

Filozofická fakulta Univerzity Palackého  
v Olomouci  
KATEDRA HISTORIE

**Kramářské písně ve Slováckém muzeu  
v Uherském Hradišti**

Bakalářská diplomová práce

**Vypracoval:** Norman Černý

**Vedoucí práce:** Mgr. Jana Oppeltová, Ph.D.

**2010**

**Olomouc**

Univerzita Palackého v Olomouci  
Filozofická fakulta

Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci na téma: Kramářské písně ve Slováckém Muzeu v Uherském Hradišti vypracoval samostatně pod odborným dohledem vedoucího diplomové práce Mgr. Jany Oppeltové, Ph.D. a uvedl jsem všechny použité zdroje, prameny, podklady a literaturu.

V Olomouci dne 15.12.2010

---

podpis

Děkuji mnohokrát Mgr. Janě Opletové, Ph.D. za konzultace, cenné rady a připomínky, které mi během psaní diplomové práce poskytla.

Dále děkuji Mgr. Michalu Klackovi za důležité rady při zpracování katalogu a Mgr. Pavlu Portlovi s Mgr. Kondrovou za trpělivost a rady při bádání ve Slovákém muzeu.

# Obsah

Úvod.....	5
1. Definice kramářské písně a její historie, vymezení a rysy.....	7
2. Vývoj názorů na kramářskou píseň a současný stav poznání .....	10
3. Obchod s kramářskými písněmi.....	12
3.1 Osoba písničkáře.....	14
3.2 Cenzura a omezení prodeje.....	15
4. Sbírka kramářských písní v Uherském Hradišti.....	17
4.1 Rozsah sbírky.....	17
4.2 Dějiny sbírky a uspořádání .....	20
4.3 Tématická charakteristika .....	22
4.4 Časový rozsah sbírky.....	27
4.5 Typologie sbírky.....	28
4.6 Formát a grafická výzdoba.....	30
4.7 Tiskaři a místa tisku.....	35
4.8 Nápěvy a nápěvové pokyny .....	43
4.9 Strofická skladba.....	44
4.10 Jazyk a stylistika.....	45
4.11 Písně nezařazené do Knihopisu.....	47
4.12 Zásady zpracování katalogu.....	50
5. Souhrnný katalog .....	52
6. Obsah katalogu podle incipitu.....	259
7. Závěr.....	276
8. Resumé.....	277
9. Seznam zkratk.....	279
10. Použitá literatura.....	280
11. Přílohy.....	282

# Úvod

Svou bakalářskou diplomovou práci jsem nazval „Kramářské písně ve Slovákém muzeu v Uherském Hradišti.“ Toto téma jsem si zvolil kvůli své zálibě v lidových písních a lidové kultuře, se kterou je nepochybně kramářská píseň spjata a také kvůli budoucím pracím, ve kterých bych se chtěl problematice kramářských písní dále věnovat.

Kramářská píseň<sup>1</sup> je jev podle mého názoru již dobře zmapovaný. Za více než sto let, kdy je kramářská píseň odborně zkoumána, vyšlo množství kvalitních publikací a příspěvků, zabývajících se všemi aspekty této tvorby. Proto nepředpokládám objevení nových všeobecných poznatků týkajících se kramářské písně, ale spíše dílčích poznatků, vyplývajících ze zkoumané sbírky.

Za hlavní úkol jsem si stanovil zpracování kramářských písní v majetku muzea. Sbírkou v muzeu je rozdělena mezi dvě oddělení. První část tvoří písně uložené ve fondu historických tisků v oddělení historie. Tu čítá celkem 387 tisků a jde o uzavřený celek, převedený z etnografického oddělení Slovákého muzea mezi léty 1980-81. Druhá, menší část sbírky je umístěna v etnografickém oddělení, ve skupině etnografických tištěných dokladů. Obsahuje 99 tisků a je pravděpodobné, že počet bude v budoucnu narůstat (většina z těchto písní byla muzeem zakoupena v několika předchozích letech). Práci tématicky dělím do třech oddílů. V prvním se věnuji obecně jevu kramářské písně, jejímu vymezení, rysům, a stručné historii spojené s její distribucí.

Druhý oddíl tvoří rozbor muzejní sbírky z různých hledisek a seznámení s poznatky, které jsem během práce získal.

Třetí oddíl tvoří katalog, sestavený ze všech zkoumaných písní. Jelikož se budu věnovat i písním svázaným ve špalíčku, které nejsou nijak inventarizovány (špalíček je veden pod jedním inventárním číslem jako celek), měl by být sestavený katalog v tomto směru velkým přínosem. Dalším přínosem může být nalezení písní vytištěných do roku 1800, a dosud nezařazených v Knihopise českých a slovenských tisků, ani v Dodatcích, které v současné době ke Knihopisu vycházejí.

---

<sup>1</sup> Už zde upozorňuji na složitost pojmu „kramářská píseň“. Podrobněji se definováním budu věnovat v následující kapitole.

Samotný katalog písní je zpracován podle zásad vytvořených Knihovnou Národního muzea a uveřejněných ve *Sborníku Národního muzea v Praze*<sup>2</sup> z roku 1983 pro zpracování kramářských tisků, čímž je vytvořena jedna z možností jeho dalšího využití, především v dlouho připravované souhrnné evidenci všech kramářských písní na území České republiky.

---

<sup>2</sup> SNM, 1983, č.4, řada C, s. 183-197

# 1. Definice kramářské písně, její vymezení a rysy

Kramářské písně jsou díky své mnohostrannosti jev složitý a obtížně přesně definovatelný.

Samotný název „kramářská píseň“ se stabilizoval vlivem Bedřicha Václavka a Roberta Smetany těsně před druhou světovou válkou<sup>3</sup>. Ostatní názvy, se kterými se v literatuře setkáváme, jako je poutní, trhová, jarmareční či špalíčková píseň vycházejí buď z nejčastějších míst jejího prodeje a šíření, nebo ze způsobu jejich existence ve formě špalíčku.<sup>4</sup>

Velmi obecnou definici kramářské písně uvádí ve své knize B. Václavek:

*„...je to píseň, která byla vytištěna jednotlivě v samostatném (čtyřlístém, později dvoulístém) tisku, aby byla prodávána trhovými zpěváky na trzích nebo písňovými kramáři po vesnicích...“<sup>5</sup>*

Toto poněkud jednoduché shrnutí však Václavek dále rozvádí a upozorňuje právě na bezpříkladnou mnohostrannost a zvláštnosti ve srovnání s jinými literárními jevy.<sup>6</sup> O upřesnění termínu „kramářská píseň“ uvažuje ve svém příspěvku na konferenci v Olomouci v roce 1961 také Karel Krejčí.

Narazil však na neshodu při hledání hranice kramářské písně, oddělující ji už od jiné písňové tvorby. Kramářskou písní se totiž dle něj může stát

*„...píseň každá, stačí, aby ji někdo ve formě kramářského letáku vytiskl. A skutečně, mezi kramářskými tisky nalézáme písně ryze folklórní, umělé skladby básníků, árie z populárních oper apod. Vyloučit všechny tento domněle cizorodý materiál je takřka nemožno; zjištění, kde původce kramářského tisku svou předlohu našel, je neobyčejně složité...“<sup>7</sup>*

Zároveň poukazuje na velmi nepřesné dělení, kterého se dříve používalo, kdy se píseň lidová spojovala s vesnickým prostředím a píseň kramářská s městským.

---

<sup>3</sup> Beneš, B.: Světská kramářská píseň, Brno, 1970, s.17

<sup>4</sup> Špalíčky kramářských písní byly malé domácí sbírky těchto písní, přisívaných lidmi k sobě ke kusu látky nebo kůže na způsob malé knížky. Někdy však byly dosti obsáhlé, odtud patrně dostaly své pojmenování.

<sup>5</sup> Václavek, B., Smetana, R.: České písně kramářské, Praha, 1949, s.10.

<sup>6</sup> Velkou pozornost této problematice věnuje Bedřich Václavek ve svém příspěvku: K problematice české písně kramářské, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s.13-58

<sup>7</sup> Krejčí, K: Píseň pražské ulice, její vztah k písni kramářské a k literatuře, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s. 60

S přesnějším, originálním vymezením, obsahujícím i některé myšlenky Karla Krejčího, přišel Bohuslav Beneš. Ve své práci v roce 1970 přišel s novým návrhem rozlišovat mezi pojmy „kramářská píseň“ a „kramářský tisk“.

„ ...Kramářskou písní rozumím vlastní komerční výtvary, určené pro nějakou formu prodeje. Jsou to především písně zpravodajsko-historické, baladické i lyrické, které se vyznačují svérázným zpracováním a výběrem efektních a zajímavých námětů, podaných bombastickou „publicistickou“ formou. ..“<sup>8</sup> „...Kramářský tisk je taková skladba, do níž maximálně pronikly nejrůznější tématické, stylové a formové vlivy, které nejsou typické pro samotné kramářské autory. Patří sem nejen vliv lidových písní, otiskování jejich zlomků, celých textů či kontaminací, ale i tvorba umělých básníků, zvláště z přelomu 18. a 19. století...“<sup>9</sup>

Pod kramářské tisky tedy zahrnujeme nejenom samotné kramářské písně, ale i modlitby, lidové písně či jiné texty, původně nevytvořené pro tento žánr. Jak tisky, tak písně zahrnuje Beneš pod souhrnný název kramářská skladba, poezie, tvorba nebo produkce.

V knize *Senzace pěti století v kramářské písní* od Josefa Václava Scheybala se s jednotnou definicí nesetkáváme, avšak schéma, navržené Benešem zde není dodržováno a pojmy „píseň“ a „tisk“ jsou zde zaměňovány jako synonyma.

V novějším článku Karla Bezděka a Evy Ryšavé<sup>10</sup> je Benešovo pojetí taktéž použito. Přímou o kramářských písních je dále napsáno: „...Složil je určitý autor pro tisk určený k prodeji a proto obsahují přitažlivou látku epického nebo lyrického charakteru zpracovanou nedokonalým veršem a bombastickým stylem nesoucím znaky primitivnosti a většinou se zdůrazněnou moralizující tendencí“<sup>11</sup> ...“

Soudím, že definice kramářských písní a tisků z pera Bohuslava Beneše je nejpřesnější a nejlépe vystihuje rozdíl mezi nimi. Bohužel v mé práci nemůže být zcela uplatněna. Ve sbírkách Slováckého muzea jsou ve skupině nazvané „kramářské písně“ často zařazeny i modlitby a jiné drobné duchovní texty, tištěné jednak samostatně, jednak také jako přitisky na konec kramářských písní. Také se zde dá nalézt nejedna „kontaminace“ lidovými písněmi (např. několik variací na píseň *koulelo se koulelo červené jablíčko* či do písní vložené lidové popěvky)<sup>12</sup> Někdy je rozdíl mezi kramářskou

<sup>8</sup> Beneš, B.: Světská kramářská píseň, Brno 1970, s.18

<sup>9</sup> Beneš, B.: Světská kramářská píseň, Brno 1970, s.18

<sup>10</sup> Bezděk, K., Ryšavá, E.: České kramářské písňové tisky, jejich bibliografické zpracování a ukázka bibliografie 19. století

<sup>11</sup> Bezděk, K., Ryšavá, E.: České kramářské písňové tisky, jejich bibliografické zpracování a ukázka bibliografie 19. století, In: SNM, 1983, č. 4, s. 174

<sup>12</sup> např. píseň *Černá vlna na bílém beránku*, kat.č. 72



písní a tiskem tak malý, že záleží pouze na osobním názoru, kam daný text zařadit. Proto v rámci zachování celistvosti muzejní sbírky kramářských písní od Benešovy definice upouštím a pojmy kramářský tisk a píseň používám spíše jako synonyma.

## 2. Vývoj názorů na kramářskou píseň a současný stav poznání

Kramářská píseň dlouhou dobu ležela mimo zájem odborného studia, a to především ze dvou důvodů. Prvním bylo nejasné postavení kramářské písně na hranici dvou literárních okruhů, tj. umělou literaturou a lidovou slovesností (čímž se později zařadila do tzv. pololidové literatury<sup>13</sup>). Druhým důvodem byla pod vlivem romantismu (hlavně na počátku 19. století) vzvednutá vlna zájmu o „čistou“ lidovou slovesnost, která vytlačovala uměle tvořenou kramářskou píseň na okraj zájmu. Autoři velkých sbírek lidových písní<sup>14</sup> kramářskou tvorbu odmítali. Považovali ji za úpadkový protiklad čisté lidové poezie.<sup>15</sup>

Za průkopníka odborného studia kramářských písní můžeme považovat Františka Bartoše, který vytvořil na konci 19. století první souhrnnou studii a také přišel s řadou cenných poznatků.<sup>16</sup> Jako první se také věnuje popisu vyjadřovacích prostředků a postupů v kramářských písních, odkrývá její sociální kořeny a snaží se podat rozbor jejího žánru.<sup>17</sup> Dalším velkým impulzem pro zkoumání kramářských písní se staly sběry, organizované na počátku 90. let 19. století při příležitosti pořádání Národopisné výstavy československé v Praze roku 1895, kde se jako exponáty vyskytovaly i špalíčky kramářských písní. Již zde se objevila myšlenka archivace dříve opomíjené kramářské tvorby, podporovaná především Čeňkem Zíbrtem<sup>18</sup>.

Počátkem 20. století bylo na obsah kramářské písně nahlíženo jako na zdroj zpravodajských a faktografických informací v nich obsažených a i nadále přežíval nejednotný kulturněhistorický, etnografický, muzikologický a literární přístup.

Dostatečné množství shromážděného materiálu a založení Státního ústavu pro lidovou píseň v roce 1919 umožnilo prohloubit dosavadní vědění. Od svého vzniku shromáždil ústav rozsáhlý rukopisný materiál a připravil i několik vzorových publikací. Jeho úkoly spolu s dokumentací převzal v pozdější době Ústav etnografie a folkloristiky při Československé akademii věd, dnes při Akademii věd České republiky.

---

<sup>13</sup> Bohuslav Beneš definuje pololidovou literaturu jako druh literární tvorby, jejíž autoři jsou příslušníky středních vrstev obyvatelstva a své literární ambice vyjadřují skládáním básní, prozaických vypravování nebo divadelních her nevelkého rozsahu. ( Světská kramářská píseň, Brno, 1970, s. 9)

<sup>14</sup> Např. F. L. Čelakovský: Slované národní písně nebo K. J. Erben: Písně národní v Čechách

<sup>15</sup> Bezděk, K., Ryšavá, E.: České kramářské písňové tisky, jejich bibliografické zpracování a ukázka bibliografie 19. století, In: SNM, 1983, č. 4, s.174

<sup>16</sup> Například Bartošovy příspěvky ke světským kramářským písním, publikované v časopisu Obzor.

<sup>17</sup> Beneš, B: Poslyšte písničku hezkou..., Praha, 1983, s.141

<sup>18</sup> Čeňk Zíbrt se mimo jiné významnou měrou zasloužil o vydání pamětí pražského písničkáře Františka Haise, kde do předmluvy shrnul své názory o kramářské písni.

Novou etapu zkoumání započal ve třicátých letech literární teoretik Bedřich Václavek a muzikolog Robert Smetana. Právě Václavek přistupoval ke studiu kramářských tisků odborněji a počal první systematický průzkum těchto tisků ve všech oblastech (tj. autoři, tiskaři, cenzoři, prodavači, samotní zpěváci, jejich diváci apod.) Robert Smetana významně přispěl svými postřehy a studiem hudební stránky kramářských písní. Jejich zásadní práce z roku 1937, *České písně kramářské*<sup>19</sup>, zahájila nové období ve vědeckém zkoumání kramářské tvorby. V dalších letech pokračovalo studium na těchto základech, avšak víceméně izolovaně v rámci jednotlivých oborů. Příležitostí ke konfrontaci dosavadních výsledků se stala vědecká konference Václavkova Olomouc v roce 1961, věnována výhradně kramářské tvorbě. Jejím výsledkem byla důležité nové poznatky, ale také nové cíle a zjištění, že studium kramářských písní není ani zdaleka u konce. Z konference vyšel sborník referátů a diskusních příspěvků, Václavkova Olomouc, který byl a stále je důležitým přínosem. Další důležitou prací byla monografie předního badatele Bohuslava Beneše z roku 1970 *Světská kramářská píseň*<sup>20</sup>, kde se autor dívá na kramářskou píseň především z umělecké stránky a také další důležitá práce Josefa V. Scheybala *Senzace pěti století v kramářské písni*<sup>21</sup> z roku 1990. V ní se autor kromě písní samotných věnuje i problematice tiskáren, cenzuře, obchodu s písněmi, osobám zpěváků, autorům a jiným důležitým souvisejícím tématům.

Poměrně novým dílem je z roku 2008 sborník prací Markéty Holubové a kol. *Obrazy ženy v kramářské produkci*<sup>22</sup>, všímající si kramářských tisků z pohledu „gender“ tematiky a vydání katalogu kramářských tisků etnografického ústavu Akademie věd České republiky.<sup>23</sup>

Užitečnou pomůckou je též nově vydaná výběrová bibliografie jednolistů, kramářských tisků a knížek lidového čtení od též autorky<sup>24</sup>. Patrně nejnovější prací je publikace vydaná ke 125. založení muzea ve Valašském Meziříčí *Písničky veselé i truchlivé na světlo světa vydané* od Jiřiny Fabiánové. Práce obsahuje mnoho zajímavých postřehů, především z oblasti míst tisku a tiskařů.

V současné době běží od roku 2008 čtyřletý grantový projekt, jehož cílem je alespoň částečné zpřístupnění fondu kramářských tisků, deponovaných v oddělení

<sup>19</sup> Václavek, B., Smetana, R.: *České písně kramářské*, Praha, 1949

<sup>20</sup> Beneš, B.: *Světská kramářská píseň: příspěvek k poetice pololidové poezie*, Brno, 1970

<sup>21</sup> Scheybal, J., V.: *Senzace pěti století v kramářské písni*, Hradec Králové, 1991

<sup>22</sup> Holubová, M. et kol: *Obrazy ženy v kramářské produkci*, Pelhřimov, 2008

<sup>23</sup> Holubová, M.-Kopalová, L: *katalog kramářských tisků*, Praha, 2008

<sup>24</sup> Bibliografie zahrnuje 583 bibliografických položek.

knižní kultury Knihovny Národního muzea v Praze, které by se mělo stát otevřeným virtuálním prostředím pro studium tohoto pramene.

Dalším cílem je vybudování otevřené databáze tisků, kterou bude později možné průběžně doplňovat o další nově objevené tisky se sbírek KNM a dalších institucí, které vlastní podobné sbírky. Jen sbírka Knihovny Národního muzea asi 50 000 položek, z nichž asi 10 000 dosud není zkatalogizováno. Menší sbírky kramářských písní se však nachází v mnoha dalších muzeích.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Výčet muzeí se sbírkami kramářských písní je uveden v knize Václavěk, B., Smetana, R.: České písně kramářské, Praha 1949, s.38. Je zde uvedeno 40 muzeí, seznam je však nekompletní (Uherské Hradiště zde zapsáno není), proto lze předpokládat, že institucí uchovávajících tyto tisky je daleko víc.

### 3. Obchod s kramářskými písněmi

Všichni badatelé, kteří se zabývali studiem kramářských písní, si byli vědomi důležitého, ne-li nejdůležitějšího rysu této tvorby. Kramářská píseň byla už od svého vzniku prostředkem obchodu a uplatňovaly se zde klasické podnikatelské a tržní vztahy. Až na pár výjimek byly vyráběny pro prodej a taky prodeji uzpůsobeny svou typografickou úpravou a výzdobou, hlavně titulní strany. Existovaly tři základní formy prodeje:

1. Prodej v krámech a ve stáncích – tento způsob volili převážně usedlí obchodníci, kteří prodávali kramářské písně na navštěvovaných poutních místech, v městských krámech<sup>26</sup>, nebo svých bytech. Stánky byly zřizovány na místech, kde mohli prodejci počítat s celodenním či aspoň s několikahodinovým shlukem lidí. Ve městech měli často k prodeji písní ještě další příbuznou živnost. Tento způsob prodeje byl však ochuzen o svou hudební a dramatickou stránku.
2. Podomní prodej – tuto cestu zajišťovali potulní zpěváci, kteří procházeli krajem, často s celými rodinami, docházeli do vesnic nebo na bohaté statky, kde pro své noviny, zajímavosti, klepy a hraní byli vítáni a obdarováváni.
3. Prodej na trzích a shromážděních – tvoří nejrozvinutější a nejatraktivnější formu prodeje. Zpěvák, často s celou svou rodinou zpíval před shromážděným davem o událostech, které doprovázel ukazováním děje na malovaném plátně rozděleném většinou na 6–12 polí s vyobrazením neštěstí, vražd či zázraků, takže i divák, který přišel později si mohl dřívější děj domyslet. U trhových a podomních zpěváků se také diváci učili melodiím, na které potom koupené písně zpívali. (Pro tyto písně je typická první sloka, která má za cíl oslovit kolemjdoucí lid a přibližně jim sdělit, co v písni zazní. Např.: ..., *Poslouchejte všichni, panny a mládenci, něco vám zazpívám pro legraci*“ ...

Obzvláště poutní místa měla v prodeji kramářských písní značný význam. Zde se scházely každoročně sta i tisíce lidí, písně se tu prodávaly nejen z iniciativy kramářů,

---

<sup>26</sup> Mezi takové patří např. pražští obchodníci s tištěnými písněmi Bedřich Stýblo, Jan Spurný nebo známý písničkář František Hais.

ale přímo i církve a jejích orgánů.<sup>27</sup> Spočítáme-li si množství poutí v našich zemích a lidí, kteří se jich účastnili, nemůžeme se divit celkové převaze náboženských písní v kramářské tvorbě (zvláště v 18. století). Dle Václavka tvoří obsah českých kramářských písní asi v 60-70% písně duchovní (tj. kancionálová lyrika, písňové legendy o světcích a světicích, písně poutnické, a písně o zázracích). Menší, ale stále ještě podstatné množství písní tvoří kramářské písně novinové, tj. písně o nevšedních událostech, revolučních pozdviženích, válkách, katastrofách, vraždách, loupežích, popravách, soudech, všelijakých novotách aj. K nim připadá malá část kramářského zpěvu se světskými náměty nejrůznějšího druhu (móda, sňatek, manželství, pití kávy, kouření, nové plodiny apod.) s nepodstatným podílem lyriky milostné, vlastenecké a přetiskované lidové písně.<sup>28</sup>

### 3.1 Osoba písničkáře

Písničkáři a potulní zpěváci byli lidé povětšinou chudí, žijící ze dne na den.<sup>29</sup> Rekrutovali se většinou z řad dobrodruhů, bývalých nebo zmrzačených vojáků, a jiných „nepočetných“ lidí, kteří dali přednost nejistému potulnému způsobu života.

Vedle písničkářů, nabízející svoje zboží samostatně bylo mnoho zpěváků, kteří se putovali po kraji i s rodinou a z jejich vzájemné součinnosti se vyvinul oblíbený výstup písničkářské dvojice před malovanými tabulemi. Ženy většinou zpívaly, muži je doprovázeli hrou na hudební nástroj a děti se staraly o prodej písní publiku.

Nejvíce oblíbené nástroje potulných písničkářů byly až do konce 18 století lehce přenosné nástroje, jako je harfa, housle nebo niněra. V 19. století byla niněra postupně vytlačována flašinetem (kolovrátkem), který se vždy dal doplňovat novými a novými melodiemi. Flašinet byl nakonec postupně nahrazen foukacími a tahacími harmonikami, užívané písničkáři až do první světové války. Kromě písní, prodávané v českých zemích za 1 až 2 krejcare, obchodovali potulní kramáři také s drobným zbožím k přivýdělku<sup>30</sup>.

---

<sup>27</sup> Krejčí, K.: Píseň pražské ulice, její vztah k písni kramářské a k literatuře, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s. 59

<sup>28</sup> Václavek, B.: K problematice jevu české písně kramářské, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s. 37

Ve srovnání s Václavkovým tvrzením je ve sbírce kramářských písní v Uherském Hradišti milostná lyrika zastoupena celou osminou písní a tvoří po náboženských písních druhou největší tématickou kategorii, viz tabulka na straně

<sup>29</sup> Scheybal, J., V.: Senzace pěti století v kramářské písni, Hradec Králové, 199, s. 30

<sup>30</sup> Dle Scheybala se Augustín sedláček ve své knize Dějiny města Písku zmiňuje o Jakémisi potulném Janu Houdkovi z Dolní krče, který prodával po píseckém okolí kromě písniček také lidové knížky, obrázky,

### 3.2 Cenzura a omezování prodeje

Texty kramářských písní byly po celou svou existenci ovlivňovány působením duchovní, později úřední cenzury, zavedené už v pobělohorské době. Právě potulní písničkáři patřili k cenzurou nejvíce pronásledovaným a hlídaným skupinám, protože jejich veršované tisky a pamflety se mezi lidmi těšili nemalé oblibě. Proti těm vystupovala světská i církevní moc s veškerou razancí. Stejným způsobem byly potírány ryze lidové náboženské texty, přesahující hranici pověřčivosti. Např. krajským patentem boleslavského kraje ze dne 14. srpna 1715 bylo vydáno přísné nařízení: *„Budte probrány a zničeny obrazy, knížky a písně, jež se tisknou a rozšiřují na oblouznění pověřčivého a nevědomého lidu, jako například lístky s tělem P. Ježíše, sen Marie Panny, písmena psaná Bohem samým, 25 různých písniček pod názvem Kratochvilné písně mládencům a pannám v melancholii postaveným, k obzvláštnímu obveselení nově na světlo vydané.“*<sup>31</sup>

V pol.18. století častokrát konzistoř v Brně, Znojmě a Olomouci upozorňovala zemské gubernium na to, že tiskaři tisknou škodlivé duchovní písně a modlitby, vymyšlené historiky a kalendáře, s nimiž církevní úřady nemohou souhlasit. Z této doby jsou také doloženy případy soudních sporů a konfiskací škodlivé literatury.

V roce 1781<sup>32</sup> byla církevní cenzura nahrazena státní, a i přes nařízení o tiskové svobodě byly kramářské tisky dále potírány. Zvláště po roce 1790 byla cenzura velmi přísná a byla zakázána kolportáž kramářských písní a jiných tiskovin podomním obchodem.<sup>33</sup> Zákaz ale nebyl dodržován, a tak se dvorským dekretem z roku 1795 a Řádem pro knihkupce a antikváře z roku 1806 znova obě formy prodeje (trhová a podomní) zakazuje, čímž se snaží dosud nekontrolovatelnou distribuci kramářských tisků nasměrovat do legální knihkupecké sítě.<sup>34</sup> I přes to však nadále vycházely tisky bez řádných imprimatur, nebo se snažily cenzuru obejít vymyšlením fiktivních míst

---

semena, česnek, cibuli a kořalku. (Scheybal, J., V.: Senzace pěti století v kramářské písni, Hradec Králové, 199, s. 73) Na poutních místech kramář spolu s kramářskými písněmi prodával medailónky, kancionály, růžence a drobné upomínkové předměty.

<sup>31</sup> Scheybal, J., V.: Senzace pěti století v kramářské písni, Hradec Králové, 199, s.70

<sup>32</sup> Krbec, M.:Kramářská píseň a cenzura, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961 s.117

<sup>33</sup> Beneš, B.: Světská kramářská píseň, příspěvek k poetice pololidové poezie, Brno, 1970, s.20

<sup>34</sup> Voit, P.: Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století, s. 493

tisku<sup>35</sup> a vrocení. Tiskaři sami předkládali své tisky k cenzuře jen v nejnútnejších případech. Vymlouvali se na často, že v jejich skladech jsou jen přetisky věcí starších, dávno povolených a že je chudoba a špatný stav tiskárny nutí k tomu, aby brali jakoukoliv zakázku a vyhovovali poptávce a zákazníkům. Úřady o obcházení cenzury věděly. Proto se na trzích, poutích a jiných příhodných místech objevovaly nečekané kontroly, končící obyčejně konfiskací písničkářského zboží a prohlídkou tiskáren.

Cenzura pak byla zase uvolněna až v roce 1848, pronásledování písničkářů tím ale nepřestalo. Přesto jev kramářských písní nebyl nikdy úplně potlačen a pokračoval úspěšně v činnosti i ve 2. pol.19. století.

---

<sup>35</sup> Příkladem takového místa může být Waldon (též Waldin nebo Valdon). Město Waldon v písních vystupuje jednak jako dějiště nejrůznějších událostí, a jednak jako místo tisku. (Waldon u Krásna.) Bývá situován do Ruské země (pravděpodobně dnešní Polsko). Přijímá se myšlenka, že jde o fiktivní místo. Snad pro zvýšení věrohodnosti se na písních z Waldonu objevuje povolení k vydání od cís.král. Ruské cenzury. (kat.č.147)



## 4. Sbírka kramářských písní v Uherském Hradišti

### 4.1 Rozsah sbírky

Sbírka kramářských písní ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti je svou velikostí středním souborem. V oddělení historie se nachází 256 jednotlivin<sup>36</sup> pod 254 inv. čísly<sup>37</sup> (inv.č. H 2465 - H 2670, H 2684 - H 2699, H 2800 - H 2834, H 3651, H 3652, H 9265) a tři špalíčky pod inv.č. H 2835, H 2836, H 2837<sup>38</sup> Celkem, vč. špalíčků tato část sbírky obsahuje 387 kramářských tisků pod 257 inventárními čísly.<sup>39</sup>

V etnografickém oddělení je uložen jeden špalíček (inv.č. E 35.201) a šestnáct jednotlivin (inv.č. E 35.166 a E 35.042 – E 35.056)

#### Jednotliviny

Jednotlivinami rozumíme zvláště uložené jednotlivé výtisky. Tisky v historickém oddělení jsou uloženy v označených a popsaných obálkách. Jednotliviny etnografického oddělení jsou baleny v celofánových obálkách, vložených přímo k evidenčním kartám. Na 95% jednotlivých písních (vyjma osmerkových formátů) jsou na bocích vidět stopy po jednoduchém sešití, tzn. byly součástí špalíčků, které byly později rozebrány.<sup>40</sup> Pod inv. č.H 2561 se nalézají tři barokní písně s svázané na způsob špalíčku (vedeno jako jednotlivina), vytištěné někdy mezi léty 1720-1735<sup>41</sup>.

---

<sup>36</sup> samostatných výtisků

<sup>37</sup> Pod inv.č. H 2474 (kat.č.173 a 174) jsou zařazeny dvě téměř totožné písně *Na hranicích města německého* a pod inv.č. H 2478 (kat.č. 144 a 145) jsou zařazeny dvě písně *Maličko se pozastavte, manželové a manželky*.

<sup>38</sup> Pozn. všechny písně z jednoho špalíčku jsou ve SM vedeny pod jedním inventárním číslem. V katalogu na konci mé práce jsou písně ze špalíčku uváděny též pod jedním inv.č., doplněným o pořadové číslo písně ve špalíčku.

<sup>39</sup> Do tohoto součtu nejsou započítány přítisky. Jeden kramářský tisk může obsahovat více písní, nebo například přitištěné modlitby. Celkem i s přítisky můžeme mluvit o 433 písních.

<sup>40</sup> Kdy a zda tomu došlo na půdě muzea, nelze říci. Vzhledem k tomu, že tři špalíčky byly zachovány ve svém původním stavu, soudím, že k rozebrání muselo dojít dříve, popř. se jednalo o tak rozpadlé svazky, že se rozebrání jevílo jako nejlepší řešení.

<sup>41</sup> Můžeme tak soudit dle uvedeného autora poslední z nich.

Část písni také obsahuje přitisky, tj. druhou (třetí...) píseň (nebo také např. modlitbu) vytištěnou za první píseň, zbývá-li dostatek místa.

### Špalíčky

Špalíčky jsou uloženy ve sbírce společně s kramářskými písněmi.

Díky nim můžeme dokázat široký obchod s kramářskými písněmi. Písně v jednom takovém svazku mohou být tištěny i ve velkém časovém rozpětí z různých tiskáren na území Čech a Moravy a Uher.

Špalíček 1, inv. č. H 2835

Rozměr 11,5×9,5mm, 117 listů, obsahuje celkem 31 tématicky různých písni, převážně z 1.pol. 19. století. Svázán je do kůže a plátna, vazba je velmi poškozena.

Časový rozsah písni je asi 80-85 let. (cca1775 – 1858)

Tiskárny (uvedené): Těšín, Uherská Skalica, Lemberk, Litomyšl, Jindřichův Hradec, Praha, Olomouc, Znojmo, Neusol (Banská Bystrica), Waldon (fiktivní.)

Špalíček	Tiskárna	Katalogová čísla písni a přitisků
H 2835	Těšín	208, 236, 362
	Uh. Skalica	87, 259, 415, 449
	Lemberk	518
	Litomyšl	25, 124, 311, 357
	Jind. Hradec	46
	Praha	47, 438
	Olomouc	250, 490
	Znojmo	145
	Neusol	26
	Waldon	146
	- s.l.-	36, 65, 96, 120, 140, 154, 207, 284, 309, 329, 463

Špalíček 2, inv. č. H 2836

Rožměř 11,5×9mm, 254 listů, obsahuje celkem 60 tématicky různých písni, převážně z 1. pol. 19. stol. Svázán je do papírových desek, hrany jsou vyztuženy látkou, chybí hřbet, v dobrém stavu.

Časový rozsah písni je asi 70 let. (1780 – 1856).

Tiskárny (uvedené): Uherská Skalica, Litomyšl, Těšín, Jihlava.

Špalíček	Tiskárna	Katalogová čísla písni a přitisků
H 2836	Uh. Skalica	5, 35, 49, 110, 117, 122, 163, 248, 260, 328, 340, 343, 426, 435, 462
	Litomyšl	27, 86, 143, 341
	Těšín	242
	Jihlava	234
	- s.l. -	8, 51, 81, 97, 105, 139, 162, 185, 192, 195, 196, 223, 239, 244, 289, 300, 306, 307, 317, 330, 347, 355, 360, 364, 377, 392, 393, 403, 424, 431, 441, 444, 446, 456, 495, 502, 516, 529, 538

Špalíček 3, inv. č. H 2837

Rožměř 11,5×90mm, 176 listů, obsahuje celkem 41 tématicky různých písni, převážně z přelomu 18.a.19. století. Svázán do kůže. Vazba poškozena.

Časový rozsah písni je asi 92 let (1779-1871).

Tiskárny (uvedené): Olomouc, Litomyšl, Uherská Skalice, Kroměříž, Brno.

Špalíček	Tiskárna	Katalogová čísla písni a přitisků
H 2837	Olomouc	40, 127, 129, 135, 194, 201, 266, 288, 297, 376, 519
	Litomyšl	99, 371
	Uh. Skalica	10, 28, 112, 217, 325, 401, 423, 474, 510
	Kroměříž	165, 179
	Brno	461
	-s.l.-	6, 7, 56, 59, 80, 104, 211, 301, 327, 387, 389, 394, 404, 470, 494, 535

Špalíček 4, inv. č. E 35.201

Rozměr 140×110mm, 349 listů, obsahuje celkem 81 až na výjimky náboženských písní, převážně z 2. pol. 19. století. Svázaný do desek potažených modrým sametem. Na deskách se nachází kování.

Časový rozsah písní je asi 65 let (1836-cca 1900). V naprosté většině se jedná o tisky pocházející ze Skalice. Jedna píseň pochází z Litomyšle. Na třech není místo tisku uvedeno, s jistotou se ale jedná o dvě skalické (podle dřevorezu a úpravy titulní strany) a jedna z Litomyšle (dle jejího srovnání s toutéž písní již ve sbírce obsaženou)

Tiskárny: Litomyšl, Uherská Skalice.

Špalíček	Tiskárna	Katalogová čísla písní a přitisků
E 35.201	Uh. Skalice	15, 16, 19, 29, 31, 54, 70, 74, 82, 84, 88, 95, 111, 113, 125, 128, 130, 132, 133, 136, 159, 164, 180, 184, 189, 191, 202, 224, 229, 230, 238, 243, 246, 251, 254, 256, 257, 270, 272, 291, 294, 295, 298, 302, 312, 318, 331, 338, 348, 349, 361, 365, 378, 379, 397, 402, 411, 412, 416, 427, 432, 442, 450, 467, 472, 473, 476, 496, 497, 498, 501, 514, 521, 526, 534
	Litomyšl	291
	-s.l.-	59, 60, 100, 144, 436,

## 4.2 Dějiny sbírky a uspořádání.

V současné době je sbírka kramářských písní uložena v hlavní budově Slováckého muzea v Uherském Hradišti ve sbírkovém fondu historie, skupině „drobné tisky“ a podskupině „kramářské a pouťové tisky“ a budově depozitáře Slováckého muzea ve sbírkovém fondu etnografie, skupině „Ostatní etnografické doklady“, podskupině „tištěné doklady“.

Téměř celý soubor kramářských písní z oddělení historie (až na tři písně) byl získán převodem od etnografického oddělení. Převod probíhal od listopadu 1980 do konce

dubna 1981. Na etnografickém oddělení soubor nebyl zpracován a nebyla pro něj vymyšlena žádná evidence, proto dnes nelze zjistit původ písní před jejich nabytím.

Poprvé byl soubor inventarizován druhým stupněm na evidenční karty až na oddělení historie mezi říjnem až prosincem 1981 historikem Josefem Hapákem a současně byla založena ve fondu nová podskupina “Kramářské a pouťové tisky”.

Dvě písně s inv.č. H 6351 a H 6352 se dostaly do muzea nákupem (pod přírůstkovým číslem 127/90) v roce 1990, evidovány byly ve stejném roce Miladou Frolcovou.

Poslední kramářská píseň s inv.č. H 9265 byla náhodně nalezena v roce 2005 v jiném muzejním fondu ( přeřazena do podskupiny kramářských a pouťových tisků a evidována 10.5. 2006 Pavlem Portlem)

Kramářské písně jsou evidovány na evidenčních kartách, jiná pomůcka nebyla vytvořena. Sbíрка je řazena podle inventárních čísel. Na kartách je uveden:

Počet stran, rozměr písně (ne zrcadla), vřočení (nebo přibližná datace)

název písně,

tiskař, místo tisku<sup>42</sup>, jazyk

fyzický stav, informace o grafickém zdobení

Stručný popis obsahu.

V etnografickém oddělení je sbírka novějšího data. Čtrnáct jednotlivin, pozůstalost po Bohuslavu Benešovi, koupilo muzeum v roce 2006 pod přírůstkovým číslem 480-493/2006 a písně byly určeny Mgr. L. Tarcalovou. Špalíček písní (E 35.201) byl do muzea darován Emilií Novákovou z Bánova pod přírůstkovým číslem 52/2007 a další samostatná píseň byla zakoupena v roce 2007 od M. Náplavové z Osvětiman pod přírůstkovým číslem 53/2007. Určeny byly taktéž od Mgr. Tarcalové. Písně jsou taktéž evidovány na evidenčních kartách jako na oddělení historie, popis první strany je však detailnější. Naproti tomu chybí údaje o incipitu, na kartách bývá někdy uvedena nepřesná datace nebo jsou komolena jména tiskařů<sup>43</sup> Na kartách etnografického oddělení se objevuje i údaj o použitém písmu, avšak není rozlišováno mezi švabachem a frakturou<sup>44</sup>.

---

<sup>42</sup> Na kartách jsou jména tiskařů někdy komolena.

<sup>43</sup> Nejčastější je chybný přepis jména Škarnicl, na muzejních kartách se setkáváme s přepisem Štarnicl.

<sup>44</sup> Oboje je označováno jako švabach.

### 4.3 Tématika kramářských písní

Kramářské písně ve sbírce muzea jsou tématicky velmi různorodé.

Nejstarší tisky (od dvacátých let 18. až po počátek 19. století) jsou téměř bez výjimky písně duchovního obsahu, které v této době zažívaly největší rozkvět. Patří mezi ně nejrůznější kancionální lyrika, zpívání o zázracích, poutnicích a světcích..

Jednou z reakcí na těžkou dobu po třicetileté válce bylo budování a obnovování poutních míst<sup>45</sup>. Jako nový prvek se v kramářských písních objevují písně o křížových cestách, zpívající celou situaci odsouzení a smrti Krista, kdy jednotlivé sloky v písních vyjadřují jednotlivá zastavení křížové cesty.<sup>46</sup> Lidová zbožnost v této době byla příslovečná svou velkou pověřivostí<sup>47</sup> a přepjatou vírou v zázraky, kouzelné předměty a také čarodějnictví<sup>48</sup>.

Největší část náboženských tisků ve sbírce tvoří písně k Panně Marii. Autoři kramářských písní tu měli velmi široký výběr témat: zastoupeny jsou zde modlitby, chvalozpěvy, zázraky spojené s Pannou Marií, prosby za odvracení útrap, nejrůznější zjevení, příběhy z jejího života či rady poutníkům dávané jejími ústy.

Velmi zajímavá je skladba mariánských písní z konkrétních poutních míst.

Nejvíce je deseti výtisky je zastoupena Panna Maria Cellenská. Městečko Mariazell leží ve Štýrsku v dnešním Rakousku a je nejvýznamnějším poutním místem střední Evropy. Tradice pěších poutí zde trvá už od 16. století a v době své největší slávy v 18. a 19. století navštěvovalo zázračnou sochu Panny Marie ze 12. století až 200 000 poutníků ročně.<sup>49</sup> Mezi věřícími byla Marie Cellenská natolik oblíbena, že se oslavné písně tiskly v mnoha tiskárnách i mimo území Rakouska (v našem případě, známe-li tiskárnu, z Litomyšle, Olomouce a Uherské Skalice)

Šesti písněmi je zastoupena Panna Maria Premonstrátská neboli Svatokopecká. Sv. Kopeček se stal oblíbeným cílem poutníků z celé země. Na tomto poutním místě (v

---

<sup>45</sup> Podle L.F. Piperka bylo v Čechách a na Moravě dohromady bezmála 800 poutních míst, další významná pak ležela na dnešním území Slovenska a Rakouska.

<sup>46</sup> Píseň Ach jak ve mně srdce bolí, kat.č.8

<sup>47</sup> V době baroka mají svůj původ i dodnes známé řetězové modlitbičky a lístky štěstí (*opiš tenhle lístek 25× a rozešli lidem, kterým přeješ dobro...*) – Piperek, L.F.: Všichni svatí za nás proste... In: Světci v lidové tradici, Uherské Hradiště, 1995, s.32

<sup>48</sup> Dokladem víry v čarodějnictví nám může být píseň, ve které se zpívá o čtrnácti čarodějnicích, chycených poblíž města Liknic, které jsou mučeny útrpným právem. Když nechtějí nic říci, vzpomene si kat na kříž svatého Benedikta, který svou mocí přinutí čarodějnice k přiznání. Všechny jsou pak na výstrahu upáleny. (kat.č. 92)

<sup>49</sup> Fabiánová, J.:Písničky veselé i truchlivé na světlo vydané, Valašské Meziříčí, 2009,s.15

17. století ještě nazývaném Svatá Hora), založeném za třicetileté války kupcem Janem Andryškem<sup>50</sup> je umístěn vzácný kamenný reliéf Panny Marie zasazený do obrazu, podle pověstí zázračný, když v den svěcení nově zbudované kaple v roce 1633 darovala zrak slepému šlechtickému synu Alexandru Bory. (Původ sošky je dodnes neobjasněný, dnes převažuje mínění, že jde o umělecky hodnotnou plastiku, která byla dříve umístěna na vhodném místě v přírodě a později přenesena do kaple.) Většina písní k Panně Marii Svatokopecké je tištěna v Olomouci.

Svatokřtinská Marie je pojmenována po obci Křtiny v Moravském Krasu. Zdejší chrám, postavený Janem Blažejem Santinim ukrývá křtinskou Madonnu, která byla podle pověstí vytesána z náhrobního kamene Panny Marie ve Svaté zemi a přes Cařihrad a Uhry se ve 13. století dostala na Moravu. Také Hostýn patřil v 18. a 19. století k jednomu z nejdůležitějších poutních míst. V poutní bazilice Marie stojí nad hlavním oltářem Panna Maria v životní velikosti s Ježíškem, který metá blesky na tatarská vojska, která v roce 1241 vpadla na Moravu<sup>51</sup>.

K Žarošické Panně Marii se vážou tři písně, z nichž jedna ( *Ó Žarošická Maticko*, kat.č. 273) je patrně druhou nejstarší písní ve sbírce Slováckého muzea.

K Panně Marii Svatohorské putovali věřící do Příbrami. Tu představuje vyřezávaná soška, kterou údajně zhotovil sám první pražský arcibiskup Arnošt z Pardubic.<sup>52</sup> Ve sbírce muzea je jediná píseň k Panně Marii Svatohorské vytištěná ve třech odlišných exemplářích z druhé poloviny 19. století.

Díky obchodu s kramářskými písněmi se na Uherskohradištsko dostávaly i písně z významných poutních míst ležících dnes na území Slovenska. Takovým centrem bylo městečko Šaštín, ležící u česko-slovenských hranic poblíž města Myjavy.. Druhým místem z dřívějšího území Uher, ke kterému se váže jedna z písní jsou Topolčany. Ostatní poutní místa a kramářské písně z nich zachycuje tabulka.

---

<sup>50</sup> Tato historická skutečnost je zmíněna i v písni Zdráva budiž růže rajska, kat.č.512 – „*Andryšek se jest jmenoval, který tu Růži miloval, jemu se ve snách zjevila, kapli stavět poručila. Nad Samotišský vesnici, v Moravě blíž Holomauci, tamť jest kaple vystavená, tamť jest ta Růže vsazená.*“

<sup>51</sup> Původně zde byl ale obraz starší, ze 13. století, který nechal zničit v roce 1620 majitel panství, luterán Václav Bítovský z Bítova.

<sup>52</sup> Fabiánová, J.:*Písničky veselé i truchlivé na světlo vydané, Valašské Meziříčí, 2009, s.14*

Panna Maria	Katalogové číslo písně
Cellenská	17, (18) <sup>53</sup> , 99, 100, 172, 173, 174, 228, 229, 291
Svatokopecká	444, 475, 476, 489, 512, 519
Svatokřtinská	31, 94, 96
Hostýnská	288, 289, 528
Žarošická	273, 410, 529
Svatohorská	252, 253, 254
Šaštínská	191, 198, 411
Tálská	19, 87, 88
Topolčanská	16
Tuřanská	511
Velehradská	445
Staroboleslavská	70
Častochovská	98
Bzenecká	237

S putováním k svatým místům souvisí i písně poutnické, ve kterých se poutník vydává na cestu a přijímá od Panny Marie požehnání<sup>54</sup>

S Pannou Marií se dále pojí kolem čtyřiceti písní o nejrůznějších zázracích. Zde už měli lidoví skladatelé prostor pro osobní tvorbu a vznikají příběhy pro dnešního člověka jen těžko uvěřitelné. Poslední sloky takových písní měly silný agitační a moralizační náboj, typický pro celou kramářskou tvorbu.

Další část náboženských tisků tvoří písně k Ježíši Kristu ve stejné tématické rozmanitosti jako písně mariánské, tj. od prostých modliteb a až k příběhům z jeho života a ukřižování. Právě poslední zmiňovaný motiv se objevuje nejčastěji, s různými obměnami jej nalezneme přibližně ve čtyřiceti písních. Naopak píseň, kde Ježíš Kristus vystupuje jako tvůrce zázraku (nepočítaje biblické příběhy) nalzáme pouze jednu – píseň *Poslechněte mně všichni křesťané rozmilí*<sup>55</sup>, kdy se zázrakem při bohoslužbě proměnila kapající krev z rány Ježíše na kouzelné lísky, skrze které byla v Moskvě uzdravena nemocná vdova se sedmi dětmi.

<sup>53</sup> Název písně je nečitelný, ale text se shoduje s písní kat.č.17

<sup>54</sup> Např. píseň *Ach mé milé potěšení, ó Matičko moje*, kat.č.17

<sup>55</sup> kat. č 303



V 18. století sílil s postupující rekatolizací kult českých národních světců. Především Tovaryšstvo Ježíšovo propagovalo češství přímo programově, a to šířením úcty ke sv. Václavu<sup>56</sup> (písně pod kat.č. 226 a 457) V lidovém prostředí té doby byl rozvíjen i kult dalších českých patronů, především sv. Vojtěcha, Ivana a Prokopa. Světci se v kramářských písních, stejně jako předtím Panna Maria, ukazují minimálně ve čtyřech rolích – jako aktivní aktéři zázraků, jako pomocník nebo vykonavatel trestu vůči hříšníkům ( částečně se může prolínat s předchozí kategorií, jestliže k potrestání bylo použito zázraku), jako mučedníci, kteří jsou souzeni a zabití nebo jako pasivní objekty oslavování a chvály, předváděné jako vzor pro život ctnostného křesťana.<sup>57</sup>

Z českých světců nejvíce lidovou kulturu ovlivnila úcta ke sv. Janu Nepomuckému. Za svatého byl považován již záhy po své smrti v roce 1393, když byly jeho ostatky přeneseny do chrámu sv. Víta. Oficiální kanonizace však probíhala velmi pomalu. Žádost podaná v roce 1670 svatovítskou kapitulou byla zamítnuta<sup>58</sup> stejně jako žádosti císaře Leopolda I. v roce 1696 a císaře Josefa I. v roce 1710. K blahoslavení došlo až v roce 1721 a po kanonizaci v roce 1729 jeho obliba ještě vzrostla. Kult Jana Nepomuckého se začal rychle šířit i za hranice českých zemí, především do Bavorska, jehož byl patronem od roku 1729.<sup>59</sup> O dva roky dřív díky jezuitským misiím vyšel jeho životopis v latinské Americe<sup>60</sup> a během 18. století byl dokonce přeložen do čínštiny.<sup>61</sup> Jan Nepomucký byl výtvarným uměním zobrazován již od 17. století, nejčastěji jako postava stojící, v kanovníckém rouchu s biretem na hlavě, se svatozáří kolem hlavy, s krucifixem a palmovou ratolestí<sup>62</sup>. Hvězdy nad Janovou hlavou přidala barokní ikonografie. Podle výkladu pět hvězd symbolizuje pět písmen slova TACUI = mlčel jsem<sup>63</sup> Byl patronem chudých, vdov, sirotků a nemocných.

Ostatní svatí jsou již v písních zastoupeni méně.

---

<sup>56</sup> Piperek, L.F.: Všichni svatí za nás proste... In: Světci v lidové tradici, Uherské Hradiště, 1995, s. 28

<sup>57</sup> Beneš, B.: Náboženská tematika a světci v kramářských písních, In: Světci v lidové tradici, Uherské Hradiště, 1995, s.180

<sup>58</sup> Oficiálním důvodem pro zamítnutí žádostí byly chybějící prameny k životu světce.

<sup>59</sup> Voříšková, A.: Postava sv. Jana Nepomuckého v lidovém umění, In: Světci v lidové tradici, Uherské Hradiště, 1995, s.231

<sup>60</sup> Piperek, L.F.: Všichni svatí za nás proste... In: Světci v lidové tradici, Uherské Hradiště, 1995, s. 29

<sup>61</sup> Piperek, L.F.: Všichni svatí za nás proste... In: Světci v lidové tradici, Uherské Hradiště, 1995, s.29

<sup>62</sup> Nejvýznamnější kanonická podoba Jana Nepomuckého s krucifixem, v kanonickém oděvu v klerice, rochetě, almuci a s biretem na hlavě byla vytvořena barokním sochařem Janem Brokoffem v roce 1683 podle návrhu Mathiase Rauchmillerera z Vídně. Tento obraz pronikl do lidového prostředí spontánně a od tohoto vzoru se odvíjely jeho další výtvarné podoby.

<sup>63</sup> Voříšková, A.: Postava sv. Jana Nepomuckého v lidovém umění, In: Světci v lidové tradici, Uherské Hradiště, 1995, s.233

Od konce poloviny 18. století se začínáme setkávat s kramářskými písněmi světského charakteru. Hranice mezi nimi a duchovními je ale v některých případech velmi neztětná a záleží jen na subjektivním posouzení čtenáře, do jaké kategorie ji zařadit.<sup>64</sup> Písně o zázracích pokračují, ale církevní tematika ustupuje do pozadí před senzačností. Podobným motivem byla roztodivná božská znamení na obloze, ukazující na lidskou špatnost a nabádající hříšníky k pokání.<sup>65</sup> Také zprávy o přírodních katastrofách z okolních zemí budily velký zájem obecnostva.

Vraždy a loupeže jsou oblíbený námět kramářských autorů po celé devatenácté století. Pro takové písně je typický subjektivní způsob ztvárnění skutečnosti, který je vyjádřen co nejsenzačnějším, nejdramatičtějším a nejsentimentálnějším podáním, s nezbytným moralizujícím závěrem. (Např. příběh o vraždách, které se odehrály v Petrově Vsi poblíž Lemberka, kdy zlá žena zabije své tři nevlastní děti. Když se to doví muž, ve vzteku zabije na oplátku její dvě dcery. Píseň končí popravou obou rodičů a nabádáním, aby si lidé vzali ponaučení).<sup>66</sup> Z dalších světských témat převládají ve sbírce písně milostné lyrické, povětšinou „mládeňům a pannám vydané pro obveselení mysle“. Do skladeb se promítají známé lidové motivy, např. láska mezi partnery, kdy jim ve svatbě brání rodiče pro mladý věk, nízký původ či majetek, smutný rozchod, kvůli vojně apod.) Nežidka jsou písně humorné nebo satiristické. Zpívají o ženách, manželství nebo muži dávají radu, jakou manželku sobě vybrat<sup>67</sup>.

Vojenské službě a válkám věnují kramářští autoři malou pozornost. Většinou parafrázují loučení manžela s dětmi, nebo mladíka se svou milou před odchodem do boje. Několik písní má zároveň zpravodajskou hodnotu, informuje o situaci na bojišti a těžkých situacích v české zemi po čas války.<sup>68</sup> Pouze několika kusy jsou tématicky zastoupeny písně nabádavé proti pití alkoholu a tabáku, žertovné popěvky a lidové písně připojené k tisku.

---

<sup>64</sup> Typickým příkladem může být např. píseň o vraždě nebo zločinu, která je potom odhalena skrze zjevení svatého patrona, viz např. píseň *Ó křesťané rozmilí*, kat. č. 247

<sup>65</sup> Nejčastějším takovým znamením byly komety, např. píseň kat.č.303 o zjevení komety v moskvanské zemi (Rusku)

<sup>66</sup> Píseň *Poslechněte křesťané, co se v pravdě stalo*, kat.č. 305

<sup>67</sup> Například píseň kat.č.212

<sup>68</sup> Například píseň kat.č.504, která reflektuje situaci za časů rakousko-sardinské války mezi léty 1848-49

## 4.4 Časový rozsah sbírky

Sbírka písní zabírá časový rozsah přibližně 175 let, tj od 2.čtvrtiny 18. století do začátku 20. století, což odpovídá období největšího rozmachu kramářských tisků.

Problémem může být určování přesné datace písní, neboť mnoho jich vycházelo nedatovaných, bez jakéhokoliv údaje o tiskaři či místu tisku<sup>69</sup>. Ze 486 tištěných sešitků je jich zcela anonymních 124, tj. jedna čtvrtina. Téměř stejný počet, 121 tisků naproti tomu obsahuje jak místo tisku a tiskaře, tak i vnočení.

Samozřejmě se může vyskytovat datace chybná a nepřesná, přičemž nelze asi někdy vyloučit i úmysl<sup>70</sup>. V určení datace nám může pomoci druh písma, značení slok stylistická úprava, ale i tak jsme mnohdy odkázáni pouze na přibližné určení. Naopak datování pouze podle grafických ozdob a ilustrací může být matoucí z důvodu, že některé tiskařské štočky se používaly bez přerušení i více než 200 let.

U ostatních písní bývají uvedeny pouze některé údaje, zpravidla to je místo tisku a jméno tiskaře, méně vnočení. Samostatně tištěný rok se objevuje z celé sbírky pouze dvakrát.

Největší množství písní ve sbírce bylo vytištěno mezi léty 1800-1870, menší část tisků pochází z 18. století. Mezi nejstarší písně patří *Písně o blahoslavené Panně Marii*<sup>71</sup>, vytištěné kolem roku 1730 (datována přibližně dle uvedeného tiskaře Jana A. Avingera), *Písně dvě v nově vydané k duchovnímu Potěšení v tyto zarmoucené časy spívati užitečné*<sup>72</sup>, vytištěné v Brně roku 1733, *Vejpis oné žalostné cesty Ježíše, Marie a Jozefa z Egypta do Nazaretu*<sup>73</sup>, tištěná v roce 1736 v Olomouci, nebo *Písničky utěšené, První O pánu Ježíši, druhá O svatém Jiří, všem pobožným a horlivým milovníkům ku potěšení složené a vytištěné*,<sup>74</sup> (kat.č.92) z Olomouce z roku 1745.

Nejmladší písně se naopak objevují kolem 80. let 19. století. Jedná se buď o nově složené písně, jako jsou kriminální delikty, písně pro mládence a panny, nebo tisky, které se stále vydávaly kvůli své velké oblíbenosti, např.náboženská píseň *Vždycky mě na mysli leží*, zastoupena ve sbírce osmi exempláři (nejmladší z roku 1756, nejstarší ze

---

<sup>69</sup> Viz kapitola: 3.2 Cenzura a omezení prodeje

<sup>70</sup> Václavek, B., Smetana, R.: České písně kramářské, Praha 1949, s.11

<sup>71</sup> kat.č.75, incipit *Denice krásná, spanilá*.

Písně tištěné před rokem 1800 zde uvádím záměrně pod názvem písně.

<sup>72</sup> kat.č. 273, incipit *Ó Žarošická matičko*.

<sup>73</sup> kat.č.38, incipit *Ach veliká láska Boží, velká poníženosti*

<sup>74</sup> kat.č.109, incipit *Jezu, ó Jezu můj*.

začátku 20.stol !), nebo píseň o tragické lásce *Na hranicích města německého*, zastoupena ve sbírce šesti kusy, nejmladší z osmdesátých let 19.století.

Nejstaršími dochovanými texty jsou tři písně (koleda *Proč Maria tak vzdycháte*, píseň *Sedem tvých radostí*, *Panno Maria* a již výše zmiňovaný příběh o ukřižování Krista *Vždycky mně na mysli leží*) vytištěné v Uherské Skalici u tiskařů Teslika a Neumanna. Písně nemají vnočení, ale můžeme je stanovit podle jmen tiskařů, kteří zakoupili skalickou tiskárnu od rodiny Škarniců až v roce 1897.

## 4.5 Typologie sbírky

Lze říci, že za dobu vrcholné existence kramářských písní se uplatnily čtyři druhy tiskového písma. Jsou jím švabach, fraktura (oba dva druhy řadíme k novogotickým písmům), antikva a italika (humanistická písma).

Prvním používaným písmem byl švabach, vycházející z německé bastardy. Vyvinul se v poslední čtvrtině 15. století a do čech proniká téměř ihned po jeho vzniku. Od 17. století se používal výhradně pro sazbu jazykově českých textů<sup>75</sup> a v kramářských písních se udržel až do poslední čtvrtiny 19. století<sup>76</sup>

Fraktura vznikla v Německu v desátých letech 16. století jako výhradně tiskové písmo. Frakturou se brzy začalo tisknout i v českých zemích (převážně německé texty). Její výhodou úspornost daná užším písmovým profilem. Fraktura od 18. století v německých zemích zcela převládla a vytlačila švabach. V kramářských písních oba typy písma existovaly vedle sebe, než byly postupem času nahrazeny modernějším humanistickým písmem<sup>77</sup>.

Písmena českých kramářských tisků obsahují už od 18. stol. měkké hlásky (-č-, -ě-, -ř-, -ž-) a dlouhé samohlásky, jedinou výjimkou bylo písmeno -š-, které se mnohdy psalo spřežkou -ss- ještě po pol.19. století. Dlouhé -í- se nahrazovalo písmenem -j-, písmeno -j- bylo nahrazeno -g-. Pro g se potom někdy užívá znaku -ğ-.

---

<sup>75</sup> Kaiser, V: Klasifikace tiskového písma z hlediska pomocných věd historických, In: Sborník archivních prací, roč. 32, 1982, s. 462

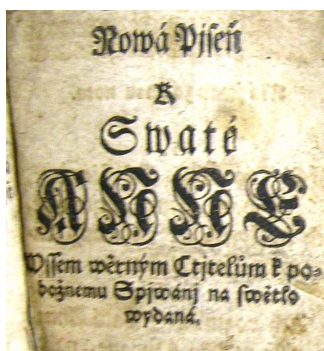
<sup>76</sup> Např. Skalická tiskárna používá švabach i po roce 1870

<sup>77</sup> Nahrazení se myslí z typologického hlediska. V praxi byl tisk kramářských písní na mnoha místech ukončen dřív, než se na moderní druhy písma přešlo.

Antikva a italika (polokurzíva), která se v kramářských textech začíná objevovat kolem poloviny 19.století se prosazuje velmi pomalu. Z části tomu tak bylo kvůli malým nebo méně bohatým tiskárnám, které disponovaly pouze jednou či několika málo sadami starších písem a z části kvůli lidem, kteří nebyli na čtení nového písma zvyklí. Ve sbírce Slováckého muzea je pouze jediná píseň celá tištěná antikvou, je jí *Slunéčko zašlo, půjdeme spáti* (kat.č. 409). Častějším případem je, že je antikvou vysázena jen určitá část textu, např. první titulní stránka nebo jen název. (Např. *Tisíckrát buď pozdravený ó rytíři udatný* – antikvou je vysázena titulní strana, nebo *Píseň poutnická na rozloučenou s Velehradem*<sup>78</sup>, kde je bezserifová antikva použita ve slově „Velehradem“ ).

Italika není ve sbírce zastoupena ani v jednom případě.

Vedle základní písmové sazby se v kramářských textech objevují i zdobené iniciály, stojící buď na titulní straně nebo na počátku prvního odstavce textu. Spolu s grafikou plnily optickou a estetickou funkci. Na rozdíl od bohatých knihařských iniciál byly tyto bez rámu, většinou prostší, řezané z dřevěného štočku. Užívalo se většinou kaligraficky řezaných švabachových nebo frakturových majuskulí. Nejvíce se vyskytují v 18. století, v pozdějších dobách postupně mizí a jsou nahrazovány kvalitnějšími dřevořezy, později dřevoryty. Po polovině 19. století se malé iniciály vyskytují jen na začátku první sloky písně. Iniciálami byl někdy nahrazován titulní obrázek a objevují se iniciálami i vysázená celá slova.

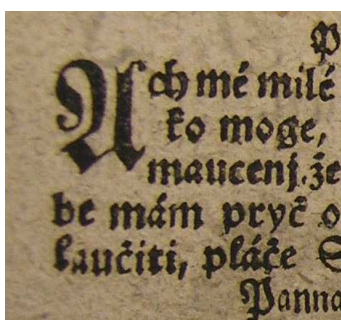


Příklad 1. zde je plnými ornamentálními iniciálami vysázené celé jméno „ANNE“ které tak plní ozdobnou funkci místo grafiky. Ukázka je zajímavá také proto, že se zde kromě iniciál vyskytuje fraktura (Nowá Píseň, Swaté) i švabach (K, Wssem wěrným Ctjtelům k pobožnému Spjwánj na světlo wydaná.) (kat.č 28)

<sup>78</sup> zde použit název písně, incipit zní: *Dítky, na odchod se strojme*, kat.č. 79)



Příklad 2. Zde jsou dva druhy iniciál. Zdobnější a plné frakturní, které jsou použité na počáteční písmena názvu. Méně zdobená iniciála -S- je už švabachová, zalomená na dva řádky a uvozuje začátek vlastního textu první strofy. (kat.č 528)



Příklad 3. Základní plná frakturová iniciála písmene -A- vyřezaná do dřevěného štočku zalomená na tři řádky, uvozující začátek textu první strofy. (kat.č.17)

## 4.6 Formát a grafická výzdoba

Pro kramářské písně byla velmi typická jejich úprava. Souvisela s rychlým a málo kvalitním tiskem, který obstarávaly většinou špatně a jednoduše vybavené malé tiskárny. Tisklo se na papír horší jakosti, zprvu to byl papír hadrový, kolem roku 1850 nahrazen papírem dřevitým. Na počátku bývaly kramářské písně tištěny formou letáků na velké listy formátů mandátových, patentových a foliových, většinou s ilustrující grafikou v čele a s textem sázeným v kolonách. Tyto formáty sloužily všeobecně k tisku ilustrovaných letáků, kalendářů, domovních požehnání a různých pověrečných tisků. Vysoký foliový formát se ujal pro rozsudky smrti, prodávané při popravách a různé příhody kriminální, pro zprávy o živelných pohromách, dále také pro různá žertovná veršování nebo sanitní opatření v dobách epidemií.<sup>79</sup> Vedle těchto velkých se však brzy

<sup>79</sup> Scheybal, J. V.: K formátu a výzdobě kramářských písňových tisků, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s.331

začalo používat kvartových, osmerkových (oktávových) a šestnáctkových formátů<sup>80</sup>. Podle Papírnického pořádku, vytištěného roku 1755 u Ig. Kirchnera v Praze, se vyráběly papíry v 16 formátech, měřených buď podle stop vídeňských nebo pražských. Největším z nich se říkalo „francouzský regal“ nebo „medián“. Kramářské písně se tiskly nejčastěji na archy tzv. „krásného velkého francouzského medianu“ (cca 53,3×42,9 cm)<sup>81</sup> Píseň se obvykle tiskla na arch několikrát a až po dotištění byla rozřezána. Nejčastější rozsah písně byl 8 stran (tj. čtyři listy), u delších písní dvakrát tolik. Naproti tomu osmerka byla tvořena zpravidla pouze dvěma listy.<sup>82</sup>

Osmerka se využívala pro kramářské písně a jiné lidové tisky knižního rázu od 15. století s přestávkou až do konce století devatenáctého. Nejtypičtějším formátem v českých zemích se však stala právě šestnáctka<sup>83</sup> (asi 10×8cm), která se prosadila na začátku 18. století<sup>84</sup>. Po roce 1848 se ve větší míře začínají znova objevovat osmerkové formáty.

Charakteristickým byl pro kramářské písně titulní list, který se za svou dobu měnil jen málo. Nejčastěji začínal názvem písně ( v barokních dobách dle módy byly názvy delší, během 19. století se začínají názvy zkracovat a upadat do jistého stereotypu) s podtituly. Pod názvem bývá zpravidla grafika (dřevořez, dřevoryt, velmi zřídka mědirytina), často doplněná rámkou, lištami nebo drobnými ozdobami. Dále bývá často vytisknuto na spodním okraji písně jméno tiskaře, místo tisku a vrocení a kustodový začátek písně o rozsahu prvního verše. Na druhé nebo třetí straně se nachází záhlavní ozdůbka, ornamentální pásy a lišty, informace o nápěvu a vlastní text písně. Na poslední straně po konci textu se může nacházet malá lišta nebo ozdobná vinětka a tiskové údaje, nejsou-li uvedeny na titulní straně.

