

Recenze bakalářské práce

STREJC, Petr: Klavírní variace na téma Josefa Suka, analýza vlastní kompozice. Hradec Králové 2016, 28 s. + seznam literatury a 12 s. notových příloh

Vedoucí BP: PhDr. Dana Soušková, Ph.D

Oponent BP: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Bakalaureant řešil v písemné části zadání, jež je komplementární k závěrečnému bakalářskému koncertu – housle) velmi neobvyklé téma, totiž autoanalýzu své kompozice pro sólový klavír. Autor rozdělil práci logicky vedle Úvodu a Závěru do tří hlavních kapitol s 10 podkapitolami, týkajícími se rozboru jednotlivých částí (tématu, variací, cody) díla.

1 OSOBNOST JOSEFA SUKA

2 KLAVÍRNÍ VARIACE NA TÉMA JOSEFA SUKA

3 ANALÝZA SKLADBY

Skladba z roku 2012 se dočkala nejen pečlivé nahrávky v roce 2013 s koncertními reprízami, ale i vydání v nakladatelství Alliance Publications Inc. v Minnesotě (2014) společně s evropským subvydavatelem Talacko Music v Praze. Má tedy všechny ambice na reflexe interpretů a posluchačů. Právě tuto kapitolu v písemné práci čtenář postrádá. Je totiž otázkou, jaký význam má formální analýza s obsáhlým popisem funkcí a vedení hlasů pro výklad díla. Není pochyb o tom, že autor terminologicky správně a formálně věcně umí popsat jednotlivé prvky. Bylo by ovšem i pro specializovaného čtenáře cenné, kdyby se dozvěděl něco o tvůrčím procesu, reakcích interpretů a posluchačů, byť (nebo právě proto že) se jedná o „absolutní hudbu“. V autoanalýze by byl také žádoucí pohled z „větší výšky“, z pozice hudební estetiky tak, aby výčtová úroveň hudebních struktur zůstala jen východiskem, nebo stála v pozadí.

Pokyny pro interpretaci jsou namístě a cenné.

Výhrady a otázky recenzenta k obhajobě:

Vysvětlíte Vaše terminologické spojení „pestřejší harmonie“ (např. 18, 19) a kompoziční záměr. Z autoanalýzy vyplývá, že užití těchto prvků má příliš formální, umělecky nezdůvodněný a dokonce podbízivý účel.

Přestože kompozici cíleně považujete za neprogramní (absolutní) hudbu, vysvětlíte, zda se hudebně semioticky promítá do *Variací* Sukovo téma ze Serenády s výrazným mimohudebním obsahem.

V čem chápete prvky hudebního žertu, pokud motiv citujete ve středním hlase?

Na újmu výsledku jsou četné chyby, překlapy, shoda přísudku s podmětem, rod podst. a příd. jmen a gramatické chyby (skladbičky začali, 11; vznik Sukovi serenády, 13; dílo s opusovým číslem 6 se stala, 13; Dvořákovi scházely slova 13) - **sledováno pouze do strany 13!**

Navrhuji hodnocení: