

## Posudek závěrečné diplomové práce

Jméno autora práce a studijní obor: BcA. Eliška Peslová

Učitelství výtvarné výchovy pro základní umělecké školy a střední školy

Název práce, rok zpracování: **Teorie gestaltu a prvky výuky Bauhausu ve výtvarném vzdělávání mladších adolescentů, 2022**

Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Katarína Přikrylová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

---

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<b>PÍSEMNÁ ČÁST:</b>	
1. Formulace cílů, odůvodnění řešit nové téma, plnění cílů, dodržení zadání, opodstatnění případných odchylek od zadání	0 1 2 3 4 <b>5</b>
2. Ukotvení tématu v spektru teoretických rámců, popis metodologie	0 1 2 3 4 <b>5</b>
3. Náročnost a samostatnost při zpracování, přínos pro obor, provázanost kapitol a částí, vlastní závěry, nástin možností dalšího zpracování	0 1 2 3 4 <b>5</b>
4. Struktura obsahu práce, logika členění jednotlivých částí, respektování normy a rozsahu, jazykové vyjadřovací prostředky, stylistika, gramatika, grafická úprava	0 1 2 <b>3</b> 4 5
5. Etika práce s literaturou a jinými zdroji, výběr a rozsah zpracovaných zdrojů	0 1 2 <b>3</b> 4 5
<b>DIDAKTICKÁ A PRAKTICKÁ ČÁST:</b>	
6. Zpracování inspirativních zdrojů (téma) do učiva, elaborace příprav ( <i>shrnutí poznatků z teorie a jejich aplikace ve vlastní umělecké praxi</i> )	0 1 2 3 4 <b>5</b>
7. Přítomnost pojmů myšlení, tvorba a dialog ( <i>odůvodnění a obhajoba vlastních řešení</i> )	0 1 2 3 4 <b>5</b>
8. Kreativita autora, využívání výtvarných technik ( <i>originálnost řešení</i> )	0 1 2 3 4 <b>5</b>
9. Kreativní potenciál učiva ( <i>forma výsledné prezentace</i> )	0 1 2 3 <b>4</b> 5
10. Reflexe v pedagogické praxi ( <i>potenciál rozvinutí umělecké činnosti</i> )	0 1 2 3 4 <b>5</b>

---

Počet bodů celkem: 45 (B)

### Shrnutí a závěr

Bauhaus i teorie gestaltu jsou v českém uměleckém prostředí stále aktuální (např. prezentace a aktivity Goethe-Institut Tschechien, připomínka celkem nedávného 100. výročí založení Bauhausu, české překlady děl pedagogů Bauhausu apod.). Diplomová práce Elišky Peslové s názvem Teorie gestaltu a prvky výuky Bauhausu ve výtvarném vzdělávání mladších adolescentů se snaží čerpat inspiraci z tohoto významného umělecko-pedagogického odkazu a aktualizovat jej pro současnou výuku výtvarné výchovy.

Autorka nejprve v teoretické části práce stručně nastiňuje metodologii práce, prezentuje historii Bauhausu a seznamuje nás s formami výuky na této umělecké škole, i s historií tvarové psychologie. Na základě informací získaných studiem základní literatury (teoretická díla vztahující se přímo k výuce na Bauhausu z pera J. Ittena, V. Kandinského, L. Moholy-Nagy...) prezentuje vazby obou fenoménů k současné výtvarné pedagogice, konkrétně k aktuálním rámcově vzdělávacím programům.

Didaktická část diplomové práce představuje návrh možností aplikace vybraných forem výuky Bauhausu a poznatků tvarové psychologie do výuky výtvarné výchovy prostřednictvím 5 příprav. Ověření výukových příprav bylo realizováno v praxi vždy ve třech třídách.

Je jistě přínosné poukázat na kvalitu myšlenek a pestrost výukových forem obou fenoménů a vybrat z nich to nejlepší pro zkvalitnění současné výuky výtvarné výchovy, neboť mnohé, o čem studentka ve své diplomové práci píše, má velký vzdělávací potenciál. Všechny 5 předkládaných a v praxi ověřených příprav úzce souvisí se základním učivem, které si mají dnešní žáci ve výuce osvojit a vykazují přidanou hodnotu ve spojení s etudou inspirovanou výukou Bauhausu a podněty tvarové psychologie.

Slabiny předkládané diplomové práce lze najít v chybějícím kritickém zhodnocení odborné literatury, z níž studentka čerpala, v gramatických chybách i v nepochopení poznámkového aparátu uváděného pod čarou. Z hlediska obrazového doprovodu diplomové práce by bylo lepší uvádět doprovodné fotografie ve větším rozměru i rozlišení. Zajímavým přínosem k dokumentaci realizované výuky by mohly být fotografie přímo z výuky – především ilustrující realizované etudy.

Otázky k obhajobě:

1. Jaké konkrétní vztahy měl Bauhaus a teorie gestaltu k českému uměleckému prostředí?
2. Zkuste definovat vazby Bauhausu a teorie gestaltu k výtvarné pedagogice v českých zemích v období před aplikací současných rámcově vzdělávacích programů (významné pedagogické osobnosti, učební osnovy apod.). Byl vždy odkaz Bauhausu a teorie gestaltu v českém prostředí živý?

Práci **doporučuji**/nedoporučuji\* k obhajobě a navrhuji hodnocení: 45 (B)

Datum: 10. srpna 2022

Vedoucí/oponent\* diplomové práce (\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

---

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.