

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ

DEPARTMENT OF DESIGN

BRNO CONNECTIVITY / BRNO DEMOCRATIC CITY

BRNO CONNECTIVITY / BRNO DEMOCRATIC CITY

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Markéta Bartoňková

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Vítězslav Nový

BRNO 2023

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0003/2022
Ústav: Ústav navrhování
Studentka: **Bc. Markéta Bartoňková**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: bez specializace
Vedoucí práce: **Ing. arch. Vítězslav Nový**
Akademický rok: 2022/23

Název diplomové práce:

Brno Connectivity / Brno Democratic City

Zadání diplomové práce:

As humans, individuals and societies, we need to connect – why? To bring objects and subjects closer; to make each understand the other; to allow communication. Are we still able to connect with each other and in what ways? Are we still able to make connections possible for others? Do we even want to? A group of local and international students led by experienced tutors are searching for the answers. What do we observe in today's cities? The speed of change, oscillating life rhythms, uncertainty, the fear of the future, ecological challenges, post-pandemic social and technological isolation, generational divides, a growing separation between rich and poor people, the frequency of destruction, the spontaneity of decay... How do we move forward, rethink, design or re-design, face the unexpected, connect the disconnected, or solve the unsolvable? It will require flexibility, freedom of thinking, experimentation and knowledge.

V Brně je prostor mezi domy zdánlivě prázdný. Přitom je to jeden velký „obývací“ prostor. Zaměříme se na překlenutí tohoto fenoménu akupunkturním zásahem do organismu města.

Rozsah grafických prací:

Najdi ve městě vhodné místo a navrhni intervenci. Esenciální částí návrhu je zamýšlení se nad spojitostí mezi stavebními objekty a lidmi mezi nimi.

osnova:

- idea
- urbanismus
- program
- návrh
- konektivita
- vzájemná vazba

rozsah:

I.portfolio

II. fyzický model
III. prezentační panel dle zvyklostí

Seznam literatury:

Charles Montgomery: Happy City, Transforming Our Lives Through Urban Design. Penguin books, 2015. ISBN 0141047542.

Petr Kratochvíl: Architektura a veřejný prostor. Zlatý řez, o.s., Praha, 2012. ISBN 978-80-903826-4-0.

Karel Kuča: Brno – vývoj města, předměstí a připojených vesnic. Baset, Praha, 2000. ISBN 8086223116.

Slavoj Žižek: Podkova nade dveřmi. Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, Praha. ISBN 978-80-87108-10-9.

Rem Koolhaas: Texty. Zlatý řez, o.s., Praha 2012. ISBN 80-902810-8-7.

Architektura v informačním věku: Texty o moderní a současné architektuře II. Zlatý řez, o.s., Praha 2012. ISBN 80-902810-8-7.

Termín zadání diplomové práce: 13.2.2023

Termín odevzdání diplomové práce: 9.5.2023

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Markéta Bartoňková student(ka) Ing. arch. Vítězslav Nový vedoucí práce Ing. arch. Vítězslav Nový vedoucí ústavu

V Brně dne 13.2.2023
Ing. arch. Radek Suchánek, Ph.D. děkan

anotace

Prohlašuji, že předložená diplomová práce je mým původním dílem, které jsem samostatně vypracovala pod vedením Ing. arch. Vítězslava Nového. Veškerá literatura a zdroje, z kterých jsem čerpala, uvádím v seznamu použité literatury a zdrojů. Zároveň prohlašuji, že použité výtažky z předdiplomní části projektu 2022/23 (pod vedením Ing. arch. Vítězslava Nového) jsou patřičně odlišeny od samotné části diplomové práce.

Předdiplomní projekt byl teoretickým zamyšlením nad vybraným tématem Connectivity. Výstupem byl booklet, který poukazoval na důležitost propojení lidí v reálném životě, ve veřejných prostranstvích. Předkládal různé a především, co nejaktuálnější kreativní přístupy ze světa. Taková veřejná prostranství, která mají tendenci vystoupit před ostatní a která reagují na různá důležitá témata.

poděkování

Ráda bych touto cestou poděkoval Ing. arch. Vítězslavu Novému za spolupráci a konzultace při zpracování mé diplomové práce a zejména pak za cenné rady, podnětné připomínky a konstruktivní kritiku, kterou mi při vedení práce poskytl. Velké díky také patří všem dalším konzultantům, kteří mi poskytli cenné informace a pomohli vést moji práci správným směrem. Děkuji také mé rodině a přátelům, za jejich trpělivost a podporu po celou dobu studia.

connectivity

Markéta Bartoňková

01

obsah

| | | |
|-----------|---|----------------|
| 01 | obsah | 01 |
| 02 | úvodní informace | 02 - 03 |
| 03 | předmluva connectivity | 04 - 17 |
| 04 | analytická diplomová část projektu | 18 - 43 |
| 05 | návrhová diplomová část projektu | 43 - 91 |
| 06 | Seznam použitých zdrojů | 92 - 93 |

02

úvodní informace

téma práce **connectivity**
typ práce **diplomový projekt**
autor práce **Markéta Bartoňková**
vedoucí práce **Ing. arch Vítězslav Nový**
akadem. rok **2022/2023**



03

předmluva connectivity

**connectivity
democratic city**

následující strany jsou výtažkem z mé vlastní předdílpomové části projektu.

sounáležitost zdraví kvalita života schopnost vytvářet zdravé vztahy

předmluva connectivity

v ohrožení

Doslovný překlad z angličtiny je spojení. Spojení si představuji jako určitý druh vazby mezi předměty. Vazba ale musí být taková, aby měla schopnost spojit.

Propojení prostřednictvím sociálních sítí vnímám jako zrádná. Propojení pro mě nevzniká pouhým anonymním míjením druhých. Propojení pro mě vzniká až s hlubším vnitřním pocitem při vzájemné komunikaci, očním kontaktu, fyzickém dotyku a nebo při společenských aktivitách odehrávající se v reálném životě.

Architekti se snaží do svých návrhů vnášet hlubší myšlenky a názory na svět a na to, jak by lidé měli žít. Mají zodpovědnou roli tvůrců. Z myšlenek v hlavě se postupně stává ideový návrh, který postupně fázemi přejde až ve hmotnou realitu. Ta se stává součástí každodenního života. Má schopnost ovlivňovat životy lidí a ukazovat jim, jakým způsobem mají žít. Architektura má sloužit lidem. Aby lidem dobře sloužila, musí architekt neustále

pozorovat věci kolem sebe, pozorovat společnost, snažit se identifikovat problémy a slabé články, aby na ně mohl reagovat. Je-li architektura pro lidi, aby dílo dobře sloužilo a fungovalo, měl by architekt dobře rozumět lidem a jejich fungování. Je neustálým pozorovatelem.

V dnešní době vnímám jako problém, že se čím dál více vytrácí vzájemná sounáležitost. Vnímám, že přestože nás technologický pokrok spojil, stejně tak nás rozdělil. Z člověka se stal velký materialista a individualista. Neustále přibývají případy sebevražd. Čím dál více lidí trpí různými psychickými nemocemi. To bezpochyby souvisí s naší úspěchanou dobou, s naším vývojem. Máme technologické vymoženosti, přístup k nepřebornému množství informací, kolem nás samý marketing, reklamy, materiální věci a k tomu tlak na každého z nás jako na člověka idividuála. Většina z nás žije s pocitem, že něco nestíhá. Dokončíme jednu věc, ihned začínáme další, né-li děláme více věcí na jednou. Tlak, stres, přehlcenost, únava, úzkost.

pod hrozbou sociálních sítí

Naše životy se přesunuli za monitor počítače. Skrze sociální sítě máme pocit, že se světu otevíráme. Komunikace za pomoci sociálních sítí je snadná. Dnes již vzniklo mnoho výzkumů a studií na téma Vliv sociálních sítí na stresový potenciál a kvalitu života. Přestože moderní technologie, internet a sociální sítě jsou nezpochybnitelně našimi pomocníky, zároveň všichni víme, že nás ovlivňují i negativně. Jak si vypěstovat zdravý vztah? Bez internetu a sociálních sítí máme pocit, že ztrácíme kontakt se světem. Přestože víme, že ovlivňují i kvalitu našich mezilidských vztahů a naše psychické rozpoložení, což ovlivňuje i kvalitu našeho života, tak jen málo z nás je užívá do míry nám pozitivně přínosn

„Domnívám se, že starší generace nebudou sociálními sítěmi tolik ovlivňovány, protože s nimi nedospívaly a mezilidské vztahy navazovaly přirozeněji. Myslím, že mladší generace využívá sociální sítě výrazně častěji a více je prožívá, a tak mají tyto platformy větší dopad na jejich psychické rozpoložení.” (Cipryánová, 2020)

Je ale těžké určit, zda deprese způsobuje vysoké trávení času na sociálních sítích či zda časté trávení času na sociálních sítích způsobuje depresi, nebo také obě možnosti naráz. Je ale jisté, že více času stráveného u obrazovek zvyšuje izolaci uživatele od reálného světa a také oddálení od zdravějších činností a smysluplného kontaktuvtvářívtvář(Kardaras,201



hlavní záměr

Propojení lidí v reálném životě. Posílení vzájemných vztahů, pocitů sounáležitosti. Zlepšení kvality společného života.

proč

aktivní propojení lidí v reálném životě

Současné generace se zdají být čím dál více připoutány ke svým mobilním telefonům. Jsme závislí na našich technologických vymoženostech. Scrolujeme skrze sociální sítě, které nás dokáží pohltit natolik, že skoro přestaneme vnímat čas a okolní svět. Ale technologický pokrok se nezastaví, stejně tak vyvíjení dalších aplikací, modernějších technologií, nezmizí marketing a komerce ani stres a shon. Musíme myslet na to, co předáváme budoucím generacím. Aby si nemysleli, že nuda se zahání nejlépe koukáním do obrazovky televize, počítače či telefonu. Musíme je naučit a sobě připomenout důležitost vzájemné sounáležitosti a umění vytvářet a upevňovat reálné sociální vazby, které nebudou podmíněny užíváním sociálních sítí.

Co?

Co kdyby naše veřejné prostranství byly více kreativní. Nabízeli různé druhy společenských aktivit. Přitahovaly všechny věkové generace, včetně mladých. Byly více zábavné a inspirativní. Pomáhala nám alespoň na chvíli uniknout od světa internetu a každodenního stereotypního života. Nebyla obohacována komercí a přesto by se v nich držel život. Spojovala by místní komunity a přitahovala mladé kreativní lidi.

zlepšení
kvality
našeho
společného
života

Kde

Brno

Vybrané místo. Nyní ležící na rozhraní. Obklopeno různými městskými charaktery. Historickým centrem, brněnským bronxem, přes řeku rezidenční částí a hlavně opuštěnými chátrajícími budovami továren.

Přesuňme se do budoucnosti. Do roku, kdy je už naše nové Hlavní nádraží přesunuto a postaveno. V oblasti dnešního Cejlu začala přestavba pozůstatků industriálního Brna, Ponávka je odkryta a revitalizována. Postupně vzniká nová městská třída. Oblast nabízí nové bydlení, vše je nové, přitažlivé. Důležitým momentem oblasti se stává veřejné prostranství podél původní vlakové dráhy. Je to místo s velkým potenciálem propojení lidí.

proč?

Proto bych se chtěla v předstihu zabývat tímto místem. Bude v centru dění, stane se reprezentativním místem a to jak bude navržen a jak bude fungovat bude mít efekt na široký okruh lidí. Navíc tím, že se okolí bude měnit, bude nové, mi dá větší svobodu experimentovat a zabývat se problematikou veřejných prostranství propojení lidí.

veřejná prostranství jsou klíčová



CONNECTIVITY

connecting different district characters
not a barrier anymore, the opposite
a public space where people can make
a real connection and learn from each other

(Brno)

The new high line

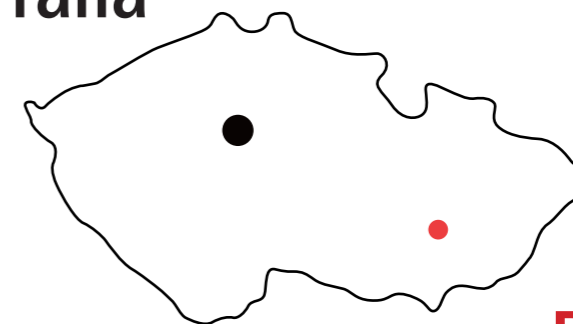


04

**analytická diplomová část
projektu**



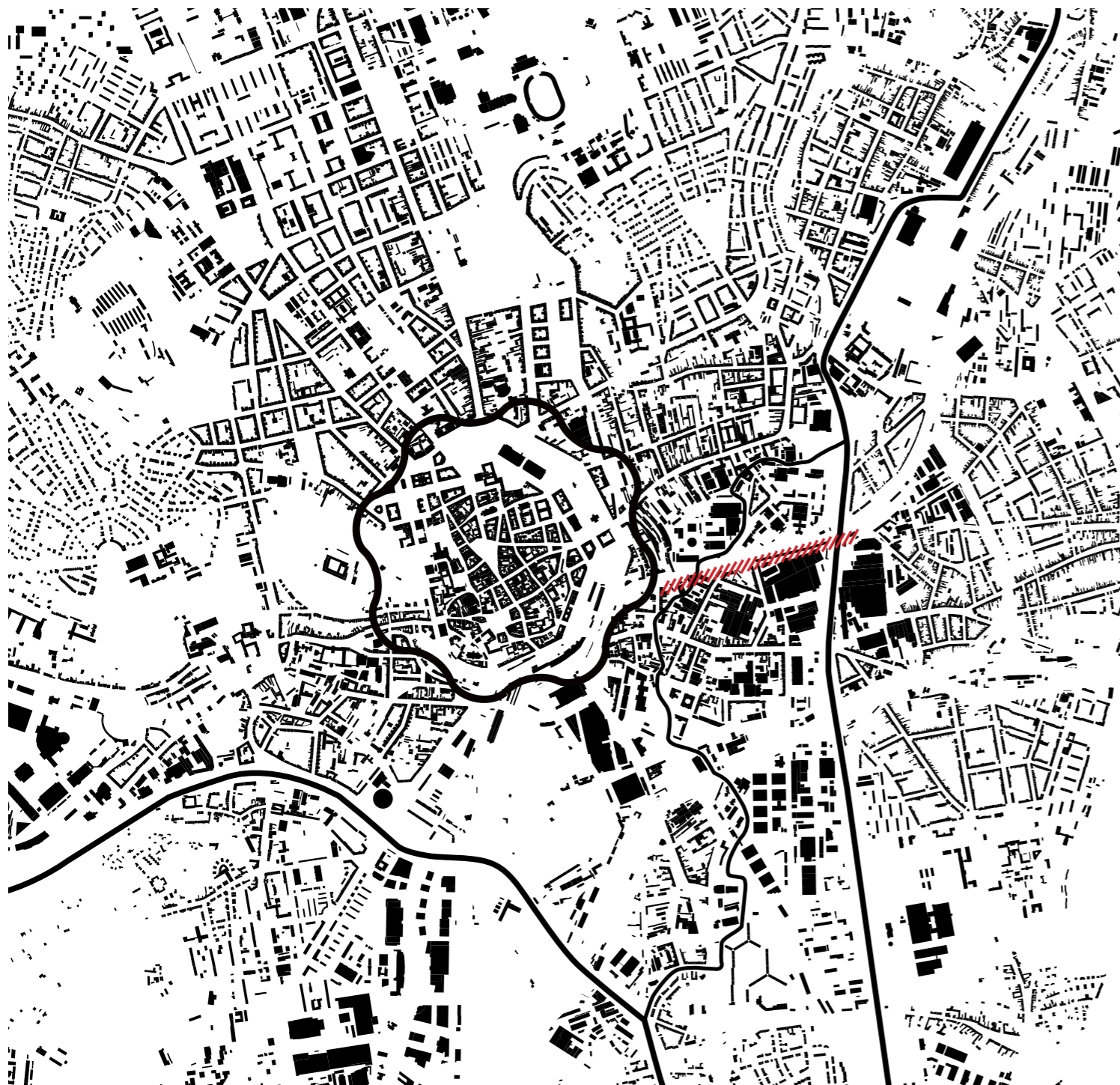
Praha



Brno

- 1 Náměstí Svobody
- 2 Hlavní nádraží
- 3 Katedrála svatého Petra a Pavla
- 4 Hrad Špilberk

