

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

**HISTORIE A SOUČASNOST ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ
ŠKOLY KONICE**

VYPRACOVALA: Iveta Pluháčková, obor VYCHOVATELSTVÍ

VEDOUCÍ PRÁCE: MgA. Ladislav Pulchert, Ph.D.

2022

Prohlašuji, že jsem uvedenou práci vypracovala samostatně a uvedla všechny použité prameny.

V Olomouci, 15. 04. 2022

podpis

Poděkování

Děkuji panu MgA. Ladislavu Pulchertovi Ph.D., za ochotu, konzultace, cenné rady a připomínky, které mi během psaní bakalářské práce poskytl, a pomohl mi tak moji práci zkompletovat. Mé poděkování také patří ředitelce ZUŠ Konice Bc. Daniele Blahové za poskytnutí rozhovoru pro moji práci.

OBSAH

ÚVOD	6
1. VOLNÝ ČAS	7
1.1. Volnočasové aktivity mimo školu.....	8
1.2. Základní umělecké školy a jejich místo ve volném čase	8
2. MĚSTO KONICE	10
3. KULTURA V KONICI	11
3.1. Klub přátel hudby	11
3.2. Žváčkův festival dechových hudeb	12
4. HISTORIE ZUŠ KONICE	13
4.1. Založení školy	13
4.2. Školní roky 1982-1986.....	13
4.3. Školní roky 1986- 1990.....	15
4.4. Školní roky 1991- 1999.....	17
4.5. Školní roky 2000 – 2013.....	19
5. ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KONICE V LETECH 2014 - 2021	21
5.1. Sbor pedagogů v letech 2014- 2021.....	22
5.2. Obory ZUŠ Konice	23
5.2.1. Hudební.....	23
5.2.2. Výtvarný	23
5.2.3. Taneční	24
5.2.4. Literárně – dramatický.....	24
5.3. Pobočky ZUŠ Konice.....	24
5.4. Hudební soubory ZUŠ Konice.....	25
5.4.1. Holóbkova mozeka.....	25
5.4.2. Slonečko	25
5.4.3. Koniček	25
5.4.4. Coloursrtings	25
5.4.5. Smyčcový orchestr pro starší žáky	26

6. ROZHOVOR S ŘEDITELKOU ZUŠ KONICE BC. DANIELOU BLÁHOVOU	27
ZÁVĚR	34
RESUME	35
PRAMENY A LITERATURA.....	36
PŘÍLOHY	39
ANOTACE	47

ÚVOD

Bakalářská práce se zaměřuje na historii Základní umělecké školy Konice až po její současnost. Má za cíl shrnout důležité události ZUŠ Konice a chronologicky je seřadit tak, aby vznikla ucelená práce, která nabídne čtenáři komplexní pohled na důležité milníky z historie, současnosti, aktivity školy, změny pedagogické, sídla budovy a její pobočky. K závěru práce je zařazen rozhovor s paní ředitelkou Bc. Danielou Blahovou a přílohy v podobě fotografií interiéru i exteriéru ZUŠ Konice.

1. VOLNÝ ČAS

V pedagogické literatuře nalezneme mnoho autorů, kteří se snaží vymezit pojem volného času. Nalezneme různě interpretované formulace, které však vždy vychází ze skutečností, že volný čas zahrnuje odpočinek, zábavu, dobrovolné vzdělávací a společensky prospěšné činnosti nebo rekreaci. (PRŮCHA, WALTEROVÁ, MAREŠ, 2001) V pedagogickém slovníku nalezneme toto vymezení: „Čas, s kterým může člověk nakládat podle svého uvážení a na základě svých zájmů. Volný čas je doba, která zůstane z 24 hodin běžného dne, po odečtení času věnovaného práci, péči o rodinu a domácnost, péči o vlastní fyzické potřeby (včetně spánku). Na výchovu a vzdělání ve volném čase je zaměřena pedagogika volného času“ (Průcha a kol., 2003, s. 274). Obecně uváděná definice, jejíž otázkou zůstává, do jaké míry je platná pro děti. Ty s volným časem převážně nenakládají dle svého vlastního uvážení, ale spíše dle preferencí rodiny, převážně pak rodičů. Pro určení trávení volného času dětí, zejména předškolního a mladšího školního věku, hraje roli věk, rodinné klima, sociální postavení, materiální podmínky a mnoho dalšího. Pávková (1999, s. 15-16) uvádí žádoucí pedagogické ovlivňování volného času z výchovného hlediska. Děti se nedokáží orientovat v oblastech zájmových činností a tím pádem potřebují citlivé a nenásilné vedení, aby pro ně nabízené aktivity byly pestré a přitažlivé.

Hájek a kol. (2011) uvádí rozdíly mezi volným časem dospělých a volným časem dětí a mládeže, od kterých se liší svým obsahem, rozsahem, mírou pedagogického ovlivňování a mírou samostatnosti. Obsah i rozsah tedy odpovídá individuálním zvláštnostem.

„Z hlediska dětí a mládeže ale nepatří do volného času vyučování a činnosti s ním související, sebeobsluha, základní péče o zevnějšek a osobní věci, povinnosti spojené s provozem rodiny, domácnosti, výchovného zařízení i další uložené vzdělávání a další časové ztráty. Součástí volného času nejsou ani činnosti zabezpečující biologickou existenci člověka (jídlo, spánek, hygiena, zdravotní péče). Ale i z těchto činností si někdy lidé vytvoří svého koníčka, což je zřejmě např. ve vztahu k přípravě (i konzumaci) jídla.“ (Pávková, 1999, s. 15)

1.1. Volnočasové aktivity mimo školu

Nejvýznamnější zařízení pro výchovu mimo vyučování jsou školní družiny, školní kluby, domovy mládeže, dětské domovy, střediska pro volný čas dětí a mládeže, základní umělecké školy, jazykové školy, sdružení dětí a mládeže, tělovýchovné a sportovní organizace. (Pávková, 1999, s. 45-46)

Do výchovného působení volného času můžeme zahrnout několik oblastí. Jde o výchovu ve volném čase, kam patří časový prostor pro dobrovolnou účast na volnočasové činnosti. Dále je to výchova prostřednictvím aktivit volného času, kde si daný jedinec osvojuje nové znalosti a dovednosti pomocí např. oddechových a relaxačních činností. Poslední je výchova k volnému času. Ta zahrnuje zhodnocení a sebereflexi využití volného času. (Hofbauer, 2004, s. 17-18)

1.2. Základní umělecké školy a jejich místo ve volném čase

Primární umělecké vzdělání se na území České republiky začalo rozvíjet v 60. letech 19. století, kdy se objevovaly Lidové školy umění. Tyto „Lidušky“ byly přejmenovány v rámci revolučních změn r. 1989 na Základní umělecké školy (dále jen ZUŠ). K organizaci a zpřesnění pojetí ZUŠ došlo v r. 1991 vyhláškou Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy (dále jen MŠMT). (Průcha, 2009, s. 99) ZUŠ rozvíjí talent daného žáka a pomocí dlouhodobého a systematického vedení jej dále rozvíjí. (Průcha 2009, s. 99)

Redaktorka Magdaléna Havlíková popisuje statistiku Základních uměleckých škol v České republice takto: „V České republice funguje 489 základních uměleckých škol, což je o 11 více než v roce 2007, a studuje v nich 247 tisíc žáků. Aktuálně nabízejí čtyři základní obory: hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický. Podstatný je nárůst celkového počtu poboček, tedy míst, kde probíhá výuka. Školy dnes disponují 965 pobočkami oproti 738 místům před deseti lety, což představuje nárůst o 31 %. Za posledních 10 let vzrostl zájem o studium na ZUŠ o 12 %. Hledat a upevňovat vztah k umění, lásku k múzám a rozvíjet dovednosti a talent dětem pomáhá 11 362 stálých a 1 053 externích pedagogů. Vzrůstající zájem o studium na ZUŠ je vidět jak ve zdaleka nejrozšířenějším hudebním oboru, kde v individuálním či skupinovém studiu studuje o 17 % více žáků než před 10 lety (konkrétně 155 360), tak v oboru, jemuž vévodí krásné slovo a divadelní múza. Literárně-dramatický obor zaznamenal v minulé dekádě největší poměrný nárůst zájmu (o 28 % na 9 750 současných žáků). Stabilní zájem je o taneční

obor, kde momentálně studuje 26 766 převážně zájemkyň o tanec (95 % převaha dívek). Zájem o výtvarné obory zaznamenal v poslední dekádě 11% nárůst a studuje jej 49 591 žáků. Každý rok opouští základní umělecké školy přes 15 tisíc absolventů, maximální počet 17 088 byl dosažen ve školním roce 2014/2015.“ (Havlíková, 2017) Můžeme tedy říci, že jsou v dnešní době tyto školy s téměř třicetiletou tradicí, velice ceněné a hojně navštěvované.

