

**Česká zemědělská univerzita v Praze**

**Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů**

**Katedra zahradnictví**



**Floristika pro zvláštní příležitosti**

**Bakalářská práce**

**Autor práce: Michala Bašová**

**Vedoucí práce: Ing. Ludmila Augustinová**

© 2014 ČZU v Praze

### **Čestné prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma "**Floristika pro zvláštní příležitosti**" vypracovala samostatně a použila jen pramenů, které cituji a uvádím v příložené bibliografii.

V Praze dne:

---

**Podpis autora**

### **Poděkování**

Ráda bych touto cestou poděkovala všem, kteří mi vyšli vstříc při zpracování mé Bakalářské práce. Především paní Ing. Ludmile Augustinové za odborné vedení, trpělivost, čas a rady, které mi věnovala.

## Souhrn

Tato bakalářská práce je zpracována na téma „Floristika pro zvláštní příležitosti“.

V kapitole Literární rešerše jsou popsány základy estetiky, které jsou důležité pro floristickou tvorbu. Základy estetiky jsou rozděleny do dvou skupin. První skupinou jsou estetické prvky, a to bod, linie, plocha, tvar, textura, struktura, barva. Druhá skupina má název estetické zákonitosti a principy, mezi ně patří harmonie a kontrast, iluze, rovnováha a symetrie, metrum a rytmus, proporcionalita. Dále jsou vyličené jednotlivé zvláštní příležitosti, a to je dárková floristika, dožínky, podzimní floristika a květinová dekorace stolu.

Další kapitola Materiál a metody, je rozdělena na dvě skupiny. V první skupině je popsán materiál, a to nářadí, rostlinný materiál, floristický materiál a ostatní floristický materiál, který byl použit. Druhou skupinu tvoří jednotlivé metody, které byly využívány při výrobě aranžmá. Mezi používané metody patří vázání kytice, práce s aranžovací hmotou, lepení tavnou pistolí, vypichování věnce, vázání copu, navazování a technika výsadby.

Do kapitoly s názvem Výsledky je zařazena vlastní práce. Ve vlastní práci je vyličen popis jednotlivých aranžmá. Ke každému popisu je přiložena fotografie.

Kapitola Diskuse byla zaměřena na darování květin, zda si zákazník nechá poradit při výběru květiny. Dále na téma podzimní období, jeho dary a dekorace, které se nejčastěji vyskytují a co si vybere zákazník. Potom byla zmíněna představa o dekoraci na dožínkových slavnostech a používání květin na stolech. Nakonec byl uveden vlastní názor na budoucnost květinových obchodů a zájem floristů a jejich zdokonalování se v oboru.

V Závěru je zhodnocení celé práce a uplatnění vlastních vytvořených aranžmá v praxi.

V kapitole Přílohy jsou uvedeny tabulky cenových kalkulací pro jednotlivá aranžmá.

**Klíčová slova:** dárková floristika, květinové aranžmá, květinové dekorace stolu, přízdoba hrnkové květiny, řezané květiny

# Floristry for Special Occasions

## Summary

The subject of this bachelor thesis is "Floristry for Special Occasions."

The first chapter, "Literature Research," describes the fundamentals of esthetics and its importance for floristics as a whole. The chapter is separated into two parts: the first establishes the basic esthetic elements; point, line, area, shape, texture, structure, and color. The second, subtitled "Rules and Principles of Esthetics," describes harmony and contrast, illusion, balance and symmetry, metre and rhythm, and proportion. The chapter concludes with a description of special occasions, such as gift floristics, harvest festivals, autumn floristics, and table floral decoration.

The second chapter, "Materials and Methods," is separated into two parts. The first is the description of materials; tools, floral and floristic material, and miscellaneous material used. The second explains the key methods used in the creation of the arrangements, including bouquet tying, work with floral foam, hot-melt adhesive bonding, wreath pinning, and braiding, tying, and setting techniques.

The third chapter, "Results," shows individual work, along with the description of the various arrangements and their photographic documentation.

The focus of the fourth chapter, "Discussion," is flower gifting, specifically customer advising on flower selection. Secondly, the autumn, its gifts and common decorations, and frequent customer choices. Next, the decoration ideas for harvest festivals, as well as the utility of flowers as table decoration. The chapter ends with personal opinions concerning the future of floral shops and florists' own desire to improve in their craft.

The last chapter, "Conclusion," serves to assess the work, including the final utility of the arrangements created in the process. The addendum includes price calculation tables for these arrangements.

**Keywords:** gift floristics, flower arrangement, floral table decoration, pot flower arranging, flower cutting

# Obsah

<b>1 Úvod.....</b>	<b>1</b>
<b>2 Cíl práce.....</b>	<b>2</b>
<b>3 Literární rešerše.....</b>	<b>3</b>
<b>3.1 Základy estetiky .....</b>	<b>3</b>
3.1.1 Estetické prvky .....	3
3.1.1.1 Bod .....	3
3.1.1.2 Plocha .....	4
3.1.1.3 Tvar.....	4
3.1.1.4 Textura.....	4
3.1.1.5 Struktura .....	5
3.1.1.6 Linie.....	5
3.1.1.7 Barva.....	5
3.1.2 Estetické zákonitosti a principy .....	6
3.1.2.1 Harmonie a kontrast .....	6
3.1.2.2 Iluze .....	7
3.1.2.3 Rovnováha a symetrie .....	7
3.1.2.4 Metrum a rytmus .....	8
3.1.2.5 Proporcionalita .....	8
<b>3.2 Dárková floristika .....</b>	<b>9</b>
3.2.1 Dárková kytice.....	9
3.2.1.1 Kytice kulovitého tvaru .....	9
3.2.1.2 Kytice jednostranná .....	9
3.2.2 Hrnkové rostliny ve floristice .....	9
3.2.3 Přízdoba dárku .....	10
3.2.4 Přízdoba láhve.....	10
<b>3.3 Podzimní floristika .....</b>	<b>10</b>
3.3.1 Věnc .....	11
3.3.2 Hrnkové rostliny k podzimu .....	11
<b>3.4 Dožínky.....</b>	<b>11</b>
<b>3.5 Květinová dekorace stolu .....</b>	<b>12</b>
3.5.1 Technické požadavky na květinovou výzdobu stolu .....	12
3.5.1.1 Potřeba místa .....	12
3.5.1.2 Trvanlivost a možnost údržby .....	13

3.5.2	Požadavky na květinovou výzdobu .....	13
3.5.2.1	Tvar a velikost stolu .....	13
3.5.2.2	Podmětná souvislost .....	13
3.5.3	Jednostranné aranžmá .....	13
3.5.4	Oboustranné aranžmá .....	14
<b>4</b>	<b>Materiál a metody .....</b>	<b>15</b>
<b>4.1</b>	<b>Materiál.....</b>	<b>15</b>
4.1.1	Nářadí.....	15
4.1.2	Rostlinný materiál.....	15
4.1.3	Floristický materiál .....	16
4.1.4	Ostatní floristický materiál .....	17
<b>4.2</b>	<b>Metody.....</b>	<b>18</b>
4.2.1	Fotografie.....	18
4.2.2	Vázání kytice do spirály .....	18
4.2.3	Květina ve vodním balení .....	18
4.2.4	Technika vypichování.....	19
4.2.5	Lepení tavnou pistolí .....	19
4.2.6	Vázání věnce.....	20
4.2.7	Navazování copu.....	20
4.2.8	Navazování .....	21
4.2.9	Technika výsadby .....	22
<b>5</b>	<b>Výsledky.....</b>	<b>23</b>
<b>5.1</b>	<b>Vlastní práce .....</b>	<b>23</b>
5.1.1	Kulatá dárková kytice .....	23
5.1.2	Kulatá dárková kytice ve vodním balení .....	24
5.1.3	Jednostranná dárková kytice .....	25
5.1.4	Přízdoba dárkové hrnkové květiny .....	26
5.1.5	Přízdoba dárku .....	26
5.1.6	Přízdoba láhve.....	27
5.1.7	Podzimní kulatá kytice.....	28
5.1.8	Podzimní věnec na dveře .....	29
5.1.9	Podzimní přízdoba hrnkové rostliny – <i>Calluna vulgaris</i> .....	30
5.1.10	Podzimní přízdoba hrnkové rostliny - <i>Chrysanthemum x grandiflorum</i> ..	31
5.1.11	Dožínková kulatá kytice .....	31
5.1.12	Dožínkový věnec .....	32
5.1.13	Dožínkový cop.....	33
5.1.14	Jednostranně aranžovaná nádoba na stůl .....	34
5.1.15	Oboustranně aranžovaná nádoba na stůl.....	35

<b>6</b>	<b>Diskuse .....</b>	<b>36</b>
<b>7</b>	<b>Závěr.....</b>	<b>38</b>
<b>8</b>	<b>Seznam použité literatury.....</b>	<b>39</b>
<b>8.1</b>	<b>Seznam použitých obrázků.....</b>	<b>42</b>
<b>9</b>	<b>Přílohy .....</b>	<b>44</b>



# 1 Úvod

Tato bakalářská práce se zabývá floristikou pro zvláštní příležitosti a to dárkovou floristikou, podzimní floristikou, dožinkami a květinovou dekorací stolu.

Dárková floristika patří mezi nejznámější příležitosti. Darování květin milovaným osobám se objevilo už ve středověku a mezi oblíbené tradice patří i v dnešní době. Darovat květinu může každý, ať už se jedná o květinu k narozeninám, jmeninám nebo jiné příležitosti. Mezi vhodné příležitosti k obdarování květinou patří také návštěva, kdy se hostitelce věnuje květinou. Je mnoho možností jak obdarovaného překvapit květinou. Nejčastěji se používá řezaná květinou nebo je vhodná přizdobená hrnková květinou.

Podzim je nádherné roční období, které je plné barev a dozrávajících plodů. Proto podzimní floristika patří k oblíbeným floristickým pracím. Kdy florista použije mnoho materiálu z přírody. S tímto obdobím se spojují dožinkové slavnosti, které patří mezi nejstarší oslavy. Aranžmá na tuto slavnost tvoří hlavně obilí, které doplňují další polní plodiny a suché barevné květy.

Květiny patří ke každé slavnostní příležitosti, proto by neměly chybět ani na stolech. Nejvíce se používá vypichované aranžmá v aranžovací hmotě, které vydrží delší dobu. Výzdoba stolu musí splňovat technické a estetické požadavky.

## **2 Cíl práce**

Cílem práce bude představit floristiku pro zvláštní příležitosti (dárková, dožínky, vinobraní, podzimní apod.). Součástí práce budou i vlastní aranžmá pro tyto příležitosti.

