

**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ**  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ**  
FACULTY OF FINE ARTS



**ATELIÉR PERFORMANCE**  
STUDIO OF PERFORMANCE

**POUTO / DOMINANCE V DETAILU**  
BOND / DOMINANCE IN DETAIL

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**BACHELOR'S THESIS**

**AUTOR PRÁCE**  
**AUTHOR**

**ZUZANA ŠTEFKOVÁ**

**VEDOUCÍ PRÁCE**  
**SUPERVISOR**

**MgA. JENNIFER HELIA DE FELICE**

**OPONENT PRÁCE**  
**OPPONENT**

**MgA. et Mgr. JANA ORLOVÁ**

**BRNO 2016**

# DOKUMENTACE VŠKP

## OBRAZOVÁ ČÁST

K obhajobě bylo předloženo 19 fotografií a 4 videa. Z toho: 4 velkoformátové fotografie a 4 fotografie formátu A1, jako průlet z deníkového záznamu. zbylých 11 fotografií „příkladových fotografií z těchto sérií“ jsou ty, které vznikly v deníkovém procesu této práce.

Prezentovaná série fotografií má za účel upoutat pozornost veřejnosti, v rámci netradičního tabu tématu. Prezentuje se ve veřejném prostoru stejným způsobem jako obyčejné výlohy obchodů, na které jsou kolemjdoucí zvyklí. (Výlohy samy o sobě samozřejmě slouží jako marketingový trik k upoutání zákaznickovy pozornosti.)



Ze série fotografií – Detail úvazu, velkoformátová fotografie, 180 x 160 cm, 2016



Ze série fotografií – Detail úvazu, velkoformátová fotografie, 180 x 120 cm, 2016



Ze série fotografií – Detail úvazu, velkoformátová fotografie, 180 x 240 cm, 2016