V případě základních uměleckých škol jde o komplexní studium, které poskytuje vzdělání v oborech uměleckého směru. Ty jsou propojeny svým obsahem se studiem na středních, vyšších odborných a vysokých škol uměleckého, nebo pedagogického zaměření. (RVP ZUV, 2010)

„Žáci jsou do vzdělávání na ZUŠ přijímáni na základě talentových přijímacích zkoušek a průběh a výsledky vzdělávacího procesu jsou pravidelně kontrolovány Českou školní inspekcí. Toto jsou jen některé pilíře, které vzdělávání na ZUŠ odlišují od vzdělávání zájmového. Snad nedůležitější je ovšem fakt, že forma studia má charakter systematického a vytrvalého studia, a ten posiluje u žáků vlastnosti, které zájmové vzdělávání nemůže poskytnout a není ani jeho smyslem, aby je poskytovalo.“ (Kudrlová, Historie a současnost ZUŠ v ČR, 2011, cit. z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR)

2. MĚSTO KONICE

Město Konice leží v severním cípu Dražanské vrchoviny v nadmořské výšce 423 m. n. m., v Olomouckém kraji, v okrese Prostějov. (Město Konice, cit. z www.konice.cz)

Konice byla již v době velkomoravské důležitým mezníkem na trase z Moravy do Čech. K odpočinku koní při dlouhých cestách sloužily v Konici stáje, tzv. konice, což znamenalo konírny. První písemná zmínka o Konici se datuje k 1. září roku 1200, kdy se na místě dnešního zámku rozkládala tvrz chránící důležitou obchodní cestu. Brzy po založení města se tvrz stala sídlem majitelů zdejšího panství Adama z Choliny z rodu Žerotínského, poté rodu pánů ze Švábenic. Dále docházelo k častějšímu střídání majitelů. V roce 1699 zakoupil panství olomoucký klášter Hradisko. (Pinkava, 1993)

Po zrušení kláštera na Hradisku roku 1784 spravoval panství stát. Roku 1825 koupil v zchátralém stavu konické panství Karel Příza, jehož rod spravoval Konicko i s blízkým Stražiskem až do roku 1945, kdy došlo k pozemkové reformě, a zámek byl zkonfiskován. (Pinkava, 1995)

Statut města získala Konice v roce 1970. S obcemi, které k městu náleží má Konice 3060 obyvatel. Přidružené obce pak jsou Křemenec, Čunín, Nová Dědina, Ladín a Runářov.

3. KULTURA V KONICI

3.1. Klub přátel hudby

Kruh přátel hudby (KPH) Konice zahájil svoji činnost 12. 10. 1987, kdy si pro svůj zahajovací koncert zvolil Kynclovo kvarteto z Brna. Iniciátorem tohoto nápadu byl pan Alois Trnečka, který se chopil funkce předsedy KPH až do roku 2009, kdy jej převzala Mgr. Ludmila Kopečná Nedomanská. Posláním ve shodě s kulturní politikou KSČ organizoval KPH 4-7 kulturních koncertů ročně na vysoké umělecké úrovni. (Kronika ZUŠ Konice) Zpočátku neměl klub ani vlastní nástroj. Na koncerty byl zapůjčen klavír od Lidové školy umění, která sídlila v konickém zámku, kde byly tyto koncerty realizovány. (Kopečná Nedomanská, 2009)

Koncerty KPH se konají převážně v sále konického zámku, ale také v přilehlém chrámu Narození Panny Marie (varhanní koncerty). Úroveň těchto koncertů dokumentuje účast fenomenálních houslových virtuosů Josefa Suka, Václava Hudečka, japonské houslistky Shizuko Ischikawy, která s klavíristou Josefem Hálou zahajovala v září 1996 jubilejní 10. sezónu KPH. Mezi další významné účinkující patří komorní sdružení Smetanovo trio, Pražský kytarový kvartet, soubor Musica Bohemica, či chlapecký pěvecký sbor Boni pueri. Tyto koncerty se významně zapsaly do kulturního života města Konice a povědomí všech obyvatel. Obohacením KPH je také mluvené slovo. Přednášeli a povíдали zde např. Gabriela Vránová, Jana Boušková, Václav Vydra a další. KPH do svého širokého dramaturgického programu zařazuje také jazzové a folklórní hudební večery, například s písničkáři V. Mertou, J. Hutkou, M. Rottrovou, J. Nohavicou, K. Plíhalem. (Kronika KPH) Dramaturgii koncertu má na starosti předseda, který pečlivě vybírá umělce nejen zkušené, ale i ty začínající z Listiny mladých umělců. Finance jsou pak čerpány z nadací: Nadace Bohuslava Martinů a Leoše Janáčka, Český hudební fond. KPH má dále své stálé sponzory, kterými jsou podnikatelé z Konice a okolí, kteří tyto koncerty finančně podporují. (Kopečná Nedomanská, 2009)

Koncerty se pravidelně konají ve velkém zámeckém sále se vzácnou stropní freskou J. J. Etgense, který se vyznačuje mimořádnou akustikou, která je vysoce oceňována nejen účinkujícími, ale i posluchači. (Kronika KPH) „Josef Suk při koncertování v Konici prohlásil, že tento koncertní sál je akusticky třetí nejlepší v Evropě, ve kterých vystupoval.“ (Kopečná Nedomanská, 2009)

Nedílnou součástí činnosti kultury města Konice jsou výstavy obrazů, plastik, lidové tvořivosti, folklóru a fotografií, které jsou pravidelně pořádány v prostorách konického zámku. Za svoji dosavadní činnost získal Kruh přátel hudby v Konici v roce 1999 „Zvláštní uznání“ od ředitele Nadace Českého hudebního fondu na návrh Rady KPH. (Kronika KPH) KPH spolupracuje také se Základní uměleckou školou Konice. Nadaní žáci z této školy jsou často zahajovacím článkem celého koncertu. (Kronika ZUŠ).

3.2. Žváčkův festival dechových hudeb

Žváčkův festival dechových hudeb se poprvé uskutečnil v roce 1996 v zámeckém parku konického zámku. Zakladatelem festivalu byl nadšený obdivovatel Antonína Žváčka, pan Alfons Širůčka. Již od počátku si festival ukotvuje několik podmínek, mezi které patří pravidelný termín konání festivalu, a to třetí neděle v červnu. V repertoáru účinkující kapely by měla zaznít nejméně jedna Žváčkova skladba, a celkový časový limit vystoupení nesmí přesáhnout 30 minut. (Kronika KPH, nestránkováno)

Festival bývá zahájen slavnostním defilé kapel městem, v jehož čele pochodují mažoretky, které reprezentují ZUŠ Konice. K závěru dne po vystoupení všech kapel je závěrečný koncert, kdy se jeden z kapelníků ujme taktovky, a všichni účinkující spolu s posluchači zpívají píseň „Zůstaň tu s námi, muziko česká...“. Hudební festival pravidelně svojí účastí podporuje i rodina hudebního skladatele A. Žváčka, zejména jeho doposud žijící sourozenci. Kopečná Nedomanská (2009, s. 24)

„Seznam kapel, které se zúčastnily Žváčkova festivalu dechových hudeb v Konici:

Blatničanka, Boskověnka, Budějovanka, Dechová hudba Haná Uničov, Dechová hudba Štěpánov, Dechový orchestr ZUŠ Prostějov, Dechový orchestr ZUŠ Němčice nad Hanou, Dolanka, Dřevařská hudba, Bystřičanka, Fryštácká Javořina, Huliňané, Dechový orchestr Holóbkova dechovka ZUŠ Konice, Koničanka, Kotáranka, Lipovanka, Ludmíranka, Malohanačka Velké Opatovice, Městský dechový orchestr Šternberk, Moravská kapela E. Drozenové, Moravská veselka, Nemšovanka, Novovešťanka, Olšověnka, Oškerova dechovka, Posádková hudba Olomouc, Silvanka, Divácká kapela, Veselka Loštice, Věrovanka, Vlčnovjanka, Vlkošáci, Vřesovinka, Zahořanka, Zdounečanka, Ťadovjáci. „ Kopečná Nedomanská (2009, s. 25)

4. HISTORIE ZUŠ KONICE

4.1. Založení školy

Mezi léty 1970- 1981 byla hudební škola v Konici pobočkou Lidové školy umění (LŠU) Plumlov. Nejdříve na této pobočce vyučovali dva učitelé. Zájem o výuku však stále rostl, a tak si dal Městský národní výbor v Konici do svého volebního programu cíl, vytvořit podmínky na rozšíření a osamostatnění pobočky. Samostatná Lidová škola umění v Konici zahájila svoji činnost 1. 9. 1981, kdy byl do funkce ředitele školy jmenován pan Jiří Dopita. Výuka byla zpočátku realizována ve třech místnostech zámku v Konici. Postupně však byly uvolňovány další prostory pro výuku. Díky panu řediteli bylo do všech místností zavedeno ústřední topení, doplněn inventář hudebních nástrojů, učebních pomůcek a notového materiálu. (Kronika ZUŠ Konice, nestránkováno)

K výuce od září 1981 bylo přihlášeno celkem 115 žáků. Klavír 42, housle 5, akordeon 9, zobcová flétna 9, pikola 1, flétna 1, klarinet 10, trubka 11, baskřídlovka 3, tuba F 1, bicí 1, kytara 2, přípravná hudební výchova (PHV) 20 žáků. (Kronika ZUŠ Konice, nestránkováno)

Ve školním roce 1981/1982 vyučovali na LŠU Konice tyto učitelé:

Jana Čopjanová- housle, PHV

Jaroslav Povolný- klavír

Jiří Dopita- dechové nástroje

Jiřina Bojanovská- klavír

Josef Sláma- dechové nástroje

Zdeněk Krátký- akordeon

4.2. Školní roky 1982-1986

Školní rok 1982 byl zahájen 1. září s počtem 101 žáků hudebního oboru. Tento rok byl zaměřen na realizaci nové koncepce v PHV, 1. a 2. ročníku. Na požadavek pionýrské organizace byli připravováni trubači, kteří vystupovali na pionýrských shromážděních. Zároveň se v tomto školním roce konala celostátní soutěž LŠU pro dechové orchestry. Dechový orchestr se umístil v okresním kole v kategorii

do 15 let na 2. místě s počtem 18 členů. Následující školní rok začínající 1. 9. 1983 s počtem 116 žáků, byl zaměřen na zavádění nové koncepce výuky pro 3. ročník. Učitelé byli k nové koncepci proškoleni na seminářích. Tohoto roku byla vyhlášena celostátní soutěž LŠU ve hře na housle a klavír. Žáci v okresním kole obdrželi dvě 3. místa a jedno čestné uznání. Školní rok 1984/1985 byl zahájen 3.9 s počtem 117 žáků. Opět se jednalo o rok, ve kterém byla zaváděna nová koncepce výuky, tentokrát pro 4. ročník. Pro tento rok bylo vyhlášeno celostátní kolo soutěže ve hře na akordeon a dechové nástroje. V okresním kole obdrželi 2 žáci 2. místo, 1 žák 3. místo a 3 žáci čestné uznání. Koncepce nové výuky pro 5. ročník byla zahájena ve školním roce 1985/1986, kdy LŠU navštěvovalo 110 žáků. Důraz byl kladen především na hru z listu, improvizaci, čtyřruční hru a hru komorní. Tyto prvky navazovaly na hlavní předmět a vycházely z praktického uplatnění nástrojových dovedností. Besídky žáků se pořádaly k významným dnům a výročím, jakými byla Velká říjnová socialistická revoluce, Mezinárodní den žen, 1. máj. (Kronika ZUŠ Konice, nestránkováno)

Ve školním roce 1985/1986 požádal ředitel LŠU Jiří Dopita o uvolnění z funkce ředitele školy z důvodu vysoké náročnosti, které jsou na tuto funkci kladeny. Na základě této žádosti byl uvolněn k 31. 7. 1986. (Kronika ZUŠ Konice, nestránkováno)

V letech 1982- 1986 vyučovali na LŠU Konice tyto učitelé:

Anežka Navrátilová- PHV, Hudební nauka (HN), (od roku 1985)

Ivan Bojanovský- klavír (do roku 1983)

Jana Čopjanová- housle, PHV (do roku 1982, poté nástup na MD, jako zástup nastoupili Jiřina Bojanovská a Rostislav Tománek)

Jiří Dopita- dechové nástroje

Jiřina Bojanovská- klavír, zástup za MD

Josef Sláma- dechové nástroje

Karel Krček- housle

Vladimíra Horáková- klavír

Zdeněk Krátký- akordeon

4.3. Školní roky 1986- 1990

Školní rok 1986/1987 byl zahájen 1. září s počtem 125 žáků. Do funkce ředitele školy byl jmenován Jaroslav Šebestík, houslista a folklorista. Byl vytvořen nový vnitřní řád školy, který více odpovídal místním podmínkám a specifikaci zaměření LŠU. Na zámku, který sloužil jako zázemí LŠU, byly provedeny rozsáhlé rekonstrukce. Zavedena byla nová elektroinstalace, byla provedena výměna oken, rekonstrukce zříceného stropu a byla položena mramorová dlažba. Dále byl předán sál zámku k užívání LŠU pro koncertní účely. Tento školní rok byl navíc v jednání další obor, výtvarný, který se měl otevřít následující školní rok v přízemních prostorách zámku. Pan učitel Jiří Dopita a Josef Sláma měli za úkol obnovit dechový soubor, což se jim podařilo. Soubor vystupoval na oslavách 1. máje a při přivítání družební školy ze Slovenska. Celý soubor si vzalo pod patronát výrobní družstvo Moděva Konice, které na zakázku ušilo členům stejné obleky. Byl vytvořen i akordeonový soubor pod vedením Z. Krátkého a houslový soubor pod vedením ředitele J.Šebestíka. (Kronika ZUŠ Konice, nestránkováno)

Od školního roku 1988/1989 byla LŠU v Konici školou se dvěma obory- hudebním a výtvarným. Hudební obor navštěvovalo 128 žáků a výtvarný 14 žáků. Kromě nově otevřeného oboru byl tento rok zaměřen na plnění nové koncepce na celém I. stupni LŠU a přípravu na celostátní soutěž v oboru komorní hra a dechové orchestry. Nejúspěšněji si vedl dechový orchestr, který získal v okresním kole 1. místo s postupem do kola krajského. V roce 1989 u příležitosti Mezinárodního dne dětí byla na LŠU Konice uskutečněna nahrávka Československým rozhlasem Brno. Ředitel J.Šebestík informoval o činnosti školy a hudební část nahrávky vyplnili vybraní žáci školy. Městský národní výbor uvolnil další místnost na zámku v Konici pro využití k výuce výtvarného oboru a došlo také k výměně všech dveří v prvním patře, kde LŠU sídlí. (Kronika ZUŠ Konice, nestránkováno)

Školní rok 1989/1990 byl zahájen 4. září s počtem 128 žáků v hudebním a 15 žáků ve výtvarném oboru. Pro tento rok byla vyhlášena soutěž ve hře na klavír a smyčce. V tomto roce se však místo okresního kola soutěže konaly pouze okresní přehlídky. Okresní přehlídka klavírního oddělení byla uspořádána LŠU Konice v koncertním sále konického zámku. Zúčastnilo se jí 57 žáků ze všech LŠU v okrese, z toho 7 žáků reprezentovalo LŠU Konice. Dále byl vytvořen pěvecký sbor ze žáků LŠU, který působil během celého školního roku pod vedením paní J.Bojanovské. Celkové podmínky pro

výuku byly v tomto školním roce značně ztíženy jednak z důvodů rekonstrukce elektroinstalace, dále s tím spojených zednických a malířských prací. Za plného provozu bylo prováděno kladení nové dlažby na chodbách v 1. poschodí. Odbor školství schválil k 1. 9. 1990 rozšíření výuky výtvarného oboru ze tří hodin na devět vyučovacích hodin. Dále se pro tento obor zakoupila nová vypalovací pec na keramiku. Odborem školství bylo doporučeno vytváření podmínek pro otevření zbývajících oborů – literárně-dramatického a tanečního oboru. Bohužel LŠU v tomto roce chybělo zajištění vhodných pedagogů i prostor k uskutečnění výuky. V roce 1990 odchází pan J. Šebestík na LŠU Vladimíra Ambrose v Prostějově. Na základě konkurzního výběrového řízení byla do funkce ředitelky školy jmenována Vladimíra Horáková. V této době politického přelomu z let 1989/1990 došlo ke změně pojmenování LŠU na Základní umělecké školy (ZUŠ). Bylo také uvažováno v rámci celostátního programu privatizace o zrušení stávající sítě státních ZUŠ a jejich přeřazení pod zřizovatele jednotlivých obcí a měst, včetně jejich financování. Nesouhlas s tímto administrativním krokem dal v celé České republice vznik celé řady protestů a petic. Tyto akce nabyly na síle zejména dne 22. listopadu 1990, kdy se v celé ČR konaly koncerty a výzvy na podporu zachování ZUŠ. K tomuto protestnímu hnutí se prostřednictvím koncertu svých žáků připojila i ZUŠ Konice. (Kronika ZUŠ Konice, nestránkováno)

V letech 1986- 1990 vyučovali na LŠU Konice tyto učitelé:

Anežka Navrátilová- PHV, Hudební nauka (HN)

Jana Čopjanová- housle, PHV (v letech 1996-1998 na MD)

Jaroslav Šebestík- housle

Jiří Dopita- dechové nástroje

Jiřina Bojanovská- klavír

Josef Sláma- dechové nástroje

Josef Voros- výtvarný obor (od roku 1988)

Karel Krček- klavír (od roku 1989)

Vladimíra Horáková- klavír

Zdeněk Krátký- akordeon

4.4. Školní roky 1991- 1999

Školní rok 1990/1991 zahájen pod vedením ředitelky Vladimíry Horákové 3. září s počtem 135 žáků v hudebním a 22 ve výtvarném oboru. Městský úřad v Konici přislíbil škole přidělení dvou nových místností v přízemí zámku. ZUŠ tyto prostory vybavila magnetofony, televizi a videem nezbytným pro výuku tanečního a literárně-dramatického oboru. V ZUŠ se v hudebním oboru nevyučují všechny nástroje. Dlouhodobým úkolem je zajistit kvalifikované pedagogy a výuku nových nástrojů realizovat, zejména u oborů tuba, pozoun, lesní roh, viola, zpěv. Velká pozornost byla věnována také náboru nových žáků, kterým ZUŠ Konice věnovala pozornost při čtyřech realizovaných výchovných koncertech, kde se zaměřila i na mateřské školy z okolí. V tomto roce obnovil svoji činnost žákovský dechový orchestr a pěvecký sbor. V školním roce 1991/1992 oslavila ZUŠ Konice 10 let od svého založení. (Kronika ZUŠ Konice) Koncert k založení ZUŠ Konice se konal na zámku v Konici dne 20. 2. 1992. (Zpravodaj Konice, 2/1992)

