

Posudek vedoucího diplomové práce

Monika Havrdová: Základní umělecké školy v systému školství a ZUŠ Semily

Vedoucí DP: PhDr. Helena Karnetová

Oponent DP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Monika Havrdová se ve své diplomové zaměřila na systém základního uměleckého školství a podrobněji zpracovává Základní uměleckou školu Semily. Práci v rozsahu 106 stran rozčlenila autorka do sedmi kapitol, které doplnila závěrem, seznamem pramenů a přílohami.

Po krátkém úvodu se Monika Havrdová věnuje v úvodní kapitole historii hudebního školství v českých zemích, druhá kapitola je zaměřená na novodobou historii a současný stav základních uměleckých škol. Ve třetí kapitole následuje velmi stručně zpracovaná charakteristika města Semily. Čtvrtou kapitolu věnuje diplomantka historii Základní umělecké školy Semily, dále popisuje současný stav a následně zpracovává statistické údaje o této základní umělecké škole. V sedmé kapitole se autorka věnuje iniciativě ZUŠ Open v rámci celé republiky a také přímo v ZUŠ Semily. V závěru autorka shrnuje obsah své diplomové práce, za ním následuje seznam použitých pramenů a přílohy.

Diplomová práce má poměrně velký rozsah, avšak z hlediska formálních náležitostí a obsahu práce mám k práci řadu připomínek. Nesouhlasí počet stran diplomové práce a v anglickém překladu anotace se zdá, že se jedná o „disertační pojednání“. Úvodní kapitoly diplomové práce jsou obsahem mnohých absolventských prací. Velmi podobně úvodní problematiku zpracovává např. Alena Karpjuková ve své diplomové práci *Školní vzdělávací program a ZUŠ* (Katedra hudební výchovy Pdf, Univerzita Karlova 2015). Ze zadání diplomové práce vyplývá mimo jiné zaměření na základní umělecké školy v okrese Semily, v samotné práci však tato problematika chybí. Celková koncepce diplomové práce by si zasloužila řadu úprav. Na mnoha místech své práce se diplomantka vrací zpět – např. ve čtvrté kapitole se věnuje historii ZUŠ Semily, následně se zabývá současným stavem a v závěru této kapitoly se vrací k prvnímu řediteli hudební školy, tedy do roku 1925. ZUŠ Open je samostatnou kapitolou, avšak autorka se v ní opět vrací po statistikách k historii ZUŠ Semily. Škoda, že zde chybí program, který si jednotlivé obory ZUŠ připravily pro tuto akci, nebo alespoň odkazy na plakáty v příloze (podobně chybí návaznost příloh na text práce v jiných

částech). V závěru práce bych očekával skutečný závěr místo popisu napsané práce a informací, které autorka ve své práci již zmiňovala. Řadu nepřesností obsahují také citace použitých zdrojů.

Navrhuji doplňující otázky k obhajobě diplomové práce:

- Které obory jsou zásadní pro ZUŠ Semily a o které nástroje v hudebním oboru je největší zájem?
- Má ZUŠ Semily významné absolventy? Kdo ZUŠ Semily nejvíce reprezentuje?

V Hradci Králové dne 18. ledna 2021

Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.