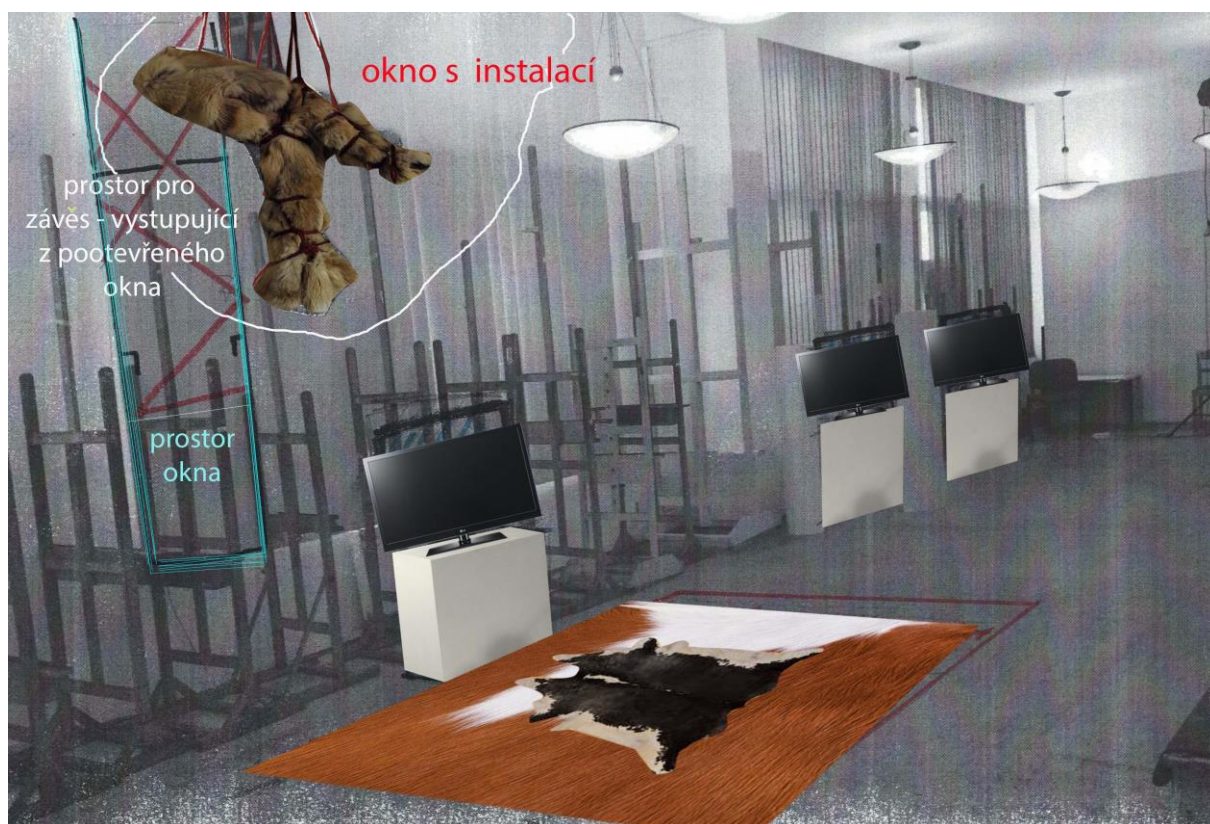


Ze série fotografií – Detail úvazu, velkoformátová fotografie, 180 x 240 cm, 2016

## VIZUALIZACE INSTALACE



OUT



IN

VIDEA:

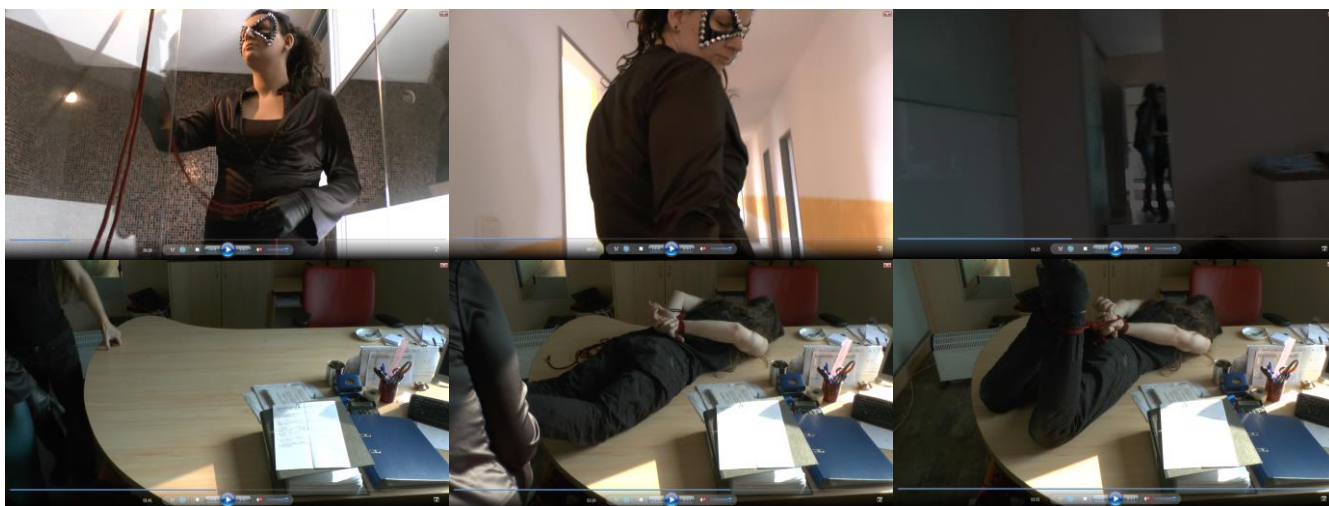


### Úvazy

Prvotní video - model úvazů - zkoušení úvazů

Spojeno s dominancí partnera: Sám si smotá lano, do kterého je následně uvržen. Na svázanost nepoukazují jen samotné provazy, ale také postavení celé situace.