Jsou také nově otevřeny 2 obory – literárně-dramatický obor a taneční obor. Od 1. 1. 1992 získává škola právní subjektivitu, z čehož vyplývá způsobilost vystupovat svým jménem v právních vztazích a nést plnou zodpovědnost vyplývající z těchto vztahů. Nově je otevřeno pěvecké oddělení. Dochází k dalšímu rozvoji školy. Zvyšuje se počet žáků, zájem je i o výuku nástrojů a oborů, které se doposud nevyučovaly. (Kopečná Nedomanská, 2009) Pro velký zájem byla zahájena výuka hry na elektrické klávesové nástroje, hry na kytaru a hry na saxofon. Zvyšující se počty žáků, zavedení nových oborů a možností hudebních nástrojů vyvolaly potřebu zvýšit počet pedagogických pracovníků a zvýšit i počet učeben na zámku. Postupně tak byly upraveny ostatní místnosti konického zámku tak, aby zde mohla probíhat výuka bez omezení v plném rozsahu. Moderně byla vybavena učebna pro taneční obor a hudební nauku. Dochází k nákupu nových hudebních nástrojů, zesilovací aparatury, učebních pomůcek, přednesového i instruktivního notového materiálu. (Kronika ZUŠ Konice)

V letech 1990-1999 vyučovali na LŠU Konice tyto učitelé:

Dušan Banák- housle, pouze šk. rok 1992/93

Eva Jahodová- taneční obor, od roku 1995

Helena Hrabalová- elektrické klávesové nástroje, od roku 1992

Jan Janeček- korepetice, klavír, mezi roky 1996-1998

Jana Sobotová- LDO, mezi roky 1991-1993

Jarmila Vinklerová-TO, pouze šk. rok 1991/92
Jiří Dopita- dechové žesťové nástroje
Jiří Janeček- housle, pouze šk. rok 1996/97
Jiří Kujal- kytara, klavír, zobcová flétna, pouze šk. rok 1995/96
Josef Sláma- dechové nástroje
Josef Voros- výtvarný obor, do roku 1995
Josef Zelený- VO, mezi roky 1995-1997
Karel Krček- housle, do roku 1991
Kateřina Augustinová- LDO, TO, mezi roky 1992-1994
Katka Jánošíková- klavír, od roku 1999
Kristina Chrásková- VO, od roku 1997
Ludmila Nedomanská- klavír, od roku 1998
Marcela Králová- LDO, pouze šk. rok 1995/96
Marie Hájková- VO textil, pouze šk. rok 1994/95
Milan Šimík- VO grafika, pouze šk. rok 1994/95
Monika Balcarová- housle, do roku 1992
Pavel Dostál- housle, klavír, pouze šk. rok 1994/95
Pavel Kopečný- kytara, mezi roky 1993-1997
Pavla Freharová-klavír, od roku 1991
Pavla Nováková- klavír, do roku 1991
Petr Vařeka- klavír, PHV, HN, mezi roky 1994-1999
Petra Skálová- LDO, TO, pouze šk. rok 1994/95
Růžena Kubíková- klavír, akordeon, od roku 1996
Václav Kolář- klavír, pouze šk. rok 1992/93
Václav Růžička- kytara, do roku 1996
Vladimír Milan- dechové nástroje, od roku 1999
Vladimíra Horáková- klavír
Vlastimil Grepl- zpěv, mezi roky 1991-1993
Zdeněk Krátký- akordeon, do roku 1996
Zdeněk Vlk- kytara, od roku 1996

4.5. Školní roky 2000 – 2013

Na počátku školního roku 2000/2001 studovalo v ZUŠ Konice 327 žáků. Založeny byly také předmětové komise k jednotlivým oborům, I nadále se škola snažila zachovat velké množství koncertů a vystoupení k sebeprezentaci a k obohacení kulturního života v Konici. (Výroční zpráva 2000/2001) Úzká spolupráce i nadále probíhá s KPH Konice, kde vystupují nejlepší žáci ZUŠ. V následujících letech vzniká také spolupráce s Městským úřadem v Olomouci a Ministerstvem kultury České Republiky díky tradici koncertů, na nichž se prezentují mladí interpreti. (Výroční zpráva 2001/2002)

Od roku 2003 řešilo vedení ZUŠ Konice tíživou finanční situaci. Škola již několik let nedostávala od svého zřizovatele finanční dotace na provoz. Ten byl hrazen pouze z prostředků školného a z čerpání fondů. Začalo tedy aktivní jednání mezi vedením školy a městem Konice o náhradních vyhovujících prostorech pro tuto uměleckou školu. (Výroční zpráva o činnosti školy 2002/2003)

Ve školním roce 2003/2004 byla v rámci hudebního oboru zahájena výuka nového předmětu- Technika zvukového záznamu a vedení diskoték. Díky získanému grantu a vlastní finanční spoluúčasti zřídila škola novou učebnu vybavenou klávesovými nástroji a počítačem se softwarem pro nahrávání jednotlivých nástrojů a souborů. (Výroční zpráva o činnosti školy 2003/2004)

Školní rok 2004/2005 byl posledním rokem, kdy byla škola umístěna na zámku v Konici. Zde sídlila od roku 1970. V roce 2003 rozhodli zastupitelé města Konice o přestavbě bývalé mateřské školy v celkové hodnotě 12,5 milionů korun. Budova byla dokončena na konci roku 2004, avšak stěhování ze zámku proběhlo až v červnu roku 2005. V půdní vestavbě přibýly nové učebny a výtvarný obor získal dva velké pracovní prostory. Pro provoz školy je využíváno osm učeben pro individuální výuku, koncertní sál, taneční sál s přílehlou šatnou a sprchou, učebna pro výuku hudební teorie, sborovna, kancelář a ředitelna. Škola zahájila své působení v nových prostorech v září roku 2005 s celkovým počtem 226 žáků. (Výroční zpráva o činnosti školy 2005/2006)

Na pobočkách ZUŠ Konice probíhá poskytované vzdělání v prostorách základních škol, které poskytují standartní zázemí a materiální vybavení. Protože škola se získáním právní subjektivity začala samostatně vést účetnictví a zpracovávat mzdy, zakoupila se pro ekonomické oddělení školy moderní technika a počítače. K 30. 6. 2008 má škola

zřízeno celkem šest poboček: Laškov, Brodek u Konice, Hvozd, Kladky, Protivanov, Bohuslavice. (Výroční zpráva o činnosti školy 2007/2008)

Od školního roku 2010/2011 se žáci pěveckého oddělení ZUŠ Konice začínají účastnit místních pěveckých soutěží Kladecký kos a Hanácký skřivan. Úspěch zažívají i žáci, kteří navštěvují orchestr Malohanácká muzika při ZUŠ Velké Opatovice. V červenci 2010 natočil tento orchestr CD, při němž se podařila spolupráce tří škol Olomouckého, Pardubického a Jihomoravského kraje. (Výroční zpráva ZUŠ Konice 2010/2011)

ZUŠ Konice přijala roku 2012 v souladu s platným zákonem a vyhláškou nový vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání, který umožňuje vytvořit si vlastní učební osnovy a kritéria uměleckého vzdělávání. Každý z oborů si zvolil svoji výchovně vzdělávací strategii a cíl výchovy. Školní vzdělávací program (dále ŠVP) se tak stal tvořivou příležitostí pedagogické práce a pedagogických postupů. ŠVP se odráží i v podrobných ročních plánech práce ZUŠ Konice. Ten stanovuje kromě dílčích úkolů také termíny veřejných i interních vystoupení žáků pro jednotlivé měsíce, termíny celostátních soutěží ZUŠ, termíny koncertů a spolupráce s KPH Konice apod. (Výroční zpráva o činnosti školy 2012/2013)

Školní rok 2012/2013 byl ve znamení smutku. Po těžké nemoci zemřela dosavadní ředitelka ZUŠ Konice paní Vladimíra Horáková. Do jmenování nového ředitele školy vedl za zemřelou ředitelku V. Horákovou ZUŠ pan Jaroslav Mazur. (Kronika ZUŠ Konice, nestránkováno)

5. ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KONICE V LETECH 2014 - 2021

Dne 1. 5. 2014 byla v konkurzním řízení na post ředitele ZUŠ Konice vybrána Daniela Blahová. Během prvních dvou let ve funkci ředitelky školy se zasadila o přijetí nových pedagogů, kteří měli za úkol obnovit a realizovat výuku hry na hudební nástroje, jako byly housle, saxofon, lení roh, basová a elektrická kytara. (Výroční zpráva o činnosti školy 2014/2015)

K 1. 9. 2015 byla tedy navýšena kapacita hudebního oboru na celkový počet 286 žáků z celkové kapacity, která byla 300 žáků. V tomto roce zahájil svoji činnost smyčcový soubor. ZUŠ Konice má v tomto školním roce 22 zaměstnanců. Ve školním roce 2015/2016 probíhá aktivní účast nejlepších žáků na festivalu ZUŠ Olomouckého kraje. Významným počinem byl také Charitativní koncert v Malém Hradisku, který byl uspořádán pedagogy z pobočky v Protivanově. Na tomto koncertě se podílela celá řada lidí, nejen ze ZUŠ Konice, z oblasti kultury, ale i z řad veřejnosti a došlo tak k propojení všech uměleckých oborů. (Výroční zpráva o činnosti školy 2015/2016)

