

**Horáčková, Eva: Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř a jejich tvorba pro děti**, Hradec Králové 2020, 52 stran + přílohy I-VIII.

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BP: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

---

Téma bakalářské práce Evy Horáčkové vyplynulo z jejího zájmu o písně autorské dvojice Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř, od dětství se věnuje jejich interpretaci a využívá je ve své dosavadní pedagogické praxi. Text rozdělila přehledně do šesti kapitol, první čtyři mají teoretické zaměření, následující kapitoly pojednávají o provedeném výzkumu a představují autorčiny názory na využitelnost písní Svěráka a Uhlíře včetně návrhu projektových dnů.

V první kapitole s názvem *Vokální tvorba pro děti* autorka podala klasifikaci hudby pro děti, ale trochu nelogicky rozdělila vokální hudbu na tvorbu písňovou, sborovou a vokálně instrumentální. V samostatné podkapitole dále ve stručnosti pojednala o problematice písně. Vzhledem k nadpisu kapitoly bych očekávala, že se bude věnovat také dětské sborové tvorbě. Vzhledem k tomu, že se dětské sbory podílí na interpretaci skladeb sledovaných autorů, je třeba tyto termíny u obhajoby vysvětlit. (Nepatří tříhlasé a čtyřhlasé dětské písně, o kterých se autorka zmiňuje v práci do oblasti dětské sborové tvorby?)

Životopisy Svěráka a Uhlíře jsou v druhé a třetí kapitole pojednány velmi stručně. Následující kapitola představuje celkem přehledně společnou tvorbu obou autorů – dětské písně, minioperky, *Hodiny zpěvu*, filmové pohádky, vydané zpěvníky, koncertní činnost. Soupisy písní, které byly na programech uvedených koncertů, mohla ale autora zařadit do přílohy.

Stěžejní částí bakalářské práce je kapitola pátá zaměřená na výzkum uplatnění tvorby Svěráka a Uhlíře ve školní i mimoškolní praxi. Výzkum rozdělila autorka do tří částí. První dvě šetření provedla během příměstských táborů, které proběhly o letních prázdninách v roce 2019. Autorku je třeba velmi pochválit, že se ve svém volném čase věnuje těmto aktivitám s hudebním programem a motivuje tak děti k zájmu o hudbu. V práci nejprve představila cíle výzkumu, stanovila hypotézy, které měly být výzkumem potvrzeny nebo vyvráceny. Dále představila jednotlivé fáze výzkumu. V prvních dvou etapách šetření se jednalo o výzkum kvalitativní. Autorka popsala průběh jednotlivých táborů, ale v práci postrádám hlubší analýzu a podrobnější zhodnocení výsledků, které toto šetření přineslo. Jednoznačně také nebyly stanoveny metody výzkumu. Autorka uvádí, že proběhl na základě pozorování, ale v textu na s. 28 zmiňuje také rozhovory s dětmi, o jejichž průběhu a výsledcích se dále v práci nezmiňuje.

Třetí fázi byl kvantitativní výzkum realizovaný pomocí dotazníků, které byly zaslány učitelům mateřských, základních, středních a základních uměleckých škol. I když autorka získala odpovědi od 372 respondentů, tak je patrné, že výsledky tohoto šetření jsou relevantní v rámci zkoumaného vzorku. Respondenti z různých typů škol byli zastoupeni velmi nerovnoměrně (ze základních uměleckých škol to bylo pouhých 20 respondentů) a porovnání jejich odpovědí nemusí být validní v širším měřítku.

V šesté kapitole autorka pojednala o využitelnosti písní Svěráka a Uhlíře na základě zkušeností ze svého dosavadního studia na střední pedagogické škole a na UHK a vzhledem ke

své dosavadní pedagogické praxi. Škoda, že se některé otázky nestaly předmětem realizovaného výzkumu (využití písní při hudebních činnostech, v mezipředmětových souvislostech aj.). Na základě svých dosavadních pedagogických zkušeností zpracovala autorka také program tří projektových dnů – po jednom pro mateřské školy, pro žáky 1. stupně ZŠ a 2. stupně ZŠ (je vhodný i pro SŠ). Programy, v nichž jsou využity písně Svěráka a Uhlíře, mohou obohatit výuku na zmíněných typech škol.

Z jazykového hlediska má práce průměrnou úroveň, obsahuje ale některé neobratné a nepromyšlené formulace. V práci postrádám také zhodnocení dosavadního stavu zkoumání zvolené problematiky, zhodnocení odborné literatury a dalších informačních zdrojů pojednávajících o tvorbě Svěráka a Uhlíře určené dětem.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci králové 6. 9. 2020

PhDr. Dana Soušková, Ph.D.