### **3 Literární rešerše**

Už odedávna se květiny používaly při oslavách. Jsou vhodné pro nejrůznější příležitosti, vyjadřují množství pocitů a dojmů. Prostá kytička darovaná příteli nebo někomu, koho máte rádi, udělá úplný zázrak. Výzdoba domu dává slavnostním příležitostem zvláštní atmosféru. V čase štěstí mohou květiny zazářit pompou a slávou, jásat radostí, přinášet pohodu, v časech smutku mohou být útechou. Květiny jsou osvěžením a výrazem radosti. S půvabem nám zpříjemňují většinu běžných i špatných dní. (Hillier, 1994)

Umění aranžovat květiny je výrazem celé řady uměleckých schopností. Člověk ale nemusí být nutně umělec, aby je ovládal. Je třeba zkombinovat cit pro barvu se schopností vnímat rozdílnost struktur a tvarů, které můžeme nalézt ve květech i listech rostlin, smysl pro styl, ať už rustikální nebo avantgardní, a také výtvarný smysl pro proporce. (Westland, 1995)

#### **3.1 Základy estetiky**

Celá naše filozofie se točí kolem zásady, že méně je více. Nejsou nutné komplikované triky a ohromující efekty, aby květiny vypadaly dobře. Často ta nejjednodušší vazba může mít nejúžasnější účinek. Aby se vytvořila fantastická vazba či aranžmá, musí se dodržovat jednotlivá pravidla, zamyslet se a uplatnit co nejvíce kreativity. (Welford a Wicks, 2012)

##### **3.1.1 Estetické prvky**

Nejjednodušší, základní atributy, které aranžér při své práci ve floristice využívá, jsou estetické prvky. Jsou to ty komponenty, jež můžeme jednotlivě hodnotit, posuzovat, vnímat a které následně podle určitých pravidel, zákonitostí, principů sestavujeme v celek, a to tak, abychom nepotlačili jejich jedinečnost, ale docílili maximálního efektu. Jinými slovy, prvkem můžeme nazvat každou složku, podílející se na vzniku výsledného aranžérského díla. (Kuřková, 2011)

###### **3.1.1.1 Bod**

Bod je základní prvek kompozice. Představuje jediné místo v prostoru. Jako bod může působit jakýkoliv prvek kompozice. Je tím výraznější, čím je na ploše nebo v prostoru izolovanější, a tím na sebe poutá větší pozornost. Jak vyplývá z předešlého, nemusí se vždy

bod, coby ginární teoretický pojem, ve skutečnosti ztotožnit s jedním kusem. V aranžování jako bod můžeme vnímat například každý jednotlivý květ v kytici či výrazný květ umístěný na hladkém povrchu věnce, ale také kytici květin postavenou na prázdném stole nebo květinový koš na pódiu v divadelním sálu. (Kuřková, 2007)

#### 3.1.1.2 Plocha

Úprava může mít perfektní proporce, ale plocha, pozadí nebo prostředí, ve kterém je umístěna, může být zcela nevhodné. Prvně je tu styl místnosti – samozřejmě, že abstraktní aranžmá by vypadalo nevhodně v pestrém venkovském prostředí. I velikost místnosti je důležitá, protože drobné aranžmá ve velké a vznešené hale může vypadat pateticky. Také typ povrchu stěny je důležitý – tapeta s ornamenty je špatným pozadím pro jednostrannou úpravu a podobně bílá nebo krémově bílá stěna pro úpravu ve světlých barvách. (Hessayon, 1994)

#### 3.1.1.3 Tvar

Tvar celé kompozice je cílený. Při sestavování tvaru se postupuje podle linií a rovin a respektuje se následné umístění aranžmá v prostoru interiéru. (Dytrtová, 2003)

Aranžmá se může oživit i využitím květin a listů různých tvarů. Tvar květů se dělí do tří základních skupin: kulaté neboli fokální, jako jsou *Rosa* sp. (růže), *Dianthus* sp. (karafiát) a *Gerbera* sp. (gerbera); podlouhlé, jako jsou *Delphinium* sp. (ostrožka), *Gladiolus* sp. (mečík) a *Equisetum* sp. (přeslička); nakonec rozptýlené, jako je trs *Chrysanthemum* sp. (listopadka), *Lisianthus* sp. (eustoma) či *Centaurea* sp. (chrpa), které v rámci aranžmá spojují květy ostatních tvarů. Vyvážené aranžmá zahrnuje květy nejméně ze dvou těchto skupin. (Owen, 2006)

#### 3.1.1.4 Textura

Textura se používá pro zvýšení zajímavosti aranžmá. Když se použijí květy a listy se stejnou texturou, působí aranžmá nevýrazně a není ničím zajímavé. Květiny, ať už koupené či ze zahrádky, nám nabízí celou řadu textur, se kterými si můžeme pohrávat. K jemným květům, jako jsou *Lilium* sp. (lilie), se kombinují členitější textury, jako třeba *Gerbera* sp. (gerbera), *Carthamus* sp. (světlice) a podobně. Lesklé a barevné listy se umístí na dobře viditelné místo, protože nejvíce přitahují pohled. (Skoupá a Vágnerová, 2008)

### 3.1.1.5 Struktura

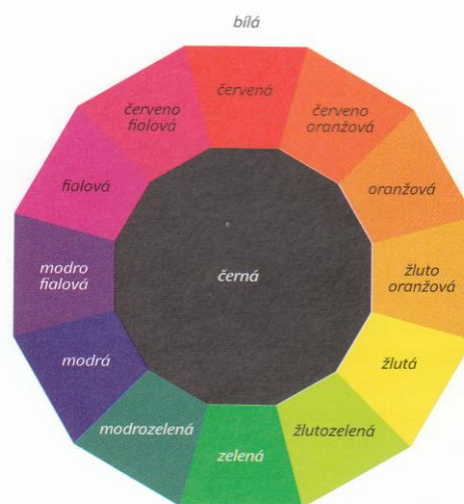
Slovo struktura se může definovat jako složení, členění, konstrukce. U rostlin struktura vyjadřuje charakter větvení, stavbu rostliny a výrazně ovlivňuje její celkovou architekturu. Struktura rostlin je nejvíce patrna v bezlistém stavu. Se zvětšující se hustotou olistění bývá překryta texturou. Stejně tak jako i struktura je u rostlin ovlivněna primárně (hustotou a směrem lodyh, větví, hustotou olistění) a sekundárně (světelnými podmínkami, vzdáleností od pozorovatele, respektive námrazou a sněhem, které struktury v zimním období zvýrazňují). (Kuřková, 2007)

### 3.1.1.6 Linie

Linie je patrná v kompozici a podmiňuje výsledný dojem a popis díla. Často bývá v kompozici zastoupeno i více linií – například linie vertikální, horizontální, diagonální, konkávní, konvexní, dostředivá, odstředivá, esovitá, spirálovitá. (Dytrtová, 2003)

### 3.1.1.7 Barva

Pravděpodobně nejdůležitější součástí každé květinové kompozice je její barevné schéma. Barvy jsou emotivní, protože útočí bezprostředně na naše smysly a téměř okamžitě mohou předat náladu nebo vzkaz. V přírodě je nepřehledné množství barev – od jemných harmonických tónů až k výrazným sytým odstínům hrajícím duhovými barvami. Květiny jich v sobě skrývají celou nepřehlednou škálu. Některé základní principy teorie barev lze aplikovat při aranžování, aby nám pomohly vybrat správné květiny a trávy a my dokázali navodit vstřícnou atmosféru, stylovou na pohled. (Welford a Wicks, 2012)



**Obr. č. 1: Dvanáct spektrálních barev, ležících v kruhu a nespektrální bílá a černá, ležící vně kruhu, foto: Tatiana Kuřková**

Červená, modrá a žlutá jsou tři primární barvy. Nedají se vytvořit smícháním jiných barev. Kombinováním primárních barev a přidáním bílé nebo černé mohou vznikat všechny barvy spektra. (Hillier, 2007)

Smísením červené a žluté získáme barvu oranžovou. Červená smíchaná s modrou vytvoří purpurovou. Spojením modré a žluté vzniká zelená. Oranžová, purpurová a zelená se nazývají sekundární barvy. (Kamp, 2010)

Indigová, tyrkysová, šarlatová, purpurová, zlatá a hráškově zelená jsou terciální barvy, jež vznikají smícháním primárních a sekundárních barev, které leží na barevném kruhu vedle sebe. (Hillier, 2000)

Bílá barva by měla být ve vazbě používána velmi opatrně, protože má schopnost dominovat ostatním barvám a potlačit je. Tak třeba červená i bílá jsou obě výrazné barvy a mohou se navzájem rušit, proto preferujeme použití krémových a kaštanových květů, které doplněné travinami vytvářejí jemnější, luxusnější dojem. Nicméně bílé květiny často používáme jak samotné, tak v kombinaci se zelenými doplňky nebo je kombinujeme s krémovými květy, které je zjemní a pozvednou. (Welford a Wicks, 2012)

### **3.1.2 Estetické zákonitosti a principy**

Jsou to jakási nepsaná pravidla daná společenskou praxí, podle kterých seskupujeme jednotlivé prvky v harmonický celek, vytváříme či posuzujeme nově vzniklou kompozici. Prvky a principy mají širší uplatnění v tvůrčích disciplínách, aranžování nevyjímaje. (Kuřková, 2007)

#### **3.1.2.1 Harmonie a kontrast**

V aranžování je harmonie téměř tak složitá jako v hudbě. Cílem musí být příjemný celek, který ladí oku. Musí se používat nejen květiny a listy, jež tvoří harmonii z hlediska barvy, tvaru a struktury. Je třeba přihlížet také k povaze materiálu. Ano, květiny přece mají povahu. Aranžovaný materiál musí také ladit s nádobou, v níž je umístěn. (Darton, 1990)

Termín kontrast se při aranžování květin týká nejen barvy, ale i tvaru, struktury a individuálních vlastností rostlinného materiálu. To znamená, že by aranžmá mohlo být monochromatické, avšak z květin s kontrastními tvary a strukturou. (Darton, 1990)

### 3.1.2.2 Iluze

Iluze je klamavý smyslový vjem vycházející ze skutečného podnětu, ale neshodující se se skutečností. Reálně existující jev se nám jeví zkresleně, vysvětlujeme si ho nesprávně. Iluze mohou být různé podle toho, který smyslový receptor (zrak, čich, chuť, sluch, hmat) špatně vyhodnotí podnět. V aranžování rostlin nejčastěji využíváme optické iluze. Při těchto iluzích se nám prvky, objekty, vzdálenosti, barvy atd. mohou zdát větší či menší, mohou nám něco ukazovat, hýbat se, vzdalovat či přibližovat apod. Příkladem zrakové iluze je např. simultánní kontrast barev. (Kuřková, 2011)

### 3.1.2.3 Rovnováha a symetrie

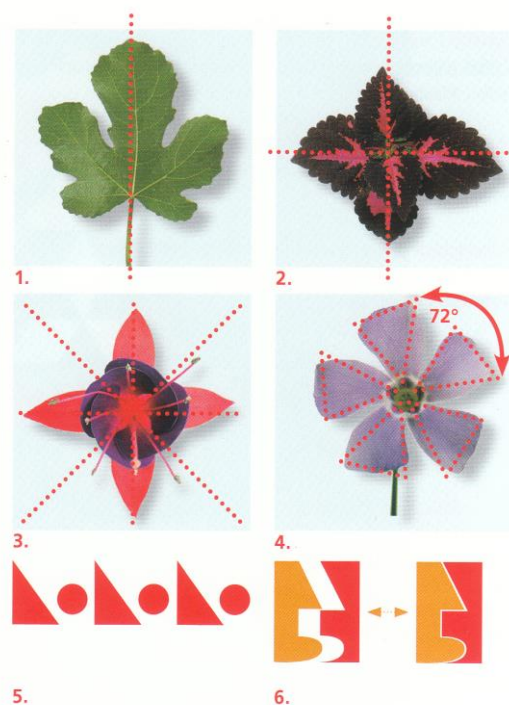
Rovnováha kompozice je její vyváženost podél pomyslné osy. Pomyslnou u většiny aranžmá je vertikální osa, procházející těžištěm kompozice. U některých aranžmá k posouzení rovnováhy nevystačíme pouze s jednou osou. (Kuřková, 2007)

Symetrie vznikne, jestliže jsou základní prvky uspořádány podle několika os souměrnosti nebo podle určitého středového bodu rovnoměrně. To znamená, že porovnávané velikosti či rozestupy jsou stejné. Účinek je jasný, sváteční, striktní a důstojný. Podle toho, kolik os souměrnosti můžeme tvarem kompozice proložit, rozeznáváme:

1. Monosymetrie s jednou osou souměrnosti
2. Disymetrie se dvěma osami souměrnosti
3. Radiální symetrie s třemi osami souměrnosti
4. Rotační symetrie s jedním středovým bodem

Kromě toho je vhodné zmínit doplňkové typy symetrie:

5. Symetrie v pořadí s pravidelným, rytmickým opakováním stejných prvků
6. Doplňující symetrie s reliéfními, navzájem se doplňujícími, dílčími plochami prvků (Haake, 2010)



**Obr. č. 2: Typy symetrie, foto: Karl-Michael Haake**

### 3.1.2.4 Metrum a rytmus

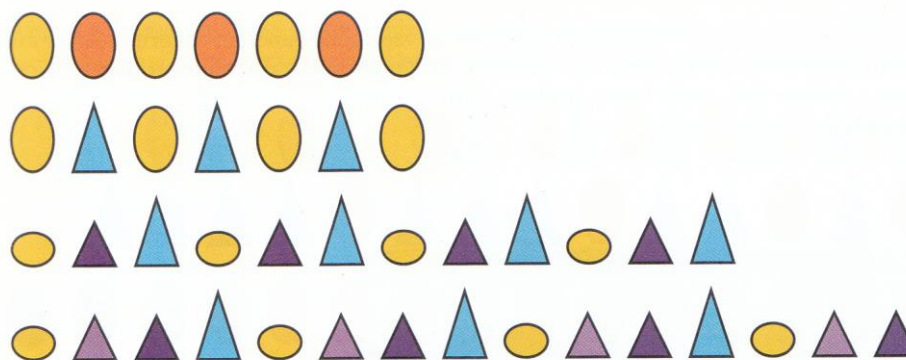
Metrum je nejjednodušší opakování prvků stejné účinnosti. Použité prvky se od sebe ničím neliší, jsou zcela identické a opakují se ve stejných vzdálenostech. Výsledkem uplatnění tohoto principu je metrická řada. (Kuťková, 2007)



**Obr. č. 3: Jednoduchá metrická řada, foto: Tatiana Kuťková**

Rytmus barev, prvků, vytvářených vzorů podmiňuje líbivost a nápaditost kompozice. (Dytrtová, 2003)

Živějším dojmem než metrická řada působí řada rytmická, která vzniká na principu rytmu. Již u řeckého slova 'rhythmos' - způsob toku, či 'rhein' - téct, vyplývá, že se jedná o takové uspořádání prvků v kompozici, jehož výsledkem je také jednoduché, plynulé uskupení. Rytmus však vzniká opakováním nebo střídáním prvků rozličné účinnosti, jinými slovy, střídáním prvků aktivních – akcentů, a pasivních – intervalů. Rozdílná účinnost prvků může spočívat v jejich barvě, tvaru, velikosti, textuře, odstupu, poloze či v počtu kusů. (Kuťková, 2011)



**Obr. č. 4: Narůstání dynamičnosti rytmické řady, foto: Tatiana Kuťková**

### 3.1.2.5 Proporcionalita

Proporcionalita je poměr mezi šířkou, výškou a hloubkou aranžmá. Z tohoto poměru vychází několik základních zákonitostí aranžování, které stojí za to mít stále na mysli. Při zhotovování vázané kytice by délka stonků pod stužkou měla odpovídat asi jedné třetině celkové výšky kytice. V aranžmá umístěném na podstavci by měl být optický střed přibližně



ve dvou třetinách celkové výšky. Váza s květinami na dlouhých stoncích, například *Lilium* sp. (lilie), by měla být vysoká asi třetinu výšky rostlinného materiálu. (Barnett, 1997)

## **3.2 Dárková floristika**

Tradice darování květin přátelům, milovaným osobám a hostitelkám při příchodu na návštěvu má své počátky už ve starověku a stále ještě neztratila nic ze svého půvabu. (Westland, 1995)

### **3.2.1 Dárková kytice**

Kytice jsou obvykle jednoduché na přípravu a jsou s radostí přijímaným darem, ať už obsahují příjemně sladěnou směs květin a zeleně, nebo jen jediný druh. Kytice se hodí jako pozornost pro přítele, který vás pozval na večeři, pro nemocného souseda nebo pro někoho, kdo vám prokázal laskavost. (Hillier, 1994)

#### **3.2.1.1 Kytice kulovitěho tvaru**

Kytice kulovitěho tvaru je vhodná na stůl, protože je aranžována ze všech stran stejně. U kytice kulovitěho tvaru jsou stonky rostlin stejně dlouhé, jen prostřední rostlina je v kompozici mírně vyvýšená. Doplnková zeleň by u tohoto typu kytice neměla přesahovat květy. (Dytrtová, 2003)

#### **3.2.1.2 Kytice jednostranná**

Kytice jednostranná je vhodná na položení nebo k instalaci do vázy, kterou umístíme ke stěně. V kytici jednostranně vázané jsou stonky rostlin nestejně dlouhé. Rostliny rozmístíme patrovitě a vyváženě. Přikládáním rostlin zleva doprava zajistíme i jednostranně vázané kytici prostorový tvar. (Dytrtová, 2003)

### **3.2.2 Hrnkové rostliny ve floristice**

Hrnkové rostliny si ve floristice již vybojovaly své místo a jejich obliba se stále zvyšuje. Je to určitě dáno nejen jejich trvanlivostí, jež je ve srovnání s řezanými květinami podstatně vyšší, ale i estetickou hodnotou. O tom, které rostliny jsou vhodné pro použití ve

floristické tvorbě, rozhoduje kromě estetického účinku také jejich charakter, individualita, nároky a další faktory, na něž florista musí při své práci stále pamatovat. (Jaroňová, 2010)

Každá hrnková rostlina má svoji nezaměnitelnost. Vlastnosti, které činí danou rostlinu jedinečnou, můžeme označit jako její charakter. Ten je z velké části dán prostředím, v němž se rostliny běžně vyskytují. Od charakteru hrnkových rostlin se odvíjí i jejich hodnota. Hrnkové rostliny nám nabízejí důkaz ohromné rozmanitosti tvarů, textur a barev. Najdeme mezi nimi i takové, jež na nás zapůsobí více než řezané květiny. (Jaroňová, 2010)

### **3.2.3 Přízdoba dárku**

Při tomto typu práce je třeba velmi pečlivě volit rostlinný materiál. Na prvním místě je vždy dárek. Květinová přízdoba musí dárek velice citlivě doplňovat a zdůrazňovat jeho krásu, eleganci nebo užitnou hodnotu. Proto není namístě celý předmět zastínit neúměrným množstvím květů, doplňků a odpoutávat pozornost obdarovaného od samotného daru. Tento typ práce je náročný na estetické cítění, v určitých případech i na technické zpracování. (Dopita, 2007)

### **3.2.4 Přízdoba láhve**

K příjemné náladě při večerním posezení přispěje i zajímavě ozdobená láhev s chutným obsahem. Aby byla výzdoba trvanlivější, zvolíme květiny suché nebo umělé. Vybíráme raději drobné květy. (Prošková, 1998)

## **3.3 Podzimní floristika**

Není možné neobdivovat hojnost plodů, které nabízí toto roční období; není možné nenechat se inspirovat bohatými, teplými tóny barev podzimních listů a plodů, nekonečnou proměnlivostí *Chrysanthemum* sp. (chryzantéma), *Dahlia* sp. (jiřina) a bohatstvím zlatých plodů, od narudlých jablek až po zářivé tykve, které rozsvítí zahrady, trhy i obchody. (Westland, 1995)

### 3.3.1 Věvec

Věvec má své pevné místo ve vazačství květin již několik tisíciletí. Například Egypťané spatřovali ve věnci symbol slunce a jeho opakujících se návratů. Spojovali jej také s životem v říši mrtvých. U Řeků a Germánů byl věvec ze stálezelených rostlin spojován s posmrtným životem a byl proto nejčastějším smutečním darem. Věvec byl také symbolem slunovratu, střídání ročních období a někdy i symbolem narození dítěte. (Vaňková, 2011)

Dnes se s věncem setkáváme při mnoha příležitostech, ale vnímáme jej zejména jako dekorativní prvek. (Vaňková, 2011)

### 3.3.2 Hrnkové rostliny k podzimu

Hrnkové rostliny pro výsadbu do nádoby jsou vybírány podle podobných nároků na péči. Vedle této základní poučky lze zajistit kvalitní výsadbu a dosáhnout úspěchu při pěstování rostlin. (Haake, 2010)

Rostliny:

- Červené pokušení: *Chrysanthemum x grandiflorum* (chryzantéma), *Euphorbia* sp. (pryšec), *Acorus gramineus* (puškvorec trávovitý), *Hedera helix* (břečťan), *Salvia officinalis* (šalvěj lékařská), *Ajania pacifica* (ajanie)
- Fialový sen: *Sedum telephium* (rozchodník nachový), *Sedum sieboldii* (rozchodník sieboldův), *Heuchera purpurea* (dlužicha nachová), *Lysimachia nummularia* (vrbina penížková), *Gentiana* sp. (hořec)
- Žluté paprsky slunce: *Chrysanthemum x grandiflorum* (chryzantéma), *Euphorbia* sp. (pryšec), *Muehlenbeckia axillaris* (muehlenbeckie), *Duchesnea indica* (jahodka indická). (Vollrathová a Wagener, 2010)

### 3.4 Dožínky

Dožínkové slavnosti patří mezi nejstarší oslavy vůbec a pocházejí už z pohanských dob, kdy byla lidská společenstva závislá na bohatosti vlastní sklizně. Dnes se o kvalitu úrody nemusíme obávat. Dokonce i po mokřém a studeném létě, kdy si zemědělci stěžují, že úroda bude špatná, je vždy bohatý výběr ovoce a zeleniny. (Hillier, 1994)

Dožínkové dekorace vytváříme vázáním ze základního materiálu – obilnin, které doplňuje i další plní materiál a barevné sušené květiny. Nejčastější dožínkovou dekorací je dožínkový věnec nebo snop. Vhodným doplňkem dožínkové vazby je stuha (textilní, papírová či z kukuřičného šustí). (Dytrtová, 2003)

### 3.5 Květinová dekorace stolu

Každá floristicky uspořádaná výzdoba stolu většinou souvisí s přesně definovaným účinkem na stolující osoby. Smyslové podráždění očí má obvykle znásobit zážitek z podávaného jídla, které v kombinaci s květinami vytváří mimořádnou sváteční tabuli. Dekorace stolu květinami tak nabízí vhodnou kulisu pro vzájemné seznámení a debatu hostů. Podtrhuje mimořádnou sváteční událost, kvůli níž byl stůl prostřen. (Haake, 2010)

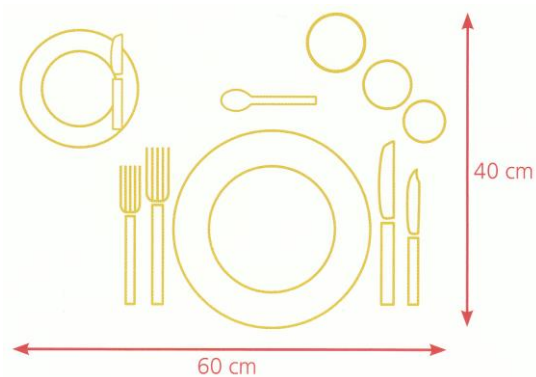
Výzdoba stolu musí určitým způsobem splnit řadu požadavků, které se dají rozdělit na technické a estetické. Zároveň se však může projevit, že mnohé technické parametry jsou velmi úzce spjaty s estetickými kritérii. (Haake, 2010)

#### 3.5.1 Technické požadavky na květinovou výzdobu stolu

##### 3.5.1.1 Potřeba místa

Tvar a velikost stolu určují společně s rozmístěním hostů u stolu podobu a rozsah dekorace, a projeví se tudíž na využívané technice aranžování. Potřeba místa a množství na stole prostřených příborů určí velikost plochy, která na stole zůstane pro květinovou výzdobu.