Významným počinem v následujícím roce byl 1. ročník celostátního happeningu ZUŠ OPEN pod záštitou Magdaleny Kožené. V pojetí ZUŠ Konice se jednalo o celodenní akci. V dopoledních hodinách byl připraven program pro mateřské a základní školy a odpoledne patřilo k prezentaci ZUŠ na veřejných místech, jako byl zámecký park, interiér zámku v Konici, který sloužil k vernisáži děl výtvarného oboru a nebo stage na náměstí v Konici. Celá akce vyvrcholila slavnostním večerním koncertem konaným v sále konického zámku. (Výroční zpráva o činnosti školy 2016/2017)

V září roku 2018 došlo k obnovení výuky literárně-dramatického oboru. V této souvislosti bylo potřeba zajistit nové prostory pro výuku a zakoupit potřebné vybavení. Od září 2019 zavedení nového předmětu, elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba. V učebně určené pro výuku tohoto předmětu byla provedena zvuková izolace, a byla vybavena potřebným zařízením. Změny v nabídce oborů vedly k dalšímu posílení pedagogických pracovníků. Dechová hudba „Holóbkova mozeka“ měla tu čest v březnu 2019 zahrát na reprezentačním plese Sokola Paříž. (Výroční zpráva o činnosti školy 2018/2019)

Město Konice provedlo na žádost vedení ZUŠ v roce 2019 opravu fasády zadní strany budovy a střešní krytiny, jelikož do několika učeben a chodby zatékalo. ZUŠ Konice

se od září 2019 zapojila do projektu Šablony II, čímž se otevřely nové možnosti jak vylepšit, obohatit a zpestřit výuku. (Výroční zpráva o činnosti školy 2019/2020)

Ve školním roce 2020/2021 má ZUŠ Konice celkem 445 žáků, kteří navštěvují nejen hlavní budovu v Konici, ale také jednu z pěti poboček, které škola má. Tento rok byl ovlivněn nepříznivým vývojem epidemiologické situace onemocnění Covid -19, při kterém Ministerstvo zdravotnictví s Ministerstvem školství vydalo mimořádné opatření, ve kterém byl uveden zákaz osobní přítomnosti žáků ve školských zařízeních, tedy i v Základních uměleckých školách. Vzhledem k této situaci byla výuka v tomto školním roce realizována převážně distančním způsobem. Pro provoz školy je využíváno 8 učeben pro individuální výuku, malý koncertní sál, taneční sál, zkušebna pro soubory, učebna pro výuku hudební teorie, místnost pro výtvarný obor, místnost pro literárně-dramatický obor, kancelář a ředitelna školy. Žáci mají k dispozici dvě šatny. (Výroční zpráva o činnosti školy 2020/2021)

5.1. Sbor pedagogů v letech 2014- 2021

Blahová Daniela- ředitelka, zpěv

Freharová Pavla- klavír

Holub Jiří- dechové nástroje

Holubová Lenka- dechové nástroje

Hrabalová Helena- klávesové nástroje, zástupce ředitele

Chrásková Kristýna- výtvarný obor

Kopečná-Nedomanská Ludmila- klavír

Kozelek Jan- trubka

Mlynář Roman- bicí

Najbrová Lucie- dechové nástroje

Novotná Jiřina- výtvarný obor

Orlický Julián- klavír, od r. 2016/2017

Palán Jiří- dechové nástroje

Pluháčková Iveta- klavír

Sobieská Marcela- taneční obor

Stochleba Michal- elektrická kytara, od r. 2015/2016

Sychrow Adam- zpěv

Tomášková Martina- klavír

Vlach Karel- dechové nástroje

Vlk Zdeněk ml. - kytara

Vlk Zdeněk st. - kytara

5.2. Obory ZUŠ Konice

5.2.1. Hudební

Hudební obor ZUŠ Konice poskytuje základy vzdělání ve hře na nástroj, nebo ve zpěvu. Žáci získávají základní hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí. Žáci se uplatní jako sólisté, ale i jako spoluhráči v komorní, souborové a orchestrální hře nebo v komorním a sborovém zpěvu, který si vybírají společně s učitelem z volitelných předmětů. Žák se učí orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby. (ŠVP ZUŠ KONICE, s. 11)

5.2.2. Výtvarný

Výtvarný obor ZUŠ Konice nabízí hlubší náhled na okolní svět a sama sebe skrze výtvarné vyjádření. Je otevřen pro všechny, kteří projevují zájem o tvořivou výtvarnou činnost. Rozhodující u tohoto oboru není talent, ale zájem. (ŠVP ZUŠ KONICE, s. 133)

Komplexní výtvarná tvorba v sobě obsahuje předměty, jako je plošná tvorba, prostorová tvorba, která obsahuje i keramickou tvorbu a výtvarná kultura. (ŠVP ZUŠ KONICE, s. 136)

5.2.3. Taneční

Taneční obor ZUŠ Konice klade důraz na zdokonalování pohybových dovedností, tvůrčích schopností, a neverbálního vyjádření originality. (ŠVP ZUŠ KONICE, s. 141)

Žáci zde získávají základy několika typů taneční formy, jako např. základů gymnastiky, který slouží k obratnosti, klasického tance, jenž využívá choreografii a má svá jasně daná pravidla, současného tance, který obsahuje tanec scénický, lidový tanec, který slouží k osvojení pohybové souhry ve dvojici a je spojením tance a zpěvu a taneční teorie, kdy žák poznává dějiny klasického a současného tance a učí se orientovat v aktuálním dění na taneční scéně. Dále si osvojuje a ukotvuje základní taneční terminologii. (ŠVP ZUŠ KONICE, s. 142)

5.2.4. Literárně – dramatický

Literárně- dramatický obor ZUŠ Konice nabízí vzdělání v oblasti dramatické, sociální, ale i osobnostní. Rozvíjí žáka pomocí tvořivých aktivit a uměleckých činností. Do předmětu dramatická tvorba spadá i práce s textem a pohybová průprava. (ŠVP ZUŠ KONICE, s. 150)

Žáci se ve výuce seznamují s prvky dramatického umění a s jevištním prostorem. Využitím kolektivní dramatické tvorby se žáci učí principům komunikace ve skupině, spolupráce, práce v tvůrčím týmu. Dramatická tvorba umožňuje žákům prezentovat různé role, nebo prožívat různé situace. Při práci s textem žáci obohacují slovní zásobu, formou dramatických her a cvičení získávají a zdokonalují komunikační dovednosti. (ŠVP ZUŠ KONICE, s. 151)

5.3. Pobočky ZUŠ Konice

Ke školnímu roku 2021/2022 má ZUŠ Konice sedm odloučených pracovišť. Jde o Laškov, Brodek u Konice, Hvozd, Kladky, Protivanov, Bohuslavice a Lukou. Ve všech těchto pobočkách je vyučován pouze hudební obor. (ŠVP ZUŠ KONICE, s. 6) Na těchto pobočkách bylo k předchozímu školnímu roku 2020/2021 vyučováno 95 žáků, tj. 22,5% z celkového počtu 445 žáků školy. (Výroční zpráva o činnosti školy 2020/2021)

5.4. Hudební soubory ZUŠ Konice

5.4.1. Holóbkova mozeka

Soubor Dechovka mladých Protivanov byl založen na počátku školního roku 2003 z žáků ZUŠ Konice pod vedením učitele Jiřího Holuba. Soubor byl takto pojmenován podle působiště, kde nacvičoval nový repertoár a podle rodiště větší části členů. Nový název Holóbkova mozeka přišel až s vydáním prvního CD v roce 2008. Během svého působení se soubor rozrůstal o další nové členy, žáky ZUŠ Konice. Řada hráčů, kteří v souboru začínali, v něm působí dodnes. Jde o unikátní spojení bývalých i současných žáků ZUŠ Konice. (Holóbkova mozeka, 2015)

5.4.2. Slonečko

Soubor vznikl začátkem školního roku 2018/19 pod vedením Jitky Kaprálové Šelud'kové. Obsazení: 1. housle 2x, klarinet, 2violy, kontrabas, zpěv, perkuse. Soubor má celkem 10 členů. Ve školním roce 2020/2021 se podařilo sehnat místní kroje pro účinkující k vystoupení. Soubor účinkuje především na akcích školy. Repertoár tvoří výhradně oblastní hanácké písně, které aranžuje paní učitelka Jitka Kaprálová Šelud'ková v rámci technických možností dětí. Hlavní složkou projevu je především muzikálnost a spontánnost. Paní učitelka lpí na přirozeném projevu bez "uměleckých" manýr týkajících se např. držení nástroje. (Výroční zpráva o činnosti školy 2018/2019)

5.4.3. Koníček

Pěvecký sbor Koníček vznikl v únoru 2013 v počtu sedmi žáků. Na repertoáru byly z počátku pouze lidové nebo dětské písně, písně z pohádek a dětských filmů v jednoduché jednohlasé úpravě. Postupně byly zařazeny dvojhlasy, a vícehlasé skladby i v náročnějších úpravách + Operky Uhlíře a Svěráka. Sbor se postupně rozrostl na 16 žáků. Sbor Koníček aktivně prezentuje ZUŠ Konice na všech akcích pořádaných školou, a i akcích pořádaných městem Konice a okolními obcemi a organizacemi. (Výroční zpráva o činnosti školy 2013/2014)