Orientační body



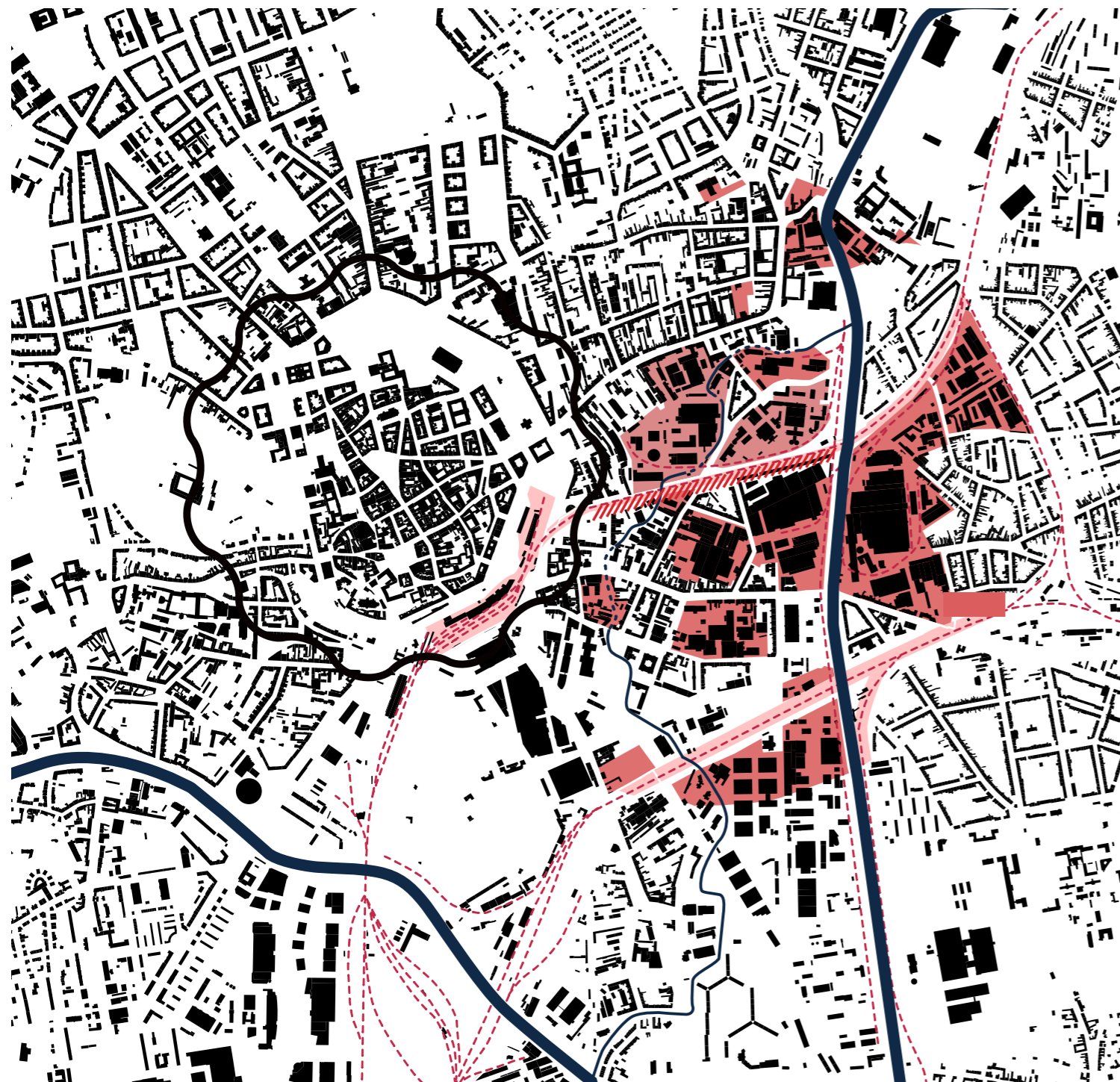
současnost místo

Řešené místo se nachází v Brně. Polohově přímo navazuje na historické centrum města a je součástí ochranného pásma Městské památkové rezervace. Leží na hranici dvou katastrálních území Brno - Zábřovice a Brno - Trnitá. Jedná se o místo, kudy vede zatím stále využívaná vlaková trať.

historické centrum Brna
řešené území

Schwarzplan





charakter místa

Rozsáhlé průmyslové areály a pozůstatky industriální doby v těsné návaznosti na historické centrum města. Řada průmyslových areálů už se nevyužívá a chátrá.

Historicky situování továren v oblasti řek není vůbec náhodná. Svitava a Ponávka umožnily využití toků pro svůj výrobní průmysl. Těsná blízkost jednotlivých provozů byla navíc výhodná i z hlediska společného zásobování vodní parou.

A tak se stalo, že tyto průmyslové provozy začaly vytvářet uzavřené pásy, které bránily dalšímu rozvoji města. Další urbanistickou bariérou je také vedení železnice ve městě na téměř výhradně vysokých náspech. Od 19. století se podél toku Svitavy, od Obřan přes Zábřdovice až po Komárov začala vytvářet souvislá průmyslová zóna. Nepříliš vzhledné tovární čtvrti se tak střídají s většinou civilní bytovou zástavbou s nižší kvalitou bydlení.

S touto oblastí je spojen historicky dlouhý vývoj a jeho industriální charakter je zcela patrný. Starší zástavba na sever od řešeného území zůstala téměř v nezměněné podobě, má městský charakter a skládá se především z činžovních pavlačových domů postavených v 19. století. Jedná se o území s vysokou hustotou zastavění a uzavřenou blokovou strukturou.

Původně se oblast přezdívalo moravský Manchester. Dnes je Brňany nepříznivě označována, jako brněnský „Bronx“, neboť je obývaná sociálně slabšími obyvateli. Jedná se o nejvíce sociálně vyloučenou část Brna. Je zde však snaha o změnu zapříčiněná působením neziskových organizací, novou výstavbou a rekonstrukcemi.

- železnice
- plochy průmyslových areálů
- Svratka a Svitava
- Svitavský náhon
- historické centrum Brna
- řešené území

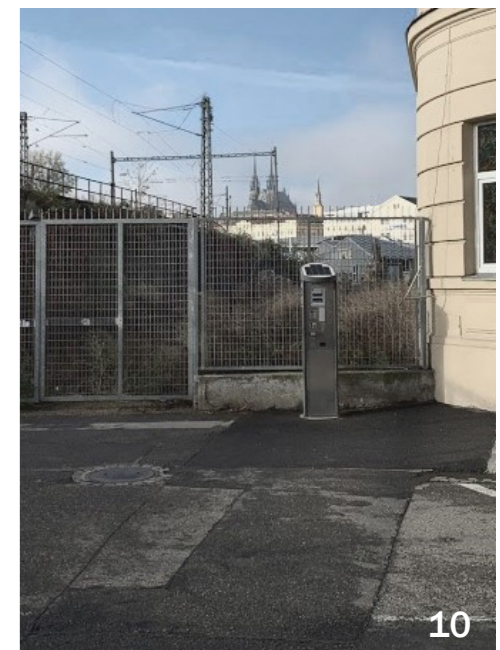


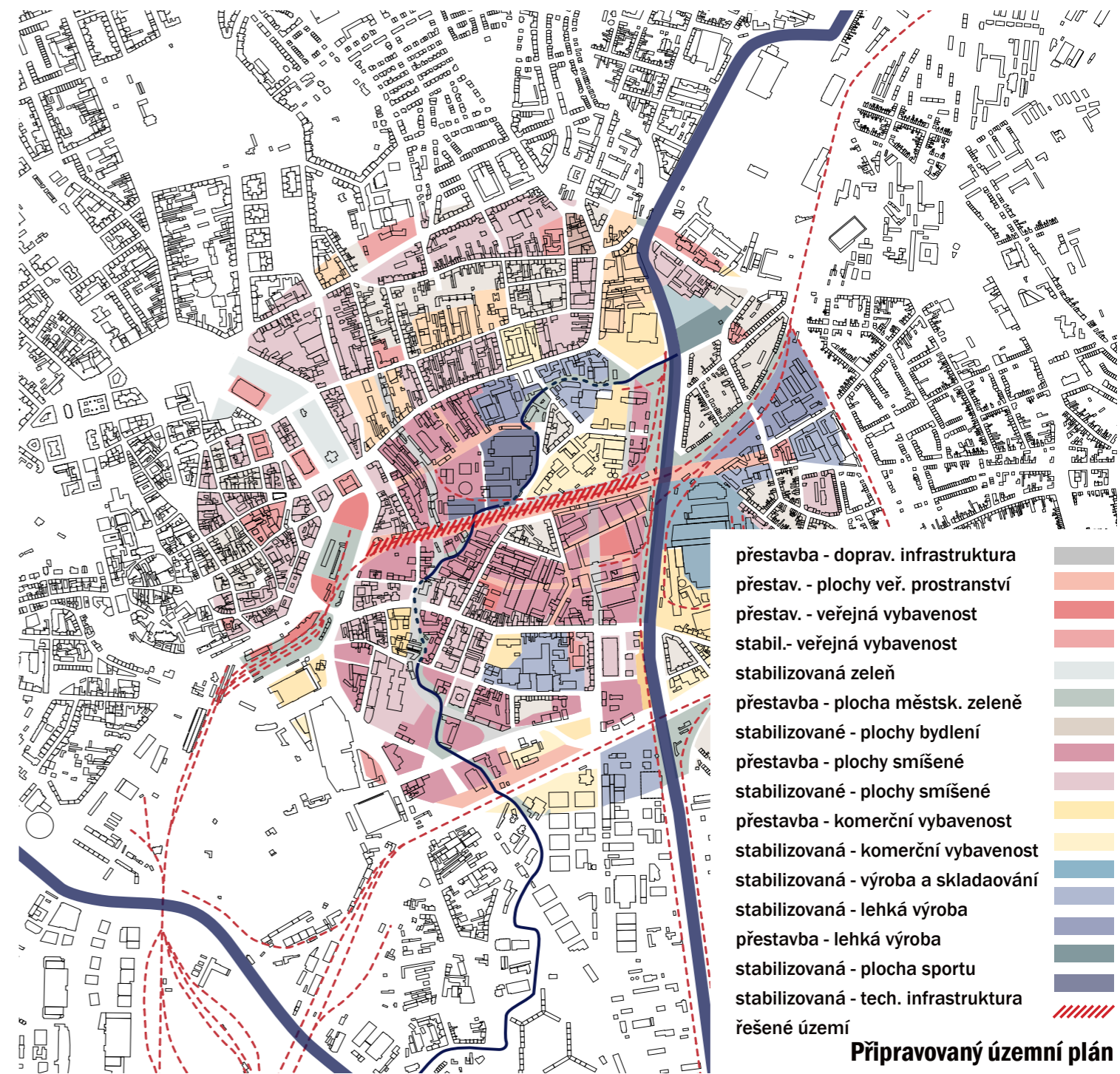
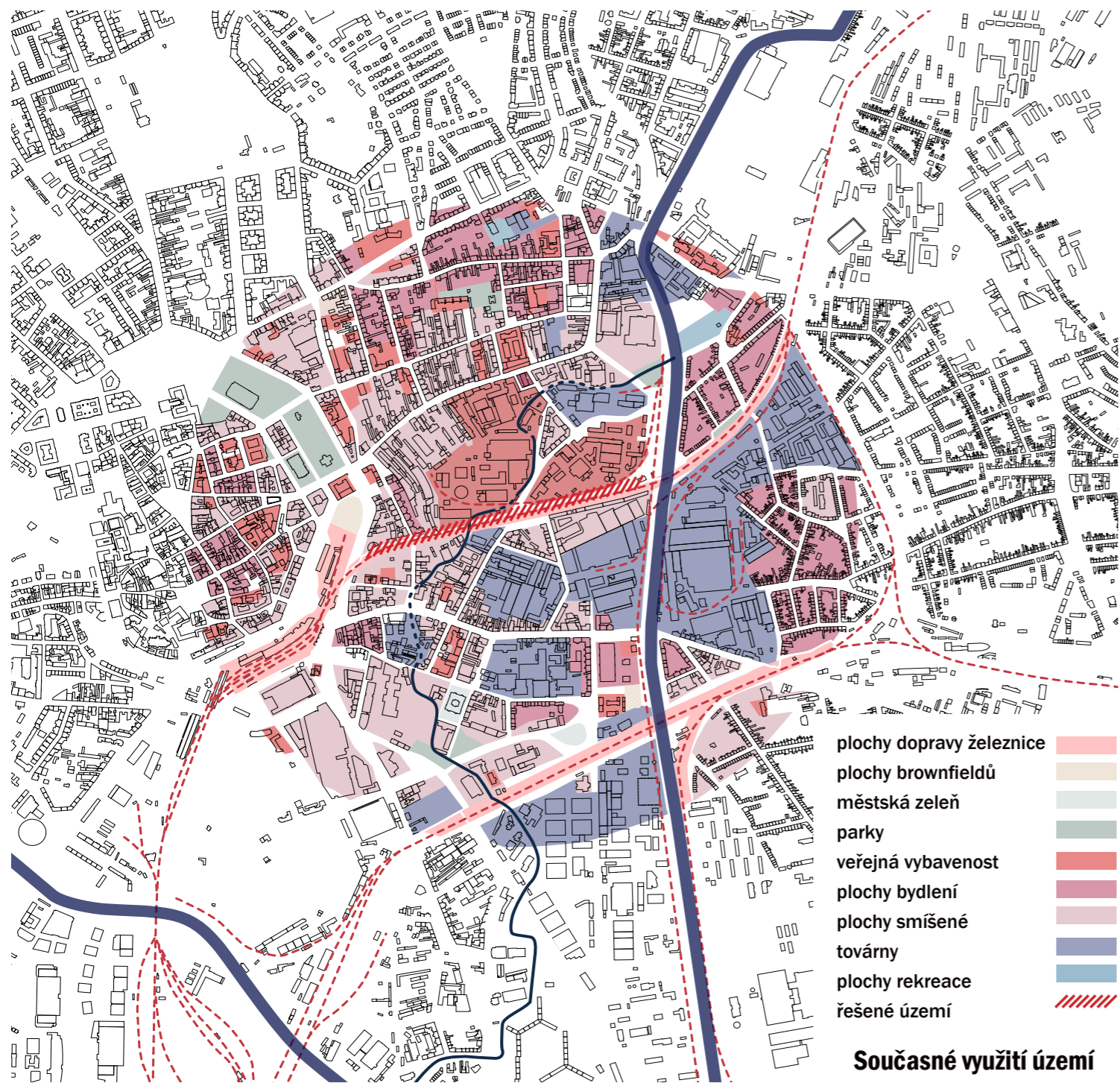
Schwarzplan