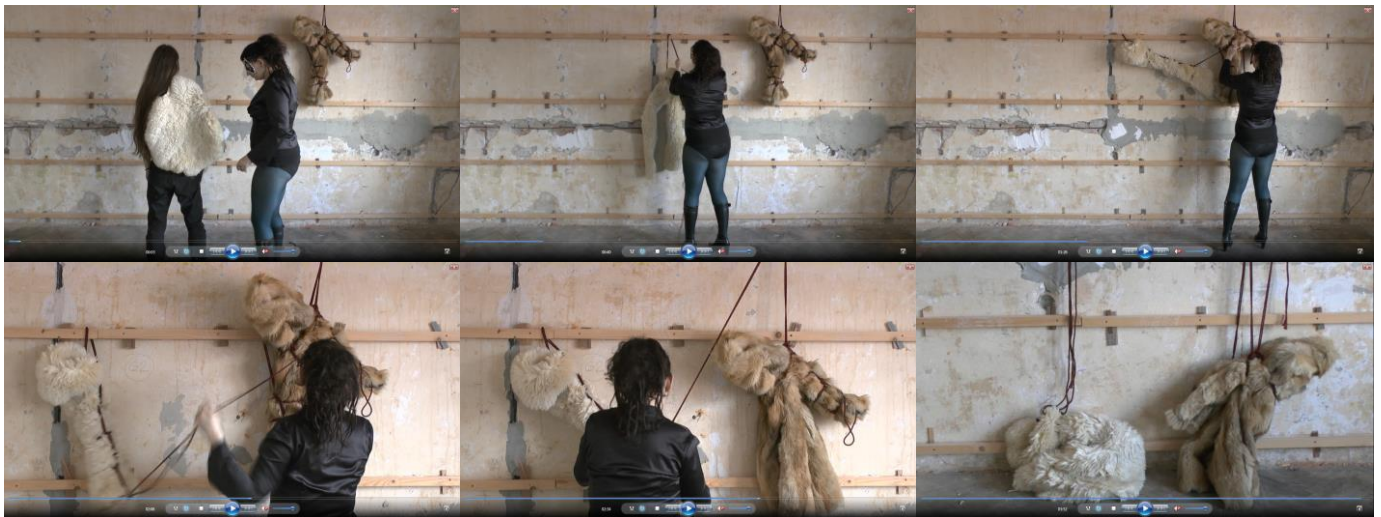
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-stefkova-zuzana-pouto4>



### Dominatrix

Projev hrubé síly a moci dominy, a zároveň přímý náhled na pocity podvoleného z jeho perspektivy.

<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-stefkova-zuzana-pouto3>



### Závěs kožešin

Domina provádí závěs kožichu a kožešiny obdobně jako by Rigger prováděl závěs živého člověka.

<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-stefkova-zuzana-pouto2>



### Shibari v kožichu

„Výměna rolí“

Partner dostává možnost vyzkoušet si roli Riggera, a tím i pocítit moci nad subminou. Vázání provádí láskyplně a s grácií.

<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-stefkova-zuzana-pouto1>

DALŠÍ SÉRIE  
FOTOGRAFIÍ, KTERÉ VZNIKLY V DENNÍKOVÉ FORMĚ TÉTO PRÁCE.



Ze série fotografií – Domina a její otrok, - , 2016

Série poukazuje na vztah dominy a jejího otroka, kde jsme se snažili s partnerem vcítit do těchto rolí a nafotit fotografie v erotickém stylu. Však je zjevný i prvek našeho společného vztahu.







Ze série fotografií – BDSM v kožichu, fotografie, -, 2016

Tato série zahrnuje varianty fotek BDSM v kožichu, které vznikly na základě popudu, že BDSM se nemusí odehrávat jen v nahé podobě, která je v rámci internetu nejrozšířenější. BDSM lze provádět i v kožichu, což se jako prvek přidalo k mé práci a prolno se sní na základě již dřívější práce „Fur“.



Ze série fotografií – BDSM v kožichu, fotografie, -, 2016



Ze série fotografií - Černá – Bílá, -, 2016



Ze série fotografií - Černá – Bílá, -, 2016



Ze série fotografií - Černá – Bílá, -, 2016

Tato fotografická série vznikla v pojetí o využití těchto různých druhů úvazů.

Úvazy jsou zde propojeny také s vizuálem fotografie. Zamýšlené do dvou svých vlastních podob.

„Černé“ Nehybnost a strnulost, která se zde promítla do podoby strnulého a nehybného stromu.

a

„Bílé“ Pozadí zde kontrastuje s nepříliš čistými úmysly, které se na něm odehrávají.



SISAL - 6 mm PŘÍRODNÍ CHLUPATÝ



SPLEITEX - 16 mm PŘÍRODNÍ



POLYPROPYLEN 8 mm TMAVĚ MODRÝ



POLYPROPYLEN - 6 mm ZELENÝ

### Ze série fotografií - Ropes, -, 2016

Která vznikla jako úplně první základový kámen této práce, kde jsem na své pokožce zkoumala různé druhy materiálu – provazů, taktéž jejich „vůni“ a drsnost. Jedná se tu o neopracované provazy zakoupené v obchodních řetězcích, jako Baumax a Bauhaus.

# DOMINANCE V PARTNERSTVÍ

Téma této práce je zaměřeno na dominanci v partnerství a zkoumání slova dominance.