5.4.4. Coloursrtings

Soubor, který žáci v oboru housle, viola, violoncello navštěvují hned od nástupu do ZUŠ. Hra v souboru systematicky doplňuje individuální výuku a děti si hned zvykají

na zvuky jiných nástrojů a nutnost přizpůsobit svoji energii celku a při tom vnímat svoji vlastní hru. Paní učitelka Jitka Kaprálová Šelud'ková využívá materiály Colourstrings a v duchu metody upravuje české a moravské lidové písně a říkadla. (Výroční zpráva o činnosti školy 2018/2019)

5.4.5. Smyčcový orchestr pro starší žáky

Školní smyčcový orchestr hraje velmi pestrý repertoár, z důvodu obeznámení se se zvukem malého smyčcového orchestru. Žáci nacvičují instruktážní skladby známých autorů, doprovody k sólovým projektům a využívají technických dovedností jednotlivých hráčů. Každý žák má svůj part přizpůsobený jeho technickým možnostem. V repertoáru posluchač nalezne kánony, polyfonii i improvizaci. Orchestr navštěvují i učitelé jiných škol Možnost vstoupit do smyčcového orchestru ZUŠ Konice má i veřejnost. Podmínkou je zájem a ochota přizpůsobit svůj čas a zahrát si společně s ostatními členy. Aktuální obsazení ve školním roce 2021/2022 je: 2 kontrabasy, 2 cello, 2 violy, perkuse, 8 houslí. (Výroční zpráva o činnosti školy 2020/2021)

6. ROZHOVOR S ŘEDITELKOU ZUŠ KONICE BC. DANIELOU BLAHOVOU

V čem vidíte potenciál Základních uměleckých škol a především ZUŠ Konice?

Nevím, jak bych přesně formulovala potenciál základního uměleckého školství (ZUŠ). Přejdeme-li ale konkrétně k naší škole, ZUŠ Konice má v této katastrální oblasti nezastupitelné místo. Pro město Konice je to kromě Klubu přátel hudby při městském kulturním středisku jediný kulturní bod. To se odráží i na veřejnosti, která na naše koncerty chodí. Koncerty jsou velké a kapacitně vytížené. To můžeme říci i o dalších vystoupeních například tanečního oboru nebo vernisážích výtvarného oboru. Potenciál tedy vidím v dalším rozvoji školy. Momentálně podporuji kolegyni ze smyčcového oboru, protože metoda, kterou učí, je v České republice jedinečná. ZUŠ Konice je tedy jediná ZUŠ v České republice, kde se tato metoda učí. Jde o metodu COLOURSTRINGS. Paní učitelka je v České republice jediná, která splňuje podmínky lektorství a může touto metodou vyučovat a dále školit ostatní pedagogy, kteří by měli o tuto metodu zájem.

Vnímáte, že je pro Základní uměleckou školu některý z oborů stěžejní? Pokud ano, který a proč?

ZUŠ Konice je čtyřoborová. To znamená, že má všechny obory, které může mít, takže hudební, výtvarný, taneční, literárně-dramatický. Víme ale, že v každé ZUŠ je nejvíce vytížený hudební obor, pod který spadají všechny nástroje, tudíž má největší počet žáků, ale i největší náklady. Pokud se ale podrobněji podíváme na studijní zaměření v hudebním oboru, tak jednoznačně dominuje hra na klavír. Pro mne je to vždy překvapení, protože je zdejší oblast brána jako sociálně vyloučená. Klavír je totiž finančně nákladný nástroj na pořízení. I přes to, máme vždy u přijímacího řízení největší počty dětí právě v tomto nástroji. Dříve tomu bylo naopak. Dominující byly lidové nástroje, jako například housle a kytary. Tyto nástroje vystřídaly později flétny. No a jak pokročila doba a lidé se mají většinou dobře, zřejmě je klavír brán za nějaký nadstandard, něco vznešeného.

V roce 2020 se všechny školy musely přizpůsobit situaci spojenou s Covid 19. Mám na mysli především distanční výuku. Jak na ni zareagovala Vaše ZUŠ?

Reakce byla poněkud pomalejší, což bylo pochopitelné, protože nikdo pořádně nevěděl, jak pracovat distanční formou a už vůbec ne v uměleckých oborech. Nicméně se celý pedagogický sbor snažil vyučovat tak, aby výuka byla co nejvíce plnohodnotná. Ze strany

vedení byla podpora realizována zakoupením techniky. Myslím si, že v hudebním oboru se podařilo realizovat distanční výuku stoprocentně. Zde záleželo zejména na ochotě učitelů učit se s novou technikou a přizpůsobit se době a požadavkům. Horší podmínky pak měly kolektivní obory. Pokud zde není ochota ze strany žáků, tak učitel nic nezmůže. V těchto oborech jsme se snažili dělat vše, co by mohlo zaujmout žáky i veřejnost. Měli jsme virtuální výstavy děl žáků z výtvarného oboru, virtuální taneční vystoupení žáků z tanečního oboru, ale i tak se v této oblasti moc nedařilo. Pokud by tato situace měla nastat i do budoucna, tak by to nebylo pro ZUŠ schůdné.

Spatřujete budoucnost distanční výuky i v uměleckých oborech?

Budoucnost v tomto případě určitě nespatriji, protože v uměleckém oboru je vždycky potřeba lidský kontakt. To nenahradí vůbec nic a už vůbec ne nějaká technika. Je to ale možnost v případě nějaké dlouhodobé nemoci žáka nebo učitele, kdy po domluvě může být hodina realizována distančně. Tato situace nám ale dala lekci v prezentaci školy v online prostoru.

Již před Covid 19 se uvažovalo o distanční formě vzdělávání. Kdyby tato situace nenastala a ředitelé/učitelé by nebyli nuceni do této formy výuky. Myslíte si, že by i tak byla tato forma výuky realizována?

Kdyby nepřišel Covid, tak v Základním uměleckém školství by distanční výuka nikdy nepřišla. Distanční forma výuky je ale už zapracována ve školních řádech škol a již tam zůstane. Jiné je to v základních školách. Máme zde školy, které už jedou téměř pouze distanční formou a žáci do školy ani fyzicky nepřijdou.

Škola se stále modernizuje a vybavuje. Můžete zmínit zásadní investice za dobu Vaší funkce?

Když jsem nastoupila do funkce ředitelky školy, tak mi nevyhovoval způsob, kterým bych měla dělat zahajovací dokumenty. Bylo to velmi složité. Obzvláště pro někoho, kdo neměl uvádějící osobu, která by ho zaučila. Když jsem zjistila, že je na trhu program IZUŠ, který mě z 90% pomůže, neváhala jsem. Plno kolegů, především těch starších nesouhlasilo s digitalizací školních dokumentů. S odstupem času ale sami uznávají, že je to velké ulehčení, a mohou se více zaměřit na podstatu svojí práce, což je učení a ne papírování. Tento program je tedy největší investicí a modernizací za dobu mojí funkce. Další velkou investicí bylo zakoupení nových nástrojů a repasování nástrojů starých, z důvodu rozšíření

nabízených oborů. Zde bych zmínila zejména smyčcové nástroje, kterých se muselo zakoupit velké množství, aby je škola mohla propůjčit svým žákům. Jednalo se především o housle, violy, ale také o jedno violoncello a kontrabas. Postupně také dochází na opravu klavírů, které jsou na naší škole bohužel v žalostném stavu. Není pro nás finančně reálné zakoupit zcela nové klavíry. Následující investici beru také jako zásadní pro ZUŠ. Budova je sice nová, ale zcela nevyhovuje potřebám ZUŠ. Provedlo se proto odhlučnění učeben a koncertního sálu.

Dalších investic bylo mnoho, hlavně do nového vybavení tříd a kanceláře. Učitelé neměli k dispozici vlastní notebooky, takže se škola postarala i o toto, právě kvůli již dříve zmiňovanému programu, ve kterém má celá škola veškeré dokumenty. Notebooky byly zakoupeny i do třídy, kde je vyučována hudební nauka, která mimochodem dostala i nový nábytek s interaktivní tabulí a dalším moderním vybavením k využití pro efektivní výuku hudební teorie.

Otevřel se také nový předmět elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, a tak bylo zapotřebí koupit nové vybavení. Zakoupil se tedy nový nábytek, aby vznikl dostatek prostoru pro žáky, kteří jsou vyučováni ve skupinkách, a dále technika, která je nutná k výuce tohoto předmětu. Byl také předpoklad, že jedna část učebny bude nahrávací studio a tak byly realizovány i stavební práce. Zatím však tento projekt ještě není zcela u konce. Je to zkrátka běh na dlouhou trať.

Co Vás vedlo k otevření literárně dramatického oboru?