- 1 - pohled na komíny brněnských tepláren
- 2 - v areálu brněnských tepláren, kde se Svitavský náhon objevuje a zase ztrácí v areálu
- 3 - po pravé straně se táhne na valu železnice, na obrázku můžeme vidět stále občas využívané areálové koleje, vedoucí do areálu plynáren
- 4 - ostatní nevzhledné výrobní a průmyslové areály za plotem, mezi nimiž se víne Svitavský náhon a tedy se k němu nedostanete
- 5 - výrazná černobílá malba na viaduktu od brněnské výtvarnice Kateřiny Šedé, její kreativní přístup je jedním z prvních kroků projektu Brnox II k oživení takzvaného brněnského Bronxu
- 6 - tudy vede Svitavský náhon
- 7 - Svitavský náhon ve veřejném prostranství vedoucí z části podél plynáren
- 8 - nevzhledný průjezd pod viaduktem
- 9 - chátrající brněnské továrny
- 10 - podél viaduktu a výhled na Petrov

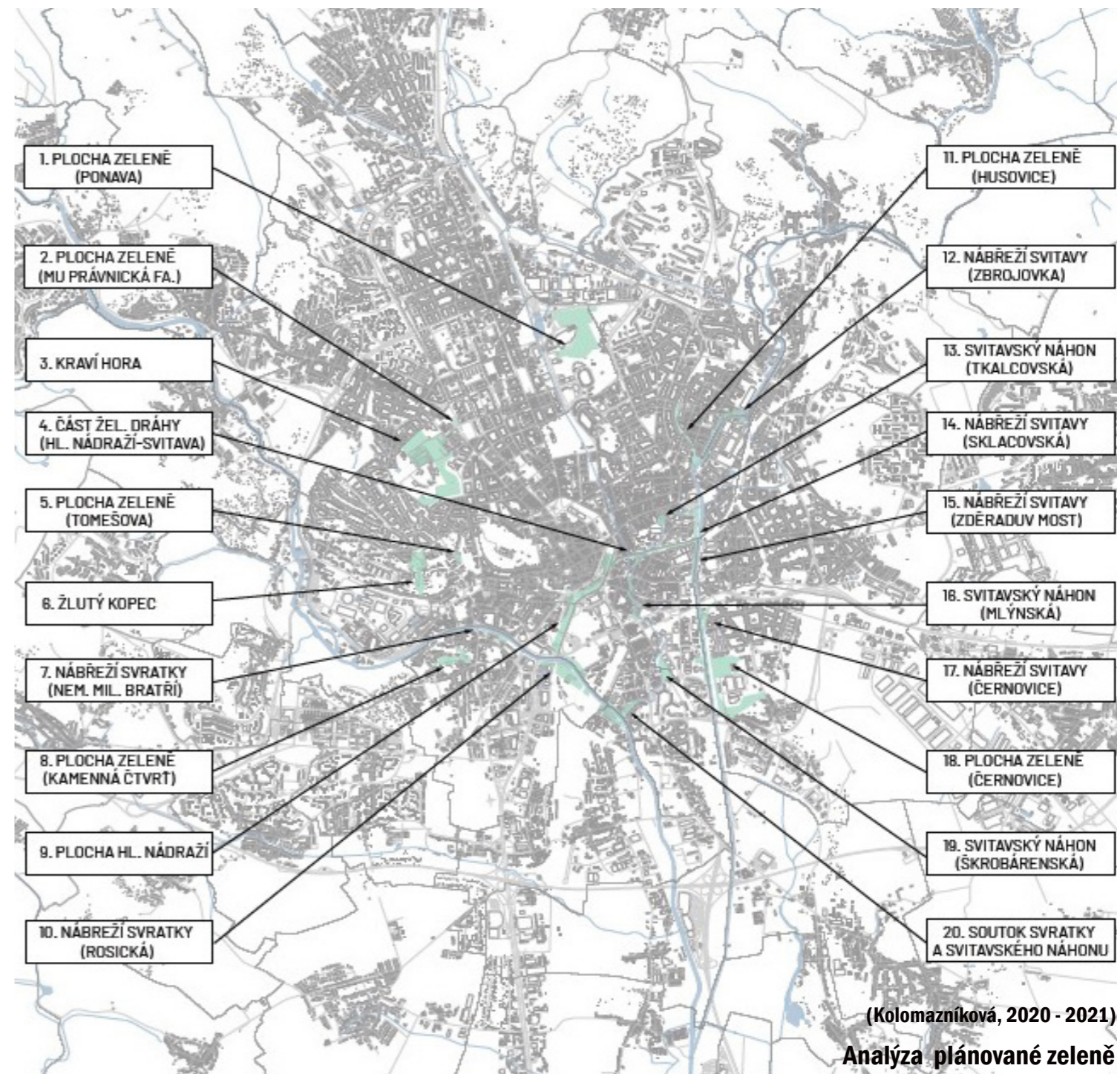
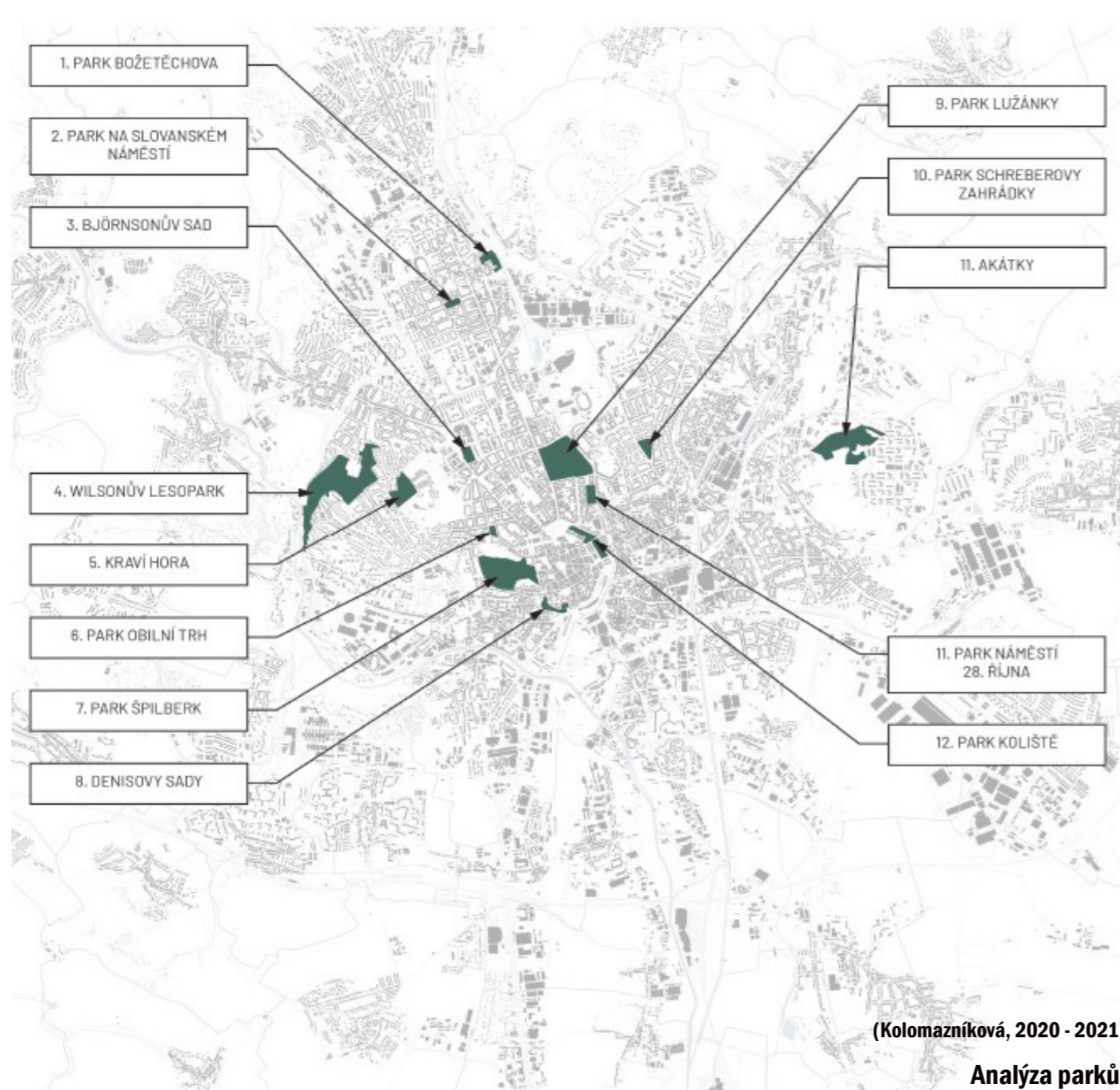
V současné době místo a okolí viaduktu působí smutně až depresivně. Taktéž Svitavský náhon ztrácí se v oplocených chátrajících areálech.

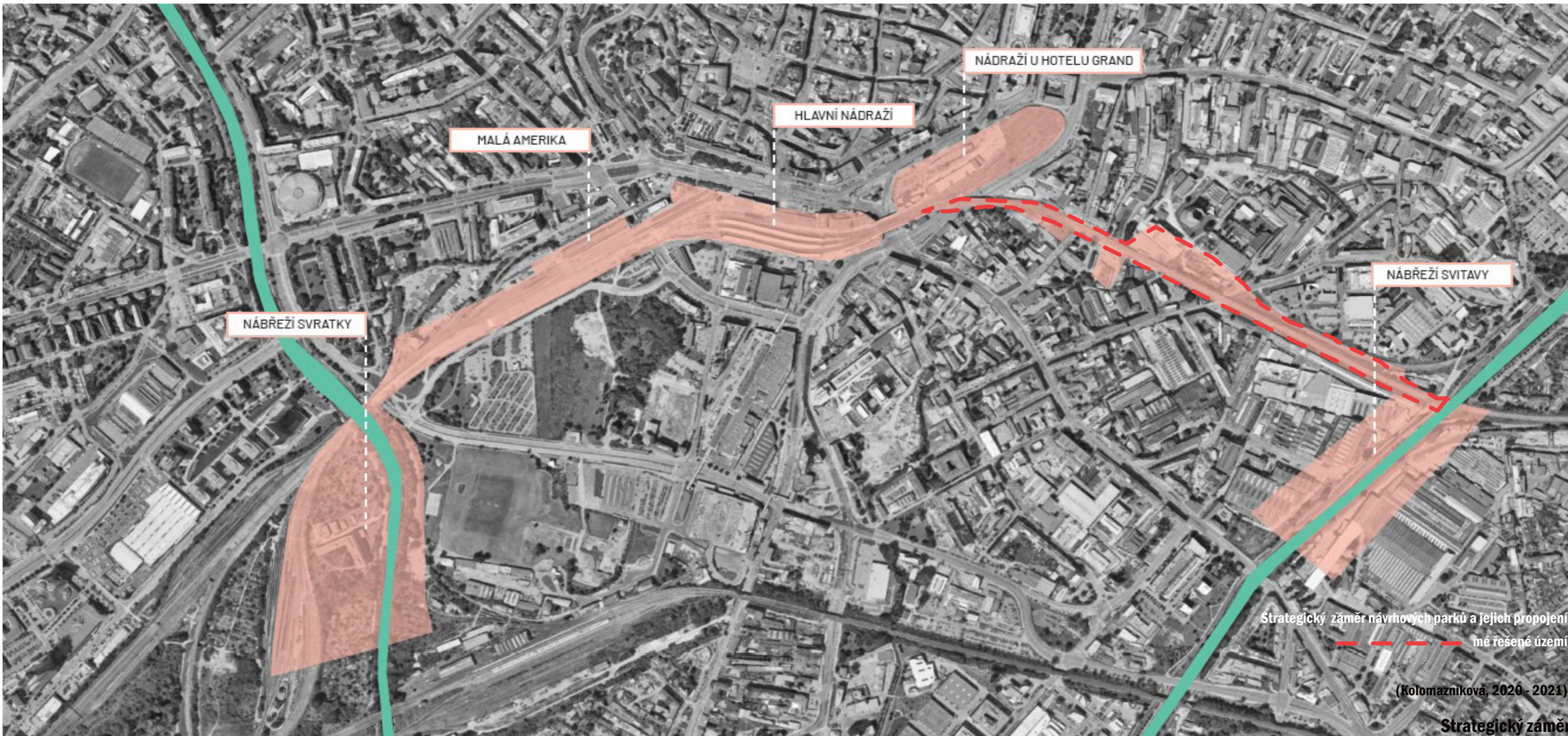




Zeleň pro Brno

Následující strany mi byly poskytnuty jako podklad k mé diplomové práci. Jedná se o studii řešící strategii rozvoje brněnské zeleně. Práce se soustředí na oblast mezi nábřežími dvou brněnských řek, Svratky a Svitavy a jejich propojení s historickým centrem města. Práce se zabývala původním stavem zeleně města Brna a dále prověřovala možnosti založení nových ploch parků, lesů, zahrad a vegetačních koridorů a navrhuje budoucí strategii. Následující mapy jsou výtahem z této studie, kdy jsem vybrala jen ty podstatné pro mě, tak aby podporovali diplomovou práci.





Strategický záměr návrhových parků a jejich propojení
mě řešené území

(Kolomazníková, 2020 - 2021)

Strategický záměr

Budoucí záměry pro Brno

Následující strany předkládají ty nejbližší budoucí změny, které se mého návrhu budou přímo dotýkat.