Svou bakalářskou práci jsem pojala jako výzkum na sobě samé, mém partnerovi a našem společném vztahu. Pro své vlastní použití to zjednoduším na slovo partitura, čímž se dostávám k úkolovým performancím, které se v 60. letech a dále odehrávaly ve Fluxu. Můžu uvést např.: Allan Kaprow a Milan Knížáka, kteří se soustředili na happeningy. Součástí Fluxusu byl také Joseph Beuys, který řekl "Definovat Fluxus je stejně absurdní, jako chtít koupit komáři sádlo". U nás se v těchto rovinách pohyboval Jiří Kovanda.

Právě úkolová Performance je to, co chci zkoumat (vytvořit jakousi partituru a jít určitým směrem, při níž zaznamenávám výsledky, ať pozitivní nebo negativní).

## Motivaci ke své práci bych určila v těchto bodech:

- Zkoumání slova Dominance
- Dominance X partnerská tolerance, partnerské obřady
- Vytvoření vlastní úkolové performance – zkoumání nových vztahových rovin
- Umístění díla do veřejného prostoru, aby se setkalo s člověkem, který není podmíněn uměním a vidí tuto skutečnost po svém

## Cíle práce jsou:

Povýšení a změna vztahu, pochopení BDSM ideologie a komunity, získání nových zkušeností a zdokonalování se v nich.

Celý průběh práce bych tedy označila jako proměnou X, která se promění v Y.

V tomto vzorci:

$x ( a + b + c + \dots z = t ) y, x < y, v = \text{varianta}, tx = ax, bx, cx, \dots zx, y * tx = vx.$

Média použita v této práci zahrnují komplexně velkou škálu - videa, text a fotografie. Ty mají specifickou funkci tím, že vytvářejí určitý dojem daného prostoru výloh, tudíž veřejného prostoru ulice. Nemají informovat o tom co je na fotografii zřejmé, ale mají za úkol určitým způsobem ovlivnit emoce lidí, kteří kolem procházejí. Proto jsem zvolila také velkoformátové fotografie.

Celý tento mediální soubor se vyvíjel jako deníkový záznam. Každá partitura je zaznamenána ať videem, textem nebo fotografií, včetně záznamů, reakcí a pocitů mého partnera. Má instalace bude zahrnovat jen části tohoto celkového záznamu. Doprovázeno instalací, která má za účel nahradit poslední část cíle v technice provazu, kterým je zavěs člověka. Tato technika je pokročilá, proto v mé práci je nahrazena kožešinovým závěsem (použité kožešiny jsou mrtvé, ale byly z živých tvorů, kterým se již nyní nic nemůže stát).

Jako prostředek jsem zvolila velkoformátovou fotografii. Je to jeden z hlavních dominantních prvků této práce, z důvodu upoutání pozornosti kolemjdoucích lidí. Pro ně působící jako klasická výloha, avšak slouží pro uveřejnění tabuizovaného tématu.

Instalace kožešinového závěsu má podpořit a dotvořit vizualitu výloh a přesah této instalace do místnosti má za účel poskytnout hmatatelný pocit pro návštěvníky, který má nahradit zavěs živého člověka. Případnou volnou interakci návštěvníků s instalací a provazy.

Videa a texty v instalaci slouží jako deníkový záznam a zároveň pohled na další varianty náhledu na tuto práci.

### **Kontextualizace z hlediska obdobně tvořících umělců jsou pro mě především:**

Marína Abramovič s Ulayem. Jejich společné práce zkoumaly vztah mezi mužem a ženou, jak po stránce psychické, tak fyzické. Např. vyměňovali svůj dech a tím i vzduch z úst do úst po celých 20 minut, až skoro do udušení. Také v práci kdy Ulay držel napřažený luk se šípem mířícím přímo na Marínino srdce. Nebo při jejich společné akci, kdy uskutečnili poslední shledání na Velké čínské zdi, kdy oba kráčeli z opačného konce celé 3 měsíce, aby se v půlce sešli a řekli si sbohem. Stopy se v nich znovu probudily, když se setkali na výstavě v Muzeu Moderního umění v New Yorku, během performance Maríny - The Artist is Present – kdy porušila své pravidlo a natáhla se přes stůl, aby jej chytila za ruku.

Další umělci, se kterými se ztotožňuji v této práci:

Práce Nobuyoshi Arakiho představitele klasické japonské bondáže, která má v Japonsku dlouhodobou tradici, asi stejně jako čajové obřady nebo křehké umění ikebany. Araki společně se svou partnerkou nebo modelkami představuje také fotografie rozvinutých květin, jako přirovnání k ženskému přirození.