Grafiky a typografické dekorace (zarážkové výplňky, různé ozdůbky, ornamentální a figurální viněty, dekorativní orámování štočků apod.) jsou charakteristickou součástí kramářských písní a důležitou bibliografickou pomůckou při

---

<sup>80</sup> Scheybal, J. V.: K formátu a výzdobě kramářských písňových tisků, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s.331

<sup>81</sup> Scheybal, J. V.: K formátu a výzdobě kramářských písňových tisků, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s.332

<sup>82</sup> Ve sbírkách SM je kramářská píseň v osmerkovém formátu zastoupena několika kusy z druhé poloviny 19. století

<sup>83</sup> Josef Petřtyl ve svém příspěvku Funkce kramářských tisků ve vývoji českého tisku (In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, s.335) uvádí pojem „dvanáctka“ místo šestnáctky.

<sup>84</sup> Šestnáctka byla pro kramářské písně v jiných zemích nepoužívaná. V Německu se ke stejnému účelu používala takřka výhradně osmerka. Šestnáctkové tisky psané německy pocházejí většinou z českých tiskáren.

jejich určování.<sup>85</sup> Grafiky však byly mnohdy jako celý tisk kramářských písní špatné kvality. Malé tiskárny většinou používaly starých či levnějších štočků, nebo kupovaly za levné peníze opotřebované štočky z jiných tiskáren<sup>86</sup>. I přes cizí původ velké většiny štočků se tiskárny snažily o to, aby titulní obrázek odpovídal aspoň přibližně tematicky obsahu písně. Pouze u velmi oblíbených písní se stávalo, že si tiskárna dávala zhotovovat štoček zvlášť. (Kvalitní grafika na písních sloužila také jako reklama tiskárny). Častější praxí, obzvlášť v malých tiskárnách byla spolupráce při zhotovování štočků s lidovými umělci, např. řezači perníkářských forem.

Štočky náležely vedle písem a ostatního náradí ke stabilnímu inventáři tiskáren<sup>87</sup> a přecházely zároveň s celým zařízením z jednoho majitele na druhého.

Nejčastější technikou grafiky byl dřevořez a dřevoryt.

Dřevořezová metoda je starší a používaná v tiskařství od vynálezu knihtisku. Při této technice je kresba reprodukována pomocí dřevěného štočku. Do něj byl obraz vyřezán zrcadlově pomocí různě tvarovaných nožů tak, aby místa, která měla zůstat bílá, byla snížena, aby na nich neulpěla tiskařská barva. Špalíčky dřeva na tuto techniku byly vyřezávány podélně po kmeni, aby nebyly na špalíčku patrné letokruhy. Pro jednoduché předlohy se používalo měkké dřevo, naopak k jemnější řezbě se užívalo tvrdší, především třešňové, hruškové či ořechové.<sup>88</sup> Životnost štočku před jeho naprostým opotřebováním je až 15 000 otisků.

Dřevoryt (xylografie) je technika, která vznikla v 18. století, v českých zemích do tisku proniká až na přelomu 18. a 19. století. Na rozdíl od dřevořezu se pro výrobu štočků používalo tvrdé dřevo, vyřezávané z kmenu podélně po letech, zaručující velkou pevnost. Z vyhlazeného povrchu špalíčku se netisknoucí místa neodstraňují nožíky a dlátky, ale speciálními tenkými rydly. Ty dokáží produkovat velmi tenké obrysové linie jako v případě perokresby. Dřevoryty můžeme dále rozdělit na faksimilový a tónový. Faksimilový dřevoryt vzniká z velmi tenkých linií na bílém pozadí dle perokresebné

---

<sup>85</sup> Pozn. Objevují se však i písně pouze sázené, bez jakékoliv dekorace.

<sup>86</sup> Scheybal, J. V.: K formátu a výzdobě kramářských písňových tisků, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s.332

<sup>87</sup> Bohuslav Beneš ve své knize Poslyšte písničku hezkou na str. 9 uvádí, že štočky si pravděpodobně provinční tiskárny vyměňovaly navzájem mezi sebou. Osobně soudím, že spíš místo výměn bylo častější kopírování těchto štočků.

<sup>88</sup> Voit, P.: Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století, Praha, 2006, s. 220



předlohy. Tónový dřevoryt je rytina vznikající z husté sítě prolínaných šrafur. Obě techniky se navzájem kombinovaly.<sup>89</sup>

S dřevorytem se u kramářských písní výjimečně setkáváme hlavně v druhé polovině 19. stol. Vyznačuje se méně výraznými linkami a charakteristické je stínování ploch šrafováním<sup>90</sup>. V praxi se ale obě techniky od sebe mohou lišit jen minimálně a bez tiskařského štočku se dá technika určit někdy jenom těžko.

Jako ozdobný prvek se vedle obrázků používalo orámování. V praxi se setkáváme s rámem (nebo dvěma), který je již pevně vryt do štočku a rámy, které se k obrazovému štočku přidávaly. Ty byly mnohdy zdobené nebo byly seskládány menších tiskařských ozdůbek. Vedle rámu se objevují také ozdobné tiskařské sloupky tvořené ozdůbkami, umístěné po stranách (ve většině případů nalevo a napravo) hlavní grafiky. Jejich délka, typ a výzdoba se navzájem liší od velmi komplikovaných zdobených řezeb až po prosté sloupky, vyskládané například z paragrafů. Tvoří li sloupky další velký rám kolem obrázku, mluvíme o tzv. borduře.<sup>91</sup>

Další výzdobu tvoří lišty a ornamentální pásy, také mnohdy skládané z více menších štočků nebo znaků. Celkový vzhled zajišťoval lepší prodejnost a mohl sloužit jako sebezprezentace tiskáren (v případě, že bylo uvedeno místo tisku).

To, že grafika na titulní straně sloužila v mnohých případech jako zdroj reklamy, lze vyzorovat na několika písních, kde byly obrázky natisknuty, i když děj písně je zcela odlišný.



Příklad 1: Tento dřevorez vlastnila skalická tiskárna. Jedná se o málo používaný štoček, který byl pravděpodobně zakoupen od jiné tiskárny pro jeho nevyužití. Rám je součástí dřevorytu.

kat.č.383

<sup>89</sup> Voit, P.: Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století, Praha, 2006, s.220

<sup>90</sup> Šrafování nemusí být rozhodující při určování techniky, používá se i u dřevorezu.

<sup>91</sup> Ve sbírkách Slováckého muzea se žádná taková píseň nenachází.



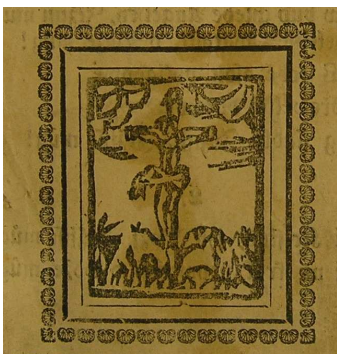
Příklad 2: Ukázka prostého levného lidového dřevorezu, používaného také ve Skalici. Umístěna je do trojrámu, první dva rámy jsou součástí štočku (ve sbírce je písní s tímto štočkem několik). Poslední rám je zdobný, patrně zhotoven dřevorytovou technikou.

kat.č.34



Příklad 3: Zde se jedná o velmi starý, nicméně provedením kvalitní dřevorez, zobrazující Pannu Marii a sv. Annu. Vedle dřevorezu jsou umístěny sloupky z tiskařských ozdůbek. (tyto ozdobné sloupky se objevují v 18. století, v 1. polovině 19. už jen ojediněle.)

kat.č.227



Příklad 4: Stejně jako u příkladu 3 se zde jedná o méně kvalitní, jednoduchý dřevorez, pro estetické vylepšení zdobený třemi vnějšími rámy. Taková kombinace není u kramářských písní výjimečná.

kat.č.517



Příklad 5: ukázka kvalitního, neopotřebovaného dřevorezu, zakoupeného patrně z inventáře tiskárny, specializující se na duchovní tisky. Taková grafika je zcela nezaměnitelná a lze podle ní bezpečně určit tiskárnu. (V tomto případě Uherskou Skalici)

kat.č.37



Příklad 6: Zde je patrně dřevoryt z inventáře kroměřížské tiskárny. Na rozdíl od dřevořezu je linie jemnější a detailnější. Většina dřevorytů na písničkách figuruje samostatně bez rámu.

kat.č.165



Příklad 7: ukázka tónovaného dřevorytu ze 60. let 19. století. Šrafury na rytině jsou jemné a vytváří plastický dojem. Bez rámu, v pravém dolním rohu je dřevoryt signován (PEUPIN). Jedná se o jedinou signovanou grafiku ve sbírce Slováckého muzea.

kat.č. 508



Příklad 8 a 9: srovnání používaného a již hodně opotřebovaného štočku. Na prvním zobrazení je součástí dřevořezu Panny Marie i rám, který je na mladší písni nahrazen dvojrámek, tvořeným tenkými čarami (z fotografie špatně patrné). První tisk pochází z nedatované skalické písni, (pravděpodobně 20.-30. léta 19. století), kdežto druhý, taktéž přesně nedatovaný, nebyl vytištěn před rokem 1878.



(Ve sbírce se tento dřevořez objevuje ještě na jedné písni, kat.č.74, která pochází ze stejné doby jako druhá uvedená, taktéž ve velmi opotřebovaném stavu)

kat.č.358 a 361

## 4.7 Tiskaři a místa tisku

O tom, jakým masovým jevem kramářská píseň byla, svědčí i počet tiskáren, které se jejich výrobou zabývaly. Prozatím jen odhadem lze stanovit, že od 40. let 17. století do konce 19. století výrobu kramářských tisků zajišťovalo víc než 200 tiskáren s předpokládaným nákladem až 1000 kusů u jednoho titulu.<sup>92</sup>

Z míst tisku, uvedených na písních ve sbírce, víme o 21 tiskárnách. Přesto zůstává velká část písní (31%), u kterých se můžeme místo výtisku pouze domnívat nebo usuzovat na základě vnějších znaků.

Největší počet tisků s označení místa výtisku pochází z Uherské Skalice (Dnešní Skalica na Slovensku). Tiskárna (původně jezuitská) zde existovala už v první polovině 18. stol. V roce 1760 ji převzal jakýsi Věnceslav Šulc. Od něj tiskárnu koupil i se všemi privilegii v šedesátých letech olomoucký tiskař Josef Antonín Škarnicl.<sup>93</sup> Do Skalice si s sebou přivezl i část dědictví po svém tchánovi Františku A. Hirnlem, jež tvořily sazby a dřevořezové štočky, z nichž některé byly vyrobeny ještě v 16. století za doby vlády prvních Habsburků na českém trůně!<sup>94</sup> (Mnohé z těchto štoček se na písních ve sbírce Slováckého muzea objevují). Josef Antonín zde působil až do roku 1780, kdy předal prosperující tiskárnu svému synovi Františku Xaverovi Škarniclovi, který zde tiskl až do roku 1841. Josef Antonín se zatím vrátil i s manželkou do Olomouce, kde pokračoval v práci tiskaře ve zděděné Hirnleově tiskárně. Mezi léty 1828-31 nese skalická tiskárna označení F. X. Škarnicl a syn. (Tiskne společně se svým nejstarším synem Josefem), a od roku 1833 se tiskárny v Uherské Skalici ujal i mladší syn František, za nichž nesla tiskárna jméno „F. X. Škarnicl a synové“. (Po smrti Františka Xavera už jen Škarnicla synové). Josef Škarnicl, od roku 1850 výsadní vlastník tiskárny, dodal tomuto podniku největší slávu a věhlas a byl dokonce jmenován čestným tiskařem Matice Slovenské<sup>95</sup> V roce 1860 odchází syn František do Trenčína, kde si zakládá vlastní tiskárnu. Po smrti Josefa v roce 1878<sup>96</sup> se ujaly vedení tiskárny čtyři pozůstalé dcery jako „Dědici Josefa

---

<sup>92</sup> Voit, P.: Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století, Praha, 2006, s. 496

<sup>93</sup> V písních se jméno Škarnycl vyskytuje též jako: Skarnitzel, Skarnitzl, Skarnicl, Škarnicl. Působil jako tovaryš u olomouckého tiskaře Františka A. Hirnlea.

<sup>94</sup> Fabiánová, J.: Písníčky veselé i truchlivé na světlo vydané, V. Meziříčí 2009, s.31

<sup>95</sup> Fabiánová, J.: Písníčky veselé i truchlivé na světlo vydané, V. Meziříčí 2009, s.31

<sup>96</sup> Josef Scheybal uvádí toto datum, zajímavostí ale je píseň: Ach kéž jsem slavíčkem, tím malým ptáčíčkem (kat.č. 13), vytištěná „u Škarnycla dědičů“, která obsahuje vřočení 1876.

Škarnicla“ a pod tímto názvem fungovala až do roku 1897, kdy byl podnik prodán. (písně nesou jména tiskařů Teslika a Neumanna).

Tiskárna v Uherské Skalici se především soustředila na kramářské písně, náboženskou a beletristickou literaturu a drobné povídky. Vydávala také ve slovenštině.

(následující tabulky mají za úkol pro lepší vyhledávání shrnout písně ve sbírce Slováckého muzea spolu s výše uvedenými tiskaři a místy tisku)

<i>Místo</i>	<i>tiskař</i>	<i>katalogové číslo<sup>97</sup></i>
U. Skalica	F. X. Škarnicla synové	16, 31, 34, 68, 73, 91, 93, 95, 102, 111, 138, 153, 163, 164, 168, 187, 205, 217, 240, 253, 272, 294, 296, 314, 338, 344, 367, 368, 381, 383, 391, 401, 410, 449, 453, 466, 480, 481, 483, 492, 499, 501, 509, 510
	Josef Škarnicl	472
	Škarnicla dědičové	13, 15, 19, 29, 41, 54, 70, 74, 82, 84, 88, 108, 113, 125, 128, 130, 133, 136, 150, 152, 159, 169, 181, 184, 189, 191, 202, 206, 218, 224, 229, 230, 243, 246, 251, 254, 256, 257, 267, 268, 270, 286, 291, 295, 298, 302, 312, 315, 318, 331, 348, 351, 356, 361, 365, 378, 379, 402, 411, 412, 413, 416, 427, 432, 442, 450, 467, 473, 476, 496, 497, 514, 521, 522, 526, 531, 534
	Teslik a Neumann	349, 397, 498
	Bez uvedení tiskaře a roku	3, 4, 5, 10, 23, 28, 35, 37, 49, 52, 85, 87, 110, 112, 117, 122, 132, 134, 175, 180,

<sup>97</sup> Označená katalogová čísla v závorkách znamenají, že píseň na sobě nenese jméno tiskaře, ale může být přiřazena podle vrocení.

199, 204, 248, 259, 260, 263, 264, 283,  
323, 325, 340, 343, 357, 363, 423, 426,  
435, 439, 443, 462, 474, 527

Druhý největší počet tisků (13%) pochází z Olomoucké tiskárny. Kramářské písně zde byly vydávány už koncem 17. století. Prvním tiskařem, kterého ze sledovaných písní známe, je Jan Adam Avinger, který tiskárnu získal sňatkem s manželkou jeho předchůdce Ignáce Rosenburga v roce 1718. Od něj kupuje v roce 1733 zadluženou tiskárnu František Antonín Hirnle. Ten se žení s Josefou Teresí Poppovou, která po něm pokračuje v tisku písní. Snad v roce 1798<sup>98</sup> tiskárna přechází do rukou Josefa Antonína Škarnicla, zetě F. A. Hirnleho. Ten zde působí patrně do roku 1760, kdy odchází do tiskárny v Uherské Skalici a místo v Olomouci předává synovi Antonínu Alexandrovi<sup>99</sup>. Antonín Alexandr Škarnicl jako arcibiskupský a městský tiskař tiskne do roku 1801-1815. Po něm řemeslo přebírá jeho syn Alois Škarnicl, který v něm pokračuje až do roku 1848, kdy umírá. Dva roky místo něj tiskne vdova Amálie, než se rozhodla tiskárnu prodat Františku Slavíkovi, který pokračuje v činnosti do šedesátých let.<sup>100</sup> Od roku 1848 tiskne v Olomouci kramářské písně také Antonín Halousek<sup>101</sup> a po něm v šedesátých letech Josef Groák.

---

<sup>98</sup> Voít, P.: Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století, Praha, 2006, s. 859

<sup>99</sup> Pozn. Ještě před odchodem do Uherské Skalice žádal v roce 1759 Josef Antonín Škarnicl o povolení zřídit tiskárnu v Uherském Hradišti, žádost byla ale zamítnuta.

<sup>100</sup> František Slavík vlastnil též tiskárnu v Kroměříži.

<sup>101</sup> též Halouzek, Halausek

<i>Místo</i>	<i>tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Olomouc	Jan Adam Avinger	75
	František Ant. Hirnle	38, 493
	Antonín Halousek	115, 137, 177, 178, 213, 214, 225, 231, 250, 290, 308, 342, 390, 434, 490, 504, 508, 537
	Josef Groák	182, 418
	Bez uvedení tiskaře	33, 40, 48, 66, 98, 109, 127, 129, 135, 166, 174, 183, 194, 200, 201, 219, 269, 288, 297, 299, 316, 319, 326, 346, 376, 420, 430, 460, 475, 489, 519

Dalším významným místem, ze kterého pochází třetí největší část sbírky, je tiskárna v Litomyšli, patrně nejstarší tiskárna kramářských písní vůbec, založená už roku 1503. Z písní v muzejní sbírce známe jako první jméno Václava Vojtěcha Turečka, který po požáru Litomyšle koupil v roce 1776 shořelou tiskárnu po tragicky zemřelém Antonínu Kamenickém. Za jeho působení se stala tiskárna v Litomyšli známá široko daleko svými písněmi. Po dalším požáru Litomyšle roku 1814, při němž mu zahynou tři děti, Václav Tureček předává podnik synovi Janu Jozefovi.<sup>102</sup> Samostatnou činnost zahájil Jan po otcově smrti v roce 1822. Po Janovi spravovala dílnu jeho dcera Aloisie až do roku 1844. Roku 1846 se tiskárna dostala do rukou Františka Bergera a v roce 1852 ji převzal jeho zeť, Antonín Augusta, který tiskne do roku 1866. Po něm se na písničkách objevuje jméno Josefíny Bergrové, která pokračuje v činnosti a tiskne do patrně do 80. let.

<sup>102</sup> Voit, P.: Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století, Praha, 2006, s. 948

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Litomyšl	Václav Vojtěch Tureček	25, 27, 86, 271, 281, 406
	František Berger	126, 252, 262, 404
	Antonín Augusta	43, 62, 69, 409, 530
	Josefina Bergerová	44, 101, 103, 292, 370, 371, 384, 396
	Bez uvedení tiskaře	9, 24, 63, 64, 77, 99, 123, 124, 142, 143, 172, 193, 221, 311, 341, 357, 382, 425, 479

Z pražských tiskáren je ve sbírce 9 písní, ani na jedné z nich však není uvedeno jméno tiskaře.<sup>103</sup> Praha byla centrem tiskařských dílen za období protireformace, ale už na konci 18. století je patrný přesun těžště tisku kramářských písní na venkov. Jednou z největších pražských tiskáren byla Jeřábkova tiskárna, fungující od roku 1686. Ke konci 18. a v první polovině 19. století však upadala, až nakonec zanikla. Z ní vyšly menší podniky – Zímův, Mohrmannův, Rohlíčkův a řada jiných. Výrobou kramářské písně se zabýval i Jan Spurný (tiskne od roku 1818), dále podnik Františka Vetterla a jeho příbuzných ( od roku 1817) i známý knihař Bedřich Stýblo ( od roku 1862).

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Praha	Bez uvedení tiskaře	1, 21, 47, 176, 339, 354, 385, 438, 477

V Pardubicích byla tiskárna založena Ignácem Václavem Deckertem, který se zaměřoval převážně také na kramářskou píseň. Když potom v roce 1810 umírá, bere si jeho ženu Josef Košina, který stěhuje celou tiskárnu do krajského města Chrudim. Tam tiskne až do roku 1848. Druhou Chrudimskou tiskárnou byla tiskárna Jana Hostivíta

<sup>103</sup> Známe pouze adresu vydavatele písně kat.č. 381 – Na starém městě 1265. a jedno nekompletní jméno nakladatele Maryann. (dále poškozené) kat.č. 305



Pospíšil a jeho syna Stanislava, založená roku 1852. O čtyři roky později získal i tiskárnu od Košínů a Stanislav Pospíšil vede podnik do konce šedesátých let.

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Pardubice	Bez uvedení tiskaře	345, 417, 471

V Kutné Hoře byla tiskárna založena Jiřím Kinclem v roce 1714. Mezi léty 1770-1808 zde samostatně pracoval František Vincenc Korec (vyučil se u něj i Jan Hostivít pospíšil) Pak zde tiskne Josef Antonín Vondráček a po jeho smrti vdova Karolína postupně s druhým manželem B. Reinhardem (do roku 1814) a třetím manželem Františkem Procházkou ( patrně do roku 1834<sup>104</sup>).

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Kutná Hora	Bez uvedení tiskaře	1, 21, 47, 176, 339, 354, 385, 438, 477

Tiskárna v Jindřichově Hradci byla založena roku 1705 Antonínem Herzogem. Jeho následovník, Petr Hilgartner, který ji koupil, v ní začal ve velkém tisknout kramářské písně. Největšího rozkvětu pak dosáhla tiskárna s příchodem Josefa Landfrasa na začátku 19. století. V té době již byla jindřichohradecká tiskárna vyhlášená svými kramářskými písněmi a Josef, později jeho syn Josef Alois Landfras tuto slávu ještě prohloubil a neobyčejně na kramářských a lidových tiscích zbohatl (umírá v roce 1875).

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Jindřichův Hradec	Bez uvedení tiskaře	46, 487

V Brně od začátku 18. století působí rodina Svobodova, která se také zabývala tiskem jarmarečních písní až do roku 1784, kdy si poslední dědička, Terezie Svobodová bere

<sup>104</sup> podle Karla Chyby (Online slovník českých a slovenských knihtiskařů), [www.clavmon.cz/chybyba](http://www.clavmon.cz/chybyba)

Jana Silvestra Siedlera a tiskárna přechází na něj. Mezi léty 1831 - 1839 v Brně tiskne písničky i Rudolf Rohrer, po jeho smrti pokračují dědicové.

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Brno	Emanuel Svoboda	273
	Jan S. Siedler	461
	Rudolf Rohrer	506

Z tiskárny v Uherském Hradišti se zachovalo 23 písní, datovaných od druhé poloviny 19. století. Podnik vedl Antonín E. Zanner až do pol.60 let, po něm tiskárnu přebírají bratři Handlové.

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Uherské Hradiště	Antonín E. Zanner	11, 20, 72, 79, 106, 215, 216, 237, 352, 407, 445, 503, 507, 513, 517
	Bratři Handlové	457
	Bez uvedení tiskaře	247, 373, 374, 375, 464, 465

Střediskem kramářského tisku byla také Jihlava. Roku 1779 zde působí podnikavý Josef Jiří Trassler.<sup>105</sup> Kolem roku 1800 se po Trasslerovi výrobě kramářských písní věnuje Fabián Augustin Beinhauer a později, od roku 1831 Jan Rippl a jeho syn.

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Jihlava	Jan Rippl	141, 235, 451, 455
	Bez uvedení tiskaře	53, 119, 121, 220, 234, 454, 468

<sup>105</sup> Josef Jiří Trassler také koupil roku 1788 tiskárnu vlastenecké soukromé ekonomické společnosti v Olomouci, v Brně vlastnil měditiskárnu a asi roku 1796 zřídil tiskárnu v Krakově, kde sídlil do roku 1809. (viz Internetový slovník českých a slovenských tiskařů)

Tiskárnu ve Znojmě založil Antonín Jan Preiss, který se vyučil v Brně v tiskařské dílně u J. V. Svobody. Kramářskou literaturu vydával samostatně od roku 1743 až do devadesátých let, kdy umírá. Vdovu po něm, Kláru Preissovou, si bere Václav Slavík, který pokračuje v tisku do roku 1804. Po něm získává tiskárnu Ondřej Leopold Siedler a po něm bratranec František. 1823 ji získává sňatkem nový majitel Martin Hoffman a tiskne do konce padesátých let, kdy ho nahrazuje M. F. Lenk.

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Znojmo	Martin Hoffman	161, 241, 303, 386
	M. F. Lenk	190, 398, 520
	Bez uvedení tiskaře	145

Ostatní, málo zastoupené tiskárny shrnuje poslední tabulka:

<i>Město</i>	<i>Tiskař</i>	<i>katalogové číslo</i>
Kroměříž	Slavík	2, 165, 179, 212, 320
Neusol	Sandovští	26
Hranice	Škarniclová	42, 333
	Bez uvedení tiskaře	67, 76, 400
Chrudim	Pospíšil	45, 107, 478
	Bez uvedení tiskaře	469
Těšín	Procházka	236
	Bez uvedení tiskaře	57, 208, 242, 265, 362, 525
Opava	Tasler	116
	Pavlíček	369
Waldon	Bez uvedení tiskaře	146, 147
Lemberk	Bez uvedení tiskaře	323, 518
Prostějov	Rottberger	414
Přešpurk	Ftáček	505

## 4.8 Nápěvy a nápěvové pokyny

Jelikož byl nototisk výrobně drahý, pro malé tiskárny nedostupný a širokému lidu málo srozumitelný, bývaly u kramářských písní uváděny před začátkem první strofy, méně na titulní straně, nápěvové pokyny. Nejčastější pokyn „Zpívá se jako...“, popř. zkráceně „Jako...“ odkazoval na incipit písně mezi lidmi všeobecně známé. Takovými byly kostelní, kancionálové a náboženské zpěvy nebo oblíbené světské písně. Není vzácností, že nábožná píseň se zpívala na melodii světské písně a naopak, nebo že starší, mezi lidmi takřka „zlidovělá“ kramářská píseň poskytla melodii mladší.

Dalším rozšířeným nápěvovým pokynem bylo „Zpívá se povědomou notou“, „má známou notu“. Oba tyto pokyny nechávají na lidech, aby si vhodnou melodii našli sami<sup>106</sup>. Naproti tomu údaj „Má svou notu“, „má svou zvláštní notu“, „vlastní notu“ znamená, že se posluchač musí naučit melodii od prodávajícího zpěváka<sup>107</sup>.

Nechybí ani neurčité označení „obecní notou“, „hanáckou notou“ nebo „moravskou notou“, které se patrně vztahovalo ke známým regionálním popěvkům a melodiím.

Avšak ani nejpřesnější určení patrně nezabránilo tomu, aby pak v praxi nebyly melodie a texty spojovány naprosto libovolně. Postupně tak „zvláštní nota“ mohla ztrácet svou konkrétnost, a přetiskováním různými tiskárnami na různých místech získat novou podobu. Stejně tak je třeba předpokládat, že v místech, kde citovaná nápěvová píseň nebyla známá, se uzpůsobila jiné.

Příklady písní a jejich nápěvů

Incipit písně	Použitý nápěv	Kat.č.
Zdrávas dcero Boha Otce	Má svou známou notu	414
Má duše schovej se, nepřítel blíží se	Bude vojna bude, kdopak na ni půjde	143
Nad Zbraslaví v tom háji	Šly panenky silnicí, potkali je...	172
Na hranicích města německého	V samotě když sedím a se soužím	173
Na sinajské hoře kvítek kvete	Vstávej myslivečku, vstávej vzhůru	180
Na sinajské hoře kvítek kvete	Zpívá se povědomou notou	182


<sup>106</sup> Václavek, B., Smetana, R.: České písně kramářské, Praha, 1949, s. 22

<sup>107</sup> Václavek, B., Smetana, R.: České písně kramářské, Praha, 1949, s. 22

Vstávej myslivečku, vstávej vzhůru	-----	387
Ovečko ztracená, ach kde jsi, kde?	Ó srdce kamenné	215
Kdež mám hledat Ježíše, jehož...	Zpívá se obecní notou	108
Co to znamená medle nového?	Zpívá se Hanáckou notou	56
Proč ten svět panuje	Má svou vlastní notu	281
U zahrádky chaloupka	Koulelo se koulelo	367
Roztrhaná chaloupka	Koulelo se koulelo	310

## 4.9 Strofická skladba

Vytištěná kramářská píseň obsahuje ve většině případů pouze jednu píseň. Byla-li píseň příliš krátká, mohla se za ni přidat ještě druhá, v případě náboženských písní se na konec textu přitiskovala krátká, tematicky blízká modlitba nebo požehnání. Pokud měla píseň šestnáct stran, tj. dvojnásobný počet listů, mohlo být přitisků i více. Takový sešitek už začal připomínat malý špalíček.

Strofy od sebe byly děleny různě. V 18. století převládá oddělování strof tiskařskou rubrikou, připomínající stylizovaný rostlinný list. (  ) Strofy byly psány buď souvisle jako celý text<sup>108</sup>, nebo děleny na odstavce<sup>109</sup>. Absence číslování stránek byla vyřešena natisknutím první slabiky další stránky do spodního rohu, tzv. kustod. V poslední čtvrtině 18. století se začíná zvolna prosazovat číslování, které nakonec převládne. Nečísl. strofy, avšak dělené na odstavce se vyskytují také až do poloviny 19. století.

## 4.10 Jazyk a stylistika

Kramářské písně byly tištěny v době, kdy čeština byla v běžném životě vlivem germanizace postupně vytlačována němčinou jakožto úředním jazykem a existovala mnohdy ve značně pokleslé a stylisticky nedokonalé podobě.<sup>110</sup> Předbělohorská

<sup>108</sup> Např. *Když Adam, první Otec náš*, kat.č. 134

<sup>109</sup> *Ztrápený sem tam běhám*, kat.č. 425

<sup>110</sup> Beneš, B.: *Poslyšte písničku hezkou...*, Praha, 1983, s. 142

spisovná čeština<sup>111</sup> však nadále byla jakýmsi dokonalým vzorem, ke němuž se české tisky snažily přiblížit. Nejinak tomu bylo i v kramářských písních. Do písní se často dostávají germanismy nebo německé slovní výpůjčky. Např.

*Páni asentýrujte,<sup>112</sup>  
když asentýrujete,  
jenom mé potěšení  
s pokojem nechejte.*

Jiná taková píseň:

*Ej chodil jeden vdovec po ránu,  
ptal se jak velkej pretenc dostanu,  
wos, vos, vos ist ten dos,<sup>113</sup>  
a sám chudák chodil bos.*

*Ptal se maminky na čtyry krávy,  
a u kabátu neměl rukávy,  
wos, vos, vos ist ten dos,  
na prdeli jeden šos.*

Na tisk kramářských písní měla bezpochyby vliv i tradiční lidová nářečí, přesto se dialektismů nevyskytuje mnoho a nejsou příliš výrazné.<sup>114</sup> V tomto směru za výjimečnou považuji koledu *Tak jsem počal chutně sobě spáti*<sup>115</sup>, která je ve sbírce ve dvou verzích. Jedná se o píseň tištěnou v nářečí, (zajímavé je, že přitisk je již tištěn bez nářečí, také název písně je vysázen „spisovně“. Pro ilustraci uvádím 4. a 5. strofu.

*Utěkaj, utěkaj, cosy hyn je,  
valice světlého při Betlémě,  
a kde je a kde je ukaž mi to,  
ať já se podivam také na to.*

*Pobereme krpce na ramena,  
poběhněme všickni do Betléma,  
Co to tam za zpěvy sa konajú  
až sa všudy hlasy rozlíhajú.*

---

<sup>111</sup> sepsána v díle *Grammaticae bohemicae libri duo* vavřincem Benediktem z Nudožer v roce 1603, jako vzor spisovné češtiny byla uváděna Bible kralická.

<sup>112</sup> Asentýrovat – německé voj.terminologie – odvádět na vojnu. Píseň *Páni asentýrujte, když asentýrujete* kat.č. 225

<sup>113</sup> 7. a 8. strofa písně *Pásla beránky na našem poli*, kat.č. 226

*Wos, vos, vos ist ten dos* – zkomolenina německého *was, was, was ist denn das* =(co, co, copak je to)

<sup>114</sup> Michálková, V.: *K jazyku kramářských písní*, In: Václavkova Olomouc, 1961: Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1961, s. 210

<sup>115</sup> kat.č.446 a 447

Ve sbírce Slováckého muzea je také pět písní tištěných slovensky. (*Okraso Uhorskej země, Panno Maria*, kat.č. 246, *Sedem tvých radostí, Panno Maria*, kat.č. 397, *Ó Maria Růžencová, naša patronko*, kat.č. 257 a dvě písně *Prosím pane, daj mi muža*, kat.č. 355 a 356 . Všechny pochází ze Škarniclový tiskárny z Uherské Skalice z 1. a 2.poloviny 19. století. Na obou posledních jmenovaných nacházíme zajímavý doklad jazykově smíšeného textu, kdy je název písně sázen z velké většiny česky a vlastní text pak slovensky. (*Žalostivá kratochvilná píseň, skrze ktoru panna v svých rokúv zralá, nemajíc žádného štěstí, od Pána farára s násilím sobě muža žádá*<sup>116</sup>)

1. *Prosím, Pane, daj mi muža,*  
*trebas bude kost a kůža:*

*Nebudem nic dbát',*  
*nech len bude chlap.*<sup>117</sup>

2. *Kedby píjal pivo, víno,*  
*A holučky měl koleno.\**

3. *Kde vypije dvě, tři flašky,*  
*Mluviť budem: to jsú hračky.\**

4. *Podeprem mu jeho bočky,*  
*aby vypil dvě, tři bečky.\**

5. *Opijeli sa nebo ráz,*  
*postelem mu postelku zas.\**

6. *Střízlivý jest, neb opilý,*  
*on jest predca mne vždy milý.*

7. *Kedby hleděl na kříž sem, tam*  
*Nebo zlý byl jako Satan.\**<sup>118</sup>

#### 4.11 Písně nezařazené do Knihopisu

Jak jsem předeslal v úvodu mé práce, jedním z cílů mého bádání byla snaha nacházet staré písňové tisky, které by nebyly zaneseny v Knihopisu českých a slovenských písní, vydávaným Národní knihovnou v Praze<sup>119</sup>.

Při sestavování katalogu jsem narazil na 58 písní, tištěných před rokem 1800.

Při hledání jsem využíval online Knihopis digital<sup>120</sup> a dodatky ke Knihopisu, konkrétně Dodatky k dílu II, část VI a VII.

<sup>116</sup> Kat.č. 355, *Prosím, Pane, daj mi muža*

<sup>117</sup> V textu napsáno: „NB. Tyto dva poslední verše opakují sa každých dvou řádkův, aneb po tomto \* znamení.

<sup>118</sup> V originále sloky nečíslovány. Tuto píseň jako zajímavost uvádí i Bohuslav Beneš a uveřejňuje ji celou (Beneš, B.: Světská kramářská píseň, Brno, 1970, s. 34-35

<sup>119</sup> Dále jen Knihopis.

Z 58 prověřovaných písní bylo v Knihopisu zaneseno 35 z nich. (Ke každé přiřazuji poznámku v souhrnném katalogu, pod jakým číslem či na jaké straně se nalézá.)

23 z nich jsem v Knihopisu, ani v Dodatcích nenalezl. Často se od už zanesených písní liší jenom v malých detailech nebo datování, ovšem od některých tisků se jedná o první exempláře svého druhu vůbec. To považuji za veliký úspěch a budu rád, když tento přínos bude pro budoucí dodatky ke Knihopisu využit.

Seznam písní nezařazených do Knihopisu:

1. Horlivá píseň k Panně Marii Cellenské. (inv.č. H 2837/23, kat.č. 99)
2. Nábožná píseň ke cti a chvále svaté Anně, báby Krista Pána, všem jejím ctitelům v nově na světlo vydaná. (inv.č. H 2533, kat.č. 227)
3. Nábožná píseň o umučení Páně. (inv.č. H 2820, kat.č. 346)
4. Nová píseň k Panně Marii Svato-kopecké. (inv.č. H 2563, kat.č. 475)
5. Nová píseň k svaté Anně, všem věrným ctitelům k pobožnému zpívání na světlo vydaná. (inv.č. H 2837/24, kat.č. 28)
6. Nová píseň k svaté Panně a mučedlnici Kateřině. (inv.č. H 2530, kat.č. 221)
7. Píseň nová k Panně Marii, Cellenské, všem horlivým poutníkům ku potěšení vydaná. (inv.č. H 2659, kat.č. 174)
8. Píseň nová k svatému andělu strážci, spolu s připojenou písní k Panně Marii Tuřanské. (inv.č. H 2837/37, kat.č. 59)
9. Píseň nová k svaté Panně Barboře, všem jejím ctitelům pro potěšení na světlo vydaná. (inv.č. H 2640, kat.č. 90)
10. Píseň nová o rozjímání přehořkého umučení Krista Pána. (inv.č. H 2818, kat.č. 219)
11. Píseň nová o svatém Jánů z Nepomuku, kterak Bůh rouhání proti svým vyvoleným velice nenávidí a ukrutně trestá; každý z této písně vyrozuměti moci bude. (inv.č. H 2837/33, kat.č. 56)
12. Píseň nová o umučení Pána našeho Ježíše Krista. (inv.č. H 2693, kat.č. 493)
13. Píseň o duši očišcový, která pro zadrženou mzdu těžce trápená byla. K vejstraže všem na světlo vydaná. (inv.č. H 2836/34, kat.č. 538)

---

<sup>120</sup> [www.knihopis.org](http://www.knihopis.org), k datu 15.12.2010



14. Píseň o svatým Janu Nepomuckým. (inv.č. H 2837/38, kat.č. 301)
15. Písně dvě v nově vydané k duchovnímu potěšení v tyto zarmoucené časy zpívati užitečné. První o Žarošické Panně Marii, druhá, Ó Maria k tobě volá nyní duše má, ec. (inv.č. H 2688, kat.č. 273)
16. Písně o blahoslavené Panně Marii, všem pobožným milovníkům blahoslavené Panny Marie, ku potěšení v nově na světlo vydané.(inv.č. H 2561, kat.č. 528)
17. Písnička horlivá rozjímání cesty Pána Ježíše do Jeruzaléma. (inv.č. H 2817, kat.č. 326)
18. Písničky postní, obsahující v sobě rozjímání přehořkého a nevinného umučení Pána našeho Ježíše Krista. ( inv.č. H 2837/1, kat.č. 194)
19. Písničky utěšené první: O Panu Ježíši, druhá: O svatém Jiří, všem pobožným a horlivým milovníkům ku potěšení složené, a vytištěné. (inv.č. H 2551, kat.č. 109)
20. Písničky velmi pěkné a pobožné o svaté Máří Magdaléně kající hříšníci, všem hříšníkům a hříšnicím ku příkladu. (inv.č. H 2831, kat.č. 183)
21. Píseň (!) nová k svatému Janu Nepomuckému, chudých vdov a sirotů velkému spomocníku. (inv.č. H 2689 , kat.č.48)
22. Pobožná Píseň k Pánu Ježíši, všem pobožným křesťanům k horlivému zpívání na světlo vydaná. (inv.č. H 2691, kat.č. 131)
23. Vejepis oné žalostné cesty Ježíše, Marie, Jozefa, do Egypta z Nazaretu: jak veliké zármutky, strach, hlad, žízeň ty tři svaté osoby zakusili, a jak velicí zázrakové na té cestě se dali, vytažený z života Krista Pána, a Panny Marie, a nyní v píseň uvedeno. (inv. č. H 2837/5, kat.č. 40)

## 4.12 Zásady zpracování katalogu.

Kramářské písně ve své práci katalogizují podle zásad, které byly nastíněny ve čtyřicátých letech 20. století Bedřichem Václavkem a obecně se přijaly v souvislosti s konferencí o kramářské písni Václavkova Olomouc v roce 1961.

Tam se ukázalo, že se kramářské písně vymykají běžným zásadám katalogizace hned z několika důvodů.

1) Nelze je rozdělovat na staré tisky (do roku 1800) a mladší tiskoviny, protože mnoho písní je nedatovaných a kvůli množství přetisků nelze přesně určit dobu vzniku.

2) Při běžné katalogizaci podle názvu činil velký problém samotný název, ve většině případů velmi uniformní ( „Píseň...“ popř. „Nová píseň“...), který by zákonitě musel vést s přibývajícím množstvím materiálu k dalšímu vnitřnímu členění, což se ukázalo jako nevyhovující a nepraktické.

Bylo nově stanoveno, že bibliografie písní bude uspořádána podle incipitu, tj. prvního, popř. prvních dvou veršů. V záhlaví záznamu transkribuji incipit do češtiny, zbytek písně v záznamu je přepisován podle originálního textu. V popisu písně je zachycena přesně celá titulní strana – název písně, údaje o autorovi, tiskárně, nakladateli, místu a roku vydání, cenzuře a nápěvu (pokud jsou údaje uvedeny). Nachází-li se tyto údaje na jiné straně, jsou v bibliografii značeny S.(v závorce uvedena strana, na které se údaj nachází). Pokud nějaký údaj chybí, ale je zcela zřejmý, (např. není-li uvedeno místo tisku, ale podle tiskaře lze zjistit, odkud píseň pochází), uvádím jej v hranaté závorce. Stejně postupuji i v případě přibližného datování u anonymních tisků. Dále je zaznamenán počet slok a jejich druh (číslované, nečíslované apod.) Údajem v hranaté závorce označuji počet slok, který nemusí být konečný, např. v důsledku chybějícího listu. V případě písně, jejíž část chybí, ale strana s poslední slokou se zachovala, uvádím tento konečný počet slok jako u písní kompletních. (Poškození nebo chybějící text zmiňuji v poznámce).

Obsahuje-li píseň přitisk, je zaznamenán jeho incipit pod počtem slok. U přitisků je stejným způsobem zaznamenán incipit písně, ze které pochází.

Záznam pokračuje druhem použitého tiskařského písma<sup>121</sup>, grafiky, (typ, její rozměr<sup>122</sup>, je-li rámovaná a popis) rozměr zrcadla tisku písne,

počet stran (v případě kompletního počtu stran v kulatých závorkách, jinak platí zásada jako u počtu slok) a signatura s inventárním číslem.

Kvůli absenci tématického rejstříku jsem do katalogu zařadil také stručný obsah děje písne. Všechny ostatní věci, které nezachycuje tato základní bibliografie (např.

poškození tisku, různé tiskové chyby, chybějící strany) jsou uváděny v poznámce.

Stejným způsobem s odkazem na hlavní píseň se zpracovávají i přitisky.

Rozdělující znaménka na konci řádku v textech písní přepisují pomlčkou<sup>123</sup>

Znaménko „=“ , nahrazující dnešní pomlčku, v přepisu ponechávám na místech, kde plní jinou větnou funkci než rozdělování slov na konci řádku.<sup>124</sup>

Jelikož čtyři špalíčky s inv. č. H 2835, H 2836, H 2837, E 35.201 a písne v nich obsažené jsou v muzeu vedeny pouze pod jedním inventárním číslem, každou píseň ještě nadále za inv. číslem označuji jejím pořadovým číslem ve špalíčku pro možnost jejího lepšího dohledání.

---

<sup>121</sup> Tj. švabach, fraktura, antikva, italika. V katalogu kramářských písní Knihovny Národního muzea se v rámci zjednodušení nerozlišují druhy novogotického písma (švabach, fraktura), oba druhy jsou uváděny pouze jako „gotika“.

<sup>122</sup> Výška × šířka, v případě rámu měřím grafiky pouze s prvním, který je přirozenou součástí štočku. Sloupky tvořené tiskařskými ozdůbkami vedle grafik do rozměru nezapočítávám, jsou však uvedeny u popisu grafiky.

<sup>123</sup> místo rozdělovacího znaménka, dnešní pomlčky „-“, bývá v textech znaménko „=“. Držím se v tomto případě ukázky bibliografie kramářských písňových tisků ze SNM, r. 1983, č.4, řada C, literární historie, s. 188-197, kde je totožný postup.

<sup>124</sup> Např. vázání slov (Panna Maria Svato=Kopecká).

## 5. Souhrnný katalog

Název písně	katalogové číslo
<p><b>Ach což jest to hezká věc.</b></p> <p>Ach což gest to hezká věc,/</p> <p>Že gsem gá mysliwec,/</p> <p>Swětská Pjseň /o/ mysliwěcku./</p> <p>K dostánj w Praze./ s.n. [1. pol.19. stol]</p> <p>12 čísl. slok</p> <p>Švabach – dřevořez, 46×55mm, v rámu, dívka s mláďencem stojící na louce – 89×64mm – (8)str.</p> <p>Obsahem písně je milostný dialog mezi bohatým myslivcem a chudobnou dívkou.</p> <p>H 2467</p>	<b>1</b>
<p><b>Ach člověče hříšný, co sobě myslíš.</b></p> <p>Ach, člowěče hřjssný, co sobě myslýš</p> <p>že / w swogim žiwotě gen swětu slaužjš,</p> <p>Nowá Pjseň / k / (p)řehořkému umučenj Pána nasseho / Ježjsse Krista./</p> <p>Tisk Fr. Slawjka w Kroměřži 1856./</p> <p>S.(3):Zpjwá se gako: Poslyyste křesťane, posslyste málo./</p> <p>32 čísl. slok</p> <p>Švabach – dřevořez, 55×43mm, v dvojrámu, na černém pozadí Kristus na kříži - 128×78mm – (8)str.</p> <p>Obsahem písně je vyprávění o mučení a ukřižování Ježíše Krista.</p> <p>Pozn. pod poslední slokou drobným písmem - Otče náš, a Zdrávas Maria.</p> <p>H 2687</p>	<b>2</b>
<p><b>Ach člověče hříšný, poslyš mé zpívání.</b></p> <p>Ach člowěče hřjssný!/ Poslyš mé zpjwánj,/</p> <p>Pohled' a rozważug/ Gežissowy rány./</p>	<b>3</b>

Nábožná Pjseň / Kagjcyho Hřjssnjka,/ k zpjwánj spasytedlná./

Ach člowěče hřjssný, ec./

S.(8): W Skalicy. S powolenjm c. k. Cenzury./ s.n. [ pol.19. stol.]

25 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×63mm, v rámu, muž klečící v kostele před duchovním při zpovědi – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání k pokání a litování hříchů než člověk zemře, aby neupadl do zatracení.

H 2541

#### **Ach člowěče hříšný, poslyš mé zpívání.**

**4**

(A)ch člowěče hřjssný! / Poslyš mé zpjwánj,/

Pohled' a rozvažug / Gežjssowy rány./

Horliwá Pjseň / Kagjcyho Hřjss(njka) / k zpjwánj spasedl(ná)/

Ach člowěče hřjssný, Poslyš ec./

S.(8):W Skalicy 1829./ s.n.

25 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×61mm, v rámu, muž v kostele klečí před duchovním u zpovědi - 88×65mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání hříšníkům, aby činili pokání za své špatné skutky.

Pozn. 1. strana poškozena (název), text písně ale kompletní.

H 2657

#### **Ach člowěče hříšný, poslyš mé zpívání.**

**5**

Ach člowěče hřjssný! / Poslyš mé zpjwánj,/

Pohled' a rozvažug/ Gežjssowy rány./

Nábožná Pjseň / Kagjcyho Hřjssnjka,/ k zpjwánj spasytedlná./

Ach člowěče hřjssný, ec./ s.n. [1. pol. 19.stol.]

S.(8): Wytisstěná w Skalicy./ S powolenjm cýs. kr. Cenzury./

25 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×61mm, v rámu, modlící se muž v kostele, kterému dává duchovní rozhřešení - 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání hříšníkům, aby činili pokání za své špatné skutky.

H 2836/5 (špal.)

**Ach já hříšník zarmoucený.****6**

Ach gá Hřjssnj k zarmauce-/ný,

a neywětssy w tom(to)/ Swětě,

Nábožná Pjseň / k Pánu GEžjssy, / na Hoře Tábor, / Wssem wěrným Křestianům k hor-  
/liwému Spjwánj, a Vctěnj Neyswě-/tægssýho Gména wydaná./

Ach gá Hřjssnj k zarmaucený ec./ s.n.l. [2.pol 18. stol.]

S.(2):Má powědomau Notu./

9 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 34×32mm, v rámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, v pozadí město a hory - 84×67mm – (8)str.

Obsahem písně je kání hříšníka za to, že hřeší a neváží si Kristovy lásky.

Knihopis (Dodatky sv. VI, s. 202)

H 2837/34 (špal.)

**Ach jaké naříkání od mnohého lidu.****7**

Ach gaké nařjkánj od mnohé-/ho lidu,

slyssý se žalowánj, na/ rozličnau bjdu.

Pjseň w nowě složená, o / nařjkánj a trestánj Božjm, což / se z této pjsně lépe wyrozu-  
/měti může./

Ach gaké nařjkánj od mnohého lidu./ s.n.l. [1.pol. 19.stol]

S.(2):Gako:Cžerněť gá se přistrogjm, ec./

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 45 ×61mm, v rámu, Panna Maria podává malého Ježíška rabínovi při obětování -86×64mm – (8)str.

Obsahem písně je zpívání o bídě a pohromách, která je teď na světě jako Boží trest za lidskou hříšnost, marnotratnost a zlobu.

H 2837/8 (špal.)

**Ach jak ve mně srdce bolí.****8**

Ach gak we mně srdce bolj,

nad/ smrti Krysta mého,

Pobožná Pjseň / při Wykonánj / Křjžowé Cesty./

Ach gak we mně srdce bolj ec./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Gako: Když w mysslenj vsmrcenj ec./

16 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×30mm, bez rámu, Ježíš Kristus na kříži - 75×64mm – (8)str.

Obsahem písně je popis čtrnácti zastavení křížové cesty.

H 2836/42 (špal.)

### **Ach jaký pláč, naříkání.**

**9**

Ach gaky Pláč Naříkánj,

w ty/to Čžasy nastalo,

Nowá Pjseň / aneb: / Smutné Laučenj / Manžela, s swau milau Man-/želkau, od nj na

Wognu od-/cházegjcy./

W Litomyssli wytisstěná./ s.n. [1. pol. 19. stol.]

S.(2): Spjwá se gako: Tisýckrát bud' po-/zdrawenyj./

15 nečísl. slok, 1. sloka čísl.

Švabach – dřevořez, 30×55mm, bez rámu, ornament mezi dvěma rohy hojnosti, ze kterých vychází květy - 80×66mm – (8)str.

Obsahem písně je loučení otce se svou manželkou a dětmi před odchodem do války do cizí země.

H 2805

### **Ach! Já mám svého, Ježíše milého.**

**10**

Ach! gá mám swogeho/ Gežjsse milého./

Nedělal gsem nic dobrého./ Za žiwota mého./

Nábožná Pjseň / o Spasyteli nassem / Pánu Gežjsi Krystu./

W Skalicy, S powolenjm c. k. Cenzury./ s.n. [1.pol.19.stol]

Ach! gá mám swogeho Gežjsse, ec./

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 90×68mm, v dvojrámě, Ježíš Kristus přibitý na kříži, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan - 100×85mm – (8)str.

Obsahem písně je chválení a prosebná modlitba k Ježíši Kristu.

H 2837/14 (špal.)

### **Ach já zarmoucená co si počít mám.**

**11**

Ach gá zárnoucena co si počít mám,/

můg drahý Pepjnek mě kwinte dal,/

Pozdrawenj / z wogenského leženj./

Tisk a sklad u A. E. Zannera w uher. Hradissti/ [2.pol. 19. stol]

13 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Fraktura – dřevoryt, 50×46mm, bez rámu, kůň ve skoku mezi dvěma rohy hojnosti s růžemi - 82×69mm – (8)str.

Obsahem písně je vzpomínka vojáka na loučení s milou a svými rodiči.

H 2607

### **Ach Ježíši, ó Maria.**

**12**

ACh GEžjssy ó Marya,

An-/no Swatá Matko milá,/

Modlitba./

5 nečísl. slok

Přítisk k: Ach rozmilí křest'anové, svaté Anny ctitelové.

Švabach – 88×66mm

Obsahem je modlitba k Ježíši, Marii, a svaté Anně.

H 2837/24 (špal.)

### **Ach kéž jsem slavíčkem, tím malým ptáčíčkem.**

**13**

Ach kyž gsem slawjčkem, Tjm ma-/lym ptáčjčkem!

Letělbych přes moře,/ K oliwetské hoře,

Wraucná Pjseň / o Umučenj / Pána Gezisse Krysta./

W Skalicy u Skarnicla dědičů 1876./

Ach kyž gsem slawjčkem, ec./

36 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 86×66mm, v dvojrámu, Kristus přibitý na kříži - 107×90mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o umučení Ježíše Krista.

H 2570

### **Ach kéž jsem slavíčkem, tím malým ptáčíčkem.**

**14**

Ach kyž gsem Slawjčkem tím / malým Ptáčíčkem,

letělbych / přes Moře, k Oliwetské Hoře,



Nowá Pjseň k Pánu Ge-/žjssy pro nás Vmuče-/nému./

W Gindřjcho=Hradcy./ s.n. [2.pol. 18.stol.]

S.(2):Gako: Osýřelo Djtě, o pul druhým(.)

36 nečísl slok, začínající tiskařskou rubrikou

Švabach – dřevořez, 54×49mm, v dvojrámu, Kristus klečící na vrcholku hory, nalevo a napravo svislé, vespod horizontální ozdobná lišta – 89×68mm - (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o umučení Ježíše Krista.

Knihopis (Dodatky, svazek VI, s. 205)

H 2637

**Ach kéž jsem slavíčkem, tím malým ptáčíčkem.**

**15**

Ach kýž jsem slawíčkem, Tím ma-/lým ptáčíčkem!

Letěl bych přes moře,/ K oliwetské hoře,

Wroucná píseň/ o umučení/ Pána Ježísse Krista./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Ach kýž jsem slawíčkem ec./

36 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×30mm, v dvojrámu, Kristus přibitý na kříži – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o umučení Ježíše Krista.

E 35.201/50(špal.)

**Ach k tvým swatým nohám padám.**

**16**

Ach k twým swatým no-/hám padám,

Marya To-/polčanská,

Nábožná Pjseň/ k Panně Maryi./Topolčanské./

W Skalicy u F. X. Skarnycla Synů. 1868./

Ach k twým swatým nohám ec./

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 38×36mm, v dvojrámu, Panna Maria s korunou s mrtvým Ježíšem Kristem v náručí – 89×66mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavný zpěv k uherské patronce, Panně Marii Topolčanské s prosbami za odvrácení vojny, hladu a všech neštěstí.

E 35.201/74(špal.)

**Ach mé milé potěšení, ó matičko moje.**

17

Ach é milé Potěšenj, ó Matič-/ko moge,  
giž přissel čas zar-/maucenj že gá Dítě twoge  
Pjseň / aneb Laučenj s Pannau / MARYI / Cellenskau./  
Wytisstěná Roku 1790./ s.n.l.

S.(2): Spjwá se gako: K tobě můg Ot-/če přicházym, ec./

14 nečísl slok

Švabach – dřevořez, 78×64mm, bez rámu, mezi dvěma zkříženými kvetoucími snítkami slunce s písmeny IHS, křížkem a třemi meči - 100×80mm – (8)str.

Obsahem písně je dialog mezi Marií a poutníkem, který se vydává na cestu a přijímá od Panny Marie požehnání.

Pozn. Píseň psána formou dialogu, sloky se střídají značením Poutník /Panna Maria  
Knihopis (Dodatky, svazek VI, s. 217)

H 2558

**Ach mé milé potěšení, ó matičko moje.**

18

Ach é milé Potěšenj./ O Matičko moge!  
Giž přissel čas zarmaucenj,/ Že gá dítě twoge/  
Název nečitelný

Ach mé milé potěssenj, O Mat(ičko)./ s.n.l. [2. pol.18. stol]

14 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 79×50mm, v dvojrámu, Panna Maria, kolem ní paprsky -  
90×67mm – (8)str.

Obsahem písně je dialog mezi Marií a poutníkem, který se vydává na cestu a přijímá od Panny Marie požehnání.

Pozn. píseň na některých místech poškozena, psána formou dialogu, sloky se střídají značením Poutník / Panna Maria.

H 2559

**Ach mé milé potěšení, ó matičko moje.**

19

Ach mé milé potěssení,/ O Matičko moje!/  
Již přissel čas zarmoucení,/ Že já dítě twoje/

Nábožná píseň/ k blahoslawené/ Panně Marii,/ Poutníkům/ do Marie=Tálu putujícím/  
k potěšení wydaná./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Ach mé milé potěšení, ó ec./

14 nečísl. slok

Šwabach – dřewořez, 34×49mm, v rámu, Panna Maria s malým Ježíškem mezi mraky,  
v pozadí vycházející slunce – 90×66mm – (8)str.

Obsahem písne je dialog mezi Pannou Marií a poutníkem, který se vydává na pouť a  
přijímá od Panny Marie požehnání.

E 35.201/41(špal.)

### **Ach mí milí křesťanští bratři.**

**20**

Ach mj milý křesťanský bratři,

sestry a /wssecky obzwlásstnj ctjtele

Welmi mocná modlitba / k sedmibolestné / Paně Marii,/ která s kříže složeného

Synáčka / swého mrtvého na lůně gemjm po swatým / křížem držj./

Tisk a sklad A. E. Zannera w uher. Hradissti./ [2. pol.19. stol.]

S.(2): Tato modlitba užitečná gest wssem pracugjcým / bogugjcým raněným, i  
samodruhým ženám;/ wssem těžce nemocným, cestugjcým i umj-/ragjcým; obzwlásstě  
putugjcým při hodině /smrti welmi prospěsná, s wypowiedi téchto/ swatých slow:

„Ježjš, Maria, Jozef! při-/spěg mi ku pomoci. Amen./ Modlitba /

Text vcelku

Fraktura – dřewořez, 78×64mm, ve dvojrámu, obraz z XIII: zastavení křížové cesty,

Panna Maria sejmula tělo mrtvého Ježíše Krista z kříže - 133×78mm – (4)str.

Obsahem je modlitba k Panně Marii za odvrácení trestu, moru, války a jiných útrap.

H 6351

### **Ach nastavte uši, milí křesťané.**

**21**

Ach nastawte ussi, milý křesťane

ža-/lostnau pjsničku, poslysste pilně,

Patrný zázrak / swatého / Petra a Pawla,/ genž se stalo / w roku 1846 w hlawnjm / městě  
Řjmě./

W Praze./ s.n. [ pol. 19. stol.]

26 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 36×67mm, bez rámu, muž s oslíkem pomáhá u cesty raněnému - 83×69mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o zázraku, který pomohl poutníkům v lese při cestě z Říma, když byli přepadeni.

H 2595

**Ach pane Ježíši Kriste.**

**22**

Ach pane Gežjssj Kryste!/  
gá vbohy, obětugj tobě/  
Modlitba sw. Frantisska./

4 nečísl. odstavce

Modlitba sw. Frantisska./

4 nečísl. odstavce

Přítisk k: Kristus zvítězil, Kristus kraluje.

Fraktura - 87×65mm

Obsahem je modlitba k Ježíši Kristu.

H 2650

**Ach pojd'te křest'ané pozdravit kříž svatý.**

**23**

Ach pod'te křest'ané Pozdrawit křjž/ swatý,

Na němž gest Krystus Pán/ Bolestně rozp'atý.

Nábožná Pjseň / o Umučenj / Pána Gežjsse Krysta./

Ach pod'te křest'ané! Pozdrawit./

Wytisstěná w Skalicy./ s.n. [zač. 2. pol. 19. stol.]

20 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×42mm, v rámu, ukřížovaný Ježíš Kristus, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan - 90×67mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k jednotlivým údům umučeného Pána Krista.

H 2531

**Ach pojd'te křest'ané pozdravit kříž svatý.**

**24**

Ach pod'te křestiane pozdrawit/ křjž swatý,

na něm gest Krystus/ Pán bolestně rozpiatý.

Pjseň / k Pánu Gežjssi./

Wytisstěná w Litomyssli, 18(?)2/ s.n. [1.pol.19. stol.]

20 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 61×55mm, ve dvojrámu, ve zdobeném portálu zobrazen ukřižovaný Kristus, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan - 82×65mm – (8)str.

Obsahem písně je zpívání o umučení Ježíše Krista a prosba za smilování.

Pozn. za poslední slokou je uvedena krátká modlitba k Ježíši Kristu, datum výtisku poškozeno, snad 1832.

H 2544

**Ach pojd'te křest'ané pozdravit kříž swatý.**

25

Ach pod'te křestiane pozdrawit/ kříž swatý,

na něm gest Krystus/ Pán bolestně rozpiatý./

Pjseň / k Pánu Gežjssi./

Wytisstěná w Litomyssli v W. Turečka, 18(??)/ [1780-1822]

20 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 61×55mm, v dvojrámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, pod ním stojí sv. Jan a Panna Maria - 83×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání Ježíše Krista a jeho pět ran a prosby za odpuštění hříchů.

Pozn. datum výtisku nečitelné.

H 2835/6 (špal.)

**Ach poslechněte křest'ané jen malou chvíličku.**

26

Ach poslechněte křest'ané gen malau/ chwiličku

co wam wkratkosti oznamim/ ortel a pjsničku

Příběh / o raubířjch w turecké zemi./

Witisstěna w Neusolu / u dědičů Sandowských./ [1.pol.19.stol]

20 čísl. slok, 1. nečísl.

Fraktura– dřevořez, 37×31mm, v rámu, Panna Maria s Jezulátkem (oba s korunkou) na oblaku – 80×64mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh od města Bělehradu, kdy se jeden muž stal v lese svědkem přepadení a před zbojníky se schoval do jejich tajné skryše, kde nezpozorován přečkal a nakonec vše ve městě řekl právu, lupiči byli pochyťáni a krutě popraveni.

H 2835/19 (špal.)

**Ach pospěš duše křest'anská.**

27

Ach pospěš dusse křestianská,  
pu-/towat po cestě Krysta,  
Nábožná pjsen / ke Křjžové Cestě,/ která se wykonáwá od nábožných Paut-/niku  
v dědině J(a)roměřicých od dolního / kostela kdež gest na zdi k spatřenj dům / Piláta až  
na horu Kalwáryi./  
Wytisstěná w Litomyssli v Wacl. Turečka./ [1800-1822]  
[26] čísl. slok  
Šwabach – dřevořez, 47×42mm, v dvojrámu, Ježíš padá pod křížem - 82×65mm –  
[8]str.  
Obsahem písne je popis křížové cesty v Jaroměřicích po jednotlivých zastaveních.  
Pozn. nekompletní, chybí list (sloky 16-23), sloky jsou roděleny do jednotlivých figur  
podle zastavení.  
H 2836/9 (špal.)

**Ach rozmilí křest'anové, swaté Anny ctitelové.**

**28**

ACh rozmilý Křestianowé,/ Swaté Anny Ctjtelowé,  
ach poslysste mé Spjwánj, Mi-/lownjcy Swaté Anny./  
Nowá Pjsen / K / Swaté / ANNE / Wssem wěrným Ctjtelům k po-/božnemu Spjwánj na  
swětlo/ wydaná./  
Ach rozmilý Křestianowé ec./  
W Vherské Skalicy./ s.n. [2.pol.18.stol]  
S.(2):Má swau znamau notu./  
11 čísl. slok  
Obsahuje přítisk: Ach Ježíši, ó Maria  
Šwabach – bez obr – 88×66mm - (8)str.  
Obsahem písne je modlitba k swaté Anně.  
Pozn. na titulní straně jsou písmena v slově ANNE ozdobná, slouží místo obr.  
H 2837/24 (špal.)

**Ach sláwo, sláwo nebeská.**

**29**

Ach sláwo, sláwo nebeská,/  
Lásko welká Gezu Krista!/  
Historická píseň/ o jedné/ Bohabojné Panně,/ která pannenstwí swé Bohu zaslíbila./  
W Skalici, tiskem dědičů J Škarnicla/ [2.pol.19.stol]

Ach sláwo, sláwo nebeská ec./

35 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 51×63mm, v rámu, žena klečící před Ježíšem a jeho učedníky –  
87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o zbožné dívce Terezii z uherského města Waradavy, jejíž otec ji chtěl provdat. Terezie se modlí ke Kristu, který se jí zjeví v podobě mládence a vezme ji s sebou na chvíli do nebe. Když se z nebe vrátí, zjistí, že uplynulo na zemi 120 let a o chvíli později umírá, aby se s Kristem zase setkala.

E 35.201/30(špal.)

**Ach slyšte křesťané.**

**30**

Ach slysste křesťané

Wěcy wel-/mi diwné,

Giná Pjseň kagjcy./

17 nečísl. lok

Přítisk k: Maria Magdalena v světě se kochala.

Švabach - 90×68mm

Obsahem písně je nabádání ke kajícnosti za všechny zlé skutky a hříchy, za které je na nás Bůh rozhněvaný.

H 2648

**Ach slyšte křesťané líbezné zpívání.**

**31**

Ach slysste Křesťané Ljbezné spj-/wanj,

Wěrně pozdrawugme, Tu/ nebeskau Panj./

Horliwá Pjseň/ k blahoslawené/ Panně Maryi Křtjnské./

W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1856./

Ach slysste Křesťané, ljbezné zpjwánj./

23 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×34mm, v dvojrámu, Panna Maria stojící na měsíci, v jedné ruce žezlo, v druhé malého Ježíška – 92×68mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavný zpěv na Pannu Marii Svato-Křtinskou.

E 35.201/46(špal.)

**Ach slyšte křesťané věci velmi divné.**

**32**

Ach slyssre křest'ané Wěci wel-/mi diwné,

Co budu zpíwati W/ prawdě neomylné./

Jiná píseň kající./

11 nečísl. slok

Přítisk k: Maria Magdalena v světě se kochala

11 nečísl. slok

Švabach – 91×66mm

Obsahem písně je prosba k Bohu, aby byl milosrdný a ušetřil lid od válek.

E 35.201/4(špal.)

### **Ach Theklo, panenka swatá.**

**33**

Ach Theklo Panenko Swatá,/

od wzáctnyho Rodus possla,/

Pjseň / W nowě složená ke Cti / a Chwále Swaté Arcý=a z / Ženského Pohlawj prwnj /

Mučedlnice / Thekly,/ wssem té swatý Panny / Ctjtelům ku Potěssenj wydaná, / a

vytisstěná./

W Holomaucy, Léta 1774./ s.n.

S.(2):Spjwá se gako: Barboro Pa-/nenko Swatá, ec./

30 slok začínající tiskařskou rubrikou.

Švabach – bez obr – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o sv. Thekle, která si chtěla uchovat panenství a nechtěla se vdát. Za to byla odsouzena k upálení, ale oheň pod ní uhasl, dále bylo vhozena do lví jámy, topena, čtvrcena, ale zázrakem byla před smrtí uchráněna.

Knihopis ( K 12515)

H 2819

### **Ach ! Tvou láskou obklíčený.**

**34**

Ach! twau láskau obkljčený,/

Čim dál hůře a wjce,/

Nařjkánj Milownjka./ Nowý Zpěw./

W Skalicy, v Škarnycla Synů 1855./

Ach! twau láskau obkljčený./

10 čísl. slok



Švabach – dřevořez, 53×48mm, v trojitém ozdobném rámu, krvácející srdce probodené dýkou – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je naříkání mladíka, jež miluje jednu dívku, ta ale jeho lásku nesdílí.

H 2608

**Ach, tvou láskou obklíčený.**

**35**

Ach! twau láskau obkljčený,/

Čim dál hůže a wjce,/

Nařjkánj Milownjka./ Nowý Zpěw./

Ach! twau láskau obkljčený./

S.(8):Wytisstěná w Skalicy, 1830./ s.n.

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×39mm, v dvojrámě, dýka zabodnutá v planoucím srdci - 89×67mm – (8)str.

Obsahem písně je naříkání mladíka, který miluje jednu dívku, ta ale jeho lásku nesdílí.

H 2836/56 (špal.)

**Ach ustrňte se křesťané, poslechněte věci hrozné.**

**36**

Ach ustrnte se Křestane poslech/něte wěcy hrozne

gake nesste/stj se stalo w městě peště wjko(nalo)/

Nowa Pjsen / o welikem nesstěstj které se / stalo w ůherský, w hlawnjm / městě Pesště  
skrze weljku wo/dů genž přes dwatisyce ljdů / o žjwod přjwedla 1838 / měsycy Března./  
s.n.l. [pol.19.stol]

26 čísl. slok

Ručně – bez obr. – 90×73mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o hrozné povodni, která postihla Pešť v roce 1838.

H 2835/30 (špal.)

**Ach veliká láska Boží, velká poníženosti.**

**37**

Ach weliká láska Božj, Welká po-/njženosti

Gežjsse, Marye, Jozefa,/ Welmi předrahých hostj!

Pjseň o oné žalostné Cestě / swatých třj Osob / Gežjsse, Marye a Jozefa,/ z Nazaretu do  
Egypta./

Ach weliká láska Božj!/  
S.(2):Zpjwá se, gako: Když pak přijde můg Pán Gežjš./  
S.(8):Wytisstěná w Skalicy./ s.n. [2.pol. 19. stol]  
19 čísl. slok  
Šwabach – dřevořez, 51×61mm, v rámu, Panna Maria s Jozefem v kostele při obětování  
, Ježíška drží v rukou rabín – 88×67mm – (8)str.  
Obsahem písně je popis cesty Marie a Josefa s Ježíšem z Nazaretu do Egypta a popis  
útrap a zázraků, které se cestou udály.  
H 2630

**Ach weliká láska Boží, welká poníženi.**

**38**

ACh weliká Láska BOžj, welká / Ponjženi,  
GEžjsse, Marye,/ Jozeffa, welmi předrahých Hosti,  
Weypis oné žalostné Ce-/sty, GEžjsse, Marye a Jozefa,/ do Egipta z Nazaretu: kterak  
welké / Zarmutky, Strach, Hlad, Žjzeň, ty tři / Swaté Osoby zakusyli, a gak welicý Záz-  
/rakowé na té Cestě se dáli wytažený z Ži-/wota Krysta Pána, a Panny Marye,/ a nynj w  
Pjseň uwedeno./

Wytisstěná w Holomaucy, v Frantisska/ Antonjna Hirnle, Léta 1736./

S.(2):Gako: Když pak přigde můg Pán./

19 nečísl. slok, začínajících rubrikou, vcelku.

Šwabach – dřevořez, 40×58mm, v rámu, Josef se sekyrou na rameni veze Pannu Marii a  
Ježíška na oslu do Egypta – 89×61mm – (8)str.

Obsahem písně je popis cesty Marie a Josefa s Ježíšem z Nazaretu do Egypta a popis  
útrap a zázraků, které se cestou udály.

Knihopis (K 16740)

H 2692

**Ach weliká láska Boží, welké poníženi.**

**39**

Ach weliká láska Božj! / welké ponjženi,

Geži-/sse, Marye, Jozef, welmi/ předrahých hostj;

Weypis / One žalostiwé cesty Gežjisse,/ Marye, a Jozefa do Egypta z / Nazaretu, kterak  
welké zarmut-/ky, strach, hlad a žjzeň ty tři / osoby zakusyli, jak welicy zázra-/kowé na  
te cestě se děli; wyta-/žený z žiwota Krysta pána,/ a panny Marye nynj w / pjseň  
uwedený./

Ach weliká láska Božj, ec./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]

S.(2):Spjwá se gako: Přigdiž přigdiž / o můg Gezu./

19 čísl. slok

Fraktura – bez obr. – 76×64mm – (16)str.

Obsahem písně je popis cesty Marie a Josefa s Ježíšem z Nazaretu do Egypta a popis útrap a zázraků, které se cestou udály.

H 2515

**Ach weliká láska Boží, velká poníženosti.**

**40**

Ach weliká Láska BOžj/ welká / Ponjženosti./

GEžjsse, Marye,/ Jozeffa, welmi předrahých Hosti,/

Wypis oné žalostné Cesty /GEžjsse, MARYe, Jozefa, do / Egipta z Nazaretu: gak velké Zármutky,/ Strach, Hlad, Žjzeň ty tři swaté Osoby / zakusyli, a gak welicý Zázrakowé na té / Cestě se dali, wytažený z Žiwota Krysta / Pána, a Panny Marye, a nynj / w Pjseň uwedeno./

Wytisstěno w Holomaucy./ s.n. [2.pol.18. stol.]

S.(2):Gako: Když pak přigde můg Pán, ec./

13 slok, začínajících tisk. rubrikou.

Švabach – dřevořez, 40×52mm, v rámu, Josef se sekyrou na rameni veze Pannu Marii a Ježíška na oslu do Egypta – 90×64mm – (8)str.

Obsahem písně je popis cesty Marie a Josefa s Ježíšem z Nazaretu do Egypta a popis útrap a zázraků, které se cestou udály.

H 2837/5 (špal.)

**Ach weliká láska Boží, velká poníženosti.**

**41**

Ach weliká láska Boží, Weliká po-/níženosti

Ježísse, Marie, Jozefa, Wel-/mi předrahých hostí!

Píseň o žalostné cestě/ swatých tří osob/ Ježísse, Marie a Jozefa/ z Nazaretu do Egypta./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1887./

Ach weliká láska Boží!/  
19 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 52×61mm, v rámu, sv. Josef a Panna Maria při obřezávání Ježíška v chrámu – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je popis cesty Marie a Josefa s Ježíšem z Nazaretu do Egypta a popis útrap a zázraků, které se cestou udály.

E 35.201/67(špal.)

**Ach žalostní a lítostní.**

**42**

Ach žalostný a litostný

ča-/sowé nám nastali,

Žalostné loučenj / rodičů, žen a dětj / (?)o bogownjky proti Sardjnům./

Tisk a sklad A Škarnickowé w Hraninjch 1866./

S.(3):Zplwá se gako: Srdce negfalessněgssj./

13 čísł. slok

Švabach – dřevoryt, 40×28mm, bez rámu, roh hojnosti, ze kterého vyrůstá ovoce a květiny – 84×69mm – (8)str.

Obsahem písně je žalostné loučení vojáka z Moravy před odchodem do Itálie kvůli sardinsko-rakouské válce.

H 2586

**Amálie, krásu světa.**

**43**

Amalie, krásu swěta,/

Kyž sem tě byl nepoznal:/

Píseň / o / krásné Amalii./

W Litomyssli./ Tisk a sklad Ant. Augusty 1854./

11 čísł. slok

Švabach – dřevorez, 57×65mm, v dvojrámu, muž předávající květinu dámě se slunečníkem, na obzoru vycházející slunce – 83×71mm – (8)str.

Obsahem písně je smutné zpívání muže, jemuž se utopila jeho milá dívka Amálie.

H 2690

**Avšak má radost jediná v celém dílu světa.**

**44**

Awssak má radost gediná,/ W celém djlu swěta,/

O klenote srdce mého,/ Růžičko rozkvětlá!/  
Oprawdowá láska./ Pjseň / mládencům a pannám./

Oprawdowá láska./ Pjseň / mládencům a pannám./

Tiskem a nákladem Jos. Bergrowé w Litomyssli./ 352./ [pol. 19. stol.]

10 čísł. slok

Fraktura – dřevoryt, 33×40mm, bez rámu, lyra postavená vedle ležící divadelní masky  
– 83×61mm – (8)str.

Obsahem písně je milostný zpěv milého a milé, kteří, ač různého původu nakonec se  
šťastně vezmou.

H 2685

**Avšak má radost jediná v celém dílu světa.**

**45**

Awssak má radost gediná / W celém djlu světa,/

O klenote srdce mého,/ Růžičko rozkwětlá!/  
Oprawdiwá láska./ Pjseň / mládencům a pannam./

Tisk St. Pospjssila w Chrudjmi. 1860./

10 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 47×61mm, v dvojrámu, urozený muž dvořící se dámě, před nimi  
roste květina – 80×62mm – (8)str.

Obsahem písně je milostný rozhovor mezi chudým mládcem a jeho bohatou milou,  
kteří se zavázali k věčné lásce.

H 2810

**Bez prodlení nemeškejme.**

**46**

Bez prodlenj nemesskey-/me,

k té matičce pospjchey-/me,

Nábožná Pjseň / k Panně Marii./

W Gindřichewě Hradci./ 1851./

12 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Švabach – dřevořez, 50×43mm, v dvojrámu, Panna Maria s Ježíškem (oba s korunou)  
stojící na podstavci – 80×66mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání ke ctění Panny Marie a chvála na ni.

H 2835/10 (špal.)

**Blíž Banské Bystrice města, v uherské krajině.**

**47**

Bljž banskeg Bystřice města, w uher-/skeg kragjně,

stogj w lese kaplička, w/ nj obraz Marye,/

Pjseň / k / Panně Maryi./

W Praze 1844./ s.n.

18 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 37×33mm – v rámu, Panna Maria se sejmutým Ježíšem z kříže, v pozadí noční obloha – 75×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o jedné vdově se čtyřmi nemocnými dětmi, která se každý den choďovala modlit ke kapličce Panny Marie, která ji nakonec zázrakem skrz darovanou modlitbu děti uzdraví, ale vdovu si zanedlouho vezme k sobě do nebe.

H 2835/16 (špal.)

**Boha mého vzývám, píseň si zazpívám.**

**48**

BOha mého wzýwám,/ Pjseň sy zaspjwám,

k /Radosti Ctjtelům, a mým/ Nepřáatelům,

Pjsň nowá k Swatý/mu Janu Nepomuckému,/ chudých Wdow a Syrotů / welkýmu Spomocnjku./

Boha mého wzýwám/ Pjseň ec./

Wytisštěná w Holomaucy/ 1767/ s.n.

S.(2):Spjwá se gako:/ Pod'te sem Hřjssnjcy, wy/ spurnj ec./

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 23×43mm, bez rámu, Jan Nepomucký v medailónku s paprsky mezi dvěma palmovými ratolestmi dole svázanými, okolo nich hvězdy. Nahoře a dole od obr. sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 88×60mm – (8)str.

Obsahem písně je prosba zarmouceného k svatému Janu Nepomuckému.

H 2689

**Boha svého vzývám, píseň si zazpívám.**

**49**

Boha swého wzýwám,/ Pjseň sy zazpjavám/

K potěssenj;/

Pobožná Pjseň / ke cti a chwále / Swatého Jana / Nepomuckého./

Boha swého wzýwám, ec./ s.n. [1. pol. 19.stol.]

S.(8): W Skalicy. S powolenjm c. k. Censury./

10 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 43×63mm, bez rámu, relikviář s tělem světce, nesený dvěma anděly – 89×67mm – (8)str.

Obsahem písně je prosba zarmouceného k svatému Janu Nepomuckému.

H 2836/19 (špal.)

**Bolestí se puká srdce.****50**

Bolesti se puká srdce,

nad smrti/ Krysta mého,

Nabožná pješ / o vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./

Bolesti se puká srdce./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]

S.(2): Má powědomau notu./

32. čísl. slok

Švabach – dřevořez, 45×38mm, v rámu, Ježíš Kristus přibitý na kříži, za ním hory a oblaka, pod ním skloněná Panna Maria – 81×64mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o budoucím Božím soudu a nabádání k modlení, abychom vzkříšení byli.

Pozn. u poslední sloky je místo čísla 32 uvedeno číslo 52.

H 2543

**Bolestí se puká srdce.****51**

Bolestj se puká srdce/

Nad smrtj Krysta mého;/

Nábožná Pješ / o Vmučenj / Pána Grežjsse Krysta./

Bolestj se puká srdce ec./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Zpjwá se, gako:/ Žádný newj, co gest radost./

26 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 48×61mm, v rámu, ukřížovaný Ježíš Kristus, pod ním se sepnutýma rukama Panna Maria a sv. Jan – 91×68mm – (16)str.

Obsahem písně je loučení umírajícího Ježíše s Marií, dále obsahuje popis nebeského soudu a nabádání, aby křesťané nehřešili.

H 2836/10 (špal.)

**Bude vojna bude, kdo tam na ni půjde?****52**

Bude wogna bude,/ Kdo tam na ni pugde?/

Která má milého,/ K sobě vpřjmného,/

Kratochwilná Pješ / Mládencům a Pannám / k obweselenj wydaná./

W Skalicy, 1843./ s.n.

Bude wogna, bude./

14 čísl. slok

Švabach – dřevo, 20×30mm, bez rámu, ornament – 88×68mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovné rozloučení milého s milou, než odjede na vojnu.

H 2574

**Budiž pozdravená, matičko Anno svatá.**

**53**

Budiž pozdrawená, matič-/ko Anno swatá,

ode-/wssech uctěná,

Nowá pjsen / k swaté Anně./

Wytisštěná w Gihlawě./ s.n. [1.pol. 19. stol]

S.(2): Spjwá se powědomau notau./

16 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 55×56mm, v rámu, sv. Anna sedící na trůnu, objímající malou Marii – 88×65mm - (8)str.

Obsahem písně je chvalozpěv ke sv. Anně, matce Panny Marie.

Pozn. text ve 13. a 16. sloce drobně poškozen.

H 2509

**Budiž pozdravena, matičko Anno svatá.**

**54**

Budiž pozdrawena, Matičko/ Anno swatá,

Ode wssech uctě-/na,

Nábožná Píseň/ ke cti/ Swaté Matky Anny,/ Báby Krista Pána./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla 1885./

Budiž pozdrawena Matičko ec./

15 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 42×39mm, v rámu, sv. Anna, držící v náručí malou Pannu Marii se svatozáří – 91×66mm – (8)str.

Obsahem písně je chvalozpěv ke sv. Anně, matce Panny Marie.

E 35.201/20(špal.)

**Bud' pozdraven a pochválen.**

**55**

Bud' pozdrawen, a pochwá-/len

můg Patrone, a Otče/ Swatý Jene,

Modlitba./



1 text vcelku

Přítisk k: Buď pozdraven svatý Jan.

Švabach – 91×67mm

Obsahem je modlitba k svatému Janu Nepomuckému

H 2837/33 (špal.)

### **Buď pozdraven svatý Jan.**

**56**

Buď pozdrawen swatý Ján,/

rozen z Nepomuku,

Pjseň nowá / O / Swatým Jánu / z Nepomuku,/ Kterak Bůh Rauhánj proti / swým

Wywoleným welice nenáwi-/dj a vkrutně trestá; každý z této / Pjsně wyrozuměti mocti / bude./

Buď pozdrawen Sw. Ján./

Wytisštěná Roku tohoto./ s.n.l. [1780-1820]

S.(3):Spjwá se známaw Notau./

7 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Buď pozdraven a pochválen

Švabach – bez obr. – 91×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o dvou luteránech, kteří se rouhají soše Jana Nepomuckého.

Jeden na ni vystřelí z pistole a okamžitě umírá, druhý se tímto zázrakem obrátí na křesťanství.

H 2837/33 (špal.)

### **Buď pozdravený, Anděli slavný.**

**57**

Buď pozdrawený Angele slawný,

Genž/ k ostřjhani Mně gsy poslany

Pobožna pjseň / o swatem / Angelu Strážcy./

Wytisštěna w Těssyně./ s.n. [pol. 19.stol.]

S.(2): O swatem Angeli Strážcy./ Spjwa se gako o Theofilowi./

14. čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 29×42mm, bez rámu, andílek v oblacích hraje na tympány – 78×69mm – (8)str.

Obsahem písně jsou prosby a modlitba k andělu strážnému.

Pozn. Na některých místech píseň poškozena, text ale kompletní.

H 2644

**Bud' pozdravený, Anděli slavný.**

58

Bud' pozdrawený anděle slaw-/wný

Jenž k ostřihání mně jsi/ poslaný

Dvě nábožné Písně:/ první k swatému/ Andělu Strážci,/ druhá k swatému/ Janu

Nepomuckému./ s.n.l. [2.pol.19. stol, vytištěno patrně ve Skalici]

1) Bud' pozdrawený Anděle slawný./

2) Swatý Jene Nepomucký, ec./

Obsahuje přítisk: Svatý Jene Nepomucký

14 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 34×28mm, bez rámu, svatý Jan Nepomucký s krucifixem a palmovou ratolestí v ruce – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně jsou prosby a také děkování andělu strážnému za to, že nad námi drží ochrannou ruku.

E 35.201/21(špal.)

**Bud' pozdravený, Anděli slavný.**

59

Bud' pozdrawený Angele/ slawný,

genž k Ostřihání/ mně gsy poslaný,

Pjseň Nowá / k Swatému / Angelu / Strážcy,/ spolu s připogenau Pjsni / K / Panně Maryi / Tuřanské./

Bud' pozdrawený Angele, ec./

Zdráwa budiž pozdrawená ec./

Wytisštěná Roku tohoto./ s.n.l. [kon.18.- poč.19. stol.]

S.(2):Pjseň k Angelu Strážcy, též / Kannj./ Spjwá se gako o Theoffilowi./

14 slok vcelku začínajících tisk. rubrikou

Obsahuje přítisk: Zdráva budiž pozdravená.

Švabach – bez obr. – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně jsou prosby a také děkování andělu strážnému za to, že nad námi drží ochrannou ruku.

H 2837/37 (špal.)

**Bud' pozdravený, Anděli slavný.**

60

Bud' pozdrawený Anděle sla-/wný

Jenž k ostřihání Mně js(i)/ poslaný

Dvě nábožné Písně:/ prwní k swatému/ Andělu Strážci,/ druhá k swatému/ Janu

Nepomuckému./ s.n.l. [2.pol.19. stol, vytištěno patrně ve Skalici]

1) Bud' pozdrawený Anděle slawný./

2) Swatý Jene Nepomucký, ec./

Obsahuje přítisk: Svatý Jene Nepomucký

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×29mm, bez rámu, svatý Jan Nepomucký s krucifixem a palmovou ratolestí v ruce – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písňe jsou prosby a také děkování andělu strážnému za to, že nad námi drží ochrannou ruku.

E 35.201/16(špal.)

### **Bůh pro naše zlosti.**

**61**

BVh pro nasse Zlosti

gsa wzbu-/zen w prchliwosti,

Bez názvu.

Má swau Notu./

8 nečísl. slok začínajících tisk. rubrikou

Přítisk k: Ztrápený semotam běhám, polehčení nemám.

Švabach – 90×63mm

Obsahem písňe je naříkání nad marností tohoto světa a nad hříchy, které lidé konají.

Pozn. text písňe na některých místech poškozen.

H 2561

### **Byla cesta ušlapaná.**

**62**

Byla cesta usslapaná,

o Maria / bolestná!

Nábožná Pjseň / k Panně Marii./

W Litomyssly 1854./ Tisk a sklad Ant. Augusty./

26 čísl slok, 1. sloka nečísl.

Fraktura – dřevořez, 50×39mm, v dvojrámu, v černém pozadí Panna Maria držící v rukou malého Ježíška – 85×70mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o dvou duších, které jdou do ráje a jedné, která měla jít do pekla, ale po přímluvách Panny Marie je taky spasena.

H 2553

**Byla svatá Dorota.**

**63**

Byla swatá Dorota,

ná-/božného žiwota./

Nábožná pjeň / k swaté / Panně Dorotě./

Wytisstěná w Litomyssli. s.n. [1. pol. 19. stol.]

34 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×29mm, v rámu, mučednice (Dorota) s palmovou ratolestí v levé ruce a pravou rukou na srdci – 80×65mm – (8)str.

Obsahem písně je legenda o sv. Dorotě, která si odmítla vzít za muže krále Bruna a byla za trest mučena a popravena.

H 2804

**Bylo srdce zarmoucené, to pro tebe Matičko.**

**64**

Bylo Srdce zarmaucené,/ to pro tebe Matičko,/

bude zase občerstwené, že tě/ spatřjm brzyčko;

Nowá Pjeň /k/ Panně Maryi./

W Litomyssli wytisstená./ s.n. [2.pol. 18. stol]

S.(2): Ma swau známaw Notu./

9 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 45×38mm, v ozdobném rámu, poloviční postava Panny Marie s korunou na hlavě a Ježíškem v náručí – 80×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání a oslava Panny Marie.

Knihopis (K 12096)

H 2495

**Co to slyším moje dítě.**

**65**

Co to slyssým moge Djtě,

že/ (ch)cess odemně gjt,

Název nelze zjistit.

12 dochovaných slok nadepsaných střídavě Poutník × Panna Maria

Švabach – 81×65mm – [8]str.

Obsahem písně je dialog mezi poutníkem a Pannou Marií, která mu připomíná, aby na ni vždy pamatoval.

Pozn. píseň není kompletní, chybí patrně první list, název a incipit proto nejdou zjistit.

H 2835/28 (špal.)

### **Co to znamená medle nového?**

**66**

Co to znamená medle nowého,/

newiděl sem tak Nebe gasného,/

Nowá Wánočnj / Koleda,/ O/ Narozenj Krysta Pána./

Co to znamená medle nowého. ec./

Wytisstěná w Holomaucy, 178(?) / s.n. [80. léta 18. stol.]

S.(2):Spjwá se Hanáckau Notau./ Gako: Což gest Česká Zem weliká, ec./

25 slok začínajících tiskařskou rubrikou.

Švabach – dřevořez, 40×54mm, v rámu, narození Ježíše v Betlémském chlévě -

92×68mm – (8)str.

Obsahem písně je koleda o narození Ježíška a putování lidí k němu, aby se mu poklonili.

Knihopis (Knihopis svazek IV. s. 157, vročeno do roku 1784)

H 2832

### **Cožpak se to se mnou děje?**

**67**

Což pak se to semnau děge?/

Duch můg we mně se leká;/

Nowá pjsěň / Mladence,/ na marách ležjcjho, a s swými bližnjmi / se z tohoto swěta laučjcjho./

Což pak se to semnau děge? ec./

Wytisstěná w Hranicjch 1856./ s.n.

S.(2):Má známau notu./

13 čísł. slok

Švabach – dřevořez, 30×57mm, bez rámu, chlapeček sedící na knížkách si čte knihu -

79×68mm – (8)str.

Obsahem písně je loučení umírajícího mladíka se svými příbuznými a se světem.

H 2576

**Často si vzpomenu na tě Maria.**

68

Často sy zpomenu na tě Marya,

Co gsy/ na tom swětě wystát musela,/

Nábožná Pjseň / k / Panně Maryi Bolestné./

V Škarnycła Synů. 182(?)./ W Skalicy, S powolenjm cýs. král. Cenzury./ [20. léta 19. stol]

Často sy zpomenu na tě Marya(,) ec./

S.(2):V. Orodug za nás swatá Božj / Rodičko:/ R. Abychom hodnj včiněny byli zasljbenj / Krystowých./

38 čísl. slok, 1. nečísl.

Švabach – dřevořez, 94×61mm, v rámu, Panna Maria s korunou drží na klíně z kříže sejmutého mrtvého Krista – 137×78mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o životě Ježíše Krista, od jeho narození až po konec na kříži, poslední sloky jsou modlitba k Panně Marii.

Pozn. text na některých místech drobně poškozen.

H 9265

**Často si vzpomínám na tě Maria.**

69

Často si zpomjnam na tě Maria,/

kde tě mám nag(j)ti, ó Matičko má?/

Pjseň / k Panně Marii / Staro=B(ole)slawské,/ ze starých sp(...) wytažená./

W Litomyssli./ Tisk a sklad Ant. Augusty 1855./

17 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Švabach – dřevořez, 45×52mm, v dvojrámu, Panna Maria s Ježíškem v levé a žezlem v pravé ruce stojící před stromem, v pozadí kostel – 83×68mm – (8)str.

Píseň je o obrazu Panny Marie se zázračnou mocí, který najde měšťan na poli u Staré Boleslavi, na jehož místě je později postaven kostel.

Pozn. první strana drobně poškozená.

H 2513

**Často si vzpomínám na tě Maria.**

70

Často si zpomínám na Tě Maria,/

Kde tě mám najíti, ó Matičko má,/

Píseň/ k Panně Marii./ Staro=Boleslowské./ (Ze starých spisů vytažená.)/

W Skalici, tiskem dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Často si zpomínám na Tě Maria. ec./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 52×32mm, bez rámu, Panna Maria immaculata se svatozáří tvořenou hvězdami – 90×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o obrazu Panny Marie se zázračnou mocí, který najde měšťan na poli u Staré Boleslavi, na jehož místě je později postaven kostel.

E 35.201/40(špal.)

### **Čas zimní povětrnosti zdá se nám škoditi.**

**71**

Czas zymnj powětrnosti zdá se/ nám sskoditi |

že málo pohodl-/nosti nás nechá vžiti;

Pjseň w rozličných časých, po-/třebách a okolostogičnostech./

Pjsně w čas zymnj./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]

16 čísl. slok vcelku

Obsahuje přitisky: 1) Píseň v čas Jarní 2) Píseň v čas letní-neb při žních.

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 93×67mm – [12] str. nekompletní

Pozn. strany písně jsou číslovány v horním rohu 419 – 430 , patrně patří k většímu souboru písní, zbytek se nedochoval.

Obsahem písně je zpěv o ročním období – zimě

H 2619

### **Černá vlna na bílém beránku.**

**72**

Černá wlna na býljm beránku,/

Černá wlna na býljm beránku,/

Weselá pjseň / o / biljm baránku./

Tisk a sklad Ant Zannera w Hradissti./ [2.pol. 19. stol]

12 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 53×48mm, bez rámu, bílý kůň mezi dvěma rohy hojnosti s růžemi – 82×68mm – (8)str.

Obsahem písně jsou veselé lidové popěvky.

H 2621

**Česka má hromady pýchj.**

73

Česska má hromado péchj,

Dež/ se přestrogj,

Dwě nowe Pjsně / Mládencům a Pannám / k obweselenj wydané./

W Skalicy, v Škarnicla Synů. 1864./

1.Některý mládenec Tuze se pyssj./

2.O (čem)žbech giným zaspjwal ec./

[8] čísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×49mm, v rámu, šlechtic držící za ruku svou paní – 87×66mm

[8]str.

Obsah písně se nedá vysledovat.

Pozn. píseň značně poškozena, dochované pouze 2 listy, min. další dva chybí, incipit nezjištěn, místo incipitu použita slova z 3. sloky 2. písně.

H 2583

**Čiňme pokání, křest'ané!**

74

Čiňme pokání, křest'ané!

nad/ hřichy srdečně,

Nábožná píseň/ o zázračném obrazu/ Swaté Matky Boží,/ z knížky krásného čtení

wytažená/ a oprawená./

W Skalici, u dědičů Jozefa Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Čiňme pokání, křest'ané! ec./

16 čísl. slok

Švabach – dřevořez, bez rámu, 37×31mm, Panna Maria se skloněnou hlavou se

svatozáří – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je zpívání o zázraku, který se stal u uherského města Čalokéz, kde obraz Marie Panny začal plakat krev a s tím spojené nabádání k zanechání hřešení.

Pozn. Na osmé straně je otisknuta krátká modlitba k Panně Marii.

E 35.201/10 (špal.)

**Denice krásná, spanilá.**

75

DEnnice krásná, spanilá,/

zdráwas Marya Pan-/no slawná vsslechtílá,



Pjsně / O Blahoslawené / Panně / Marygi, / Wssem Pobožným Milownj-/kům  
Blahoslawené Panny MA-/RYE, ku Potěssenj w nowě / na Swětlo wydané./

Dennice krásná spanilá, ec./

Přigmi od nás ty Chwál, ec./

Zdráwas Králowno, ec./

Wytisštěné w Holomaucy, (v) Jana Adama Aungera, 17??./ [1718-1730]

S.(2):Má swau známou Notu./

17 nečisl. slok začínajících tisk. rubrikou.

Obsahuje přitisky: 1)Přijmi od nás ty chvály 2)Zdrávas Královno

Šwabach – bez obr., text začíná na 2. straně – 89×63mm - [16]str.

Obsahem písně je chvalozpěv k Panně Marii.

Pozn. píseň poškozena, nečitelný text v rozích, posl. 2 listy chybí, (přítisk Zdrávas  
Královno se nedochoval), datum výtisku nečitelné, snad 2. pol. 18. stol.

H 2561

### **Děwčátko krásné šlo na pouť.**

**76**

Děwčátko krásné sslo na pouť,

k ge-/dnomu klássteru,-

Nowá Pjseň mládencům a pannám, / k obweselenj mysle / na swětlo wydaná./

Děwčátko krásné sslo na pouť ec./

Wytisštěná w Hranicjch./ s.n. [2. pol. 19. stol.]

28 čisl. slok

Fraktura – dřevoryt, 40×30mm, bez rámu, styl. roh hojnosti, z něj vyrůstají květiny a  
ovoce – 82×61mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovný příběh dívky, která hledá svého milého, který odešel do  
kláštera, a po zvěstech od mnichů, že zemřel, se nakonec šťastně najdou a zůstanou  
spolu.

H 2567

### **Děwčátko krásné šlo na pouť.**

**77**

Děwčátko krásné sslo na / paut,

k gednomu klá-/ssteru,

Žalostný zpěv / panny pro swého / milého./

W Litomyssli w(...) s.n. [1. pol. 19. stol.]

S.(2): Má powědomau notu.

28 čísl. slok

Švabach – dřevořezy, 27×65mm, bez rámu, nalevo andílek na mraku s planoucím srdcem v ruce, vpravo chlapec sedící v rostlinách s křížkom v ruce – 80×65mm – (16)str.

Obsahem písně je žertovný příběh dívky, která hledá svého milého, který odešel do kláštera, a po zvěstech od mnichů, že zemřel, se nakonec šťastně najdou a zůstanou spolu.

Pozn. Na první straně za slovem „paut“ je vytištěna číslice 50, nesouvisející nijak s názvem ani obsahem, píseň drobně poškozena na 1. straně

H 2808

### **Dítě se nám narodilo.**

**78**

Djtě se nám narodilo

W Be-/thlémě we chléwu,

Druhá./

9 čísl. slok

Přítisk k: Tak jsem počal chutně sobě spáti.

Švabach – 90×68mm

Obsahem písně je koleda o narození Ježíška v Betlémě a lidech, kteří se mu jdou poklonit.

H 2836/12 (špal.)

### **Dítky, na odchod se strojme.**

**79**

Djtky na odchod se strojme./

Loučení nam nastáwá,/

Pjseň / poutnická na rozloučenou / s / Welehradem./

Od J. Soukopa./

S.(8):Tisk a sklad u A. E. Zannera v Uh. Hradissti./ [2.pol.19. stol.]

18 nečísl. slok

Fraktura – bez obr., text začíná na 1 straně – 137×59mm – (4)str.

Obsahem písně je loučení poutníků odcházejících z Velehradu.

Pozn. Slovo „Welehradem“ v názvu je natištěno bezserifovou antikvou, tučně. Na poslední stránce je přitisknut za textem písně Růženec ke cti a chvále sv. patronům.

H 2696

**Dobrou noc, Bože věčný.**

**80**

Dobrau noc, Bože věčný,/

pro nás vmučený,

Pjseň / ke / wssem Audům / Krysta Pána./

Dobrau noc Bože věčný, ec./ s.n.l. [1.pol 19. stol.]

S.(2):Má swau známou Notu./

20 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 45×45mm, v rámu, dva vojáci bičují Ježíše Krista přivázaného ke sloupu – 85×67mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba před spaním ke všem údům Ježíše Krista.

H 2837/35 (špal.) Knihopis ( K 08999)

**Dobrou noc Bože věčný.**

**81**

Dobrau noc Bože věčný,/

pro nás vmučený,

Pjseň / ke / wssem Audům / Krysta Pána./

Dobrau noc Bože věčný ec./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Má swau známou Notu./

20 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 34×48mm, bez rámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, pod křížem lebka – 87×65mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba před spaním ke všem údům Ježíše Krista.

H 2836/36 (špal.)

**Dobrou noc, Bože věčný.**

**82**

Dobrou noc, Bože věčný,

Pro/ nás umučení

Wroucná píseň/ o wssech údech/ Pána Ježísse Krista,/ k rozjímání wydaná./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Dobrou noc, Bože věčný./

20 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×54mm, v rámu, Kristus přibitý na kříži, pod ním sv. Jan a Panna Maria, na druhé straně voják, který dává Kristovi k ústům houbo s octem – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba před spaním ke všem údům Ježíše Krista.

E 35.201/64(špal.)

**Dobrou noc, dobrou noc Mílko má.**

**83**

Dobrau noc, dobrau noc Mjl(k)o má,/

Dobrau noc ti wynssugi,/

Dwě nowe pjsně / pro mládenecký / gakož v pro / pannenský staw./

1)Dobrau noc Mjtko 2) Krásná Mjtko/ s.n.l. [1. pol. 19. stol]

5 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Krásná Minko musím jíti

Švabach – dřevořez, 40×23mm, v rámu, na oltáři dvě srdce nad kterými se cukrují hrdličky – 80×66mm – (8)str.

Pozn. každá píseň je psána jiným druhem písma.

Obsahem písně je loučení chlapce s jeho milou.

H 2624

**Dobrou noc, Ježíši, z kříže složený.**

**84**

Dobrou noc, Ježíssi/ S kříže složený,/

A na klín Matičky/ Twé položený:/

Píseň Nábožná/ o umučení/ Pána Ježísse Krista./

Tiskem dědičů Jozefa Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Dobrou noc, Ježíssi ec./

12 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 54×41mm, v rámu, Ježíš Kristus na kříži mezi mraky, v pozadí město Jeruzalém – 93×66mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba před spaním ke všem ranám Ježíše Krista, jeho kostem, hrobu, a Panně Marii.

E 35.201/66(špal.)

**Dobry den Pane Otčičku.**

**85**

Dobry den Pane Otčjčku,/

Dobrý den winssugi wám!/  
Pjseň kratochwilná / o žalostném / Pohřbu zlé Ženy./  
W Skalicy, S powol. c. k. Cenzury. / s.n. [pol. 19. stol]

Dobrý den Pane Otčjčku! ec.

S.(2): Otázky a Odpovědi menssimi literami/ postawené, gen se řjkagi. /

22 čisl. slok

Švabach – dřevořez, 42×66mm, v rámu, máry v kostele se dvěma svícemi – 87×67mm –

(16) str.

Obsahem písně je příběh muže, který měl tuze zlou ženu, a teď co mu umřela se radí s farářem, jak ji co nejdříve pohřbít, aby mu neobživla.

H 2477

### **Dobrý den viňšujem tobě ó Maria.**

**86**

Dobrý den winssugem to-/bě ó Marya,

potěssenj mo-/ge Matičko milá,

Nábožná Pjseň / k Panně Maryi./

Wytisstěná w Litomyssli v Wáclawa Turečka./ [1790-1822.]

12 čisl. slok

Švabach – dřevořez, 63×45mm, v dvojrámu, Panna Maria s korunkou a se sepnutýma rukama stojící na oblaku, za hlavou vycházející slunce. Na bocích se nachází ozdobný sloupek tvořené tiskařskými obrázky – 83×66mm – (8)str.

Obsahem písně je oslava a vzývání Panny Marie.

H 2836/59 (špal.)

### **Dobrý den viňšuji tobě Marya.**

**87**

Dobrý den wynssugi Tobě Ma-/rya,

Potěssenj moge, Matičko mi-/lá!

Nábožná Pjseň / k blahoslawené / Panně Maryi Tálské./

W Skalicy, 1843./ S powolenjm cýs. král. Cenzury./

D(obrý den wynssugi) Tobě Marya./

12 čisl. slok

Švabach – dřevořez, 35×50mm, v dvojrámu, Panna Maria s Ježíškem mezi oblaky, za hlavou vycházející slunce – 87×67mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavná píseň vypravěče k Panně Marii Tálské.

H 2835/13 (špal.)

**Dobry den vlnsuji tobě, Maria.**

88

Dobry den winssuji Tobě Ma-/ria,

Potěssení moje Matičko mi-/lá!

Nabožná píseň/ k blahoslawené/ Panně Marii Tálské./

W Uh. Skalici, tiskem dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Dobry den winssuji Tobě ec./

12 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 34×49mm, v rámu, Panna Maria s malým Ježíškem mezi mraky, v pozadí vycházející slunce – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavná píseň vypravěče k Panně Marii Tálské.

E 35.201/76(špal.)

**Doma žena jen se trápí.**

89

Doma žena gen se trápj,/

Oči we slzch potápí,/

Pjseň /o/ kořalce./ s.n.l. [pol. 19. stol]

19 nečísl. slok

Fraktura – dřevoryt, bez rámu, poškozen, květnový motiv – 115 ×57mm – [6]str.

Obsahem písně je poukázání na následky nestřídmého pití alkoholu a varování před ním.

Pozn. titulní strana poškozena - půlka strany chybí, dále ztracen leden list, text písně místy poškozen.

H 2465

**Drahá perlo srdce mého.**

90

Drahá Perlo srdce mého/

třpitjcy se Hwězdičko,/

Pjseň nowá / k Swateg Panně / Barboře,/ Wssem gegjm Ctjtelům pro Po-/těssenj na Swětlo wydaná./

Drahá Perlo srdce mého,/

Wytisštěná w Hoře Kut(t)n(y)./ s.n. [1.pol. 19.stol.]

S.(2):Spjwá se gako: Drahý skla(...)/ Srdce mého ec./

12 nečísl. slok, začínající tisk. rubrikou

Švabach – dřevořez, 35×31mm, v rámu, poškozen – světice, snad sv. Barbora, stojící vedle věže, v ruce palmovou ratolest. Nalevo a napravo rámu se nachází ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 87×63mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k svaté Barboře.

H 2640

### **Hejsa chaso! Kde jste kdo!**

**91**

Hegsa chaso! kde gste kdo!/  
Guchága, guchága - /

Nowá Piseň / Slowanská. /

Nowá Piseň / Slowanská. /

W Skalicy, u Škarnycla Synů. 1866./

Hegsa chaso! kde gste gdo!/  
10 čísl. slok

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 49×58mm, bez rámu, žena s mužem, muž hrající na loutnu - 88×68mm – (8)str.

Obsahem písně je radostná píseň Janička, kterému rodiče povolili svatbu s jeho milou.

H 2610

### **Hle věrní křesťané, poslechněte pilně.**

**92**

Hle wěrnj křesťané Poslechně-/te pilně

O mocnostech welkých,/ To swatého křjže./

Pjseň o Mocnostech / Křjže swatého Benedykta./

(Hle wěrnj) křesťané poslechněte./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]

32 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 60×47mm, bez rámu, kartuše zdobená rohy a hlavou andělíčka, v kartuši viněta, kříž a přes něj křížem dvě mužské paže – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o zázracích spojených s křížem sv. Benedikta a jeho pomoci při doznání čarodějnice.

Pozn. píseň poškozena, neoborně spravována papírovými proužky, ale text kompletní.

H 2542

### **Horo, horo vysoká jsi.**

**93**

Horo, horo vysoká gsy,/

Má panenka vzdáiená gsy, /

Krásná Pjseň / Mládencům a Pannám / pro obweselenj mysle / na swětlo wydaná. /

W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1863. /

Horo, horo vysoká gsy, ec. /

18 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×60mm, v rámu, mládenec jedoucí na koni drží za ruce svou milou – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh nešťastné lásky, kdy milencům v lásce brání rodiče.

H 2568

### **Horo krásná, spanilá.**

**94**

Horo krásná spanilá,

swa-/to-Křtinská Marya:

Pjseň / ku / Panně Maryi / Křtinské. /

Horo krásná spanilá, ec. / s.n.l. [pol. 19. stol]

11 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 42×42mm, v rámu, styl. kartuš s ornamenty, uvnitř kartuše písmena MRA, nad nimi omega, pod nimi probodené srdce – 84×63mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání a prosby k Panně Marii.

H 2523

### **Chwálu vzdejme, ó křest'ané.**

**95**

Chwálu wzdegme, ó křest'ané

ke/ cti neyswětěgssj Panně,

Nábožná Pjseň/ k/ Panně Maryi. /

W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1857. /

Chwálu wzdegme, ó křest'ané. ec. /

16 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 58×46mm, v rámu, Panna Maria s korunou, pod ní klečící zástupy lidí, které schovává pod svým pláštěm, Za Marií vycházející slunce – 91×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vzdávání chvály Panně Marii.

E 35.201/81(špal.)



**I usnul jsem pod stromečkem.****96**

Y vsnul gsem pod stromečkem,/

Byla krátká chwjlčička;/

Nábožná Pjseň / o blahoslawené / Panně Maryi Křtinské./

Y vsnul gsem pod stromečkem, ec./ s.n.l. [1.pol. 19.stol.]

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×39mm, v rámu, korunovaná Panna Maria s Ježíškem stojící na oblaku – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání ke ctění Panny Marie Křtinské.

H 2835/11 (špal.)

**Já člověk pocestný, přijda na dvě cesty.****97**

Gá člověk pocestný, Přigda/ na dvě cesty,

Postogjm, / pomysljm, Kudy bych měl gjti: /

Název nelze zjistit.

Gako: Hagda, hagda, hagda, Oženil / se Stregda./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

22 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 24×60mm, bez rámu, dvě k sobě svázané palmové ratolesti - 86×67mm – (8)str.

Obsahem písně je přemýšlení mladíka, co bude v životě dělat, zdali se ožení nebo ne, přemýšlí o výhodách a nevýhodách různých žen.

Pozn. písní chybí titulní list, proto nelze zjistit název.

H 2836/31 (špal.)

**Já dychtím již dávný čas čas po tobě Maria.****98**

Gý dychtjm giž dáwný / Cčas, po tobě Marya/

tenkrát chcy se pozdwihnaut / neb gsi wsseckna milá,/

Nowá Pjseň / O / Panně Marygi / Cžastochowské / Wssem Maryánským Ctjte-/lům na Swětlo wydaná./

Wytisstěná w Holomaucy./ s.n. [1.pol. 19.stol.]

8 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 38×42mm, v ozdobném rámu, planoucí srdce s písmeny MAR, nad nimi korunka – 87×59mm – (8)str.

Obsahem je oslavná píseň k Panně Marii Častochovské.

Knihopis (K 10666)

H 2641

**Já jsem si vyvolil za ochranu.**

**99**

Gá gsem sy wywolil za O-/chranu,

Matičku cel-/lensaku swatau Pannu,

Horliwá Pjseň / k Panně / Maryi Cellenské./

Gá gsem sy wywolil ec./

W Litomyssli wytisštěna./ s.n. [2.pol.18.stol]

S.(2):Má též powědomau Notu./

13 nečísl. slok, 1. sloka čísl.

Švabach – dřevořez, 46×35mm, v rámu, lilie, která má mezi květními lístky medailon s korunkou, srdcem a písmeny MR – 81×65mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavování Panny Marie Cellenské poutníkem, který jde na pout'.

H 2837/23a (špal.)

**Já jsem si vyvolil za ochranu.**

**100**

Gá gsem sy wywolil Za ochra-/nu,

Matičku Cellenskau, Swatau/ Pannu;

Nábožná Pjseň/ k blahoslowené/ Panně Maryi/ Cellenské./

Gá gsem sy wywolil Za ochranu./ s.n.l. [pol.19.stol, patrně Uh. Skalice]

S.(2): Zpjawá se, gako k swaté Anně:/ Gá gsem sy wywolil za ochranu./

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×39mm, v rámu, Panna Maria s korunou, stojící na mraku drží v rukou malého Ježíška – 89×67mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavování Panny Marie Cellenské poutníkem, který jde na pout'.

E 35.201/68(špal.)

**Jaká to novina bratři milí.**

**101**

Jaká to nowina brat-/ ři milj,

od sewernj strany/ té hodiny,

Nowá pjseň /o/ Francouzjch./

Tiskem Jos. Berger-owé w Litomyssli 1870./

S.(8): Wydal J. Ptáčník. /

14 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 45×60mm, bez rámu, turnajový helm se stylizovanými přikryvadly, na němž stojící lev drží prapor – 83×61mm – (8) str.

Děj písně se odehrává za napoleonských válek, mladý voják se loučí s rodinou a odjíždí bojovat.

H 2471

**Jaká žalost a truchlivost jenž proniká srdce mé!**

**102**

Gaká žalost a truchliwost/ Genž proniká srdce mé!/  
Když zpomjám, a rozgjmám,/ Ó Gežjssi! muky twé./

Horliwá Pjseň / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./

W Skalicy v Škarnycla Synů 1860./

Gaká žalost a truchliwost./

17 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 54×67mm, v dvojrámu (druhý rám tvořen dvěma tenkými lištami), ukřížovaný Ježíš Kristus, pod ním plačící Panna Maria a sv. Jan – 87×67mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o umučení Ježíše Krista a prosba za spasení.

Pozn. poslední list poškozen, text však kompletní.

H 2669

**Jaké bolesti v srdci těžkosti.**

**103**

Gaké bolesti w srdci těž-/kosti,

když na mně přisslo o/ welkonoci,

Cesta wogáka./

Tiskem Jos. Berger-owé w Litomyssli 1865./

16 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 56×55mm, bez rámu, voják s dívkou držící se za ruce – 82×61mm – (8)str.

Obsahem písně je loučení vojáka s milou a jeho odjezd do Itálie bojovat proti francouzskému císaři.

H 2565

**Jak hrozné noviny předivné slyšíme.**

**104**

Gak hrozné Nowinny přediw(é)/ slyssýme,

a wssak sy to mnoz(ý)/ za smjch pokladáme./

Welmi příkladná Pjseň / o dwauch Manželjch,/ kteřj gen gednu dceru nedobře zwede-  
/nau a bohaprázdnau měli; a kterak po malém / čase ta dcera bohaprázdna gegich rodičů  
sobě nic /

newážice, ge prokljnala a prala./

Gak hrozně Nowinny/ s.n.l. [1.pol. 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako:Amen staniž se tak/ wssemohaucý Pane./

34 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 26×35mm, bez rámu, kalich na podstavci s ornam. rostl. motivem –  
88×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh ze Švejdské země, kdy nezvedená dcera už ve dvanácti letech  
mládence loudila, a proklínala a bila své rodiče, kteří jí to vyčítali. Jednou k ní došel  
čert převlečený za mládence a miloval se s ní, nakonec se jí za devět měsíců narodily tři  
zrůdy, které ji zabijí.

H 2837/27 (špal.)

### **Jak hrozně noviny přediwné slyšíme.**

**105**

Gak hrozně Nowinny přediwn(é)/ slyssýme,

a wssak sy to mnoz(ý)/ za smjch pokladáme./

Welmi příkladná Pjseň / o dwauch Manželjch,/ kteřj gen gednu dceru nedobře zwede-  
/nau a bohaprázdnau měli; a kterak po malém / čase ta dcera bohaprázdna gegich rodičů  
sobě nic /

newážice, ge prokljnala a prala./

Gak hrozně Nowinny/ s.n.l. [30.-50. léta 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako:Amen staniž se tak/ wssemohaucý Pane./

34 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 26×35mm, bez rámu, kalich na podstavci s ornam. rostl. motivem –  
91×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh, kdy nezvedená dcera už ve dvanácti letech mládence loudila,  
a proklínala a bila své rodiče, kteří jí to vyčítali. Jednou k ní došel čert převlečený za  
mládence a miloval se s ní, nakonec se jí za devět měsíců narodily tři zrůdy, které ji  
zabijí.

H 2836/60 (špal.)

**Jak nám Bůh na tomto světě podivné věci činí.****106**

Gak nám Bůh na tomto swětě podiwné/ wěci činj,

ku památce na wjstrahu, bich me se/ polepssili,

Prawdiwé zgewený / Panni Marii / w české zemi w králowské Hradce /

S.(4): Nákladem Rudolf Součka./ Tisk u Ant. E. Zannera w uher Hradissti./ [2.pol. 19. stol]

17 čísl. slok, první nečísl.

Fraktura – dřevořez, 90×70mm, v ozdobném dvojrámu, Panna Maria s Jezulátkem, oba s korunou, po stranách u hlavy dva andílci – 143×78mm – (4)str.

Obsahem písně je popis zázraku, kdy dva staří manželé, modlíci se k Panně Marii aby měli potomka, jsou vyslyšeni, ale tři dny po porodu jim Panna Maria s anděli toto dítě odebere do nebe a rodiče umírají, jdouce za děťátkem.

Pozn. text začíná na 1. straně.

H 6352

**Jaro nám nastává, kratochvíle.****107**

Garo nám nastává, kra-/tochwjle,

budem se weselit/ každé chwjle:

Nowý walčjk, / kratochwilná pjseň pro / mládence a panny./

Tisk a náklad S. Pospjssila w Chrudjmi./ [2. pol. 19. stol.]

S.(3):Spjwá se gako: Na nassj zahrádce pod strome-/čkem, seděla Ančička s mysliwěčkem, ec./

7 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 52×61mm, v dvojrámu, myslivec sedící s dívkou na kameni, dívka drží v ruce věneček – 80×61mm – (8)str.

Obsahem písně je zpívání o tom, jak začíná jaro a chlapci s dívkami se mohou oddávat lásce a radosti.

H 2566

**Jeden, dva, tři, čtyři, pět, šest.****108**

Jeden, dwa, tři, čtyry, pět, šest,/

Sedum, osum, dewět, deset,/

Nowá píseň / na příklad / Mládencům a Pannám./

W Uh. Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 28/ [2.pol. 19. stol]

Jeden, dwa, tři, čtyry, pět ec./

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 46×60mm, v rámu, vznešená žena podává šlechtici květinu –  
87×65mm – (8)str.

Obsahem písně je smutný příběh, kdy mladý myslivec omylem nevědomky zastřelí krásnou dívku Karolínu.

H 2616

### **Jezu, ó Jezu můj.**

**109**

GEzu ó GEzu můg,

mn(e)/ ztrápeného w Auzkostech/ politug,

Pjsničky vtěssené/ Prwnj:/ O PANU / GEžjssy,/ Druhá:/ O Swatém Giřj,/ Wssem  
pobožným a horliwým / Milownjkům ku Potěssenj složené,/ a wytisstěné./

GEzu / ó GEzu můj/ mne ztrá: ec./

Žádost měgte slýsseti wy Přátelé, ec./

Wytisstěné w Holomaucy, 1745./ s.n.

S.(2):Spjwá se gako: Sylwia,/ Sylwia, ec./

S.(5) Giná/

9 nečísl. slok začínajících tisk. rubrikou

Obsahuje přítisk: Žádost mějte slyšeti

Švabach – bez obr., text začíná na 2. straně – 89×65mm – (16)str.

Obsahem písně je vzývání a zpívání o lásce k Ježíši Kristu.

H 2551

### **Ježíši drahé jméno tvé.**

**110**

Gežjssi drahé gméno twé/

Gest krásný stromeček,/

Nábožná Pjseň / o neyswětěgssjm / Gménu Pána Gežjsse./

Zpjwá se, gako:/ Z hlubokosti swé těžkosti Wolám./

W Skalicy. S powolenjm c.k. Cenzury./ s.n. [1. pol. 19.stol.]

15 čísl.slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je metaforické přirovnání Ježíšova jména ke stromečku v zahradce a jeho chválení.

H 2836/38 (špal.)

**Ježíši plný bolesti!**

111

Gežjssi plný bolesti!/  
Pro násse zlostné neřesti:/

Wraucná Pjseň/ o Vmučenj/ Pána Gežjsse Krysta./

W Skalicy v F. X. Skarnicla Synů. 1866./

W Skalicy v F. X. Skarnicla Synů. 1866./

Gežjssi plný bolesti, ec./

23 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×35mm, zdobený ovál tvořící rám s vybrazeným ukřížovaným

Kristem, pod ním Panna Maria, Magdalena a sv. Jan – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je přirovnání hříšných křesťanů ke katanům, kteří svými hříchy křížují Krista a nabádání k jejich pokání.

E 35.201/29(špal.)

**Ježíš učil tři léta.**

112

Gežjš včil tři léta/  
W času swého žiwota;/  
Nábožná Pjseň / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./

W času swého žiwota;/  
Nábožná Pjseň / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./

W Skalicy. S powolenjm cjs. kr. Cenzury./ s.n. [1.pol.19.stol]

W Skalicy. S powolenjm cjs. kr. Cenzury./ s.n. [1.pol.19.stol]

Gežjš včil tři léta. ec./

19 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 31×17mm, bez rámu, černý latinský kříž – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o chycení a souzení Ježíše Krista.

H 2837/19 (špal.)

**Ježíš učil tři léta.**

113

Ježíš učil tři léta/  
W času swého žiwota;/  
Nábožná Píseň/ o umučení/ Pána Ježísse Krista./

W času swého žiwota;/  
Nábožná Píseň/ o umučení/ Pána Ježísse Krista./

Nábožná Píseň/ o umučení/ Pána Ježísse Krista./

W Skalici. u dědičů J. Škarnicla. 1888./

Ježíš učil tři léta./

19 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 48×33mm, bez rámu, Ježíš Kristus visící na kříži, pod nohama  
lebka – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o chycení a souzení Ježíše Krista.

E 35.201/14(špal.)

**Jižť sluší srdce swého.**

**114**

(G)Jžť slussý srdce swého,

k Boh(u)/ pozdwjhnauti:

Bez názvu.

Gako: O Swěte milý, Swěte, ec./

13 nečísl. slok začínajících tisk. rubrikou

Přítisk k: Ztrápený semotam běhám, polehčení nemám.

Švabach – 89×63mm

Obsahem písně jsou prosby k Bohu, aby chránil před nepřáteli.

Pozn. text písně na některých místech poškozen.

H 2561

**Káča si vždy pohrává.**

**115**

Káča sy vždy pohrawá,/

Hledj sobě na Jana./

Weselá pjseň / gak se/ Kača z Janem wadi, / předc se spolu zebrali./

Tisk Antonína Halousky w Olomouci 1863./

14 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 26×46mm, bez rámu, andílek s lukem a šípem letící na orlu –  
83×62mm – (8)str.

Obsahem je žertovná píseň o hádce mezi Janem a jeho milou, končící nakonec svatbou.

H 2488

**Kam cílíš můj krajane?**

**116**

Kam cýlíš můg kragane?/

Kam chwátá mysl twá?/

Nábožná Pjseň / ke cti a chwále / Swatého Salwátora./

Wytisštěna w Opawě u Adolfa Traslera./ [pol. 19. stol]

13 čísl. slok



Švabach – dřevoryt, 32×31mm, bez rámu, kříž s věncem, přes něj křížem kopí a houba na tyči – 81×65mm – (8)str.

Obsahem písmě je modlitba k sv. Salvátoru u jeho obrazu v Chrudimi.

H 2529

**Kam cílíš můj krajane?**

**117**

Kam cýljš můg kragane?/

Kam chwátá mysl twá?/

Nábožná Pjseň / ke cti a chwále / Swatého Salwátora./

W Skalicy. S powolenjm c. k. Censury./ s.n. [1. pol. 19.stol.]

Kam cýljš můg kragané, ec./

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×29mm, v rámu, oválný medailon se zářícím sluncem, v něm písmena IHS a malé srdce – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písmě je modlitba k sv. Salvátoru u jeho obrazu v Chrudimi.

H 2836/22 (špal.)

**Kam jdeš, Jene, kam pospícháš?**

**118**

Kam gdeš Jene, kam pospj-/cháš,

že ses námi žehnáš./

Nábožná pjsen / k swatému / Jánu Nepomuckému,/ o gehu cestě z Boleslawy do / Prahy./

Kam gdeš Jene, kam ec. s.n.l. [pol. 19. stol]

Gako: Kam chwátáš s horliwostj, ec./

9 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 30×30, bez rámu, drobný medailon s Janem Nepomuckým, kolem paprsky - 86×67mm – (8)str.

Obsahem písne je rozloučení Jana Nepomuckého s obrazem Panny Marie ve Staré Boleslavi a jeho cesta do Prahy, kde bude zabit.

H 2518

**Kam jdeš Jene, kam pospícháš?**

**119**

Kam gdeš Jene, kam po-/spjcháš?

že se s námi / žehnáš,

Nábožná Pjseň / k swatému / Jánu Nepomuckému, / wssem wěrným ctjtelům k horliwé-  
/mu zpjwánj widaná./

Wytisštěná w Gihlawě./ s.n. [pol. 19. stol]

9 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 45×52mm, v rámu, Jan Nepomucký s křížem v rukou a svatozáří,  
vedle něj kostel a kvetoucí kytky – 78×65mm – (8)str.

Obsahem písně je rozloučení Jana Nepomuckého s obrazem Panny Marie ve Staré  
Boleslavi a jeho odchod do Prahy, kde bude zabit.

H 2528

### **Kam jdeš Jene, kam pospícháš?**

**120**

Kam gdeš Jene, kam po-/spjchášs,

že se s námi že-/hnáss,

Pjseň Nowá / aneb / Truchliwé Laučenj S./ Jana Nepomuckého./

Wytisštěná Roku tohoto./ s.n.l. [1.pol. 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako; Kam chwátáss tak / s Horliwosti, ec./

9 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 25×51mm, mezi dvěma svázanými ratolestmi medailónek  
s portrétem sv. Jana Nepomuckého, v pozadí čtyři hvězdy – 78×62mm – (8)str.

Obsahem písně je rozloučení Jana Nepomuckého s obrazem Pany Marie ve Staré  
Boleslavi a jeho odchod do Prahy, kde bude zabit.

H 2835/8 (špal.)

### **Kam jdeš, Jene, Kam pospícháš?**

**121**

Kam gdeš, Jene, kam po-/spjcháš?

že se s námi / žehnáš, ku Praze tak smutně kráčjš,

Nábožná Pjseň / k swatému / Jánu Nepomuckému, / wssem wěrným ctjtelům k horliwé-  
/mu zpjwánj widaná./

Wytisštěná w Gjhlawě./ s.n. [1. pol. 19. stol.]

9 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 44×52mm, v rámu, sv. Jan Nepomucký, vedle něj kostel a rokvetlá  
lilie – 77×65mm – (8)str.

Obsahem písně je rozloučení Jana Nepomuckého s obrazem Pany Marie ve Staré  
Boleslavi a jeho odchod do Prahy, kde bude zabit.

H 2699

**Kam jdeš, Jene, kam pospíháš?**

122

Kam gdeš, Jene, kam pospjcháš,/

Že se s námi žehnáš,/ Ku Praze tak smutně kráčjš,/

Truchliwé Laučenj / Swatého Jana / Nepomuckého./

Kam gdeš, Jene, kam ec./

S.(8):S powolenjm cýs. kr. Cenzury./ W Skalicy, 1836./ s.n.

9 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 43×63mm, bez rámu, relikviář s tělem světce, nesený dvěma anděly  
– 91×67mm – (8)str.

Obsahem písně je rozloučení Jana Nepomuckého s obrazem Panny Marie ve Staré  
Boleslavi a jeho odchod do Prahy, kde bude zabit.

H 2836/15 (špal.)

**Kam se mám smutný obrátit.**

123

Kam se mám smutný obrátit, /

Bůh na mně rozhněwán,/

Nábožná Pjseň / k Panně Maryi./

W Litomyssli wytisštěná 1814/ s.n.

S.(2): Zpjwá se gako: O neyswětěgssj Matko, ec./

16 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 64×62mm, v rámu, Panna Maria s korunou stojící na podstavci,  
v levé ruce Ježíška, v pravé žezlo, na každé straně po boku jí roucho přidržuje anděl,  
pod nimi nápis Maria Kyilainensis – 85×65mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k Panně Marii.

H 2506

**Kam se mám smutný obrátit.**

124

Kam se mám smutný obrátit,/

Bůh na mně rozhněwan,/

Nábožná pjseň / k Panně Maryi./

Wytisštěná w Litomyssli, 1810./

S.(2):Spjwá se gako: O neyswětég(ssj)/ Matičko ec./

16 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 60×50mm, v dvojrámu, na černém pozadí Panna Maria s Ježíškem – 84×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravěčův zpěv o prosebném hledání Panny Marie.

H 2835/7 (špal.)

**Kde jsi, kde jsi, ó Maria!**

**125**

Kde jsi, kde jsi, ó Maria!/  
Kde tě hledat mám?/  
Nábožná píseň/ k blahoslawené/ Panně Marii./  
W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Kde jsi, Kde jsi, ó Maria! ec./

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 34×49mm, Panna Maria s malým Ježíškem mezi mraky, za nimi vycházející slunce – 86×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravěčovo zpívání k Panně Marii.

E 35.201/79(špal.)

**Kde jsi můj Ježíši, lásko moje.**

**126**

Kde gsy můg Gežjssi! lásko/ moge,  
mé srdce tě hledá w / každé době!  
Horliwá Pjseň / k Pánu Gežjssi./  
W Litomyssli wytisstěná 1851./ u Frantisska Bergra./  
S.(2): Má známou notu./

15 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×58mm, bez rámu, mezi dvěma styl. palmovými ratolestmi s anděly vycházející slunce s písmeny IHS a malým křížem – 90×67mm – (8)str.

Obsahem písně je vyznání lásky k Ježíši Kristu a Bohu Otci.

H 2629

**Kde jsi můj Ježíši, lásko moje.**

**127**

Kde gsy můg GEžjssy, Lá-/sko moge,  
mé Srdce tě/ hledá w každé Době:

Pjseň horliwá / ku / Pánu GEžjssy, / wssem Zarmauceným ku Po-/těssenj na Swětlo  
wydaná./

Kde gsy můj GEžjssy Lásko: ec./

Wytisstěná w Holomaucy./ s.n. [ kon.18.-poč.19. stol.]

S.(2): Má swau známou Notu./

15 slok začínajících tisk. rubrikou.

Šwabach – dřevořez, 26×20mm, v dvojrámě, Ježíš ukřižovaný na kříži, pod ním stojí  
Panna Maria a sv.Jan(?), na bocích rámu jsou svislé ozdobné sloupky tvořené  
tiskařskými obrázky – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání a prosby k Ježíši Kristu.

Knihopis (K 08444)

H 2837/4 (špal.)

### **Kde jsi můj Ježíši, lásko moje?**

128

Kde jsi, můj Ježíssi, Lásko moje?/

Srdce mé tě hledá W každé době:/

Dwě nábožné písne/ o Spasiteli nassem/ Pánu Ježíssi Kristu./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

1. Kde jsi můj Ježíssi ec./

2. Radosti oplývám, Když ec./

Obsahuje přitisk: Radostí oplývám, když se jen podívám.

15 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 50×43mm, v oválném rámu, hlava Ježíše Krista z profilu, za ní  
svatozář se sluncem – 91×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyznání lásky k Ježíši Kristu a Bohu Otci.

E 35.201/69(špal.)

### **Kdež mám hledat Ježíše, jehož jsem ztratila?**

129

Kdež mám hledat Gežjsse,/ gehož gsem strátila,

kdo/ wj, powěz a netag, hřessyt gsem/ přestala.

Pjsničky Duchownj,/ (k)aždému Człowěku kagjcýmu/ (sp)jwati prospěsné a wžiteč(n)e,  
nynj / w nowě složené, a wytisstěné./

Kdež mám hledat Gežjsse, gehož./

Mdljm Kryste Smr(t) gest za Dw./

Tak tehdy Lásk(o) gediná, odemně./

Wytisstěné w Holomaucy./ s.n. [kon.18.stol]

S.(2):Spjwá se obecnej Notau./

28 slok začínajících tisk. rubrikou

Obsahuje přitisky: 1) Mdlím Kriste, smrt jest za dveřmi 2) Tak tehdy láska jediná.

Švabach – dřevořez, 39×55mm, v rámu, Ježíš Kristus na kříži, pod ním stojí Panna Maria a Máří Magdalena – 90×69mm – (16)str.

Obsahem písně je Magdalenino hledání Ježíše Krista, dokud ho nenajde vzkříšeného.

H 2837/21 (špal.)

Knihopis (Dodatky, svazek VII, s.64)

### **Kdež mám hledat Ježíše, jehož jsem ztratila?**

**130**

Kdež mám hledat Ježísse,/ Jehož jsem ztratila?/

Kdo wí, powěz a netaj,/ Hřessit jsem přestala./

Wroucné milowání/ Pána Ježísse Krista,/ z příkladu Maří-Majdaleny./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Kdež mám hledat Ježísse ec./

28 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×62mm, v rámu, Maria, Máří Magdalena a sv. Jan u otevřeného Kristova hrobu, na kterém sedí anděl – 89×66mm – (8)str.

Obsahem písně je Magdalenino hledání Ježíše Krista, dokud ho nenajde vzkříšeného.

E 35.201/62(špal.)

### **Kdež najdu dům tvého Otce.**

**131**

KDež nagdu Dům twýho/ Otce,

GEžjssy můg mi-/lý!

Pobožná Pjseň / K Pánu GEžjssy,/ Wssem pobožným Křestianům / k horliwému

Spjwánj na Swě-/tlo wydaná./

Kdež nagdu Dum twýho Otce, ec./ Roku 1782./ s.n.l.

S.(2):(Spjwá) se gako: Adama Pán Bů(h)/ (s)wořil, ec./

18 slok, 1. číslovaná, ostatní začínající tisk. rubrikou.

Švabach – dřevořez, 25×32mm, v rámu, Ježíš stojící na břehu, před ním v loďce dva učedníci, po bocích rámu se nachází ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky - 84×68mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání a modlitba k Ježíši Kristu.

Pozn. Text písňě částečně poškozen.

H 2691

**Kdež najdu dům tvého Otce?**

**132**

Kdež nagdu dům twého Otce?/

Gežjssi můg milý!/  
Nábožna Pjseň/ o Dobrodinjh/ Pána Gežjsse Krysta,/ na swětlo wydaná./

W Skalicy, S powol. c. k. Cenzury./ [1.pol.19.stol]

W Skalicy, S powol. c. k. Cenzury./ [1.pol.19.stol]

Kdež nagdu dům twého Otce. ec./

18 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 26×33mm, v rámu, Ježíš, stojící na břehu, před ním loďka s jeho učedníky – 90×67mm – (8)str.

Obsahem písňě je vzývání a modlitba k Ježíši Kristu.

E 35.201/43(špal.)

**Kdo má uši k slyšení, slyš.**

**133**

Kdo má ussi k slyssení, slyš,/

Hlasitě wolá Pán Ježíš,

Píseň ze Zákona Božíjo/ wytažená/ k následowání dobrých skutků./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Kdo má ussi k slyssení, slyš./

15 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 52×63mm, v rámu, Ježíš se dvěma učedníky uzdravuje ležícího nemocného člověka – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písňě je nabádání proti hromadění bohatství a majetku, tak jako se to píše v bibli.

E 35.201/48(špal.)

**Když Adam, první otec náš.**

**134**

Když Adam, prwnj otec náš,

Roz-/nemoh se na onen čas;

Pjseň historycká / o nalezenj / Swatého Křjže./

W Skalicy, 1848./ s.n.

Když Adam, prwnj otec náš. /

S.(2): Zpjwá se, gako:/ W mocy maudrosti dobrého./

87 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×20mm, bez rámu, latinský kříž – 95×67mm – (16)str.

Obsahem písne je vyprávění o původu kříže, na němž byl Ježíš Kristus ukřižován a jeho dalším osudu, když ho hledá byzantská královna Helena, aby ho převezla do Konstantinopole.