1) Odsun hlavního nádraží z centra města.

Současné hlavní nádraží bude odsunuto a vlaková dráha procházející řešeným územím už nebude dále využívána pro vlakovou dopravu.

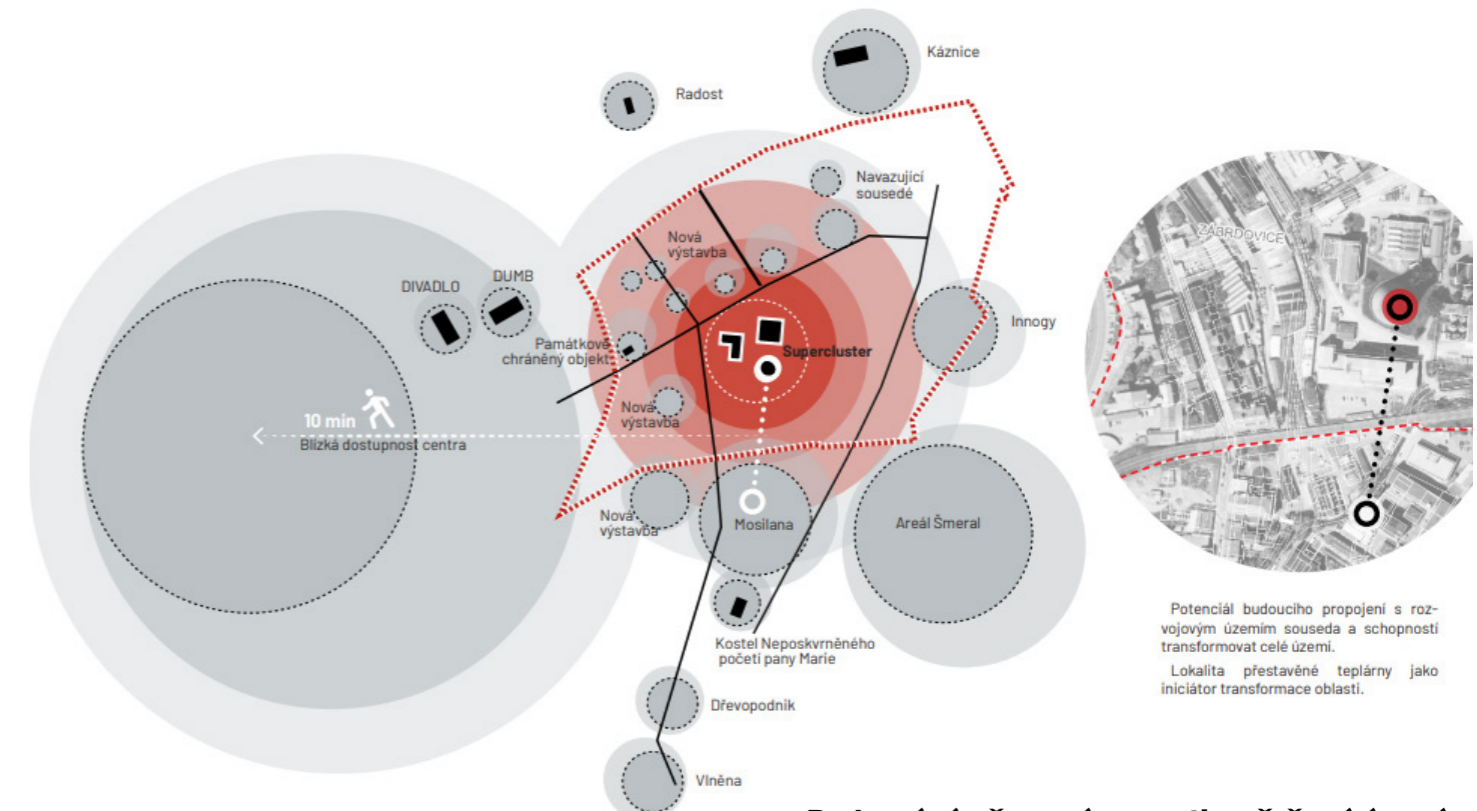
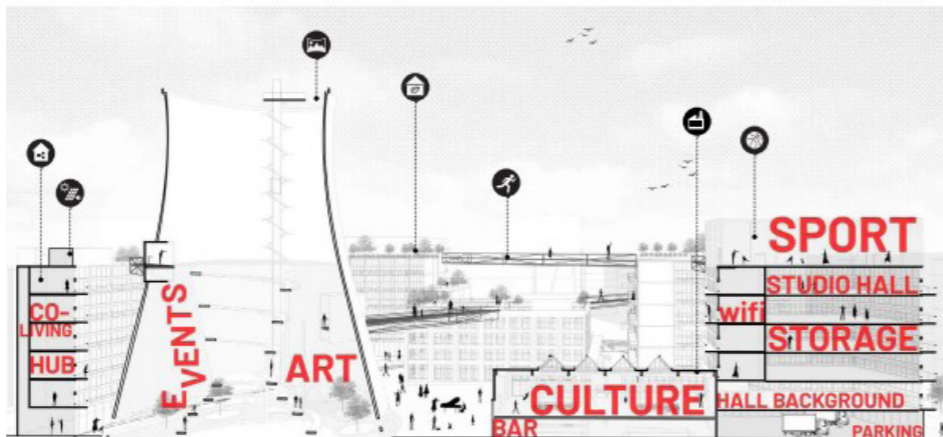
(BRNO, KAM)



2) Nová City HUB Špitálka

Nová chytrá čtvrť bude lákadlem lokality, nachází se v místě dnešních tepeláren a uvažuje využít 1/2 současného pozemku plynáren s ponechaným komínem. Teplárny jsou dle územního plánu ve stabilizované ploše a předpokládá se, že budou nadále fungovat.

(KRUPAUER, A8000)



Potenciál budoucího propojení s rozvojovým územím souseda a schopnost transformovat celé území. Lokality přestavěné teplárny jako iniciátor transformace oblasti.

Budoucí záměry v návaznosti na řešené území

3) Nové židovské muzeum

„Japonci navrhli otevřenou budovu připomínající tvarem stuhu, jež začíná u země a končí v nejvyšším patře s vyhlídkou. Do zahrady objektu umístili strom. Hotovo bude nejdřív v roce 2028“

(HALUZA, Oldřich)



4) Nová City HUB Špitálka

Postupně dochází k revitalizaci území kolem Říčky Ponávky. Plánovaná je revitalizace celého úseku od řeky Svitavy až po Svatku. Má tak vzniknout pěší propojka promenádou. V současné době však v mnoha místech není viditelná a je skrytá pod zemí. V mém řešeném území se objevuje a zase ztrácí mezi současnými budovami továren. (pozn. v mém řešeném území budu používat jméno Svitavský náhon, protože konkrétně v tomto místě původní Ponávka nevede, ta je schovaná hlouběji pod zemí procházející pod domy blíže k centru města, ale ta být odkryta nemůže)

(TAUŠOVÁ, Zuzana)



dále pak :

5) Nové městské čtvrti procházející řešeným územím.

6) Náplavka řeky Svitavy

7) Přeměna Brněnské Káznice v Kreativní centrum Brno

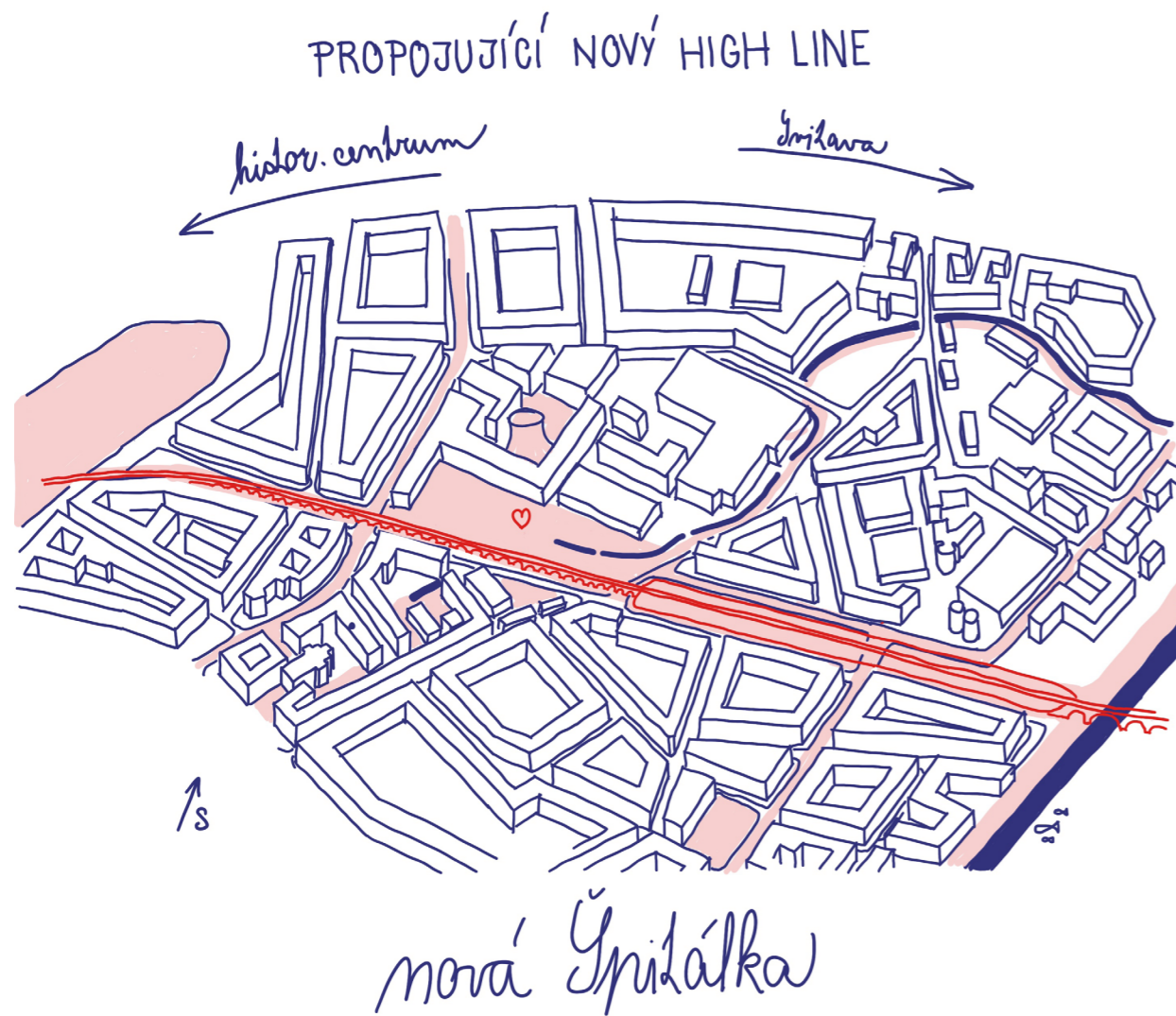
8) Přestavbou vznikne celá nová čtvrť Špitálka

Budoucí záměry v návaznosti na řešené území

05

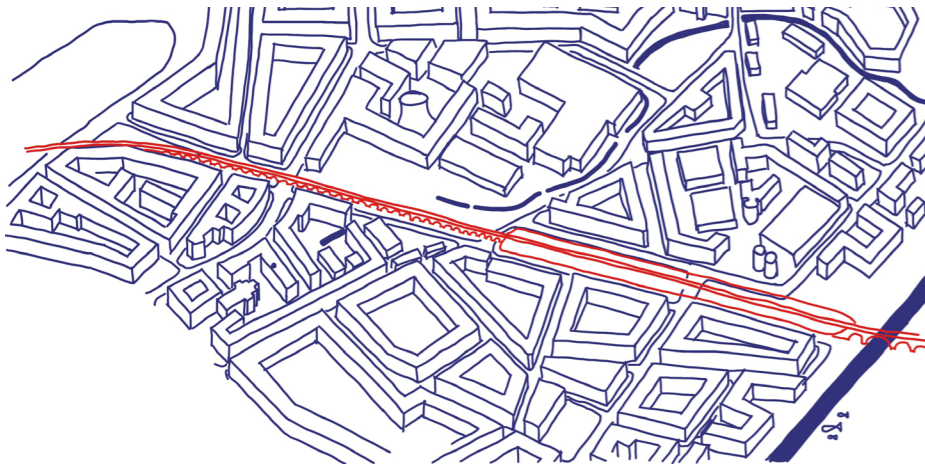
**návrhová diplomová část
projektu**

**brněnský
high line**



záměr

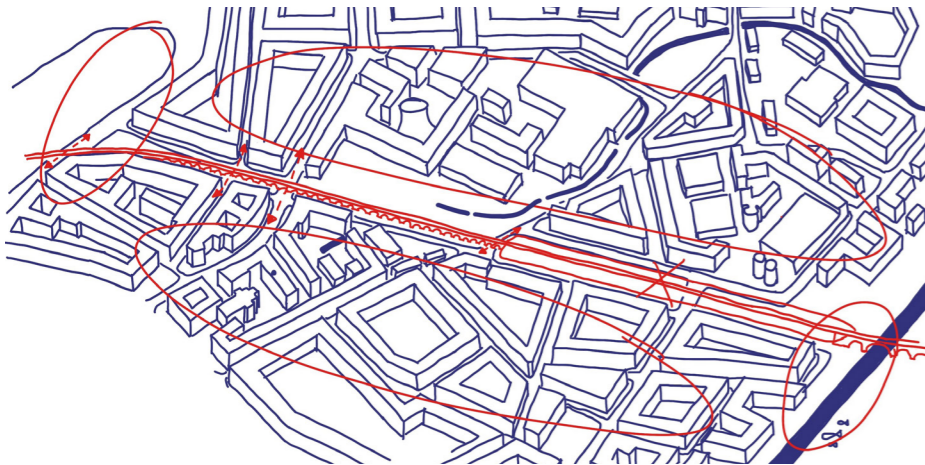
Mým záměrem je pracovat se současným brněnským viaduktem a navrhnout takové veřejné prostranství, které bude propojovat. Jak je patrné ze schématu na protější straně, je to propojka sama o sobě. Já svým návrhem chci cílit na široký okruh lidí a navrhnout takové veřejné prostranství, které je bude přitahovat. Takové, které bude jedinečné, zábavné samo o sobě a bude v lidech probouzet zvědavost a možná i kreativitu.