Pro každé prostření počítejme minimálně 60 cm na šířku a alespoň 40 cm na výšku. Pro každého



**Obr. č. 5: Potřeba místa, foto: Karl-Michael Haake**

hosta počítáme nejméně 70 cm šířky, aby měl dostatečnou volnost pro pohyb rukou. Též musíme brát ohled na způsob podávání jídel. Otázkou je, zda budou jídla servírována přímo na talířích a prostřední část stolu tak zůstane volná pro výzdobu. Bude-li však jídlo nabízeno na velkých mísách či talířích uprostřed stolu, jsou možnosti pro květinovou výzdobu velmi omezené. (Haake, 2010)

### 3.5.1.2 Trvanlivost a možnost údržby

Dekorace stolu by měla být vytvářena tak, aby vydržela co nejdéle, minimálně však po dobu trvání akce. To by se mělo projevit při volbě rostlinného materiálu a použitých technik. Jednotlivé části dekorace stolu bývají často odnášeny domů nebo darovány hostům, takže je nutné udržet jejich dlouhou životnost. S tím souvisí i péče o dekoraci stolu, zvláště se nesmí zapomínat na průběžné doplňování vody. Květináče a nádoby s aranžovací hmotou musí umožňovat její snadné dolévání. (Haake, 2010)

## 3.5.2 Požadavky na květinovou výzdobu

### 3.5.2.1 Tvar a velikost stolu

Vedle technických aspektů spoluurčuje výtvarný záměr také tvar stolu. Zvláště zřetelné jsou rozdíly mezi kulatými a hranatými stoly, jak ukazují uvedené obrázky. Stejně tak je důležitá velikost stolu, respektive volné místo, které zbude po prostření. Stůl, na němž zůstane pro květinovou výzdobu volný jen úzký pruh, nabízí možnost pouze pro velmi malá a kompaktní aranžmá. (Haake, 2010)

### 3.5.2.2 Podmětná souvislost

Floristické utváření dekorace stolu je bezpochyby vždy v bezprostřední souvislosti s důvodem slavnosti, kvůli které hosté přicházejí. O Vánocích zvolíme typické barvy jako např. zlatou a bílou. O Velikonocích použijeme tolik charakteristické narcisy. Ke Dni matek tak stůl mohou dotvářet různé doplňky, například ve tvaru srdce. (Haake, 2010)

## 3.5.3 Jednostranné aranžmá

Květinové úpravy se často umisťují ke stěně, takže nejsou zezadu vidět. Říkáme jim jednostranné nebo ploché. Dobře zvládnutá jednostranná aranžmá by při pohledu zepředu a ze stran měla vypadat jako prostorová. Není nikdy příliš hezké, jsou-li postavena těsně u zdi. Raději se tomu vyhněte, pokud ovšem nemáte omezený prostor. Mohla by totiž ztratit svůj trojrozměrný vzhled a vypadat příliš plochá. (Hillier, 1994)

#### **3.5.4 Oboustranné aranžmá**

At' už je úprava kulatá nebo oválná, nízká a jednoduchá, nebo vysoká a složitá, měla by vypadat stejně dobře z kteréhokoliv pohledu. Takováto úprava se hodí především na stoly, například na jídelní nebo konferenční, nebo na jiné místo, kde váza nestojí těsně u stěny. (Hillier, 1994)

## 4 Materiál a metody

### 4.1 Materiál

#### 4.1.1 Nářadí

Pro vytváření kompozic ve floristice je nářadí důležité. Florista by měl mít správné a kvalitní nářadí, které bude mít vždy u sebe i mimo své působíště. K tomu slouží floristický kufřík, který je vybaven nejdůležitějším nářadím. Nejdůležitějším floristickým nářadím jsou nástroje: zahradnický nůž, zahradnické nůžky, aranžérské nůžky, kancelářské nůžky, kleště na drát, kombinované kleště, tavná lepicí pistole, vrtačka, pinzeta, sešívačka, sponkovačka, sekací drát, vázací drát a dekorační drát.



Obr. č. 6: Kufřík s nářadím, foto: Jan van der Kamp

#### 4.1.2 Rostlinný materiál

Rostliny, které se floristicky zpracovávají, musí splňovat estetické požadavky spotřebitelů a být zdravotně nezávadné, trvanlivé a dostupné. Kromě velkoobchodů s květinami jsou stálým zdrojem rostlin zahrady, parky a příroda. (Neugebauerová, 2011)

#### Řezané rostliny

Rostliny určené k řezu nejsou pěstované jen v krytých prostorách, ale jsou to i trvalky, cibuloviny, hlíznaté rostliny, letničky a dvouletky. Jednotlivé květy, květenství, listy a výhony

se sklízí ručně, a to řezem nožem nebo nůžkami. Z některých řezaných rostlin se používají k řezu i listy.

Z řezaných rostlin byly použity: *Alstroemeria* hybridy, *Aspidistra elatior*, *Aster novi-belgii*, *Buxus sempervirens*, *Cymbidium* sp., *Gaultheria shallon*, *Gerbera jamesonii*, *Gypsophila paniculata*, *Helianthus annuus*, *Hypericum* sp., *Chrysanthemum* sp., *Lilium regale*, *Paeonia lactiflora*, *Phalaenopsis amabilis*, *Rosa* sp., *Rumohra adiantiformis*, *Solidago canadensis*, *Miscanthus* sp., *Xerophyllum tenax*.

### **Hrnkové rostliny**

Mezi hrnkové rostliny patří pokojové rostliny i květiny pěstované venku v nádobách. Hrnkové rostliny se používají především jako solitérní rostliny, ale také do sesazovaných nádob.

Hrnkové rostliny byly použity tyto: *Calluna vulgaris*, *Chrysanthemum x grandiflorum*, *Phalaenopsis* sp.

### **Sušené rostliny**

K sušení se nejčastěji používají jednoleté a dvouleté rostliny, ale některé trvalky jsou také vhodné k sušení. Nejpoužívanější a nejjednodušší metodou je sušení na vzduchu, kdy květiny jsou zavěšené ve volných svazcích v suché, dobře větratelné místnosti bez přístupu přímého slunečního světla. K sušení se sklízí květy, květenství a plody.

Z rostlin k sušení byly použity: *Avena sativa*, *Acer pseudoplatanus* (listy), *Calluna vulgaris*, *Goniolimon tataricum*, *Limonium sinuatum*, *Linum usitatissimum*, *Nelumbo nucifera*, *Tilia cordata* (listy), *Triticale* sp., *Zea mays* (listy).

### **Umělé rostliny**

Umělé rostliny se používají v místnostech, kde jsou špatné světelné a teplotní podmínky, špatné proudění vzduchu a kvalita vzduchu. Kvalita umělých květin se v posledních letech zlepšila a květiny mohou být vhodným doplňkem dekorací.

Z umělých rostlin byla použita: *Tulipa* sp.

#### **4.1.3 Floristický materiál**

Ve většině případů se jedná o materiály neživé povahy, které buď tvoří základ dekorace, nebo usnadňují práci při jejím vzniku. (Matuška, 2004)



Floristickým materiálem, který tvoří základ dekorace je například aranžovací hmota. Do hmoty se zapichují rostliny a vytvoří se aranžmá. Dalším materiálem je vázací lýko, které se používá k zavázání kytice. Pomocným materiálem je také fixační páska, která přichytí aranžovací hmotu k misce. Mezi tento materiál patří i vázací drát, sekaný drát, slaměný korpus, začišťovací páska a další.

Z tohoto materiálu bylo použito: vázací lýko, aranžovací hmota, vázací drát, sekaný drát, slaměný korpus, začišťovací páska.

#### 4.1.4 Ostatní floristický materiál

Jsou to materiály používány k doplnění nebo dokončení dekorace. Patří k nim peříčka, dekorační drátek, hliníkový drát, papír, organza, stuhy, kámen, sklo, sponky, špendlíky a další.

V práci byl používán tento materiál: dekorační drátek, peříčka, stuhy, hliníkový drát, organza, kulatý bílý pedig, přírodní lýko.



Obr. č. 7: Hliníkové dekorační dráty,  
foto: autorka práce



Obr. č. 8: Peříčka, foto: autorka práce



Obr. č. 9: Dekorační drátky,  
foto: autorka práce



Obr. č. 10: Stuhý, foto: autorka práce

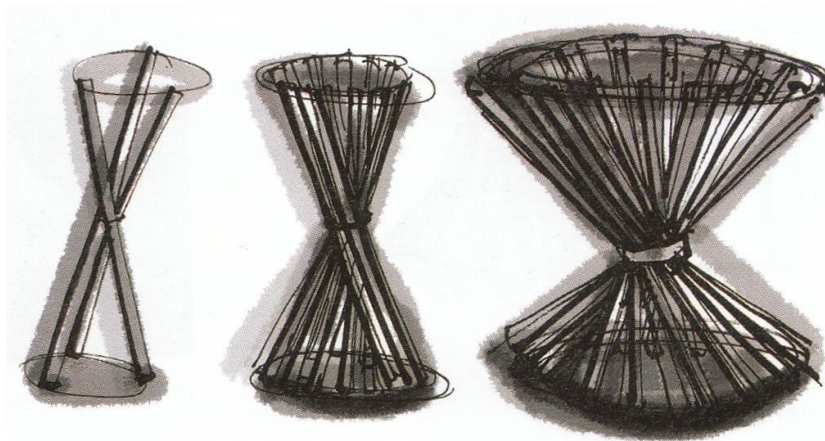
## 4.2 Metody

### 4.2.1 Fotografie

Fotografie byly pořízeny digitálním fotoaparátem NIKON COOLPIX S220 a upraveny v programu PhotoFiltre 7. Mezi časté úpravy patřilo oříznutí fotografie a vyretušování nedokonalostí.

### 4.2.2 Vázání kytice do spirály

Spirála je základ vázané kytice, kdy jednotlivé stonky se přikládají stejným směrem. Stonky květin se nad místem úvazku i pod ním rozšiřují. Úvazek kytice musí být pevný a přiměřeně široký, ale nesmí poškodit stonky rostlin. U rostlin s měkkými nebo dutými stonky se musí dávat velký pozor. Na zavázání kytice se používá vázací lýko, přírodní lýko nebo tenká stuha. Úvazek kytice se začistí stuhou nebo přírodním lýkem. Stonky pod úvazkem se seříznou šikmým nebo kolmým řezem, nebo se sestříhnou. Správně uvázaná kytice do spirály by měla na rovné ploše stát.



Obr. č. 11: Vázání kytice do spirály, foto: Tatiana Kuřková

### 4.2.3 Květina ve vodním balení

Vodní balení patří mezi nové metody ve floristice. Květiny ve vodním balení jsou vhodné k předání např. v nemocnici, restauraci nebo na místě kde není možnost květinu umístit hned do vody. Tento způsob balení je originální, praktický a velmi dekorativní. Květina ve vodním balení udrží stabilitu a je v nepropustném obalu. Vodní balení nahrazuje vázu a květiny vydrží delší dobu čerstvé. V případě potřeby je možno vodu dolévat konvičkou.

#### 4.2.4 Technika vypichování

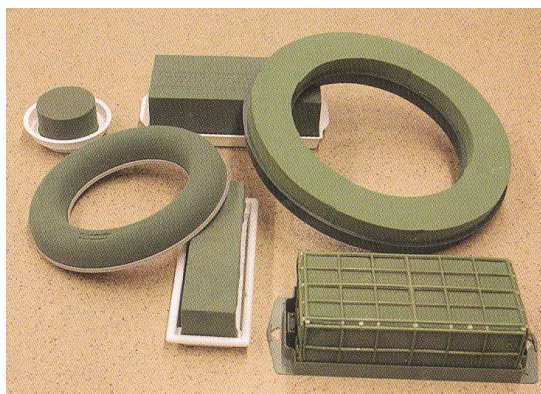
Tato technika aranžování se dá provádět téměř u všech rostlin a materiálů. Základem této metody je aranžovací hmota. Výhodou této techniky je delší trvanlivost řezaných rostlin, protože rostliny jsou zapíchané v mokré aranžovací hmotě. Dobré je, že už na začátku práce se ví, jak výsledné aranžmá bude vypadat. Rostliny se vpichují na konečné místo, protože jinak hmota ztrácí kvalitu a může se rozpadnout. Rostliny musí být v části, která bude zapíchnuta do aranžovací hmoty, zbaveny listů, trnů a jiných nerovností. Květiny před zapíchnutím do hmoty se musí seříznout šikmým řezem.