H2517

**Když Adam, první otec náš.**

**135**

Když Adam prwnj Otec náss,

roz-/nemoh se na onen Čas,

Pjseň pobožná hystorycká / o Nalezenj Swatého Křjže,/ na kterémž Pán GEžjss

Kry./stus pro Spasenj nasse vm-/řjti ráčil./

Wytisstěná w Holomaucy, Roku 179(?)/ s.n. [kon. 18. stol.]

S.(2):Spjwá se gako: W Mocy Mau-/(d)rostj dobrého, ec./

87 slok, vcelku, začínajících tiskařskou rubrikou

Švabach – dřevořez, 53×55mm, v rámu, ve vnitřním kruhu kříž, na kterém byl

ukřižovaný Kristus, přes něj poskládaná písmena IHS z různých předmětů, kterými mučili Krista – 92×69mm – (16)str.

Obsahem písne je vyprávění o původu kříže, na němž byl Ježíš Kristus ukřižován a jeho dalším osudu, když ho hledá byzantská královna Helena, aby ho převezla do Konstantinopole.

Knihopis (K 09792)

H 2837/28 (špal.)

**Když Adam, první otec náš.**

**136**

Když Adam, prwni otec náš,

Roz-/nemoh se na onen čas;

Píseň historická/ o nalezení/ Swatého Kříže./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1887./

Když Adam prwní otec náš./

87 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×23mm, bez rámu, černý latinský kříž – 88×66mm – (16)str.



Obsahem písně je vyprávění o původu kříže, na němž byl Ježíš Kristus ukřižován a jeho dalším osudu, když ho hledá byzantská královna Helena, aby ho převezla do Konstantinopole.

E 35.201/42(špal.)

**Když jsem šel k mé milé. 137**

Když gsem ssel k mé milé,/  
Pes na mne wrčel,/  
Nowá Pjseň./

Wytisstěna u Antonjna Halausky. 1857/ (25)/ [tisk v Olomouci]

6 čísl. slok

Frakura – dřevoryt, 29×35mm, bez rámu, anděl s věncem mezi mraky – 98×62mm –

(8)str.

Obsahem je žertovná píseň milého, jenž jde ke své milé a pes u jejího domu ho nechce pustit.

H 2466

**Když jsem šel k mé milé ve dne. 138**

Když gsem ssem k mé milé we/ dne,  
Faukal wjtr odpoledne,/  
Nowá Pjseň / Newěrným Pannám k výstraze wydaná./

W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1863./

Když gsem ssel k mé milé,ec./

24 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 42×66mm, v dvojrámu, máry v kostele se dvěma svícemi na boku

– 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o mládenci, který spatří svou nevěrnou milou s milencem a rozhodne se je oba zastřelit, nakonec zastřelí také sebe.

H 2618

**Když jsem šel v Praze z hospody. 139**

Když gsem ssel w Praze z ho-/spody,  
wyprowázely mně dvě/ panny,  
Nowá pjseň / Odřeknutí swé milince./

Když gsem ssel w Praze z hospody./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

12 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 57×59mm, v rámu, voják držící za ruku svou milou, v pozadí na kopci kostel – 77×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o mládenci, který má dvě dívky a rozmýšlí si, kterou z nich si vyvolí, nakonec ale dostane odvodní dopis a musí jít do armády.

H 2836/55 (špal.)

### **Když jste z hájku putovali.**

**140**

Když ste z hagku putowali,/

Pautnjčkové řekněte,/

Pautnjk / nowý zpěv./

Když ste z Hagku putowali ec./ s.n.l. [1.pol. 19.stol.]

26 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 34×46mm, bez rámu, malý rostoucí stromek – 83×61mm – (8)str.

Obsahem písně je dialog mezi uzdraveným mládcem a poutníky, který hledá svou krásnou milou, která se za něj před chvílí šla modlit, aby se uzdravil z těžké nemoci.

H 2835/26 (špal.)

### **Když milý pán Ježíš na nebe vstupoval.**

**141**

Když milý pán Gežjš na/ nebe wstupował;

swau mi-/lau matičku na zemi zane-/chal.

Nábožná pjseň / k Pánu Gežisse./

W Gihlawě 1849. Rypplůw tisk a sklad./

16 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 59×50mm, bez rámu, Ježíš Kistus odkrývající v hrudi své srdce - 77×64mm – (8)str.

Obsahem písně je loučení Krista s Marií při odchodu do nebe a nabádání křesťanů k víře.

Pozn. za poslední slokou uvedena krátká modlitba -Maria, Maria! Budiž pozdravena; spolu s Kristem Pánem, až na věky, Amen.

H 2555

### **Když večer devátá hodina bila.**

**142**

Když večer dewátá hodi-/na bila,  
ach dusse Kry-/stowá truchliwá byla!  
Pobožná pjsěň / o přehořkém / Vmučenj Pána Gežjsse./  
Wytisštěná w Litomyssli./ s.n. [pol. 19. stol]  
27 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 60×42mm, v dvojrámu, dva římští vojáci bičují důtkami  
svlečeného Krista – 80×65mm – (16)str.  
Obsahem je líčení zatčení, mučení, ukřižování a pohřeb Ježíše Krista.  
H 2512

**Když večer devátá hodina bila. 143**

Když večer dewátá hodi-/na bila,  
ach dusse Kry-/stowá truchliwá byla!  
Pobožná pjsěň / o přehořkém / Vmučenj Pána Gežjsse./  
W Litomyssli wytisštěná, 1812./ s.n. [patrně Václav Tureček]  
27 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 61×42mm, v dvojrámu, svlečený Ježíš mrskaný dvěma římskými  
vojáky – 83×65mm – (16)str.  
Obsahem je líčení zatčení, mučení, ukřižování a pohřeb Ježíše Krista.  
H 2836/11 (špal.)

**Když večer devátá hodina bila. 144**

Když večer dewátá/ Hodina bila;/  
Ach dusse Kristowa/ Truchliwá byla;/  
[Název nelze zjistit, titulní strana chybí, patrně však Píseň o přehořkém umučení Pána  
Ježíše] s.n.l. [2.pol.19.stol]  
27 čísl. slok  
Švabach – 89×61?mm – [16]str.  
Obsahem je líčení zatčení, mučení, ukřižování a pohřeb Ježíše Krista.  
Pozn. kromě chybějícího titulního listu píseň kompletní  
E 35.201/26 (špal.)

**Ke cti a chvále swatý Jene my k tobě voláme. 145**

Ke cti a chwále swatý Jene,/ My k tobě woláme,

Mučedlnjku,/ Krysta Pána, srdečně žádáme,

Pjseň Nowá /o/ přehrozném mordu./

W Znogmě 1850./

20 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 37×28mm, v rámu, sv. Jan Nepomucký, v pravé ruce palmovou ratolest, v levé krucifix – 80×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh z Ruské země z města Wildonu, kdy měli rodiče zlého syna Františka, který s bandou kumpánů zapálil Wildon, aby mohli rabovat, při tom ve svém domě zabil svou sestru a téměř i otce, potom ale zázrakem sv. Jana Byl prozrazen a popraven.

H 2835/18

**Ke cti a chvále svatý Jene my k tobě voláme.**

**146**

Ke cti a chvále swatý Jene,(my)/ k tobě woláme,

mučedlnjku Kr(ysta)/ Pána, srdečně žádáme,

Pjseň /(o)/ hrozném mordu./

(Wy)tisstěná Waldoně 1846 u Krásna,/ z cýs. král. powolenjm./

20 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 29×50mm, bez rámu, ornam. motiv seskládaný z lístků - 81×64mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh z Ruské země z města Wildonu, kdy měli rodiče zlého syna Františka, který s bandou kumpánů zapálil Wildon, aby mohli rabovat, při tom ve svém domě zabil svou sestru a téměř i otce, potom ale zázrakem sv. Jana Byl prozrazen a popraven.

H 2835/25 (špal.)

**Ke cti a chvále svatý Jene my k tobě voláme.**

**147**

Ke cti a chvále swatý Jene mi/ k tobě woláme

mučedlnjků Krista pa-/na, srdečně žádáme,

Pjseň / o hrozném mordu./

Wytisstěna Waldoně 1845 u Krásna z / cýs. král. powolenjm Ruském./ s.n.

20 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Fraktura – dřevoryt, 32×45mm, bez rámu, Mojžíš klečící před oltářem se zápalnou obětí – 81×64mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh z Ruské země z města Wildonu, kdy měli rodiče zlého syna Františka, který s bandou kumpánů zapálil Wildon, aby mohli rabovat, při tom ve svém domě zabil svou sestru a téměř i otce, potom ale zázrakem sv. Jana Byl prozrazen a popraven.

H 2807

**Ke komuž já se uteku.**

**148**

K Komujž gá se vteku,

w tom(to)/ Swětě,

Bez názvu.

Giná, k Panence Marygi, spjwá/ se známou Notau./

2 zjišť. nečísł. sloky, začínající tisk. rubrikou.

Přítisk k: Ztrápený semotam běhám, polehčení nemám.

Švabach – 89×63mm

Obsahem písně je patrně vzývání k Panně Marii.

Pozn. píseň nekompletní, chybí poslední list.

H 2561

**Kěž jest ti možné poslechnout to moje vzdychání.**

**149**

Kyž gest ti možné poslechnaut/ To moge wzdychánj./

Které gá tobě odsýlám/ Za twé milowánj:/

Pjseň kratochwilná / Mládencům a Pannám / pro obweselenj mysle / wydaná./

Kyž gest ti možné poslechnaut./ s.n.l. [ pol. 19. stol.]

9 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 46×47mm, v rámu, pták přichycený na kmeni stromu – 88×67mm

– (8)str.

Obsahem písně je naříkání panny, kterou opustil falešný mládenec.

H 2579

**Kěž jest ti možné poslechnout to moje vzdychání.**

**150**

Kýž jest ti možn poslechnout/ To moje wzdychání./

Které já tobě odsýlám/ Za twé milowání:/

Píseň kratochwilná/ Mládencům a Pannám/ pro obweselení mysle wydaná./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1885./

Kýž jest ti možné poslechnout./

9 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 46×44mm, bez rámu, pták v lese šplhající po stromě – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je naříkání panny, kterou opustil falešný mládenec.

E 35.054

### **Klaním se k tobě.**

**151**

Klanjm se k tobě

weliký BO-/že

Modlitba k Neyswětěgssý Swátosti Oltárnj./

1 text vcelku.

Přítisk k: Poklekni na kolena, zde duše bohabojná.

Švabach – 88×67mm

Pozn – po modlitbě následuje krátké nabádání k chválení svátosti oltární.

Obsahem je modlitba k oltární svátosti proměny.

H 2830

### **Kořalko, kořalko, kořaličko milá.**

**152**

Kořalko, kořalko, kořaličko milá,

jak z tebe/ vychází vůně roztomilá;

Nowá píseň/ k výstraze wssem/ pijákům kořalky./

W Skalici, tiskem dědičů J.Škarnicla. 1885./

Kořalko, kořalko, kořaličko milá, ec./

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 48?×68mm, v rámu, muž nabírající ve sklepě ze sudu víno do korbelu – 12,9×78mm – (4)str.

Obsahem písně je žertovný zpěv o tom, jak je kořalka v malé míře prospěšná, ale ve větším množství dělá z lidí chudáky a opilce.

Pozn. píseň je poškozena, celá píseň je roztržena napůl a poloviny sešity nití, části slok kvůli roztržení stránek chybí.

E 35.046

### **Koulelo se, koulelo, červené jablíčko.**

**153**

Kaulelo se, kaulelo/ Čerwené gabličko,/
Komu ty se dostaneš,/ Má zlatá Ančičko?/
Uvodní strana poškozena- ...pjsen/ ... a Pannám,/ k obweselenj wydaná./
W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1856./
Kaulelo se, kaulelo, ec./
10 čísl. slok
Fraktura – dřevořez, 52×52, bez rámu, chrt s obojkem ve skoku – 88×64mm – (8)str.
Obsahem je píseň mezi mládencem a pannou s dalšími milostnými slokami.
H 2492

**Kováře blízko brány. 154**

Kowáře bljzko Brány,
nebyl gsem w/ tom Městě známy./
Název nelze zjistit
21 dochovaných slok
Švabach – 80×67mm – [8]str.
Obsahem písne je příběh o vojákovi, který se ve městě, kde leží, zamiluje do ženy, ač už
je ženatý, a když dojede za svou ženou zpět domů, připravuje plán, jak ji zabije. Dál
nelze zjistit.
Pozn. píseň není kompletní, chybí patrně první a poslední list, název a incipit proto
nejdou zjistit.
H 2835/29 (špal.)

**Krásná Minko musím jíti. 155**

Krásná Minko musým gjti,/
Ach mé srdce bolest cýtj,/
Minka./
4 čísl. sloky
Přítisk k: Dobrou noc, dobrou noc Milko má.
Švabach – 80×66mm
Obsahem písne je loučení chlapce s jeho milou.
H 2624

**Kristus mně zbav od všech zlých. 156**

Krystus mně zbaw od wssech/ zlých

a protiwným wěcy,/

Žehnánj sebe samého./

2 nečísl. sloky

Přítisk k: Kristus zvítězil, Kristus kraluje.

Fraktura – 87×65mm

Obsahem je modlitba k Ježíši Kristu.

H 2650

### **Kristus zvítězil, Kristus kraluje.**

**157**

Krystus zwitězyl, Kry-/stus králuge

Krystus/ panuge

Djlka / Pána a spasytele nasseho / Gežjsse Krysta,/ gak gest on na swětě byl, kterážto / při geho swatým hrobě Geruzalemě, léta 1655 naleze-/na bjti se praw./

Každodenj požehnánj./ s.n.l. [1.pol. 19. stol.]

5 nečísl. slok

Obsahuje přitisky: 1)Kristus mně zbav od všech zlých 2)Ach pane Ježíši Kriste 3)V pánu Bohu a nejsvětější Panně Marii.

Fraktura – bez obr., text začíná na 1. straně – 87×65mm – (12)str.

Obsahem je modlitba k Ježíši Kristu.

Pozn. nejedná se o kramářskou píseň, spíše o drobný poutní tisk s modlitbami. V textu hojně užíván symbol pro křižování (†). Na poslední straně je drobným písmem předpis, jak často a co se modlit.

H 2650

### **Křest'ané bohabojní, zastavte se nyní.**

**158**

Křest'ané bohabognj Zastawte se ny-/nj,

Chcy wám wyprawowati Dnes/ Přjběh strassliwý;

Nowý Přjběh,/ který se stal / w Pruském Polsku, w městě W(y)d(a)wě, / Roku 1820./

Křest'ané bohabognj, Zastawte se/ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(3):Zpjwá se, gako:/ Pozdrawen bud' swatý Jan./

16 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 43×37mm, v ozdobném rámu, Panna Maria s malým Ježíšem - 88×68mm – (8)str.



Obsahem písně je příběh o muži, který zavraždí své tři děti a vinu shodí na svou zbožnou ženu. Ta je odsouzena k smrti oběšením, ale skrz veliký zázrak sv. Anny je odhalen pravý viník a popraven.

H 2592

**Křesťané rozmilí, maličko poslyšte.**

159

Křesťané rozmilý, maličko po-/slyste,

co budu zpíwati, sem s chwá-/táním pojd'te./

Prawdíwý příběh/ který se stal/ w Żitawě./ Wssem pobožným křesťanům pro odwrácení/ takowého skutku zlého nowě na swětlo wydán./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Křesťané rozmilý, maličko poslysste, ec./

38 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 36×59mm, bez rámu, stylizovaná krajina – 88×66mm, (8)str.

Obsahem písně je příběh o chudé vdově, která se šestmi dětmi žádala svého bratra o pomoc. Ten ji vyhnal, za což byl i se svou bezbožnou ženou vzat do pekla. Vdova v žalu začne zabíjet své vlastní děti, na čež se jí zjeví sv. Jan se sv. Ivanem a z nouze jí pomohou.

E 35.201/12(špal.)

**Křesťané rozmilí, poslechněte málo.**

160

Křesťané rozmilj, Poslechněte málo./

Budu wám powjdat, Co se w/ prawdě stalo./

Přjkladná Pjseň / o gedné / záwistiwé a skaupé Ženě,/ kterak od Boha trestána byla./

Křesťané rozmilj, Poslechněte málo./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

52 slok vcelku, oddělováno tiskařskou rubrikou.

S.(2):Zpjwá se, gako: Poslysste křesťané./

Švabach – dřevořez, 46×52mm, část v rámu, velký had plazící se po skalisku - 86×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o lakotné ženě, která nedává almužny, než je Bohem potrestána přičarováním dvou velkými hadů a jiné havěti do chalupy. Hned potom žena odešla do Říma na pokání a polepší se.

H 2600

**Křesťané rozmilí, slyšte mé zpívání.****161**

Křesťané rozmilj, slyšte mé/ zpjwánj,

co se w prawdě stalo,

Nowá pješ / o strassné bouři na moři, která wy-/ stěhowance do Ameriky ploucj pře-/ kvapila, a gak skrze důvěrné wo-/ lánj k Marii Panně ochraněni byli./

W Znogmě 1852./ Tisk Martina Hofmanna/

30 čísl. slok

Šwabach– dřevoryt, 28×65mm, v dvojrámu, krajina se stromy a vodou, na níž stojí loďka – 82×65mm, (8) str.

Obsahem písně je cesta vystěhovalců do Ameriky, které zastihne hrozná bouře, utišená až usilovnými modlitbami k Panně Marii, která vyslyší jejich prosby.

Pozn. titulní strana je sázena frakturou.

H 2484

**Křesťané roztomilí, málo poslechněte.****162**

Křesťané roztomilj, Málo poslechněte,

Kte-/rak lid ossemetný Gest na tomto swětě:

Pješ o welikém Zázraku,/ který se stal na přjmluwu / Sw. Jana Nepomuckého / s gednau sslechetnau Panj / w městě Neapolis./

Křesťané roztomilj, Málo poslechněte:/ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Zpjwá se, gako:/ Bud' pozdrawen swatý Jan./

31 nečísl. slok

Šwabach – dřevoryt, 43×63mm, bez rámu, relikviář s tělem světce, nesený dvěma anděly – 91×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh z města Neapolis, kde byli dva šťastní manželé. Když muž odjel jednou pryč, začal se o jeho hezkou ženu zajímat jeden bohatý měšťan, který přesvědčil lží jejího manžela, že je mu žena nevěrná – ten ji zatloukl do bedny a hodil do moře. Žena však přežije a po mnoha úskalích se s manželem opět šťastně setká.

H 2836/18 (špal.)

**Křesťanská duše, rozvažuj sobě.****163**

Křesťanská dusse/ Rozvažu sobge,/

Gaké milosti / Gežjš dal tobě,/

Nábožná Pješ / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./

W Skalicy, v Skarnycla Synů. 1856./

Křesťanská dusse Rozvažug ec./

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×43mm, v dvojrámu, Ježíš Kristus na kříži, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání pro uvědomění toho, co Kristus vše podstoupil pro hříšné.

H 2836/27 (špal.)

### **Křesťanská duše, rozvažuj sobě.**

**164**

Křestanská dusse/ Rozvažug sobě,/

Gaké milosti/ Gežjš dal tobě,/

Nábožná Pjseň/ o Umučenj/ Pána Gežjsse Krysta,/

W Skalicy u F. X. Škarnycla Synů. 1869./

Křestanská dusse Rozvažug ec/

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, v dvojrámu, 39×43mm, Ježíš na Kříži, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání k uvědomění toho, co Kristus vše podstoupil pro hříšné.

E 35.201/17(špal.)

### **Křesťanské dušičky, zastavte se málo.**

**165**

Křesťanské dussicky, zastawte se málo/

pilně rozvažugte, co se w prawdě/ stalo./

Nowá Pjseň / na příklad a výstrahu wssem / prawowěřjčým křesťanům / wydaná /

W Kroměřiži u F. Slawjka 1860./

Křesťanské dussicky zastawte se. ec/

35 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Švabach – dřevoryt, 27×45mm, bez rámu, letící Hermes s okřídlenými sandály a hůlkou v ruce – 83×70mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh z města Teplice o bezbožné dceři, která se prodala ďáblu za peníze, za což pro ďábla musí zabít svého prvorozeného syna. Potom, ihned co to učiní, se obrátí zpět ke křesťanské víře a kaje se za to, co udělala.

H 2837/16 (špal.)

**K tobě můj Otče přicházím.****166**

K Tobě můg Otče přichá-/zým.

Jene z Nepomuku, /

Žalostiwé Nařjkánj / Syrotkůw a Wdow k Swatému / JANU Nepomuckýmu, pod / geho

Ochranu se vtjkagjých, w / Pjseň vwedené. /

K tobě můg Otče přicházým, Jene, ec. /

Wytisstěné w Holomaucy, 1791. / s.n.

S.(2):Gako: Powěz neykrás-/něgssý moge, ec. /

12 slok, začínajících tisk. rubrikou

Švabach – dřevořez, 46×44mm, v rámu, sv, Jan Nepomucký držící v rukou krucifix, nalevo a napravo od rámu je ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky - 87×63mm – (8)str.

Obsahem písně je nařfkání syrotka k svatému Janu Nepomuckému.

Knihopis (Knihopis svazek V, s.158)

H 2654

**K tvé cti, chwále pero smáčím, Matko Krista Ježíše.****167**

K twé cti chwále pero smáčjm/ Matko Krysta Gežjsse,

tys ney-/wětssj na tom swětě hřjssnjku auto-/čisstě,

Nábožná pjseň / k Panně Maryi. /

K twé cti chwále ec. / s.n.l. [pol. 19. stol]

[17] čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×40mm, v dvojrámu, oválný, hlava Panny Marie, prostovlasá se svatozáří – 90×66mm – [8]str.

Obsahem písně je příběh, zasazený do Sedmihradska, vypráví o muži s dětmi v dobách hladomoru, kterým Panna Maria díky usilovnému modlení pomůže.

Pozn. píseň nekompletní, chybí patrně poslední list.

H 2510

**Ku Praze jest cesta dlouhá.****168**

Ku Praze gest cesta dlauhá,

Nic/ se nesteyská,

Nowá Pjseň / Mládencům a Pannám, / k obweselenj wydaná. /

W Skalicy v Škarnycla Synů. 1862. /

Ku Praze gest cesta dlauhá,/

9 čísl slok.

Fraktura – dřevořez, 37×46mm, v rámu, dívka se šlechticem držící se za ruce -  
89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovný rozhovor mládence s jeho milou, dle poslední sloky tuto  
píseň složil Antonín Pelikán.

H 2613

**Ku Praze je cesta dlouhá.**

**169**

Ku Praze ge cesta dlouhá,

Gá se/ na ni podjwám,

Nowá pjsen/ o dwou zamilowaných/ o gegich smutném skončení./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ 1881./

Ku Praze gest cesta dlouhá ec./

Švabach – dřevořez, 54×65mm, bez rámu, šlechtic a šlechtična v renesančním oděvu,  
stojící na břehu řeky, v pozadí město – 88×65mm – (8)str.

Obsahem písně je žalostný příběh o Pepíčkovi a Nanynce, kterým vzájemně rodiče  
bránili v lásce. Když vidí Pepíček svou milou s jiným, rozhodne se zabít. Nanyнка pak  
po roce nešťastného manželství utíká na hřbitov a u jeho hrobu žalem zemře také.

E 35.055

**K vám se utíkám.**

**170**

K wám se utikam

mogi negmilegssy/ Pratronowé,

Modlitba/

1 sloka vcelku

Přítisk k: Ó křesťané rozmilí

Fraktura – 88×70mm

Obsahem je modlitba k Ježíši, Marii a sv. Anně

H 2635

**Lazar jsouce nemocný v Bethánii.**

**171**

LAzar gsauce nemocný w Bethá-/nyi,

Sestry mage dwě Mar-/tu a Marygi./

O S. Lazaru. Gako: Wesel a ple./

13 slok začínajících tisk. rubrikou.

Přítisk k:Mám já jednu krásnou dámu.

Švabach – 89×62mm

Obsahem písně je příběh o oživení Lazara Ježíšem Kristem.

H 2831

**Má duše schovej se.**

**172**

Má dusse skowej se

ne-/přjtel bljžj se,

Nábožná Pjseň / k pěti Ranám Pána Gežjsse / a k Panně Maryi, pro ctitele wěrnj / na světlo wydaná./

W Litomyssli 1813./ s.n.

S.(3): Má powědomau notu./

Obsahuje přítisk: Pane Bože všemohoucí, stvořiteli můj.

8 čísł. slok

Švabach – dřevořez, 48×38mm, bez rámu, rostlinný věnec stylizovaný do oválu, uvnitř uprostřed paprsků písmena IHS s křížem a srdcem – 78×65mm – (8)str.

Obsahem písně je prosebná modlitba k Panně Marii a Ježíši Kristu.

H 2540

**Má duše schovej se.**

**173**

Má Dusse skoweg se/

Nepřjtel bljžj se,

Nábožná Pjseň / (k) Ranám Pána Gežjsse./

Má dusse skoweg se ec./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]

8 čísł. slok

Obsahuje přítisk: Pane Bože všemohoucí

Fraktura – dřevořez, 62×44mm, ve dvojrámu, Kristův kříž se symb. vyobrazením jeho rukou, nohou a srdce se svatozáří – 86×65mm – (8)str.

Obsahem písně je prosebný zpěv k Ježíši, Marii a jiný svatým.

Pozn. text v 1. a 2. sloce mírně poškozen.

H 2632

**Má duše schovej se.****174**

Má Dusse skoweg se,

Ne-/přítel blížj se;

Pjseň Nowá / k / Panně Maryi,/ Cellenské,/ wssem horliwým Pautnjkům / ku Potěssenj  
wydaná./

Wytisstěná w Holomaucy/ s.n. [2.pol. 18. stol]

S.(3):Spjwá se gako: Bude Wog-/na bude, kdo pak na ni/ pude, ec./

8 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 20×30mm, bez rámu, planoucí srdce, v něm písmena MAR, nad  
nimi korunka – 78×64mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k Panně Marii Celenské.

H 2659

**Maličko se pozastavte křesťané rozmilí.****175**

Maličko se zastawte Kře-/st'ané rozmilj,

Budu wám něco/ zpjwat Wssem ku podiwenj;/

Pobožná Pjseň / ke cti / Swatého Prokopa./

W Skalicy. S powolenjm c k. Censury./

Maličko se zastawtw křesťané./ s.n. [pol. 19. stol]

17 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 33×31mm, v ozdobném trojrámu, muž s berlou a trojitou tiárou na  
hlavě – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh, jak se dívka rouhala soše svatého Prokopa a byla od něj pro  
výstrahu ostatním vytrestána.

H 2497

**Maličko se pozastavte křesťané rozmilí.****176**

Maličko se pozastawte křestane/ rozmilj,

co wám w krátkosti oznámjm,/ žádná lež to nenj,

Pjseň nowá / o přeukrrtném / mordu./

W Praze./ s.n. [pol. 19. stol]

25 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 44×60mm, bez rámu, dva do sebe zapletené rohy hojnosti  
s květinami a ovocem – 79×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravování o vraždě z Londýna roku 1841, kdy žena se svým milencem ubila manžela kovářským kladivem a s ním také své rodiče a děti, které tuto vraždu viděly. Prozradil ji Boží zázrak a byla odsouzena.

H 2620

**Maličko se pozastavte, manželové a manželky.** **177**

Maličko se pozastawte, Manže-/ lowé a manželky,

Co wám budem zpj-/ wati,

Nowá přjkladná Pjseň / O Mordu, / který se stal w kragi Holomauckém / w okrésu Zabřežkém, roku 1858. /

W Olomauci 1859. / Wytisstěna a k dostánj u Antonjna Halausky./ (75)/

22 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 20×23mm, bez rámu, dvě styliz. ruce ukazující ukazováčkem jedna doprava, druhá doleva – 84×61mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o vraždě, kdy manželka se svým mladým milencem zabije svého manžela, nakonec jsou ale odhaleni a potrestáni.

H 2478(a)

**Maličko se pozastavte, manželové a manželky.** **178**

Maličko se pozastawte, Manže-/ lowé a manželky,

Co wám budem zpj-/ wati,

Nowá přjkladná Pjseň / O Mordu, / který se stal w kragi Holomauckém / w okrésu Zabřežkém, roku 1858. /

W Olomauci 1859. / Wytisstěna a k dostánj u Antonjna Halausky./ (75)/

22 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 20×23mm, bez rámu, dvě styliz. ruce ukazující ukazováčkem jedna doprava, druhá doleva – 84×61mm – (8) str.

Obsahem písně je příběh o vraždě, kdy manželka se svým mladým milencem zabije svého manžela, nakonec jsou ale odhaleni a potrestáni.

H 2478(b)

**Maličko se pozastavte, manželové a manželky.** **179**

Maličko se pozastawte, Manže-/lowé a manželky,

Co wám budem/ zpjwati,



Nowá přjkladná Pjseň / o Mordu,/ který se stal w kragi Holomauckém / w okresu Zabřežkém roku 1858./

W Kromějši 1859./ Tisk Frantisska Slawjka./

22 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 10×45mm, bez rámu, dvě černé ruce vedle sebe, ukazující k sobě ukazováčkem – 80×69mm – (8)str.

Obsahem písne je příběh o vraždě, kdy manželka se svým mladým milencem zabije svého manžela, nakonec jsou ale odhaleni a potrestáni.

H 2837/18 (špal.)

### **Maličko se zastavte, křesťané rozmilí.**

**180**

Maličko se zastawte Kře-/sťané rozmilj,

Budu wám něco/ zpjwat Wssem ku podiwenj;

Nábožná Pjseň/ ke cti a chwále/ Swatého Prokopa./

W Skalicy, 1838./ s.n.

Maličko se zastawte Křesťané ec./

17 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 40×37mm, v ozdobném trojrámu, muž s berlou a trojitou tiárou na hlavě – 93×69mm – (8)str.

Obsahem písne je příběh, jak se dívka rouhala soše svatého Prokopa a byla od něj pro výstrahu ostatním vytrestána.

E 35.201/47(špal.)

### **Má matičko ožením se.**

**181**

Má mátičko ožením se,/

můj synáčku ossidíš se,/

Nowá Pjseň/ mládencům a pannám./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ 1886./

Má matičko ožením se./

[12] čísl. slok

Švabach – dřevorez, 51×65mm, bez rámu, šlechtic se šlechticnou stojící na kraji řeky, v pozadí město – 11,8×71mm – (4)str.

Obsahem písne je rozmluva mezi synem, který svou nastávající chválí a jeho matkou, která mu oponuje.

Pozn. píseň je poškozena, celá píseň je roztržena napůl a poloviny sešity nití, části slok kvůli roztržení stránek chybí.

E 35.047

**Mám já děvčátko jako květ krásné.**

**182**

Mám gá děvčátko gako kwět/ krásné/

Má modré očka, co hvězdy/ gasné,/

Nowá Pjseň/ pro mládence a panny, /o/ krásné Fanince./

Tisk Jozefa Groaka w Olomouci./ [2. pol. 19. stol]

11 čísl. slok

Fraktura – dřevoryty, 34×50, obrázek tvoří sedm malých miniatur, ty v rámu,

uspořádaných 1,3,3 – 85×62mm - (8)str.

Obsahem je milostná píseň mládence o své chudé, ale krásné dívce Fanince.

Pozn. nápis „krásné Fanince” je psán goticko-humanistickým písmem (vertikálou).

H 2468

**Mám já jednu krásnou dámu.**

**183**

Mám gá gednu krasnau Dam(u)/

genž gest od welkého Staw(u)/

Pisničky welmi p(ě)kné a / pobožné o Swatě Mářj / Magdaléně kagjcý Hřjssnicy,/

wsem Hřjssnikům a Hřjssnicým / ku Příkladu./

Znám gá gednu krásnau dámu,ec./ Marya Magdalena w Swětě,ec./ Marya Magdalena

weliká Hřjss./ Lazar gsauce nemocný w Bethan./

Wytisstěná w Holomaucy /1759/ s.n.

S.(2):Spjwá se gako o Swatém Jozef(u)/

22 nečísl. slok

Obsahuje přítisky:1)Maria Magdalena v světě se kochala 2)Maria Magdaléna veliká hříšnice 3) Lazar jsouce nemocný v Bethánii

Švabach – dřevořez, 24×18mm, v rámu, Ježíš Kristus přibitý na kříži, pod ním dvě postavy (patrně Panna Maria a Máří-Magdalena), na bocích se nacházejí ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 89×62mm – (16)str.

Obsahem písňe je příběh Máří Magdaleny a jejího obrácení, poslední sloky jsou prosebnou modlitbou k Magdaléně.

H 2831

**Manželové všichni, i také manželky.** **184**

Manželowé wssichni, I také Man-/želky,  
Poslechněte můj zpěw, Služebné/ pannenky./  
Píseň prawdiwá / o jednom smutném příběhu/ který se stal/ w městě Šartynu/ w  
Baworské zemi./  
W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]  
Manželowé wssichni, ec./  
40 čísl. slok  
Švabach – dřevoryt, 36×59mm, bez rámu, stylizovaná krajinka – 87×66mm – (8)str.  
Obsahem písně je hrůzný příběh, kdy jeden primas se svou zlou schovankou zabije  
vlastní manželku a ze strachu z prozrazení také své čtyři děti. Páté dítě v kolíbce ale  
zázrakem vše vyzradí a primas se schovankou jsou popraveni.  
E 35.201/23(špal.)

**Má panenka v truhle leží.** **185**

Má panenka w truhle ležj,  
mé/ srdečko po nj taužj:  
Nowá Pjseň / aneb: / odměna za wěrnau lásku / wssem milownjkum k zpjwánj na /  
swětlo wydaná./  
Má Pannenska w truhle ležj./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]  
S.(2):Spjwá se známou notau./  
17 čísl. slok, 1. nečísl.  
Švabach – dřevořez, 34×44mm, v rámu, planoucí srdce, probodené šípem, kordem a  
prořezané pilou – 88×68mm – (8)str.  
Obsahem písně je naříkání milého, kterému zemře milá na těžkou nemoc.  
H 2836/54 (špal.)

**Maria Magdalena, veliká hříšnice.** **186**

Marya Magdaléna, weliká Hřj-/ssnice,  
milowala gsem přjliss,/ Swěta daremnice./  
Giná./  
Tauž Notau./  
21 slok začínajících tisk. rubrikou.

Přítisk k: Mám já jednu krásnou dámu.

Švabach – 89×62mm

Obsahem písně je naříkání Máří Magdalény nad mrtvým Kristem.

H 2831

**Maria Magdalena v světě se kochala.**

**187**

Marya Magdalena W swětě se/ kochala,

Gsauc weliká hřjssni-/ce, Dlauhý čas trwala./

Dwě kagjcy Pjsně / o / Swaté Mařj=Magdaleně./

W Skalicy v Škarnicka Synů. 1862./

1)Marya Magdalena W swětě ec./

2)Ach slysste křesťané Wěcy ec./

16 nečísl. slok

Obsahuje přítisk: Ach slyšte křesťané

Švabach – dřevořez, 39×44mm, v dvojrámu, klečící Máří Mgdalena, levou ruku na srdci, pravou položenou na lebce, v pozadí kříž, na němž byl ukřižovaný Kristus - 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o Máří Magdaleně, jak najde vzkříšeného Ježíše a potom odejde do konce života k pokání na poušť, aby činila pokání.

H 2648

**Maria Magdalena, v světě se kochala.**

**188**

Marya Magdalena, w Swětě / se kochala,

gsaucy welka Hřj-/ssnice, dlauhý Cčas trwala./

Bez názvu

Gako: Smrt se bljži vkrutná, ec./

16 slok začínajících tisk. rubrikou.

Přítisk k: Mám já jednu krásnou dámu.

Švabach – 89×62mm

Obsahem písně je příběh o Máří Magdaleně, jak najde vzkříšeného Ježíše a potom odejde do konce života k pokání na poušť, aby činila pokání.

H 2831

**Maria Magdalena v světě se kochala.**

**189**

Maria Majdalena W swětě se/ kochala,  
Jsouc weliká hříssnice,/ Dlouhý čas trwala./  
Dwě kající písňě/ o/ Sw. Maří=Majdaleně./  
W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

1. Maria Magdalena W swětě/

2. Ach slyste křest'ané Wěci ec./

Obsahuje přítisk: Ach slyšte křest'ané věci velmi divné

22 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 39×43mm, bez rámu, klečící Máří Magdalena s rukou na lebce,  
v pozadí kříž, na kterém byl ukřižován Kristus – 91×66mm – (8)str.

Obsahem písňě je příběh o Máří Magdaleně, jak najde vzkříšeného Ježíše a potom  
odejde do konce života k pokání na poušť, aby činila pokání.

E 35.201/4(špal.)

### **Mariánské poutníčkové.**

**190**

Marigánské poutnjčkové,/

slisste co se stalo práwě,

Nábožná pjsen' / k swatým třem křížum / u Chočic, bljže Wewěrske Bitiski, /  
s připogenou molitbičkou./

Tisk u M. F. Lenka w Znoýgmě 1857./

S.(2):Spjwá se gako: O Gežissi moge láska./

Obsahuje přítisky: 1)Nedalo mě srdce pokoje 2)Zarmoucený Ježíši na kříži swatém

14 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 35×47mm, bez rámu, tři latinské kříže vedle sebe – 80×70mm –  
(8)str.

Obsahem písňě je pověst o třech křížích při křížové cestě u Chočic u Brna, poblíž  
Veverské Bitýšky.

Pozn. písni obsahuje pobožnost u swatých tří křížů na hoře Kalvárii a dále krátkou  
modlitbu k Ježíši Kristu na kříži.

H 2546

### **Maria ochrana, onat' jest má sama.**

**191**

Marya ochrana/ Onat' gest má sama:/

Nebudu se báti,/ Neb gest při mně Máti,/

Dwě duchownj Pjsně/ o blahoslawené/ Panně Maryi Šasstjnské./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1879./

1. Marya ochrana onať gest ec./

2. Pozdrawená bud ec./

Obsahuje přitisk: Pozdravená bud' královno, ó Maria!

11 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 34×31mm, v dvojrámu, Panna Maria s korunou drží v náručí mrtvého Ježíše Krista – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravěčovo zpívání o Panně Marii, jak jej ochrání před vším nebezpečím.

E 35.201/72(špal.)

### **Maria pod křížem stála, tam truchlivá plakala.**

**192**

Marya pod křjžem stála, tam/ truchliwá plakala,

když na/ ni krew Krysta Pána, dolu z křjže/ kapala./

Bolestná pjsně / k Pánu Gežjssi./ s.n.l. [1.pol. 19.stol.]

38 čísl. slok

Švabach – bez obr., píseň začíná na 1. straně – 83×66mm – (8)str.

Obsahem písně je loučení Marie s Ježíšem předtím než je ukřížován a nabádání k lidem, aby nehřešili, s popisem nebeského soudu.

H 2836/8 (špal.)

### **Maria pod křížem stála, žalostně plakala.**

**193**

Marya pod křjžem stála,/ žalostně plakala,

když na/ smrt Synáčka swého, tak/ smutně hleděla.

Nábožná Pjseň / o bolestné Matce Božj / pod křjžem stogjcy./

W Litomyssli wytisstěná. s.n. [pol. 19. stol]

S.(2): Má powědomau notu./

21 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 61×55mm, v dvojrámu, ukřížovaný Kristus na kříži, pod křížem stojící Maria a sv. Jan – 81×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o zatčení Ježíše, jeho mučení, odsouzení a ukřížování, na konci je oplakáván Pannou Marií.

H 2502

**Maria pod křížem stála, žalostně plakala.**

**194**

Marya pod Křjžem stála,/ žalostně plakala,  
když/ na Smrt Synáčka swého/ ljtostně hleděla./  
Pjsničky Postnj,/ Obsahugjcy w sobě Rozgjmá-/nj přehořkého a newinného Vmu-/čenj  
Pána nasseho GEžjsse Krysta./  
Marya pod Křjžem stála, žal(o,) ec./  
Rozmegsslegte dnes pobožn/ě,) ec./  
Wytisstěné w Holomaucy, 178(2)./ s.n. [80. léta 18.stol]  
S.(2):Spjwá se obecnej Notau./  
31 slok začínajících tiskařskou rubrikou.  
Obsahuje přítisk: Rozmýšl(e)jmež dnes pobožní křesťané  
Švabach – dřevořez, 40×55mm, v rámu, Ježíš Kristus na kříži, pod ním stojí Panna  
Maria a Máří Magalena – 89×66mm – [16]str.  
Obsahem písně je hořké naříkání Panny Marie pod křížem kvůli Ježíšovu ukřížování.  
Pozn. chybí předposlední list (text této písně kompletní)  
H 2837/1 (špal.)

**Maria pod křížem stála, žalostně plakala.**

**195**

Marya pod křjžem stála, žalostně/ plakala,  
Když na smrt Synáč-/ka swého Tak smutně hleděla./  
Dwě postnj Pjsně / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./  
Márya pod Křjžem stála, ec./  
Stála Matka litugjcy,ec/ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]  
S.(2):Prwnj./  
Obsahuje přítisk: Stála Matka litující  
21 nečísl. slok  
Švabach – dřevořez, 39×45mm, v rámu, Ježíš Kristus na kříži, pod ním Panna Maria a  
sv. Jan – 87×68mm – (8)str.  
Obsahem písně je hořké naříkání Panny Marie pod křížem kvůli Ježíšovu ukřížování.  
H 2836/47 (špal.)

**Marš, marš mé srdce na Kalvárii.**

**196**

Marss, marss mé Srdce na/ Karwáryu

tam gšt twŭj/ Kwartyr tam Hřjssnj žigu;

Pjseň nowá / O / Kalwáryi./ Wssem wěrným Křestianům k pobožnému / rozgjmánj na swětlo wydaná./

Marss, marss mé Srdce na Kalwáryu./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

21 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 39×55mm, v rámu, Kristus upadl pod křížem – 82×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání a chvála k Ježíši Kristu, je zde přirovnáván k vojevůdci.

H 2836/47 (špal.)

**Mdlím Kriste, smrt jest za dveřmi.**

**197**

Mdljm Kryste, Smrt gest/ za dweřmi,

pomož Srd-/ce genž w tě wěřj,

Bez názvu

Ma swau Notu./

13 slok začínající tisk. rubrikou

Přítisk k: Kdež mám hledat Ježíše, jehož jsem ztratila?

Šwabach – 90×69mm

Obsahem písně je naříkání k údům Ježíše Krista.

H 2837/21 (špal.)

**Měj se dobře, Panno swatá.**

**198**

Měj se dobře, Panno swatá

W swé/ krásné rezidenci,

Loučení poutníka s P. Marií./

Přítisk k: Žalostné kvílení, rozmilí křesťané.

7 nečísl. slok

Šwabach – 88×66mm

Obsahem písně je loučení poutníka s Pannou Marií Šaštinskou.

E 35.201/61(špal.)

**Měls ty k nám synku nechodívat.**

**199**

Měls ty k nám synku nechodj-/wat,

Měls ty k nám synku nechodit./



Domlauwánj / dwau / Zamilowaných,/ w Pjseň wведенé,/ a pro ukrácenj času na swětlo  
wydané./

W Skalicy. S powolenjm cjs. kr. Cenzury./ s.n. [kol. pol. 19. stol.]

Měls ty k nám synku nechodjwa./

9 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 42×40mm, v dvojrámu, krvácející srdce probodené dýkou -  
89×68mm – (8)str.

Pozn. sloky jsou tištěny dvěma druhy písma, odpovídající dialogům.

Obsahem písně je hádka mezi milým a milou, která skončí tragicky sebevraždou dívky.

H 2571

### **Mesiáš přišel na svět pravdivý.**

**200**

Mesyáš přissel na Swět/ prawdiwý,

a Prorok / wzáctný s welkými Diwy,/

Nowá Pjseň / O Swadbě / w Káni Galilegské./

W Holomaucy wytisstěná./ s.n. [kon.18. stol.]

S.(2):Má powědomau Notu./

15 nečísl. slok, 1. čísl.

Šwabach – dřevořez, 40×56mm, v rámu, Ježíš u stolu se svými 12 učedníky - 91×66mm  
– (8)str.

Obsahem písně je příběh o zázraku Ježíše Krista, když při svatbě v Káni Galilejské  
proměnil vodu na víno.

Knihopis (K12405)

H 2833

### **Mesiáš přišel na svět pravdivý.**

**201**

Mesyáš přissel na Swět/ prawdiwý,/

a Prorok/ wzáctný s welkými Diwy,/

Nowá Pjseň / o Swadbě / w Káni Galilegské./

W Holomaucy wytisstěná./ s.n. [1790-1810]

S.(2):Má powědomau Notu./

15 nečísl. slok, 1. sloka čísl.

Šwabach – dřevořez, 35×53mm, v rámu, Ježíš sedící u stolu při hostině na svatbě –  
89×66mm - (8)str.

Obsahem písně je příběh o zázraku Ježíše Krista, když při svatbě v Káni Galilejské proměnil vodu na víno.

Knikopis ( K12405 )

H 2837/32 (špal.)

**Mesiáš přišel na svět pravdivý.**

**202**

Mesiáš přissel na swět praw-divý,

A Prorok wzácny s wel-/kými diwy.

Nowá píseň/ o swadbě/ w Káni Galilejské./

W Uh. Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 94./ [2.pol.19.stol]

Mesiáš přissel na swět prawdiwý. ec/

15 nečísl. slok

Fraktura – dřevořez, 44×60mm, v rámu, obřezávání malého Ježíše v chrámu – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o zázraku Ježíše Krista, když při svatbě v Káni Galilejské proměnil vodu na víno.

Pozn. číslovka na první straně (94) patrně označuje letopočet.

E 35.201/13(špal.)

**Milion hvězdiček jasných.**

**203**

Milion hwězdiček gasných,

na o-/bloze tŕpjtcých!

Pjseň w čas Garnj./

15 čísl. slok vcelku

Přítisk k: Čas zimní povětrnosti zdá se nám škoditi.

Švabach - 93×67mm

Pozn. píseň má v horním rohu číslované strany (424-428)

Obsahem písně je zpěv o jaru a jeho krásách.

H 2619

**Na blízce za městem tam spatříš hrob.**

**204**

Na bljzce za městem, tak spatřjš hrob./

kdo koho miluge, slzy geg skrop./

Běla a Wnislaw./ Zpěw / Mladencům a Pannám / k výstraže wydaný./

Na bljzce za městem, tam spatřjš hrob./

Wytlačeny w Skalicy, 1837./ s.n.

S.(8):S powolenjm c. kr. Cenzury./

39 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×66mm, bez rámu, chlapeček s věncem sedící před pomníkem – 88×67mm – [16]str.

Obsahem písně je příběh o Vnislavovi, který musí odjet a slíbí si s Bělou věrnost, tu však přemluví bohatý šlechtic ke svatbě, a když se Vnislav vrátí, šlechtice na svatbě zabije a je za to popraven. Běla si skokem z okna zlomí vaz.

Pozn. píseň je poškozená, chybí 4 listy.

H 2577

### **Na blízce za městem, tam spatřjš hrob.**

**205**

Na bljzce za městem, tam spatřjš hrob./

kdo koho miluge, slzy geg skrop./

Běla a Wnislaw./ Zpěw / Mládencům a Pannám / k výstraže wydany./

W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1860./

Na bljzce za městem, tam spatřjš hrob./

39 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×66mm, bez rámu, chlapeček sedící u pomníku v zahradě, v ruce drží věnec – 88×68mm – (16)str.

Obsahem písně je příběh o Vnislavovi, který musí odjet a slíbí si s Bělou věrnost, tu však přemluví bohatý šlechtic ke svatbě, a když se Vnislav vrátí, šlechtice na svatbě zabije a je za to popraven. Běla si skokem z okna zlomí vaz.

H 2626

### **Na blízce za městem tam spatřjš hrob.**

**206**

Na bljzce za městem tam spatřjš hrob./

Kdo koho miluge, slzy geg skrop./

Běla a Wnislaw./ Zpěw/ Mládencům a Pannám/ k výstraže wydany./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1881./

Na bljzce za městem tam spatřjš hrob. ec./

39 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 33×65mm, chlapeček v zahradě u pomníku, v ruce drží věnec – 88×66mm – (16)str.

Obsahem písně je příběh o Vnislavovi, který musí odjet a slíbí si s Bělou věrnost, tu však přemluví bohatý šlechtic ke svatbě, a když se Vnislav vrátí, šlechtice na svatbě zabije a je za to popraven, Běla si skokem z okna zlomí vaz.

E 35.053

**Nábožní křesťané, poslechněte málo.** **207**

Nábožnj Křesťané Poslechněte má-/lo

Budu wám zpjwati Co se w pra-/wdě stalo./

Přjkladná Pjseň /wssem/ Synům a Dcerám./ genž swé rodiče w newážnosti magj./ Na panstwj Richnowském w dědině / Mirossow, w české zemi bljž Peřjmowa./

Wytisstěná na přjklad wssem nezwedeným / dětem./ s.n.l. [pol. 19. stol]

31 čísł. slok

Šwabach – dřevořez, 21×31mm, bez rámu, ornament. motiv – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh, který se stal v dědině Mirošov, kdy otec měl dva syny. Když byl jeden z nich na vojně, otec umřel a odkázal chalupu prvnímu, a druhý, když se to dozvěděl, přijel domů a začal mrtvého otce bít a byl od Boha potrestán.

H 2835/22 (špal.)

**Nábožný křesťane zastav se nyní.** **208**

Nabožny křestiane zastaw se ny-/nj,

rozważüğ co trpěl Gežjś newin-/nny,

Pjseň nábožná / o přehořkých mukách / Krysta Pána./

W Těssině wytisstěná./ s.n.[1. pol. 19. stol.]

18 čísł. slok

Šwabach – dřevořez, 37×52mm, v rámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, v pozadí dva kostely, nad jedním svítí slunce a nad druhým měsíc – 76×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o zatčení, mučení a ukřižování Ježíše Krista.

H 2835/1 (špal.)

**Nad Berouňkou pod Tetínem.** **209**

Nad Berouňkou pod Tetínem/

růže se již čerwená;/

Druhá píseň./

6 čísl. slok

Přítisk k: Pod našimi okny roste oliva

Fraktura - 79×?mm

Obsahem písně je slibování vojáka, že bude milé věrný, ale ptáček zpívá milé, že tomu bude naopak.

Pozn. píseň je poškozena, celá píseň je roztržena napůl a poloviny sešity nití, text ale úplný.

E 35.049

### **Nad Seničkou je hájíček.**

**210**

Nad Seničkou ge hájíček,/

Na něm se točí, / Má modré oči/

Název nelze zjistit [pol. 19. stol]

14 čísl. slok

Fraktura - obr. nelze zjistit - 86×?mm – nekompletní

Obsahem písně je motiv zklamané lásky, kdy si Honzíčkova dívka Naninka bere z donucení rodičů jiného.

Pozn. píseň nekompletní, chybí první a poslední list.

H 2480

### **Nad slunce jasnější, nad měsíc krásnější.**

**211**

Nad slunce gasněgssý, nad/ Měsyc krásněgssy,

nad/ Perle wzácněgssý Marya!

Název nelze zjistit

Má swau obwzwłástnj Notu./ s.n.l. [1.pol.19.stol]

[6] čísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1.straně – 93×70?mm - [8]str.

Obsahem písně jsou prosby a vzývání Panny Marie.

Pozn. Není znám název, zachován pouze prostřední dvojlist (sloky 1-6), druhý dvojlist chybí. Každá sloka začíná zvoláním MARYA! MARYA!

H 2837/23b (špal.)

### **Nad Zbraslaví v tom háji.**

**212**

Nad Zbraslawj w tom hági/

Sluge tam na báni,/

Nowý Kalup./

W Kroměřži 1857./ Tisk Frantisska Slawjka/

S.(3):Zpjwá se gako: „Šly panenky silnicj,/ Potkali ge řeznici a t. d.“/

7 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 35×50mm, bez rámu, lyra položená v květinovém věnci –  
81×61mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovná písnička o mláďenci, který si vybírá milou.

H 2572

### **Na hranicích města německého.**

**213**

Na hranicjch města Německého/

Stogi skwostny hrad tam na skále,/

Nowá Pjseň /o/ hraběti Fridolinovi /a/ sprosté Wilemině./

W Olomouci 1858./ Wytisštěna a k dostánj u Ant. Halausky./ (49) /

S.(3): Spjwá se gako:/ W samotě když sedjm a se soužjm,/ aneb: / W hrozném žalu  
moge Rany toužjm./

16 nečísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 22×30mm, bez rámu, hlava anděla se zářícím křížem na krku –  
87×62mm – (8) str.

Obsahem písně je příběh o hraběti, který se zamiluje do chudé Vilemíny, nakonec si ale  
bere jinou, Vilemína žalem umírá a hrabě zanedlouho s výčitkami také.

H 2474

### **Na hranicích města německého.**

**214**

Na hranicjch města Německého/

Stogi skwostny hrad tam na skále,/

Nowá pjeň /o/ hraběti Fridolinovi /a/ sprosté Wilemině./

Tisk A. Halousky w Olomouci./ [1850-1862]

S.(3): Spjwá se gako:/ W samotě když sedjm a se soužjm,/ aneb: / W hrozném žalu  
moge rany toužjm./

16 nečísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 30×30mm, bez rámu, anděl na oblaku s věncem a trubkou – 85×62mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o hraběti, který se zamiluje do chudé Vilemíny, nakonec si ale bere jinou, Vilemína žalem umírá a hrabě zanedlouho s výčitkami také.

H 2474

**Na hranicích města německého.**

**215**

Na hranicjch města Německého/  
Stogi skwostný hrad tam na skále,/  
Nowá pjsěň / o / hraběti Fridolinowi / a / sprosté Wilemině./  
Tisk a sklad u A. Zannera w Hradissti./ [pol. 19. stol.]  
S.(3):Spjwá se gako:/ W samotě když sedjm a se soužjm/ aneb/ W hrozném žalu moge  
Rany, toužjm./  
16 čísł. slok, 1.,3.,4.,5., sloka nečísl.  
Fraktura – dřevoryt, 35×54mm, bez rámu, oltář se zápalnou obětí, o něj opřená harfa s květinami – 82×67mm – (8)str.  
Obsahem písně je příběh o hraběti, který se zamiluje do chudé Vilemíny, nakonec si ale bere jinou, Vilemína žalem umírá a hrabě zanedlouho s výčitkami také.  
H 2582

**Na hranicích města německého.**

**216**

Na hranicjch města Německého/  
Stogi skwostny hrad tam na skále,/  
Nowá pjsěň / o / hraběti Fridolinowi /a / sprosté Wilemině./  
Tisk a sklad u A. Zannera w Hradissti./ [2.pol. 19. stol]  
S.(3):Spjwá se gako:/ W samotě když sedjm a se soužjm/ aneb/ W hrozném žalu moge  
Rany, toužjm./  
16 nečísl. slok  
Fraktura – dřevoryt, 35×54mm, bez rámu, oltář se zápalnou obětí, o něj opřená harfa s květinami – 86×67mm – (8)str.  
Obsahem písně je příběh o hraběti Fridolínovi, který se zamiluje do chudé Vilemíny, nakonec si ale bere jinou, Vilemína žalem umírá a hrabě zanedlouho s výčitkami také.  
H 2614

**Na hranicích města německého.****217**

Na hranicjch města německé-/ho,  
Stogj tam skwostný hrad/ na skále,  
Hystorická pjseň / o hraběti / Fridolinu./  
W Skalicy u Skarnicka Synů. 1874./

Na hranicjch města německého./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 39×64mm, v dvojrámu, máry v kostele, u nich stojí dvě svíce -  
86×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o hraběti Fridolínovi, který se zamiluje do chudé Vilemíny,  
nakonec si ale bere jinou, Vilemína žalem umírá a hrabě zanedlouho s výčitkami také.

Nakonec jsou spolu pohřbeni.

H 2837/26 (špal.)

**Na hranicích města německého.****218**

Na hranicích města německé-/ho,  
Stojí tam skwostný hrad/ na skále,  
Historická píseň/ o hraběti/ Fridolínu./  
W Skalici, tiskem dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Na hranicích města německého, ec./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×66mm, v dvojrámu, máry v kostele, po bocích dvě svíce –  
87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o hraběti Fridolínovi, který se zamiluje do chudé Vilemíny,  
nakonec si ale bere jinou, Vilemína žalem umírá a hrabě zanedlouho s výčitkami také.

Nakonec jsou spolu pohřbeni.

E 35.050

**Naříkala a plakala, Maria syna svého.****219**

NAříkala, a plakala, ma-/rya Syna swého,  
GE-/žjssy Synačku, můg zlateg/ Miláčku,  
Pjseň Nowá / O Rozgjmánj Přehořkého / Vmučenj / Krysta Pána./

Naříkala a plakala Marya ec./

Wytisstěná w Holomaucy,/ Roku 17(8)9./ s.n.



S.(2):Má swau obwzłásstnj Notu./

14 slok uvozené tiskařskou rubrikou.

Švabach – dřevoryt, 25×46mm, v rámu, Ježíš ukřižovaný na kříži, pod ním patrně stojí Panna Maria a sv. Jan, na bocích se nachází ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky - 91×66mm – (8)str.

Obsahem písně je nařkání Panny Marie pod ukřižovaným Kristem.

Pozn. v dataci je číslice „8“ špatně natisklá, je možné, že se může jednat i o „3“.

H 2818

### **Na Sinajské hoře kvítek kvete.**

**220**

Na synagské hoře kwjtek/ květe,

gak w zymě, y/ z gára, též y w letě,

Horliwá Pjseň / o swate / Kateřině./

Wytisštěná w Gihlawě./ s.n. [1. pol. 19. stol]

14 nečísl. slok

Fraktura – dřevorez, 55×50mm, ve zdobeném rámu, svatá Kateřina se svatozářím a korunou na hlavě, v pravé ruce kalich s hostií, za levou rukou meč – 77×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o sv. Kateřině, od jejího zatčení a mučení až po její smrt stětím.

Pozn. poslední sloka tištěna menším písmem.

H 2508

### **Na Sinajské hoře kvítek kvete.**

**221**

Na synagské Hoře Kwjtek kve-/te,

gak w Zymě, y z Jara též/ y w Létě:

Nowá Pjseň / k swaté Panně a Mučedlnjcy / Kateřině./

Wytisštěná w Litomyssli 1798./ s.n.

Gako: Wstáweg, Mysliwěčku, wstá-/weg wzhůru, ec./

14 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 54×43mm, v rámu, svatá Kateřina se svatozářím a korunou na hlavě, v pravé ruce palmovou ratolest – 80×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o sv. Kateřině, od jejího zatčení a mučení až po její smrt stětím.

H 2530

**Na Sinajské hoře kvítek kvete.**

222

Na Synayské hoře Kwjtek kwe-/te,

Gak w zymě, y z gara, Též/ y w létě:

Nábožná Pjseň / o swaté / Panně Kateřině,/ Mučedlnicy./

W Skalicy, u F. X. Škarnycla a Synů/ [pol. 19. stol.]

Na Synagské hoře Kwjtek kwete ec./

14 čísł slok

Švabach – dřevořez, 40×36mm, v rámu, svatá Kateřina drží v ruce žezlo a palmovou ratolest, pravou rukou se drží za srdce – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o sv. Kateřině, od jejího zatčení a mučení až po její smrt stětím. Pozn. text při horní straně listů drobně poškozen.

H 2684

**Na sinajské hoře kvítek kvete.**

223

Na Synayské hoře kwjtek kwe-/te,

Gak w zymě, y z gara,/ tež y w letě:

Nábožná Pjseň / o / Swaté Kateřině,/ Panně a Mučedlnicy./

Na Synagské hoře kwjtek kwete,/ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(3):Zpjwá se powědomau Notau./

14 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 38×37mm, v rámu, mučednice s korunkou, pravou rukou na srdci, v levé svírá palmovou ratolest – 86×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o sv. Kateřině, od jejího zatčení a mučení až po její smrt stětím.

H 2836/14 (špal.)

**Na Sionské hoře kvítek kvete.**

224

Na Sionské hoře kwítek kwe-/te,

Jak w zimě i z jara, Též/ i w letě:

Nábožná píseň/ o sw. panně Kateřině,/ mučedlnici/

Na Sionské hoře Kwitek kwete ec./

S.(8): W Uh. Skalicy, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 62×30mm, bez rámu, sv. Kateřina s mečem a knihou v ruce, za ní stojí mučící kolo – 91×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o sv. Kateřině, od jejího zatčení a mučení až po její smrt stětím.

Pozn. na poslední straně jsou ve slově „Uh. Skalici“ písmena „Uh“ vsazena a vytištěna opačně.

E 35.201/25

**Na sto a tisíckrát budiž pozdravena. 225**

Na sto a tisíckrát budiž pozdrawena,

o/ neyswětěgssj, Swátost Panno Marya,

Nowý zpěw / aneb / truchlivý přjběch / w pjseň uwedený./

Tisk Antonjna Halausky w Olomauci./ [1850-1862]

22 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 50×38mm, bez rámu, Panna Maria se svatozáří stojící v oblacích – 85×62mm – (8)str.

Obsahem písně je krutý příběh z okolí Varšavy, kde se rozhodne nevěrný manžel zabít svou věřící manželku sekerou v lese.

H 2485

**Na sto a tisíckrát bud' pozdravený a uctěný. 226**

Nasto a tisíckrát bud' pozdraweny a/ uctěný

o rytjře Božj,

Modlitba / k / swatému Wáclawu,/ ktrou se ta nábožná panna modljwala a / nynj pro wěrné křestany od nábožného kněze / wydaná M. Pospissila./

2 nečísl. odstavce

Přítisk k: Tisíckrát bud' pozdravený ó rytíři udatný.

Fraktura – 129×71mm

Obsahem je modlitba k sv. Václavu, vážící se na předchozí příběh.

H 2694

**Nastokrát bud' pozdravená. 227**

Na stokrát bud' pozdrawená,/

Matičko Anno swatá,/

Nábožná Pjseň./ ke Cti a Chwále Swaté An-/ně Báby Krysta Pána, wssem / gegim

Ctjtelům w nowě na Swě-/tlo wydaná./

Na stokrát bud' pozdrawená, ec./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]

S.(2):Spjwá se gako: Když Gežjss tři/ a třidcet Lét, ec./

9 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 45×30mm, v rámu, Panna Maria s malým Ježíškem sedí vedle Sv.

Anny, nad nimi se vznáší duch svatý v podobě holubice, nalevo a napravo od obr. se

nachází ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 85×63mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání k sv. Anně a Panně Marii, aby lidé za modlitby k nim mohli jít za nimi do nebe.

H 2539

**Nastokrát bud' pozdravena ó matičko Cellenská.**

**228**

Na stokrát bud' pozdrawena, / Ó Matičko Cellenska!

Na tisýckrát zwelebena,/ Králowno Archandělská!/  
Nábožná Pjseň / k blahoslawené / Panně Maryi./

Na stokrát bud' pozdrawena./ s.n.l. [pol. 19. stol]

11 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 57×36mm, v dvojrámu, Panna Maria prostovlasá s rukama na srdci

– 87×68mm – (8)str.

Obsahem písně je velebení Panny Marie Celenské.

H 2532

**Nastokrát bud' pozdravená, ó Matičko Cellenská.**

**229**

Na stokrát bud' pozdrawena/ O Matičko Cellenská!/  
Na tisíckrát zwelebena,/ Králowno Archandělská!/  
Nábožná Píseň/ (k) Blahosl. Panně Marii./

(W) Skalici u dědičow J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

(Na) stokrát bud' pozdrawena ec./

(W) Skalici u dědičow J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

(Na) stokrát bud' pozdrawena ec./

11 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 58×49mm, Panna Maria stojící na půlměsíci mezi mraky s malým

Ježíškem a žezlem v ruce – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je velebení Panny Marie Cellenské.

E 35.201/55(špal.)

**Na stotisíckrát budiž pozdravena.**

230

Na stotisíckrát budiž pozdrawena,/

nebeská králowno, Pannenko Maria:/

Nowá píseň/ k uctění/ Panny Marie/ složená./

W Uh. Skalici, tiskem dědičů J. Škarnicla./ [2 pol.19.stol]

Na stotisíckrát budiž pozdrawena ec./

S.(3): Zpívá se jako:/ „Ach pod'te křesťané pozdrawit kříž swatý.“/

22 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 34×49mm, v rámu, Panna Maria s malým Ježíškem mezi mraky, za nimi vycházející slunce – 86×66mm – (8)str.

Obsahem písně je velebení a oslavování Panny Marie.

E 35.201/71(špal.)

**Na té naší louce, to byla legrace.**

231

Na té nassj louce,/ To byla rekrace,/

Nařjkalo děwče/ Pro swého milence.

(Krato)wjlná pjseň / (pro ob)weselenj mysle/ pro mládence a panny./

Tisk u A. Halousky w Olomouci 1864./

S.(2): Když wandrovnj z pinkle buchty s...(poškozeno)/

Běžel domu k mámě zpět./

Zpjwá se gako: „Ta mlynářská chasa... / a. t. d.

11 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 32×55mm, bez rámu, talíř s jídlem, sklenice, ovoce a pohár – 85×61mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovné vyprávění o mláďenci, který se vydal na vandr a po dnu vandrování, který zakončí v hospodě u veselky, se vrátil zpátky domů.

Pozn. první strana poškozena.

H 2496

**Na tom našem poli, rozmarýnek stojí.**

232

Na tom nassem poli, roz-/ marýnek stogj,

kdo ho bude tr-/ hat, má srdce fortelný,

Název nelze zjistit [1. pol. 19. stol.]

[18] čísl. slok

Fraktura – obr. nelze zjistit – 92×62mm – (8)str.

Obsahem písně je milostný dialog mezi chudou dívkou a bohatým chlapcem, kterému matka brání v lásce.

Pozn. Píseň nekompletní, chybí první a poslední list.

H 2482

**Nedalo mě srdce pokoje.**

**233**

Nedálo mě srdce pokoge,

gen stále/ meho Gežjsse

Pobožnost/ u swatých třech křžů na hoře Kalwáriý./

Přítisk k: Mariánské poutníčkové

3 sloky – označeny: U prwnjho (druhého, třetiho) křžže./

Fraktura - 80×70mm

Obsahem je pobožnost u třech svatých křížů a modlitba k Ježíši Kristu.

H 2546

**Nechci více pannu milovat, která černé oči má.**

**234**

Nechcy wjce pannu milowat,/ které černé oči má,

ssel gsem za/ nj gednau, chodili tam ginssj dwa./

Nowá Pjseň / Mládencům a Pannam / na swětlo wydaná./

Wytisstěná w Gihlawě./ s.n. [1. pol. 19.stol.]

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 54×43mm, v ozdobném rámu, stojící mládenec s jídlem a lahví vína v ruce – 87×65mm – (8)str.

Obsahem písně je naříkání mladíka, který miluje jednu dívku, ale její rodiče v lásce brání pro její mladý věk a tak ji mladík musí opustit.

H 2836/51 (špal.)

**Nejsem zavázán žádnému.**

**235**

Negsem zawázán žádné-/mu,

gen pánu Bohu/ samému,

Pobožná pjeň / k swatému / Jánu Nepomuckému,/ Patronu vssech opustěných / syrotkům a widow./

W Gihlawě/ Wytisstěná u Jána Ryppla./ [ pol. 19. stol.]

S.(2):Má známou notu./

7 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Plápolá láskou dnes ve mně srdce.