Koncepční schémata

1) stávající viadukt a val

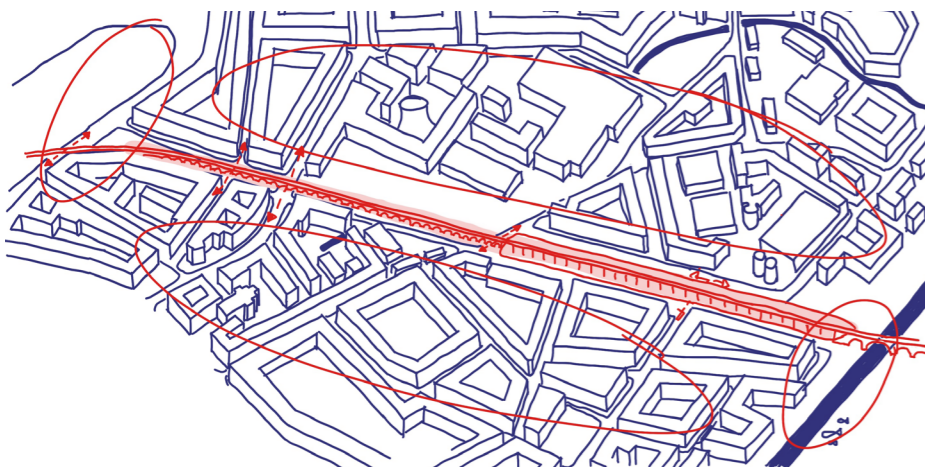
V současné době je vlaková dráha vedena z části na viaduktu a z části na valu. Pod viaduktem, v první polovině high linu, jsou celkem 4 propustná místa - podjezdy pro automobily a chodce. Výška valu/viaduktu se pohybuje okolo 5,5 metru a podjezd pod ním má nízkou světlou výšku pouhé 4 metry.



2) neprostupnost územím

Současný val vytváří z urbanistického pohledu neprostupnou bariéru a také pohledovou. Při uvažování zachování valu a vytvoření prostupů v něm, by vznikaly velké tunely, které nepůsobí příliš bezpečně. Také nevíme zda oblouky viaduktu pokračují i v tomto místě a jsou pouze přivruty valem. Neboť má vzniknout v přilehlém okolí celá nová čtvrť, plánuje se v místě polohy současného valu zasakovat. Tudiž není možné, aby zde val nadále zůstal.

Ne



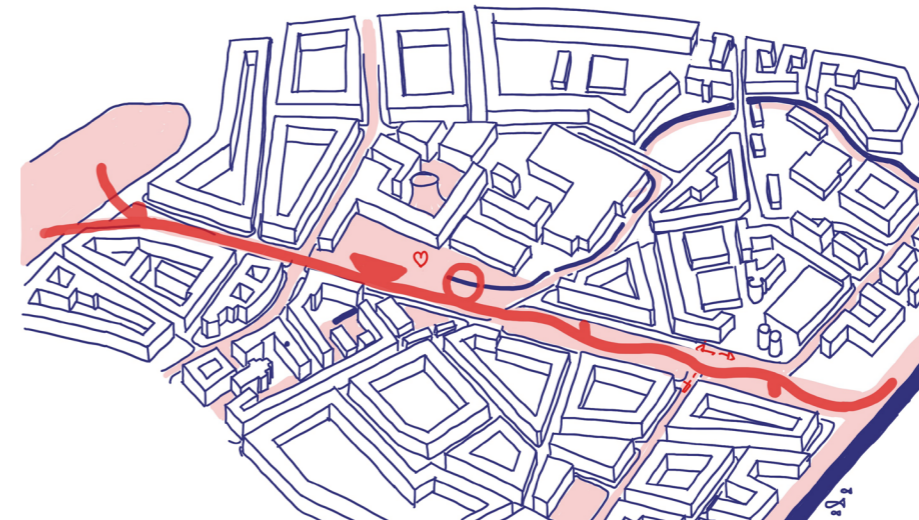
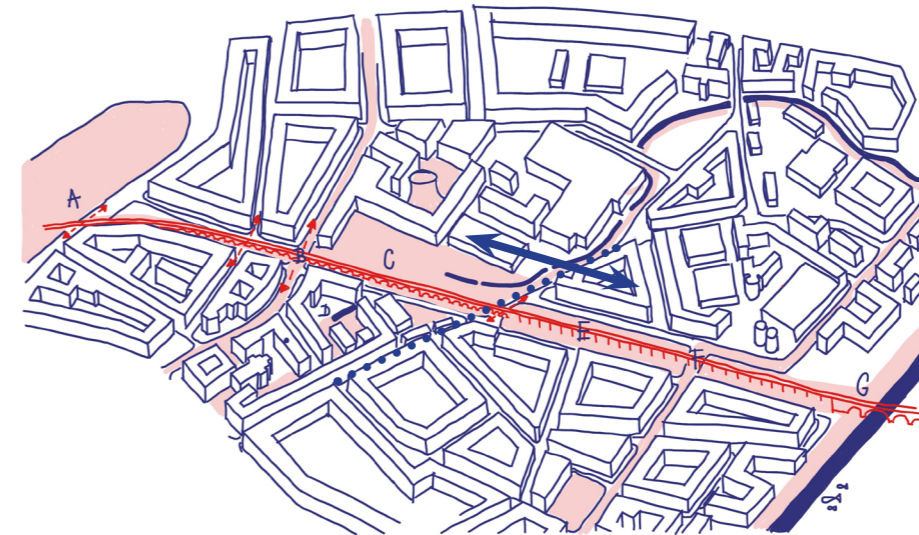
3) první návrhové schéma

Ve svém prvním koncepčním schématu uvažuji odstranění valu, v jeho místě umístění zasakovacích systémů a vystavění nové konstrukce, která by umožnila jak pohledovou propustnost, tak celkovou prostupnost. 1/2 viaduktu je zachována.

Ne

4) zóny

V koncepčním schématu je území rozděleno pomyslně na rušnější část, ta je směrem k historickému centru města. Druhá část jako klidová směrem k řece, kde high line prochází nad parkovou úpravou. Zvýrazněny jsou náměstíčka a důležitá místa a momenty.



A - High line vchází do plánované parkové úpravy a odsud rozptýlí lidi dále do centra města.

B - Tudy prochází rušná ulice nové městské třídy.

C - Nově vzniklé náměstíčko je z jižní strany uzavřené stávajícím odhaleným viaduktem, který vytváří krásný scénický prvek. Severovýchodní stranu uzavírají stávající budovy tepláren se svými komíny a severozápadní nové budovy Špitálky City Hub (multifunkční kulturní centrum, nové lákadlo lokality) se zachovaným původním komínem tepláren, jež vytváří výrazný symbol lokality a její industriální historie. Do náměstíčka vniká odkrytý Svitavský náhon a vytváří jedinečný moment. V místě se skrývá pod zem.

D - Důležité návaznosti na pěší trasy, prostupnosti ke kostelu a dále pěší trasa podél Ponávky (pokračování Svitavského náhonu).

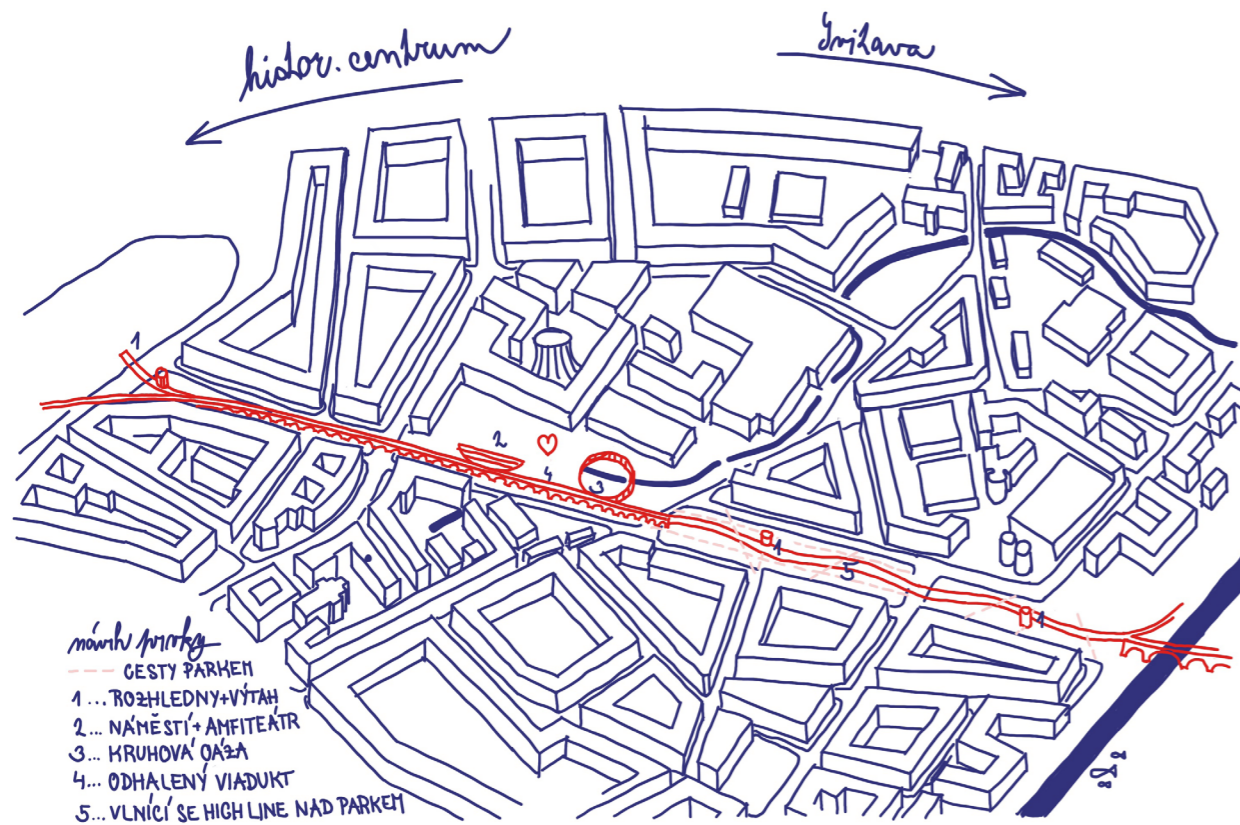
E - Důležitým momentem prostoru se stává park, nad kterým se táhne high line. Vytváří silný kontrastní moment.

F - High line křížuje nad zemí další novou městskou třídu.

G - High line se napojuje na pokračující viadukt, teče řekou Svitavu a její nově vzniklou náplavku.

5) Tvar

Z pohledu chodce se zdá být dlouhá přímá linie high linu, bez výraznějších pohledových změn, jako nepřívětivá. Ve svém návrhu proto pracuji více hravými prvky, vytvářím momenty překvapení a pracuji s pohledovými dominantami high linu. Na obrázku je zobrazená výsledná nová stužka propojující lokalitu s dominantami věžemi.

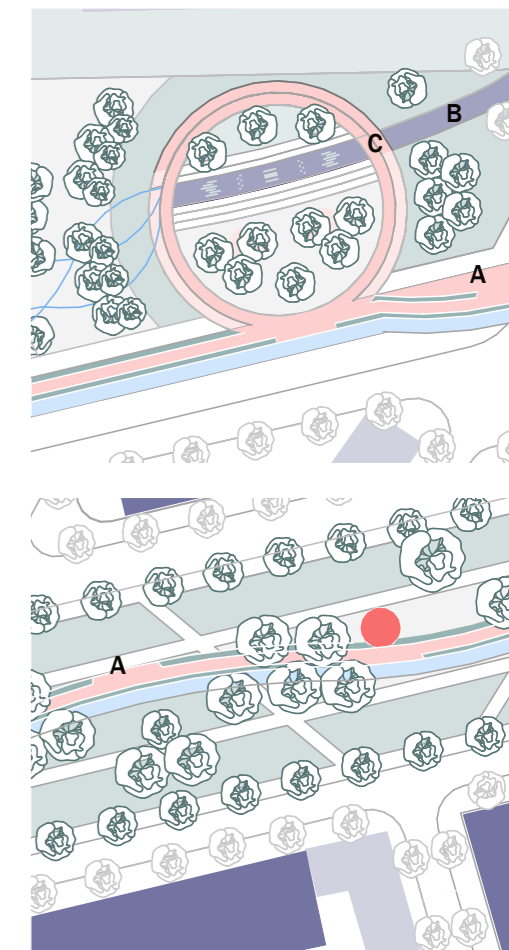
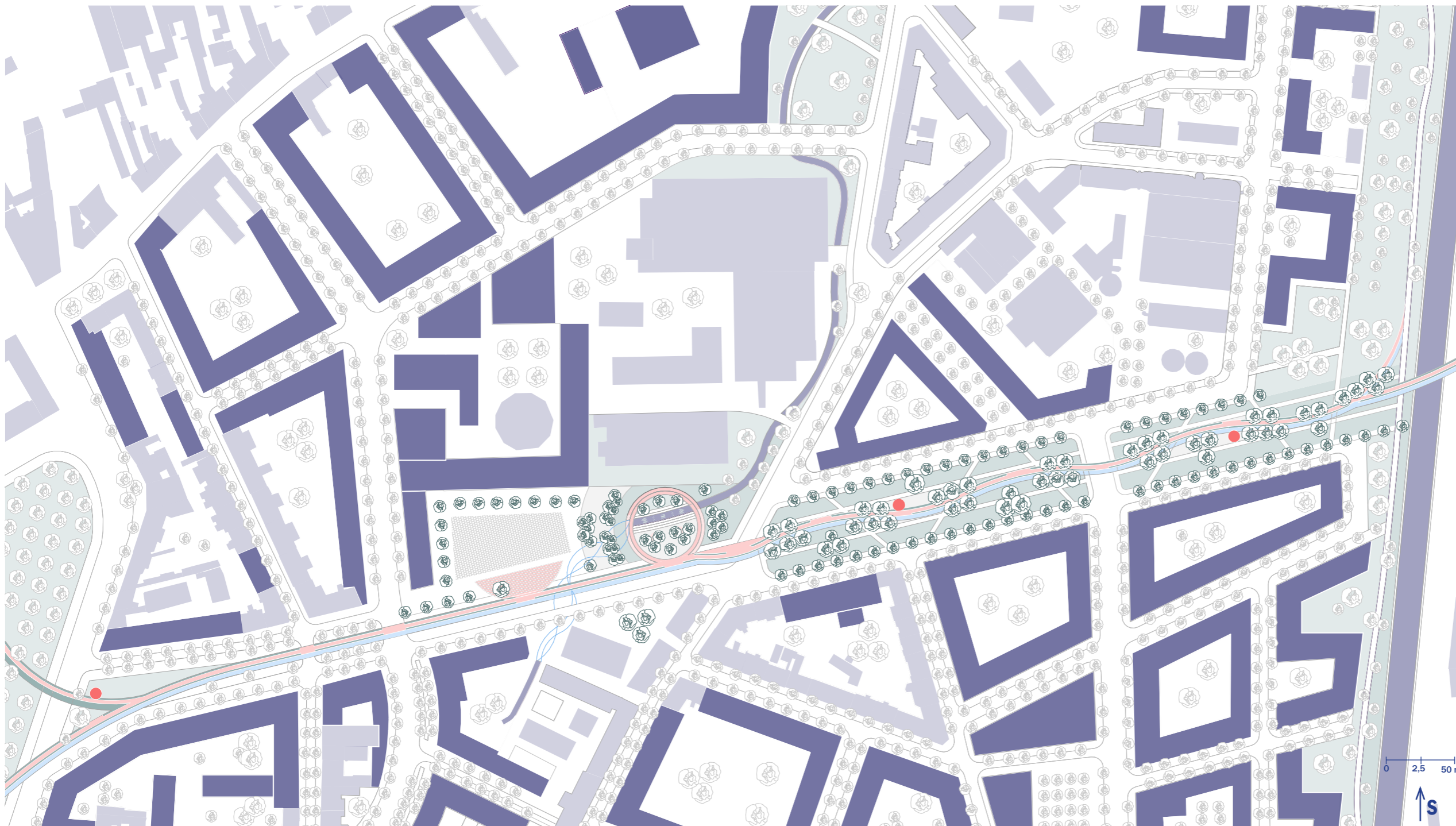


Nový veřejný prostor pro všechny.

brněnský high line

Představte si, že se právě ocitáte v budoucnosti. Někdy kolem roku 2030. Hlavní nádraží je odsunuto. Jdete od centra města a v místě současného nepřívětivého hlavního nádraží procházíte stromovými alejemi a před vámi se ocitá první věž high line. Původní vlaková dráha je obohacena o zeleň a vy můžete jít vysoko nad úroveň ulic v bezpečí před auty a vcházíte do zcela nové čtvrti Špitálky, kde se Vám místy pohledově objevují pozůstatky industriální doby. Můžete vidět město s jeho uličním životem z jiného úhlu pohledu. High line je navržen pro všechny. Objevují se zde cyklisté, lidé pěší, lidé na kolečkových bruslích, maminky s kočárky, běžci, je to bezpečné místo pro každého. Nevytváří pouze pěší spojnici z bodu A do bodu B. Nabízí mnohonásobné propojení a možnost pobýt a posedět v zeleni na high line a na vyhlídkách koukat do ulic. Na rozhlednách vyjít ještě výš, pozorovat město, v pozadí vidět i dominantu katedrálu sv. Petra a Pavla a přehlédnout celý high line v zeleni. Co víc?

