci si vytleskali repete operety. *Noviny Vysočina*, 2002.

Gaudeamus 1979-1999: Almanach ke 20. výročí od založení sboru. Světlá nad Sázavou, 1999.

Gaudeamus slaví 30 let. *Světelský zpravodaj*. Světlá nad Sázavou, 2009, (6), 25.

Kronika města Světlá nad Sázavou. Světlá nad Sázavou, 1981.

Kronika města Světlá nad Sázavou. Světlá nad Sázavou, 1990.

Kronika Světelského smíšeného sboru. Světlá nad Sázavou, 2000.

Kronika sboru Gaudeamus. Světlá nad Sázavou, 2008.

Kultura. *Cesta vrchovinou*. Kraj Vysočina, 2009, (25).

REZKOVÁ, Eva. *Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus Světlá nad Sázavou*. Brno, 2007.

Sázava milovaná. Pelhřimov: Nová tiskárna, 2005. Edice Vysočiny. ISBN 8086559386.

STÝBLO, Tomáš. *Smíšený pěvecký sbor ze Světlé nad Sázavou*. Brno, 2014. Bakalářská práce.

Světlá nad Sázavou v zrcadle dějin. Praha: Nakl. Panorama, 1992. ISBN 8070382848.

VÍŠEK, Jiří. Česká mše vánoční ve Světlé. *Havlíčkobrodský deník*. Havlíčkův Brod, 2014, (1), 10.

b) elektronické

Členská kniha. *Gaudeamus smíšený pěvecký sbor* [online]. Světlá nad Sázavou [cit. 2018-06-19]. Dostupné z: <http://sborgaudeamus.cz/clenska-kniha?page=1#posts> (vstup do členské knihy přes přihlašovací údaje)

Symfonický orchestr Region [online]. [cit. 2018-06-24]. *Světlá nad Sázavou*, 2018

Dostupné z: <http://www.orchestr-region.estranky.cz/clanky/historie.html>.

REZKOVÁ, Eva. *Smišený pěvecký sbor Gaudeamus* [online]. *Světlá nad Sázavou*. Brno, 2007. [cit. 2018-06-27].

Dostupné z: <http://www.kyticesvetla.cz/sluzby/svetelsky-zpravodaj/>.

Seznam příloh

- I. Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus pod vedením Květy Rajdlové
- II. Smíšený pěvecký sbor v ČSSR pod vedením Milana Bohanese
- III. Fotodokumentace koncertu, který řídí Milan Bohanes
- IV. Fotodokumentace vystoupení na Folklorních slavnostech
- V. Smíšený pěvecký sbor pod vedením Andrey Krausové
- VI. Pěvecký sbor pod vedením Jiřího Trtíka společně s vokálně-instrumentálním souborem Satori 2014
- VII. Fotodokumentace po koncertě pod vedením Petry Špačkové 2016

I. Smíšený pěvecký sbor Gaudeamus pod vedením Květy Rajdlové

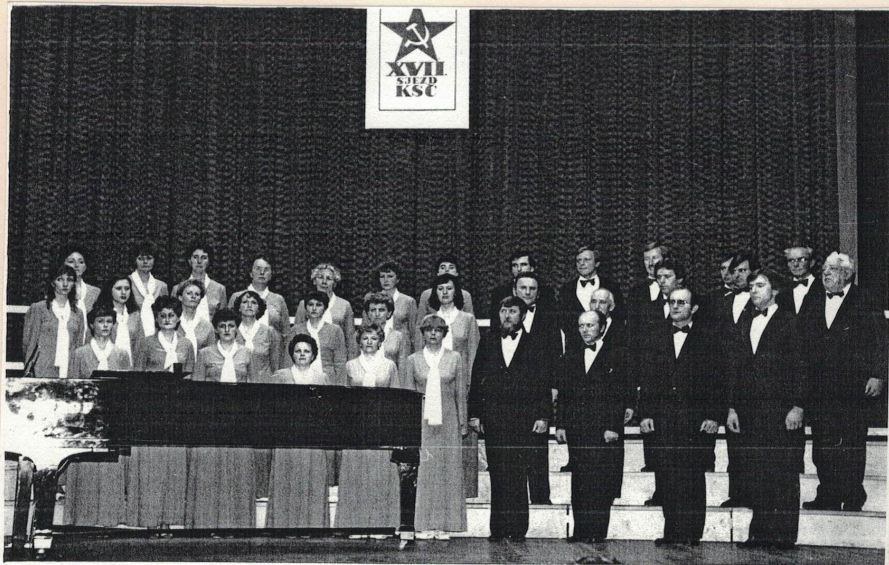
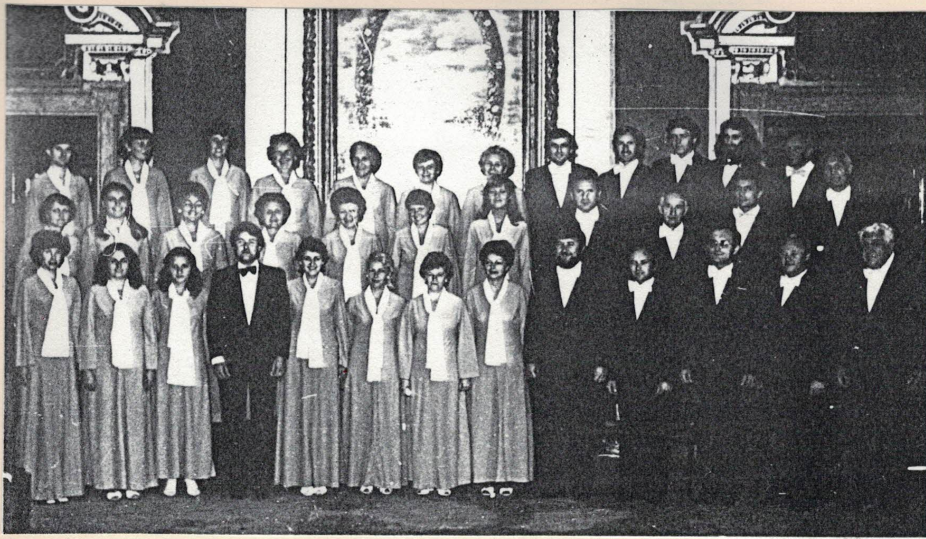
Před světelským zámkem,
již připraveni k vystoupení.
ženy v jednotně ušitých
halenkách, muži v tmavém,
s šedými motýlky.



Zpíváme
s plným zaujetím.



II. Smíšený pěvecký sbor v ČSSR pod vedením Milana Bohanese



SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR SVĚTLÁ NAD SÁZAVOU - ČSSR

III. Fotodokumentace koncertu, který řídí Milan Bohanes



IV. Fotodokumentace vystoupení na Folklorních slavnostech



V. Smíšený pěvecký sbor pod vedením Andrey Krausové



VI. Pěvecký sbor pod vedením Jiřího Trtíka společně s vokálně-instrumentálním souborem Satori 2014



VII. Fotodokumentace po koncertě pod vedením Petry Špačkové 2016