Aranžovací hmotu je možné objevit ve třech provedeních: pro živé květy, pro suché květy a jako barevnou designovou hmotu v různých pastelových odstínech. Je možné ji zakoupit v různých tvarech nebo velikostech. Nejčastější podobou je tvar kvádru, který je také pro práci nejpraktičtější. Pomocí nože jej můžeme krájet na požadované tvary. (Matuška, 2004)



**Obr. č. 12: Aranžovací hmota, foto: Malcolm Hillier**

V obchodech je možno zakoupit hotové základy, které obsahují hmotu i misku. Při tvorbě některých dekorací jsou výhodnější.



**Obr. č. 13: Základy s aranžovací hmotou, foto: Jan van der Kamp**

#### 4.2.5 Lepení tavnou pistolí

Lepicí pistole je elektrický přístroj, který se plní pevnými tyčinkami speciálního lepidla. Pevné tyčinky se po stisknutí spouště taví na tekoucí hmotu, takže je nanášení lepidla velmi jednoduché. (Barnettová, 1997)



Tavnou pistolí se lepí hlavně suchý materiál. Na lepení živých rostlin se nepoužívá, protože obsahují vodu a teplé lepidlo ničí rostliny. Také se nedá používat na rostliny, které byly ošetřeny leskem. Lepicí pistole je velmi užitečný floristický přístroj, který má každý florista.



**Obr. č. 14: Tavná pistole, foto: Jan van der Kamp**

#### **4.2.6 Vázání věnce**

Na výrobu věnce je na trhu plno podložek a pro určitý věnec se musí zvolit vhodná podložka.

Věnec se dá vytvořit z různého materiálu. V této práci je použito obilí a suché květiny na dožínkový věnec. Obilí se zastříhne



**Obr. č. 15: Druhy podložek, foto: Eva Vaňková**

na určitou délku, kdy zůstane klas a krátké stéblo. I další suché květiny se zastříhne na požadovanou délku. Slaměná podložka se omotá začíšťovací páskou z papíru. K podložce se připevní vázací drát, který se několikrát omotá kolem podložky. Poté se přikládá nastříhané obilí, které se opatrně utáhne. Obilí se prokládá suchými rostlinami, aby věnec byl pestřejší. Poslední řada musí být překryta první řadou, aby nebylo poznat, kde navazování začínalo. Věnec se ukončí tím, že se vázací drát několikrát omotá kolem podložky a pevně se zapíchne do slaměné podložky. Na konečném věnci nesmí být vidět, kde navazování začínalo a končilo.

#### **4.2.7 Navazování copu**

Sušené květiny se rozstříhají na požadovanou velikost. Na trs obilí se pod klasy přidrátuje vázací drát. Postupně se přikládá obilí a prokládá se sušenými rostlinami. Poslední řada copu se vytvoří jen z obilí a zaváže se vázacím lýkem. Úvazek se omotá přírodním lýkem nebo se na něj připevní stuha. Stébla se zastříhnou na stejnou délku.

#### 4.2.8 Navazování

Navazování rostlinného materiálu se používá u druhů, které nemají přirozené stonky. Nejčastěji to jsou různé plody, například šišky, lusky, tobolky a jiné. Navazováním se také předem připraví různé snopky, svazky a kytičky, a to jak z rostlinného materiálu, tak z doplňkového dekoračního materiálu, jako je lýko, kokosové vlákno, stuhy a podobně. (Kuřková a Rabušic, 2011)

K navazování se používá vazačský nebo sekací drát. Jeho síla se volí podle rostlinného materiálu.

##### Navazování peříček

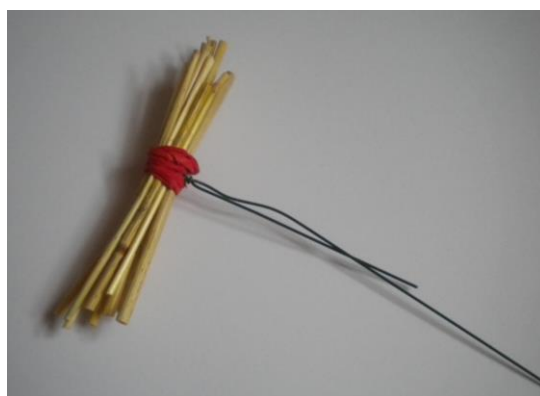
Jednotlivá peříčka se navazují na dekorační drátek. Drátek se omotá kolem pevného konce peříčka a mezi peříčky vznikne mezera. Z navázaných peříček vzniká řetěz, který je dlouhý podle počtu peříček.



**Obr. č. 16: Navázaná peříčka, foto: autorka práce**

##### Navazování svazků stébel

Stébla z obilí se nastříhají na požadovanou délku. Svazek z nastříhaných stébel se uprostřed omotá sekacím drátem. Drát se musí nechat delší, aby šel upevnit do kytice. Svazek se omotá přírodním lýkem, aby drát byl zakrytý.



**Obr. č. 17: Navázaný svazek stébel, foto: autorka práce**

### **Navázání stuhy**

Ustřižená stuha se drží uprostřed a na obou stranách se vytvoří smyčka. Pro vytvoření bohatší stuhy se vytvoří další dvě smyčky. Stuha se uprostřed omotá sekaným drátem a pořádně se utáhne. Volné konce stuhy se zkrátí podle potřeby.



**Obr. č. 18: Navázaná stuha, foto: autorka práce**

### **4.2.9 Technika výsadby**

Pomocí výsadby lze rostliny přesadit do dekoračních nádob nebo se sesadí více rostlin dohromady. Na spod nádoby se dá drenážní vrstva, která se volí podle výšky nádoby. Rostlina se vyjme z květináče a vloží se do požadované nádoby. Podle potřeby se rostlina zasype vhodným substrátem, aby v nádobě byla dobře upevněna.

## 5 Výsledky

### 5.1 Vlastní práce

#### 5.1.1 Kulatá dárková kytice

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit kulatou dárkovou kytici.

**Barvy:** žlutá, červená

**Techniky zhotovení:** vázání kytice do spirály

**Rostlinný materiál:** *Rosa* sp., *Gerbera jamesonii*, *Helianthus annuus*, *Hypericum* sp., *Gaultheria shallon*, *Aspidistra elatior*

**Technický a pomocný materiál:** vázací lýko, přírodní lýko

**Postup práce:** Nejprve byly listy *Aspidistra elatior* (kořenokvětka) stočeny a sešity sešivačkou. Poté byly jednotlivé květy *Rosa* sp. (růže), *Gerbera jamesonii* (gerbera), *Helianthus annuus* (slunečnice roční), *Hypericum* sp. (třezalka) poskládány do

spirály a prokládány listy z *Aspidistra elatior* a *Gaultheria shallon* (libavka shallon). Kytice byla zavázána vázacím lýkem a úvazek byl omotán přírodním lýkem. Stonky byly seřízlé na stejnou délku.

**Čas přípravy:** 30 minut

**Cena:** 934,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 1



**Obr. č. 19: Kulatá dárková kytice, foto: autorka práce**



### 5.1.2 Kulatá dárková kytice ve vodním balení

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit kulatou kytici, která se umístí do vodního balení.

**Barvy:** růžová, bílá

**Techniky zhotovení:** vázání kytice do spirály, kytice ve vodním balení

**Rostlinný materiál:** *Rosa* sp., *Lilium regale*, *Gypsophila paniculata*, *Gaultheria shallon*, *Rumohra adiantiformis*

**Technický a pomocný materiál:**

dárková taška, držák na vodní balení, celofán, vázací lýko, přírodní lýko



**Obr. č. 20:** Kulatá dárková kytice ve vodním balení, foto: autorka práce

**Postup práce:** *Rosa* sp. (růže) a *Lilium regale* (lilie královská) byly poskládány do spirály. Květy byly prokládány *Gypsophila paniculata* (šáter latnatý) a *Gaultheria shallon* (libavka shallon). Okolo kytice byla poskládaná *Rumohra adiantiformis* (rumora). Kytice byla zavázaná vázacím lýkem a úvazek byl omotán přírodním lýkem. Stonky kytice byly vloženy do držáku na vodní balení a v úvazku zavázány. Poté stonky s držákem byly zabaleny do celofánu, aby se vytvořila váza na vodu. Do vázy se opatrně nalila voda a celofán byl zavázán, ale ne moc pevně. Kytice byla vložena do dárkové tašky, která zajistila květině lepší stabilitu.

**Čas přípravy:** 30 minut

**Cena:** 788,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 2



### 5.1.3 Jednostranná dárková kytice

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit jednostrannou dárkovou kytici.

**Barvy:** bílá, fialová

**Techniky zhotovení:** vázání kytice do spirály, navazování stuhy

**Rostlinný materiál:** *Rosa* sp., *Lilium regale*, *Chrysanthemum* sp., *Xerophyllum tenax*, *Aspidistra elatior*

**Technický a pomocný materiál:** hliníkový drát, organza, stuha, vázací lýko, přírodní lýko

**Postup práce:** Nejprve byla navázaná stuha a nastříhaná organza. Jedna *Rosa* sp. (růže) byla pod květem omotaná hliníkovým drátem, aby vznikla vzdušná spirála. Poté byla přikládána *Rosa* sp., *Chrysanthemum* sp.

(chryzantéma), *Lilium regale* (lilie královská) a květy byly prokládány *Xerophyllum tenax* (medvědí tráva). Do dolní části květiny byla vložena navázaná stuha a kytice byla omotána organzou, která se našasí. Kytice byla zakončena listy z *Aspidistra elatior* (kořenokvětka) a zavázána vázacím lýkem. Přední tři listy z *Aspidistra elatior* byly ohnuty a sešity pomocí sešíváčky. Úvazek byl omotán přírodním lýkem.

**Čas přípravy:** 30 minut

**Cena:** 509,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 3



**Obr. č. 21: Jednostranná dárková kytice, foto: autorka práce**

#### 5.1.4 Přízdoba dárkové hrnkové květiny

**Idea:** Cílem práce bylo přizdobit hrnkovou květinu.

**Barvy:** bílá

**Techniky zhotovení:** navazování peříček

**Rostlinný materiál:** *Phalaenopsis amabilis*

**Technický a pomocný materiál:** skleněný obal na květináč, dekorační drátek, peříčka, pedigové spirály, motýl na skřípici

**Postup práce:** *Phalaenopsis amabilis* (můrovec vznešený) byl umístěn do skleněného obalu. Zleva a zprava *Phalaenopsis amabilis* byly zapíchné pedigové vrtule a nahoře seplé motýlem. Na dekorační drátek byla navázána peříčka a zamotána mezi listy.

**Čas přípravy:** 30 minut

**Cena:** 593,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 4



**Obr. č. 22:** Přízdoba dárkové hrnkové květiny, foto: autorka práce

#### 5.1.5 Přízdoba dárku

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit přízdobu na zabalený dárek.

