

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Michaela Navrátilová, BTT**

Název práce, rok zpracování: **Soubor oděvních doplňků inspirovaný tradicí moravských krojů**
2020

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr.art Mária Hromadová, ArtD.**

Oponent závěrečné práce: doc. Vlastimil Vodák, ak. mal.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 24

Shrnutí a závěr:

Inspirací pro závěrečnou práci Michaely Navrátilové jsou lidové kroje v Podluží a na Hanáckém Slovácku. O lidové umění se autorka upřímně zajímá také z rodinných důvodů. Podrobný úvodní text, tvořený většinou citacemi z bakalářských prací studentů moravských univerzit, zaměřuje zejména na technické a výtvarně ornamentální detaily krojů, z nichž se poučuje ve vlastní práci, tj. vytvoření šesti kabelek, které mohou být chápány jako doplňky současného civilního oděvu. V praktické části BP autorka popisuje své pokusy s netradičními materiály, které využije pro šití kabelek: koženku pro vytvoření korpusu, dnes strojově vyráběné stužky a krajky s ornamentálními motivy a kovové prvky zapínání. V návrzích kabelek vychází z obvyklých jednoduchých tvarů a používá aplikované stužky a sámky v kožence tak, aby příliš neprovokovaly. Výrazněji působí ornamenty, vyřezané do koženky. Tvarově živé zkoušky aplikací textilních stužek a barevné návrhy na str. 41 – 45 (které považuji za nejkvalitnější část práce) ji mohly inspirovat k větší výtvarné nadsázce a expresi a vlastností netradičních materiálů mohly být přiznány ve větší míře.

Otázky k obhajobě: 1) Jaké textilní materiály jsou dnes používány při šití krojů ?
2) Které další doplňky současného oděvního designu by mohly být inspirovány lidovými kroji ?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení: **B**

Datum: 2. srpna 2020

~~Vedoucí~~/**oponent*** bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.