Švabach – dřevořez, 45×52mm, ve dvojrámu, uprostřed věnce zdobeného paprsky a parohy Jan Nepomucký se svatozáří a krucifixem v rukou - 77×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vyjádření lásky k Janu Nepomuckému.

H 2550

### **Nejswětější rodičko, matko Pána Ježíše.**

**236**

Neyswětěgssy Rodičko, Matko/ Pána Gežisse,

po tobě gest zem-/dlelo, tělo y dusse nasse;

Pjseň / o ljbezni Smrtj o radostném na / Nebe wzetj / Marye Panny./

S powolenjm cýs. král. Cenzury./

Neyswětěgssy Rodičko ec./

W Těssině,/ Wytisstěná v Prochásky./ [1.pol.19.stol]

15 čísl. slok

Švabach – bez obr. – 78×64mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o smrti Panny Marie a o jejím odebrání se na věčnost.

H 2835/14 (špal.)

### **Ó Bzenecká Maria! – spomocnice.**

**237**

O Bzenecká Maria! – spomocnice,/

Zarmoucených křesťanů – outočisště,/

Nowá pjeň / k Panně Marii / Bzenecké, Matče spomocnici / wssech / zarmoucených a opusstěných křesťanů./

Tisk a sklad u Ant. E. Zannera w Uh Hradissti / [ pol. 19. stol.]

S.(2): Wydal gi k potěssitedlnému zpjwání./ Antonín Swobodník./

Zpjwá se gako „Zdraw bud' chlebe Andělský Ježissi / můg“ a. t. d./

S.(8): Táto pjeň se negen k Bzeneckéj Panně/ Marii spjwat může ale také:/

k Hostinskej, Žarossickej, Křtinskéj / Prowodowskej, wambeřickej, to jen/ když se jméno přeinačí a. t. d./

18 čísl. stran

Fraktura – dřevoryt, 30×37mm, v rámu, Panna Maria s Jezulátkem (oba s korunkou) na oblaku – 82×68mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání Panny Marie Bzenecké.

H 2815

**Ó duše křesťanská! Poslyš mé zpívání. 238**

O dusse křesťanská! Poslyš mé zpj-/wánj.

Postaw se, a popatř Na Kry-/stowy rány./

Pobožná Pjseň/ o Wmučenj/ Pána Gežjsse Krysta,/ k rozgjmánj wydaná./

W Skalicy, v Fr. X Škarnycla a Synů./ [2.pol.19.stol]

Ó dusse křesťanská! Poslyš mé ec./

42 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×43mm, v dvojrámu, Ježiš ukřižovaný na kříži, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání ke křesťanům, aby nehřešili, a popis hrůzných mučení, které by v případě hřešení v pekle následovaly.

E 35.201/3(špal.)

**Ó hříšníku zarmaucený, copak sobě naříkáš? 239**

O hřjssnjku zarmaucený! Co pak/ sobě nařjkáš?

Twé srdce gest sko-/rmauceny, Žalostně sobě wzdycháš;/

Kagjcy Pjseň / o swaté / Mářj-Magdaleně./

Ó hřjssnjku zarmaucený! / s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

19 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 39×45mm, v rámu, klečící Máří Magdalena, levou ruku na srdci a pravou položenou na lebce, v pozadí kříž, na kterém byl ukřižovaný Kristus - 86×68mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání k pokání, tak jako se kála Máří Magdalena.

H 2836/21 (špal.)

**Ó jak krásné! Jaro jasné. 240**

O gak krásné! garo gasné/

Giž nám nastává,/



Nowá Pjseň / Mládencům a Pannám / k obweselenj wydaná./

W Skalicy, v F. X. Škarnicla Synů. 1866./

O gak krásné! Garo gasné./

10 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 51×65mm, v rámu, kus políčka s hrachem a mákem – 91×68mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovná písnička složená z různých popěvků.

H 2584

### **Ó Ježíši, moje lásko.**

**241**

O Gežjssy moge lásko,/

dusse mé gediná částko,

Nowá pjeň / k Pánu Gežjssy,/ dusse křesťanské po swátosti / oltárnj dycticý./

Tysk w Znogmě u M. Hofmanna 1853./

19 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 50×55mm, bez rámu, na podst. kříž s Kristem mezi dvěma vázami s květinami – 82×66mm – (8)str.

Obsahem písně je hledání Ježíše Krista, až jej vypravěč najde ve svátosti oltární.

H 2514

### **Ó Ježíši, moje lásko.**

**242**

O Gežjssi, moje lásko,/

Dusse mé gediná částko!/  
/

Wraucná Pjeň / k Spasyteli nassemu / Pánu Gežjssi Krystu,/ Dusse křesťanské po

Swátostj / oltárnj dichtjcy./

J.H.S

Wytisstěná w Těssině./ s.n. [ pol. 19.stol.]

S.(2): Má swau známou Notu./

19 čísl.slok

Šwabach – místo obr. umístěna na přední straně písma J.H.S. – 77×65mm – (8)str.

Obsahem písně je hledání Ježíše Krista, až jej vypravěč najde ve svátosti oltární.

Pozn. písma JHS psána latinkou.

H 2836/41 (špal.)

**Ó Ježíši, moje láske.****243**O Ježíssi moje láske/  
Dusse mé jediná částko!/  
Wroucná píseň/ o Spasiteli nassem/ Pánu Ježíssi Kristu,/ dusse křesťanské/ po Swátosti  
Oltární dychtící./  
W Skalici, tiskem dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]  
O Ježíssi moje láske! ec./  
19 čísl. slok  
Fraktura – dřevořez, 33×28mm, bez rámu, slunce s paprsky s písmeny IHS a srdcem  
v tmavějším oválu - 87×65mm - (8)str.  
Obsahem písně je hledání Ježíše Krista, až jej vypravěč najde ve svátosti oltární.  
E 35.201/1(špal.)**Ó Ježíši můj! Ó poklade můj!****244**O Gežjssi můg!/ Ó poklade můg!  
Zkrwawený, obnažený,/ O Gežjssi můg!/  
Dwě nábožné Pjsně / o Spasyteli nassem / Pánu Gežjssi Krystu./  
Ó Gežjssi můg! Ó poklade můg!/  
Ó gežjssi přemilý/ k tobě na ec./ s.n.l. [1.pol. 19. stol.]  
Obsahuje přitisk: Ó Ježíši přemilý  
17 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 40×43mm, v dvojrámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, pod ním stojící  
dvě postavy, patrně Panna Maria a sv. Jan – 87×68mm – (8)str.  
Obsahem písně je vyprávění o ukřižování Ježíše Krista.  
H 2836/6 (špal.)**Ó Ježíši přemilý.****245**O Gežjssi přemilý!/  
K tobě na každau chwjli/  
Bez názvu  
Přitisk k: Ó Ježíši můj! Ó poklade můj!  
6 čísl. slok  
Švabach – 87×68mm

Obsahem písně je modlitba k Ježíši Kristu.

H 2836/6 (špal.)

**Okraso Uhorskej země, Panno Maria.**

**246**

Okraso Uhorskej země, Panno Ma-/ria,

Ktorá býváš medzi lesy, medzi/ horama

Pieseň/ k Bl. Panne Marii/ Rúžencovej./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Okraso Uhorskej země, ec./

16 čísl. slok

Švabach - dřevořez, 59×46mm, v rámu, žehnající Panna Maria se svatozáří, za ní klečící zástupy lidí, které schovává pod svým pláštěm – 91×65mm – (8)str.

Obsahem písně je hledání Panny Marie hříšníkem, který ji prosí za odpuštění hříchů a přímluvy v okamžik smrti.

Pozn. píseň je psána ve slovenštině.

E 35.201/11 (špal.)

**Ó křesťané rozmilí.**

**247**

O křesťane rozmili,

slyšte smutné/ spjwánj

Nowá Pjseň / o gednom zázraku gedé Bohabogné Panj,/ která skrže wzywáni

negswětégssjch osob / Gežjš, Marya, Anna,/ swé pannenstwy zachowala./

Witisstěná w Uher. Hradissti./ s.n. [2.pol. 19.stol.]

19 čísl. slok

Obsahuje přítisk: K vám se utíkám

Fraktura – dřevoryt, 53×42mm, v dvojrámu, Panna Maria immaculata stojící na obláčku - 88×70mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh lokalizovaný do okolí Temešváru, jak se pobožná dívka zázrakem uchránila od ztráty panenství od jednoho pyšného tovaryše.

H 2635

**Ó láska má vinšovaná.**

**248**

Ó láska má winssowaná,/

Přemilý Gežjssi!/  
/

Nowá nábožná Pjseň / o Spasyteli nassem / Pánu Gežjssi Krystu./

S powolenjm cýs. král. Cenzury./ W Skalicy, 1836./ s.n.

Ó láska má winssow(aná.)/

24 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 33×28mm, v rámu, ovál s planoucím sluncem, v něm písmena IHS a pod nimi malé srdce – 87×67mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavná píseň kajícího člověka k Pánu Ježíši Kristu

H 2836/7 (špal.)

### **Ó Maria bud' chwálená.**

**249**

O Marya bud' chwálená,/

a odewssech zwelebená,/

Pjseň nowá / ku / Panně Mar(yi)/

O Marya bud' chwálená. ec./

S.(2): Spjwá se gako: Má Pan-/nenka w truhle ležj./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

9 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×43mm, v rámu, zdobená kartuše uvnitř s nápisem MPA a paprsky okolo – 78×65mm – (8)str.

Obsahem písně je nábožné vzývání Panny Marie.

Pozn. píseň poškozena, některá místa vyopravena pruhy papíru. (patrně v 80. letech 20. stol.)

H 2491

### **Ó Maria císařovno, Panno nejdůstojnější.**

**250**

O Maria! cisařowno, - Panno ney-/důstogněgssj,-

Od wěčnostj gsi zřízená - / Od Boha na wysosti,-

Pjseň / k Panně Marygi./

W Olomauci 1856./Wytisštěna a k dostání u Antonjna Halausky./ (13)/

22 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 50×36mm, v rámu, v oválu na tmavém pozadí Panna Maria s Ježíškem na klíně – 78×64mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o stvoření světa a životě Panny Marie.

H 2835/17 (špal.)

**Ó Maria, císařovno, Panno nejdůstojnější.**

251

O Maria! císařovno, Panno nej(dů)-/stojnější,

Od věčnosti jsi zřízena (od)/ Boha na výsosti.

Píseň/ (k) Panně Marii./

(W) Skalici, n dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

O Maria! císařovno ec./

22 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 32×39mm, v rámu, Panna Maria s malým Ježíškem ve věnci –  
87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o stvoření světa a životě Panny Marie.

Pozn. píseň je ve špalíčku špatně svázána, svázání zasahuje do textu.

E 35.201/56(špal.)

**Ó Maria, hledám tě dávný čas, nemohu tě najíti.**

252

O Marya hledám tě dávný/ čas, nemohu tě najíti,

po pa-/hrbkách, welkých pustinách, chci/ se k tobě dostati.

Nábožná Pjseň / k Panně Maryi / Svatohorské./

W Litomyssli wytisštěná u Fr. Bergra 1852./

18 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×37mm, v rámu, na černém pozadí Panna Maria s Ježíškem  
v náručí – 87×68mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k Panně Marii, autor zde líčí svůj život v bídě.

Pozn. po poslední 18. sloce uvedena krátká modlitba- Zdravas Maria, buď nám  
milostivá, oroduj za nás ó Panenko Maria.

H 2504

**Ó Maria! Hledám tě dávný čas, nemohu tě najíti.**

253

O Marya! hledám tě dávný / čas, nemohu tě najíti,

po pa-/hrbkách welkých pustinách, chci/ se k tobě dostati.

Nábožná Pjseň / k Panně Maryi / Swatohorské./

W Skalicy, v F. X. Skarnicla Synů. 1866./

O Marya! hledám tě, ec./

18 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 51×47mm, v ozdobném dvojrámu, Panna Maria s Ježíškem  
v náručí stojící na oblaku – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k Panně Marii, autor zde líčí svůj život v bídě.

Pozn. po poslední sloce uvedena krátká modlitba - Zdravas Maria, buď nám milostivá,  
oroduj za nás Panenko Maria!

H 2667

**Ó Maria! Hledám tě dávný čas, nemohu tě najíti. 254**

O Maria! hledám tě dávný/ čas, nemohu tě najíti,  
po pa-/hrbkách, welkých pustínách chci/ se k tobě dostáti./

Nábožná píseň/ k Panně Marii/ Swatohorské./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

O Maria! hledám tě ec./

18 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×39mm, v rámu, Panna Maria s korunou stojící na mraku,  
v rukou drží malého Ježíška.

Obsahem písně je modlitba k Panně Marii, autor zde líčí svůj život v bídě.

E 35.201/36(špal.)

**Ó Maria k tobě volá nyní duše má. 255**

O Marya k tobě wolá nynj Du-sse má,  
neb w Auzkostech a/ Těžkostech gest postáwená:

Bez názvu

Spjwá se gako: Wychwalũgte,/ prospěwũgte, wsickni Czechowé, ec./

5 čísl. slok

Přítisk k: Ó Žarošická matičko.

Švabach – 84×63mm

Obsahem je velebení Panny Marie.

H 2688

**Ó Maria, moje radost. 256**

O Maria, moje radost,

Mé celé/ potěšení,

Nábožná píseň /k/ Panně Marii Růženecké./

W Uh. Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

O Maria, moje radost! ec./

12 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 57×49mm, v dvojrámu, Panna Maria stojící na půlměsíci mezi mraky, v rukou drží Ježíška – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je chvalebny a prosebný zpěv k Panně Marii.

E 35.201/19

### **Ó Maria Ružencová, naša patronko.**

**257**

O Maria Ružencová, nassa/ patronko,

My sa k tebe utieka-/me, čistá pannenko,

Pieseň ke cti a chwále/ Blahosl. Panny Marie,/ patronky sw. Ruženca./

O Maria Ružencová ec./

S.(8): W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1887./

11 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 63×57mm, v dvojrámu, Panna Maria s Ježíškem na oblaku, kolem ní růženec, nad Marií dva andělé držící korunu – 87×67mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k Ružencové Panně Marii.

Pozn. píseň je ve slovenštině.

E 35.201/45(špal.)

### **Ó Maria vzpomeň na mně.**

**258**

O Marya spomeň na mně,

neboť/ nemám žádného,

Pobožná Pjseň / K / Panně Maryi./

O Marya spomeň na mně, ec./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(2):Má swau známou Notu./

13 slok, čísl. pouze 2. a 13., zbytek nečísl.

Švabach – dřevořez, 35×40mm, v rámu, ve věnci Panna Maria s žezlem a Ježíškem, nalevo a napravo od rámu ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 90×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání a prosby k Panně Marii.

Pozn. 12 sloka částečně poškozena.

H 2547

**Ó Maria, vzpomeň na mne.** **259**

Ó Marya! zpomeň na mne,/  
Neboť nemám žiadného,/  
Nábožná Pjseň / o blahoslavené / Panně Maryi, / k rozgjmánj wydaná./  
Ó Marya! zpomeň na mne, ec./  
Wytisstěná w Skalicy 1831./  
13 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 38×34mm, v rámu, Panna Maria se skloněnou hlavou – 88×68mm  
– (8)str.  
Obsahem písně je vzývání Panny Marie.  
H 2835/9 (špal.)

**Ó Maria, vzpomeň na mne.** **260**

O Marya! zpomeň na mne,/  
Neboť nemám žiadného,/  
Nábožná Pjseň / k blahoslawené / Panně Maryi, /  
W Skalicy. / S powolenjm c. k.Cenzury. / s.n. [1. pol. 19.stol.]  
Ó Marya! zpomeň na mne, ec./  
13 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 38×34mm, v rámu, Panna Maria se svatozáří, se skloněnou hlavou  
– 87×67mm – (8)str.  
Obsahem písně je vzývání Panny Marie.  
H 2836/46 (špal.)

**Ó nejblahoslavenější Panno.** **261**

O Neyblahoslaweněgssý Panno,/  
a Rodičko BOžj MARYA!/  
Modlitba k Bolestné P. Maryi. / pod swatým Křjžem. /  
text vcelku  
Přítisk k: Proč Maria, proč si tak naříkáš?  
Švabach – 90×65mm  
Obsahem je modlitba k sedmiboolestné Panně Marii.  
H 2820



**Ó nešťestí tmavé noci.**

262

O nesstěstj tmawé nocy,

genž/ gsem smutná plakala,

Nábožná Pjseň / k swaté/ Mařj=Magdaleně./

W Litomyssli 1848./ Tisk u Fr. Bergra/

S.(2): Spjwá se gako: Přigdiž, přigdiž o/ můg Gezu ec./

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 63×56, ve zdobeném dvojrámu, klečící Magdalena s rukou na srdci, před sebou lebku a kalich, v pozadí kříž s ukřížovaným Kristem – 94×65mm – (8)str.

Píseň vypráví o Máří Magdaleně, jak se modlí k mrtvému Ježíši Kristu, kterého předtím hledala.

H 2507

**Ó radost má, však jediná.**

263

O radost má, wssak gediná/

W celém djlu swěta!

Kratochwilná Pjseň, / pro / Mládency a Panny / k obweselenj wydaná./

Ó radost má, wssak gediná./

S.(8): W Skalicy. S powolenjm c.k. Censury./ [1. pol. 19. stol.] s.n.

12 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 39×48mm, bez rámu, motýl sedící na květině – 87×68mm – (8)str.  
Obsahem písně je milostný rozhovor milého s milou, kteří se nakonec nechají oddat bez povolení rodičů.

Pozn. sloky rozděleny podle dialogu na „Mládenec“ a „Panna“.

H 2578

**Ó radost má, však jediná.**

264

O radost má, wssak gediná/

W celém djlu swěta!

Kratochwilná Pjseň, / Mládencům a Pannám, / pro obweselenj mysle / wydaná./

W Skalicy, S powol. c. k. Cenzury./

Ó radost má, wssak gediná, ec/ s.n.[1. pol. 19. stol.]

12 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 89×69mm, v rámu, motýl sedící na květině - 105×85mm – (8)str.

Obsahem písně je milostný rozhovor milého s milou, kteří se nakonec nechají oddat bez povolení rodičů.

Pozn. sloky rozděleny podle dialogu na „Mládenec“ a „Panna“.

H 2580

### **Ó srdce mé svatý Jene.**

**265**

O Srdce mé swatý Jene/  
gá přicházým k tobě,

Nabožná Pjseň / k swatému / Janu Nepomuckému./

Wytisstěná w Těssyně./ s.n. [ pol. 19. stol.]

19. čísl. slok

Švabach – dřevořez, 45×53mm, v rámu, svatý Jan nepomucký s krucifixem v ruce,

vedle něj stojí kostel a rozkvetlá lilie – 80×65mm – (8)str.

Obsahem písně je naříkání syrotka k svatému Janu Nepomuckému.

H 2800

### **Ó srdce mé, swatý Jene.**

**266**

O Srdce mé, Swatý Je-/ne

gá přicházým k tobě./

Pjseň Nowá / k / Swatému / Janu Nepomuckýmu,/ chudých Wdow a Syrotků /

obwzłásstnjmu Patronu./

O srdce mé, Swatý Jene, ec./

Wytisstěná w Holomaucy./ s.n. [kon.18.- poč.19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako: Gá gsem Sstu-/dent, ec./

[13] slok začínajících tisk. rubrikou.

Švabach – dřevořez, 35×35mm, v ozdobném rámu, medailón s portrétem Jana

Nepomuckého, pod ním osm cípů, napravo a nalevo od rámu svislé ozdobné sloupky tvořené tiskařskými obrázky – 90×68mm – [8]str.

Obsahem písně je sirotkova prosebná modlitba k Janu Nepomuckému.

Pozn. píseň nekompletní, chybí jeden list.

Knihopis (K 07932)

H 2837/3 (špal.)

**Ó srdce nejfalesnější!**

267

Ó srdce neyfalessněgssi!/  
Co gsy na mně zradilo,/  
Hořekowánj/ Mládence zaufanliwého./  
nad falessnau láskau./  
W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1879./  
O srdce neyfalessněgssj! ec./  
8 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 48×68mm, v dvojrámu, šlechtický pár v renesančním oděvu sedící  
pod stromem, na které míří lukem smrt – 87×68mm – (8)str.  
Obsahem písně je hořekování muže, který, když opustil svou milou, začala ostatním  
povídat vše, s čím se jen jí svěřil.  
E 35.045**Ó světe! Ó světe!**

268

O swěte! ó swěte!/  
Tyt' panuješ,/  
Pjseň gednoho Mládence, / který se swou pannou se loučil./  
W Skalici, u dědičů Jozefa Škarnicla [...] [2.pol.19.stol]/  
O swěte ó swěte! Tyt' panu[ješ]/  
18 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 54×65mm, v rámu, dva muži na koni odjíždějí na koni od věže, ze  
které na ně mává šlechtična – 89×66mm – (8)str.  
Obsahem písně je zpěv mladíka, který musí na vojnu a slibuje dívce, že až se vrátí, tak  
se vezmou. Bohužel ve válce umírá.  
Pozn. píseň je poškozena, část písně ve spodní polovině je odtržen, polovina slok a část  
první strany nekompletní.  
E 35.042**Ovečko ztracená, ach kde jsi, kde.**

269

Owečko stracená, ach kde/ gsy kde,  
ozwi se, s bo-/lesti hledám tebe!  
Pjseň / neb / Hlas dobrého Pastýře / Krysta Gežisse, / hledagjcyho stracenau Owečku./

Spjwá se gako:O Srdce kamené, ec./

Wytisstěná w Holomaucy, 1792./ s.n.

10 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 15×20mm, bez rámu, malý ornament – 86×65mm – (8)str.

Pozn. píseň se dělí na dvě části – první je zpěv Pastýře (6 slok) a druhá Hlas Ovčičky nalezené (4 sloky)

Obsahem písně je náboženský dialog mezi Ježíšem Kristem a ovečkou – věřícím.

Knihopis (K 09013)

H 2598

### **Ovečko ztracená, ach kde jsi, kde?**

**270**

Owečko ztracená, ach kde jsi,/ kde?

Ozwi se, s bolestí hledám/ tebe;

Hlas dobrého pastýře,/ Spasitele nasseho/ Pána Ježísse Krista,/ hledajícího owečku ztracenou./

Owečko ztracená, ach kde jsi ec./

S.(3): Hlas dobrého pastýře./

S.(8): W Uh. Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

10 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 50×64mm, bez rámu, Ježíš Kristus coby pastýř, vedle něj pes a dva muži, v pozadí ovce – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je náboženský dialog mezi Ježíšem Kristem a ovečkou – věřícím.

Pozn. píseň se dělí na dvě části – první je Hlas dobrého pastýře (6 slok) a druhá Hlas Ovečky nalezené (4 sloky)

E 35.201/8(špal.)

### **Ó zatvrzelý hříšniku, poslyš mého zpívání.**

**271**

O zatwrzelý hřjssnjku poslyš mé-/ho spjwánj,

rozwažug smrt Kry-/sta Pána a gehu swaté rány,

Nábožná pjseň / k rozwažowánj / neyswětěgssých ran pěti / Pána Gežjsse Krysta,/ Spasytele nasseho./

Wytisstěná w Litomyssli v Wácl. Turečka./ [1. pol.19. stol.]

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×26mm, v dvojrámu, Ježíš přibitý na kříži, u jeho nohou klečí Panna Maria, v pozadí město. Vlevo a vpravo od obrazu ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 82×66mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k údům Pána Krista a jeho pěti ranám.

H 2537

### **Ó zatvrzelý hříšniku, poslyš mého zpívání.**

272

O zatwrzelý hřjssnjku Poslyš mého/ zpjwánj,

Rozwažug smrt Krysta Pá-/na A geho swaté rány;

Nábožná Pjseň/ k rozgjmánj/ neyswětégssjch pěti Rán/ Pána Gežjsse Krysta./

W Skalicy, u Fr. Škarnicla Synů.1870./

O zatwrzelý hřjssnjku. ec./

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 39×43mm, v dvojrámu, ukřížovaný Ježíš Kristus, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k údům Pána Krista a jeho pěti ranám.

E 35.201/52(špal.)

### **Ó Žarošická matičko.**

273

O Zarossycká Matičko/

skloň k/ nám swé milé Ljčko/

Pjsně dvě w nowě wy-/dané k Duchownjmu Potěsse-/nj w tyto zarmaucené Czasy spj-  
/wati vžitečné. Prwnj o Zarossycké Pan-/ně Marygi, Druhá, O Marya k / tobě wolá nynj

Dusse má, ec./

S Dowolenjm Wrchnosti./

Wytisštěná w Brně, v Jakuba Mar-/(xm)iliána Swobody,1733./

S.(2): Má swau známou Notu./

16 slok začínajících tisk. rubrikou

Obsahuje přítisk: Ó Maria k tobě volá nyní duše má.

Švabach – dřevořez, 38×23mm, bez rámu, vavřínový věnec, na věnci koruna, vespod věnce zavěšen řád zlatého rouna, ve věnci monogram Panny Marie (MA), vlevo a vpravo od rámu umístěny ozdobné sloupky tvořené tiskařskými obrázky – 84×63mm – (8)str.

Obsahem písně je chvalozpěv a vzývání Panny Marie Žarošické.

H 2688

**Pamatuj ó svatý Jozefe.**

274

Pamatũg ó swatý Joseffe!/  
na tu welkau čest,  
Modlitba./

Přítisk k : Vší čistoty nejkrásnější kvítku

Jedna sloka vceku

Švabach – 85×65mm

Obsahem je modlitba k svatému Jozefu.

H 2527

**Pamatuj ó svatý Jozefe.**

275

Pamatũg, ó swatý Jozefe!  
na/ tu welikau čest,  
Modlitba./

1 text vcelku

Přítisk k: Vší čistoty nejkrásnější kvítku.

Švabach – 81×65mm

Obsahem je modlitba k svatému Jozefu.

H 2651

**Pamatuj ó svatý Josefe.**

276

Pamatugo swatý Joseffe!/  
na tu welkau čest  
Modlitba./

Přítisk k: Vší čistoty nejkrásnější kvítku

1 sloka vcelku

Švabach – 91×66mm

Obsahem je modlitba k svatému Jozefu

H 2662

**Pamatuj ó svatý Jozefe.**

277

Pamatug o swatý Jozefe!/  
na tu welkau čest,  
Modlitba./

na tu welikau čest,

Modlitba/

1 sloka

Přítisk k: Vší čistoty nejkrásnější kvítku.

Švabach – 84×66mm

Obsahem je modlitba k svatému Jozefu.

H 2686

**Pane Bože všemohoucí.**

**278**

Pane Bože wssemohoucj,

prossjm at'/ přjmluva swaté panny

Giná./ Za ssťastnou hodinku smrti./

Přítisk k: Zastavte se matičko, mládenci i panny.

Fraktura – 146×76mm

Obsahem je modlitba za přivedení k životu věčnému.

H 2695

**Pane Bože všemohoucí, stvořiteli můj.**

**279**

Pan(e) Bože Wssemohaucy,/Stwořiteli můg,

wě-/řjce gá tomu celé,

Dokonalé odewzdánj se Wůli Božj./

1 sloka vcelku

Přítisk k: Má duše schovej se

Fraktura – 86×65mm

Obsahem je modlitba k odevzdání se do vůle Boží.

H 2632

**Pane Bože všemohoucí, stvořiteli můj.**

**280**

Pane Bože wssemohaucý, stwo-/řiteli můg,

wěřjce gá tomu/ celé,

Dokonalé odewzdánj se do wů-/le Božj./

Přítisk k: Má duše schovej se.

text vcelku

Švabach – 78×65mm

Obsahem je modlitba k odevzdání se do vůle Boží.

H 2540

**Páni asentýrujte, když asentýrujete.**

**281**

Páni asentjrujte, když asen-/ tjugete,

genom mé potě-/ssenj, spokogem nehegte./

Nowá Pjseň / na swětlo wydaná gen pro ty, kteřj / gi kaupj./

Wytisštěná u Wáclawa Turečka. / s.l. [Litomyšl] [1780-1820]

21 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 45×48mm, bez rámu, jezdec na koni – 82×65mm – (8) str.

Obsahem písně je loučení Honzíčka, který musí odejít na vojnu, se svou dívkou

Nanynkou a svými rodiči.

H 2472

**Pásla beránky na našem poli.**

**282**

Pasla beránky na nassem po-/li,

ge getelinkau setý zworánj./

Nowá Pjseň./ Wypowěžený wdowec./ Weselý spěv./ 1847./ s.n.l.

15 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×55mm, v rámu, rozmlouvající tři muži – 80×64mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovný zpěv o dívce, která dá přednost mládenci před vdovcem, který k ní chodil na námluvy.

H 2473

**Pásla se srnčička v zelí.**

**283**

Pásla se srnčička w zelj./

Misliwcy k nj gjt nesměli./

Pjseň pro obweselenj mysle / na swětlo wydáná./

W Skalicy, S powol. c. k. Cenzury./ [1.pol. 19. stol] s.n.

Pásla se srnčička w zelj. ec./

19 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×52, bez rámu, jelen kráčeující po louce – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovný zpěv o tom, jak se chovati ke své ženě.

H 2575



**Páslo je děvčátko, páslo v lese krávy.** **284**

Pasloť ge děvčátko,/ paslo w le-/se krawj,

nabožné ctiwala, wždy/ pannu Maryi./

Nowá pjsseň./ Wssem někagjcým kweystraže./ s.n.l. [1.pol.19.stol]

42 čísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 78×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh, který se stal v roce 1838 v Nemanicích, kdy nábožná dívka šla do Prahy na pouť – tam před oltářem zemřela a obživila až zázrakem za tři dny – za tu dobu ji Panna Maria prováděla po nebi a ukazovala muka, která čekají na hříšníky.

H 2835/20 (špal.)

**Plápolá láskou dnes ve mně srdce.** **285**

Plápolá laskau, dnes we/ mně srdce,

tahne ho/ magnet na hrad Pražský:/

Giná/

4 čísl. sloky

Přítisk k: Nejsem zavázán žádnému

Švabach – 77×65mm

Obsahem písně je vyjádření lásky k sv. Janu Nepomuckému.

H 2550

**Pod našimi okny roste oliva.** **286**

Pod nassíma okny roste oliwa,/

powěž mně má milá/ kdo k wám chodíwá,/

[název nelze zjistit]

W Skalici, u dědičů J.Škarnicla. 1886./

1.) Pod nassema okny roste oliwa, ec./

2.) Nad Beroukou pod Tetínem ec./

4 čísl. sloky

Obsahuje přítisk: Nad Beroukou pod Tetínem

Fraktura – dřevoryt, ?×54mm, košík, ze kterého vykvétá veliká kytice - ?×79mm – [4]str.

Obsahem písně je krátké zpívání o milé, jejíž milý šel na vojnu a chce napojit koně.

Pozn. píseň je poškozena, celá píseň je roztřížena napůl a poloviny sešity nití, chybí jedna půlstrana s názvem písně. Text písně úplný.

E 35.049

**Pod tvůj plášť se utíkáme.**

**287**

Pod twüğ plásst se vtjká-/me

Králowno neymoc-/něgssj,

Nábožná Pjseň / k Panně Maryi / w čas hrozně rány morowy./ s.n.l. [ pol. 19. stol.]

9 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 63×44mm, bez rámu, zdobená kartuš s monogramem Panny Marie, omegou a probodnutým srdcem, navlevo a napravo po stranách kartuše ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 81×65mm – [8]str.

Obsahem písně jsou prosby k Panně Marii.

Pozn. píseň nekompletní, chybí dva prostřední listy, zachovány pouze sloky 1,8,9.

H 2535

**Pohlédněte Moravcové proti východu slunce.**

**288**

POhledněte Morawcowé, proti/ Wychodu Slunce,

vhljdáte/ Horu krásnau, wysokau welice,

Pjsnička nowá horliwá,/ o Blahoslawené Panně Ma-/ryi Hostinské, w Margkrabstwj / Morawském, wssem Ctjtelům / na Swětlo wydaná./

Wytisstěná w Holomaucy, Léta 1779./ s.n.

S.(2): Má swau známou Notu.

22 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 49×29mm, v rámu, Panna Maria s Ježíškem v pravé a žezlem v levé ruce, nalevo a napravo od rámu ozdobné sloupky tvořené tiskařskými obrázky - 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavný zpěv k Panně Marii Hostýnské, popisuje obléhání Hostýna Tatarskými vojsky a zázrak s ním spojený.

Knihopis ( K 13448)

H 2837/2 (špal.)

**Pohlédněte Moravcové proti východu slunce.**

**289**

Pohledněte Morawcowé, proti/ Wýchodu Slunce,

vhlídáte/ Hou krásnau, wysokau welice,  
Pjsnička nowá horliwá,/ o Blahoslawené Panně Ma-/ryi Hostinské, w Margkrabstwj /  
Morawském, wssem Ctjtelům na / Swětlo wydaná./

Wytisštěná 1800./ s.n.l.

S.(2):Má swau známou Notu./

23 nečísl.slok

Švabach – dřevořez, 35×29mm, v zdobeném oválném dvojrámě, medailónek s černou  
Pannou Marií s žezlem a Ježíškem, po bocích svislý ozdobný sloupek tvořený  
tiskařskými obrázky – 90×67mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavný zpěv k Panně Marii Hostýnské, popisuje obléhání Hostýna  
Tatarskými vojsky a zázrak s ním spojený.

H 2836/44 (špal.)

**Pochválen bud' Ježíš Kristus milý Matěji. 290**

Pochwálen bud' Gežjš Kristus/ mili Matějg,

až na wěky kam po-/spjcháš bratře Ondřegi

Nowá Pjseň / aneb / Wánočnj Koleda,/ k uctěnj nowě narozeného Gežjšska w /  
Bethlemě./

W Olomauci./ Wytisštěna a k dostánj u Antonjna Halausky – 1856./ (11)/

17 čísl .slok

Fraktura – dřevoryt, 30×30mm, bez rámu, anděl na oblaku troubící na trubku -  
91×70mm – (8)str.

Obsahem písně je vánoční koleda o narození Ježíška v Betlémě.

H 2625

**Pochválený budiž od nás Kristus Ježíš. 291**

Pochwálený budiž od nás Kri-/stus Ježíš –

od swěta celého, ode mne/ hříssného./

Wroncná píseň/ k Panně Marii,/ w které se oznamuje, jak se hříssník k Matce/ Boží  
utíká a ji za milost prosí./

W Skalici, tiskem dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Pochwálený budiž od nás ec./

44 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 34×50mm, v rámu, Panna Maria s malým Ježíškem mezi mraky, za hlavou vycházející slunce s paprsky – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je rozhovor mezi duší hříšníka, který učinil pouť do Maria Zell a Pannou Marií, která jeho duši nabízí pokání výměnou za požehnání a spasení.

E 35.201/31(špal.)

**Pojď, chvátej, křesťane milý, k tomuto místečku.**

**292**

Pogď chwáteg křesťané mil(ý)/ k tomuto mjstečku,

a to bljz(ko)/ Jaroměřič na tom kopečku./

Truchliwé wzdechnutj/ k hlawičce Pána Ježjsse,/ neb swatému Salwatoru./

Tisk Jos. Bergerowé w Litomyssli./

S.(8): Nákladem Anny Muzikant./

14 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 66×51mm, v ozdobném dvojrámu, Ježíš Kristus v černém pozadí, ozdobný rám tvoří stylizovanou kartuši s květinami a písmeny IHS v horní části – 87×63mm – (8)str.

Obsahem písně je velebení Krista skrz jeho vyobrazení v chrámu sv. Salvatora blízko Jaroměřic.

E 35.201/57(špal.)

**Pojď sem ty hříšníku, světa milovníku.**

**293**

Pod' sem ty hřjssnjku, Swěta mi-/lownjku,

Bljže ke mně;

Pjseň nowá žalostná, / pronjkagjcy Srdce / zatwzrelého Hřjssnjka./

Pod' sem ty hřjssnjku, ec./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(2): Zpjwá se, gako: Pod'te sem hřjssnjcy, ec./ Nebo gako: Boha swého wzýwám, ec./

21 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 51×60mm, v rámu, žena klečící před Ježíšem a jeho učedníky při vycházení z města – 86×68mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání k hříšníkům, zpívané samotným Ježíšem na kříži, aby již dále nehřešili.

H 2522

**Pojď sem ty hříšníku, světa milovníku.**

**294**

Pod' sem ty hřjssnjku Swěta milo-/wnjku,  
Bljže ke mně;  
Pjseň nowá žalostná,/ pronikagjcy Srdce/ zatwzrlého Hřjssnjka./  
W Skalicy v F. X. Skarnicla Synů 18(?)6/  
Pd' sem ty hřjssnjku. ec./

21 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 50×62mm, v rámu, žena klečící před Ježíšem a jeho učedníky vycházejícími z chrámu – 90×67mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání k hříšníkům, zpívané samotným Ježíšem na kříži, aby již dále nehřešili.

E 35.201/2(špal.)

### **Pojd'te do zahrady, věřící dítky.**

**295**

Pojd'te do zahrady, věřící dítky,

Kde/ rostou výborné wssech cnosti kwitky:/

Piseň o patnáctero tajemstwích/ blahoslawené Panny a/ Matky Boží Marie/ Růženecké./

W Skalicy, u dědičů J. Škarnicla 1887./

Pod'te do zahrady věřící dítky ec./

25 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 52×32mm, bez rámu, Panna Maria immaculata se svatozáří tvořenou hvězdami – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o patnáctero tajemstvích Panny Marie, které se odřikávají při modlitbě růžence.

Pozn. za poslední slokou je připsáno frakturou – (Jedenkráté Otče náš, zdráwas Maria, k uctění slawné králowny sw. růžence. abychom přímluwou její sst'astně běh žiwota dokonali.)

E 35.201/33(špal.)

### **Pojd'te chlapani, pojd'te k nám.**

**296**

Pod'te chlapani pojd'te k nám,/

Gá was ráda vhljdám;/

Pjseň swětská,/ wssem zpěwu Milovnjkům / k obweselenj wydaná./

W Skalicy, v Škarnicla Synů. 1862./

Pod'te chlapani, pojd'te k nám. ec./

22 nečísł. slok

Fraktura – dřevořez, 42×51, v rámu, na louce beran ve skoku – 88×68mm – (8)str.

Obsahem písne je žertovný zpěv o rozšafné Francičce.

H 2612

**Pojd'te sem hříšníci, vy spurní zlostníci.**

**297**

Pod'te sem Hřjssnjcy, wy spurnj/ Zlostnjcy,

pozor degte, gak/ ste mne strápili,

Pjseň / aneb / Pláč Krysta Pána./

Pod'te sem Hřjssnjcy, wy ec./

Wytisstěná w Holomaucy./ s.n. [ kon.18. stol.]

S.(2):Spjwá se známaw Notaw./

26 slok začínajících tiskařskou rubrikou.

Švabach – dřevořez, 40 ×25mm, v dvojrámu, šestiúhelník s křížem, o který jsou opřeny mučící nástroje a symbolické vyobrazení pěti ran Krista Pána, vedle rámu svislé ozdobné sloupky tvořené tiskařskými obrázky - 90×64mm – (8)str.

Obsahem písne je lání Ježíše Krista na všechny hříšníky, kteří si neváží toho, co pro ně vytrpěl.

Knihopis (K 09057)

H 2837/6 (špal.)

**Pojd'te všichni, vychvalujte.**

**298**

Pojd'te wssickni, wychwalujte/

Jméno Marii:

Píseň/ k Panně Marii./

W Skalici, tiskem dědičů J. Škarnicla./

Pojd'te wssickni, wychwalujte ec./

21 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 52×44mm, v rámu, Panna Maria sedící pod rozkvetlým stromem, v srdci sedm mečů – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písne je zpívání o sedmi bolestech Panny Marie.

E 35.201/75(špal.)

**Poklekni na kolena, zde duše bohabojná.**

**299**

Poklekni na Kolena, zde / Dusse bohabogná,  
neb/ se tobě uděluge Milost pře-/hogná./  
Pjseň Nowá / A / Modlitba k Neyswětěgssý / Swátosti Oltárnj./  
Wssem wěrným Křestia-/nům k pobožnému spiwánj na / Swětlo wydaná./  
Wytisstěná w Holomaucy, 1794./ s.n.  
S.(2):Spjwá se powědomau Notau./

7 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Klaním se k tobě

Švabach – dřevořez, 38×28mm, v dvojrámu, na tmavém pozadí gotická monstrance  
v bílé záři, nalevo a napravo od rámu svislé ozdobné sloupky tvořené tiskařskými  
obrázky – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je prosebná modlitba k Ježíši Kristu.

Knihopis (K 12456)

H 2830

### **Popatř milá na úzkosti, které mne obklíčily.**

**300**

Popatř milá na auzkosti, Které mne/ obklíčily,

Nemůž včinit zadosti Srd-/cy w welkém sauženj:

Pjseň gednoho Mládence,/ který sobě, / gsa vzdálený od swé Milé,/ lamentýrowal./

Popatř milá na auzkosti, ec./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Zpjwá se, gako:/ O radost má! wssak gediná./

16 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 25×41mm, bez rámu, sedící chlapeček drží v ruce snírku květin –  
89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je žalostný zpěv jednoho mládence, který je vzdálený od své milé a  
rodiče z obou stran v této lásce brání.

H 2836/50 (špal.)

### **Poslechněte křest'ané, věci divné neslýchané.**

**301**

Poslechněte Křestiane, Wě-/cy diwné neslýchané,

ó/ swatým Janowi, nassem Kra-/ganowi,

Pjseň / O / Swatým Janu / Nepomuckým./

Wytisstěná Roku 1790./ s.n.l.

S.(2):Spjwá se gako: O milý swatý Je-/ne! žádám./

16 slok začínajících tisk. rubrikou.

Švabach – dřevořez, 46×44mm, v rámu, na tmavém pozadí sv. Jan Nepomucký se svatozáří bez hvězd a krucifixem v ruce – 84×66mm – (8)str.

Obsahem písně je zázrak který způsobil sv. Jan jedné chudé vdově, které zemřelo dítě na opaření horkou vodou.

Pozn. text písně u okrajů částečně poškozený.

H 2837/38 (špal.)

### **Poslechněte mne mládenci.**

**302**

Poslechněte mne mládenci,

Kteřj (s)/ láskou hragete,

Přjkladná Pjseň/ o gednom/ nádherném mládenci,/

který sobě w pannách wybjral./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

24 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×49mm, v rámu, lebka se zkříženými kostmi na černém pozadí – 90×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh lehkovážného mladíka, který chce jen bohatou nevěstu, nakonec je ale přelstěn Smrtí, kterou si musí vzít za ženu a umírá.

E 35.201/27(špal.)

### **Poslechněte mně všichni křest'ané rozmilí.**

**303**

Poslechněte mně wssichni křestane/ rozmilý,

chci wám zaspjwati/ přjběh truchliwý,

Nábožná pjeň / o Pánu Gežissi./

W Znogmě u Hofmana 1852./

19 nečísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 50×55mm, bez rámu, kříž, na němž je přibitý šátek s obtištěnou tváří Krista, za křížem mučící nástroje – 76×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh umístěný do Ruska, kde v kostele u sochy Ježíše Krista dojde k zázraku, skrz který je uzdravena jedna vdova z Moskvy.

H 2554

### **Poslechněte ó křest'ané!**

**304**



Poslechněte, ó křesťané!

Wěcy/ hrozné, neslýchané,

Nowá Pjseň / aneb / Kometa hrozná, a strassliwá,/ Která w Moskwanské zemi se spatřo-  
/wala, kdežto obywatele do hrozného strachu / přiwedla: protož gedenskaždý tuto  
hroznau / kometu při pjsniče dostati mocti bude a z / pjsně porozumj, by nás Bůh od  
takowého / rozného widěnj chrániti ráčil./

Poslechněte ó křesťané, ec./ s.n.l. [pol. 19. stol]

18 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 21×28mm, bez rámu, malý rostlinný ornament – 85×67mm –  
(8)str.

Obsahem písně je vyprávění o zjevení komety v Moskvanské zemi jako  
božské upozornění na špatné chování věřících.

H 2601

### **Poslechněte ó křesťané, co se v pravdě stalo.**

**305**

Poslechnete o křestane, co se w / prawde stalo,  
a to w polske kragině,/ v skutku wikonalo,

Nowa Pjseň / o chroznem mordu ktery se stal blyž / Lemberka města wpolske kragině./  
Witisstěná roku 1846./ s.n.l.

23 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 33×52mm, bez rámu, na podstavci položen globus, Hermova hůl,  
pravítko a jiné pomůcky – 84×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o vraždách, které se odehrály v Petrově Vsi poblíž Lemberka,  
kdy zlá žena zabije tři nevlastní děti. Když se to dozví muž, zabije její dvě dcery, a když  
se chtěl po tom činu oběsit, je spatřen a odveden k právu. Popraveni byli oba dva rodiče.

H 2809

### **Poslechněte ó křesťané žalostné noviny.**

**306**

Poslechněte, ó křesťané! Žalostné no-/winy,

Kterak Pán Bůh hrozně trestá/ Wůkolnj kraginy:

Nowá Pjseň / o / Božjm Znamenj,/ k polepssenj hřjssnjkůw wydaná./

Poslechněte, ó křesťané!/ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

26 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 7×25mm, malý ornam. motiv - 88×69mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o znamení na obloze, které způsobilo hlad, bídu a mor v okolních krajích a nabádá k okamžitému polepšení mravů.

H 2836/2 (špal.)

**Poslechněte ó křesťané žalostné noviny.**

**307**

Poslechněte o Křesťané žalostné no-/winny,

kerak pán Bůh hrozně/ trestá wukolný kraginy,

Nowá Pjseň / o Božem znamenj./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

26 čísl. slok

Fraktura – bez obr., text začíná na 1. straně – 90×69mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o znamení na obloze, které způsobilo hlad, bídu a mor v okolních krajích a nabádá k okamžitému polepšení mravů .

H 2836/3 (špal.)

**Poslouchejte všechny panny a mládenci.**

**308**

Posloucheyte wsseci / panny a mládenci

pjseň / wám zaspjwam směssnou/ pro lekraci,

Nowá Pjseň / pro/ mládenci a pany./

W Olomauci 1859./ Wytisštěná a k dostánj u Antonjna Halausky./ (18)/

16 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 32×35, bez rámu, labuť na vodě – 87×68mm – [8]str.

Obsah se nedá vysledovat

Pozn. píseň nekompletní, zachovány pouze sloky 1, 13-16

H 2479

**Poslyš přehrozný příklad, pobožný křesťane.**

**309**

Poslyš přehrozný příklad,/ pobožný kře-/sťane,

nechtěg času litowat, zwjś wěcy/ prawdiwé,

Mord přehrozný,/ genž se nad gistým mlynářem bljž saské / zemi w městečku řečeném

Schwarzwaldu / gest spáchal./ s.n.l. [1.pol.19.stol.]

Gako: Pozdrawen bud' Frantissku./

29 čísl. slok

Šwabach – bez obr., text začíná na 1.straně – 86×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o vraždě z roku 1829 ve vesnici Schwarzwald u Prahy, kdy šenkýř s pekařem zabijí kvůli penězům mlynáře, mlynářku a jejich pět synů, jen nejmladší dcerka unikla a poté tuto hroznou událost oznámila, aby pachatelé byli chyceni.

Pozn. píseň poškozena, chybí druhá a šestá sloka

H 2835/27 (špal.)

**Poslyšte křesťané, poslyšte málo.** **310**

Poslysste křestiane poslysste málo,/

chcy wám zaspjwati pjsničku /nowau,

Pjseň / k Panně Maryi./ o gegim skonánj./

Poslysste křestiane poslysste málo./ s.n.l. [ pol. 19. stol.]

26 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 58×52mm, v dvojrámu, Panna Maria s korunou a rukama na srdci uprostřed zdobného oválu (věnce) s paprsky – 86×65mm – (8)str.

Obsahem písně je popis posledních dnů Panny Marie a její rozmluva s apoštoly.

H 2500

**Poslyšte křesťané, poslyšte málo.** **311**

Poslysste křestiane posslyste málo/

chcy wám zaspjwati pjsničku/ nowau,

Pjseň / k Panně Maryi./ o gegjm skonánj./

W Litomyssli wytisstěná 1810./ s.n.

26 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 60×49mm, v dvojrámu, Panna Maria s korunou stojí na oblaku se sepnutými rukama, za hlavou vycházející slunce – 86×65mm – (8)str.

Obsahem písně je popis posledních dnů Panny Marie a její rozmluva s apoštoly.

H 2835/15 (špal.)

**Poslyšte křesťané, poslyšte málo.** **312**

Poslysste křesťané, posslyste málo,/

chci wám zazpíwati písničku nowou/

Píseň/ k Panně Marii./ o jejím skonaání./

W Skalici, u dědičů J. Skarnicla. /[2.pol.19.stol]

Poslyste křesťané poslyste málo ec./

26 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×31mm, v dvojrámu, Panna Maria s korunou, v náručí drží mrtvého Krista – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je popis posledních dnů Panny Marie a její rozmluva s apoštolý.

E 35.201/70(špal.)

### **Poslyšte mile, co chci zpívati.**

**313**

Poslyste mile, Co chci zpjwati, /

Wám této chwjle Wyprawowati:/

Pjseň o Theofilolowi, / na gehožto swadbě Angel Rafael byl, / a kterak od něho zase k rozkossjm ragským gsa/ pozwán, 350 let tam bydlel. / s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(3): Zpjvá se, gako: Ach potěssenj, ec.

49 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 64×57mm, v rámu, k klečícímu muži (Theofilovi) pod baldachýnem promlouvá anděl – 87×68mm – (16)str.

Obsahem písně je příběh o Theofilovi, který si pozval na svatbu anděla a on ho na oplátku na 300 let pozval do nebe. Když se Theofil vrátí, zjistil, že na zemi uplynulo více než tři sta let a zanedlouho umírá, aby mohl znovu mezi anděly.

H 2469

### **Poslyšte mile, co chci zpívati.**

**314**

Poslyste mjle, Co chcy zpjwati/

Ted' w této chwjle Wyprawowati,/

Pjseň o Theofilowi, / na geho swadbě Angel Rafael/ přjtomen byl./

W Skalicy, v Skarnycla Synů. 1855./

Posslyste mjle, Co chcy zpjwati,/

43 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 30×47mm, bez rámu, chlapeček mezi květinami, v ruce drží věnec – 89×68mm – (16) str.

Obsahem písně je příběh o Theofilovi, který si pozval na svatbu anděla a on ho na oplátku na 300 let pozval do nebe. Když se Theofil vrátí, zjistil, že na zemi uplynulo více než tři sta let a zanedlouho umírá, aby mohl znovu mezi anděly.

H 2581

**Poslyšte mile, co chci zpívati.****315**

Poslysste mile, Co chci zpíwati,

Ted' této chvíle Wyprawowati,

Píseň o Teofilowi, / kterak / na jeho swadbě anjel Rafael / přítomen byl./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol. 19. stol]

Posslyste mile, Co chci zpíwati, ec/

43 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 30×47mm, bez rámu, chlapeček mezi květinami, v ruce drží věnec  
– 88×66mm – (16) str.

Obsahem písně je příběh o Theofilovi, který si pozval na svatbu anděla a on ho na oplátku na 300 let pozval do nebe. Když se Theofil vrátí, zjistil, že na zemi uplynulo více než tři sta let a zanedlouho umírá, aby mohl znovu mezi anděly.

H 2617

**Poslyšte mile, co chci zpívati.****316**

Poslysste mjle, co chcy spjwati,/

ted' této Chwjle wyprawowa-/ti,

Pjseň / o gednom Mládency,/ na gehožto Swadbě Angel / Raffael byl, a kterak od něho zase / k Rozkossem Nebeským pozwán / gsa, tři Sta padesáte Lét / tam zůstal./

Poslysste mjle, co chcy spjwati, ec./

Wytisštěná w Holomaucy./ s.n. [1.pol.19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako: Ach Potěssenj / mé roztomilé, ec./

50 slok začínajících rubrikou.

Švabach – dřevořez, 20×30mm, bez rámu, snad váza mezi květinami – 89×64mm -  
(16)str.

Obsahem písně je příběh o Theofilovi, který si pozval na svatbu anděla a on ho na oplátku na 300 let pozval do nebe. Když se Theofil vrátí, zjistil, že na zemi uplynulo více než tři sta let a zanedlouho umírá, aby mohl znovu mezi anděly.

H 2821

**Poslyšte mile, co chci zpívati.****317**

Poslysste mjle, Co chcy zpjwati,/

Ted' této chwjle Wyprawowati,

Pjseň o Theofilowi,/ na gehu swadbě Angel Rafael / přjtomen byl./

Poslysste mjle, Co chcy zpjwati./

S.(2):Zpjwá se, gako:/ Ach potěssenj Mé roztomilé./ s.n.l. [pol. 19. stol.]

[37] čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 30×45mm, bez rámu, chlapeček sedící v květinách, v levé ruce drží věnec – 88×67mm – [16]str.

Obsahem písně je příběh o Theofilovi, který si pozval na svatbu anděla a on ho na oplátku na 300 let pozval do nebe. Když se Theofil vrátí, zjistil, že na zemi uplynulo více než tři sta let a zanedlouho umírá, aby mohl znovu mezi anděly.

Pozn. píseň nekompletní, chybí poslední list.

H 2836/1 (špal.)

### **Poslyšte mile, co chci zpívati.**

**318**

Poslysste mile, Co chci zpíwati,

Ted' této chvíle Wyprawowati,

Píseň o Teofilowi,/ kterak/ na jeho swadbě anjel Rafael/ přítomen byl./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./[2.pol.19.stol]

Poslysste mile, co chci zpíwati, ec./

43 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 31×45mm, bez rámu, chlapeček mezi květinami, v levé ruce drží věnec – 84×66mm – (16)str.

Obsahem písně je příběh o Theofilovi, který si pozval na svatbu anděla a on ho na oplátku na 300 let pozval do nebe. Když se Theofil vrátí, zjistil, že na zemi uplynulo více než tři sta let a zanedlouho umírá, aby mohl znovu mezi anděly.

E 35.201/49(špal.)

### **Poslyšte milí křest'ané, věci hrozné neslychané.**

**319**

Poslysste milýKřestiane, Wě-/cy hrozné neslychané,

nechtě-/gte Chwjłku prodléwat, slysste co /wám budu spjwat.

Pjseň Příkladná / O gistým / Příběhu kterak Rodiče / Dětem folkugj, a přilissnau /

Láskau k nim magicý vkazugi, wssak / často se stává, že za to zlau Odmě-/nau

odplacenj býwagj, gakož / se z této Pjnsně dobře / wyrozumj./

Wytisštěná w Holomaucy, 1776./ s.n.

S.(2):Gako: Žalostně budu kwjleti, ec./

38 slok, vcelku, začínajících tiskařskou rubrikou.

Švabach – dřevořez, 25×27mm, bez rámu, pták stavící si hnízdo v koši květin – 88×63mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh z města Chvalštiny v Čechách o zbožné vdově, která vychovává syna a dceru, ti ale promrhají rodinné peníze a jdou za zábavou. Trest stihne oba dva, mladík je potrestán Bohem a dívka za zabití svého dítěte bude popravena.

Knihopis (Dodatky, svazek VI, díl II. s. 235)

H 2829

**Poslyšte mně křesťané, co budu zpívatí.**

**320**

Poslyšte mně křesťane co bu-/du spjwati,

o matičko Bož-/ská, králowno nebská,

Prawdiwá Pjseň / o welkém zázraku./

W Kroměžži Fr. Slawjka 1850./

27 čísl. slok, 1. sloka nečísl

Fraktura – dřevořez, 65×47mm, bez rámu, ukřížovaný Ježíš, pod ním se svíce v ruce klečí sv. Jan a Panna Maria – 88×61mm – (8)str.

Obsahem písně je zázrak, který se stal ve Vlachách, kdy holčička skrze mocnou modlitbu uzdraví svou nemocnou maminku.

Pozn. píseň poškozena, rozpadlá na jednotlivé stránky.

H 2643

**Poslyšte mě křesťané, co budu zpívatí.**

**321**

Poslyšte mě křesťané co bu-/du spjwati,

o matičko/ Božská králowno nebeská,

Prawdiwá Pjseň / o / welkém zázraku./

1846./ s.n.l.

27 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 50×35mm, v ozdobném dvojrámu, Ježíš ukřížovaný na kříži – 77×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o zázraku z Vlach, kde panuje hlad a bída a kde holčička skrze své modlitby uzdraví umírající maminku.

H 2661

**Poslyšte mne muži malou chvíli.****322**

Poslysste mne muži malau chwjli,/

abyste swým ženám newěřili,

Název nelze zjistit [1. pol. 19. stol.]

S.(3): Zpjwá se gako:/ Poslechněť wy mne tabáčnjci, něco wám/ zaspjwám pro lekraci,  
ec./

19 čísl. slok

Šwabach – obr. nelze zjistit – 77×67mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění podvedeného manžela, za jehož manželkou chodí žid, a on je přistihne a žida rákoskou vytrestá.

Pozn. píseň nekompletní, chybí první a poslední strana, text na některých místech poškozen.

H 2490

**Poslyšte panny, též mládenci.****323**

Poslyšte panny, též mlá-/denci,

co gest se stalo w městě/ Gemnici./

Nowá Pjseň / mladencům a pannám / na swětlo wydána./

W Skalici./ s.n. [kol. pol. 19. stol]

27 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 47×63mm, v dvojrámu, dívka ustrojující si v komoře při svíci oděv  
– 81×64mm – (8)str.

Obsahem písně je smutný příběh o dvou zamilovaných, kterým jejich rodiče nepřejí v lásce a nakonec oba žalem zemřou.

H 2573

**Poslyšte pospolu žalostnou novinu.****324**

Poslysste pospolu žalostnau nowynu/

co nam s Polska přisslo do nassj kragjni./

Nowá Pjseň / Nowyna s Polska / do nasse kragjni./

S powolenj censury w Lemberce 1847./ s.n.

33.čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 40×60mm, bez rámu, rostlinný ornament. motiv – 81×70mm –  
(8)str.



Obsahem písně je vyprávění o velké povodni v Polsku, a následující lidové rebelii, která potlačena, způsobila hlad a bídu jako Boží trest za hříchy.

H 2596

**Poslyšte věrní křesťané o strašlivém Soudu Páně.**

**325**

POslysste wěrnj Křestiané, o/ strassliwým Saudu Páně,/

gak bude ten den poslednj,/ wymluwiti možné není./

Pjseň / O strassliwým / Saudu Páně,/ Wssem těm ten Den poslednj sobě pil-/ně

rozważugjým, welice prospěsná / a na swětlo wydaná./

Poslysste wěrnj Křestiané, ec./

W Vherské Skalicy./ s.n. [poč. 19. stol.]

S.(2):Gako: Barborko Pannenko swatá./

23 slok začínajících tiskařskou rubrikou.

Švabach – dřevořez, 12×27mm, bez rámu, malý ornament – 90×66mm – (8)str.

Obsahem písně je popis toho, jak je dnešní svět zkažený a varování před posledním soudem.

Knihopis ( Dodatky, svazek VI, s.238)

H 2837/10 (špal.)

**Pospěšme k Jeruzalému, všichni věrní křesťané.**

**326**

Pospěšsme k Geruzalému, wssy-/ckni wěrnj Křestiané,

Cestu po/ který Krystus ssel, vpřimně násle-/dugme.

Pjsnička Horliwá / Rozgjmánj Cesty Pána GE-/žjsse do Geruzaléma./

Pospěšsme k Geruzalému, ec./

Wytisstěná w Homolaucy./ s.n. [kon.18. - poč.19. stol]

S.(2):Spjwá se gako: Kwjlit musým / přenáramně, když sy: ec./

33 slok, vcelku, začínající tiskařskou rubrikou.

Švabach – dřevořez, 39×53mm, v rámu, Kristus na kříži, kterému voják probodává kopím bok, pod ním pláčí Maria a sv. Jan. Nalevo a napravo od rámu svislý ozdobný sloupek, tvořený tiskařskými obrázky – 91×67mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o útrpné cestě Krista na Kalvárii a jeho ukřižování.

H 2817

**Pospěšme k Jeruzalému, všichni věrní křesťané.**

**327**

Pospěšme k Geruzalému/ Wssickni wěrnj křest'ané,  
Cestu, po které Krystus ssel,/ Vpřjmně následugme./  
Pjseň horliwá / o žalostné Cestě / Pána Gežjsse Krysta / z Geruzaléma na horu  
Kalwárskau./

Pospěšme k Geruzalému ec./ s.n.l. [1.pol.19.stol]

S.(2):Gako Kwjlet' musým přenáramně./

33 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 49×62mm, v rámu, Ježíš Kristus přibitý na kříži, pod ním se  
sepnutýma rukama stojí Panna Maria a sv. Jan – 91×68mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o útrpné cestě Krista na Kalvárii a jeho ukřižování.

H 2837/12 (špal.)

**Pospěšme k Jeruzalému, všichni věrní křest'ané.**

**328**

Pospěšme k Geruzalemu/ Wssickni wěrnj křest'ané,  
Cestu, po které Krystus ssel,/ Vpřjmně následugme./

Horliwá Pjseň / o žalostné Cestě / Pána Gežjsse Krysta / z Geruzalema na horu  
kalwárskau./

Horliwá Pjseň / o žalostné Cestě / Pána Gežjsse Krysta / z Geruzalema na horu  
kalwárskau./

Pospěšme k Geruzalemu ec./ s.n.l.

S.(2):Zpjwá se, gako: Kwjlet musým přenáramně./

S.(8):W Skalicy 1836./ S powolenjm cýs. král. Cenzury./

33 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 48×61mm, v rámu, Ježíš Kristus na kříži, pod ním se sepjatýma  
rukama stojí Panna Maria a sv. Jan – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je popis čtrnácti zastavení křížové cesty z ukřižování Ježíše Krista.

H 2836/29 (špal.)

**Pospěšte sem s vroucností vy všichni křest'ané.**

**329**

Pospěsšte sem s wroucnosti Wy / wssickni křest'ané,  
Genž máte kato-/lické Na křtu gméno dané:

Genž máte kato-/lické Na křtu gméno dané:

Pjseň / o nábožném / Pozdrawenj Křest'anském./

Zpjwá se, gako: Pozdrawen bud' Frantissku./ s.n.l.[ pol. 19. stol.]

22 čísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na první straně – 87×68mm – (8)str.

Obsahem písně je zpívání o pozdravení křesťanském a různých zázracích nebo příhodách, které byly spojeny s jeho vyřčením.

H 2835/2 (špal.)

**Pospěšte sem s vroucností vy všichni křesťané.**

**330**

Pospěste sem s wraucnostj Wy/ wssickni křesťané,

Genž máte kato-/lické Na křtu gméno dané:

Pjseň / o nábožném / Pozdrawenj Křesťanském./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

Zpjwá se, gako:/ Pozdrawen bud' Frantissku./

22 čísl. slok

Švabach – bez obr., píseň začíná na 1. straně – 96×69mm – (8)str.

Obsahem písně je zpívání o pozdravení křesťanském a různých zázracích nebo příhodách, které byly spojeny s jeho vyřčením.

H 2836/13 (špal.)

**Považič sobě každý z nás.**

**331**

Powažič sobě každý z nás,/

Co se již děje w tento čas,/

Příkladná Píseň/ o hrozné zkáze/ Města Jeruzaléma./ k rozjímání wydaná./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Powažič sobě každý z nás./

17 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 53×62mm, v rámu, Ježíš se svými učedníky stojící na kopci, před nimi město Jeruzalém – 88×65mm – (8)str.

Obsahem písně je povídání o příběhu z Lukášova evangelia, jak římský císař Titus oblehl Jeruzalém a nechal zbořit Šalamounův chrám.

E 35.201/39(špal.)

**Pozastav se, ó křesťane.**

**332**

Pozastaw se, ó Křesťane!/  
Slyš o diwném skutku Páně,/

Pjseň žalostiwá / o / gedné Panj we Wlassjch,/ která / gako mrtwá pochowaná bywssi /

dewět dnj w hrobě ležela./

Zpjwá se powědomau notau./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

36 čísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je událost, která se stala roku 1710 ve Vlaších, kdy žena těsně před porodem zemřela na mor a byla pohřbena, zázrakem však po devíti dnech začala mluvit k jejím dětem, které přišly k jejímu hrobu a po otevření byla živá i s nově narozeným dítětem.

H 2653

**Pozastavte se křesťané milí.**

**333**

Pozastawte se křesťané milj

chtěg(te)/ poslechnout věci prawdiwý,

Nowá pjsěň / o / přehrozném mordu,/ který se stal na / Morawě w městečku Nosislawě / w kragi Brnenském / roku 1864./

Tisk a sklad A. Skarniclowé w Hranicjch 1865./

33 čísl. slok

Fraktura – bez obr. – 82×60mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravování o bezbožném muži z Brněnska, který nejdřív zabije svou milou, která se odmítá zříct Krista a potom svou sestru i s jejím mužem, který ji obrátil ke křesťanství.

Pozn. text písně na některých místech drobně poškozen.

H 2623

**Pozastavte se křesťané, slyšte divy neslýchané.**

**334**

Pozastawte se křesťané,/ Slysste diwy neslýchané,/

Co se stalo, pozorugte,/ Z toho sobě přjklad wemte./

Přjkladná Pjsěň / o/ Třech Sedlácých,/ kteřj cýrkewnj Půst přestaupili./

s.n.l. [1.pol 19. tol]

30 nečísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 87×67mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o třech sedlácích, kteří v den půstu pili v hospodě a jedli maso, až je stihnul Boží trest a propadli se do pekla.

H 2604

**Pozastavte se křesťané, slyšte věci neslýchané.**

**335**

Pozastawte se křesťané, Slysste wě-/cy neslychané,  
Co se skrze tanec sta-/lo, W tomto Roce wykonalo./  
Pjseň k vstrnutj / o rozpustilých / Tanečnjých,/ gak od Boha trestáni byli./ Wssem  
lehkomyślným Mládencům / k polepssenj předstawená./  
Pozastawte se křesťané, ec./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]

34 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 48×57mm, v rámu, dva muži v portálu, jeden druhému vráží dýku do zad – 91×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o tanečnících, kteří místo mše svaté šli pít a tancovat do hospody a když ani po napomínání nechtěli ctít Boha, stihnul je Boží trest – utancovali se k smrti.

H 2603

**Pozastavte se málo křesťané rozmilí. 336**

Pozastawte se málo Křesťané roz/milj,  
Poslysste žalostiwé, Truchliw(é)/ nowiny,  
Žalostná Pjseň / o gednom / Maglandském Maljři,/ genž / vkrutně pronásledowán byl./  
Pozastawte se málo Křesťané ec./ s.n.l. [pol. 19. stol]

24 nečísl. slok

Švabach – dřevoryt, 32×42mm, bez rámu, ornament. motiv – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o malíři, kterého pokoušel ďábel při malování kostela, padl do jeho léčky a jen díky modlitbě unikl popravě, kterou na něj ďábel přichystal.

H 2602

**Pozdravená bud' královno, ó Maria! 337**

Pozdrawená bud Králowno,/ O Marya!/  
Nebe, země Cýsařowno,/ Allelulah!/  
Giná/

Giná/

Přítisk k: Maria ochrana, onat' jest má sama

4 sloky vcelku

Švabach – 88×66mm

Obsahem písně je velebení a chválení Panny Marie.