**Barvy:** žlutá, oranžová, červená

**Techniky zhotovení:** vázání kytice do spirály, navazování stuhy

**Rostlinný materiál:** *Gerbera jamesonii*, *Rumohra adiantiformis*, *Tulipa* sp.

**Technický a pomocný materiál:** stuha, přírodní lýko, pedigový motýl

**Postup práce:** Přízdoba na dárek byla



**Obr. č. 23:** Přízdoba dárku, foto: autorka práce

tvořena z malé kytičky. *Rumohra adiantiformis* (rumora) k ní byla přiložena *Tulipa* sp. (tulipán) a *Gerbera jamesonii* (gerbera). Dekoraci kytičky tvořil pedigový motýl. Kytička byla zavázaná přírodním lýkem a na úvazek byla upevněna navázaná stuha. Přízdoeba byla na dárek přivázaná přírodním lýkem, kterým je dárek převázaný.

**Čas přípravy:** 30 minut

**Cena:** 197,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 5

### 5.1.6 Přízdoeba láhve

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit přízdoebu láhve.

**Barvy:** zelená, žlutá

**Techniky zhotovení:** lepení tavnou pistolí, navazování stuhy

**Rostlinný materiál:** *Tulipa* sp.

**Technický a pomocný materiál:** náplň do tavné pistole, organza, stuha, kulatý bílý pedig, peříčka

**Postup práce:** Organza byla v dolní části láhve přilepena lepící pistolí, která byla na každou stranu jinak dlouhá. Delší část organzy byla přilepená u hrdla láhve. *Tulipa* sp. (tulipán) byla propletena organzou a přilepena k láhvi. Další *Tulipa* sp. byla připevněna horizontálně podél krátké organzy. Tři pedigy byly připevněny v dolní části láhve a druhá strana pedigu u hrdla láhve. Na pedig byla přilepena peříčka. Navázaná stuha byla připevněna v místě, kde byla připevněna organza, kulaté pedigy a *Tulipa* sp..

**Čas přípravy:** 30 minut

**Cena:** 166,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 6



**Obr. č. 24: Přízdoeba láhve, foto: autorka práce**

### 5.1.7 Podzimní kulatá kytice

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit podzimní kulatou kytici.

**Barvy:** hnědá, oranžová, fialová

**Techniky zhotovení:** vázání kytice do spirály, lepení tavnou pistolí

**Rostlinný materiál:** *Chrysanthemum* sp., *Solidago canadensis*, *Aster novi-belgii*, *Tilia cordata* (listy), *Limonium sinuatum*

**Technický a pomocný materiál:** náplň do tavné pistole, polystyrenová podložka o průměru 25 cm, sekaný drát, vázací lýko, začíšťovací páska, vlněná mřížka

**Postup práce:** Nejprve byla polystyrenová podložka omotána začíšťovací páskou a pomocí lepicí pistole byla polepena listy z *Tilia cordata* (lípa srdčitá). Na vnitřní stranu

podložky byly zapíchnuty dráty, uprostřed zamotány a vytvořen držák podložky. Do podložky byly naaranžovány květiny jako je *Chrysanthemum* sp. (chryzantéma), *Solidago canadensis* (zlatobýl kanadský), *Aster novi-belgii* (hvězdnice virginská) a *Limonium sinuatum* (statice chobotnatá). Kytice byla zavázaná vázacím lýkem a úvazek byl omotán přírodním lýkem. Přes střed kytice byla položena vlněná mřížka, která byla upevněna pomocí tavné pistole k podložce, a na ní bylo přilepeno pár listů z *Tilia cordata*.

**Čas přípravy:** 2 hodiny

**Cena:** 729,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 7



**Obr. č. 25: Podzimní kulatá kytice, foto: autorka práce**



### 5.1.8 Podzimní věnec na dveře

**Idea:** Cílem bylo vytvořit podzimní věnec na dveře.

**Barvy:** fialová, bílá

**Techniky zhotovení:** navazování copu, lepení tavnou pistolí, navazování stuhu

**Rostlinný materiál:** *Calluna vulgaris*, *Goniolimon tataricum*, *Zea mays* (listy)

**Technický a pomocný materiál:** stuha, dřevěné květy, vázací drát, náplň do tavné pistole, slaměná podložka o průměru 25 cm

**Postup práce:** Prvním krokem bylo omotat slaměnou podložku listy ze *Zea mays* (kukuřice setá). Tím byl vytvořen základ na věnec. Poté byly nastříhané větvičky z *Calluna vulgaris* (vřes obecný) navázány na cop, který byl v horní části podložky upevněn

pomocí lepidla z tavné pistole. Cop byl spuštěn po pravé straně a v dolní části byl také upevněn pomocí tavné pistole. V horní části byla navázaná *Goniolimon tataricum* (statice tatarská), která byla připevněna tavnou pistolí. Střed přízdoby na věnci tvoří bílá stuha. Přízdoba byla doplněna dřevěnými květy.

**Čas přípravy:** 1,5 hodiny

**Cena:** 524,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 8



**Obr. č. 26: Podzimní věnec na dveře, foto: autorka práce**

### 5.1.9 Podzimní přízdoba hrnkové rostliny – *Calluna vulgaris*



**Obr. č. 27: Podzimní přízdoba hrnkové rostliny - *Calluna vulgaris*,  
foto: autorka práce**

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit sérii přízdobených podzimních hrnkových rostlin.

**Barvy:** fialová, bílá, žlutá

**Techniky zhotovení:** technika výsadby

**Rostlinný materiál:** *Calluna vulgaris*, *Cucurbita pepo*, *Nelumbo nucifera*

**Technický a pomocný materiál:** košík, stuha, sekaný drát

**Postup práce:** *Calluna vulgaris* (vřes obecný) se vyjmul z plastového květináče, byl vložen do košíku, ve kterém byla zakomponována folie, a zamáčkl se. Kolem horního okraje byla zavázaná stuha. *Cucurbita pepo* (dýně okrasná) byl protažen a zamotán sekaný drát, kterým se zapíchla do zeminy. Sekaný drát byl protažen *Nelumbo nucifera* (lotos indický), zamotán a přidělán do košíku.

**Čas přípravy:** 45 minut

**Cena:** 357,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 9

### 5.1.10 Podzimní přízdoba hrnkové rostliny - *Chrysanthemum x grandiflorum*

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit podzimní přízdobu hrnkové rostliny.

**Barvy:** žlutá, hnědá

**Techniky zhotovení:** lepení tavnou pistolí

**Rostlinný materiál:** *Chrysanthemum x grandiflorum*, *Acer pseudoplatanus* (listy)

**Technický a pomocný materiál:** proutěný koš, kulatý bílý pedig, náplň do tavné pistole

**Postup práce:** *Chrysanthemum x grandiflorum* (chryzantéma) byla vložena do proutěného koše s folií a lehce se omotala kulatým bílým pedigem. Na pedig pomocí tavné pistole byly přilepeny suché listy z *Acer pseudoplatanus* (javor klen).

**Čas přípravy:** 30 minut

**Cena:** 292,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 10



**Obr. č. 28:** Podzimní přízdoba hrnkové rostliny - *Chrysanthemum x grandiflorum*, foto: autorka práce

### 5.1.11 Dožínková kulatá kytice

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit kulatou kytici s podzimní tematikou s živými květinami.

**Barvy:** žlutá, oranžová, béžová

**Techniky zhotovení:** vázání kytice do spirály, navazování svazků stébel

**Rostlinný materiál:** *Gerbera jamesonii*, *Chrysanthemum* sp., *Avena sativa*, *Triticale* sp.

**Technický a pomocný materiál:** sekaný drát, barvené přírodní lýko, vázací lýko, stuha

**Postup práce:** Kytice byla vytvořena příkládáním *Gerbera jamesonii* (gerbera) a *Chrysanthemum* sp. (chryzantéma) do spirály.



**Obr. č. 29:** Dožínková kulatá kytice, foto: autorka práce

Střed kytice doplňovala *Avena sativa* (oves setý) a navázané svazečky ze stébla obilí. Okolo kytice bylo přiloženo *Triticale* sp. (tritikále), které zakončilo kytici. Úvazek byl zavázán vázacím lýkem a omotán stuhou.

**Čas přípravy:** 60 minut

**Cena:** 621,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 11

### 5.1.12 Dožínkový věnec

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit dožínkový věnec.

**Barvy:** béžová, fialová, růžová, bílá, žlutá

**Techniky zhotovení:** vázání věnce

**Rostlinný materiál:** *Triticale* sp., *Linum usitatissimum*, *Limonium sinuatum*

**Technický a pomocný materiál:** vázací drát, slaměná podložka o průměru 30 cm

**Postup práce:** Stébla *Triticale* sp. (tritikále), *Linum usitatissimum* (len setý) a *Limonium sinuatum* (statice

chobotnatá) byly nastříhány na požadovanou délku. Slaměná podložka byla omotána začíšťovací páskou z papíru. Vázací drát byl připevněn k podložce a několikrát se kolem ní omotal. Postupně bylo obilí přikládáno a prokládáno *Limonium sinuatum* a *Linum usitatissimum*. Celá podložka byla omotána *Triticale* sp. a suchými květinami. Věnec byl zakončen omotáním vázacího drátu kolem podložky a pevně upevněn k podložce.

**Čas přípravy:** 2 hodiny

**Cena:** 840,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 12



**Obr. č. 30: Dožínkový věnec, foto: autorka práce**



### 5.1.13 Dožínkový cop



Obr. č. 31: Dožínkový cop, foto: autorka práce

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit dožínkový cop.

**Barvy:** béžová, bílá, žlutá

**Techniky zhotovení:** navazování copu, navazování stuhy

**Rostlinný materiál:** *Triticale* sp., *Limonium sinuatum*, *Goniolimon tataricum*, *Linum usitatissimum*

**Technický a pomocný materiál:** stuha, sekaný drát, vázací lýko, přírodní lýko

**Postup práce:** *Limonium sinuatum* (statice chobotnatá), *Goniolimon tataricum* (statice tatarika), *Linum usitatissimum* (len setý) byly rozstříhány na požadovanou velikost. Na svazek *Triticale* byl připevněn vázací drát. Každým omotáním byly přidávány svazky *Triticale* sp. (tritikále) a prokládány ostatními suchými rostlinami. Poslední řada byla vytvořena jen z *Triticale* sp. a cop byl ukončen omotáním drátu kolem úvazku. Úvazek byl začištěn přírodním lýkem a pomocí drátu byla připevněna stuha. Stébla obilí byla zastříhnuta do roviny.

**Čas přípravy:** 60 minut

**Cena:** 518,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 13

#### 5.1.14 Jednostranně aranžovaná nádoba na stůl



**Obr. č. 32: Jednostranně aranžovaná nádoba na stůl,  
foto: autorka práce**

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit jednostrannou dekoraci na stůl, který stojí v rohu.

**Barvy:** růžová, bílá

**Techniky zhotovení:** technika vypichování

**Rostlinný materiál:** *Paeonia lactiflora*, *Cymbidium* sp., *Alstroemeria* hybridy, *Chrysanthemum* sp., *Miscanthus* sp.

**Technický a pomocný materiál:** nádoba s aranžovací hmotou, dekorační drátek

**Postup práce:** Nádoba s aranžovací hmotou byla na několik hodin namočená ve vodě. Spodní vrstvu vytvořily pivoňkové listy a tím byla zakryta spodní část aranžovací hmoty. Dominantu aranžmá tvořila *Paeonia lactiflora* (pivoňka čínská), které byly uprostřed a v různé výšce. Spodní vrstvu květů tvořil *Cymbidium* sp. (člunatec). Mezery vyplňovala *Alstroemeria* hybridy (alstroemerie) a *Chrysanthemum* sp. (chryzantéma). Od středu na každou stranu směřovaly listy *Miscanthus* sp. (ozdobnice), které byly přidrátkované k sobě dekoračním drátkem.