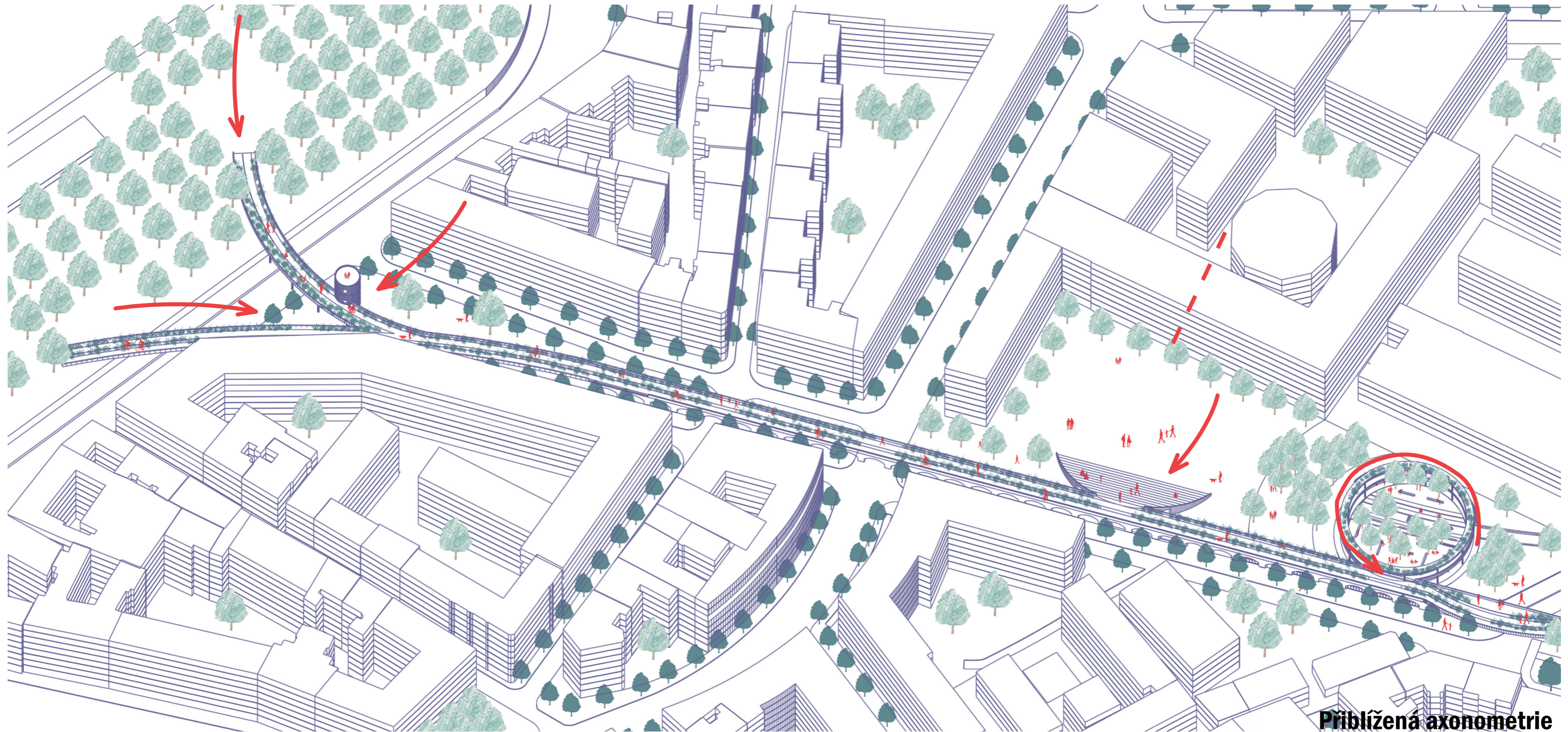
Srdcem high line se stává náměstíčko s amfiteátr a přilehlou kruhovou oázou. Oáza si vytváří svůj vlastní bezpečný svět. Je vyvrcholením celého connectivity high line. Propojení lidí v kruhu. Z kruhu, ve výšce úrovně high line, vidíte celé náměstí s amfiteátr a pozadí scény dotváří původní oblouky viaduktu, v jejich cihlové surovosti. Do středu kruhu scénicky vpadá Svitavský náhon a kruhem je uzavřen. Výškově můžete posedět jak v úrovni high line a koukat do jádra kruhu, nebo sejdete točitou rampou dolů, kde můžete pobýt na sedacích schodech u říčky, nebo na terásce kavárny pod stíny stromů. Viaduktové oblouky mají svoji funkční náplň. Kromě kavárny je zde navržena galerie, květinářství, veřejné záchody a další. Některé jsou prázdné, vytváří průchod a zároveň místo s krytým sezením. Když se pořádají kulturní akce, zajdete na amfiteátr a v pozadí scény vykukuje čepička původní komínové věže plynáren. Od náměstíčka se po high line procházíte mezi vyhlídkovými věžemi, městskou stezkou mezi korunami stromů, a užíváte si proměnlivost prostoru a naskytých výhledů. Na konci cesty high line vás očekává nová náplavka řeky Svitavy.



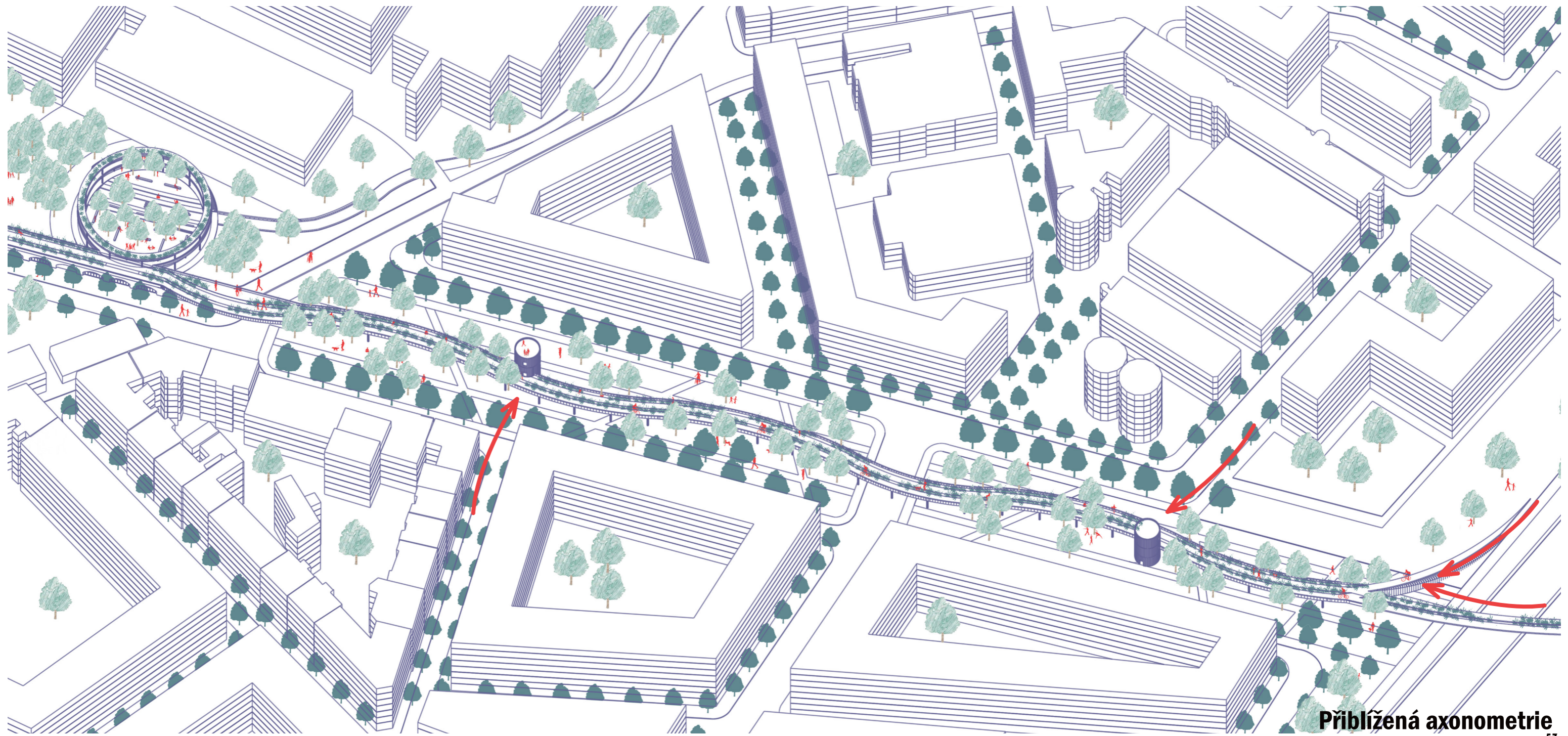
Legenda

- věž rozhledny
- pěší trasa
- cyklotrasa
- stávající objekty
- parková úprava
- nová výstavba
- A ... vyhlídka
- B ... Svitavská strouha
- C ... půlkruhová rampa na high line