E 35.201/72(špal.)

**Pozdraven bud' Františku.** **338**

Pozdrawen bud' Frantissku,  
Wssech/ ctnostj lilium,  
Pobožná Pjseň/ o swatém Otcy/ Frantissku Serafinském./  
W Skalicy, u Skarnicla Synů. 1873./  
Pozdrawen bud' Frantissku, ec./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 58×47mm, bez rámu, ozdobná kartuše s rohy a hlavou anděla,  
v kartuši kříž a před ním dvě mužské paže – 91×67mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění ze života svatého Františka Serafinského a jeho velebení.  
E 35.201/65(špal.)

**Pozdraven bud', můj Kristus Pán.** **339**

Pozdrawen bud', můg Krystus/ Pán,  
geho bolestné rány, které pro/ nás množstwj dostal  
Nábožná pjsen' / o umučenj Krysta Pána./  
S.(8): W Praze./ s.n. [1. pol. 19. stol.]

22 čísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 88×64mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o osudu Panny Marie po smrti Ježíše Krista, o ráji a Božím soudu.

H 2545

**Pozdraven bud' svatý Jan.** **340**

Pozdrawen bud' swatý Jan./  
Zrozen z Nepomuku;/  
Nábožná pjsen' / ke Cti / Swatého Jana / Nepomuckého./  
Pozdrawen bud' swatý Jan./

Wytisštěná w Skalicy./ s.n. [1. pol. 19.stol.]

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 37×34mm, v dvojrámu, sv. Jan Nepomucký, v rukou drží krucifix  
a palmovou ratolest – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je zázrak, který se stal na svátek Filipa a Jakuba, kdy dva bezbožníci hanobí sochu Jana Nepomuckého. Jeden z nich vystřelí pistolí na sochu a ihned padne mrtev k zemi. Na to navazuje příběh o vdově, které sv. Jan zázrakem pomůže.

H 2836/20 (špal.)

**Pozdraven bud' swatý kříži.**

**341**

Pozdrawen bud' swatý kříži./

dřewo krásné owoce,

Pjseň / o / swatém Křížj./

W Litomyssli wytisstěná, 1813./ s.n.

S.(2):Má powědomau notu./

13 čísl. slok

Šwabach – dřewořez, 43×38mm, bez rámu, swatý Kříž stojící na oblaku pod baldachýnem – 85×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyzývání swatého kříže, na kterém zemřel Ježíš Kristus.

H 2836/25 (špal.)

**Pravda a žádná lež, žádné ženské nic nevěř.**

**342**

Prawda a žádná lež, žádné ženské nic/ nevěř,

w knjhách Šalomauna genž gsau/ přjslowj,

Nowá Pjseň / o podwodném / pohlawy ženském. /

Tisk uniwersitnj kněhtiskárny Ant. Halausky. 1857 / (24.)/ (Olomouc)

S.(3): Spjwá se obzwlásstnj notau./

14. čísl. slok

Fraktura – dřeworyt, 19×27mm, bez rámu, sedící andílek s harfou – 92×62mm – (8) str.

Obsahem písně je žertovný zpěw o ženské chytrosti dokládané na biblických příkladech.

H 2476

**Probud' se křest'ane ze spaní swého.**

**343**

Probud' se křest'ane z spánj swého./

Chcy ti připomenaut Krysta twého;/

Nowá Pjseň Wánočnj / w čas Narozenj / Pána Gežjsse Krysta./

S.(8):Wytisstěná w Skalicy, 1828./ s.n.

29 čísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 90×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o životě Ježíše Krista, od jeho narození až po zmrtnýchvstání.

H 2836/33 (špal.)

**Proč, Maria, proč si tak naříkáš? 344**

Proč Marya, proč sy tak/ nařjkáš,

A tak smutně wždycky/ wzdycháš?

Pobožná Pjseň /o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./

W Skalicy, u Šarnycla Synů. 1861./

Proč Marya, proč sy tak nařjkaš?/

54 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 39×43mm, v dvojrámu, ukřižovaný Kristus, pod ním stojící dvě postavy (nelze poznat) – 86×68mm – (16)str.

Obsahem je vyprávění o chycení Ježíše, jeho odsouzení a jeho loučení s Pannou Marií.

H 2639

**Proč, Maria, proč si tak naříkáš? 345**

Proč Marya proč sy tak nařj-/káss

a tak smutně wždycky / wzdychásss,

Nábožná Pjseň / aneb:/ žalostné wzdychánj / Panny Marye, nad smrti / Krysta Pána./

W Pardubicých 178(?6)

S.(2):Má známau notu./

54 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×26mm, v dvojrámu, Kristus přibitý na kříži, pod ním klečí

Panna Maria – 83×64mm – (16)str.

Obsahem písně je vyprávění o chycení Ježíše Krista, jeho odsouzení Pilátem a jeho loučení s Pannou Marií, než na kříži zemře.

H 2802

**Proč, Maria, proč si tak naříkáš? 346**

Proč Marya, proč sy tak nařjkásss,/

a tak smutně wždycky wzdj-/chásss?

Nábožná Pjseň / O / Vmučenj Páně./

Proč Marya, proč sy ta nařjkásss/ S powolenjm Duchownj Wrchnosti./



Wytisstěná w Holomaucy, 1782./ s.n.

S.(2):Má swau obwzłásstnj Notu./

Obsahuje přítisk: Ó nejblahoslavenější Panno.

55 slok začínajících tiskařskou rubrikou, 1. čísl.

Švabach – dřevořez, 53×45mm, v rámu, Panna Maria se sedmi meči v srdci (sedmibolestná) sedí pod rozkvetlým stromem, napravo a nalevo od rámu svislý ozdobný sloupek, tvořený tiskařskými obrázky – 90×65mm – (16)str.

Obsahem písně je vyprávění o chycení Ježíše Krista, jeho odsouzení Pilátem a jeho loučení s Pannou Marií, než na kříži zemře.

H 2820

### **Proč, Maria, proč si tak naříkáš?**

**347**

Proč Marya, proč sy tak/ naříkáš,

A tak smutně wždycky/ wzdycháš?

Nábožná Pjseň / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta,/

S powolenjm cýs. kr. Cenzury./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

Proč Marya, proč sy tak naříkáš?/

54 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×43mm, v dvojrámu, Ježíš Kristus na kříži, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan – 89×68mm – (16)str.

Obsahem písně je vyprávění o chycení Ježíše Krista, jeho odsouzení Pilátem a jeho loučení s Pannou Marií, než na kříži zemře.

H 2836/24 (špal.)

### **Proč, Maria, proč si tak naříkáš?**

**348**

Proč, Maria, proč si tak na-říkáš,

A tak smutně wždycky/ wzdycháš?

Pobožná píseň/ o umučení/ Pána Ježísse Krista./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Proč Maria, proč si tak naříkáš ec./

54 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 40×54mm, v rámu, Ježíš Kristus na kříži, vedle něj Panna Maria a Magdalena, voják mu podává k ústům houbov s octem – 85×66mm – (16)str.

Obsahem písně je vyprávění o chycení Ježíše Krista, jeho odsouzení Pilátem a jeho loučení s Pannou Marií, než na kříži zemře.

E 35.201/7(špal.)

**Proč Maria tak vzdycháte?**

**349**

Proč Maria tak vzdycháte,/

S Jozefem si naříkáte?/

Píseň Wánoční./

W Uh. Skalici, tiskem Teslika a Neumanna./ [konec 19.stol]

Proč Maria tak vzdycháte ec./

25 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×52mm, v rámu, Panna Maria a sv. Jozef s narozeným Ježíškem v Betlémě – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o narození Ježíše v betlémském chlévě.

E 35.201/60(špal.)

**Proč se sužuješ a pořád přemýšlíš?**

**350**

Proč se sužugess, a pořád pře/meyslyss,

co pak newiss / co gsem gá?

Piseň / o / Prawdě Krystowé /

Wytisstěná k Potěssenj Wěrným./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako: Proč mně sužu-/gess, a mé Srdce trápjss, ec./

10 nečísl. slok

Fraktura – dřevořez, 36×30mm, v dvojrámu, muž s knihou a kohoutem za ramenem – 86×68mm – (8)str.

Obsahem písně je rozjímání o vztahu lidí k Bohu.

H 2552

**Pročs mne, Bože, na svět stvořil.**

**351**

Pročs mne, Bože, na swět stwo-/řil,/

Odewssech gsem opusstěn,/

Swětská pjsěň/ mládencům i pannám/ na přjklad wydaná/

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla 1882./

Pročs mne, Bože, na swět ec./

10 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 51×56mm, bez rámu, šlechtic a šlechtična v renesančním oděvu drží spolu malý věnec – 86×66mm – (8)str.

Obsahem písně je smutné naříkání chudého mládence, kterého opustila jeho první, opravdová láska.

Pozn. píseň je dohromady svázána s písní E 35.043 - Přistupte ke mně blíž, tabáčníci!  
E 35.044

**Proč ten svět panuje.**

**352**

Proč ten Swět panuge,

po(...)/ bjdnu Marnosti,

Bez názvu

Má swau vlastnj Notu./

12 nečísl slok začínajících tisk. rubrikou

Přítisk k: Ztrápený semotam běhám, polehčení nemám.

Švabach – 89×63mm

Obsahem písně je naříkání nad marností a bídností tohoto světa a také lidskou pýchou a marnou slávou.

Pozn. text na některých místech poškozen.

H 2561

**Pro Krista vás prosím, všichni křest'ané.**

**353**

Pro Krista vás prosym, wssic-/kni křest'ané,

stal se Božj zázrak,/ poslysste pilně,

Nábožná Pjseň / o / Pánu Gežjssi./

Tisk u A. E. Zannera w Uh. Hradissti./ [2. pol. 19. stol.]

16 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 40×51mm, bez rámu, anděl na oblaku, držící kříž – 88×68mm – (8)str.

Obsahem písně je zázračné zjevení, které se stalo v Římě u hřbitovní kapličky na den dušiček a nabádá hříšné křest'any k polepšení.

H 2814

**Pro pět ran Krista Ježíše.**

**354**

Pro pět ran Krysta Gežjsse,/

prosim wssechnj křesťani

Příkladna Pjseň / wssem prawowyřicim křesťanum / a neb / (p)rozba za odwracenj

hněwu Božiho./

W Praze 1843./ s.n.

16 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 39×50mm, bez rámu, anděl ležící na mraku, držící v ruce sv. kříž – 83×64mm – (8)str.

Obsahem písně je prosba za odvrácení velkého hladu na Krkonošsku, obsahuje krátké příběhy o jednom muži a jedné vdově, kteří trpěli hladem.

H 2656

**Prosím, pane, daj mi muža.**

**355**

Prosým, Pane, dag mi muža,/

Trebas bude kost a kůza:/

Žalostiwě= / kratochwilná Pjseň,/ skrze kteru / Panna w sých Rokůw zralá,/ nemagic  
žadného Sstěstj,/ od Pána Farára s Násyljm / sobě Muža žádá./

Prosým, Pane, dag mi muža./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Zpjwá se na známú Notu./

63 nečísl. slok

Švabach – dřevoryt, 20×28mm, bez rámu, květinový motiv – 91×67mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovný rozhovor dívky a faráře, kdy dívka chce muže, a je jí úplně jedno jakého, ať je to pobuda, lump či opilec. Nakonec se chytí faráře a nechce jej pustit dokud nějakého nesežene, ten jí hbitě dává za muže místního vandráka.

Pozn. píseň je psána ve slovenštině.

H 2836/35 (špal.)

**Prosím, pane, daj mi muža.**

**356**

Prosím Pane, dej mně muža,/

Trebas bude kost' a koža:/

Žalostná Píseň/ jedné staré Panny,/

která nemájíc sstěstí,/ od pana Faráře Muža žádá./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Prosím, Pane, dej mi muža. ec./

63 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×48mm, v rámu, dvě planoucí srdce, jedno probodené šípem, druhé mečem, nad oběma věnec – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovný rozhovor dívky a faráře, kdy dívka chce muže, a je jí úplně jedno jakého, ať je to pobuda, lump či opilec. Nakonec se chytí faráře a nechce jej pustit dokud nějakého nesežene, ten jí hbitě dává za muže místního vandráka.

Pozn. píseň je psána ve slovenštině.

E 35.052

**Proto jsem si kacabajku koupila.**

**357**

Proto sem si kacabagku kau-/pila,

inu ale kaupila, inu ale/ kaupila;

Nowá Pjseň / pro ukrácenj chwjle wydaná./

W Litomyssli 1851./

19 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 58×57mm, v rámu, husar držící se s dívkou za ruce - 90×73mm – (8)str.

Obsahem písně jsou žertovné popěvky mezi milým a milou a další sloky s obdobnou tematikou.

H 2835/31 (špal.)

**Před věky zvolená Panno Maria.**

**358**

Před wěky zwolená Panno Marya,/

Nám za přjklad dána, Matičko mi-/lá!

Nábožná Pjseň / k blahoslawené / Panně Maryi./

W Skalicy. S powol. c. k. Cenzury./ Před wěky zwolená, ec./ s.n. [ pol. 19. stol.]

27 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 39×34mm, v rámu, Panna Maria se skloněnou hlavou a svatozáří – 89×70mm – (8)str.

Obsahem písně je velebení a motlitba k Panně Marii.

H 2503

**Před věky zvolená Panno Maria.**

**359**

Před wěky zwolená Panno Ma-/rya,/

nám za příklad daná Ma-/tičko milá,  
Pjseň k Panně Maryi./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]  
27 čísl. slok  
Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 82×65mm – (8)str.  
Obsahem písně je chvalozpěv k Panně Marii.  
H 2628

**Před věky zvolená Panno Maria. 360**

Před wěky zwolená Panno Ma-/rya,  
nám za příklad dana Ma-/tičko milá,  
Pjseň / k Panně Maryi./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]  
27 čísl. slok  
Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 83×65mm – (8)str.  
Obsahem písně je chvalozpěv k Panně Marii.  
H 2836/49 (špal.)

**Před věky zvolená Panno Maria. 361**

Před wěky zwolená Panno Maria/  
Nám za příklad daná, Matičko milá(.)/  
Nábožná píseň/ o blahoslawené Panně Marii./  
W Skalici, u dědičů J. Škarnicla [2.pol.19.stol]  
27 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 42×37mm, v dvojrámu, Panna Maria se skloněnou hlavou a se svatozáří – 88×66mm – (8)str.  
Obsahem písně je chvalozpěv k Panně Marii.  
E 35.201/54(špal.)

**Překrásná ružička líbezně voní. 362**

Překrásná ružička ljbezně/ wony,  
ma dusse mé srd-/ce dychtělo po nj,  
Pjseň /k/ Panně Maryi./  
Překrásná ružička ec./  
Wytisstěná w Tëssyně./ s.n.  
S.(2): Spjwá se: Wte sstjrské zemi ec./

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 23×47mm, bez rámu, ornam. rostlin. motiv – 78×64mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavování Panny Marie.

H 2835/12 (špal.)

**Překrásná růžička líbezně voní.**

**363**

Překrásná Růžička/ Ljbezně wonj./

Má dusse, mé srdce/ Dychtělo po nj:/

Nábožná Pjseň/ k blahoslawené/ Panně Maryi./

Překrásná Růžička, ec./

S.(3): Zpjwá se, gako:/ W té sstýrské zemi, ec./

S.(8): Wytisstěná w Skalicy./ [1.pol.19.stol] s.n.

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 49×29mm v dvojrámu, Panna Maria stojící na měsíci, v pravé ruce má malého Ježíška a v levé žezlo – (8)str.

Obsahem písně je oslavování Panny Marie.

E 35.166

**Přeškoda nastokrát, že musím tak nechat.**

**364**

Přesskoda nastokrát, že mu-/sým tak nechat

Milowá-/nj,

Nowá Pjseň / předstawugicý Staw hrdin-/skýho / Regthara./

Přesskoda nastokrát, ec./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Spjwá se gako: Sem sem tehdy/ wssychni wěrnj, ec./

11 slok, 1. číslovaná, ostatní začínající rubrikou

Švabach – dřevořez, 43×58mm, v rámu, muž na koni se drží za ruku při loučení se svou paní – 90×66mm – (8)str.

Obsahem písně je opěvování stavu vojáka – rejtara.

H 2836/53 (špal.)

**Při Blatnici št'astné místo.**

**365**

Při Blatnici sst'astné mjsto./

Blahoslawené zagisto;

Nábožná pjeň o swatém/ Antonjnu Paduánském./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Při Blatnici sst'astné mjsto ec./

21 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 61×38mm, v rámu, svatý Antonín, držící v náručí lilií a malého Ježíška – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o tom jak byl znovu obnoven kostelík sv. Antonína u Blatnice a každý křesťan by jej měl pro jeho moc navštívit.

E 35.201/15(špal.)

### **Přijmi od nás ty chvály.**

**366**

PRžigmi od nás ty Chw(á)-/ly,

Kristowá Rodi(čko),/

Jiná./

10 zjišť. nečísl. slok začínajících tisk. rubrikou

Přítisk k: Denice krásná, spanilá.

Švabach – 89×63mm

Obsahem písně je vzývání a chvála k Panně Marii.

Pozn. píseň nekompletní, chybí poslední list.

H 2561

### **Přistupte ke mně blíž tabáčníci!**

**367**

Přistupte ke mně blíž Tabačnj-/cy!

Něco wám zazpjwám Pro re-/kracý:

Nowá Pjseň / wssem/ Kuřákům a Šňupákům / obětowaná./

W Skalicy, v Škarnicla Synů. 1862/

Přistupte ke mně blíž Tabáčnjcy!/  
S.(2): Ó blažená lahůdko!/  
15 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 45×53mm, v rámu, ve vnitřním kulatém rámu husar, kouřící

dlouhou dýmku – 90×69mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovný příběh o hádce fajfky s plechovkou šňupacího tabáku, která končí nabádáním proti kuřákům.

H 2588



**Přistupte ke mně blíž, tabáčníci!****368**

Přástupte ke mně blíž Tabáčnj-/cy!

Něco wám yaypjwám Pro/ regracy:

Nowá Pjseň/ wssem/ Kuřákům a Šňupakům/ obětowaná/

Přistupte ke mně blíž ec./

S.(2): O blažená lahůdko!/  
S.(8):W Skalicy, u Škarnycla Synů. 1874/

15 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 44×53mm, v rámu, ve vnitřním kulatém rámu husar, kouřící  
dlouhou fajfku – 91×66mm – (8)str.

Obsahem písně je žertovný příběh o hádce fajfky s plechovkou šňupacího tabáku, která  
končí nabádáním proti kuřákům.

Pozn. píseň je dohromady svázána s písní E 35.044 - Pročs mne, Bože, na svět stvořil  
E 35.043

**Přistupte sem blíž maličko roztomilí křesťané.****369**

Přistupte sem bliž maličko/ roztomilj křesťané,

žádný z wás/ snad neuwěřj o tom ukrutném/ mordu,

Nowá pjeň /o/ přehrozném mordu,/ který se stal letossjho roku w zemi ra-/kouské blíž  
města Mikůlowa w ged-/nom mlýně./

Tisstěno A. Pawlička w Opawě./ [2. pol. 19. stol. ]

16 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 25×46mm, bez rámu, andílek s lukem a šípem letící na orlu –  
79×61mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o synu, který zavraždí v lese své staré rodiče, odcházející na  
pouť.

H 2590

**Přistupte sem chudé vdovy.****370**

Přistupte sem chudé wdowy,

genžto/ muže ztratili,

Žalostný přjběh / w pjeň uwedený, co se stalo w Polském / položenj / města Krakowě /  
s gednou chudou wdowou, která swého / bratra nawsstiwila a gak od něho při-/gatá  
byla, co se w pjsni lepssj wyrozumj / 1871./

Tiskem Jos. Berger=owé w Litomyssli 1871./

22 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 28×34mm, bez rámu, styl. květináč s květinami, na něm položená trubka a tamburína – 82×61mm – (8)str.

Obsahem písně je tragický příběh vdovy, která i s dětmi po smrti muže šla do Krakova ke svému bratru, ten je však vyhnal a před obrazem Panny Marie sestru zastřelil. Za to byl stíhnut božím trestem.

H 2569

### **Přistupte sem chudé vdovy.**

**371**

Přistupte sem chudé wdowy,

genžto/ muže ztratili,

Žalostný přjběh / w pjseň uwedený, co se stalo w Polském / položenj / města Krakově / s gednau chudou wdowou, která swého / bratra nawsstiwila a gak od něho při-/gatá byla, co se w pjsni lepssj wyrozumj / 1871./

Tiskem Jos. Berger=owé w Litomyssli 1871./

22. čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 28×34mm, bez rámu, květináč s květinami, na nich položená trubka a tamburína a trubka – 84×61mm – (8)str.

Obsahem písně je tragický příběh vdovy, která i s dětmi po smrti muže šla do Krakova ke svému bratru, ten je však vyhnal a před obrazem Panny Marie sestru zastřelil. Za to byl stíhnut božím trestem.

H 2837/9 (špal.)

### **Přistupte sem křestané, poslechněte věci divné.**

**372**

Přistupte sem Křest'ané! Po-/slechněte wěcy diwné,

Co wám budu / teď spjwati, Gen mne hled'te po-/slauchati./

Pjseň přjkladná /o dwau / bezbožných Synech,/ který na pomezý slezkém bljže města / Opawy léta 1834 práwě w masopustnj / neděli swého vlastnjho otce y matku / zamordowali./

S.(2):Gako: Žalostně budu spjwati./ s.n.l. [1.pol. 19. stol]

36 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 55×73mm, v rámu, čtyři vojáci odváží vozem nové rekruty - 90×72mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh z okolí města Opavy o dvou zlých synech, kteří pro peníze ubodají své rodiče, nakonec se zabijí mezi sebou při hádce o podíl.

H 2627

**Přistupte věrní křesťané.**

**373**

Přistupte věrnj křesťane,

co se stalo/ slište pilně

Nowá Pjseň / (a)neb zazračne zgewenj Panny Marye / w sardinském kragi w Města Túryna / w 1847 Roku./

W Hradissti./ s.n. [2. pol. 19. stol.]

32 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Fraktura – dřevoryt, 53×40mm, v rámu, Panna Maria immaculata stojící na oblaku – 82×65mm – (8)str.

Obsahem písně je zázračné zjevení Panny Marie uprostřed Turína a další zázraky, které vykoná.

H 2536

**Přistupte vlastenci a poslyšte nyní.**

**374**

Přistupte Wlastency a poslisste/ nyní,

co se w skutku stalo w prawdě/ wikonalo

Pjseň / nowá o zazračnem z gewenj Panny / Marye w Portukalskeg zemy, wssem / věrným Ctjtelum na swětlo / widaná./

W Hradissti./ s.n. [pol. 19.stol.]

35 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 54×40mm, v rámu, Panna Maria immaculata, stojící na obláčku - 82×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o zjevení Panny Marie v Portugalské zemi, kdy se zjevila v noci jednomu myslivci a dala mu modlitbu a svatý obraz. Na tom místě byl postaven kostel a obraz konal mnohé zázraky.

H 2638

**Přistupte vlastenci a poslyšte nyní.**

**375**

Přistupte Wlastency a poslisste/ nyní,

co se w skutku stalo w prawdě/ wikonalo

Pjseň / nowá o zazračnem z gewenj Panny / Marye w Portukálskeg zemj, wssem /  
wěrnym Ctitelum na swětlo / wjdaná./

W Hradissti 1848./ s.n.

35 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 53×40mm, v rámu, Panna Maria immaculata, stojící na obláčku -  
83×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o zjevení Panny Marie v Portugalské zemi, kdy se zjevila  
v noci jednomu myslivci a dala mu modlitbu a svatý obraz. Na tom místě byl postaven  
kostel a obraz konal mnohé zázraky.

H 2664

### **Putovali poutníci k svatému Jakubu.**

**376**

Putowali Pautnjcy, k swa-/tému Jakubu,  
od Swatého/ Jakuba, k Božjmu Hrobu./

Pjseň Hystorycká / O / Pautnjcých / Kteřž putowali k Swatému / Kakubu a k Božjmu  
Hrobu; / co gest se gim na té Cestě pŕjho-/dilo, gedem každý přespjwagjc / tuto Pjseň  
lepegi wy-/rozumj./

Wytisštěná w Holomaucy./ s.n. [2.pol.18.stol.]

S.(2):Má swau Notu.

71 nečísl. slok začínajících tiskařskou rubrikou.

Švabach – dřevořez, 29×42mm, v rámu, tři poutníci s poutnickými holemi, napravo a  
nalevo od rámu jsou svislé ozdobné sloupky tvořené tiskařskými obrázky – 86×65mm –  
(16)str.

Obsahem písně je vyprávění o otci a synu při pouti, jak najdou nocleh u jednoho  
rychtáře. Rychtářova dcera ale ze zlosti, že si jí mladý poutník nevšímá, nachystá léčku  
a mladý poutník je příští den oběšen. Jako zázrakem ale přežije, a když se jeho otec po  
roce vrací, ještě stále je na šibenici živý.

Knihopis (K 07852)

H 2837/29 (špal.)

### **Putovali poutníci k svatému Jakubu.**

**377**

Putowali pautnjcy K swaté-/mu Jakubu,  
Od swatého/ Jakuba K Božjmu hrobu./

Hystorycká Pjseň /o dwau / Pautnjcých,/ k swat. Jakubu putugjcých./

Putowali pautnjcy k swat. Jakubu./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Má swau známou Notu./

[63] nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×67mm, v dvojrámu, máry položené kostele, u nich stojí dvě svíce – 89×68mm – [16]str.

Obsahem písně je vyprávění o otci a synu při pouti, jak najdou nocleh u jednoho rychtáře. Rychtářova dcera ale ze zlosti, že si jí mladý poutník nevšímá, nachystá léčku a mladý poutník je příští den oběšen. Jako zázrakem ale přežije, a když se jeho otec po roce vrací, ještě stále je na šibenici živý.

Pozn. píseň nekompletní, chybí poslední list.

H 2836/40 (špal.)

### **Putovali poutníci k svatému Jakubu.**

**378**

Putowali poutníci/ K swatému Jakubu./

Od swatého Jakuba/ Až k Božímu hrobu./

Píseň o dvou Poutnících,/ k sw. Jakubu putujících./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Putowali poutníci k sw. Jakubu./

71 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 41×66mm, v dvojrámu, na podlaze v kostele stojí máry, před ní na bocích svíce – 87×66mm – (16)str.

Obsahem písně je vyprávění o otci a synu při pouti, jak najdou nocleh u jednoho rychtáře. Rychtářova dcera ale ze zlosti, že si jí mladý poutník nevšímá, nachystá léčku a mladý poutník je příští den oběšen. Jako zázrakem ale přežije, a když se jeho otec po roce vrací, ještě stále je na šibenici živý.

E 35.201/51(špal.)

### **Rač slyšet Maria divnou řeč anděla.**

**379**

Rač slyset Maria – diwnou/ řeč anděla –

Zdráwas bud?/ Maria.

Adwentní píseň/ (k) Panně Marii./ (též na slawnost Zwěstování bl. P.Marie.)/

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./

Rač slyset Maria diwnou řeč./

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 59×46mm, v rámu, žehnající Panna Maria se svatozáří, za ní klečící zástupy lidí, které schovává pod svým pláštěm – 90×66mm – (8)str.  
Obsahem písně je rozhovor anděla s Marií, který jí zvěstuje narození Krista, nakonec děkování věřících Panně Marii za narození Spasitele.  
E 35.201/9(špal.)

**Radostí oplývám, když se jen podívám. 380**

Radostí oplývám, Když se jen po-/dívám,  
Ježíssi můj, Na tebe w Swá-/tosti Plného milosti,  
Píseň o welebné Swátosti/ na oltáři wystawené./  
Přítisk k: Kde jsi můj Ježíši, láska moje?  
7 čísl. slok  
Švabach – 91×66mm  
Obsahem písně je velebení Ježíše Krista.  
E 35.201/69(špal.)

**Radostně budem zpívati-hled'te. 381**

Radostně budem zpjwati, - /hled'te,  
Kdo nám chce koledy dá-/ti, - deyte:  
Pjseň Wánočnj / ke cti Narozenj / Pána Gežjsse Krysta./  
W Skalicy, v F. X. Škarnicla Synů. 1865./  
Radostně budem zpjwati. ec./  
18. čísl. slok  
Fraktura – dřevořez, 40×56mm, v rámu, Maria, Jozef a Ježíšek v chlévu v Betlémě, u nich stojí poutník a muž hrající na dudy – 90×68mm – (8)str.  
Obsahem písně je vánoční koleda k narození Ježíška v Betlémě.  
H 2658

**Rocha swatého pochwalme. 382**

Hrocha swatého pochwalme,/  
Cžest a chwálu mu wzdá-/wegme,  
Pjseň / k swatému Hrochu,/ wssem pobožným křest'(a)nům k horli-/wému wctenj a spjwánj na swětlo / wydana./  
W Litomyssli wytisštěná./ s.n. [1. pol. 19. stol.]

14 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 35×51mm, bez rámu, květinový ornament – 81×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o životě sv. Rocha, jak nakažený od moru musel přebývat v lesích, než ho anděl uzdravil.

H 2534

**Roste borovička spanilá.**

**383**

Roste borowička:/ Spanilá,/

Kolem dokolečka/ Zsekaná;/

Pjseň kratochwilná,/ Mládencům a Pannám / pro obweselenj wydaná./

W Skalicy, u Škarnycla Synu. 186t/ [60.léta 19. stol]

Roste borowička Spanilá, ec./

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 51×52mm, v rámu, na stromě zavěšený dřevěný rám se sušícími se tabákovými listy – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je milostné loučení mezi milým, který odchází na vojnu a jeho milou.

Pozn. místo poslední číslovky v dataci patrně chybně natisknuto písmeno „t“.

H 2609

**Roste javor v širém poli.**

**384**

Roste gawor w ssirém poli,/

Pod njm pěkná růže stogj,/

Nowá pjseň/ pro/ mládenci a panny./

Tisk a náklad Jos. Bergrowé w Litomyssli. – 330/ [2.pol.19.stol]

10 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 56×62mm, v rámu, dívka v zahradě klečí u keříku květin – 84×62mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o Honzíčkovi, který miluje Nanyнку, ale její rodiče v lásce brání. Proto se Honzíček nechá v Praze naverbovat a lásku ukončí.

E 35.056

**Roste krásná růžička v tomto křtinském údolí.**

**385**

Roste krásna ružička w tomto křt'in-/ ském audoly,/

Krysta Pána matička, me-/zi ssesti slaupami,

Pjseň / k křtinskeg/ Panně Maryi./

Wytisštěna w Praze nákladem Maryan-/... s.n. [1.pol.19.stol]

13 čísl. slok, 1. nečísl.

Obsahuje přítisk U tebe jest darů dosti

Fraktura – dřevořez, 50×64mm, bez rámu, zdobená kartuše uprostřed s paprsky a nápisem IHS, křížem a srdcem. Nalevo a napravo sloupky z tiskařských obrázků – 83×64mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k Panně Marii.

Pozn. text na některých místech první strany text nečitelný.

H 2494

### **Rozmilí křest'ané, chtějte poslouchati.**

**386**

Rozmilý křest'ane, chtěgte po-/slouchati,

o Pánu Ježjsi, o / Marii Panně, chci wyprawo-/wati./

Nowá Pjseň / k Panně Marii./

Tisk M. Hofmanna w Znogmě 1856./

20 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 70×48mm, v rámu, Panna Maria sedící pod prázdným křížem, v srdci sedm mečů, pod Marií na viněťě nápis MATER DOLOROSA – 90×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o zázračném zjevení Panny Marie na poutním místě u Veveří.

H 2548

### **Rozmýšlejmež dnes pobožní křest'ané.**

**387**

Rozmegsslmež dnes po-/božnj Křestiané,

gaké Pán Krystus trpěl pro nás/ Rány,

Giná./

[9] slok oddělovaných tiskařskou rubrikou

Přítisk k: Maria pod křížem stála.

Švabach – obr. 89×66mm

Obsahem písně je vypravování o ukřížování Ježíše Krista.

Pozn. píseň nekompletní, chybí patrně předposlední list.

H 2837/1 (špal.)



**Roznítíl se oheň, mého srdce plamen.** **388**

Roznjtil se oheň, mého srdce/ plamen,  
láska mne nutj k Chru-/djmi gjti,  
Nábožná pjseň / k Swatému Salwatoru,/ kteréhož zázračné wyobrazenj w městě /  
Chrudjmi se k uctěnj wynacházý a roz-/ličné milosti denně udělugé./  
1845./ s.n.l.

S.(2):Gako: Ey s welkau rychlosti, ec./

25 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×40mm, v dvojrámu, hlava sv. Salvátora na černém pozadí -  
82×65mm – (8)str.

Obsahem písně je pokání hříšníka u obrazu sv. Salvátora v Chrudimi.

H 2556

**Rozpukni se srdce v těle.** **389**

Rozpukni se srdce w těle

nebo/ celé omdléwá,

Vkrutná Wražda,/ kterau wykonal Jan Ssubert nad / swau vlastnj manželkau, na  
panstw / Zabřeském, w dědině Tatenicy / roku 1826./ s.n.l. [pol.19.stol.]

Rozpukni se srdce w těle wc./

S.(2):Má powědomau notu./

14 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 25×36mm, bez rámu, rostl. ornament – 84×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vražda, která se stala v Tatenici, kdy Jan Šubert se svým synem kradli  
v Prusku a k tomu tři roky krutě mučil svou vlastní ženu Kateřinu a nakonec ji zabil. Na  
vraždu přišel kněz při prohlídce mrtvé ženy a Šubert byl popraven.

H 2837/36 (špal.)

**Roztrhaná chaloupka, slunce na ni svítí.** **390**

Roztrhaná chaloupka,/ slunce na nj swjtj,

zkázala/ mně ma mila,že mě nechce/ mjti.

Nowá Pjseň /o/ roztrhaneg chaloupce/ pro obweselenj mjsle./

W Olomouci 1857./ Tiskem a nákladem Antonjna Halausky./ (40)/

S.(2): Zpjwá se gako:/ koulelo se koulelo/ Červené gabljčko ec./

8 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 41×57mm, bez rámu, zdobená lyra položená mezi styliz. květinami – 89×61mm – (8)str.

Obsahem písně se žertovný spor dvou milých, kdy potom mládenec odejde, ale nakonec se vrátí.

H 2493

**Rozvažte křesťané lásku Krista Pána.**

**391**

Rozvažte křesťané Lásku Kry-/sta Pána,

Že pro nás moc wy-/stál, Gsme toho přjčina.

Přjkladná Pjseň / wssem wěrným Křesťanům / k rozgjmánj wydaná./

W Skalicy, v Škarnicla Synů 1864./

Rozažte křesťané Lásku Krysta/

40 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 51×62mm, muž klečící před oltářem v kostele, z jedné strany

k němu promlouvá anděl a z druhé d'ábel – 87×69mm – (8)str.

Obsahem písně je nabádání, aby se lidé modlili ke Kristu v páteční den, aby nedopadli jako jedna žena stížená Božím trestem, která místo modlitby četla knihy.

H 2668

**Rozvažte si křesťané, co láska působí.**

**392**

Rozvažte sy Křesťané,/ Co láska působj,/

Gj žádný nevbránj,/ Nezkazý a nezhubj,/

Truchliwý Přjběh,/ který se stal s gednjm / milowaným Kurssmjdem,/ roku 1829 dne 3. čerwence./

Wytisštěný pro Mládency a Panny./ s.n.l. [kol. 30.let 19.stol]

21. čísl. slok

Švabach – dřevořez, 55×55mm, v dvojrámu, žena plačící v kostele u rakve na podlaze – 90×67mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh, který se stal v Černovíře u Olomouce roku 1829, kdy se voják Lorenz Laytl zamiloval do jedné panny Verunky, která se po jedné hádce s ním utrápila k smrti. Lorenz, ihned jak to uslyšel, běžel na hřbitov, vykopal rakev, a jak spatřil svou milou mrtvou, zemřel vedle ní žalem.

H 2836/28 (špal.)

**Rozvažujme křesťané lásku Krista Pána.**

**393**

Rozvažugme Křesťane Lásku/ Krysta Pána./

geho bo(1)estne Rany,/ každa Dusse wěrná

Nowá Pjseň / o patnácti tagných Trapenj Krysta / Pana./

Gako: Welký Hřjssnjk přichazy, ec./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

7 nečísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 76×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o patnácti tajných trápeních Ježíše Krista, jak byl před ukřižováním trýzněn, které vyjevil sv. Máří Magdaleně.

Pozn. Prvních 6 slok oddělených tisk. rubrikou (:), dále až do konce jedna sloka vcelku.

H 2836/32 (špal.)

**Řekla jisté chvíle k své máteři milé.**

**394**

Řekla gisté chwjle K swé ma-/teři milé:

Klid' se mi pryč z domu/ Hnedky od té chwjle;/

Název neznámý s.n.l. [1.pol. 19.stol]

[33] slok

Švabach - 86×64mm – [8]st.

Obsahem písně je příběh o zlé dceři, která donutí matku k sebevraždě. Když se chystá jí ještě mtvou bít holí, matka ji chytne a po deset dní drží, dokud se nezpovídá. Nakonec za 3 dny umírá.

Pozn. torzo kramářské písně, dochován pouze prostřední dvojlíst, název ani incipit není známý, zachována pouze 10-33 sloka.

H 2837/7 (špal.)

**Salve Regina, zavítej Královno.**

**395**

Salwe Regina, zawiteg Králow-/no,

Králowno, nebe, země/ Cýsařovno!

(Zdrá)was Králowno / (w) Pjseň wvedeno,/ Ctjtelům Panny Ma-/rye na swětlo wydáno./

Wytisstěná Roku 1790./ s.n.l.

S.(3):Spjwá se známou Notau./

9 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 29×39mm, bez rámu, kříž, na něm přibité plátno s tváří Krista a za křížem mučící nástroje – 89×69mm – (8)str.

Obsahem písně je chvalozpěv na Pannu Marii.

Pozn. píseň je poškozena, odtrhlá část písně, na mnoha místech poškozen text.

Knihopis (K 17195)

H 2663

**Sbohem má Mária, již se loučím.**

**396**

S Bohem má Mária, již se lou-čím,/

Bohatssjm mládencům tě poroučím,/

Kratochwjlná pjeň / pro / mládence a panny./

Tiskem Jos. Berger=owé w Litomyssli 1866./

S.(2):Zpjwá se gako: „Adie mé djtě, již se loučím“ atd/

12 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 42×50mm, v rámu, mládenec se loučí se svou plačící matkou - 82×61mm – (8)str.

Obsahem písně je smutné loučení mladíka se svou Máriinou, který odchází do světa, protože mu její rodiče brání v lásce pro jeho chudý původ.

H 2585

**Sedem tvých radostí, Panno Maria!**

**397**

Sedem tvých radostí, Panno/ Maria!

Budeme rozjímat, kte-/ré si mala,

Nábožná píseň/ k sedmi radostám / Panny Marie./

W Uh. Skalici, u Teslika a Neumanna./ [konec. 19. stol]

Sedm twých radosti, Panno ec./

11 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 56×35mm, v dvojrámu, Panna Maria immaculata se svatozáří tvořenou hvězdami – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je zpívání o sedmi radostech Panny Marie.

Pozn. píseň je psána ve slovenštině.

E 35.201/24(špal.)

**Sem pospěšte křesťané.**

**398**

Sem pospěsšte křesťané,  
poslechnaut/ slowa Páně,  
Truchliwá pjsěň / o gedné panně, gménem / Wiljmě,/ která s pohanské wjry na wjru  
Krysta /  
Gežjsse přestoupila, rodem Strenci, uher-/ské kragině, pokřtěná w městě Budiné,/ tam  
též od swého otce zamordowana byla./  
Tisk u M. F. Lenka w Znogmě./ [ kol. pol. 19. stol.]  
34 čísl. slok  
Fraktura – dřevoryt, 26×41mm, bez rámu, brána do zahrady – 79×70mm – (8)str.  
Obsahem písňe je příběh o dívce Vilimě, která se nechala pokřtít na katolickou víru a  
její bezbožný otec ji v noci zabije mečem v lese u kapličky.  
H 2591

**Sem pospěšte křesťané.**

**399**

Sem pospěsšte křesťane,  
poslech-/naut slowo Paně,/  
Truchliwá Pjsěň / o gedné panně gménem / Wiljmě,/ která s pohanské wjry na wjru  
Krysta / Gežjsse předstaupila, rodem Sta(?)enice / (U)uherské kragině, pokřtěná w  
městě Budi-/ně, tam též od swého otce zamordovaná byla roku 1847./  
S powolenj c.k. cenzury w Budjně./ s.n.l. [pol. 19. stol]  
34 čísl. slok  
Švabach – dřevorez, 38×28mm, v dvojrámu, Anděl přináší světici bílou lilii, nalevo a  
napravo od rámu svislý ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 88×67mm –  
(8)str.  
Obsahem písňe je příběh o dívce Vilimě, která se nechala pokřtít na katolickou víru a  
její bezbožný otec ji v noci zabije mečem v lese u kapličky.  
H 2634

**Sem pospěšte křesťané.**

**400**

Sem pospěsšte křesťane,  
poslechnout/ slowo Páně,  
Truchliwá Pjsěň / o gedné panně, gménem / Wiljme,/ která s pohanské wjry na wjru  
Krista / Ježisse přestoupila, rodem Starenice u-/herské kragině, pokřtěna w městě  
Budiné / tam též od swého otce zamordovaná / byla roků 1847./

Wytisštěná w Hranicjch 1860./ s.n.

34 čísl. slok

Fraktura – bez obr. – 77×65mm – (8)str.

Obsahem písne je příběh o dívce Vilimě, která se nechala pokřtít na katolickou víru a její bezbožný otec ji v noci zabije mečem v lese u kapličky.

H 2801

**Sem pospěšte křesťané.**

**401**

Sem pospěsšte křesťané,

Poslechnaut/ slowo Páně,

Truchliwá Pjseň / o gedné panně, gménem / Wiljmě,/ která z pohanské wjry na wjru

Krysta Gežjsse / přestaupila, rodem Starenice uherské kragině,/ pokřtěná w městě

Budjně, tam též od swého / otce zamordowaná byla roku 1847/

W Skalicy, v Fr. X. Skarnycla Synů, 1866./

Sem pospěsšte křesťané. ec./

34 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Fraktura – dřevořez, 35×22mm, bez rámu, černý latinský kříž - 89×68mm – (8)str.

Obsahem písne je příběh o dívce Vilimě, která se nechala pokřtít na katolickou víru a její bezbožný otec ji v noci zabije mečem v lese u kapličky.

H 2837/17 (špal.)

**Sem pospěšte křesťané.**

**402**

Sem pospěsšte křesťané,

Poslechnout/ slowo Páně,

Truchliwá píseň/ o jedné panně jménem/ Wilimě, která z pohanské wíry na wíru Krista

Ježísse/ přestoupila, rodem Starenice w uherské krajině/ pok(řtěná) w městě Budíně,

tam též od swého/ otce zamordowaná byla roku 1847./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Sem pospěšte křesťané ec./

34 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×23mm, bez rámu, černý latinský kříž – 89×66mm – (8)str.

Obsahem písne je příběh o dívce Vilimě, která se nechala pokřtít na katolickou víru a za to ji její bezbožný otec v noci zabije mečem v lese u kapličky.

E 35.201/63(špal.)

**Sem sem pojd'te milí poutníčkové.**

**403**

Sem sem pod'te milý Paut-/njčkové,/

těž wssychny/ robotnj Sedlačkové,

Pjseň nowá / k swatymu / Ritjři Giřjmu./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

Sem sem pogdte milý Paut-/ničkové ec./

S.(2):Ma swau zwlasstnj Notu./

17 čísl slok.

Švabach – bez obr. – 85×65mm – (8)str.

Pozn. Nekompletní, chybí jeden list (sloky 11-16)

Obsahem písně je příběh o sv. Jiří, který zachrání princeznu od zlého draka a přivede je na stuze do města, čímž se 15000 lidí nechá pokřtít.

H 2836/30 (špal.)

**Sem sem pojd'te, nemeškejte.**

**404**

Sem sem pod'te, neme-/sskegte,

Syrotcy a/ Wdowy,

Pjsnička Nowá Pobožná / O Swatým / Janu Nepomuckým./

Gako: Přesmutná gest ta Hodina, ec./ s.n.l. [1780-1830]

20 slok vcelku začínajících tisk. rubrikou.

Švabach – dřevořez, 26×50mm, bez rámu, dvě zkřížené palmové větve, mezi nimi nedailón s paprsky, v něm sv. Jan Nepomucký. V pozadí čtyři hvězdy – 89×66mm – (8)str.

Obsahem písně je sirotkovo zpívání o sv. Janu Nepomuckém, dále popis jeho mučení a zázrak spojený s jeho utopením.

Pozn. text písně u okrajů částečně poškozený, 1. sloka začíná na 1. straně.

Knihopis ( K 13405)

H 2837/39 (špal.)

**Sem sem poutníčkové všickni pospěšte.**

**405**

Sem sem pautnjčkové, vssi-/ckni pospěste,

wěrný ctitelowé/ Panny Marye!

Nábožná pjseň / k Panně Maryi /

Wytisstěna w Litomyssli, 1818./ s.n.

S.(2):Zpjwá se známou notau./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 68×56mm, v dvojrámu, druhý rám ozdobný, Panna Maria stojící na kopci, v rukou malý Ježíšek, v pozadí stojí kostel – 88×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání Panny Marie.

H2521

**Sem sem poutníčkové všichni potěšte.**

**406**

Sem sem pautnjčkové/ wssickni potěsste,

wěrní ctíte-/lowé Panny Marye!

Nábožná Pjseň / k Panně Maryi. /

W Litomyssli, v Wácl. Turečka, 1810(?)/

S.(2):Zpjwá se známou notau./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 68×56mm, v dvojrámu, Panna Maria stojící na kopci, v rukou malý Ježíš, v pozadí stojí kostel – 88×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání Panny Marie.

Pozn. za datací 1810 na první straně uveden ještě jeden malý nečitelný znak.

H 2560

**S hlubokou ponížeností a s velikou vroucností.**

**407**

S hlubokou ponjženosti a s/ welikou wroucnosti

padám na/ swá kolena před tebou swatý/ Salwátoře,

Radostný winš / který poutnjček skládá před obrazem / swateho Salwátora./

Tisk a sklad A. E. Zannera w Uh Hradissti./ [2. pol. 19. stol.]

1 sloka vcelku

Fraktura – dřevořez, 79×65mm, v dvojrámu, výjev z XIII zastavení křížové cesty, Panna Maria sejmula tělo mrtvého Ježíše z kříže – 111×69mm – (4)str.

Obsahem písně je modlitba ke svatému Salvátoru.

H 2564

**Sil jsem proso na souvrati.**

**408**

Sil gsem proso na sauwrati,/ Nebudu ho žjti;/

Milowal gsem krásné děwče,/ Nebudu ho mjti,/  
208



Druhá píseň/

Přítisk k: nelze zjistit

12 čísl. slok

Švabach – 87×70mm – [?]str.

Obsahem je vyznání lásky milého k své milé.

Pozn. píseň nekompletní, text na některých místech poškozen.

H 2487

**Slunéčko zašlo, půjdeme spáti.**

**409**

Slunéčko zašlo, půjdeme spáti,/

Musíme matičce dobrou noc dáti/

Nábožná píseň /k/ Panně Marii./

Tiskem a nákladem V. Augusty v Litomyšli. – 22./ [2. pol. 19. stol.]

17 čísl. slok

Antikva – dřevoryt, 58×51mm, v rámu, Panna Maria s Ježíškem, v pozadí dva kostely, kolem prvního rámu druhý ozdobný rám – 135×79mm – (4)str.

Obsahem písně je modlitba a večerní zpěv k Panně Marii.

H 2520

**Slunéčko zašlo, půjdeme spáti**

**410**

Slunečko zasslo,/ Půjdeme spáti,/

Musíme Matce / Dobrou noc dáti./

Píseň večerní / o blahoslawené / Panně Maryi Zarossické,/ w čas putowánj./

W Skalicy v Škarnicla Synů. 1853./

Slunečko zasslo, Půjdeme spáti. ec./

S.(8): Pětkrát Otče náš, a tolik Zdráwas Marya,/ ke cti pěti Ran Krysta Pána, obětowati/  
budeme za dusse wěrných zemřelých./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 49×34mm, v dvojrámu, Panna Maria s Ježíškem v pravé a žezlem v levé ruce – 90×67mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba a večerní zpěv k Panně Marii.

H 2666

**Slyšel jsem krásný hlas.**

**411**

Slyssel jsem krásný hlas,/

Maria wolá wolá nás:/

Nábožná Píseň/ k blahoslawené/ Panně Marii/ Sassinské./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1888./

Slyssel jsem krásný hlas ec./

11 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 30×30mm, bez rámu, Panna Maria s korunou drží v náručí mrtvého Ježíše Krista – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je volání poutníků k Panně Marii Sašinské a její velebení.

E 35.201/78(špal.)

### **Slyšel jsem novinu přežalostnou.**

**412**

Slyssel jsem nowinu/ Přežalostnou,/

Že přijde ke mně smrt/ Na námluvu;/

Příkladná píseň/ o jednom/ Mládenci se Smrtí/ se domlouwajícím./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Lyssel jsem nowinu přežalostnou ec./

11 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×49mm, v rámu, lebka se zkříženými hnáty v černém pozadí – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je rozhovor mezi Smrtí a mládencem. Smrt si jej vybrala za ženicha, mládenec ji odmítá, vymlouvá se, nakonec ale svému osudu neujde.

Pozn. slovo „Slyssel“ na první straně špatně natištěno, písmeno „S“ chybí úplně, „L“ natištěno z poloviny.

E 35.201/32(špal.)

### **Slyšel jsem novinu přežalostnou.**

**413**

Slyssel jsem nowinu/ Přežalostnou,/

Že přijde ke mně smrt/ Na námluvu;/

Příkladná píseň/ o jednom/ Mládenci se Smrtí/ se domlouwajícím./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1886./

Slyssel jsem nowinu přežalostnou ec./

11 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×49mm, v rámu, lebka se zkříženými hnáty na tmavém pozadí – 92×68mm – (8)str.

Obsahem písně je rozhovor mezi Smrtí a mládencem. Smrt si jej vybrala za ženicha, mládenec ji odmítá, vymlouvá se, nakonec ale svému osudu neujde.

E 35.051

**Slyšte krajané rozmilí u příkladu v Moravě. 414**

Slisste Krajane rozmili v přkladu / w Moravje

jak je moc Boži veliká/ Roztomily Křestane./

Podivny Příbeh!/ Kteri se Stal letossiho Roku./ Na Pamstwi Boskofskem bliž Wesnice / (Něm)čic kterak skrzewá Hawiře odpotopi Swěta / Chram Paně naležeei bil./

Tisk u Hynka Rottbergera w Prostějowě./ [2. pol. 19. stol.]

22 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 44×37mm, bez rámu, váza v parku stojící na podstavci – 78×62mm – (8)str.

Obsahem písně je zázrak, který se stal u vesnice Němčice na Boskovském panství, kdy havíři v zemi vykopali kostel Páně, postavený před potopou světa.

H 2811

**Slyšte o diwném zázraku křest'ané romilí. 415**

Slysste o diwném zázraku/ Křest'ané rozmilj,

Který se stal/ v zemi Slezké, V města Oppa-/wy:

Nábožná Pjseň./ o zázračném / Obrazu swaté Anny / v města Oppawy w Slezku./

W Skalicy, v Frantisska X. Škarnycla a Synů./ [2. pol. 19. stol.]

Slysste o diwném zázraku, ec./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 42×39mm, v dvojrámu, sv. Anna s malou Pannou Marií – 88×68mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o jednom chudém děvčeti, které se modlívalo u kapličky ke svaté Anně. Jednou se těžce rozstonala a sv. Anna se zjevila dvěma mnichům, aby dívky šli dát poslední rozhřešení a ona mohla do nebe.

H 2835/5 (špal.)

**Slyšte o diwném zázraku, křest'ané rozmilí. 416**

Slyšte o diwném zázraku, Křesťané/ rozmilí,  
Který se stal w zemi Slezské/ u města Opawy:  
Nábožná Píseň/ o zázračném/ Obrazu swaté Anny./

Slyšte o diwném zázraku ec./

S.(8): W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./

17 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 55×41mm, v rámu, sv. Anna s knížkou, vedle ní malá Panna Maria  
– 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh o jednom chudém děvčeti, které se modlívalo u kapličky ke  
svaté Anně. Jednou se těžce rozstonała a sv. Anna se zjevila dvěma mnichům, aby dívka  
šli dát poslední rozhřešení a ona mohla do nebe.

E 35.201/34(špal.)

#### **Smutnou vám začnu muziku.**

**417**

Smutnau wám začnu Muzyku,/

poslauchegte mne wssyckni,/

Přjkladná Pjseň / O přjsném / Saudu Božjm, / Poslednj smrtedlné Auzkosti w nastá-  
/wagjým Saudu./

Wytisštěná w Pardubicých./ s.n. [1. pol. 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako: Začnu spjwat wssem/ weselé, ec./

12 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 41×67mm, v rámu, Bůh s mečem v ruce a se světci na nebesích  
zahajuje poslední soud – 80×69mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravěčova vize posledního soudu, kterou jeho duše zažila.

H 2526

#### **Sotwa jaro pomine, letní čas nastává.**

**418**

Sotwa garo pomine letnj čas na-/stává!

rozkosse, dary giné/ sstědrý Bůh rozdává;

Pjseň w čas létnj – neb při žněch./

počet slok nelze zjistit

Přítisk k: Čas zimní povětrnosti zdá se nám škoditi.

Švabach – 93×67mm

Obsahem písně je zpěv o letním čase.

Pozn. píseň má v horním rohu číslované strany, (429-430), nekompletní, chybí listy  
H 2619

**S Pánem Bohem Moravěnk.**

**419**

S pánem Bohem Mo-/ rawěnk, -

S Pánem Bo-/ hem Hanáci,-

Nowá pjsen/ morawských wogáků./

Tisk Jozefa Groáka w Olomouci. [2. pol. 19. stol.]

8 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 27×51mm, bez rámu, vojenská trofej ( kanóny s prapory a přilbou)  
– 84×61mm – (8)str.

Obsah písně se odehrává za prusko-rakouské války, předmětem je loučení vojáka s  
vlastí a odhodlaný odchod do války.

H 2470

**Spatřuji nyní, kterak.**

**420**

Spatřugi nynj, kterak (..)/

Katane převkrutnj, za Zem smey-/kagj

Název nelze zjistit [2. pol. 18. stol.]

[9] slok, začínající tisk. rubrikou.

Obsahuje přitisky: 1)Proč ten svět panuje 2) Bůh pro naše zlosti 3) Gjžť sluší srdce  
svého 4) Ke komuž já se uteku

Švabach – 89×63mm – [16]str.

Obsahem písně je vyprávění o ukřižování Ježíše Krista.

Poz. píseň nekompletní, text na stranách v rozích poškozen, navíc chybí dva listy  
(1,2,15,16 strana).

H 2561

**Srdcí a očí našich.**

**421**

Srdcý a očj nassjch

do nebe k / tobě pozdwihugeme,

Modlitba/

1 odstavec vcelku

Přítisk k: Ve jménu Otce i Syna začnem zpívati.

Švabach – 85×67mm

Obsahem je modlitba k Panně Marii.

Pozn. přitištěná modlitba, nejedná se o píseň.

H 2670

### **Srdcí a očí našich.**

**422**

Srdci a oči nassich

do nebe k tobě/ pozdwiujeme,

Modlitba./

1 odstavec vcelku

Přítisk k: Ve jménu Otce i Syna začnem zpívati.

Švabach – 89×66mm

Obsahem je modlitba k Panně Marii.

Pozn. přitištěná modlitba, nejedná se o píseň.

E 35.201/5(špal.)

### **Srdečná láska mne nutí**

**423**

Srdečná láska mne nutj,/

Zdáliż gest w zapomenutj/

Pjseň o gednom Mládency / gménem / Wawřincy,/ který od Bratřj / pro zamilowánj w  
Sestru gegich / zamordowán byl./

W Skalicy. S powolenjm cjs. kr. Cenzury./ s.n. [pol.19.stol]

Srdečná láska mne nutj, ec./

59 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 25×36mm, bez rámu, chlapec sedící u balustrády, v levé ruce drží  
hada, v pravé žezlo – 90×69mm – (16)str.

Obsahem písňe je o dívce Alžbětě z města Mesana, která se zamilovala do Vavřince,  
pomocníka u nich v domě. Když se to doví její bratři, Vavřince zabijí. Alžběta ale najde  
jeho tělo a hlavu zasadí do květináče, z níž vyroste krásná květina. Když i to bratři  
zjistí, květinu vezmou a Alžběta umírá žalem. Na konci uvedeni zpěváci Jonáček a  
Dvořáček.

H 2837/20 (špal.)

### **Stála Matka litující.**

**424**

Stála Matka litugjý,  
V dřewa/ křžze plačjý,  
Druhá./  
20 nečísl. slok  
Přítisk k: Maria pod křížem stála, žalostně plakala.  
Švabach – 87×68mm  
Obsahem písně je nářek Panny Marie pro mrtvého Ježíše.  
H 2836/48 (špal.)

**Stojím v smutku a zármutku, ve velkém soužení.**

**425**

Stogim w smutku a zarmut-/ku, w welkem sauženj,/   
newjm smutná zarmaucená,/ gake pomocy:  
Pjseň / mládencům též pannám / wydaná.  
W Litomyssli, 1811./ s.n.  
S.(2):Spjwá se známou notau./  
10 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 40×53mm, v rámu, dívka sedící venku pod stromem, podpírající si  
hlavu – 80×66mm – (8)str.  
Obsahem písně je milostný dialog dvou zamilovaných, kteří se musí na nějaký čas od  
sebe oddělit. Dle písně je autorem panna Ančička.  
H 2806

**Stotisíckrát pozdravená.**

**426**

Stotisýckrát pozdrawená/  
Neyswětěgssj Swátost/  
Nábožná Pjseň / k blahoslawené / Panně Maryi./  
S powolenjm cýs. král. Cenzury./ W Skalicy, 1835./ s.n.  
Stotisýckrát pozdrawená./  
35 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 32×30mm, v dvojrámu, Panna Maria s mrtvým Ježíšem Kristem na  
klíně – 89×68mm – (8)str.  
Obsahem písně je vzývání Panny Marie – ta odpovídá na prosby věřících.  
H 2836/58 (špal.)

**Stotisíckrát pozdrawena.****427**Stotisíckrát pozdrawena/  
Nejswětějssí Swátost/  
Bábožná Píseň/ k blahoslawené/ Panně Marii./  
W Skalici, tiskem dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]  
Stotisíckrát pozdrawena ec./  
35 čísl. stran  
Šwabach – dřevořez, 31×30mm, bez rámu, velmi špatně natištěný, snad Panna Maria –  
91×68mm – (8)str.  
Obsahem písně je vzývání Panny Marie – ta odpovídá na prosby věřících.  
E 35.201/38(špal.)**Strachem welkou hrůzou.****428**Strachem welkau hrůzau  
krew pr(o)-bjhá srdce:  
Hrůzoplná Pjseň / o strassliwém znamenj, kterěž bylo k spa-/třenj na obloze nebeské a  
zázrak který se / stal w Neopolitanskeg zemi w hlawnjm / městě Manfredony we farnjm  
kosteke w / Roku 1847./  
Roku 1847./ s.n.l.  
39 čísl. slok  
Šwabach – dřevořez, 48×36mm, v dvojrámu, na černém pozadí Panna Maria s malým  
Ježíškem v náručí – 88×64mm – (8)str.  
Obsahem písně je zázrak, který se stal v zemi Neapolitánské, kdy dvě se dvěma  
pohanským dívkám, uvězněným za myšlenku přestoupit ke křesťanství zjeví Panna  
Maria a skrz tento zázrak se mnoho pohanů nechá pokřtít.  
H 2605**Strachem welkou hrůzou.****429**Strachem welkau hrůzau  
krew pro-/bjhá srdce:  
Hruzoplná Pjseň / o strassliwém znamenj, kterěž bylo k spa-/třenj na obloze nebeské a  
zázrak který se / stal w Neopolitanskeg zemi w hlawnjm / městě Manfredony we farnjm  
kosteke w / Roku 1849./  
Roku 1849./ s.n.l.



39 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 48×36mm, v dvojrámu, na černém pozadí Panna Maria s malým Ježíškem v náručí – 88×65mm – (8)str.

Obsahem písně je zázrak, který se stal v zemi Neapolitánské, kdy dvě se dvěma dívkám, uvězněné za myšlenku přestoupit ke křesťanství zjeví Panna Maria a skrz tento zázrak se mnoho pohanů nechá pokřtít.

H 2606

**Stůj na Rozkaz mé Jasnosti.**

**430**

Stug na Rozkaz meg Gas-/nosti,

pokloň se Weleb-/nosti,

Pjseň Nowá / O / Smrti,/ wssem k Rozgjmánj složená./

Stůg na Rozkaz meg Gasnosti./

Wytisstená w Holomaucy./ s.n. [kon.18.stol.]

S.(2): Gako: Drahá Perlo Srdce/ mého, ec./

13 slok začínajících tisk. rubrikou

Švabach – dřevořez, 31×36mm, bez rámu, lebka se zkříženými hnáty – 90×70mm – (8)str.

Obsahem písně je zpěv Smrti o své důležitosti.

Knihopis, (Dodatky, svazek VI, s.237)

H 2828

**Stůj na rozkaz mé Jasnosti!**

**431**

Stůg na rozkaz meg gasnosti,/

Pokloň se welebnosti!

Pjseň / o / Smrtedlnosti,/ k Rozgjmánj složená./

Stůg na rozkaz meg Gasnosti./ s.n.l. [poč. 19.stol.]

S.(2): Gako: Drahá perlo srdce mého./

13 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×49mm, v rámu, na černém pozadí lebka se zkříženými hnáty – 87×68mm – (8)str.

Obsahem písně je zpěv Smrti o své důležitosti.

H 2836/45 (špal.)

**Stůj na rozkaz mé jasnosti.** 432

Stůj na rozkaz mé jasnosti./

Pokloň se welebnosti!./

Příkladná píseň/ o jistotě/ lidské Smrtedlnosti./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1885./

Stůj na rozkaz mé jasnosti, ec./

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 36×49mm, v rámu, lebka se zkříženými kostmi na černém pozadí –  
92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění Smrti o své důležitosti, aby se před ní měl každý na  
pozoru.

E 35.201/28(špal.)

**Svatá Panno Barboro.** 433

Swatá panno Barboro!

gá wolám k tobě s wroucnou prosbou,

Modlitba./ k swaté Panně Barboře./

text vcelku

Přítisk k: Zastavte se matičko, mládenci i panny.

Fraktura – 142×76mm

Obsahem je modlitba ke svaté Barboře.

H 2695

**Svatá zlatá spokojenost, kdo ji v světě miluje.** 434

Swatá zlatá spokogenost, kdo/ gi w swětě miluge,

ten netauži po/ bohatstw, bližnjmu sstěsti přege,

Nowá Pjseň / o přehrozném zázraku,/ jednoho děwčatka, které 200 dnj nic negedlo / a  
při zdravém žiwobytyj zustalo./

Tisk A. Halausky w Olomauci. 1862./

16 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 32×55mm, bez rámu, talíř s jídlem, sklenice, pohár a ovoce –  
84×62mm, (8)str.

Obsahem je smutný příběh o děvčeti, které zemře matka, a které macecha nedává jíst, a ona za stálého modlení k Panně Marii vydrží nejíst 200 dní, nakonec také umírá a odchází za svou matkou do nebe.

H 2499

**Svatý Boží mučedníku, milý Floriáne. 435**

Swatý Božj Mučedlnjku,/ Milý Floryáne,/

Krysta Pána Milownjku,/ My tebe žádáme:/

Pobožná Pjseň / ke cti / Swatého Floryána,/ Mučedlnjka./

Swatý Božj Mučedlnjku, ec./ s.n. [1. pol. 19.stol.]

S.(8):W Skalicy./

11 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 54×40mm, v trojrámu, sv. Florián s korouhví v ruce hasí vodou hořící dům – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je velebení sv. Floriána a prosby, aby ochraňoval statky od ohně.

H 2836/23 (špal.)

**Svatý Jene Nepomucký. 436**

Swatý Jene Nepomucký,/

Patrone náš milý,

O sw. Janu Nepomuckém./

Přítisk k: Buď pozdravený Anděli slavný

5 čísl. slok

Švabach – 92×66mm

Obsahem písně je prosba k Janu Nepomuckému za odvrácení válek, nemocí a nouzí a aby se u Boha za lidi v poslední hodině přimlouval.

E 35.201/16(špal.)

**Svatý Jene Nepomucký. 437**

Swatý Jene Nepomucký,/

Patrone náš milý,

O sw. Janu Nepomuckém./

Přítisk k: Buď pozdravený Anděli slavný

5 čísl. slok

Fraktura – 92×66mm

Obsahem písně je prosba k Janu Nepomuckému za odvrácení válek, nemocí a nouzí a aby se u Boha za lidi v poslední hodině přimlouval.

E 35.201/21(špal.)

**Svatý milý Rochu, Šebestiáne.**

**438**

Swatý milý Rochu, Ssebe-/stiane,

swatá Rozalie my wás žá-/dáme

W Sedmihradsku / se stala wěc podiwná skrze strassliwau / cholera patrný zázrak sw.

Rocha, Ssebe-/stiana a sw. Rozalii w pjseň wvedený./ s.n. [1.pol. 19.stol.]

S.(2):Pro nábožné křestany wytisštěna w Praze./

30 čísl. stran

Šwabach – dřevoryt, 38×68mm, bez rámu, na oblaku ve vycházejícím slunci svatý kříž, vlevo a vpravo od něj sedí anděl – 87×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh ze Sedmihradska, kdy při morové ráně se sirotkové modlili u kaple svatého Rocha a Šebestiána, usnuli a ve snu v nebi viděli, co se stane se všemi hříšníky a po procitnutí měli nabádat lidi k vzornému životu.

H 2835/24 (špal.)

**Svatý milý Vendelíne, náš vyvolený patrone.**

**439**

Swátý milý Wendeljne,/ Náš wywolený Patrone!/  
Wslýš hlas náš wolagjcy,/ Twé pomocy žádagjcy,/  
Nábožná Pjseň / o / (S)watém Wendeljnu, / Patronu proti pádu dobytky./  
Swatý milý Wendeljne, ec./ s.n.

S.(8): Spowolenjm c. kr. Cenzury./ W Skalicy, 1837./

7 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Všemohoucí věčný Bože

Fraktura – dřevořez, 33×42mm, bez rámu, chlapec s holí v ruce sedí na louce, za sebou má ovečku – 87×68mm – (8)str.

Obsahem písně je prosba k svatému Vendelínu, aby uchránil dobytek od všeho zlého.

H 2655

H 2655

**S velikou radostí sem pospíchejte.**

**440**

S welikau radostj/ Sem pospjcheyte,/  
S welikou radostí sem pospíchejte.

Na slavný Hrad Pražský/ Pilně se ptejte:/

Nábožná Pjseň / ke cti a chwále / Swatého Jana / Nepomuckého./ s.n.l. [kon.18.stol.]