**Čas přípravy:** 45 minut

**Cena:** 729,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 14

### 5.1.15 Oboustranně aranžovaná nádoba na stůl



**Obr. č. 33: Oboustranně aranžovaná nádoba na stůl, foto: autorka práce**

**Idea:** Cílem práce bylo vytvořit aranžmá na stůl.

**Barvy:** oranžová, bílá

**Techniky zhotovení:** technika vypichování, navazování peříček

**Rostlinný materiál:** *Gerbera jamesonii*, *Alstroemeria* hybridy, *Rumohra adiantiformis*, *Buxus sempervirens*

**Technický a pomocný materiál:** aranžovací hmota, peříčka, dekorační drátek, košík

**Postup práce:** Aranžovací hmota byla na několik hodin namočena ve vodě. Namočená aranžovací hmota byla vložena do košíku a nožem byla upravena na požadovanou velikost. Spodní část tvořila *Rumohra adiantiformis* (rumohra), která zakryla miskou aranžovací hmoty. Dominantou aranžmá byla *Gerbera jamesonii* (gerbera) a doplňková květina byla *Alstroemeria* hybridy (alstroemerie). Výplň dekorace tvořil *Buxus sempervirens* (zimostráz vždyzelený), který zakryl mezery. Doplňkem aranžmá byla peříčka, která jsou navázaná na dekoračním drátku.

**Čas přípravy:** 1 hodina

**Cena:** 725,-

**Kalkulace ceny:** Tabulka č. 15

## 6 Diskuse

Hillier (1994) uvádí, že kytice se hodí jako pozornost pro přítele, který vás pozval na večeři, pro nemocného souseda nebo pro někoho, kdo vám prokázal laskavost. Je pravda, že květinu lze darovat každému a k jakékoli příležitosti. Příležitostí proč darovat květinu je mnoho.

Při výběru dárkové kytice si nechá zákazník poradit, a to jak s druhem květiny i barevnou kombinací. Pro mě jako prodávajícího je dobré, když zákazník ví kterou květinu nebo barvu má obdarovaný rád. Pak je jednodušší vymyslet kombinaci, která se bude líbit hlavně obdarovanému. Myslím si, že při výběru květiny rozhoduje i věk zákazníka. Vyšší věková kategorie se přiklání ke květinám, které jsou běžné. Naopak mladší věková kategorie se přiklání k odvážnějším kombinacím a pestrým barvám.

Westland (1995) o podzimu uvádí, že není možné neobdivovat hojnost plodů, které nabízí toto roční období; není možné nenechat se inspirovat bohatými, teplými tóny barev podzimních listů a plodů, nekonečnou proměnlivostí *Chrysanthemum* sp. (chryzantéma), *Dahlia* sp. (jířina) a bohatstvím zlatých plodů, od narudlých jablek až po zářivé tykve, které rozsvítí zahrady, trhy i obchody. Myslím si, že podzim je nádherné období. V tomto období se nachází plno zajímavých materiálů, které florista ocení a využije ve svých dekoracích. To jsou například barevné listy, plody, květenství travin a mnoho dalšího materiálu se nalezne v přírodě. V aranžmá mi přijdou zajímavější přírodní dekorace, než umělé květy, plody a podobně. S dekorací, která je vytvořena z přírodních materiálu si domů přineseme i kousek přírody. To je další důvod proč se přikláním k přírodním dekoracím.

V podzimním období jsou hlavně v oblibě *Chrysanthemum* sp. (chryzantéma), *Dahlia* sp. (jířina), *Calluna* sp. (vřes), *Dianthus* sp. (hvozdík) a *Hydrangea* sp. (hortenzie). Tyto rostliny jsou každý rok doplňovány dalšími květinami, které se na trhu objeví, a to např. *Anthurium* sp. (toulitka), *Zantedeschia* sp. (kala), *Panicum* sp. (proso), *Miscanthus* sp. (ozdobnice) a *Pennisetum* sp. (dochan). Z květin jsou vyráběny kytice, věnce, osázené nádoby, vypichované nádoby a další dekorace. Myslím si, že zákazník v tomto období vyhledává hlavně věnce na dveře, osázené nádoby nebo hrnkové rostliny. Těmito dekoracemi si ozdobí dům či byt.

Hillier (1994) uvádí, že dožínkové slavnosti patří mezi nejstarší oslavy vůbec a pocházejí už z pohanských dob, kdy byla lidská společenstva závislá na bohatosti vlastní

sklizeně. Je pravda, že dožínky patří mezi nejstarší oslavy. Myslím si, že na těchto slavnostech by měla být výzdoba hlavně z úrody, která na podzim byla sklizena. Většinu materiálu tvoří obilí, které je doplněno dalšími suchými rostlinami, a to *Linum* sp. (len), *Papaver* sp. (mák). Tyto rostliny bývají doplněny suchými květinami, aby aranžmá bylo barevně pestré. Dožínkové slavnosti jsou během podzimu a ten k barvám láká. Na téma Dožínky jsem se inspirovala hlavně z knih, kde byly ukázány dožínkové věnce, copy a kytice.

Haake (2010) poukazuje, že dekorace stolu květinami nabízí vhodnou kulisu pro vzájemné seznamování a debatu hostů. Myslím si, že by květiny neměly chybět na stole při jakékoli příležitosti. Květiny v člověku podpoří lepší náladu, která se k jídlu hodí.

Dekorace na stole plní funkci hlavně z estetického hlediska. Místnost s květinami na stole vypadá lépe než bez květin. Myslím si, že výzdoba se nemusí přehánět. Také záleží na velikosti stolu, aby nebyl malý stůl přeplněn květinami a naopak.

V budoucích letech lze jen doufat, že v květinových obchodech bude vždy mnoho čerstvých květin a rozšíří se nabízené služby. Florista ve své práci musí mít zájem o svůj obor, stále se zdokonalovat a mít estetické cítění. Jen tím si získá nové zákazníky, kteří se budou rádi vracet.

## 7 Závěr

- práce řeší floristiku pro zvláštní příležitosti
- dokládá různé možnosti aranžmá a přízdob k danému tématu
- poukazuje na oblíbenost květin jako dárku
- výzdoba na dožínkových slavnostech
- během podzimu je mnoho materiálu z přírody
- květiny by neměly na stolech chybět
- výběr sortimentu pro tvorbu aranžmá a přízdob je pestrý
- vlastní prací byly vytvořeny různé kytice, věnce, přízdoby hrnkových květin, cop, aranžmá na stůl a přízdoby darovaných předmětů
- vytvořené dekorace se dají použít v praxi

## 8 Seznam použité literatury

Barnettová, F. 1997. Aranžování řezaných rostlin: Padesát námětů pro soudobé aranžéry. Svojtka a Vašut. Praha. 95 s. ISBN: 8071802786

Barnett, F. 1997. Flowers for Special Occasions. Anness Publishing. London p. 95. ISBN: 978083173842

Darton, M. 1990. Flower Art: Collecting, Arranging, Pressing and Drying Flowers. Tiger. London. p. 144. ISBN: 9781855010345

Dopita, M. 2007. Přízdoba dárků. In Kunte, L. (ed.). Floristika 2. Střední škola zahradnická a zemědělská Antonína Emanuela Komerse. Děčín – Libverda. s. 351-353. ISBN: 9788023989236

Dytrtová, R. 2003. Aranžování a dekorace z rostlin. Grada Publishing. Praha. 81 s. ISBN: 8024706970

Haake, K. M. 2010. To je floristika!. Profi Press. Praha. 320 s. ISBN: 9788086726397

Hessayon, D. G. 1994. The Flower Arranging Expert. Transworld Publishers. London. p. 128. ISBN: 9780903505413

Hillier, M. 1994. Květiny. Fortuna Print. Praha. 256 s. ISBN: 808587301X

Hillier, M. 2000. Flowers: The Book of Inspirational Design. Dorling Kindersley. London. p. 516. ISBN: 9780751327274

Hillier, M. 2007. Květiny – umění aranžování. Slovart. Bratislava. 192 s. ISBN: 9788072099160

Jaroňová, J. 2010. Hrnkové rostliny ve floristice. Floristika. 13 (3). s. 42 – 45.

Kamp, J. 2010. Aranžování a vazba květin. Grada Publishing. Praha. 192 s. ISBN: 9788024733562

Kučková, T., Rabušic, S. 2011. Techniky a styly. In Gruntorádová, H. (ed.). Floristika. Profi Press. Praha. s. 125-145. ISBN: 9788086726434

Kučková, T. 2007. Základy estetiky. In Kunte, L. (ed.). Floristika 1, Střední škola zahradnická a zemědělská Antonína Emanuela Komerse. Děčín – Libverda. s. 27-75. ISBN: 9788023989229

Kučková, T. 2011. Základy estetiky. In Gruntorádová, H. (ed.). Floristika. Profi Press. Praha. s. 34-78. ISBN: 9788086726434

Matuška, P. 2004. Aranžování květin. Computer Press. Brno. 144 s. ISBN: 8025101568

Neugebauerová, J. 2011. Rostlinný materiál. In Gruntorádová, H. (ed.). Floristika. Profi Press. Praha. s. 99-122. ISBN: 9788086726434

Owen, L. 2006. Aranžování květin. Alpress. Frýdek–Místek. 208 s. ISBN: 8073622009

Prošková, M. 1998. Květiny pro každou příležitost. Brázda. Praha. 174 s. ISBN: 8020902708

Skoupá, K., Vágnerová, J. 2008. Aranžování květin. Akcent. Třebíč. 96 s. ISBN: 9788072685011

Vaňková, E. 2011. Věnce. In Gruntorádová, H. (ed.). Floristika. Profi Press. Praha. s. 194-209. ISBN: 9788086726434

Wagener, K., Vollrathová, S. 2010. 333 nápadů pro balkony a terasy. Euromedia Group – Knižní klub. Praha. 199 s. ISBN: 9788024225920

Welford, M., Wicks, S. 2012. Aranžování květin. Euromedia Group – Ikar. Praha. 255 s. ISBN: 9788024919430



Westland, P. 1995. *The Complete Flower Arranger*. Smithmark Publishers. London. p. 256.  
ISBN: 9780831781996

## 8.1 Seznam použitých obrázků

Obr. č. 1: Dvanáct spektrálních barev, ležících v kruhu a nespektrální bílá a černá, ležící vně kruhu, foto: Kuřková, T. 2007. Základy estetiky. In Kunte, L. (ed.). Floristika 1, Střední škola zahradnická a zemědělská Antonína Emanuela Komerse. Děčín – Libverda. s 50.

Obr. č. 1: Typy symetrie, foto: Haake, K. M. 2010. To je floristika!. Profi Press. Praha. s 312.

Obr. č. 2: Jednoduchá metrická řada, foto: Kuřková, T. 2011. Základy estetiky. In Gruntorádová, H. (ed.). Floristika. Profi Press. Praha. s 71.

Obr. č. 3: Narůstání dynamičnosti rytmické řady, foto: Kuřková, T. 2011. Základy estetiky. In Gruntorádová, H. (ed.). Floristika. Profi Press. Praha. s 73.

Obr. č. 4: Potřeba místa, foto: Haake, K. M. 2010. To je floristika!. Profi Press. Praha. s 158.

Obr. č. 5: Kufřík s náradím, foto: Kamp, J. 2010. Aranžování a vazba květin. Grada Publishing. Praha. s 13.

Obr. č. 6: Hliníkové dráty, foto: autorka práce

Obr. č. 7: Peříčka, foto: autorka práce

Obr. č. 8: Dekorační drátky, foto: autorka práce

Obr. č. 9: Stuhly, foto: autorka práce

Obr. č. 11: Vázání kytice do spirály, foto: Kuřková, T. 2007. Techniky aranžování. In Kunte, L. (ed.). Floristika 1, Střední škola zahradnická a zemědělská Antonína Emanuela Komerse. Děčín – Libverda. s 149.

Obr. č. 12: Aranžovací hmota, foto: Hillier, M. 2007. Květiny – umění aranžování. Slovart. Bratislava. s 172.

