

## **Posudek vedoucího bakalářské práce**

### **Eva Horáčková: Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř a jejich tvorba pro děti**

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BP: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

Eva Horáčková se ve své bakalářské práci v rozsahu 57 stran zabývá společnou tvorbou Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře, která je zaměřena především na dětské zpěváky a posluchače.

Po krátkém úvodu se autorka věnuje vokální tvorbě pro děti. Dále v rámci teoretické části práce zachycuje životopisy obou autorů a následně představuje jejich společnou tvorbu. Ta zahrnuje dětské písně, minioperky, televizní pořady *Hodiny zpěvu*, řadu filmových pohádek a zpěvníků, které tito autoři napsali během třiapadesáti let. Teoretickou část práce uzavírá Eva Horáčková podkapitolou společných koncertů.

Ve stěžejní páté kapitole prezentuje autorka výzkum možností využití tvorby Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře na různých stupních vzdělávání i mimo něj. K tomu využívá vhodně pozorování v rámci pěti příměstských táborů tematicky zaměřených na písně: *Čechy krásné, Čechy Vaše, Hlavně, že jsme na vzduchu, Když je pěkné počasí, Bloudím lesem a Chválím Tě, Země má*. Na základě první fáze bylo navrženo téma dalšího příměstského hudebního tábora *Není nutno*, během kterého absolvovaly děti deset etapových her s hudební tematikou. Eva Horáčková v této fázi využívá rozhovory a konstantní komparaci. Třetí fáze výzkumu se opírá o dotazníkové šetření zaměřeným na vyučující mateřských, základních, středních a základních uměleckých škol. Výsledky tohoto šetření autorka předkládá v grafech a následně verifikuje stanovené hypotézy výzkumu. Na základě výzkumu, studia na střední odborné škole pedagogické a na Pedagogické fakultě UHK i na základě vlastní pedagogické praxe Eva Horáčková shrnuje v šesté kapitole praktické možnosti využitelnosti tvorby Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře na různých stupních vzdělávání a nabízí příklady projektových dnů. Po stručném závěru následuje seznam použitých pramenů a přílohy.

Po domluvě a prvních konzultacích bylo zřejmé, že Eva Horáčková má jasnou představu o koncepci práce. Doba geneze bakalářské práce se vyznačovala zejména samostatným přístupem v uchopení problematiky, avšak dokončení práce již probíhalo

v časové tísní, což se částečně projevilo na drobných nedostacích. Autorka prokázala schopnost odborné práce a orientaci v dané problematice.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové dne 1. září 2020

Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.