15 čísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je popis zázraku, který se stal za třicetileté války, když se Švédové snažili otevřít hrob Jana Nepomuckého. V noci sv. Jan obživil a za zvuku zvonů sloužil noční mši.

Knihopis (K 08278)

H 2533

**S velikou radostí sem pospíchejte.**

**441**

S welikau radostj / Sem pospjcheyte,/  
Na slavný Hrad Pražský/ Pilně se ptejte:/

Nábožná Pjseň / ke cti a chwále / Swatého Jana / Nepomuckého./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

15 čísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je popis zázraku, který se stal za třicetileté války, když se Švédové snažili otevřít hrob Jana Nepomuckého. V noci sv. Jan obživil a za zvuku zvonů sloužil noční mši.

H 2836/16 (špal.)

**S velikou radostí sem pospíchejte.**

**442**

S welikou radostí/ Sem pospíchejte,/  
Na slavný Hrad Pražský/ Pilně se ptejte:/

Nábožná píseň/ ke cti a chwále/ Sw. Jana Nepomuckého./

S.(8): W Skalici u d dičů, J. Škarnicla. 1887./

15 čísl. slok

Švabach – bez obr. – 81×65mm – (8)str.

Obsahem písně je popis zázraku, který se stal za třicetileté války, když se Švédové

snažili otevřít hrob Jana Nepomuckého. V noci sv. Jan obživil a za zvuku zvonů sloužil noční mši.

E 35.201/35(špal.)

**Syn marnotratný nazván.**

**443**

Syn Marnotratný nazwán,

O/ něž mluwil sám Krystus Pán,

Nowá Pjseň / o / Marnotratném Synu./

W Skalicy, 1844./ S powolenjm cys. kr. Cenzury./ s.n.

Syn Marnotratný nazwán./

16 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Švabach – dřevořez, 50×42mm, v rámu, muž v klobouku jdoucí po cestě – 88×69mm – (8)str.

Obsahem písně je biblický příběh marnotratného syna, který ve světě utratí otcovy peníze, ale nakonec je po návratu domů s láskou přijat a vše mu je odpuštěno.

H 2519

### **Šel jsem cestou zarmoucený.**

**444**

Ssel gsem cestau zarmaucený,/

wssecken ztrápený,

Nowá nábožná pjeň / o blahoslawené / Panně Maryi Kopecké./ K duchownjmu

potěssenj / wssem gegj Ctitelům / na Swětlo wydaná./

Ssel gsem cestau zarmaucený, ec./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2): Má swau známou notu./

16 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 43×54mm, v dvojrámu, Panna Maria s Ježíškem v levé a žezlem v pravé ruce, stojící před stromem. V pozadí stojí kostel – 83×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o chrámu na sv. Kopečku, a taky prosby k Panně Marii Kopecké za ochranu před nemocemi, válkou a katastrofami.

H 2836/43 (špal.)

### **Tady je to místečko, poutníčkové.**

**445**

Tady ge to místečko, - poutnčkové,/

Po kterém takt oužilo, - srdce nasse,/

Nowá poutnjcká pjeň / k Welehradské / Panne Marii / Matičce a pomocnici, wssech

zarmoucenich / křesťanů na její swaté mjstecko, putujících./

Tisk u A. E. Zanner-a w Uh Hradissti./ [2.pol. 19.stol.]

18 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

S.(8): Muže se spíwati taki k Hostýnské./ Křtínské, Prowodowské, Štípské a. t d / když se jméno přejinačí./

Fraktura – dřevořez, 35×30mm, bez rámu, Panna Maria s malým Ježíškem – 82×70mm – (8)str.

Obsahem písně je chvalozpěv k Panně Marii Velehradké.

Pozn. Na poslední straně je uvedena krátká modlitba k Panně Marii.- O Panno Maria! Neopouštěj nás, při poslední hodině smrti, a přimlouvej se za nás u Syna svého, a Spasitele nasseho Krista Ježíše, žádáme tebe my poutníčkové. Amen.

H 2647

### **Tak jsem počal chutně sobě spáti.**

**446**

Tak gsem počal chutně sobě spáti,/

a počalo sa mi cosy zdáti,

Koledy nowe a Radost-/né o Narozenj Krysta Pána / w nowě složené, a wssem pobožným / Křestianům k Libosti na Swětlo wy-/dané, a w nowě wytisštěné./

Báčo./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

[21] nečísl. slok

Fraktura – bez obr., text začíná na 1. straně – 90×65mm – [8]str.

Obsahem písně je vánoční koleda, jak se pastýřové z Valaška odebrali poklonit narozenému Ježíšku.

Pozn. Píseň nekompletní, patrně chybí předposlední list, na posledním listu uvedeny sloky už jiné koledy.

H 2836/4 (špal.)

### **Tak jsem počal chutně sobě spáti.**

**447**

Tak gsem počal chutně Sobě spáti,/

A počalo sa mi Cosy zdáti:

Dwě radostné Koledy / o ssťastném / Narozenj Krysta Pána./

1.)Tak gsem počal chutně ec./

2.)Djtě se nám narodilo ec./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

21 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Dítě se nám narodilo

Švabach – dřevořez, 28×22mm, v dvojrámu, klanění tří králů narozenému Ježíškovi v Betlémě – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je koleda - vyprávění o valašských pastýřích, kteří se šli do Betléma poklonit nově narozenému Ježíšku.

2836/12 (špal.)

**Tak tehdy láska jediná.**

**448**

Tak tehdy Láska jedina,/

odemně gsy rozlaučená,/

Bez názvu

Spjvá se gako: Poslyss smu-/tne Matky Lkanj, ec./

17 slok začínající tiskařskou rubrikou.

Přítisk k: Kdež mám hledat Ježíše, jehož jsem ztratila?

Švabach – 90×69mm

Obsahem písně je vzývání ukřižovaného Ježíše Krista..

H 2837/21 (špal.)

**Ta přesvatá jména Ježíš a Maria.**

**449**

Ta přesvatá Gména,/ Gežjš a Marya,/

Žádám ku pomocy,/ Wolám dnem y nocy:

Nábožné Wolánj,/ (k) Pánu Gežjssi Krystu,/ a k Panně Maryi./

W Skalicy, v Škarnycla Synů 1853./

Ta přesvatá Gména, ec./

16 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 48×60mm, v rámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, pod ním stojí Panna Maria a sv. Jan – 92×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání svatých jmen Ježíše a Marie.

H 2835/3 (špal.)

**Ta přesvatá jména Ježíš a Maria.**

**450**

Ta přesvatá Jména,/ Ježíš a Maria,/

Žádám ku pomoci,/ Wolám dnem i nocí:/

Nábožné wolání/ k Pánu Ježíši Kristu/ a k Panně Marii./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Ta přesvatá Jména ec./

16 čísl. slok



Švabach – dřevořez, 36×30mm, v dvojrámu, ukřižovaný Ježíš Kristus na kříži, v pozadí hory – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání svatých jmen Ježíše a Marie.

E 35.201/77(špal.)

**Tisíckrát buď pozdravená, Maria.** 451

Tisyckrat buď pozdrawe-/ná, Maria

milionkrát buď/ uctěná Matko má.

Wraucná pjeň / k Panně Marii./

W Gihlawě, 1852. Rypplůw tisk a sklad./

18 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 55×33mm, Maria prostovlasá s korunkou, Ježíškem v pravé a žezlem v levé ruce – 74×65mm – (8)str.

Obsahem písně jsou prosby k Panně Marii.

H 2557

**Tisíckrát buď pozdravený ó kříži přesvatý.** 452

Tisyckrát buď pozdrawený/ ó křjži přeswatý!

Mili-/onkrát buď vctěný, tys to/ lůžko zlatý,

Nábožná Pjeň /o/ Swatým Křjži./

Tisyckrát buď pozdrawený./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

12 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 47×35mm, bez rámu, Ježíš přitlučený na kříži, pod nahami má lebku – 86×68mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba ke svatému kříži, na němž Kristus zemřel.

H 2498

**Tisíckrát buď pozdravený ó kříži přesvatý.** 453

Tisyckrát buď pozdrawený,/ Ó Křjži přeswatý!/  
Milionkrát buď vctěný,/ Tys to lůžko zlaty,/  
Wraucná Pjeň / o / Swatém Křjži./  
W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1858./  
Tisyckrát buď pozdrawený, ec./  
S.(2):Zpjwá se, gako:/ Ach gá wssecken zarmaucený./

12 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 49×62mm, v rámu, ukřižovaný Kristus na kříži, pod ním stojí sv. Jan a Panna Maria – 93×68mm – (8)str.

Obsahem písně je zpěv ke svatému kříži a popis umučení Ježíše.

H 2631

**Tisíckrát bud' pozdravený, ó můj svatý patrone!**

**454**

Tisýckrát bud' pozdrawený,/ o můg wěrný Patrone!/  
milionkrát zwelebený, Tatičku / swatý Jene,

(N)abožná Pjseň // (k) / swatýmu / Jánu Nepomuckýmu./

Wytisstěná w Gjhlawě./ s.n. [1. pol. 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako: O Srdce neyfa-/lessněgssý ec./

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 53×50mm, v dvojrámu, na černém pozadí kruh s osmi cípy, v něm obraz Jana Nepomuckého s křížkem v ruce – 86×67mm – (8)str.

Obsahem písně je naříkání coby sirotka k sv. Janu Nepomuckému o tehdejších špatných poměrech mezi lidmi.

Pozn. při okrajích text písně drobně poškozený.

H 2698

**Tisíckrát bud' pozdravený, ó můj věrný patrone.**

**455**

Tisýckrát bud' pozdrawený, o/ můg wěrný Patrone,

milionkrát/ zwelebený, tatičku swatý Jene,/

Nábožná Pjseň / k sw. Janu Nepomuckému./

Tisýckrát bud' pozdrawený ec./

W Gihlawě./ K dostánj u Jána Ryppla./ [ pol. 19. stol.]

14 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 45×43mm, v rámu, sv. Jan Nepomucký se svatozáří a krucifixem v rukou – 77×65mm – (8)str.

Obsahem písně je naříkání coby sirotka k sv. Janu Nepomuckému o tehdejších špatných poměrech mezi lidmi.

H 2549

**Tisíckrát bud' pozdravený ó můj věrný patrone.**

**456**

Tisýckrát bud pozdrawený, ó/ můg wěrný Patrone,  
milli-/onkrát zwelebený Tatičku swatý/ Jene,  
Horliwá Pjseň / k Swatému / Janu z Nepomuku,/ Wdowa Syrotkůw / opusstěných  
obzlásstnj-mu Patronu./  
Tisýckrát bud' pozdrawený ec./  
Wytisstěna Roku tohoto./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]  
S.(2): Spjwá se gako: O Srdce neyfa-/lessněgssý, ec./  
14 slok začínajících tisk. rubrikou, 1. čísl.  
Šwabach – dřevořez, 29×28mm, bez rámu, drobný medailón s portrétem sv. Jana  
Nepomuckého, zpod něj vychází 8 paprsků – 89×66mm – (8)str.  
Obsahem písne je naříkání coby sirotka k sv. Janu Nepomuckému o tehdejších špatných  
poměrech mezi lidmi.  
H 2836/17 (špal.)

**Tisíckrát bud' pozdravený ó rytíři udatný.**

**457**

Tisíckrát bud pozdrawený o ry-/tjři udatný,–  
milionkrát bud' uctěný/ o Wáclawe přeswatý,–  
Historická píseň / o zjevení / swatého Václava./ Vytažená z knihy spějících jezdců  
v Blaníku,/ 1868./  
Tiskem a nákladem bratří Handlů v Uh. Hradišti./  
Obsahuje přitisk: Na sto a tisíckrát bud' pozdravený a uctěný  
20 čísl. slok  
Fraktura – dřevoryt, 50×70mm, bez rámu, Hermes sedící pod palmou, v ruce mapu,  
vedle něj roh hojnosti, knihy a kotva – 129×71mm – (8)str.  
Obsahem písne je příběh o jedné dívce, které se zjeví sv. Václav, a ona od něj obdrží  
obrázek s modlitbou, díky níž se za krátký čas po nemoci dostane do nebe.  
Pozn. první strana je celá tištěna antikvou, slova „swatého Václava“ jsou tučně bez  
patek, ostatní strany už tištěny frakturou.  
H 2694

**U tebe jest darů dosti.**

**458**

U tebe gest daru dosti,  
pane hog-/nost nad hognosti;  
Pjseň po obědě./

15 čísl. slok

Přítisk k: Roste krásná růžička v tomto křtinském údolí

Fraktura – 83×64mm

Obsahem písně je vzývání Pána Boha a příběhy z bible související s jídlem.

H 2494

**U zahrádky chaloupka.**

**459**

U zahrádky chalaupka, slunce/ na ni swjtj,  
zkázala mně má mi-/ lá, že mě nechce mjti.

Název nejde zjistit [ pol. 19. stol.]

S.(3) Zpjwá se gako: Kaulelo se, kaulelo/ Čerwené gábličko.

8 čísl. slok

Švabach – obr. nelze zjistit – 88×66mm – [8]str.

Obsahem písně je spor mezi milým a milou, kdy mládenec odejde, nakonec se ale vrátí.

Pozn. Píseň nekompletní, chybí první a poslední list, text ale úplný.

H 2481

**Vale marný světe, vale ti dávám.**

**460**

Wále marný Swěte, wále/ ti dávám,  
cokoliw w/ něm kwete, wsse zanechawám./

Pjseň Nowá / K / Pánu GEžjssy,/ wssem pobožným Křestianům / k horliwému Spjwánj  
na Swě-/tlo wydaná./

Wale marný Swěte, ec./

Wytisštěná w Holomaucy, 1773/ s.n.

S.(2):Má swau známaw Notu./

12 slok, 1. čísl., ostatní začínající tisk. rubrikou

Švabach –dřevořez, 27×20mm, v dvojrámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, pod ním  
naříkající Panna Maria a sv. Jan(?), nalevo a napravo od rámu svislé ozdobné sloupky  
tvořené tiskařskými obrázky – 90×63mm – (8)str.

Obsahem písně je připomínání vypravěče, aby stále pamatovali na Spasitele a nehřešili.

H 2834      Knihopis (K 08502)

**Vale marný světe, vale ti dávám.**

**461**

Wale marný Swěte, wa-/le ty dawam,

coko-/liw w ňom kwete, wsse za-/nechawam,

Nowá Pjseň / k / Pánu Gežjssy,/ Wssem pobožným Křestia-/nům k horliwému Spiwá-  
/nj na swětlo wydaná./

S powolenjm Cýs. Král. Cenzury./

Brně,/ wytisštěná s Siedlerským Pjs(...)/ s.n. [1.pol 19. stol.]

S.(3):Má swau zwlásstnj Notu./

12 čísl. slok

Šwabach – bez obr. – 97×66mm – (8)str.

Obsahem písně je připomínání vypravěče, aby stále pamatovali na Spasitele a nehřešili.

Pozn. první strana drobně poškozena.

H 2837/31 (špal.)

### **Vale marný světe, vale ti dávám.**

**462**

Wále marný swěte,/ Wále ti dávám,/

Cokoliw w něm kwete,/ Wsse zanechávám:/

Duchownj Pjseň / Kagjcyho Křest'ana,/ k rozgjmánj wydaná./

W Skalicy. S powolenjm kral. Cenzury./ s.n. [1. pol. 19.stol.]

Wále marný swěte./

12 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 40×43mm, v dvojrámu, Ježíš Kristus na kříži, pod ním stojí Panna  
Maria a sv. Jan – 88×68mm – (8)str.

Obsahem písně je připomínání vypravěče, aby stále pamatovali na Spasitele a nehřešili.

H 2836/26 (špal.)

### **Vale tobě marný světe, vale tobě dávám.**

**463**

Wále tobě marný swěte,/ wale tobě dávám,

do/ ráge rozkosse swětské, chodi-/ti přestávám!

Nowá Pjseň / k proměněnj stáwu / Pannenského./

Wále tobě marný swěte, wale ec./ s.n.l. [1.pol. 19.stol]

10 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 48×61mm, v rámu, muž s dívkou stojící nad rozkvetlou květinou,  
nad hlavami andílek s lukem a šípem – 77×64mm – (8)str.

Obsahem písně je loučení novomanželky s rodiči a se stavem pannenským den po  
svatbě.

H 2835/21 (špal.)

**V borovém na skále v háji.**

**464**

W borowem na skále w hági/

Stála nekdy paust',/

Pjseň /o/ smutnem mládenci./

Tisstěná w Uherskem Hradissti./ s.n. [kol. pol. 19. stol]

9 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 35×65, bez rámu, dva chlapci si staví hrad z písku na břehu moře – 82×68mm – (8)str.

Obsahem písně je smutný příběh o osamoceně žijícím mládenci v poustevně, kterého utrápí vzpomínky na nevěrnou milou.

H 2589

**V borovém na skále v háji.**

**465**

W borowem na skále w hági/

Stála někdy paust',/

Pjseň / o / smutnem mládenci./

Tisstěná w Uherskem Hradissti./ s.n. [2.pol. 19. stol]

9.čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 35×65mm, v půl rámu, dva chlapci si staví hrad z písku na břehu moře – 82×68mm – (8)str.

Obsahem písně je smutný příběh o osamoceně poutnický žijícím mládenci, kterého utrápí vzpomínky na nevěrnou milou.

H 2615

**Ve jménu Otce i Syna začnem zpívati.**

**466**

We gménu Otce i Syna, Začnem/ zpjwati,

We gménu Ducha swatého/ Prozpěwowati,

Nabožná Pjseň / k / Panně Maryi Bolestné./

W Skalicy, u Škarnycla Synů. 1860./

We gménu Otce i Syna, ec./

31 čísl. slok

Obsahuje přitisk: Srdcí a očí našich

Švabach – dřevoryt, 52×68mm, v ozdobném rámu, Panna Maria se sedmi meči v srdci (sedmibolestná) sedící pod křížem, na kterém byl ukřížován Kristus – 85×67mm – (16)str.

Obsahem písně je zpěv k Panně Marii Bolestné a žádost, aby se přimlouvala za věrné v okamžik smrti.

H 2670

**We jménu Otce i Syna začnem zpívati.**

**467**

We jménu Otce i Syna, Začnem/ zpíwati,

We jménu Ducha swatého/ Prospěwovati,

Nábožná píseň/ k bolestné/ Panně Marii./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

We jménu Otce i Syna ec./

31 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Srdcí a očí našich

Švabach – dřevorez, 52×43mm, bez rámu, Panna Maria sedící pod kvetoucím stromem se sedmi meči v srdci – 89×66mm – (16)str.

Obsahem písně je zpěv k Panně Marii Bolestné a žádost, aby se přimlouvala za věrné v okamžik smrti.

E 35.201/5(špal.)

**Vesele čekám poslední hodiny.**

**468**

Wesele čekám, poslednj/ hodiny,

neb wjm že/ gsem čłowěk smrtedlný,

Přjkladná Pjseň /o/ Adamowi a Ewě / prwnjch Rodičů nassých./

Wytisstěná w Gjhlawě./ s.n. [2. pol. 19. stol.]

17 čísl. slok

Švabach – dřevorez, 25×30mm, bez rámu, Boží oko obklopené paprsky – 90×69mm – (8)str.

Obsahem písně je líčení příběhu vyhnání Adama s Evou z ráje a poučení manželkám, aby se nechovaly tak jako Eva a nebyly nevěrné svým manželům.

H 2525

**Vesele čekám poslední hodiny.**

**469**

Wesele čekám poslednj ho-/diny,  
neb wym že sem / čłowěk smrtedlný,  
Nowá Pjseň / o / Adamowi a Ewě, / prwnjch rodjčů nassich./  
W Chrudimi 1812./ s.n.

S.(2): Má známou notu./

17 slok, 1. sloka čísl., ostatní dělené tiskařskou rubrikou.

Švabach – dřevořez, 43×61mm, v rámu, Kristus vyhání kupce z chrámu –  
88×69mm - (8)str.

Obsahem písně je líčení příběhu vyhnání Adama s Evou z ráje a poučení manželkám,  
aby se nechovaly tak jako Eva a nebyly nevěrné svým manželům.

H 2633

### **Vesele čekám poslední hodiny.**

**470**

Wesele čekám poslednj Hodi-/ny,  
neb wjm že gsem člo-/wěk smrtedlný,  
Příkladná Pjseň / o / Adamowi a Ewě / prwnjch rodičů nassjych./  
Wesele čekám poslednj hodi(ny.)/ s.n.l. [pol. 19.stol.]

S.(2):Spjwá se obwzłásstnj Notau./

17 čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 9×28mm, bez rámu, malý rostl. ornament – 80×65mm – (8)str.

Pozn: píseň nekompletní, poškozena u okrajů, 14, 15 a 16 sloka utržená.

Obsahem písně je líčení příběhu vyhnání Adama s Evou z ráje a poučení manželkám,  
aby se nechovaly tak jako Eva a nebyly nevěrné svým manželům.

H 2837/40 (špal.)

### **Vesele čekám poslední hodiny.**

**471**

Wesele čekám poslednj Hodiny,  
neb wjm že gsem Człowěk/ smrtedlný,  
Nowá Piseň / o / Potopě Swěta /  
Wesele čekám poslednj Hodiny./

Wytisštěná w Pardubicých, 1757/ s.n.

S.(3):Powědomau notau./

48 nečísl. slok, začínajících tisk. rubrikou.



Švabach – dřevořez, 42×66mm, v rámu, dům s malým přístavkem obklopený vodou s vlnami – 84×66mm – (16)str.

Obsahem písně je příběh o Adamovi, Evě a velké potopě světa.

Knihopis (K 12096)

H 2803

**Vesel se dcero Sionská. 472**

Wesel se dcero Syonská,/

Bůh než z nebe w zem staupil,/

Nowá Pjseň/ o Dcere Syonské,/ wssem wěrným křesťanům/ na swětlo wydaná./

W Skalici, u Jozefa Škarnicla 1877./

Wesel se dcero Syonská, ec./

Švabach – dřevořez, 33×28mm, bez rámu, slunce s paprsky v tmavém pozadí. V slunci písmena IHS a malé srdce – 86×66mm – (8)str.

Obsahem písně je ujišťování, že Bůh člověka neopustí a je milostivý pro ty, kdo v něj věří a dokládá to biblickými příběhy.

E 35.201/22(špal.)

**Vesel se dcero Sionská. 473**

Wesel se dcero Syonská,/

Bůh než z nebe w zem stoupil,/

Nowá Píseň/ o Dcere Syonské,/ wssem wěrným křesťanům/ na swětlo wydaná./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1888./

Wesel se dcero Syonská, ec./

9 čísł. slok

Švabach – dřevořez, 33×28mm, bez rámu, slunce s paprsky na tmavém pozadí, v slunci písmena IHS a malé srdce – 87×67mm – (8)str.

Obsahem písně je ujišťování, že Bůh člověka neopustí a je milostivý pro ty, kdo v něj věří a dokládá to biblickými příběhy.

E 35.201/44(špal.)

**Vímt' já zahrádku, místečko krásné. 474**

Wjmt' gá zahrádku, Mjstečko/ krásné,

Swjtj tam slunce Pře-/welmi gasné,

Nábožná Pjseň / wssem / wěrným Křesťanům / na swětlo wydaná./

W Skalicy, 1842./ S powolenjm cýs. král. Cenzury./ s.n.

Wjmt' gá zahrádku ec./

12 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 35×67mm, bez rámu, chlapeček sedící v zahradě u pomníku, v pravé ruce drží věnec – 90×68mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravěčovo zamýšlení nad dnem smrti na tomto marném světě a odchodem jeho duše k Bohu.

H 2837/15 (špal.)

**Vinšoval bych křídla mít orlice.**

**475**

Wynssowal bych Křjdlu mjt/ Orlice,

bych k Kopečku/ letěl welmi prudce,

Nowá Pjseň / K Panně Maryi / Swato=Kopecké./

Wytisštěná w Holomaucy./ s.n. [přelom 18. a 19. stol]

S.(2):Spjwá se gako: Gá gsem sy/ wywolil za Ochranu, ec./

16 nečísl. slok

Šwabach – dřevořez, 60×38mm, v ozdobném rámu, Panna Maria s Ježíškem, v pozadí noční obloha, pod ní sv. Kopeček, ke kterému míří poutníci. Nalevo a napravo rámu svislé ozdobné sloupky tvořené tiskařskými obrázky – 89×63mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitbu k Panně Marii Svatokopecké.

H 2563

**Vinšované jaro, ó nebeský ráji.**

**476**

Winsowané garo, ó nebeský rágj./

nebesstj ptáčkowé, nebesstj ptáčkowé,/

Pjseň/ k Panně Marii/ Kopecké/

S.(8):W Skalici, u dědičů J. Skarnicla./[2.pol.19.stol]

38 čísl. slok

Šwabach – bez obr. – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je poutnické oslavování Panny Marie Kopecké.

Pozn. poslední list poškozen, odtrženo část 34 a 38 sloky.

E 35.201/80(špal.)

**V Krista věřící křesťané maličko poslyšte.**

477

W Krista wěřicj křesťané malčko po-/ slyssste,

o ukrutnosti turecké zpjwat usly-/ ssjte,

Prawdiwá pjseň / o turecké ukrutnosti./

W Praze k dostánj u wydawatele na / starem městě, čjslo 1265./ s.n. [1.pol.19. stol]

S.(2): Gako: Z hlubokosti mé těžkosti ec.

27 nečísl. slok

Fraktura– dřevořez, 42×65mm, v rámu, svatí apoštolové rozdělují s Ježíšem ryby a chléb na poušti hladovějícím – 86×65mm – (8)str.

Obsahem je příběh dvou františkánských mnichů, kteří se odmítli klanět v zemi turecké jejich proroku Mahometovi (Mohamedovi) a za trest byli mučeni a popraveni.

H 2486

**V kwětoucím věku mojí mladosti.**

478

W kwětoucjm wěku mogj mla-/dosti,/

Zbawen gsem byl swobody a wssi/ radosti,/

Pjseň / nawracugjgjo se wogjna./

Tisk S. Pospjssila w Chrudjmi – 1863./

7 čísl. slok

Šwabach – dřevořez, 48×61mm, v dvojrámu, mávající voják na koni vyjíždějící ven bránou – 80×61mm – (8)str.

Obsahem písně je loučení vojáka s italským bojištěm a jeho návrat ke své milé.

H 2587

**Vltavo ó Vltavo, Vltavinko.**

479

Wltawo ó Wltawo - / Wltawinko, /

Pozastaw se má wodo - / Má wodinko.

Nowá Pjseň /o/ Andulce a Wltawě./

Wytisštěná w Litomyssli, 1834./ s.n.

13 nečísl. slok

Šwabach – dřevořez, 45×56mm, v rámu, dívka s košíkem stojící před chalupou – 83×67mm – (8)str.

Obsahem písně je dialog mezi dívkou Andulkou a řekou Vltavou, ve které se utopil její milý a nakonec se rozhodne utopit také.

Pozn. sloky nadepsány Andulka nebo Vltava, podle dialogu  
H 2483

**V lužičku owčák něgaký.**

**480**

zbytek incipitu neznámý

Hystorická Pjseň / o gednom / hluchoněmém owčakovy./

W Skalicy u Fr. X. Škarnycla Synů. 1873./

W lužičku owčák něgaký, ec./

[4] nečísl. sloky

Švabach – dřevořez, 34×40mm, pastýř sedící s holí na louce, za sebou má ovci -  
85×65mm – [8]str.

Obsah písně nelze zjistit.

Pozn. píseň poškozena – pouze první a poslední list, nelze zjistit počet slok ani obsah  
písně.

H 2597

**V lužičku owčák něgaký.**

**481**

W lužičku owčák něgaký,./

Byl z manželkau řádně sňatý./

Hystorycká Pjseň /o gednom / hluchoněmém Owčakowoy./

W Skalicy, v Škarnycka Synů. 1860./

W lužičku owčák něgaký, ec./

19 nečísl. slok.

Švabach – dřevoryt, 38×52mm, bez rámu, chlapeček opírající se o globus, v ruce drží  
mapu, kolem něj leží kartografické pomůcky – 87×68mm - (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o jednom mladém němém pasáčkovi ovcí, kterému Panna  
Maria zázrakem daruje řeč.

H 2646

**V pánu Bohu a nejsvětější panně Marii.**

**482**

W pánu Bohu a neyswě-/těgssj panně Maryi

gá hřj-/ssný člowěk skládám wssec-/kau mau náděgj.

Gežjš, Marya, Jozef./

2 nečísl. odstavce

Přítisk k: Kristus zvítězil, Kristus kraluje.

Fraktura – 87×65mm

Obsahem je modlitba k Ježíši Kristu, Marii a Jozefu.

H 2650

**Vstávej myslivečku, vstávej vzhůru.**

**483**

Wstáwey myslivečku,/ Wstáwey wzhůru,/  
Dennice vycházý,/ Gdi k rewjru;

Kratochwilná Pjseň / k obweselenj / Fraykoru Mysliweckému / na swětlo wydaná./

W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1863./

Wstáwey myslivečku, Wstáwey, . . /

[10] čísl. slok

Švabach – dřevořez, 55×66mm, v rámu, dva urození muži na koni odjíždějí od zámku,

z okna jim mává žena - 94×67mm – [8]str

Obsahem písně je žertovný zpěv o mysliveckém stavu a jejich lásce k ženám.

Pozn. chybí poslední list.

Pozn. chybí poslední list.

H 2622

**Všemohoucí věčný Bože.**

**484**

Wssemohúcy věčný Bože,

genž/ gsy swatého Wendeljna,

Modlitba./

2 odstavce vcelku

Přítisk k: Svatý milý Vendelíne, náš vyvolený patrone

Švabach - 87×68mm

Obsahem je modlitba k sv. Vendelínu.

H 2655

**Vší čistoty nejkrásnější kvítku.**

**485**

Wssi čistoty neykrásněgssj / Kwjtku,/  
Tobě w garnjm času dělám / Kytku /

Nábožná Pjseň / ke Cti / Swatého Jozefa / Pěstauna Pána Gežjsse./

Wssi čistoty neykrásněgssj Kwjtku./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(3):Gako: Wssecky Wdowy osyřelé podřte./

8 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Pamatuj, ó svatý Jozefe.

Švabach – dřevoryt, 30×27mm, bez rámu, vázička s květinami – 81×65mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k svatému Jozefu.

H 2651

**Vší čistoty nejkrásnější kvítku.**

**486**

Wssj čistoty neykrásněgssj/ Kwjtku,

Tobě w gar-/njm času dělám kytku,

Nábozná Pjseň / ke Cti / Swatého Jozeffa,/ Pěstauna Pána Gežjsse./

Wssj čistoty neykrásněgssi Kwjtku/ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(2):Gako; Wssecký wdowy osyřelé pod'te./

Obsahuje přítisk: Pamatuj ó svatý Jozefe!

8 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×55mm – bez rámu, rostlinný ornamentální motiv – 85×65mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k svatému Jozefu.

H 2527

**Vší čistoty nejkrásnější kvítku.**

**487**

Vssi čistotý nekrásněgssj/ kwjtku,

tobě w garnjm/ čase dělám kytku

Nowá pjseň / k swatému Jozefu,/ Pěstaunu Pána / Gežjsse./

w Gindřjcho=Hdadcy 1804./ s.n.

S.(2):Spjwá se gako: Wssechný wdo-/wy osyřelý pogd'te ec./

8 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Pamatuj ó svatý Jozefe.

Švabach – dřevořez, 45×48mm, bez rámu, styl. váza s květinami – 91×66mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k svatému Jozefu.

H 2662

**Vší čistoty nejkrásnější kvítku.**

**488**

Wssj čistoty neykrásněgssj/ kwjtku,

tobě w garnjm ča-/se dělám kytku, /

Nábožná píseň / k svatému Jozefu,/ přestaunu Pána Gežjsse./

1845./ s.n.l.

8 čísl. slok

Obsahuje přítisk: Pamatuj ó svatý Jozefe.

Švabach – dřevořez, 45×65mm, v dvojrámu, Josef vedoucí oslíka, na kterém jede Panna Maria s malým Ježíškem – 84×66mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k svatému Jozefu.

H 2686

### **V tomto jarním čase.**

**489**

W Tomto Jarnjm čase,

progdu se/ po Lese,

Nowá Pjseň o Bla-/Hoslawené Panně Maryi / Kopecké, wssech k tomu Zázračné-/mu Obrazu putugjým Křestia-/nům k Potěssenj na Swětlo / wydaná./

W tomto Jarnjm čase / progdu se(...)/ s.n. [1.pol. 19.stol.]

S.(8):Wytisstěná w Holomaucy./

24 nečísl slok začínajících rubrikami

Švabach – dřevořez, 35×30mm, v rámu, Panna Maria s Ježíškem stojící na oblaku, kolem nich létají andělé – 87×64mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k Panně Marii Svatokopecké.

Pozn. text na některých místech je poškozen.

Knihopis (K 11115)

H 2642

### **Vyšla hvězda letošního roku.**

**490**

Vyssla hwězda letossnjho/ roku,

rozvažugme milý křest'ané,

Nowá pjeň /o/ Hwěždě Ježjsse Krista / roku 1858./

W Olomouci, 1858./ Wytisstěna a k dostánj u Antonjna Halausky./ (72)/

9 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 21×25mm, bez rámu, černá šesticípá hvězda – 85×62mm – (8)str.

Obsahem písně je zpěv o vánoční hvěždě, která se objevila roku 1858, té samé, která zvěstovala narození Ježíše v Betlémě.

H 2835/23 (špal.)

**Vždycky mně na mysli leží.****491**

Wždycky mně na mysli ležj,

bych / do cyzých zemi ssel,

Pobožná pjsen / o (v)mučení / Pána Gežjsse Krysta./

K horliwému zpjwánj wydaná(.) / s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako:Ach weliká láska/ Božj /

18 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 46×46mm, bez rámu, ukřížovaný Ježíš Kristus, v pozadí město a dva mraky – 79×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh ukřížování Ježíše od opuštění brány jeruzalémské.

H 2511

**Vždycky mně na mysli leží.****492**

Wždycky mně na mysli ležj,

Bych/ do cyzých zemj ssel,

Nábožná Pjsen / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta /

W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1861. /

Wždycky mně na mysli ležj, ec./

36 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 35×60mm, v rámu, narození Ježíška v Betlémě, uprostřed jesličky, kolem dobytek, Panna Maria, Josef a andělé – 85×68mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravování o mučení a ukřížování Krista.

Pozn. místo sloky 34 uvedeno 33 a míslo sloky 36 uvedeno 39.

H 2562

**Vždycky mně na mysli leží.****493**

WZycky mně na Mysli ležj,

bych/ do syzých Zemi ssel,

Pjsen Nowá / O Vmučenj Pána nasseho / GEžjsse Krysta./

S Dowol. Duch. Wrchnosti./

Wytisstěná v Frantjsska Ant. Hirnle. /1756./ [Olomouc]

S.(2):Spjwá se gako: Zdraw buď Kryste/ neymilegssý./

36 slok vcelku, začínajících tisk. rubrikou.



Švabach – dřevořez, 40×54mm, v rámu, ukřížovaný Ježíš na kříži, kolem vojáci, jeden mu probodává bok kopím, nalevo a napravo od rámu svislý ozdobný sloupek tvořený tiskařskými obrázky – 89×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravování o mučení a ukřížování Krista.

Pozn. na některých místech písně text drobně poškozen.

H 2693

**Vždycky mně na mysli leží.**

**494**

Wždycky mně na mysli ležj./

Bych do cyzých zemj ssel,/

Horliwá Pjseň / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./

Wždycky mně na mysli ležj, ec./ s.n.l. [1.pol.19.stol.]

34 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×42mm, v dvojrámu, ukřížovaný Ježíš Kristus, pod křížem stojí Panna Maria a sv. Jan – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravování o mučení a ukřížování Krista.

H 2837/30 (špal.)

**Vždycky mně na mysli leží.**

**495**

Wždycky mně na mysli ležj,/

Bych do cyzých zemj ssel,/

Wraucná Pjseň / o Vmučenj / Pána Gežjsse Krysta./

Wždycky mně na mysli leží./ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2): Zpjwá se, gako: Zdráv buď Kryste neymil./

34 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 40×43mm, v rámu, ukřížovaný Ježíš Krisus, pod ním se sepnutýma rukama stojí Panna Maria a sv. Jan – 88×67mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravování o mučení a ukřížování Krista.

H 2836/37 (špal.)

**Vždycky mně na mysli leží.**

**496**

Wždycky mně na mysli leží, Bych/

do cizích zemi ssel,

Nábožná píseň/ o umučení/ Pána Ježíse Krista./

Wždycky mně na mysli leží ec./

S.(8): W Skalici, u dědičů J. Škalnicla./ [2.pol.19.stol]

36 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 54×41mm, v rámu, Ježíš ukřižovaný na kříži, v pozadí tmavá obloha a město Jeruzalém – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravování o mučení a ukřížování Krista.

E 35.201/6(špal.)

**Wždycky mně na mysli leží.**

**497**

Wždycky mně na mysli leží,

Bych/ do cizích zemí ssel,

Nábožná píseň/ o umučení/ Pána Ježíse Krista./

W Skalici, u dědičů J Škarnicla 1887./

Wždycky mně na mysli leží ec./

[15]čísl. slok

Švabach – dřevořez, 54×41mm, v rámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, za ním obloha s mraky a město Jeruzalém – 87×63mm – [8]str.

Obsahem písně je vypravování o mučení a ukřížování Krista.

Pozn. píseň obsahuje pouze 4 strany (15 slok), zbytek písně (další 4 strany) chybí.

E 35.201/58(špal.)

**Wždycky mně na mysli leží.**

**498**

Wždycky mně na mysli leží,

Bych/ do cizích zemí ssel,

Nábožná píseň/ o umučení/ Pána Ježíse Krista./

Wždycky mně na mysli leží ec./ [2.pol.19.stol]

S.(8): Tiskem Teslika a Neumanna./

36 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 54×41mm, v rámu, ukřižovaný Ježíš Kristus, za ním obloha s mraky a město Jeruzalém – 86×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vypravování o mučení a ukřížování Ježíše Krista.

E 35.201/59(špal.)

**Zamiloval jsem si panenku.**

**499**

Zamilowal gsem sy panenku,/

Premilau, spanilau Mařenku;/

Swětská Pjseň / o / pěkné Mařence,/ k obweselenj wydaná./

W Skalicy, v Škarnycla Synů. 1854./

Zamilowal gsem sy panenku, ec./

13 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 37×46mm, v rámu, dívka se šlechticem držící se za ruce -

89×69mm – (8)str.

Obsahem písně je naříkání mladíka, kterému odešla jeho milá Mařenka, nakonec se ale vrátí a společně se vezmou.

H 2611

### **Zarmoucený Ježíši na kříži svatém.**

**500**

Zarmoucený Ježíssi na kříži swatém/

twe nepřátele tě přikowalj a ukřížowali./

Modlitba / u kříže swatého Esstachia./

Přítisk k: Mariánské poutníčkové

1 text vcelku

Fraktura - 80×70mm

Obsahem je modlitba k Ježíši Kristu

H 2546

### **Zas nová radost nastala.**

**501**

Zas nowá radost nastala,

Máry-/anský pautníčku,

Nowá Pjseň/ k/ Panně Maryi./

W Skalici, v Škarnycla Synů. 1857./

Zas nowá radost nastala,ec./

15 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 57×60mm, v rámu, Panna Maria s křížem v rukou uprostřed trnové

koruny – 92×68mm – (8)str.

Obsahem písně je chválení, velebení Panny Marie a nabádání, aby se všichni, k ní modlili.

E 35.201/18(špal.)

**Zastav se duše křesťanská, ustrň se nad tou zlostí.**

**502**

Zastaw se dusse křesťanská, vstrň se/ nad tau zlostj,

gaké se w swětě konagj/ přehrozné nepravosti:

Pjseň o hrozném Mordu,/ který se stal blíž města Kladska / s Mlynářem, geho

Manželkau,/ Dítětem a s dvěma ginými,/ roku 1822./ s.n.l.

Zastaw se dusse křesťanská, ec./

S.(2):Zpjwá se, gako: Vkrutná smrt, přehrozn(á.)

25 slok vcelku, začínající tiskařským znaménkem §

Švabach – dřevořez, 52×52mm, v rámu, muž jdoucí za vozem, nesoucí na rameni plný pytel – 89×68mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o vraždě u města Kladska v roce 1822, kdy se mlynáři narodil synek. Za kmotra mu měl jít šenkýř, chalupník a sedlák. Ti však využili příležitosti a mlynáře s jeho ženou, synkem, pomocníkem i děvečkou zabili a oloupili. Přežila pouze schovaná dcerka, která to všechno potom oznámila.

H 2836/52 (špal.)

**Zastav se křesťane a chtěj poslouchati.**

**503**

Zastaw se křesťané, a chtěg po-/slauchati,

neb gest Pán Bůh na nás / tuze rozhněwaný,

Nowá pjsěň / o / zgewenj Pany Marie,/ která se zgewila blíž města Řjma w / gednom

welkém lese; při tom zgewenj / bylo k spatření strassliwé znamenj na / obloze nebeské,

gak geden každý z pjsně / této gak náležj wyrozumj./

Tisk a sklad u A. Zannera w Uher. Hradissti./ [2. pol. 19. stol.]

37 čísł. slok

Fraktura – bez obr. – 82×68mm - (8)str.

Obsahem písně je příběh, který se udál nedaleko Říma, kdy v září nad lesem bylo vidět anděly, kteří zjevili zázračný obraz Panny Marie.

H 2813

**Zastav se milý vlastenče.**

**504**

Zastaw se milý wla-/stenče

poslechni spjwánj!/  
/

Nowá Pjseň / aneb prosba k Bohu w / čas sauženj.

W Olomauci 1859./ Wytisštěna a k dostánj u Antonjna Halousky./

14 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 28×44mm, bez rámu, zeměkoule s rostlinými motivy a páskou s nápisem KIRTE ELEISON – 82×61mm – (8)str.

Obsahem písně je líčení tehdejších poměrů a útrap na Moravě za časů rakousko-sardinské války.

H 2501

**Zastav se milý vlastenče jenom maličkou chvíli.**

**505**

Zastaw se milý wlastenče genom / maličkau chwjli,

poważme si a před-/stawme, że Pán Bůh sprawedliwý/

Welmi / přjkladna pjseň,/ nassim milým wlastencům wěnowaná / od / Ftáčka./

W Presspurku./ [pol. 19. stol. ]

17 čísl slok, 1. sloka nečísl.

Fraktura – dřevoryt, 38×47mm, bez rámu, dva chlapečci u zrcadla(?), jeden jej drží, druhý nad něj klade věnec – 85×65mm – (8)str.

Obsahem písně je zpěv o tehdejší situaci rakouských vojsk v Itálii a na Boží znamení, které se objevilo v mnoha zemích a ukazuje na špatnost lidí.

H 2697

**Zastavte se lidé a poslyšte písně.**

**506**

Zastawte se Lidé aposiisste pisně:

Co/ se wskutku stalo we Šwedské kragině./

Truchliwj příběch / w Pjseň uwedený který se / stal w Šwedsky zemj u Města /

Felsýmaru w tomto běžicym / Roku./

S.(7):Tisk wdowi Rudojfa Rohrera W Brně/ [pol. 19. stol.]

61 čísl. slok

Fraktura – bez obr., text začíná na 1. straně – 82×65mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh ze Švédské země o jednom myslivci, jehož pobožná dcera přemohla sama tlupu loupežníků, kteří se ji chystali zabít a oloupit, když byli rodiče na mši.

H 2599

**Zastavte se matičko, mládenci i panny.**

**507**

Zastawte se matičko mladenci i panni,  
chci wám pjseň zazpjwat ustrnete wssickni,  
Smutný a žalostný spis / o gednom / bohaprázdném otci,/ genž swou vlastnj dceru  
newážně zawraždil,/ poněwádž wjru katolickou přigmouti nechtěla./  
Tisk u Ant. E. Zannera w Uh. Hradissti./ [pol. 19. stol.]  
24 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Obsahuje přítisky: 1)Svatá Panno Barboro 2) Pane Bože všemohoucí  
Fraktura – dřevoryt, 83×63mm, v rámu, Panna Maria s Jezulátkem, oba s korunou na  
hlavě, dva andělé u svatozáří – 142×76mm – (8)str.  
Obsahem písně je příběh o otci, který se zabil svou dceru za to, že utekla z domu  
s jedním mládencem a přijala od něj katolickou víru. Některé sloky ne zcela souvisí  
s dějem.  
H 2695

**Zastavte se prosím nyní ó křesťané roztomilí.** **508**

Zastawte se prosim nyní o křesťané/ roztomili,  
co ja wám budu spíwati/ hledte pilně pozor dati./  
Nowá pjseň / o mordu, / který se stal w hrubym Tyncy bliž / města Olomouce./  
Tisk A. Halousky w Olomouci 1863./  
23 čísl. slok  
Fraktura – dřevoryt, 30×58mm, bez rámu, děvčátko klečící před křížem v polích -  
83×61mm – (8)str.  
Obsahem písně je příběh o muži, který pomáhá v Krčmani u Olomouce hasit požár, a  
když se vrací, zastřelí omylem svou manželku místo zloděje.  
Pozn. na některých stranách text písně mírně poškozen.  
H 2636

**Z daleké jsme krajiny.** **509**

Z dalekeg gsme kraginy,  
Nemáme my rodiny,  
Nowá Pjseň / o / pohřebu neyblahoslaweněgssj / Panny Marye./  
Z dalekeg gsme kraginy./  
S.(8):W Skalicy u Fr. X. Škarnicla Synů. 1870./  
14. čísl. slok

Švabach – dřevoryt, 52×45mm, bez rámu, Panna Maria sedmibolestná (se sedmi meči v srdci) sedící pod rozkvetlým stromem – 87×65mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o pohřbu Panny Marie.

H 2665

**Z daleké jsme krajiny.**

**510**

Z dalekeg gsme kraginy,/  
Nemáme my rodiny,/  
Nowá Pjseň / o / pohřbu neyblahoslaweněgssj / Panny Marye./  
(W) Skalicy u F. X. Skarnycla Synů. 1867./  
Z dalekej sme krajini./  
14 čísl. slok  
Švabach – dřevořez, 52×42mm, bez rámu, Panna Maria se sedmi meči v srdci  
(Sedmibolestná) sedí pod rozkvetlým stromem – 89×65mm – (8)str.  
Obsahem písně je vyrávění o pohřbu Panny Marie.  
H 2837/25 (špal.)

**Zdráva budiž pozdravená.**

**511**

Zdráwa budiž pozdrawená  
ó/ Králowno Tuřanská,  
Giná o Tuřanské P. Maryi./  
5 slok vcelku začínajících tiskařsou rubrikou  
Přítisk k: Buď pozdravený Anděle slavný  
Švabach – 92×66mm  
Obsahem písně je vzývání k Panně Marii Tuřanské.  
H 2837/37 (špal.)

**Zdráva budiž Růže Rajská.**

**512**

Zdráwa budiž Růže Rágská,  
ó / Králowno Premonsstrantská,  
Pjseň Nowá,/ O Zázračné Panence / Marygi / Premonsstratenské,/ w Margrabstw  
Morawském,/ bljž Města Holomauce,/ Wssem pobožným a horliwým Pau-/tnjkům ku  
Potěssenj wydaná./  
Wytisstěná Roku tohoto./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gáko: / Barboro Panenko Swatá, ec./

33 nečísl. slok

Švabach – 83×64mm – (8)str.

Obsahem písne je vzývání a chvalozpěv k Panně Marii Premonstrátské Svatokopecké  
H 2652

**Zdrávas budiž královno.**

**513**

Zdráwas budiž králow-/no,

matko milosrdná,

Zdráwas Králowno/ w nábožné pjsni w čas wsseligaké / potřěby./

Tisk u A. E. Zanner-a w Uh. Hradissti./ [2. pol. 19. stol.]

17 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 59×44mm, v dvojrámu, Panna Maria immaculata se sepjatýma rukama na oblaku – 85×69mm – (8)str.

Obsahem písne je vzývání a modlitba k Panně Marii.

Pozn. píseň není rozřezána, v podobě archu 210×177mm, v první sloce text poškozen.

H 2812

**Zdrávas budiž Královno.**

**514**

Zdráwas budiž krá-/lowno,

matko milosrdná,

Zdráwas Králowno!/ Nábožná píseň / w čas wsselijaké potřebě./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla 1883./

Zdráwas budiž Králowno, ec./

S.(2): Zpíwá se jako: Kam cílíš můj krajane./

18 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 32×39mm, v rámu, V růžovém věnci Panna Maria s malým Ježíškem – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písne je vzývání a modlitba k Panně Marii.

E 35.201/37(špal.)

**Zdrávas dcero Boha Otce.**

**515**

Zdrávas dcero Boha Ot-/ce,

lilium božské Tro-/gice,



Nábožná pjeň / k Panně Maryi./

Zdráwas dcero Boha Otce ec./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

[15] čísl. slok

Švabach – dřevořez, 45×40, v rámu, stojící Panna Maria s Ježíškem za levým ramenem  
– 90×65mm – [8]stran

Obsahem písně je modlitba k Panně Marii.

Píseň nekompletní, chybí poslední list, počet slok nelze přesně zjistit.

H 2505

**Zdrávas Dcero Boha Otce.**

**516**

Zdráwas Dcero Boha Ot-/ce

Lilium Trogice Božská,/

Pjeň nábožná / k neyswětěgssj / Rodiče Božj / Maryi Panně./

1829./ s.n.l.

S.(2):Má swau známou Notu./

19 čísl. slok, 1. sloka nečísl.

Fraktura – dřevořyt, 53×33mm, v rámu, Panna Maria stojící na oblaku, pod nohama  
půlměsíc, za ní vycházející slunce – 87×64mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavný zpěv k Panně Marii.

H 2836/57 (špal.)

**Zdráv bud' chlebe Andělský, Ježíši můj.**

**517**

Zdraw bud' chlebe Angelský, Ježissi můg/

We welebné swatosti, o Bože můg!/

Pjeň / k pánu Ježjssi, / ke cti a chwále Božj wssem horliwým / ctjtělům./

Tisk a sklad A. Zannera w Hradissti./ [pol. 19. stol.]

15 čísl. slok

Fraktura – dřevořez, 54×46mm, ve čtyřech rámech (poslední ozdobný), Ježíš Kristus na  
kříži – 87×68mm – (8)str.

Obsahem písně je modlitba k Ježíši Kristu.

Pozn. obr. měřen až za posledním rámem

H 2816

**Zdráv bud' Kriste nejmilejší.**

**518**

Zdráv bud' Kryste neymiley-/ssj,

hřjssnj k Tobě woláme./

Nowá Pjseň / aneb / podiwný přjběh./ který se stal skrze hroznau drahotu a / hlad w  
Polské zemi roku 1847./

S powolenjm c. k. Cenzury./ Wytisštěná w Lemberku./ s.n.[ pol. 19. stol.]

12 čísl. slok, 1. nečísl.

Švabach – dřevořez, 40×30mm, v rámu, sedící Ježíš Kristus se svatozáří a trnovou  
korunou na hlavě – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění o hrozném hladu v zemi polské, který sužuje tamní kraj a o  
malém zázraku, spojený s modlitbou k Ježíši Kristu.

H 2835/4 (špal.)

### **Zdrávo bud' místo předivné, ó Maria.**

**519**

Zdráwo bud' Mjsto předi-/wné, ó Marya!

skrz Zá-/zraky wygewené, Matko milá./

Pjseň Nowá / Pobožným Pautnjkům / na swaté Mjsta se vbj-/ragjým;/ Wssem

Milownjkům ku / Potěssenj na Swětlo / wydaná./

Wytisštěna w Holomaucy./ s.n. [2.pol.18.stol]

S.(2):Známau Notau./

23 slok začínajících tiskařskou rubrikou

Švabach – dřevořez, 22 ×31mm, bez rámu, planoucí srdce s paprsky, na něm koruna,  
v něm písmena MAR – 93×70mm – (8)str.

Obsahem písně jsou chvály a vzývání Panny Marie Svatokopecké

Knihopis (K 12013)

H 2837/22 (špal.)

### **Ze všech nejkrásnější já Milou mám.**

**520**

Ze wssech negkrásněgssj gá Milou mám/

Genom že k Nj cestu dalekou mám;/

Wroucná pjeň / o Panně Marii /

Tisk u M. F. Lenka w Znogmě./ [2. pol.19. stol.]

S.(2): Zpjwá se gako: Adié mé djtě/ Giž se loučjm./

16 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 49×36mm, v dvojrámu, ovál, Panna Maria s Ježíškem v náručí – 82×69mm – (8)str.

Obsahem písně je oslavný zpěv k Panně Marii.

H 2649

**Ze všech nejkrásnější já milou mám. 521**

Ze wssech nejkrásnějšsí já milou/ mám,/

Jenom že k ní cestu dalekou mám;/

Píseň,/ složená ku wětssi chwále/ Panně Marii./

Tiskem u dědičů J. Škarnicla, w Uh. Skalici./ [2.pol.19.stol]

Ze wssech nejkrásnějšsí ec./

16 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 32×39mm, v rámu, Panna Maria s malým Ježíškem v růžovém věnci – 87×66mm – (8)str.

Obsahem písně oslavování Panny Marie.

E 35.201/73(špal.)

**Ze země jsem na svět přišel. 522**

Ze země jsem na swět/ přissel

a na ni jsem rozum/ nassel,

Nowa píseň / o soudném dnu./ [2. pol.19. stol.]

S.(8):W Skalicy, u dědičů J. Škarniíla.

14 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 28×41mm, bez rámu, dvě desky s Božím desaterem na oblaku, po každé straně desatera kříž, v pozadí vycházející slunce – 86×65mm – (8)str.

Obsahem písně je popis průběhu posledního Soudu.

Pozn. text začíná na 1. straně.

H 2660

**Z hlubokosti k tobě Pane hlasitě voláme. 523**

Z hlubokosti k tobě Pane / hlasytě woláme,

smi-/lůg se nad námi Bože pokorně/ žadáme?

Nabožná Pjseň / k Pánu Gežjssy, / za vkrocenj hněwu Božjho, a od-/wrácenj drahoty a hladu./

Z hlubokosti k tobě ec./ s.n.l.[1. pol. 19. stol.]

S.(2):Spjwá se gako; Z hlubokosti mé/ těžkosti wolám k tobě Pane ec./

12 nečísl. slok začínajících tisk. rubrikou.

Švabach – dřevořez, 40×27mm, v dvojrámu, šestiúhelník s vyobrazením kříže,

Kristovou hlavou a údy nástroji, kterými byl mučen – 83×65mm – (8)str.

Obsahem písně je prosba Ježíši Kristu, Marii a svatým patronům za odvrácení hladu a bídy v naší zemi.

H 2524

### **Z knížecího rodu panna Jenovéfa jest byla.**

**524**

Z Knjžecjho rodu panna Geno-/weffa gest byla

od mladosti/ Krysta Pána, horliwě wždycky/ ctila,

Hystorycká Pjseň / O swaté Genoweffě./ genž wzatá gest z Žiwota gegiho:/ W krátkosti  
wssem milownj-/kům k spjwánj na swětlo wydaná./

Wytisštěna Roku 1819./ s.n.l.

38 nečísl. slok

S.(2):Gako: Běda že gsem w wěku mladém ec./

Švabach – dřevořez, 40×30mm, v dvojrámu, sv. Jenovéfa se svatozáří, mučícím kolem  
a palmovou ratolestí – 78×64mm – (16)str.

Obsahem písně je pohnutý příběh Jenovéfy, která měla být za manželovy dlouhé  
nepřítomnosti zavražděna, ale ušetřena se synem vyrůstá skrytá v lese, až se po dlouhém  
čase se svým manželem, hrabětem Sigfridem, zase setkává.

H 2594

### **Z knížecího rodu panna Jenovéfa jest byla.**

**525**

Z Knjžecyho rodu panna Genowefa/ jest byla

od mladosti Krysta Pána, hor-/liwě wždycky ctila,

Hystorycká Pjseň o / Swaté Genoweffě./ Genž wzatá gest z Žiwota gegjho, w / krátkostj  
wssem milownjkům k spjwánj na swětlo wydaná./

Wytisštěná w Těssyně 1855./ s.n.

S.(3):Gako: Běda že gsem w wěku mladém./

[28] nečísl. slok

Švabach – dřevoryt, 39×46mm, v rámu, svěťice (patrně Máří Magdaléna) klečící před  
křížem, levou ruku na srdci a pravou opřenou na lebce – 82×69mm [16]str.

Obsahem písně je pohnutý příběh Jenovéfy, která měla být za manželovy dlouhé nepřítomnosti zavražděna, ale ušetřena se synem vyrůstá skrytá v lese, až se po dlouhém čase se svým manželem, hrabětem Sigfridem, zase setká.

Pozn. píseň je nekompletní, chybí patrně poslední dva listy.

H 2645

**Z knížecího rodu panna Jenovéfa jest byla.**

**526**

Z knížecího rodu panna Genowefa/ jest byla,

Od mladosti Krista Pána/ Horliwě wždycky ctíla:

Historická píseň/ o Swaté Genowefě./ Popis jejího žiwota./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

(Z) knížecího rodu panna Genowefa ec./

38 čís. slok

Švabach – dřevořez, 39×44mm, v rámu, světice (Máří Magdalena) klečící u kříže, na kterém byl ukřižovaný Kristus, ruku položenou na lebce – 86×66mm – (16)str.

Obsahem písně je pohnutý příběh Jenovéfy, která měla být za manželovy dlouhé nepřítomnosti zavražděna, ale ušetřena se synem vyrůstá skrytá v lese, až se po dlouhém čase zázrakem se svým manželem, hrabětem Sigfridem, zase setká.

Pozn. poslední šestnáctou stranu tvoří dřevořez, v rámu, na kterém je Jenovéfa se Sigfridem. Pod dřevořezem je text – Swatá Genowefa se loučí se swým manželem do boje jedoucím. (58×77mm)

E 35.201/53(špal.)

**Z poledne we dvě hodiny, šel jsem do háječku.**

**527**

Spoledne we dvě hodiny/ Šel gsem do hágečku./

Slyssel gsem po lese hráti / Pěkně na harfičku./

Kratochwilná Pjseň / Mládencům a Pannám / k obweselenj wydaná./

W Skalicy. S powolenjm cys. kr. Cenzury. / s.n. [pol. 19. stol.]

S poledne we dvě hodiny./

11 čís. slok

Švabach – dřevořez, 26×42mm, bez rámu, sedící chlapec s květy – 89×67mm – (8)str.

Obsahem písně je milostný dialog mezi mužem a jeho dívkou.

H 2475

**Ztrápený semotam běhám, polehčení nemám.**

528

STrápený semotam bě-/hám, Polehčenj nemám,/

vpřjmného sobě hle-/dám, nikdež nenalezám,

Pjseň Nowá / K / Panně Maryi / Hostinské./ s.n.l. [1. pol. 18. stol.]

Spjwá se gako: K tobě můg/ Otče přicházým, ec./

15 slok začínajících tisk. rubrikou

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 89×63mm – (8)str.

Obsahem písně je vyprávění a chvála k Hostýnském vrchu, Hostýnské Panně Marii a zázracích s ní spojených.

Pozn. píseň na některých místech poškozena, po okrajích nečitelný.

Knihopis (K 10691)

H 2561

**Žádný nemůže vysloviti, kam mne úmysl táhne.**

529

Žádneg nemůž wyslowiti,/ kam mne Aumysl táhne,/

bych zanechal wssech Domá-/cých, a ssel k Maryi Panně,/

Pjsnička Nowá / O / Blahoslawené Panně / Maryi Zarossycké / W / Markhrabstwj

Morawském / Wssem Ctjtelům ku Potěssenj na Swě-/tlo wydaná./

Wytisstěná Roku tohoto/ s.n.l. [1. pol. 19.stol.]

S.(2):Spjwá se gako: W Praze na Wog-/nu werbugau./

10 čísł. slok

Švabach – dřevořez, 40×33mm, bez rámu, vavřínový věnec s přivěšeným zlatým rounem a korunou, uvnitř věnce monogram Panny Marie (MA), na bocích obrázku svislý ozdobný sloupek, tvořený tiskařskými obrázky – 84×66mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání Panny Marie Žarošické a prosby k ní.

H 2836/39 (špal.)

**Žádný neví co jest láska.**

530

Žádný newj, co jest láska,

kdo/ gi nezkusj,

Nábožná Pjseň / k Panně Maryi,/ vssem wěrným ctjtelům gegjm./

W Litomyssli 1856./ Tisk a sklad u A. Augusty./

14 čísł. slok, 1. sloka je nečísl.

Fraktura – dřevoryt, 55×42mm, v rámu, Panna Maria, s korunou, Ježíškem v levé, žezlem v pravé ruce, u kotníků pod pláštěm měsíc – 85×72mm – (8)str.

Obsahem písně je vzývání a chválení Panny Marie.

H 2516

**Žádný newí jako já, jak je v noci cesta zlá.**

**531**

Žádný newí jako já, jak je w noci/ cesta zlá;  
jaké je to poležení, když/ mně milá nocleh dá,  
Kratochwilná píseň/ o mlsné kočičce./

W Uh. Skalici./ [2.pol.19.stol.]

Pjsmem dědičů J. Škarnicla./

12 čísl. slok

Švabach – dřevořez, 32?×50?mm, bez rámu, noty, knihy, lyra a Hermova hůl mezi květinami – 13,4×77mm – (4)str.

Obsahem písně je příběh žertovný příběh o dívce Hance, coby kočičce, kterou u sebe nechával přespat jeden mládenec. Hanku pak ale provdal otec za vojáka a mladík se jí vysměje.

Pozn. píseň je poškozena, celá píseň je roztržena napůl a poloviny sešity nití, části slok kvůli roztržení stránek chybí.

E 35.048

**Žádný newěří, jak mne to těší.**

**532**

Žádný newěřj, gak mne to/ těšsj,  
když gá vhlidám,/ swau ne(g)milegssj:/

Pjseň nowá / mládencům a pannám / pro obweselenj mysle a vkrácenj / času na swětlo wydaná./

S powolenjm cýs. král. Censury./ Wytisstěná w Hoře Kuttný. 1807./ s.n.

S.(2): Zpjwá se gako: Nenj na swětě, tolik / Klássteru, a t. d./

14 slok, 1. čísl., zbytek nečísl.

Švabach – dřevořez, 37×23mm, v dvojrámu, tři planoucí srdce na oltáři, na jedno z nich letí šíp. Po boku rámu jsou ozdobné sloupky tvořené tiskařskými obrázky – 86×65mm – (8)str.

Obsahem je milostné vyznání lásky mládence ke své dívce Dorotce.

H 2489

**Žádost mějte slyšeti.**

533

Zjádost měgte slyseti

wy/ Přátelé mogj,

Giná./

20 nečísl. slok vcelku začínajících tisk. rubrikou

Přítisk k: Jezu, ó Jezu můj

Švabach – 89×65mm

Obsahem písně je příběh o svatém Jiří, který uchrání město a královskou dceru od draka, kterého potom dovede uvázaného na pásu do města, následkem čehož lidé začnou přecházet na křesťanskou víru.

H 2551

**Žalostné kvílení, rozmilí křesťané.**

534

Zalostné kwílení, rozmilí křesťané./

Přesmutné loučení Panneny Marie/

Loučení/ Ježíse s Marií./

W Skalici, u dědičů J. Škarnicla./ [2.pol.19.stol]

Žalostné kwílení, rozmilí křesťané ec./

Obsahuje přítisk: Měj se dobře, Panno svatá.

21 nečísl. slok

Švabach – dřevořez, 59×54mm, v rámu, Panna Maria s korunou drží v náručí mrtvého Ježíše Krista – 88×66mm – (8)str.

Obsahem písně je poslední rozhovor Panny Marie a Ježíše, než na kříži zemře.

E 35.201/61(špal.)

**Žalostně musím kvílit zde nad ukrutností.**

535

Žalostně musým kwjlit zde nad vkru-/tnosti:

gak se w Swětě konagj/ welké bezbožnosti,

Přjběch, který se stal w / Zemi české s gistým Vhliřem,/ genž swau Manželku

Mordýřům / prodal, gak se stalo, dále gedenkaždý / lépeg z Pjsně wyrozumj./

Má swau obzwlásstnj Notu./ s.n.l. [1.pol.19.stol]

27 nečísl. slok

Švabach – bez obr., text začíná na 1. straně – 83×65mm – (8)str.



Obsahem písně je vyprávění, jak uhlíř Jan Čermák z vesnice u Pasova prodal loupežníkům svou těhotnou manželku. Dověděl se to však její bratr, který ji od loupežníků před smrtí zachránil a uhlíře šel udat právu.

H 2837/11 (špal.)

**Žalostně zpívati, kdybych jen pro žalost moh.**

536

Žalostně spjwati, kdybych gen/ pro Žalost moh,  
chcy wypra-/wowati, o gedné bezbožné Dceřj./

Strassliwá Nowina,/ Kterážto se stala w Městě bljž / Salcburku Nowes řečeném, s ge-  
/dnau bohaprázdnau Dcerau, genž swé Rodiče nectila, nýbrž proklinala; a / gak se s nj  
přitrefilo, z této Pjsně / se wyrozumj./ s.n.l. [1. pol. 19. stol.]

Wytisstěná pro Vwarowánj zlého./

S.(2):Spjwá se gako: Budiž pozdrawená/ Matičko Anno swatá./

20 nečísl. slok, 1, sloka čísl.

Švabach – dřevořez, 40×55mm, v rámu, nelze rozeznat, muž s kloboukem u stolu?, za  
ním sloup – 80×66mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh z okolí Salzburku o prostopášné dceři, která proklíná své  
rodiče, až si pro ni samotnou přijde ďábel.

H 2593

**Žalostnou věc poslechněte křesťané roztomilí.**

537

Žalostnau věc poslechněte Křesťane/ roztomilý,  
která se stala we F(a)lcu s gednau/ dost wzácnu Panj.

Pjseň / o Dussy očistcowy,/ která pro zadrženu Mzdu těžce trápená byla./ K Weystraze  
wssem na Swětlo wydaná./

W Olomauci 1[8]39./ Wytisstěná a k dostánj u Antonjna Halausky./

S.(3):Spjwá se gako: Kwjlit musým/ přenáramně ec./

21 čísl. slok

Fraktura – dřevoryt, 25×42mm, bez rámu, otevřená kniha položená na kříži před  
východem slunce – 84×61mm – (8)str.

Obsahem písně je příběh ženy, která děvečce nedávala spravedlivý plat, a za to dvanáct  
let v očistci byla trápena.

H 2538

**Žalostnou věc poslechněte křesťané roztomilí.**

538

Žalostnou Wěc poslechněte Kře-/sťané roztomilý,

kteřá se stala/ we Falcu s gednau dost wzáctnau/ P(a)nj.

Pjseň / O Dussy očistcowy, / kteřá pro zadrženu mzdu těžce trápená byla./

K Weystraze wssem na Swětlo / wydaná./

Wytisštěno Roku 1780/ s.n.l.

S.(2):Spjwá se gako: Kwjlit musým/ přenáramně ec./

41 nečísł.słok vcelku oddělovaných tiskařskou rubrikou

Šwabach – dřevořez, 34×32mm, v rámu, Ježíš Kristus ukřižovaný na kříži – 90×68mm –  
(8)str.

