

**Univerzita Hradec Králové**  
**Pedagogická fakulta**  
**Katedra sociální patologie a sociologie**

**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**Posudek oponenta práce**

**Jméno autorky:** Veronika Uhrová

**Název práce:** NÁZORY MLÁDEŽE NA SUBKULTURU EMO

**Oponent práce:** PhDr. Josef Kasal, Ph.D.

**Rok obhajoby:** 2015

**Rozsah:** 63 s. (odborného textu) **Tabulky a grafy:** 2/-

**Přílohy:** 1

**Použitá literatura:** 33 pramenů, 16 dalších pramenů

**Struktura a úroveň práce:** *Tematicky se předkládaná práce pohybuje v oblasti kultury a jejího vlivu na jednání a postoje člověka ve společnosti. Jako metodologické východisko pro řešení výzkumného úkolu zvolila autorka objektivistický přístup s využitím deskripce a explorace. Autorka přistupuje k tématu předkládané práce se zaujetím a snahou nejen popsat analyzovanou subkulturu, ale na základě poznatků z odborné literatury a důsledně provedeného průzkumného šetření kvalitativně vymezit zvláštnosti řešené subkultury. Bakalářská práce je důsledně vedena podle předem stanoveného plánu. Je v ní stanoven výzkumný účel, který nachází vyjádření ve stanovených výzkumných otázkách. Práce je logicky členěna do pěti kapitol, úvodu a závěru. V úvodu je definován cíl práce. Ve čtyřech teoretických kapitolách postupně autorka vymezuje pojmy, se kterými pracuje, poukazuje na problematičnost vymezení pojmů subkultura obecně a subkultury emo zvlášť. V analýze subkultur emo mohla být věnovaná část problematice symbolizace v kultuře a její využití při vysvětlení zvláštností popisované kultury. Teoretická část nachází logický vrchol ve čtvrté kapitole, kde autorka spojuje uváděnou subkulturu s možnými riziky pro její příznivce. Tato část práce má výrazně deskriptivní charakter se snahou, zvláště ve třetí a čtvrté kapitole postihnout příčinné souvislosti. Pečlivě a s jasným plánem je provedeno průzkumné šetření, které je složeno ze dvou částí: části, ve které je použita metoda kvantitativní (předvýzkum) a části kvalitativní. Kombinované šetření tak poskytuje autorce prostor pro specifikaci subkultury emo a argumenty pro její postavení v hodnotovém světě části mládeže. Výsledky šetření jsou prezentovány přehledně. Důkladně je provedeno vyhodnocení výsledků. Diskuse k šetření je součástí závěru práce. Celá práce tak tvoří celek, který poskytuje nejenom obraz o současném vnímání subkultury emo většinou společností, tak samotnými sympatizanty, ale výrazně vstupuje do diskuse o její vymezení a místu v mapě subkultur.*

**Téma práce:** je orientováno na vymezení subkultury emo.

**Rozsah práce:** přiměřený, odpovídá zvolenému tématu.

**Zaměření práce:** spojuje prvky teoretické a empirické práce, praktikuje popisný výzkum s prvky explorace.

**Metodologický přístup:** deskripce, analýza odborné literatury, kombinované výzkumné šetření prostřednictvím dotazníku vlastní konstrukce a řízeného interview.

**Cíl práce:** získat potřebné informace o subkultuře emo a popsat danou problematiku byl splněn.

**Použitá literatura:** dostatečný výběr pro plánovaný rozsah práce.

**Citace v textu:** přiměřená a formálně správná.

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** kultivovaný jazykový styl odpovídající odbornému textu, bez gramatických a pravopisných chyb.

**Formální stránka práce:** odpovídá danému typu práce.

**Autorka bakalářské práce prokázala:**

<i>a) souhrnnou – interdisciplinární orientaci v řešeném problému</i>	<i>1</i>
<i>b) hlubší zájem o zvolené odborné téma</i>	<i>1</i>
<i>c) adekvátní stupeň osvojení odborné terminologie a odborného jazyka</i>	<i>1</i>
<i>d) dovednost samostatně se orientovat v odborných zdrojích, korektně s nimi pracovat a zaujímat k nim stanovisko</i>	<i>1</i>
<i>e) dovednost realizovat výzkumné šetření a interpretovat jeho výsledky</i>	<i>1</i>
<i>f) dovednost shrnout a zobecnit závěry a formulovat doporučení pro společenskou praxi</i>	<i>2</i>
<i>g) tvořivost při zpracování tématu</i>	<i>1</i>
<i>h) schopnost samostatné práce bez výrazných zásahů vedoucího</i>	<i>-</i>

**Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:**

1. Lze, na základě Vašich poznatků, označit subkulturu emo za rizikovou?
2. Jaké postavení (kvalitativní odlišení) má subkultura emo mezi ostatními subkulturami mládeže?
3. Je možné či nutné provádět směrem k tomuto subkulturnímu chování prevenci mezi mládeží?

**Předložená bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.**

**Výsledné hodnocení:**

**Datum:** 3. května 2015

.....  
Podpis oponenta práce