Vedlo mne to, že škola měla povoleno z ministerstva, že může být čtyřoborová, plnohodnotná. Proč toho tedy nevyužít a tento obor nezkusit. Zde na místní základní škole tento kroužek skončil. Měla jsem ale ohlasy, že děti mají o tento obor zájem. Myslím, že je to velké zpestření nabídky školy, nejen po studijní stránce. Problém trošku nastal v tom, kde se na škole bude tento obor vyučovat. Škola je na to, že má celkovou kapacitu 500 dětí, dost malá. Je zde 10 tříd na tolik dětí. Proto se velká část výuky realizuje i na pobočkách školy. Byl tedy bohužel upozaděn výtvarný obor, který zde v budově měl dva prostory, a to ateliér a keramickou dílnu. Musel se tedy přesunout pouze do prostor keramické dílny a z ateliéru se vytvořil prostor pro obor literárně dramatický. Učebna se zařídila novým nábytkem, kobercem a dalším nezbytným vybavením, včetně odhlučnění celého prostoru. Již v minulosti, ještě za bývalého vedení školy, byla snaha tento obor

otevřít a udržet, avšak do této oblasti je velmi složité najít kvalitního a kvalifikovaného pedagoga.

Plánujete navýšit kapacitu žáků z důvodů zvýšeného zájmu o umělecké vzdělání?

ZUŠ Konice má cílovou kapacitu 500 dětí. Momentálně je naplněna na počet 450 žáků, takže 50 žáků máme v rezervě. Tuto rezervu bych samozřejmě ráda časem využila, ale není to tedy vůbec jednoduché. Například hudební obor má ve zřizovací listině z MŠMT daný počet 300 žáků, kterého jsme již dosáhli. V kolektivních oborech, mezi nimiž je možné žáky do určité míry přelévat, jsme zase bohužel limitováni prostorovými podmínkami školy, jak ve výtvarném, tak v tanečním oboru. Navíc se musíme podívat na celorepublikový záměr, kterým je nenavyšovat kapacity ZUŠ za cílem zaměřit se na kvalitu a ne kvantitu.

Za dobu Vašeho působení ve funkci ředitelky školy se navýšila kapacita pedagogických pracovníků. Jaký důvod má toto navýšení?

Hlavním důvodem je to, že jsme chtěli zpestřit nabídku vyučovaných oborů na naší ZUŠ. K prvnímu pedagogickému navýšení došlo, když jsme znovuotevřeli smyčcové oddělení. Dále jsme postupovali populárním zpěvem, kdy se zpěv rozčlenil právě na onen populární a klasický a díky tomu můžeme rozvíjet žáky dle jejich individuálního potenciálu. Rok poté následovalo otevření literárně-dramatického oboru, techniky zvukového záznamu, nově je vyučována basová kytara, a rozšířili jsme celé dechové a klavírní oddělení, kdy došlo právě i k onomu navýšení žáků ze 180 v době mého nástupu na již avizovaných 300.

Vnímáte určitý boj o žáky s dalšími volnočasovými kroužky v okolí?

Možná byly nějaké rozepře v době, kdy jsem nastoupila do funkce, ale momentálně nevnímám žádný boj. V začátcích jsem se ani nesnažila otevřít literárně-dramatický obor, protože ten v Konici fungoval. Dále byl problém s výtvarkou, která fungovala pod školou jako kroužek a u nás bylo bývalým vedením nastaveno příliš vysoké školné pro žáky tohoto oboru. Žáků, co se k nám hlásí je dostatek, řekla bych až mnoho, protože se na každého nedostane, obzvláště pak v atraktivních studijních zaměřeních jako je např. klavír. Tím se ze ZUŠ Konice stává výběrová škola. Většina žáků i rodičů pochopila, že jsme opravdu škola a ne kroužek. Máme zde aprobované učitele, takže se předpokládá i kvalitnější výuka a vedení a v neposlední řadě také výstup za výuku v podobě vysvědčení. V Konici je ZŠ a

osmileté gymnázium, jehož žáci se k nám chodí také umělecky vzdělávat. Zejména pak pro děvčata v maturitním ročníku je velká pomoc ZUŠ při přípravě na střední školu s pedagogickým zaměřením, nebo na pedagogickou fakultu. Zejména tedy při přijímacím řízení na střední školu pedagogického charakteru se přihlíží na absolvování ZUŠ, jehož výstupem je vysvědčení, které děti v kroužku nedostanou.

Během Vašeho působení ve funkci ředitelky školy došlo k rozšíření odloučených pracovišť ZUŠ Konice. Je toto rozšíření způsobeno větší poptávkou po uměleckém vzdělání dětí?

Neřekla bych, že k rozšíření odloučených pracovišť došlo díky mě. Já jsem zařídila pouze jedno a to byla pobočka v Luké. Všechna ostatní pracoviště již byla zapsána v rejstříku škol při ZUŠ Konice. Jde o Hvozď, Bohuslavice, Protivanov, Pěňčín, Laškov, Brodek u Konice, Kladky. Pravdou však je, že i když byly pobočky zapsány, tak ne všechny byly v provozu. Postupem času jsem se snažila tyto pracoviště rozjet. Do budoucna neplánuji rozšiřovat další odloučená pracoviště, a to právě i z toho důvodu, který byl zmíněn, a tím jsou kapacity žáků. Spíše bych ráda šla směrem rozvoje již stávajících odloučených pracovišť.

Ráda bych vyzdvihla i úspěchy z různých uměleckých soutěží a přehlídek. Jsou tyto úspěchy žáků ZUŠ Konice pro Vás klíčové v dalším rozvoji a posunu školy?

Soutěže pro mě osobně klíčové nejsou. Je to možná z toho důvodu, že celostátní umělecká rada nezohledňuje roky studia žáka při zapisování na soutěž, ale jeho věk. Řekla bych, že je to diskriminační, protože i starší žák může hrát výborně na nástroj, i když se na něj učí teprve třetím rokem, ale do soutěžní kategorie jde se svými vrstevníky, kteří se třeba na daný nástroj učí podstatně déle. Na druhou stranu jsou soutěže i přehlídky o reprezentaci školy, takže podporuji jakoukoliv iniciativu účastnit se soutěží, a pro žáky je to zajímavá zkušenost. Žáci se podívají do jiných prostor, zahrají si na jiný nástroj, naposlouchají si jiný repertoár, apod. Tím jsem shrnula soutěže ohledně žáků. Pokud bych to měla dále rozvinout na učitele, tak bych byla ráda, kdyby se naučili komunikovat a spolupracovat s ostatními učiteli na ostatních ZUŠ. Od roku 2019 mohou i ZUŠ čerpat dotace z evropských projektů, z tzv. Šablon. Právě v rámci těchto Šablon je možná i vzájemná spolupráce pedagogů jednotlivých ZUŠ. Je potřeba získávat zkušenosti i jinde, od jiných kolegů a právě prostřednictvím soutěží zkusit navazovat spolupráci.

Jak se snažíte motivovat pedagogy v dalším profesním růstu?

Já pedagogy nechci pedagogy k semináři/školení/workshopu nutit. Je důležité, aby to ty pedagogy zajímalo, aby zjistili, že není pouze ten jejich jeden zažitý způsob výuky, že jsou další možnosti ve výuce, další možnost získání nových a zajímavých kontaktů pro budoucí spolupráce, předávání notových materiálů, takže to má spoustu dalších pozitiv, když učitel vyjede mimo pracoviště a získá nové poznatky. Snažím se samozřejmě motivovat i finančně, ale je to spíše o tom, aby to pedagoga zajímalo a hlavně, aby to uplatnil v praxi a tímto malým krokem posunul ZUŠ Konice opět dále. Určitě je to pak zpestření i pro žáky. Ráda bych zmínila například paní učitelku na housle, která se díky přednášce shlédla v metodě výuky, která je v celé ČR jedinečná a unikátní. Tuto metodu rozjíždí zejména zahraniční školy a jsem moc ráda, že se paní učitelka rozhodla stát se certifikovaným lektorem této metody a kvůli které podstoupila neuvěřitelné studium, musela naplnit několik set hodin výuky touto metodou a podniknout cesty do zahraničí, jako např. Anglie, Norsko.

Nabídka dalšího vzdělávání učitelů pro ZUŠ se dále rozšiřuje. Myslím si, že je poměrně bohatá a dá se vybrat. U pedagogů, kteří absolvují pravidelně nějaká školení, jde vidět změna v nadšení k práci, je patrná změna jak na pedagogovi, tak i na žácích, protože vnese do výuky něco nového a pak je to opravdu velice poznat.

Jaké máte vize se ZUŠ Konice do budoucna?

Vizi byla spousta. Část se podařila celkem naplnit. Zejména rozšířením oborů a studijních zaměření, zmodernizování školy, účast na větších uměleckých akcích, organizací festivalů. Ráda bych, abychom se dostali do jiných krajů, což se prozatím nepodařilo. Momentálně se snažíme rozšířit možnosti prezentace tady v místě působení, takže ZUŠ Konice požádala o zahradu, která s budovou sousedí, ale kterou jsme nemohli využívat, k vybudování amfiteátru, kde by byly venkovní výstavy výtvarného oboru, různé akce, ale také prostor pro výuku. Má největší vize bude dostat se ke spolupráci se zahraniční školou. Bohužel je to vize v opravdu delším časovém horizontu.

Jakou tedy máte představu o spolupráci se zahraniční školou?

