



## Posudek diplomové práce

**Název práce:** *Elipsa v současné německé větě*

**Jméno a příjmení autorky práce:** *Bc. Kristýna Bartůňková*

**St. program, st. obor:** *Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – německý jazyk a literatura*  
*Učitelství pro střední školy – ruský jazyk a literatura*

**Vedoucí práce:** *PhDr. Helena Dědičová, Ph.D.*

**Oponentka:** *doc. PhDr. Jana Ondráková, Ph.D.*

Hlavní kritéria hodnocení práce	hodnocení min. 1 bod, max. 10 bodů
1. Stanovení cíle práce, logická stavba a členění práce	10
2. Obsahová úroveň vypracování teoretické části	10
3. Obsahová úroveň vypracování praktické/didaktické části	10
4. Adekvátnost zvolených metod a způsob jejich užití	10
5. Formální úprava a náležitosti práce	10
6. Jazyková a terminologická úroveň	10
7. Práce s literaturou, citace, seznam literatury	9
8. Vlastní přínos studenta	10
9. Dosažení stanoveného cíle práce	10
10. Úroveň vypracování českého abstraktu	9
Body celkem:	98

### Dílicí připomínky a náměty:

Tématem diplomové práce je elipsa v systému stavby německé věty. Práce sestává z úvodu, teoretické části a jejího shrnutí, praktické části a jejího shrnutí, závěru, seznamu obrázků, tabulek a grafů, abstraktu a seznamu literárních a internetových zdrojů + přílohy (102 číslované strany + nečíslované stránky – přepis originálních textů). Na začátku práce nechybí ani seznam užitých zkratk.

Teoretická část se v první kapitole zabývá definováním pojmu „elipsa“ z různých úhlů pohledu. Uvádí možné typologie elipsy a netradičně kromě autorských slov a citátů přikládá rovněž fotografie jazykovědců, kteří se problematikou elipsy zabývají (Wolfgang





Klein, Gisela Zifonun, Walther Kindt). Doplnění fotografiemi považuji za velmi dobrý nápad.

Praktická část se věnuje analýze textů z oblasti masových sdělovacích prostředků. Diplomantka pro analýzu volila vhodně tituly časopisů a novin různých společenských vrstev, jednotlivé zdroje nejprve krátce charakterizovala. Ke každému textu vypracovala názornou tabulku s četností druhů elipsy, takže je možné analyzované texty vzájemně porovnávat. Obsah textů hodnotí autorka také co do jazykové správnosti a v poznámce uvádí případné zjištěné nedostatky. Zároveň změněnou barvou písma doplňuje přímo do textu vynechané výrazy (elipsy). Pomocí grafů ilustruje výskyt elipsy v jednotlivých typech časopisů a novin. Své poznatky pak shrnuje v závěru a abstraktu své práce.

Práce je sepsána v německém jazyce na velmi dobré úrovni, diplomantka se netají korekturou rodilého mluvčího v úvodní části poděkování. Hypotéza, že elektronické zdroje jsou v současné době více populární než klasické zdroje tištěné, je správná.

#### **Otázky k diskusi:**

1) V seznamu literatury v zadání diplomové práce je také publikace autorů Ballweg, HKoffmann, Strecker, Zifonun s názvem Grammatik der deutschen Sprache (1997). V seznamu literatury diplomové práce jméno Ballweg u této publikace chybí. Z jakého důvodu?

2) Antiplagiátorská kontrola eVSKP zjistila 22% celkové shody práce s jinými texty. Tato skutečnost je způsobena uvedením originálních textů v plném znění v příloze, které jsou v práci analyzovány. Nejde tedy o plagiátorství a porušení cizích autorských práv. Je možné navrhnout jinou formu uvedení těchto textů tak, aby nebyla shoda antiplagiátorskou kontrolou konstatována?

3) Je spojení „z hlediska praktického použití“ v případě elipsy správné?

4) V závěrečném shrnutí teoretické části diplomantka porovnává typologie různých autorů a z uvedených možností se přiklání k typologii Kleina. Zdůvodňuje to mimo jiné tím, že Klein svou klasifikaci elipsy neustále přepracovával a zdokonaloval, a proto je – dle slov autorky práce – jeho teorie elipsy přizpůsobena současné řeči a blízká „naší generaci“. Může diplomantka tento pojem upřesnit?



**Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Předkládaná závěrečná práce vykazuje velmi dobrou úroveň, prokazuje schopnost studentky samostatně vědecky pracovat, orientovat se v literatuře, vyhledávat prameny, kriticky je hodnotit a vyvozovat závěry.

**Posudek vypracovala:**

Jana Ondráková

V Hradci Králové dne 30. 7. 2019