Obsahem písne je příběh ženy, kteřá děveče nedávala spravedlivý plat, a za to dvanáct  
let v očistci byla trápena.

H 2836/34 (špal.)

## 6. Obsah katalogu podle incipitu

1. Ach což jest to hezká věc.
2. Ach člověče hříšný, co sobě myslíš.
3. Ach člověče hříšný, poslyš mé zpívání.
4. Ach člověče hříšný, poslyš mé zpívání.
5. Ach člověče hříšný, poslyš mé zpívání.
6. Ach já hříšník zarmoucený.
7. Ach jaké naříkání od mnohého lidu.
8. Ach jak ve mně srdce bolí.
9. Ach jaký pláč, naříkání.
10. Ach! Já mám svého, Ježíše milého.
11. Ach já zarmoucená co si počít mám.
12. Ach Ježíši, ó Maria.
13. Ach kéž jsem slavičkem, tím malým ptáčíčkem.
14. Ach kéž jsem slavičkem, tím malým ptáčíčkem.
15. Ach kéž jsem slavičkem, tím malým ptáčíčkem
16. Ach k tvým svatým nohám padám.
17. Ach mé milé potěšení, ó matičko moje.
18. Ach mé milé potěšení, ó matičko moje.
19. Ach mé milé potěšení, ó matičko moje.
20. Ach mí milí křesťanští bratři.
21. Ach nastavte uši, milí křesťané.
22. Ach pane Ježíši Kriste.
23. Ach pojd'te křesťané pozdravit kříž svatý.
24. Ach pojd'te křesťané pozdravit kříž svatý.
25. Ach pojd'te křesťané pozdravit kříž svatý.
26. Ach poslechněte křesťané jen malou chvíličku.
27. Ach pospěš duše křesťanská .
28. Ach rozmilí křesťanové, svaté Anny ctitelové .
29. Ach slávo, slávo nebeská.
30. Ach slyšte křesťané.

31. Ach slyšte křesťané líbezné zpívání.
32. Ach slyšte křesťané věci velmi divné.
33. Ach Theklo, panenka svatá.
34. Ach! Tvou láskou obklíčený.
35. Ach! Tvou láskou obklíčený.
36. Ach ustrňte se křesťané, poslechněte věci hrozné .
37. Ach veliká láska Boží, veliká poníženosti.
38. Ach veliká láska Boží, velká poníženosti.
39. Ach veliká láska Boží, velká poníženosti.
40. Ach veliká láska Boží, velká poníženosti.
41. Ach veliká láska Boží, velká poníženosti.
42. Ach žalostní a lítostní.
43. Amálie, krásu světa.
44. Avšak má radost jediná.
45. Avšak má radost jediná v celém dílu světa.
  
46. Bez prodlení nemeškejme.
47. Blíž Banské Bystrice města, v uherské krajině.
48. Boha mého vzývám, píseň si zazpívám.
49. Boha svého vzývám, píseň si zazpívám.
50. Bolestí se puká srdce.
51. Bolestí se puká srdce.
52. Bude vojna bude, kdo tam na ni půjde?
53. Budiž pozdravená, matičko Anno svatá.
54. Budiž pozdravena, matičko Anno svatá.
55. Buď pozdraven a pochválen.
56. Buď pozdraven svatý Jan.
57. Buď pozdravený Anděli slavný.
58. Buď pozdravený Anděli slavný.
59. Buď pozdravený, Anděli slavný.
60. Buď pozdravený, Anděli slavný.
61. Bůh pro naše zlosti.
62. Byla cesta ušlapaná.
63. Byla svatá Dorota.

64. Bylo srdce zarmoucené, to pro tebe Matičko.

65. Co to slyším moje dítě.

66. Co to znamená medle nového?

67. Cožpak se to se mnou děje?

68. Často si vzpomenu na tě Maria.

69. Často si vzpomínám na tě Maria.

70. Často si vzpomínám na tě Maria

71. Čas zimní povětrnosti zdá se nám škoditi.

72. Černá vlna na bílém beránku.

73. Češka má hromadu pýchy.

74. Čiňme pokání, křesťané!

75. Denice krásná, spanilá.

76. Děvčátko krásné šlo na pouť.

77. Děvčátko krásné šlo na pouť.

78. Dítě se nám narodilo.

79. Dítky, na odchod se strojme.

80. Dobrou noc, Bože věčný .

81. Dobrou noc, Bože věčný.

82. Dobrou noc, Bože věčný

83. Dobrou noc, dobrou noc Mílko má.

84. Dobrou noc, Ježíši, z kříže složený.

85. Dobrý den Pane Otčičku.

86. Dobrý den vinšujem tobě ó Maria.

87. Dobrý den vinšuji tobě Maria.

88. Dobrý den vinšuji tobě, Maria.

89. Doma žena jen se trápí.

90. Drahá perlo srdce mého.

91. Hejsa chaso! Kde jste kdo!

92. Hle věrní křesťané, poslechněte pilně.

93. Horo, horo vysoká jsi.

94. Horo krásná, spanilá.
95. Chválu vzdejme, ó křesťané.
96. I usnul jsem pod stromečkem.
97. Já člověk pocestný, přijda na dvě cesty.
98. Já dychtím již dávný čas čas po tobě Maria.
99. Já jsem si vyvolil za ochranu.
100. Já jsem si vyvolil za ochranu.
101. Jaká to novina bratři milí.
102. Jaká žalost a truchlivost jenž proniká srdce mé!
103. Jaké bolesti v srdci těžkosti.
104. Jak hrozná novina předivně slyšíme.
105. Jak hrozná novina předivně slyšíme.
106. Jak nám Bůh na tomto světě podivné věci činí.
107. Jaro nám nastává, kratochvíle.
108. Jeden, dva, tři, čtyři, pět, šest.
109. Jezu, ó Jezu můj.
110. Ježíši drahé jméno tvé.
111. Ježíši plný bolesti!
112. Ježíš učil tři léta.
113. Ježíš učil tři léta.
114. Jižť sluší srdce svého.
115. Káča si vždy pohrává.
116. Kam cílíš můj krajane?
117. Kam cílíš můj krajane?
118. Kam jdeš Jene, kam pospícháš?
119. Kam jdeš, Jene, kam pospícháš?
120. Kam jdeš, Jene, kam pospícháš?
121. Kam jdeš, Jene, kam pospícháš?
122. Kam jdeš, Jene, kam pospícháš?
123. Kam se mám smutný obrátit.

124. Kam se mám smutný obrátit.
125. Kde jsi, kde jsi, ó Maria!
126. Kde jsi můj Ježíši, lásko moje.
127. Kde jsi můj Ježíši, lásko moje.
128. Kde jsi můj Ježíši, lásko moje?
129. Kdež mám hledat Ježíše, jehož jsem ztratila?
130. Kdež mám hledat Ježíše, jehož jsem ztratila?
131. Kdež najdu dům tvého Otce.
132. Kdež najdu dům tvého Otce?
133. Kdo má uši k slyšení, slyš.
134. Když Adam, první otec náš.
135. Když Adam, první otec náš.
136. Když Adam, první otec náš.
137. Když jsem šel k mé milé.
138. Když jsem šel k mé milé ve dne.
139. Když jsem šel v Praze z hospody.
140. Když jste z hájku putovali.
141. Když milý pán Ježíš na nebe vstupoval.
142. Když večer devátá hodina bila.
143. Když večer devátá hodina bila.
144. Když večer devátá hodina bila.
145. Ke cti a chvále svatý Jene, my k tobě voláme.
146. Ke cti a chvále svatý Jene, my k tobě voláme.
147. Ke cti a chvále svatý Jene, my k tobě voláme.
148. Ke komuž já se uteku.
149. Kéž jest ti možné poslechnout to moje vzdychání.
150. Kéž jest ti možné poslechnout to moje vzdychání.
151. Klaním se k tobě.
152. Kořalko, kořalko, kořaličko milá.
153. Koulelo se, koulelo, červené jablíčko.
154. Kováře blízko brány.
155. Krásná Minko musím jíti.
156. Kristus mně zbav od všech zlých.
157. Kristus zvítězil, Kristus kraluje.

158. Křesťané bohabojní, zastavte se nyní.
159. Křesťané rozmilí, maličko poslyšte.
160. Křesťané rozmilí, poslechněte málo.
161. Křesťané rozmilí, slyšte mé zpívání.
162. Křesťané roztomilí, málo poslechněte.
163. Křesťanská duše, rozvažuj sobě.
164. Křesťanská duše, rozvažuj sobě.
165. Křesťanské dušičky, zastavte se málo.
166. K tobě můj Otče přicházím.
167. K tvé cti, chvále pero smáčím, Matko Krista Ježíše.
168. Ku Praze jest cesta dlouhá.
169. Ku Praze je cesta dlouhá.
170. K vám se utíkám.
171. Lazar jsouce nemocný v Bethánii.
172. Má duše schovej se.
173. Má duše schovej se.
174. Má duše schovej se.
175. Maličko se pozastavte křesťané rozmilí.
176. Maličko se pozastavte křesťané rozmilí.
177. Maličko se pozastavte, manželové a manželky.
178. Maličko se pozastavte, manželové a manželky.
179. Maličko se pozastavte, manželové a manželky.
180. Maličko se zastavte, křesťané rozmilí.
181. Má matičko ožením se.
182. Mám já děvčátko jako květ krásné.
183. Mám já jednu krásnou dámu.
184. Manželové všichni, i také manželky
185. Má panenka v truhle leží.
186. Maria Magdalena, veliká hříšnice.
187. Maria Magdalena, v světě se kochala.
188. Maria Magdalena v světě se kochala.
189. Maria Magdalena v světě se kochala.



190. Mariánské poutníčkové.
191. Maria ochrana, onať jest má sama.
192. Maria pod křížem stála, tam truchlivá plakala.
193. Maria pod křížem stála, žalostně plakala.
194. Maria pod křížem stála, žalostně plakala.
195. Maria pod křížem stála, žalostně plakala.
196. Marš, marš mé srdce na Kalvárii.
197. Mdlím Kriste, smrt jest za dveřmi.
198. Měj se dobře, Panno svatá.
199. Měls ty k nám synku nechodívát.
200. Mesiáš přišel na svět pravdivý.
201. Mesiáš přišel na svět pravdivý.
202. Mesiáš přišel na svět pravdivý.
203. Milion hvězdiček jasných.
  
204. Na blízce za městem, tam spatříš hrob.
205. Na blízce za městem tam spatříš hrob.
206. Na blízce za městem tam spatříš hrob.
207. Nábožní křesťané, poslechněte málo.
208. Nábožný křesťane zastav se nyní.
209. Nad Berounkou pod Tetínem.
210. Nad Seničkou je hájíček.
211. Nad slunce jasnější, nad měsíc krásnější.
212. Nad Zbraslaví v tom háji.
213. Na hranicích města německého.
214. Na hranicích města německého.
215. Na hranicích města německého.
216. Na hranicích města německého.
217. Na hranicích města německého.
218. Na hranicích města německého.
219. Naříkala a plakala, Maria syna svého.
220. Na Sinajské hoře kvítek kvete.
221. Na Sinajské hoře kvítek kvete.
222. Na Sinajské hoře kvítek kvete.

223. Na Sinajské hoře kvítek kvete.  
224. Na Sionské hoře kvítek kvete.  
225. Na sto a tisíckrát budiž pozdravena.  
226. Na sto a tisíckrát buď pozdravený a uctěný.  
227. Nastokrát buď pozdravená.  
228. Nastokrát buď pozdravena ó matičko Cellenská.  
229. Nastokrát buď pozdravená, ó Matičko Cellenská.  
230. Na stotisíckrát budiž pozdravena.  
231. Na té naší louce, to byla legrace.  
232. Na tom našem poli, rozmarýnek stojí.  
233. Nedalo mě srdce pokoje.  
234. Nechci více pannu milovat, která černé oči má.  
235. Nejsem zavázán žádnému.  
236. Nejsvětější rodičko, matko Pána Ježíše.
237. Ó Bzenecká Maria! – spomocnice.  
238. Ó duše křesťanská! Poslyš mé zpívání.  
239. Ó hříšníku zarmoucený, copak sobě naříkáš?  
240. Ó jak krásné! Jaro jasné.  
241. Ó Ježíši, moje lásko.  
242. Ó Ježíši, moje lásko.  
243. Ó Ježíši, moje lásko.  
244. Ó Ježíši můj! Ó poklade můj!  
245. Ó Ježíši přemilý.  
246. Okraso Uhorskej země, Panno Maria.  
247. Ó křesťané rozmilí.  
248. Ó lásko má vinšovaná.  
249. Ó Maria buď chválená.  
250. Ó Maria císařovno, Panno nejdůstojnější.  
251. Ó Maria, císařovno, Panno nejdůstojnější.  
252. Ó Maria, hledám tě dávný čas, nemohu tě najíti.  
253. Ó Maria! Hledám tě dávný čas, nemohu tě najíti.  
254. Ó Maria! Hledám tě dávný čas, nemohu tě najíti.  
255. Ó Maria, k tobě volá nyní duše má.

256. Ó Maria, moje radost.
257. Ó Maria Ružencová, naša patronko.
258. Ó Maria, vzpomeň na mně.
259. Ó Maria vzpomeň na mne.
260. Ó Maria, vzpomeň na mne.
261. Ó nejblahoslavenější Panno.
262. Ó neštěstí tmavé noci.
263. Ó radost má, však jediná.
264. Ó radost má, však jediná.
265. Ó srdce mé. svatý Jene.
266. Ó srdce mé, svatý Jene.
267. Ó srdce nejfalešnější!
268. Ó světe! Ó světe!
269. Ovečko ztracená, ach kde jsi, kde.
270. Ovečko ztracená, ach kde jsi, kde?
271. Ó zatvrzelý hříšníku, poslyš mého zpívání.
272. Ó zatvrzelý hříšníku, poslyš mého zpívání.
273. Ó Žarošická matičko.
- 
274. Pamatuj ó svatý Josefe.
275. Pamatuj ó svatý Jozefe.
276. Pamatuj ó svatý Jozefe.
277. Pamatuj ó svatý Jozefe.
278. Pane Bože všemohoucí.
279. Pane Bože všemohoucí, stvořiteli můj.
280. Pane Bože všemohoucí, stvořiteli můj.
281. Páni asentýrujte, když asentýrujete.
282. Pásla beránky na našem poli.
283. Pásla se srnčička v zelí.
284. Páslo je děvčátko, páslo v lese krávy.
285. Plápolá láskou dnes ve mně srdce.
286. Pod našimi okny roste oliva.
287. Pod tvůj plášť se utíkáme.
288. Pohlédněte Moravcové proti východu slunce.

289. Pohlédněte Moravcové proti východu slunce.
290. Pochválen buď Ježíš Kristus milý Matěji.
291. Pochválený budiž od nás Kristus Ježíš.
292. Pojd', chvátej, křesťane milý, k tomuto místečku.
293. Pojd' sem ty hříšníku, světa milovníku.
294. Pojd' sem ty hříšníku, světa milovníku.
295. Pojd'te do zahrady, věřící dítky.
296. Pojd'te chlapci, pojd'te k nám.
297. Pojd'te sem hříšníci, vy spurní zlostníci.
298. Pojd'te všickni, vychvalujte.
299. Poklekni na kolena, zde duše bohabojná.
300. Popať milá na úzkosti, které mne obklíčily.
301. Poslechněte křesťané, věci divné neslýchané.
302. Poslechněte mne mládenci.
303. Poslechněte mně všichni křesťané rozmilí.
304. Poslechněte ó křesťané!
305. Poslechněte ó křesťané, co se v pravdě stalo.
306. Poslechněte ó křesťané žalostné noviny.
307. Poslechněte ó křesťané žalostné noviny.
308. Poslouchejte všechny panny a mládenci.
309. Poslyš přehrozný příklad, pobožný křesťane.
310. Poslyšte křesťané, poslyšte málo.
311. Poslyšte křesťané, poslyšte málo.
312. Poslyšte křesťané, poslyšte málo.
313. Poslyšte mile, co chci zpívati.
314. Poslyšte mile, co chci zpívati.
315. Poslyšte mile, co chci zpívati.
316. Poslyšte mile, co chci zpívati.
317. Poslyšte mile, co chci zpívati.
318. Poslyšte mile, co chci zpívati
319. Poslyšte milí křesťané, věci hrozné neslýchané.
320. Poslyšte mně křesťané, co budu zpívati.
321. Poslyšte mě křesťané, co budu zpívati.
322. Poslyšte mne muži malou chvíli.

323. Poslyšte panny, též mládenci.
324. Poslyšte pospolu žalostnou novinu.
325. Poslyšte věrní křesťané o strašlivém Soudu Páně.
326. Pospěšme k Jeruzalému, všichni věrní křesťané.
327. Pospěšme k Jeruzalému, všichni věrní křesťané.
328. Pospěšme k Jeruzalému, všichni věrní křesťané.
329. Pospěšte sem s vroucností vy všichni křesťané.
330. Pospěšte sem s vroucností vy všichni křesťané.
331. Považič sobě každý z nás.
332. Pozastav se, ó křesťane.
333. Pozastavte se křesťané milí.
334. Pozastavte se křesťané, slyšte divy neslýchané.
335. Pozastavte se křesťané, slyšte věci neslýchané.
336. Pozastavte se málo křesťané rozmilí.
337. Pozdravená buď královno, ó Maria!
338. Pozdraven buď, Františku
339. Pozdraven buď, můj Kristus Pán.
340. Pozdraven buď svatý Jan.
341. Pozdraven buď svatý kříž.
342. Pravda a žádná lež, žádné ženské nic nevěř.
343. Probud' se, křesťane, ze spaní svého.
344. Proč, Maria, proč si tak naříkáš?
345. Proč, Maria, proč si tak naříkáš?
346. Proč, Maria, proč si tak naříkáš?
347. Proč, Maria, proč si tak naříkáš?
348. Proč, Maria, proč si tak naříkáš?
349. Proč Maria tak vzdycháte?
350. Proč se sužuješ a pořád přemýšlíš?
351. Pročs mne, Bože, na svět stvořil
352. Proč ten svět panuje.
353. Pro Krista vás prosím, všichni křesťané.
354. Pro pět ran Krista Ježíše.
355. Prosím pane, daj mi muža.
356. Prosím, pane, daj mi muža.

357. Proto jsem si kacabajku koupila.  
358. Před věky zvolená Panno Maria.  
359. Před věky zvolená Panno Maria.  
360. Před věky zvolená Panno Maria.  
361. Před věky zvolená Panno Maria.  
362. Překrásná růžička líbezně voní.  
363. Překrásná růžička líbezně voní.  
364. Přeskoda nastokrát, že musím tak nechat.  
365. Při Blatnici šťastné místo.  
366. Přijmi od nás ty chvály.  
367. Přistupte ke mně blíž, tabáčníci!  
368. Přistupte ke mně blíž, tabáčníci!  
369. Přistupte sem blíž maličko roztomilí křesťané.  
370. Přistupte sem chudé vdovy.  
371. Přistupte sem chudé vdovy.  
372. Přistupte sem křesťané, poslechněte věci divné.  
373. Přistupte věrní křesťané.  
374. Přistupte vlastenci a poslyšte nyní.  
375. Přistupte vlastenci a poslyšte nyní.  
376. Putovali poutníci k svatému Jakubu.  
377. Putovali poutníci k svatému Jakubu.  
378. Putovali poutníci k svatému Jakubu  
  
379. Rač slyšet Maria divnou řeč anděla.  
380. Radostí oplývám, když se jen podívám.  
381. Radostně budem zpívati-hleďte.  
382. Rocha svatého pochvalme.  
383. Roste borovička spanilá.  
384. Roste javor v širém poli.  
385. Roste krásná růžička v tomto křtinském údolí.  
386. Rozmilí křesťané, chtějte poslouchati.  
387. Rozmýšlejmež dnes pobožní křesťané.  
388. Roznítil se oheň, mého srdce plamen.  
389. Rozpukni se srdce v těle.

390. Roztrhaná chaloupka, slunce na ni svítí.  
391. Rozvažte křesťané lásku Krista Pána.  
392. Rozvažte si křesťané, co láska působí.  
393. Rozvažujme křesťané lásku Krista Pána.
394. Řekla jisté chvíle k své máteři milé.
395. Salve Regina, zavítej Královno.  
396. Sbohem má Márinko, již se loučím.  
397. Sedem tvých radostí, Panno Maria.  
398. Sem pospěšte křesťané.  
399. Sem pospěšte křesťané.  
400. Sem pospěšte křesťané.  
401. Sem pospěšte křesťané.  
402. Sem pospěšte křesťané  
403. Sem sem pojd'te milí poutníčkové.  
404. Sem sem pojd'te, nemeškejte.  
405. Sem sem poutníčkové všichni pospěšte.  
406. Sem sem poutníčkové všichni potěšte.  
407. S hlubokou ponížeností a s velikou vroucností.  
408. Sil jsem proso na souvrati.  
409. Slunéčko zašlo, půjdeme spáti.  
410. Slunéčko zašlo, půjdeme spáti.  
411. Slyšel jsem krásný hlas.  
412. Slyšel jsem novinu přežalostnou.  
413. Slyšel jsem novinu přežalostnou.  
414. Slyšte krajané rozmilí u příkladu v Moravě.  
415. Slyšte o divném zázraku křesťané rozmilí.  
416. Slyšte o divném zázraku, křesťané rozmilí  
417. Smutnou vám začnu muziku.  
418. Sotva jaro pomine, letní čas nastává.  
419. S Pánem Bohem Moravěnko.  
420. Spatřuji nyní, kterak.  
421. Srdcí a očí našich.

422. Srdcí a očí našich.
423. Srdečná láska mne nutí.
424. Stála Matka litující.
425. Stojím v smutku a zármutku, v velkém soužení.
426. Stotisíckrát pozdravená.
427. Stotisíckrát pozdravena.
428. Strachem velkou hrůzou.
429. Strachem velkou hrůzou.
430. Stůj na rozkaz mé Jasnosti!
431. Stůj na rozkaz mé Jasnosti!
432. Stůj na rozkaz mé jasnosti
433. Svatá Panno Barboro.
434. Svatá zlatá spokojenost, kdo ji v světě miluje.
435. Svatý Boží mučedníku, milý Floriáne.
436. Svatý Jene Nepomucký.
437. Svatý Jene Nepomucký.
438. Svatý milý Rochu, Šebestiáne.
439. Svatý milý Vendelíne, náš vyvolený patrono.
440. S velikou radostí sem pospíchejte.
441. S velikou radostí sem pospíchejte.
442. S velikou radostí sem pospíchejte
443. Syn marnotratný nazván.
- 
444. Šel jsem cestou zarmoucený.
- 
445. Tady je to místečko, poutníčkové.
446. Tak jsem počal chutně sobě spáti.
447. Tak jsem počal chutně sobě spáti.
448. Tak tehdy láska jediná.
449. Ta přesvatá jména Ježíš a Maria.
450. Ta přesvatá jména Ježíš a Maria.
451. Tisíckrát buď pozdravená, Maria.
452. Tisíckrát buď pozdravený ó kříži přesvatý.
453. Tisíckrát buď pozdravený ó kříži přesvatý.



454. Tisíckrát buď pozdravený, ó můj svatý patrone!  
455. Tisíckrát buď pozdravený ó můj věrný patrone.  
456. Tisíckrát buď pozdravený ó můj věrný patrone.  
457. Tisíckrát buď pozdravený ó rytíři udatný.
458. U tebe jest darů dosti.  
459. U zahrádky chaloupka.
460. Vale marný světe, vale ti dávám.  
461. Vale marný světe, vale ti dávám.  
462. Vale marný světe, vale ti dávám.  
463. Vale tobě marný světe, vale tobě dávám.  
464. V borovém na skále v háji.  
465. V borovém na skále v háji.  
466. Ve jménu Otce i Syna začnem zpívati.  
467. Ve jménu Otce i Syna začnem zpívati.  
468. Vesele čekám poslední hodiny.  
469. Vesele čekám poslední hodiny.  
470. Vesele čekám poslední hodiny.  
471. Vesele čekám poslední hodiny.  
472. Vesel se dcero Sionská.  
473. Vesel se dcero Sionská.  
474. Vímt' já zahrádku, místečko krásné.  
475. Vinšoval bych křídla mít orlice.  
476. Vinšované jaro, ó nebeský ráji.  
477. V Krista věřící křesťané maličko poslyšte.  
478. V kvetoucím věku mojí mladosti.  
479. Vltavo ó Vltavo, Vltavinko.  
480. V lužičku ovčák nějaký.  
481. V lůžičku ovčák nějaký.  
482. V pánu Bohu a nejsvětější Panně Marii.  
483. Vstávej myslivečku, vstávej vzhůru.  
484. Všemohoucí věčný Bože.  
485. Vší čistoty nejkrásnější kvítku.

486. Vší čistoty nejkrásnější kvítku.  
487. Vší čistoty nejkrásnější kvítku.  
488. Vší čistoty nejkrásnější kvítku.  
489. V tomto jarním čase.  
490. Vyšla hvězda letošního roku.  
491. Vždycky mně na mysli leží.  
492. Vždycky mně na mysli leží.  
493. Vždycky mně na mysli leží.  
494. Vždycky mně na mysli leží.  
495. Vždycky mně na mysli leží.  
496. Vždycky mně na mysli leží.  
497. Vždycky mně na mysli leží.  
498. Vždycky mně na mysli leží.
499. Zamiloval jsem si panenku.  
500. Zarmoucený Ježíši na kříži svatém.  
501. Zas nová radost nastala.  
502. Zastav se duše křesťanská, ustrň se nad tou zlostí.  
503. Zastav se křesťane a chtěj poslouchati.  
504. Zastav se milý vlastenče.  
505. Zastav se milý vlastenče jenom maličkou chvíli.  
506. Zastavte se lidé a poslyšte písně.  
507. Zastavte se matičko, mládenci i panny.  
508. Zastavte se prosím nyní ó křesťané roztomilí.  
509. Z daleké jsme krajiny.  
510. Z daleké jsme krajiny.  
511. Zdráva budiž pozdravená.  
512. Zdráva budiž Růže Rajská.  
513. Zdrávas budiž Královno.  
514. Zdrávas budiž Královno.  
515. Zdrávas Dcero Boha Otce.  
516. Zdrávas Dcero Boha Otce.  
517. Zdráv buď chlebe Andělský, Ježíši můj.  
518. Zdráv buď Kriste nejmilejší.

519. Zdrávo buď místo předivné, ó Maria.
520. Ze všech nejkrásnější já milou mám.
521. Ze všech nejkrásnější já milou mám
522. Ze země jsem na svět přišel.
523. Z hlubokosti k tobě Pane hlasitě voláme.
524. Z knížecího rodu panna Jenovéfa jest byla.
525. Z knížecího rodu panna Jenovéfa jest byla.
526. Z knížecího rodu panna Jenovéfa jest byla.
527. Z poledne ve dvě hodiny, šel jsem do háječku.
528. Ztrápený sem tam běhám, polehčení nemám.
529. Žádný nemůže vyslovit, kam mne úmysl táhne.
530. Žádný neví co jest láska.
531. Žádný neví jako já, jak je v noci cesta zlá.
532. Žádný nevěří, jak mne to těší.
533. Žádost mějte slyšeti.
534. Žalostné kvílení, rozmilí křesťané.
535. Žalostně musím kvílit zde nad ukrutností.
536. Žalostně zpívati, kdybych jen pro žalost moh.
537. Žalostnou věc poslechněte křesťané roztomilí.
538. Žalostnou věc poslechněte křesťané roztomilí.

## 7. Závěr

V mé diplomové práci, věnované kramářské písni, seznamuji čtenáře s mnohostranným a zajímavým kulturně historickým jevem, jakým kramářská píseň bezesporu je. Počáteční kapitola jsou věnovány obeznámení se s kramářskou písní, jejím vymezením, vývojem a způsobem existence. Informace jsem čerpal z běžně dostupných publikací a encyklopedií.

Ve druhé části byla kramářská píseň rozebírána z různých stránek (jazykové, typografické, obsahové, místa tisku, výzdoby) vždy s konkrétním odkazem na katalog na konci mé práce. I přes rozdělení na kapitoly a podkapitoly je však toto téma velmi provázané a zkoumaná látka se v jednotlivých kapitolách částečně překrývá či rozvíjí. Jak jsem se v mé práci pokusil ukázat, šlo o jev velmi komplikovaný, o kterém již bylo četně publikováno, přesto by si zasluhoval ještě další bádání v několika opomíjených oblastech, např. věnované samostatným štočkům a výzdobě.

Za splněný cíl mé práce považuji nalezení dvaceti tří písní, dosud neobsažených v Knihopisu českých a slovenských tisků a vytvoření souhrnného katalogu kramářských písní, deponovaných ve Slovákém muzeu v Uherském Hradišti, který upřesňuje či opravuje informace uvedené na evidenčních kartách a obohacuje je o nové údaje. Také do sebe nově zahrnuje 212 písní ze čtyř špalíčků, které nebyly blíže obsahově zkoumány.

Tím byla vytvořeno dílo které by do budoucna mohlo ulehčit práci těm, kteří by se o tuto sbírku kramářských písní blíže zajímali.

Při vytváření katalogu jsem se sbírkou důkladně seznámil a narazil na mnoho zajímavých písní, které by si zasloužily být vydány v edici. Obzvláště náboženské a duchovní písně, které mnohdy překvapují svou kvalitou jsou trochu ve stínu zajímavějších a populárnějších světských, které širokou veřejnost zaujmou víc. Vydání takové edice bych rád považoval za svůj budoucí cíl.

## 8. Resumé

The broadside ballad is one of the types of literature from folk and urban background.

Ballads were documented in 16th century, when they served as a newsletter sheet among people. Its heyday, however, was the biggest in the 18th and 19th century.

They told the religious issues (church poetry, song legends of saints, songs to the Virgin Mary, Jesus Christ, pilgrim songs, and songs about miracles. Smaller, but still substantial number of broadsides are newspaper songs, for example songs about unusual events, revolutionary upheavals, wars, disasters, murders, robberies, executions, courts, and others unknown news. Relatively small part of the broadside ballads fills the secular poetry of various types: fashion, marriage, coffee drinking, smoking, new food, etc.

Broadside ballads were produced for sale. There are three basic types of sales:

1. Sales in shops and kiosks in places where there was always plenty of people (pilgrimage site)

2. Door to door sales - this way provided minstrels, who passed through the region, often with whole families, attended the villages or to the rich estates, where for his news, interesting facts, gossip and playing were nobly welcome.

3. Sales in the markets and assembly – This form is typical for the broadside ballads. The singer, often with his family before the assembled crowd sang about the events that accompanied the pointing going on painted tableau divided into several plates with a picture of misery, murder, and miracles, so that even viewers who came later could imagine an earlier story. By the market singers will also learn the tunes, which then purchased songs to sing. Broadside ballads go out around the beginning of the 20th century, when it was gradually replaced by more sophisticated newspaper printing. The collection of broadside ballads in Slováké museum consists of 486 different ballads. The first part of my work describes broadside ballads of the general aspects of its definition, history and development. In the second part is my attempt to describe and manipulate a collection of thematic point of view, typographical, stylistic, decoration prints, imagine printers, which printed the broadside ballads and introduce various specifics.

The third part consists of professionally prepared catalog of songs, which includes all of

the collections of ballads and the Slováké museum which can be used for more specialized work.

## 9. Seznam použitých zkratek

<b>čísł.</b>	- Číslovaný
<b>kat.č</b>	- Katalogové číslo
<b>ČMM</b>	- Časopis Matice Moravské
<b>ec.</b>	- ( zkratka uváděna na písničích v této podobě) – atd.
<b>KNM</b>	- Knihovna Národního muzea
<b>nekomp.</b>	- nekompletní
<b>obr.</b>	- obrazová výzdoba (grafika)
<b>ornam.</b>	- ornamentální (popis grafik)
<b>pošk.</b>	- poškozeno (popis fyzického stavu písni)
<b>rostł.</b>	- rostlinný (popis grafik)
<b>S.(2,3..)</b>	- strana 1,2 (u popisu informací na jiné straně než 1.)
<b>sign.</b>	- signatura
<b>SM</b>	- Slovácké muzeum
<b>s.n.</b>	- sine nomini – bez udání jména tiskaře
<b>s.n.l.</b>	- sine nomini et loci – bez udání jména tiskaře a místa tisku
<b>špal.</b>	- špalíček
<b>styl.</b>	- stylizovaný (popis grafik)
<b>ul.</b>	- uložení

## 10. Seznam použitých pramenů a literatury

### **Prameny:**

Sbírka kramářských písní z oddělení historie a oddělení etnografie ve Slováckém muzeu v Uherském hradišti.

### **Literatura:**

Beneš, B.: Poslyšte písničku hezkou..., Praha, 1983

Beneš, B.: Světská kramářská píseň : příspěvek k poetice pololidové poezie, Brno, 1970

Bezděk, K., Ryšavá, V.: České kramářské písňové tisky, jejich bibliografické zpracování a ukázka bibliografie 19. století. In: Sborník Národního muzea v Praze, Řada C, č.4, 1983, str. 173-201.

Dvořák, J.,Kvapil, J. Š.: Václavkova Olomouc 1961 : sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni, Praha, 1963

Fabiánová, J.: Písničky veselé i truchlivé na světlo světa vydané, Val. Meziříčí, 2009

Holubová, M.: Obrazy ženy v kramářské produkci, Pelhřimov, 2008

Holubová, M.:Jednolisty, Kramářské tisky, Knížky lidového čtení, (výběrová bibliografie) Praha, 2007

Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století, Dodatky, díl II, část VI, Praha, 2006

Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století, Dodatky, díl II, část VII, Praha, 2008

Scheybal, J. V.: Senzace pěti století v kramářské písni, Hradec Králové, 1991

Smetana, R.: O české písni kramářské, Praha, 1937

Tarcalová, L.: Světci v lidové tradici, Uherské Hradiště, 1995

Václavek, B., Smetana, R.: České písně kramářské, Praha, 1949

Večerková, Eva: Poslouchejte, mládenci a panny. Brno, 1995

Voit, P.: Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. stol, Praha, 2006



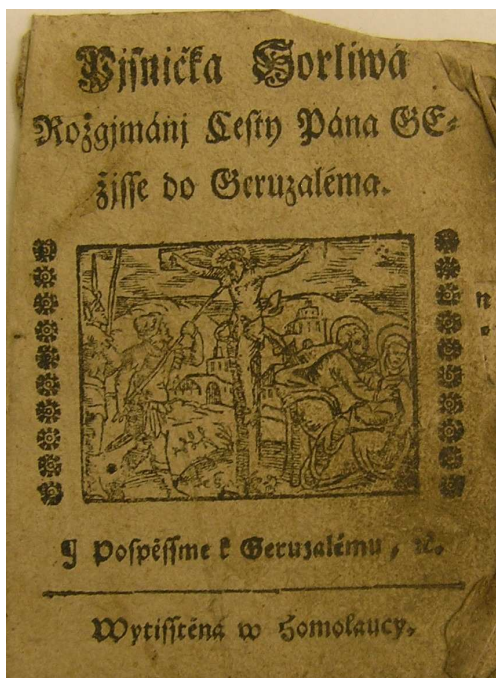
**Internetové zdroje:**

[www.clavmon.cz/chyyba/](http://www.clavmon.cz/chyyba/) -Online slovník českých a slovenských knihtiskařů podle Karla Chyby (k 16.12.2010)

[www.knihopis.org/](http://www.knihopis.org/) - Online digitální databáze Knihopisu (k 16.12.2010)

## 11. Přílohy

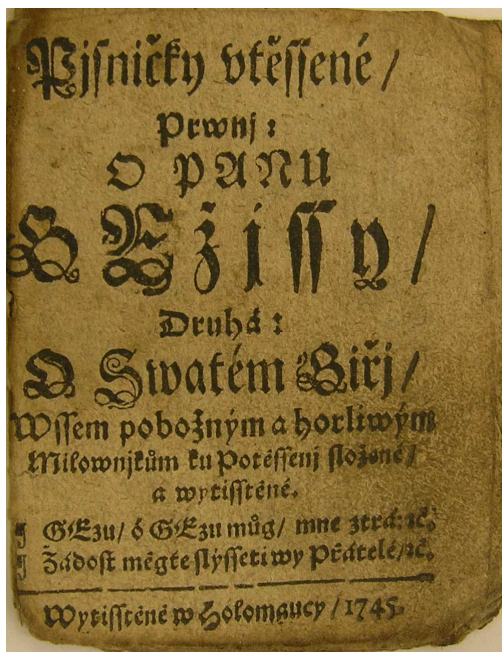
### Ukázky titulních listů kramářských písní ze sbírky Slováckého muzea



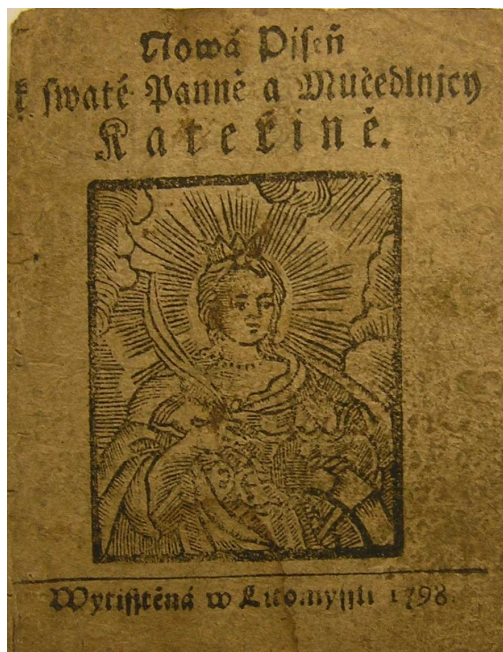
Písnicka horlivá rozjímání cesty pána Ježíše do Jeruzaléma. Vytisštěná v Olomouci.  
(kat.č.326)



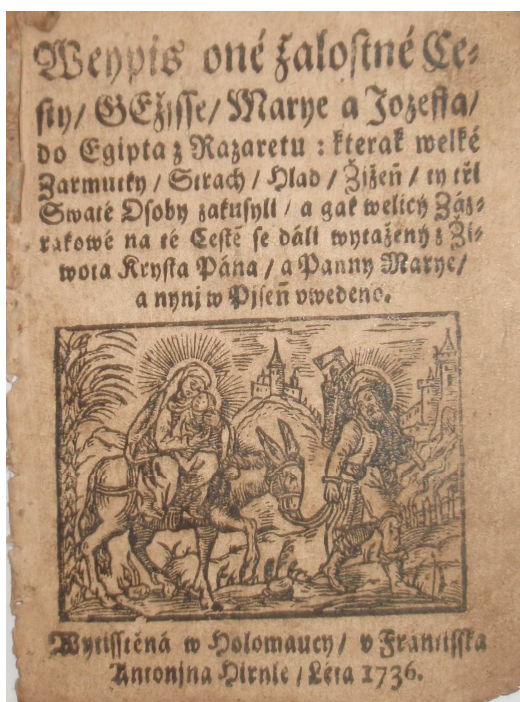
Nábožna píseň o umučení Páně.  
Vytisštěná v Olomouci, 1782  
(kat.č.346)



Písničky utěšené, první: o Panu Ježíši, druhá: o svatém Jiří, všem pobožným a horlivým milovníkům ku potěšení složené a vytisštěné. Vytisštěné v Olomouci, 1745 (kat.č.109)



Nová píseň k svaté panně a mučedlnicy Kateřině. Vytisštěná v Litomyšli, 1798.  
(kat.č.221)



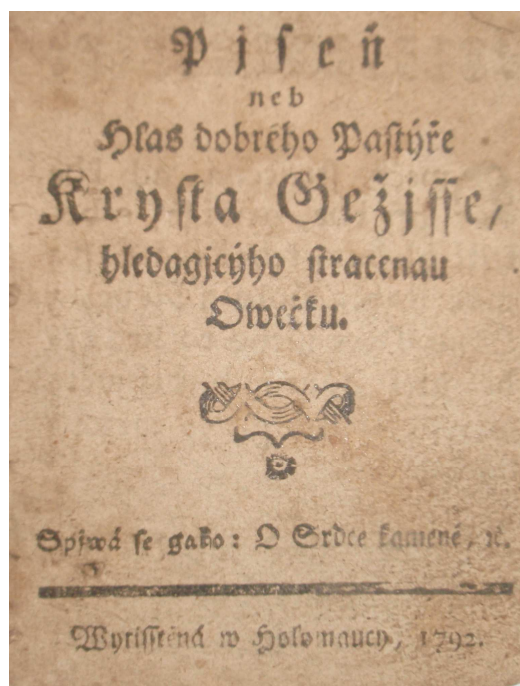
Vejpis oné žalostné cesty Ježíše, Marie a Jozefa do Egypta z Nazaretu... Vytisřena v Olomouci u Frantiřka A. Hirnle léta 1736. (kat.č. 38)



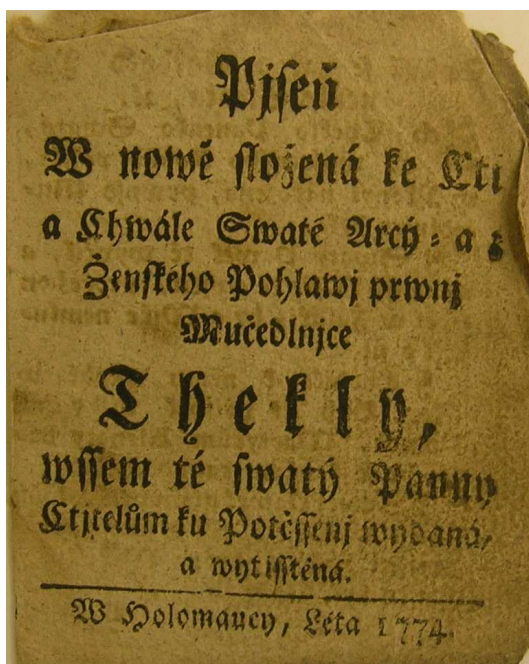
Žalostivé nařikání sirotkův a vdov k svatému Janu Nepomuckému, pod jeho ochranu se utkajících, v píseň uvedené. Vytisřené v Olomouci, 1791. (kat.č.166)



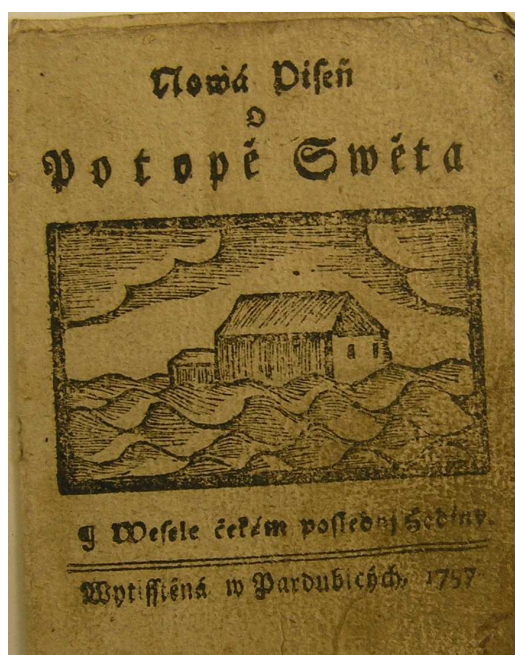
Píseň o duři očistcovy, která pro zadrženou mzdu těžce trápená byla. K vejstraze všem na světlo vydaná. Vytisřeno roku 1780. (kat.č.538)



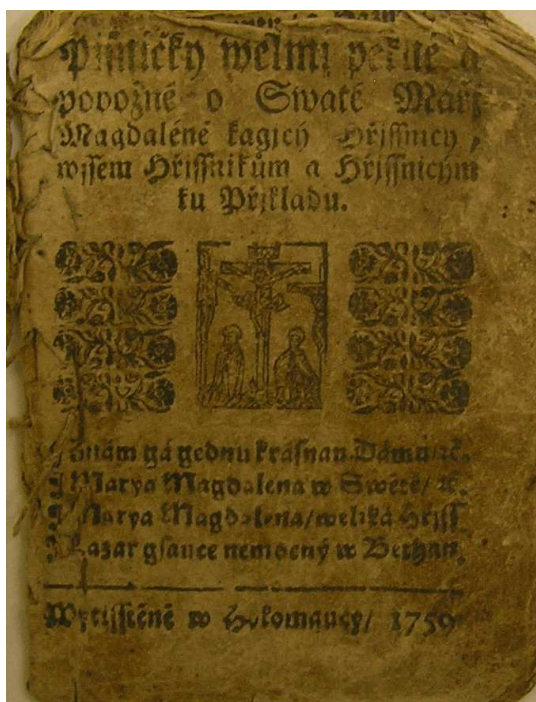
Píseň neb hlas dobrého pastýře Krista Ježíše, hledajícího ztracenou ovečku. Vytisřená v Olomouci 1792. (kat.č.269)



Píseň v nově složená ke cti a chvále svatě arcia z ženského pohlaví první mučedlnice Thekly, všem té svatý panny ctitelům ku potěšení vydaná a výtiskána.  
V Olomouci, léta 1774. (kat.č.33)



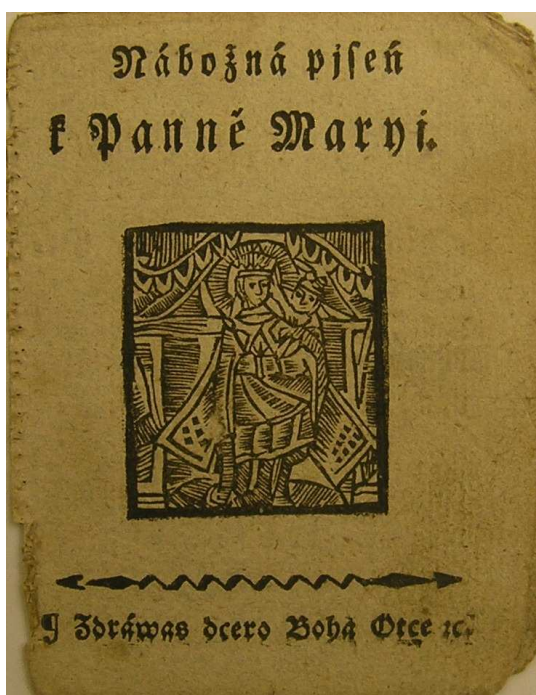
Nová píseň o potopě světa.  
Vytiskána v Pardubicích, 1757.  
(kat.č.471)



Písničky velmi pěkné a pobožné o svatě Mári Magdaléně kající hříšnici, všem hříšníkům a hříšnicím ku příkladu. Vytiskněné v Olomouci, 1759. (kat.č.183)



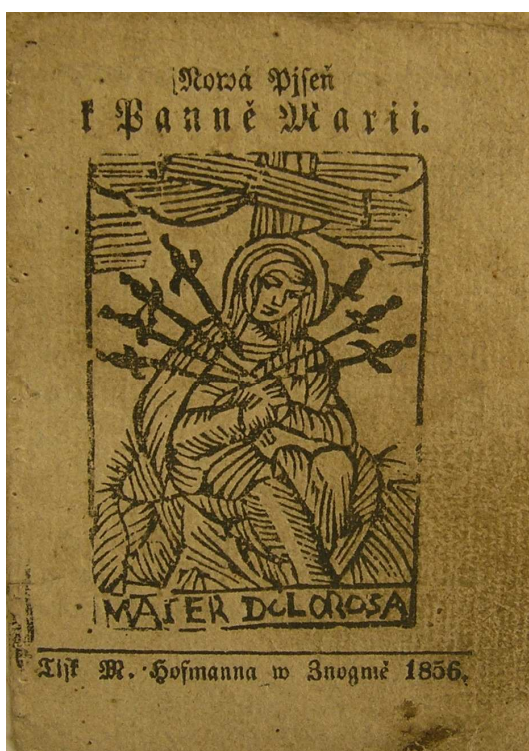
Píseň nová k Pánu Ježíši, všem pobožným křesťanům k horlivému zpívání na světlo vydaná. Vytiskána v Olomouci 1773. (kat.č.460)



Nábožná Píseň k panně Marii. (bez místa tisku a tiskaře, kat.č.515)



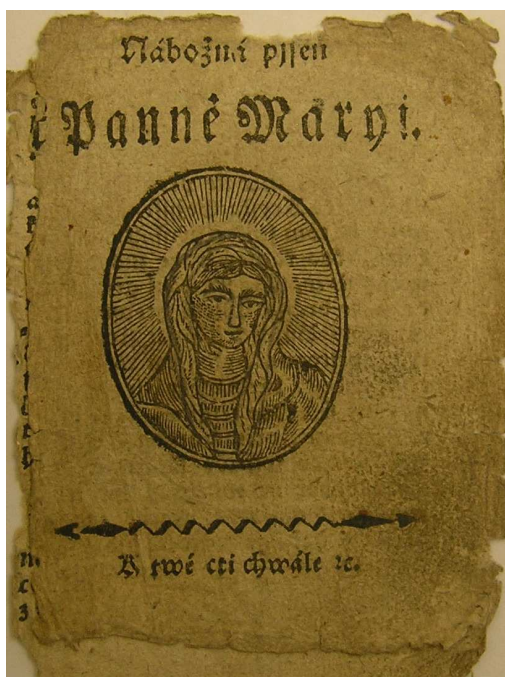
Píseň ku Panně Marii Křtinské. (bez místa tisku a tiskaře, kat.č.94 )



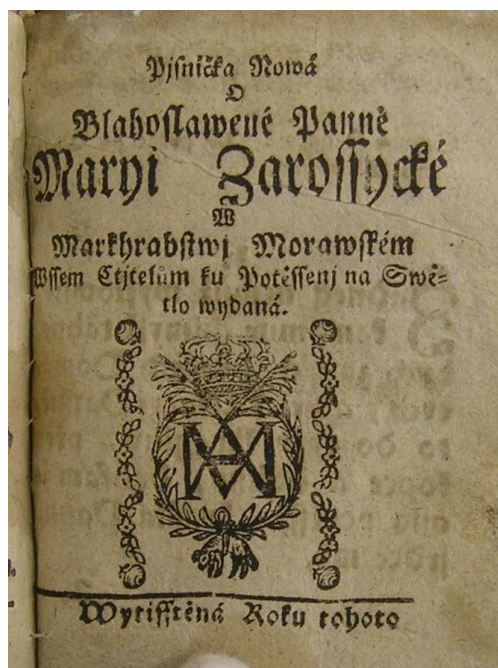
Nová píseň k Panně Marii. Tisk M. Hofmanna v Znojmě 1856 (kat.č.386)



Nábožná píseň k Panně Marii v čas hrozné rány morový. (bez místa tisku a tiskaře, kat.č. 287)



Nábožná píseň k Panně Marii. (bez místa tisku a tiskaře, kat.č.167)



Písnicka nová o blahoslavené Panně Marii Žarošické, v markrabství moravském všem ctitelům ku potěšení vydaná. Vytiskněná roku tohoto. (bez místa tisku a tiskaře, kat.č.529)



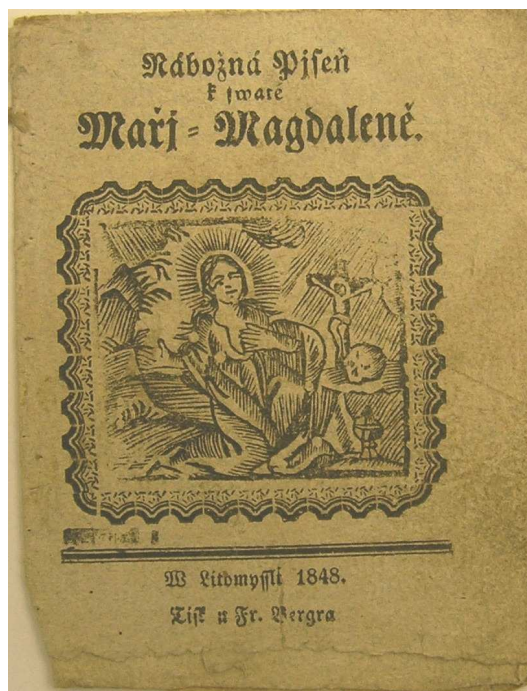
Vroucná píseň o Panně Marii. Tisk M.F. Lenka ve Znojmě. (kat.č.520)



Píseň k Panně Marii, o jejím skonání. (Bez místa tisku a tiskaře, kat.č.310)



Nábožná píseň o sv. panně Kateřině, mučedlnici. (V Uherské Skalici u dědičů J. Škarnicla, kat.č.224)



Nábožná píseň k svatě Máří Magdaleně. V Litomyšli 1848. Tisk u Fr. Bergera. (kat.č. 262)



Nová píseň k svatě Anně. Vytisštěná v Jihlavě. (kat.č. 53)



Nábožná píseň k svatému Janu Nepomuckému. Vytisštěná v Těšíně. (kat.č.265)



Nábožná píseň k Pánu Ježíši. V Jihlavě 1849.  
Ripplův tisk a sklad.  
(kat.č.141)



Nábožná píseň o Pánu Ježíši. V Znojmě u  
Hofmana 1852.  
(kat.č. 303)

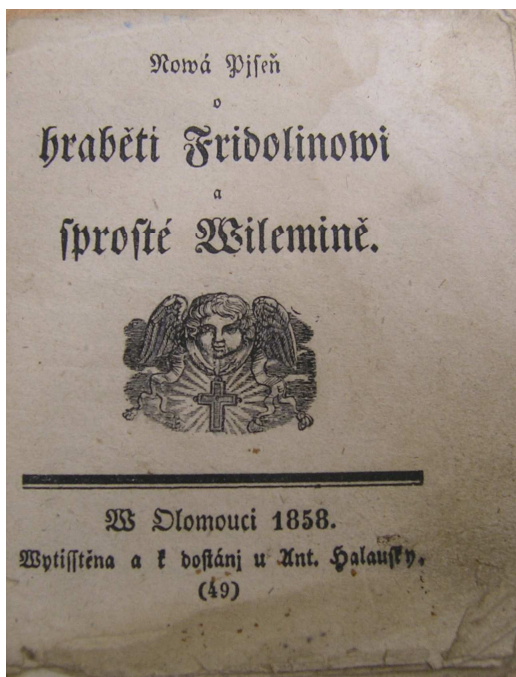


Pobožná píseň o umučení Pána Ježíše Krista.  
V Skalici, u dědičů J. Škarnicla.  
(kat.č. 348)



Píseň k Pánu Ježíši, ke cti a chvále Boží všem  
horlivým ctitelům. Tisk a sklad A. Zannera v  
Hradišti. (kat.č.517)

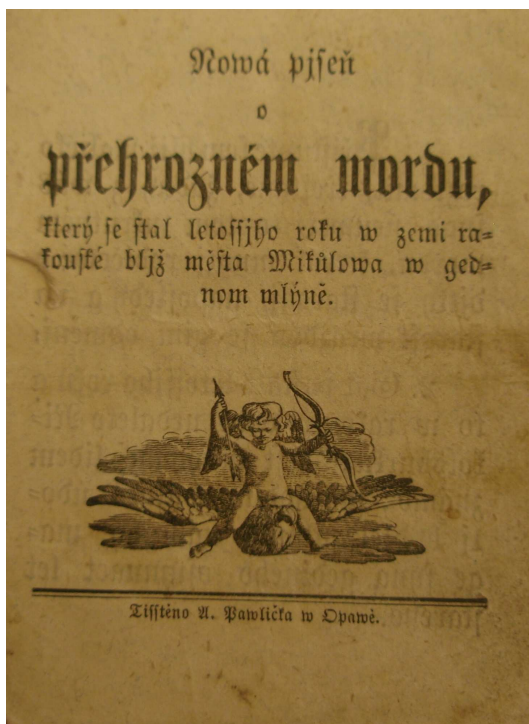




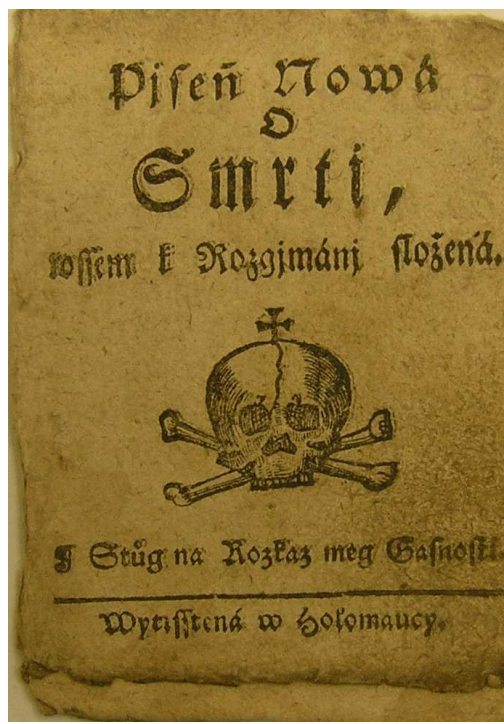
Nová píseň o hraběti Fridolinovi a sprosté Vilemině. V Olomouci 1858. Vytisštěna a k dostání u Ant. Halousky. (kat.č.213)



Nová píseň o hraběti Fridolinovi a sprosté Vilemině. Tisk a sklad u A. Zannera w Hradišti. (kat.č.215)



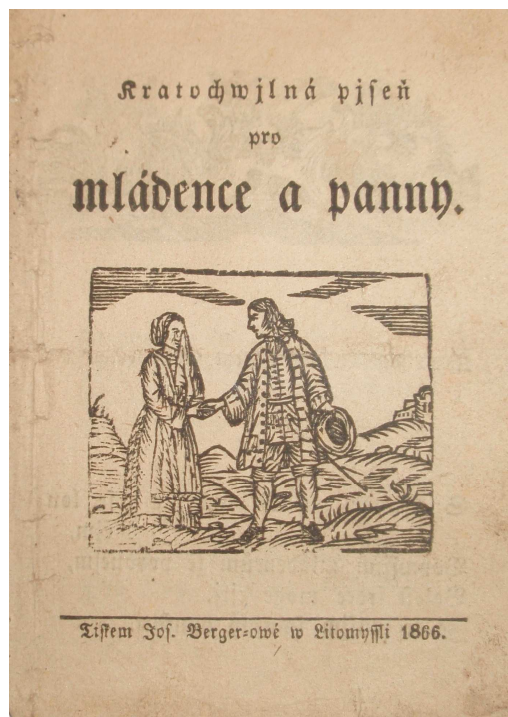
Nová píseň o přehrozném mordu, který se stal letošního roku v zemi rakouské blíž města Mikulova v jednom mlýně. Tištěno u Pavlíčka v Opavě. (kat.č. 369)



Píseň nová o Smrti, všem k rozjímání složená. Vytisštěná v Olomouci. (kat.č. 430)



Nová píseň mládeňcům a pannám na světlo  
vydaná. V Skalici.  
(kat.č.323)



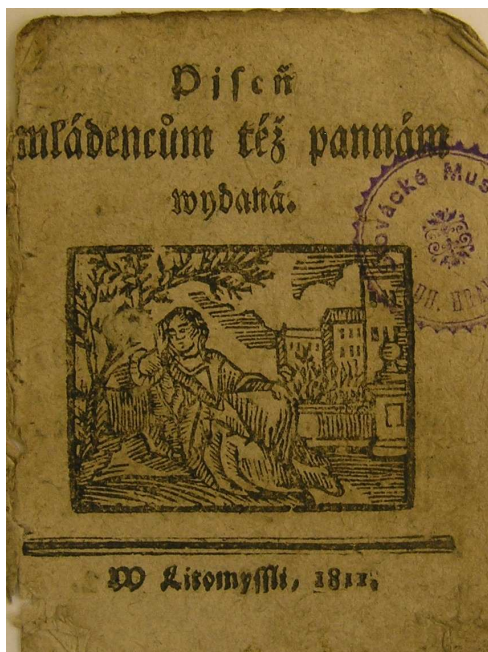
Kratochvilná píseň pro mládeňce a panny.  
Tiskem Jos. Bergerové v Litomyšli 1866.  
(kat.č.396)



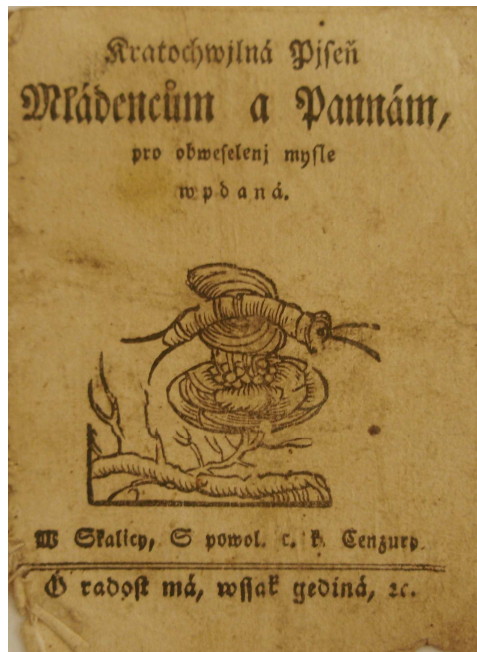
Nová píseň mládeňcům a pannám k výstraze  
vydaná. V Skalici, u Škarnicla Synů. 1863.  
(kat.č. 138)



Nová píseň mládeňcům a pannám, k obveselení  
mysle na světlo vydaná. Vytiskněná v Hranicích.  
(kat.č. 76)



Píseň mládencům též pannám vydaná.  
V Litomyšli, 1811.  
(kat.č.425)



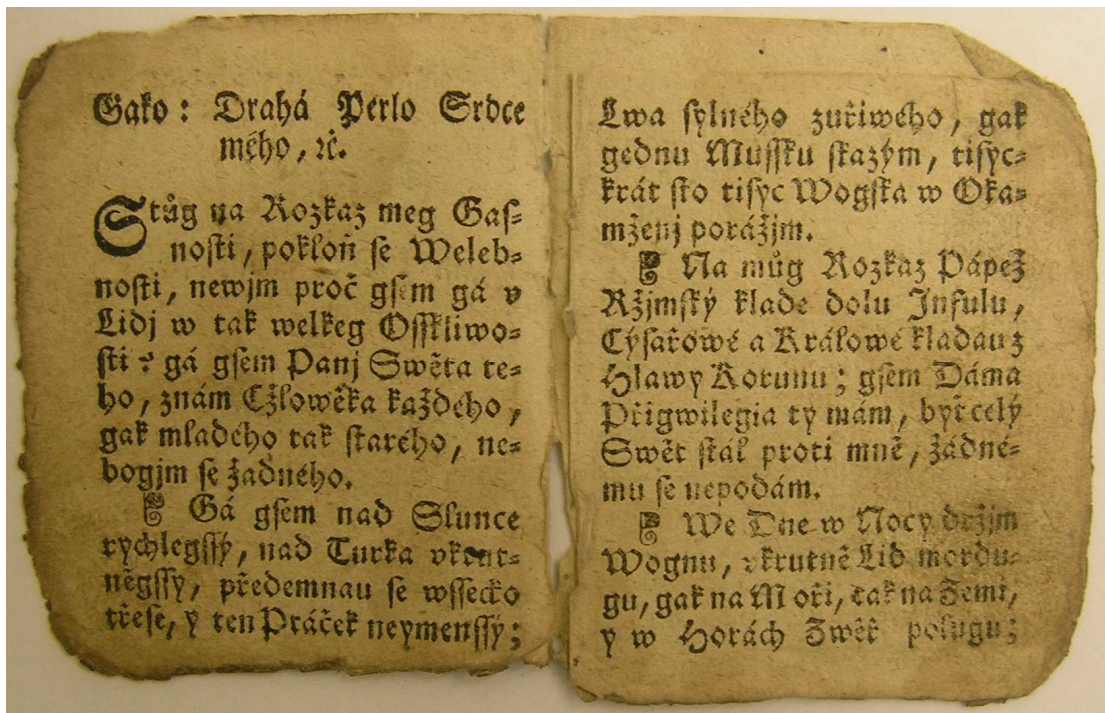
Kratochvilná píseň mládencům a pannám, pro  
obveselení mysle vydaná. V Skalici, s povol.  
C.K. cenzury. (kat.č.264)



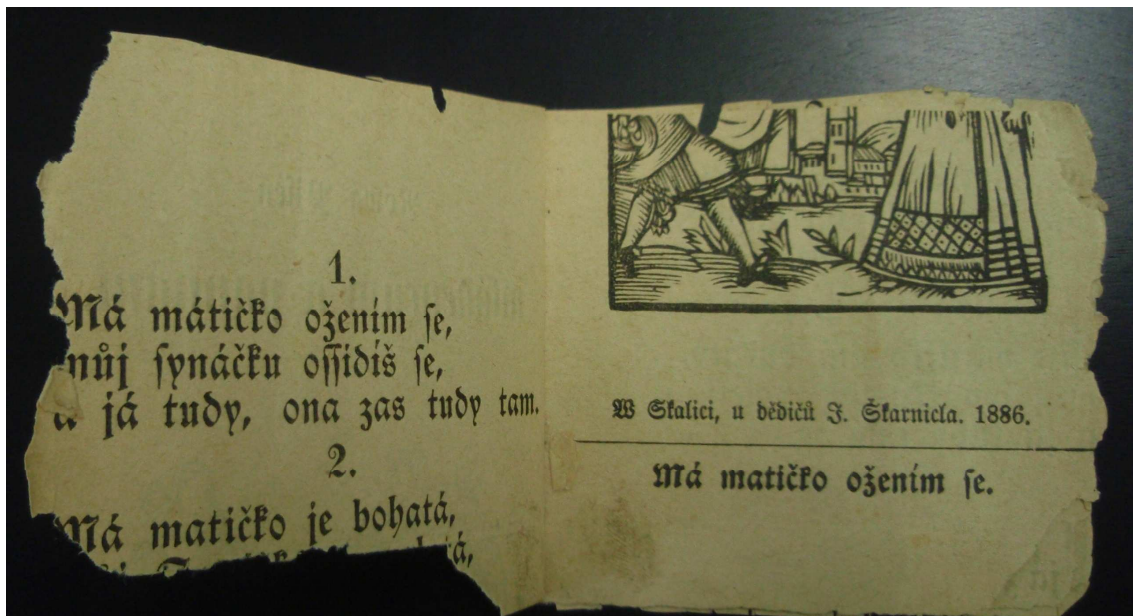
Píseň o krásné Amálii. V Litomyšli. Tisk a sklad  
Ant. Augusty 1854.  
(kat.č.43)



Příkladná píseň o jedné závistivé a skoupé ženě,  
kterak od Boha trestána byla. (Bez uvedení  
místa a tiskaře, kat.č.160)



Ukázka druhé a třetí strany z písně kat.č.430, psané švabachem. Obsahuje nápěvový pokyn - Jako: Drahá perlo srdce mého, ec. Frakturní iniciála „S“ je zalomená přes dva řádky a sloky jsou oddělovány tiskařskou rubrikou (oddělování slok rubrikou je typické pro písně z 18. století).



Příklad písně tištěné v osmerkovém formátu. Píseň je rozstřížená a znovu sešitá, pravděpodobně kvůli svázání do špalíčku písní o menším rozměru. (kat.č.181) Ve sbírce se takto sešitých písní vyskytuje několik.



Příklad novější písně, tištěné v osmerkovém formátu. Píseň je již psána antikvou a namísto dřevořezu je použit kvalitní dřevoryt. (kat.č.457)