Má představa je, že nejlepší žáci školy vyjedou společně s učiteli, ať už uskupení, sólisti, nebo kdo bude na nějaké vyšší úrovni k prezentaci školy, do oblasti zahraniční školy kde působí a ve spolupráci s nimi uspořádají koncerty, workshopy a další akce, které

by si daná škola na oplátku zase přijela uspořádat sem k nám. Dá se spolupracovat v různých směrech, inspirovat se jejich vedením školy. Prozatím je překážka v navazování kontaktů se zahraniční školou. Ne každý je ochoten spolupracovat a momentálně nám největší problémy působí Covid, kdy je nejen těžké někam vyjet, ale také uspořádat nějaké veřejné, hromadné akce.

ZÁVĚR

Žáci si mohou pro vyplnění volného času zvolit mnoho aktivit, včetně profesionálního uměleckého vedení na základních uměleckých školách. Obliba těchto škol i nadále stoupá. Je to způsobeno i tím, že tyto školy vyučují podle školního vzdělávacího programu, který je sestaven podle rámcového vzdělávacího programu a také díky odbornému pedagogickému vedení. Základní umělecké školy mají v dnešní době nezastupitelné místo ve volnočasových aktivitách.

Základní umělecká škola Konice je již od samotného počátku hojně navštěvovanou institucí, jejíž obliba stále roste. To se podepisuje i na rozšiřující nabídce studijních oborů. Je také nedílnou součástí uměleckého života v celém mikroregionu Konice.

RESUME

Bakalářská práce shrnuje historii Základní umělecké školy Konice včetně seznamu všech pedagogických zaměstnanců. Hlavním cílem školy bylo a je podporovat umělecký rozvoj osobnosti u co největšího počtu nadaných a talentovaných dětí. Pěstovat u žáků kladný vztah k umění jako celku a podílet se na uměleckém dění nejen v místě působení ZUŠ. K závěru práce byl zařazen rozhovor s paní ředitelkou Bc. Danielou Blahovou a přílohy v podobě fotografií interiéru i exteriéru ZUŠ Konice.

PRAMENY A LITERATURA

- 1) BENDL, Stanislav. 2015. Vychovatelství: učebnice teoretických základů oboru. Praha: Grada, 306 s. Pedagogika. ISBN 978-80-247-4248-9
- 2) HÁJEK, Bedřich, Břetislav HOFBAUER a Jiřina PÁVKOVÁ. Pedagogické ovlivňování volného času: trendy pedagogiky volného času. Vyd. 2., aktualiz. [i.e. 3. vyd.]. Praha: Portál, 2011. ISBN 978-80-262-0030-7.
- 3) HOFBAUER, B. Děti, mládež a volný čas. Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-927-5
- 4) KAPLÁNEK, Michal. Volný čas a jeho význam ve výchově. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1250-8.
- 5) Kronika KPH Konice (nestránkováno)
- 6) PÁVKOVÁ, Jiřina. 2008. Pedagogika volného času: [teorie, praxe a perspektivy výchovy mimo vyučování a zařízení volného času]. 4. vyd. Praha: Portál, 221 s. ISBN 978-80-7367-423-6
- 7) PINKAVA, J.: Dějiny města Konice, díl 1. Konice: Obecní úřad Konice, 1993
- 8) PINKAVA, J.: Dějiny města Konice, díl 2. Konice: Obecní úřad Konice, 1995
- 9) Programy koncertních sezón Klubu přátel hudby
- 10) PRŮCHA, J. (ed.). 2009. Pedagogická encyklopedie. Praha: Portál, 936 s. ISBN 978-80-7367-546-2.
- 11) PRŮCHA, Jan, Jiří MAREŠ a Eliška WALTEROVÁ. Pedagogický slovník. 4. aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-772-8.
- 12) Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání
- 13) Školní kronika Základní umělecké školy Konice, školní roky 1981–2001, nestránkováno
- 14) Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání ZUŠ Konice
- 15) Vážanský, M., & Smékal, V. (1995). Základy pedagogiky volného času. Edice pedagogické literatury. Brno: Paido.
- 16) Vyhláška č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání
- 17) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2000/2001

- 18) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2001/2002
- 19) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2002/2003
- 20) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2003/2004
- 21) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2004/2005
- 22) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2005/2006
- 23) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2006/2007
- 24) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2007/2008
- 25) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2009/2010
- 26) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2010/2011
- 27) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2011/2012
- 28) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2012/2013
- 29) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2013/2014
- 30) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2014/2015
- 31) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2015/2016
- 32) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2016/2017
- 33) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2017/2018
- 34) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2018/2019
- 35) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2019/2020
- 36) Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2020/2021
- 37) *Zpravodaj Konice: Periodický tisk územního samosprávného celku Města Konice.*
1992. Městské kulturní středisko Konice, 1992.
- 38) Zpravodaj města Konice od roku 1989

Internetové zdroje:

- 1) HAVLÍKOVÁ, Magdalena. ZUŠ je český unikát. Rodí se tam umělci i publikum. 2017. Ona dnes. Idnes, [online]., Vydavatelství MAFRA, a. s., [cit. 16.10.2021]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/onadnes/deti/zus-open-umelecke-vzdelavani-v-cesku.A170528_212341_deti_haa
- 2) https://www.umeleckevzdelavani.cz/archiv/data/DF_sbornik_prispevku_web.pdf (Kudrlová, Historie a současnost ZUŠ v ČR, 2011, cit. z Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, et al. 2011)
- 3) L. Kopečná-Nedomanská: Diplomová práce: <https://theses.cz/id/6gn8bn/54343-753492792.pdf?zpet=%2Fvyhledavani%2F%3Fsearch%3Dhudebn%C3%AD%20%C5%BEivot%20v%20Konici%26start%3D1>
- 4) Holóbkova mozeka. *Holóbkova mozeka* [online]. [cit. 2022-03-16]. Dostupné z: <http://www.holobkovamozeka.cz/o-nas/>
- 5) *Konice: Oficiální web města* [online]. [cit. 2022-04-10]. Dostupné z: <https://www.konice.cz/mesto/ds-1094/p1=68>

PŘÍLOHY

Příloha 1- Budova ZUŠ Konice



Příloha 2- Budova ZUŠ Konice, vstup



Příloha 3- Vstupní chodba ZUŠ Konice



Příloha 4- Koncertní sál ZUŠ Konice



Příloha 5- Ředitelna ZUŠ Konice



Příloha 6- Klavírní třída ZUŠ Konice, suterén



Příloha 7- Archivní fotografie budovy ZUŠ Konice



Příloha 8- Zámek Konice



Příloha 9- Nádvoří zámku Konice



Příloha 10- Koncertní sál zámku Konice



Příloha 11- Památní deska majitele konického panství Karla Přízy





KRUH PŘÁTEL HUDBY SKP KONICE
LIDOVÁ ŠKOLA UMĚNÍ KONICE

pořádají u příležitosti MDD

KONCERT

žáků Lidové školy umění Konice

Čtvrtek 1. června 1989 v 18.00 hodin

Koncertní sál konického zámku

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Iveta Pluháčková
Katedra:	Hudební výchovy
Vedoucí práce:	MgA. Ladislav Pulchert, Ph.D.
Rok obhajoby:	2022

Název práce:	HISTORIE A SOUČASNOST ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY KONICE
Název v angličtině:	THE HISTORY AND THE PRESENT OF THE PRIMARY MUSIC SCHOOL KONICE
Anotace práce:	Bakalářská práce shrnuje historii Základní umělecké školy Konice včetně seznamu všech pedagogických zaměstnanců. Hlavním cílem školy bylo a je podporovat umělecký rozvoj osobnosti u co největšího počtu nadaných a talentovaných dětí. Pěstovat u žáků kladný vztah k umění jako celku a podílet se na uměleckém dění nejen v místě působení ZUŠ. K závěru práce byl zařazen rozhovor s paní ředitelkou Bc. Danielou Blahovou a přílohy v podobě fotografií interiéru i exteriéru ZUŠ Konice.
Klíčová slova:	zájmové aktivity, volný čas, základní umělecké škola, Konice

Anotace v angličtině:	<p>The bachelor's thesis summarizes the history of the Basic Art School Konice, including a list of all teaching staff.</p> <p>The main goal of the school was and is to support the artistic development of personality in as many gifted and talented children as possible. To cultivate in pupils a positive attitude towards art as a whole and to participate in artistic events not only in the place of operation of ZUŠ. At the end of the work was included an interview with the director Bc. Daniela Blahová and attachments in the form of photos of the interior and exterior of ZUŠ Konice.</p>
Klíčová slova v angličtině:	Interest activities, free time, elementary art school, the Konice city
Přílohy vázané v práci:	<p>Příloha 1- Budova ZUŠ Konice</p> <p>Příloha 2- Budova ZUŠ Konice, vstup</p> <p>Příloha 3- Vstupní chodba ZUŠ Konice</p> <p>Příloha 4- Koncertní sál ZUŠ Konice</p> <p>Příloha 5- Ředitelna ZUŠ Konice</p> <p>Příloha 6- Klavírní třída ZUŠ Konice, suterén</p> <p>Příloha 7- Archivní fotografie budovy ZUŠ Konice</p> <p>Příloha 8- Zámek Konice</p> <p>Příloha 9- Nádvoří zámku Konice</p> <p>Příloha 10- Koncertní sál zámku Konice</p> <p>Příloha 11- Památní deska majitele konického panství Karla Přízy</p> <p>Příloha 12- Koncertní plakát 1989</p> <p>Příloha 13- Školné 1994/1995</p>
Rozsah práce:	46 stran
Jazyk práce:	čeština