

Zuzana Brůnová: Učební materiál v hudební výchově na 1. stupni základní školy

Vedoucí DP: PhDr. Hana Příbylová

Oponent DP: Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Zuzana Brůnová předkládá diplomovou práci, která mapuje a hodnotí učebnice i pomůcky nejčastěji používané na 1. stupni základních škol. Využívá vlastní zkušenosti z vyučování hudební nauky a hry na hudební nástroj na základní umělecké škole a následně i z vyučování hudební výchovy na základní škole. Práce je vhodně členěna do čtyř kapitol a opodstatněného počtu podkapitol.

Po stručném úvodu diplomantka představuje i hodnotí vybrané učebnice hudební výchovy i další metodiky a zpěvníky. K učebnicím a metodickým příručkám Marie Liškové a Lukáše Hurníka se vyjadřuje kriticky zcela oprávněně. Připomínky má ke zvoleným tóninám, velikosti písma i k absenci rozvržení vyučovací hodiny. Připomínám, že učebnice také nectí metodiku rozvoje jednotlivých hudebních schopností (např. harmonického cítění) a současně nerespektuje základní pedagogické zásady. Obdobně autorka přistupuje k učebnicím Jindřišky Jaglové, které však hodnotí o poznání kladněji. Výhrady má pouze k poslechu hudby. Velká škoda, že se nepokusila zhodnotit i učebnice a metodické příručky Ladislava Daniela. V celé první kapitole autorka shrnuje zajímavé informace, prokazuje široký rozhled v oblasti zvolené problematiky a dobře pracuje s dostupnou literaturou.

V další kapitole Zuzana Brůnová popisuje vybrané pomůcky, které učitelé v hudební výchově využívají. Kladně hodnotím především inspirativní návrhy na jejich využití.

Ve třetí kapitole nalezneme výsledky dotazníkového šetření, ze kterého autorka vycházela při zpracování předložené práce. Zde mi chybí informace o využití alespoň jednoho titulu z oblasti metodologie výzkumu v pedagogice, případně v hudební pedagogice (hypotézy, sestavení dotazníku...). V seznamu literatury není žádný! Jaký byl počet vyplněných dotazníků?

Závěrečná kapitola splňuje vytčený cíl (Porovnání materiálů na ZUŠ a ZŠ) jen částečně.

Velice stručný závěr, rozsáhlý seznam literatury a příloha (dotazník) práci uzavírají.

Připomínky:

- na str. 11 je chybně uveden Ilja Hurník jako spoluautor učebnic hudební výchovy
- na straně 48 (druhá kapitola) se chybně píše „... ve čtvrté části popisují pomůcky..... „
- upozorňuji na často neobratné (neodborné) formulace (např.: na str. 74 ...v Zušce)
- špatná orientace v seznamu literatury (není abecedně seřazen)
-

V průběhu obhajoby doporučuji pojednat o třídění hudebních schopností se zaměřením na rozvoj harmonického cítění. Jak autoři vybraných učebnic tento úkol řeší?

Závěrem konstatuji, že předložená diplomová práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové dne 17. 8. 2016

Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.