Nemohu opomenout také svůj ateliér performance a Janu Orlovou, která s Jakubem Orlem spolupracovali na partnerských projektech.

Ve skříni je prázdná - Akce proběhla na vernisáži stejnojmenné výstavy v knihkupectví Skleněná louka v roce 2013, v prostoru před knihkupectvím na Kounicově ulici.

Piknik – uspořádali materiální piknik spojený s kontaktní a hudební improvizací.

In bed we trust - Strávili s Jakubem Orlem sedm dní v posteli nainstalované v Divadle Ruduta v Brně při vystavě Atelier Performance od 30.3. - 5.4. 2011.

Dále bych zmínila:

Jeff Koons a Cicciolina – jeho práce Made in Heaven – Explicitní pornografická serie Moderního příběhu Adama a Evy se Jeff Koons a jeho nevěsta Ilona Staller (lépe známá jako soft-pornohvězda La Cicciolina) – v této sérii stírali hranici mezi uměním a pornem.

Guillermo Gomez-Pena a La Pocha Nostra – s erotickými hrátkami na politiku.

### **Ze světa BDSM:**

#### Two Knotty Boys

autoři knih a také riggeři, kteří se soustředí na demistifikaci bondage.

#### Garth Knight Creates Stunning Erotic Art Out Of Rope, Rocks And Human Bodies:

jeho uměním je vytváření závěsných stromů z provazů, lidí, a různých materiálů např. kamenů. Umělce doprovázejí obrazy a slova s textem (vyprávějící příběh). Vyjadřuje myšlenky síly, radosti a sexuality.

#### Yori Nicolas je interpret – performer – Kinbaku

Jeho životní filozofií je technika kinbaku – dílo harmonie, koncentrace a držení těla. Také prostřednictvím obranné techniky aikido porozuměl japonské kultuře a filozofii. Dalším prvkem v jeho práci je masáž – thajská masáž aktivačního bodu.

## Rigger Jay

Knihy - Shibari – You can use od Leeho Harringtona

Má práce nemá za účel reálnou bolest spíše jen tu psychickou, což je z mé strany zapříčiněno stresem ve vypětých situacích. Také mým vnitřním rozporem toho čím jsem teď, a čím chci být. Boj na poli života soukromého a pracovního.

Když si položím otázku, zda mohu tento rozpor sloučit s prvkem v dominanci a určitou svázaností života?

Mohu se tedy sloučit i s pracemi této M. Abramović? A též pojmout svou práci skrze partnerskou komunikaci a řešit své nitro skrze napětí, bolest a uspokojení?

Hrubá bolest nemá v mé práci místo. Chci, aby má dokumentace zachytila psychický rozpor. Rozpor z vytvářené práce tématu samého – pro mě tak agresivního z počátku a zároveň příjemného s postupem času, s každou přibývajícím variantou.

Jak se cítím jako Riggerka?

Nejprve jsem myslela, že tato pozice bude snadná, protože jsem v našem vztahu „Ten“ organizátor - beze mě by partner asi nebyl příliš aktivním. Proto se cítím být pro něj nepostradatelná, ale zároveň jsem zapoměla, že moje pozice vůči němu je i svým způsobem ochránářská. Takže být Riggerkou a ovládat jej nebylo náročné fyzicky, ale po psychické stránce mě to rozpoltilo na dvě strany. Líbí se mi to? Ano zjišťovala jsem partnerovy hranice bolesti, ale zároveň jsem cítila lásku, a proto jsem mu nechtěla ubližovat. Komunikace s provazem byla pro mě zprvu náročná, neuměla jsem s ním pracovat tak, aby to bylo příjemné.

Další mým hlediskem ve svazování je, že má charakteristický a estetický uzel. Ty mi připomínají i mnohem tradičnější techniky jako háčkování, drhání v Arabských zemích "Makramé". Z Historie - Uzly byly nedílnou součástí Keltské kultury.

### **Zhodnotím-li dosažené výsledky:**

Prvotním podmětem byl můj osobní vztah k tomuto tématu již dříve před bakalářskou prací. Uvést mé představy do reality.

Toto byl první důvod, proč jsem s partnerem chtěla absolvovat tyto workshopy.

Druhým a podnětější důvodem byl náš kolidující vztah a jeho znovu nabuzení. Během této doby jsme zjistili naše hranice v technice Shibari a našem vztahu z hlediska dominance.

Je otevřená otázka kam se ještě s partnerem v budoucnu v tomto posuneme dál.

Avšak toto náš vztah ucelilo.

Y = ∞