

Posudek oponenta bakalářského koncertu

Petr Strejc

Bakalářský koncert - housle

Vedoucí BK: Mgr. Dalibor Hlava

Oponent BK: Mgr. Jaromír Křováček

Program koncertu (19.3.2013):

Johann Sebastian Bach: Partita E dur BWV1006

Loure

Gavotte et rondeau

Gigue

Antonín Dvořák: Romantické kusy, op. 75

Allegro moderato

Allegro maestoso

Allegro appassionato

Fritz Kreisler: Preludium a Allegro

První skladba koncertu Loure měla vhodně zvolené tempo. Intonační nejistota by mohla být způsobená nervozitou, byly zde hodně slyšitelné výměny, přechody přes struny, nevkusná glissanda, Tempové změny v Gavotte et rondeau nepůsobily přesvědčivě, příliš mnoho zpomalení. V části Gigue se objevily drobné chyby v technice. Všechny části z Bachovy Suity působily málo propracovaně ve vztahu k tvorbě tónu levou rukou, ve smyčcové technice, v dynamice, v agogice. Choulostivá tónina E dur vyžaduje pečlivou intonační práci, která bohužel ve výkonu sólisty chyběla.

Z Dvořákových Romantických kusů zněl pěkným tónem první, byla zde i dosti výrazná dynamika.

V druhé části už dynamiky bylo méně a to hlavně v kontrastu slabě - silně, spiccato v piano by mělo být ostřejší a výraznější ale také slabší. Nebyla zde příliš dobrá intonace zejména ve větších intervalových skocích, v oktávách.

Podobné připomínky mám i k začátku Preludia F. Kreislera. V některých místech byly chyby v notách, arpeggia v Allegru byly příliš těžkopádné.

Pan Petr Strejc má snahu zaujmout posluchače temperamentem, širším, znělým tónem. Dojem z jeho hry bohužel kazí intonační nedostatky, které se nejvíce projeví v sólových skladbách bez klavíru, ale i ve skladbách, kde klavír má pouze doprovodnou úlohu (Kreisler).

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 2. 6. 2016

Mgr. Jaromír Křováček
oponent bakalářského koncertu