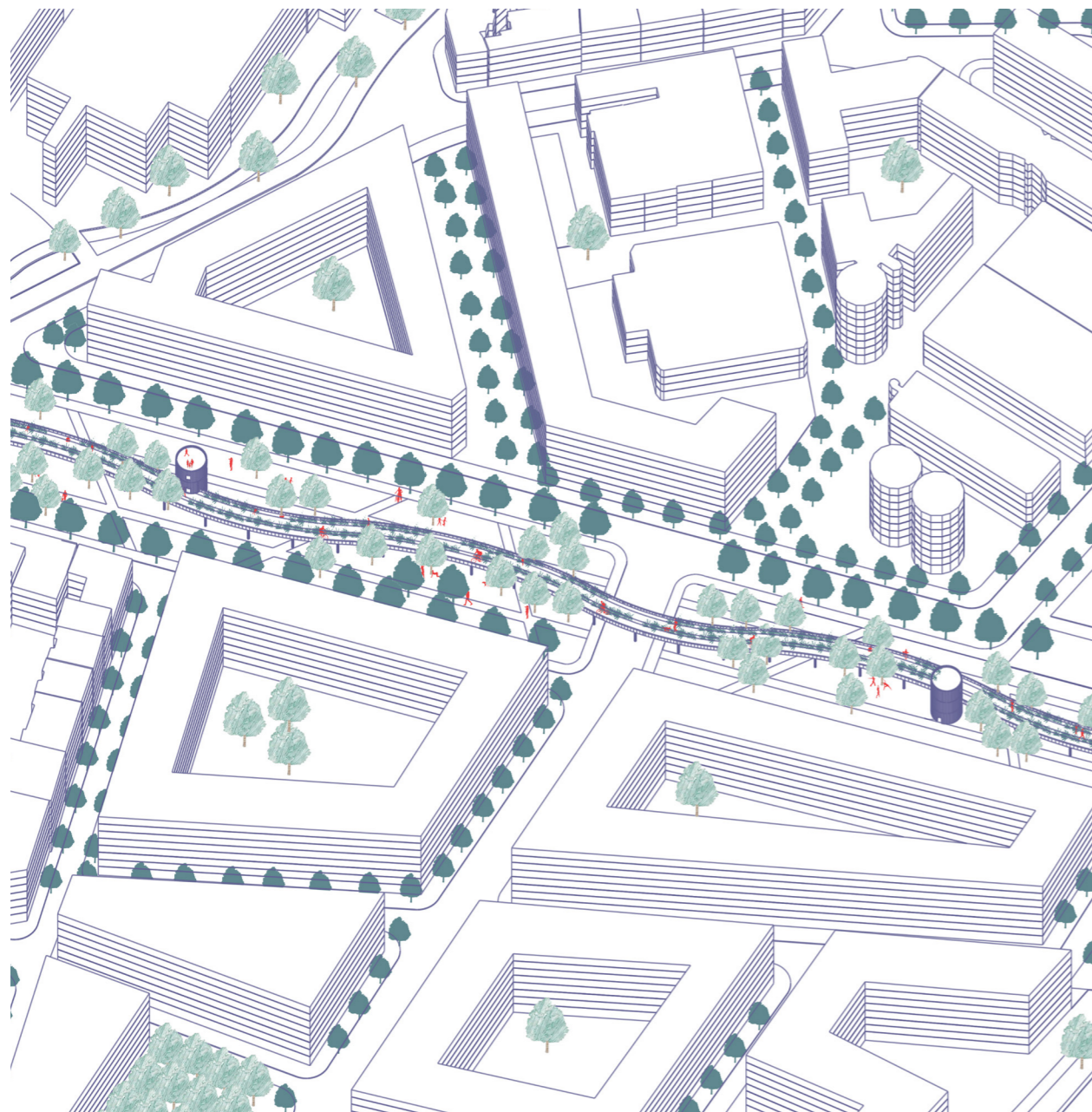
Situační výkres M 1:3000



Přibližná axonometrie

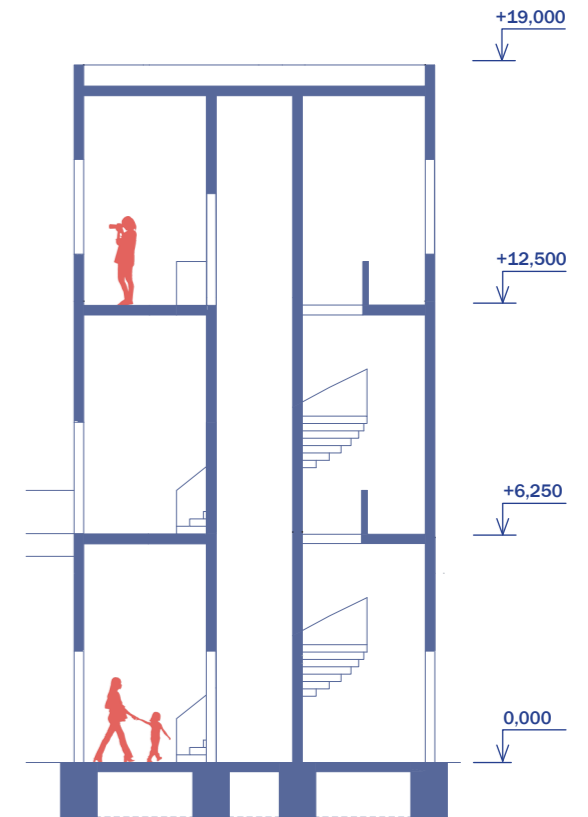
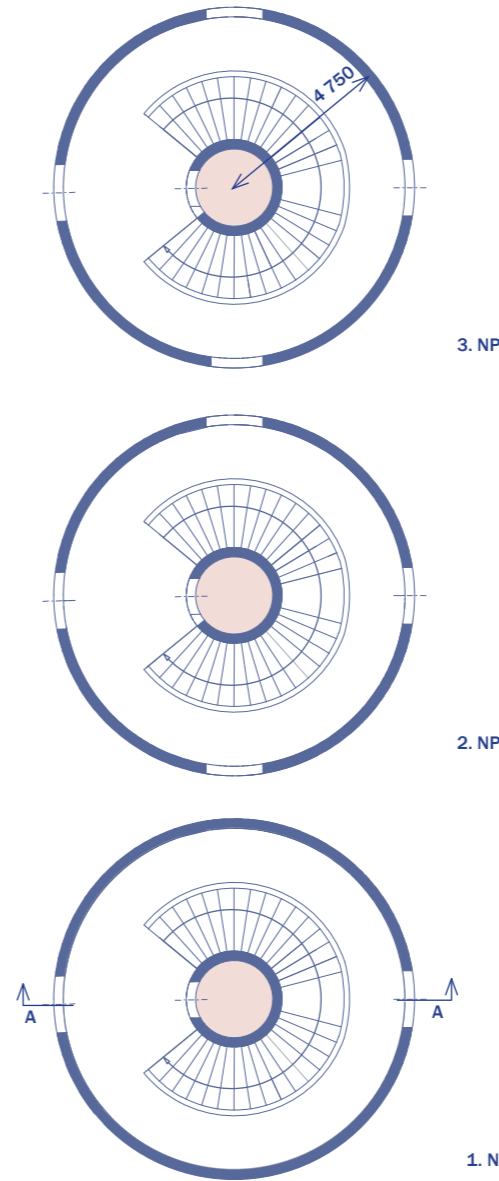
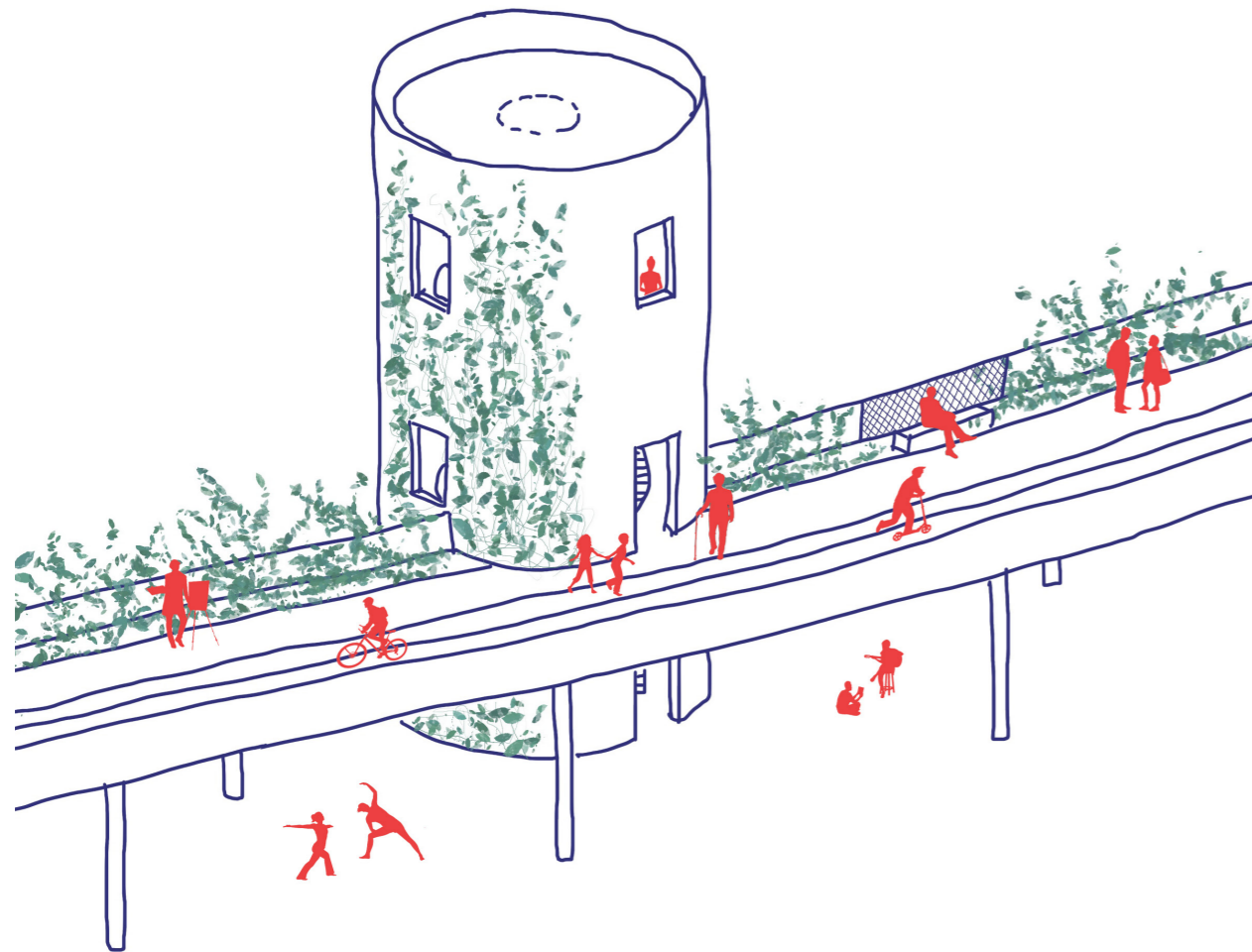


Přibližná axonometrie

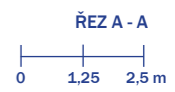


1) rozhledny

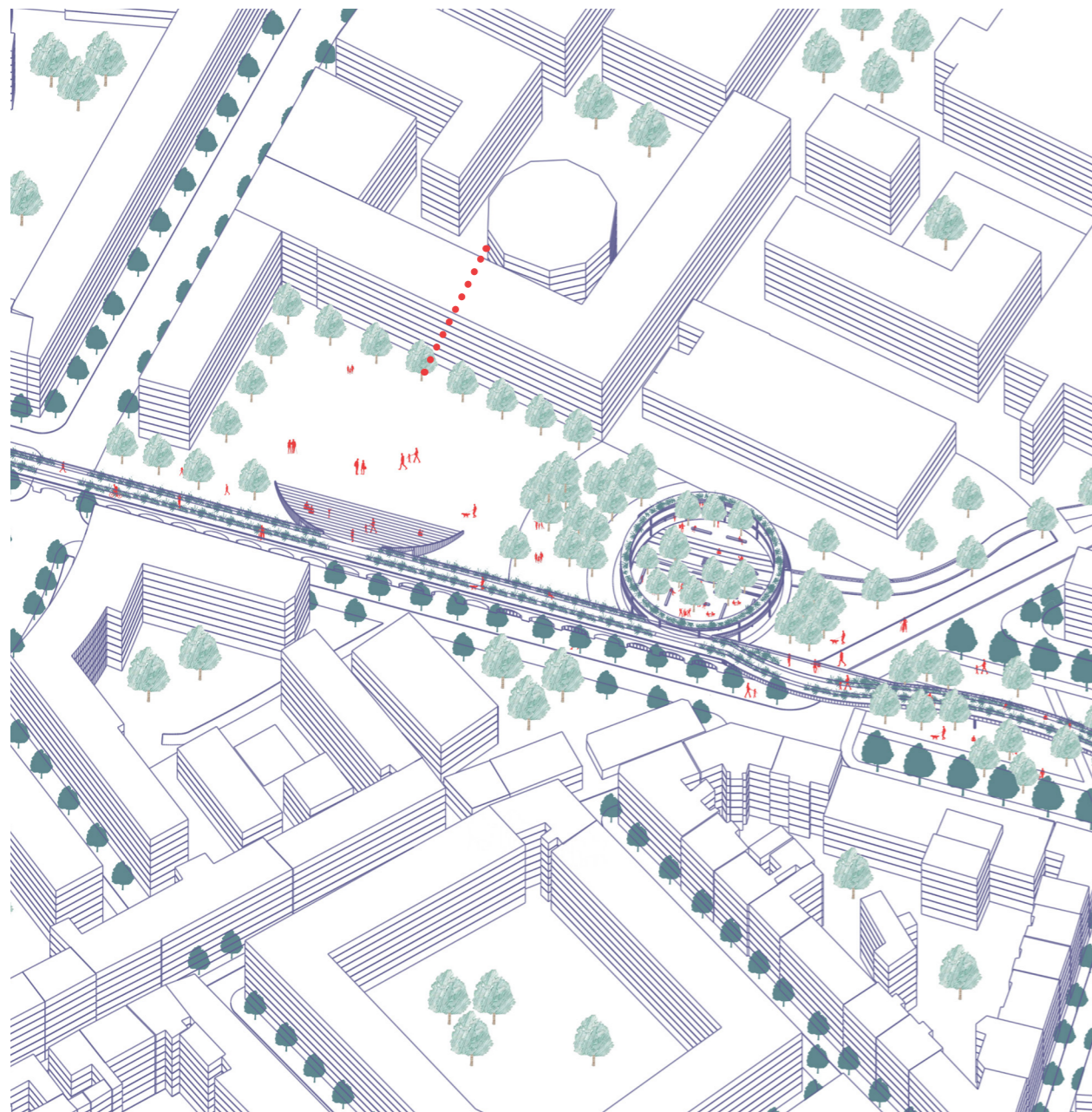
Masivní betonová konstrukce high linu vlní se nad zemí mezi stromy, podpořena ocelovými sloupy, je doplněna o betonové rozhledny. Půdorysně tvaru kruhu, záměrně stejně jako u sloupů. Připodobňuje se blízkým komínovým věžím plynáren. Materiálově jsou rozhledny navrženy jako betonové s menšími okny. Tím je docíleno momentu překvapení. V jádru rozhledny je umístěn výtah, z důvodu bezbariérovosti, kolem se točí schodiště a podesta. Hmotově se rozhledna zakusuje do pochozí desky high linu.



Legenda
 ŽB nosná konstrukce
 výtah
Půdorys a řez rozhledny

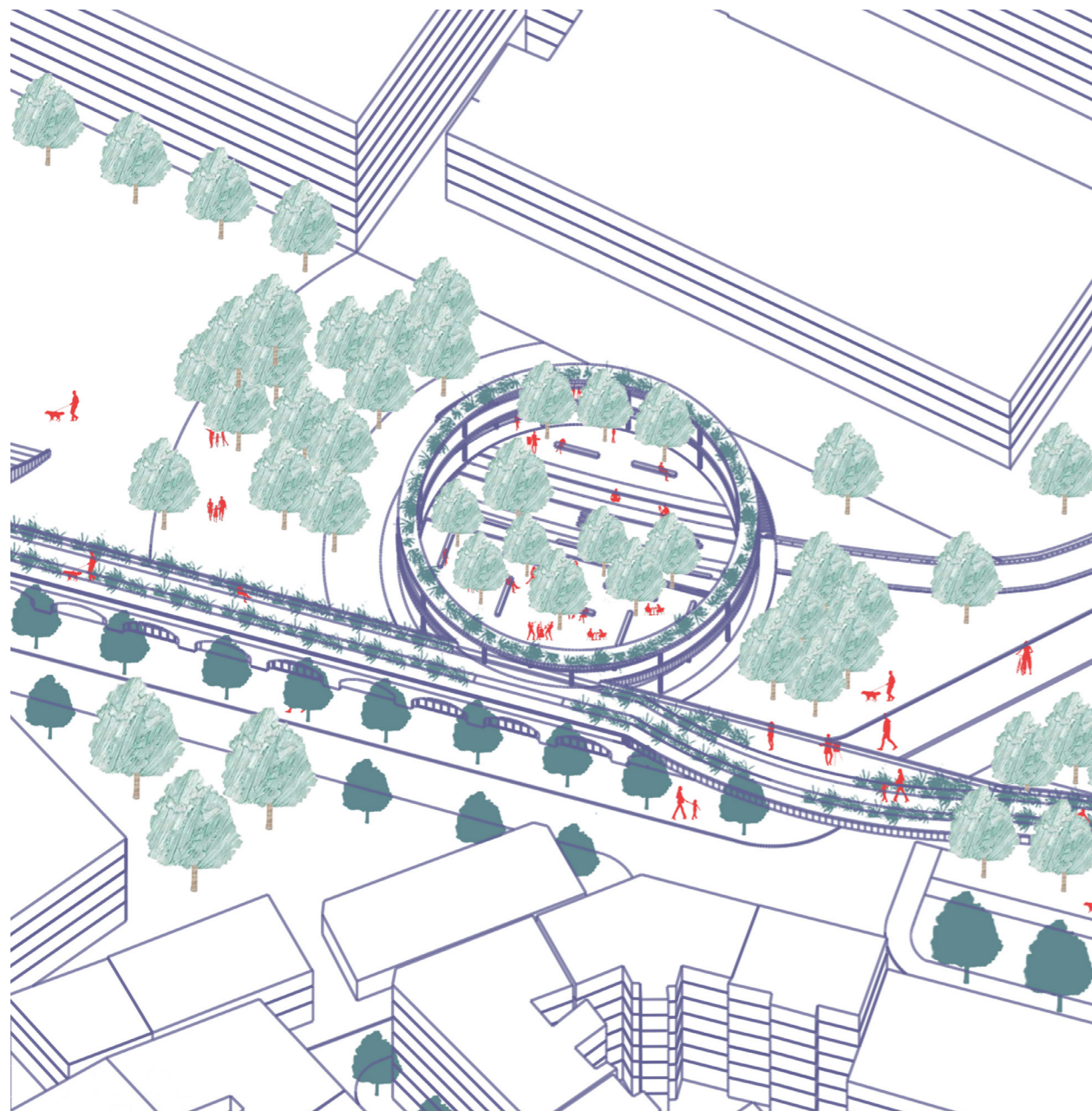


M 1:200
 61



2) náměstí s amfiteátre

Kruhová oáza spolu s náměstím, nacházející se v pomyslném středu high linu, se stává novým srdcem oblasti. Náměstí je z jižní strany uzavřeno viaduktovými oblouky se svou pěší promenádou podél. Ze západní a severní novostavbami nové City Hub Špitálky. City Hub Špitálka bude také novým kulturním lákadlem oblasti, proto navrhuji propojit její vnitřní prostranství průchodem na náměstí. Východní stranu uzavírá nová kruhová oáza high linu. Záměrně je navržen pozvolný přechod z náměstí skrze stromovou alej s mlátěm do kruhové oázy.