Obr. č. 13: Základy s aranžovací hmotou, foto: Kamp, J. 2010. Aranžování a vazba květin. Grada Publishing. Praha. s 117.

Obr. č. 14: Tavná pistole, foto: Kamp, J. 2010. Aranžování a vazba květin. Grada Publishing. Praha. s 42.

Obr. č. 15: Druhy podložek, foto: Vaňková, E. 2011. Věnce. In Gruntorádová, H. (ed.). Floristika. Profi Press. Praha. s 199.

Obr. č. 16: Navázaná peříčka, foto: autorka práce

Obr. č. 17: Navázaný svazek stébel, foto: autorka práce

Obr. č. 18: Navázaná stuha, foto: autorka práce

Obr. č. 19: Kulatá dárková kytice, foto: autorka práce

Obr. č. 20: Kulatá dárková kytice ve vodním balení, foto: autorka práce

Obr. č. 21: Jednostranná dárková kytice, foto: autorka práce

Obr. č. 22: Přízdoba dárkové hrnkové květiny, foto: autorka práce

Obr. č. 23: Přízdoba dárku, foto: autorka práce

Obr. č. 24: Přízdoba láhve, foto: autorka práce

Obr. č. 25: Podzimní kulatá kytice, foto: autorka práce

Obr. č. 26: Podzimní věnec na dveře, foto: autorka práce

Obr. č. 27: Podzimní přízdoba hrnkové rostliny - *Calluna vulgaris*, foto: autorka práce

Obr. č. 28: Podzimní přízdoba hrnkové rostliny - *Chrysanthemum x grandiflorum*, foto: autorka práce

Obr. č. 29: Dožínková kulatá kytice, foto: autorka práce

Obr. č. 30: Dožínkový věnec, foto: autorka práce

Obr. č. 31: Dožínkový cop, foto: autorka práce

Obr. č. 32: Jednostranně aranžovaná nádoba na stůl, foto: autorka práce

Obr. č. 33: Oboustranně aranžovaná nádoba na stůl, foto: autorka práce

## 9 Přílohy

Tabulka č. 1 – Kalkulace ceny: **Kulatá dárková kytice**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Rosa</i> sp.	59 ,-	5	295 ,-
<i>Gerbera jamesonii</i>	35 ,-	3	105 ,-
<i>Helianthus annuus</i>	49 ,-	3	147 ,-
<i>Hypericum</i> sp.	25 ,-	8	200 ,-
<i>Aspidistra elatior</i>	15 ,-	6	90 ,-
<i>Gaultheria shallon</i>	15 ,-	3	45 ,-
Vázací lýko	1 ,-	1	1 ,-
Přírodní lýko	1 ,-	1	1 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,5	50 ,-
<b>Celkem</b>			<b>934 ,-</b>

Tabulka č. 2 – Kalkulace ceny: **Kulatá dárková kytice ve vodním balení**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Rosa</i> sp.	49 ,-	7	343 ,-
<i>Lilium regale</i>	99 ,-	2	198 ,-
<i>Gypsophila paniculata</i>	45 ,-	1	45 ,-
<i>Gaultheria shallon</i>	15 ,-	2	30 ,-
<i>Rumohra adiantiformis</i>	15 ,-	5	75 ,-
Vázací lýko	1 ,-	1	1 ,-
Přírodní lýko	1 ,-	1	1 ,-
Celofán	10 ,-	1	10 ,-
Držák na vodní balení	10 ,-	1	10 ,-
Dárková taška	25 ,-	1	25 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,5	50 ,-
<b>Celkem</b>			<b>788 ,-</b>

Tabulka č. 3 – Kalkulace ceny: **Jednostranná dárková kytice**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Rosa sp.</i>	49 ,-	2	98 ,-
<i>Lilium regale</i>	99 ,-	1	99 ,-
<i>Chrysanthemum sp.</i>	30 ,-	4	120 ,-
<i>Aspidistra elatior</i>	15 ,-	4	60 ,-
<i>Xerophyllum tenax</i>	20 ,-	-	20 ,-
Stuha	25 ,-	1	25 ,-
Hliníkový drát	10 ,-	-	10 ,-
Organza	25 ,-	1	25 ,-
Vázací lýko	1 ,-	1	1 ,-
Přírodní lýko	1 ,-	1	1 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,5	50 ,-
<b>Celkem</b>			<b>509 ,-</b>

Tabulka č. 4 – Kalkulace ceny: **Přzdoba dárkové hrnkové květiny**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Phalaenopsis amabilis</i>	345 ,-	1	345 ,-
Skleněný obal na květináč	120 ,-	1	120 ,-
Pedigová spirála	3 ,-	2	6 ,-
Motýl na skřipci	25 ,-	1	25 ,-
Peříčka	2 ,-	10	20 ,-
Dekorační drátek	27 ,-	-	27 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,5	50 ,-
<b>Celkem</b>			<b>593 ,-</b>

Tabulka č. 5 – Kalkulace ceny: **Přízdoba dárku**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Gerbera jamesonii</i>	35 ,-	1	35 ,-
<i>Rumohra adiantiformis</i>	15 ,-	2	30 ,-
<i>Tulipa sp.</i>	16 ,-	2	32 ,-
Pedigový motýl	15 ,-	1	15 ,-
Stuha	25 ,-	1	25 ,-
Přírodní lýko	10 ,-	1	10 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,5	50 ,-
<b>Celkem</b>			<b>197 ,-</b>

Tabulka č. 6 – Kalkulace ceny: **Přízdoba láhve**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Tulipa sp.</i>	16 ,-	3	48 ,-
Stuha	25 ,-	1	25 ,-
Organza	18 ,-	1	18 ,-
Kulatý bílý pedig	10 ,-	-	10 ,-
Peříčka	2 ,-	3	6 ,-
Náplň do tavné pistole	9 ,-	1	9 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,5	50 ,-
<b>Celkem</b>			<b>166 ,-</b>

Tabulka č. 7 – Kalkulace ceny: **Podzimní kulatá kytice**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Chrysanthemum</i> sp.	35 ,-	3	105 ,-
<i>Solidago canadensis</i>	15 ,-	5	75 ,-
<i>Aster novi-belgii</i>	20 ,-	7	140 ,-
<i>Tilia cordata</i> (listy)	55 ,-	-	55 ,-
<i>Limonium sinuatum</i>	15 ,-	3	45 ,-
Polystyrenová podložka, průměr 25 cm	25 ,-	1	25 ,-
Vlněná mřížka	20 ,-	1	20 ,-
Sekaný drát	1 ,-	4	4 ,-
Začist'ovací páska	15 ,-	1	15 ,-
Náplň do tavné pistole	9 ,-	5	45 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	2	200 ,-
<b>Celkem</b>			<b>729 ,-</b>

Tabulka č. 8 – Kalkulace ceny: **Podzimní věnec na dveře**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Calluna vulgaris</i>	45 ,-	3	135 ,-
<i>Goniolimon tataricum</i>	25 ,-	3	75 ,-
<i>Zea mays</i> (listy)	35 ,-	-	35 ,-
Dřevěné květy	19 ,-	3	57 ,-
Stuha	25 ,-	1	25 ,-
Slaměná podložka, průměr 25 cm	25 ,-	1	25 ,-
Vázací drát	13 ,-	-	13 ,-
Náplň do tavné pistole	9 ,-	1	9 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	1,5	150 ,-
<b>Celkem</b>			<b>524 ,-</b>

Tabulka č. 9 – Kalkulace ceny: **Podzimní přízdoba hrnkové rostliny – *Calluna vulgaris***

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Calluna vulgaris</i>	45 ,-	3	135 ,-
<i>Cucurbita pepo</i>	12 ,-	3	36 ,-
<i>Nelumbo nucifera</i>	6 ,-	3	18 ,-
Košík	15 ,-	3	45 ,-
Sekaný drát	1 ,-	3	3 ,-
Stuha	15 ,-	3	45 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,75	75 ,-
<b>Celkem</b>			<b>357 ,-</b>

Tabulka č. 10 – Kalkulace ceny: **Podzimní přízdoba hrnkové rostliny – *Chrysanthemum x grandiflorum***

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Chrysanthemum x grandiflorum</i>	99 ,-	1	99 ,-
<i>Acer pseudoplatanus</i> (listy)	15 ,-	-	15 ,-
Proutěný koš	89 ,-	1	89 ,-
Kulatý bílý pedig	30 ,-	-	30 ,-
Náplň do tavné pistole	9 ,-	1	9 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,5	50 ,-
<b>Celkem</b>			<b>292 ,-</b>



Tabulka č. 11 – Kalkulace ceny: **Dožínková kulatá kytice**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Gerbera jamesonii</i>	35 ,-	5	175 ,-
<i>Chrysanthemum</i> sp.	35 ,-	5	175 ,-
<i>Avena sativa</i>	5 ,-	12	60 ,-
<i>Triticale</i> sp. (svazek)	18 ,-	4	72,-
Sekaný drát	1 ,-	8	8 ,-
Vázací lýko	1 ,-	1	1 ,-
Barevné přírodní lýko	10 ,-	-	10 ,-
Stuha	20 ,-	-	20 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	1	100 ,-
<b>Celkem</b>			<b>621 ,-</b>

Tabulka č. 12 – Kalkulace ceny: **Dožínkový věnec**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Triticale</i> sp. (svazek)	18 ,-	20	360 ,-
<i>Limonium sinuatum</i>	15 ,-	10	150 ,-
<i>Linum usitatissimum</i>	8 ,-	9	72 ,-
Slaměná podložka, průměr 30 cm	30 ,-	1	30 ,-
Vázací drát	13 ,-	-	13 ,-
Začist'ovací páska	15 ,-	-	15 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	2	200 ,-
<b>Celkem</b>			<b>840 ,-</b>

Tabulka č. 13 – Kalkulace ceny: **Dožínkový cop**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Triticale</i> sp. (svazek)	18 ,-	10	180 ,-
<i>Goniolimon tataricum</i>	15 ,-	2	30 ,-
<i>Limonium sinuatum</i>	15 ,-	6	90 ,-
<i>Linum usitatissimum</i>	8 ,-	10	80 ,-
Stuha	25 ,-	1	25 ,-
Vázací drát	13 ,-	-	13 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	1	100 ,-
<b>Celkem</b>			<b>518 ,-</b>

Tabulka č. 14 – Kalkulace ceny: **Jednostranné aranžovaná nádoba na stůl**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Paeonia lactiflora</i>	69 ,-	3	207 ,-
<i>Cymbidium</i> sp.	30 ,-	6	180 ,-
<i>Alstroemeria</i> hybridy	35 ,-	2	70 ,-
<i>Chrysanthemum</i> sp.	30 ,-	4	120 ,-
<i>Miscanthus</i> sp.	3 ,-	6	18 ,-
Nádoba s aranžovací hmotou	51 ,-	1	51 ,-
Dekorační drátek	8 ,-	-	8 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	0,75	75 ,-
<b>Celkem</b>			<b>729 ,-</b>

Tabulka č. 15 – Kalkulace ceny: **Oboustranně aranžovaná nádoba na stůl**

Použitý materiál	Cena za ks/balení	Počet ks	Cena
<i>Gerbera jamesonii</i>	35 ,-	5	175 ,-
<i>Alstroemeria</i> hybridy	35 ,-	4	140 ,-
<i>Rumohra adianthiformis</i>	15 ,-	6	90 ,-
<i>Buxus sempervirens</i>	15 ,-	2	30 ,-
Aranžovací hmota	51 ,-	1	51 ,-
Košík	75 ,-	1	75 ,-
Peříčka	2 ,-	17	34 ,-
Dekorační drátek	30 ,-	-	30 ,-
Práce (za hodinu)	100 ,-	1	100 ,-
<b>Celkem</b>			<b>725 ,-</b>