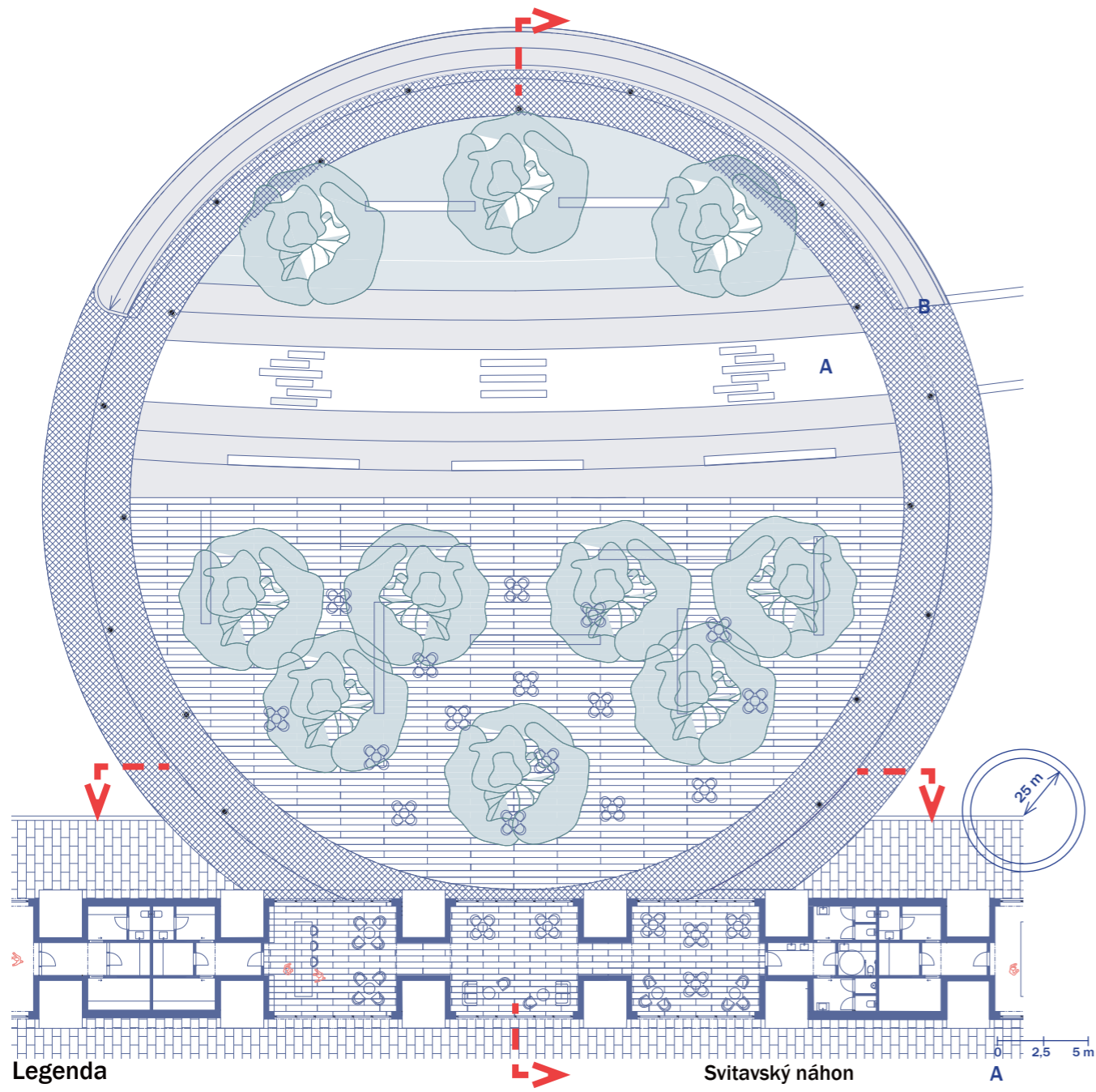


3) kruhová oáza

Svitavský náhon vplouvá na náměstí a je uzavřen kruhovou oázou, která ústí z high linu. Uzavřený kruh vytváří vlastní scénický svět kolem říčky a pozadí dotváří oblouky původního viaduktu v rezném zdivu. Tato kruhová oáza je vyvrcholením celého connectivity.

Můžete posedět v úrovni highlinu a pozorovat, co se děje pod vámi a nebo sejít po rampě dolů k říčce. Rampa obepíná zadní část kruhu a vytváří tak záda oázy. Sednout si můžete kdekoli, ať už to v zadní části kruhu, kde se vám vine za zády popínavka nebo na trávníku pod stromy, na sedacích schodech u říčky, na dřevěné terásce pod stromy. Zde jsou navrženy dřevěné klády, které se mohou podle potřeb variovat.

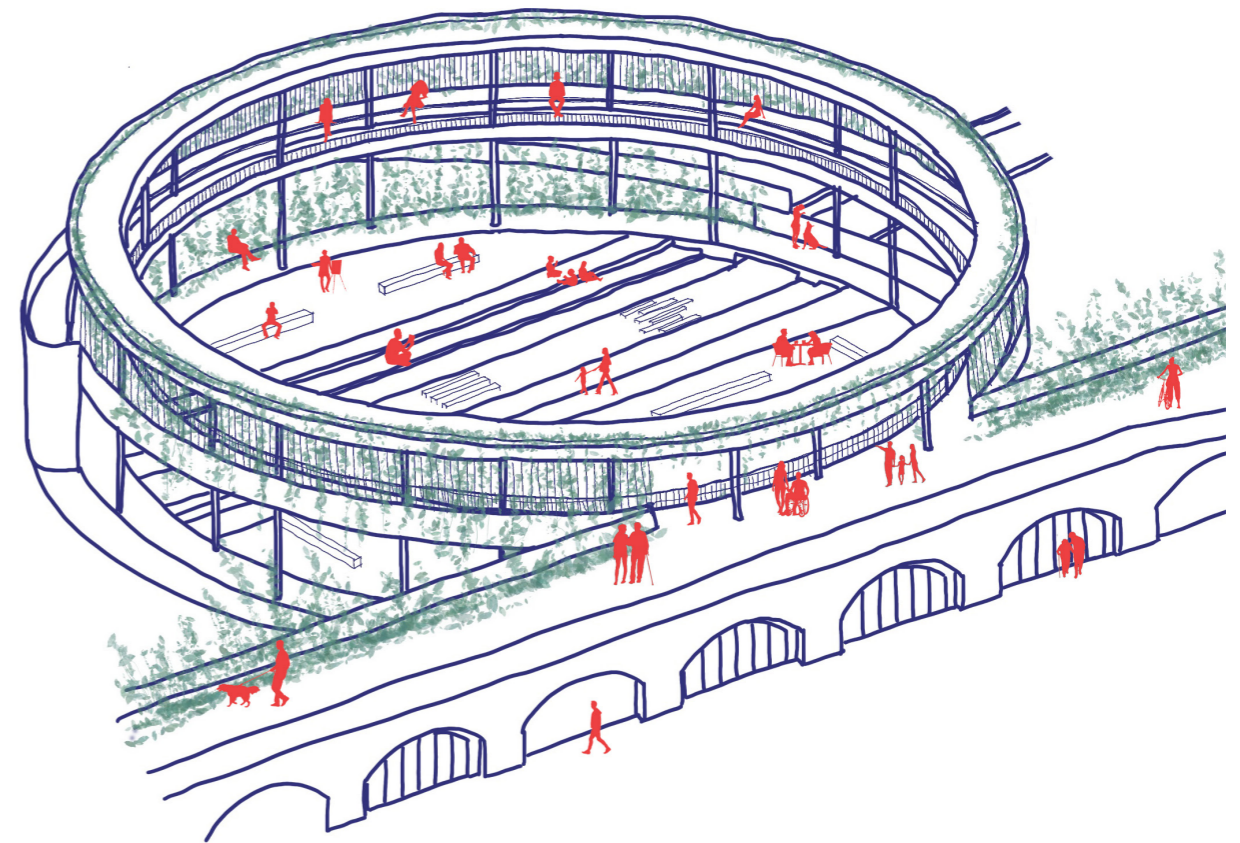
Oáze přiléhají prostory kavárny, jejíž teráska s posezením je volně rozptýlena do prostoru kruhu. Uvažují kavárnu, kde byste si mohli půjčit i nějaké deskové hry, či knihy, dále by se zde pořádali i malé večerní kulturní akce s hudbou. Zkrátka je potřeba zajistit takové kulturní vyžití, které by mělo sílu spojovat lidi o to více a prostor oázy je pro to jako stvořený.

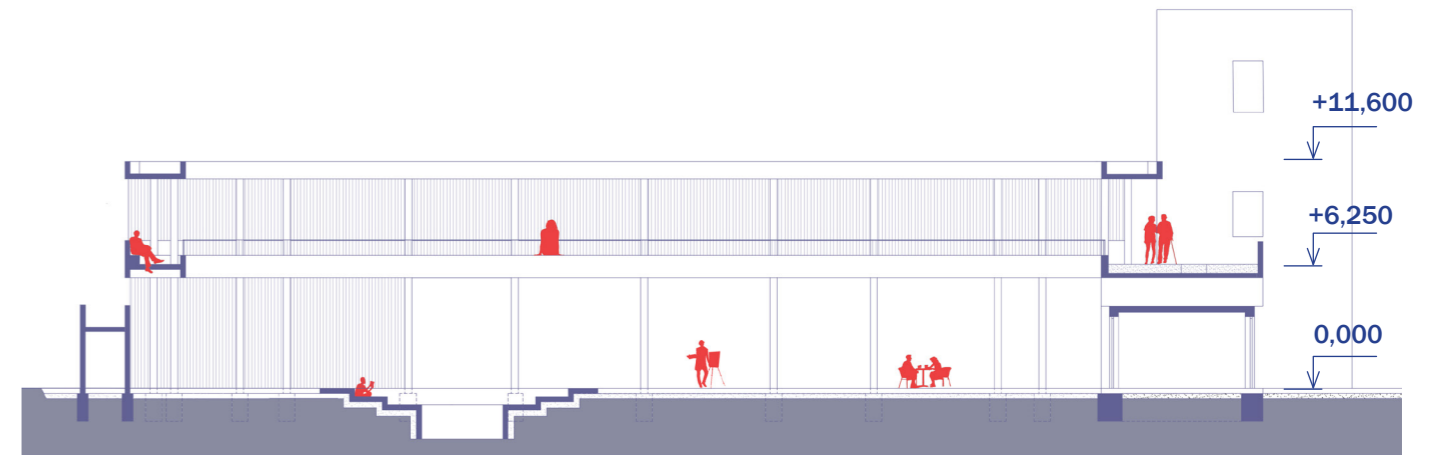
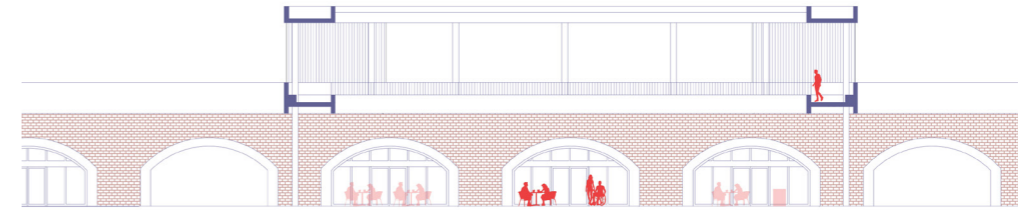


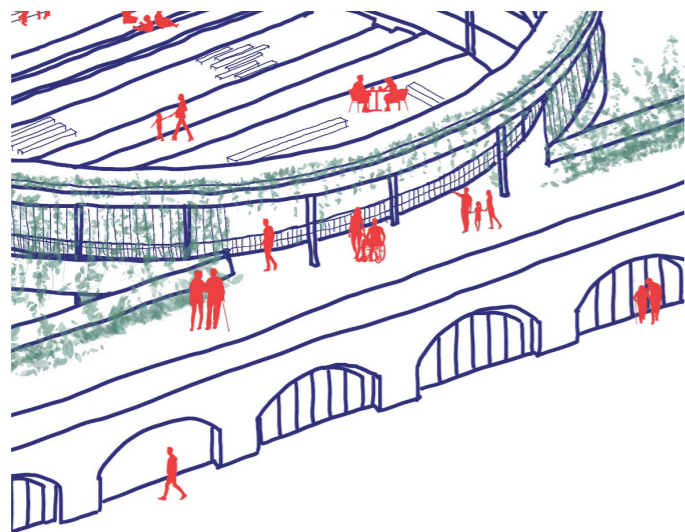
Legenda

| | | | | | |
|-----------------------|--|------------------------|--|------------------------|--|
| velkoformátová dlažba | | beton | | Svitavský náhon | |
| dřevěná prkna | | tráva | | nástupní bod rampy | |
| dlažba kostky | | stávající kce viaduktu | | podpurná ŽB konstrukce | |

Půdorys kruhové oázy M 1:250

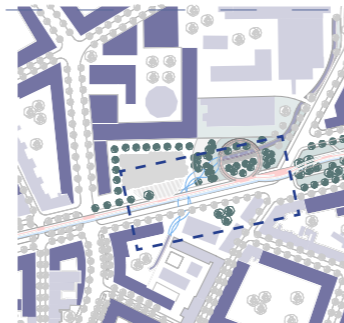
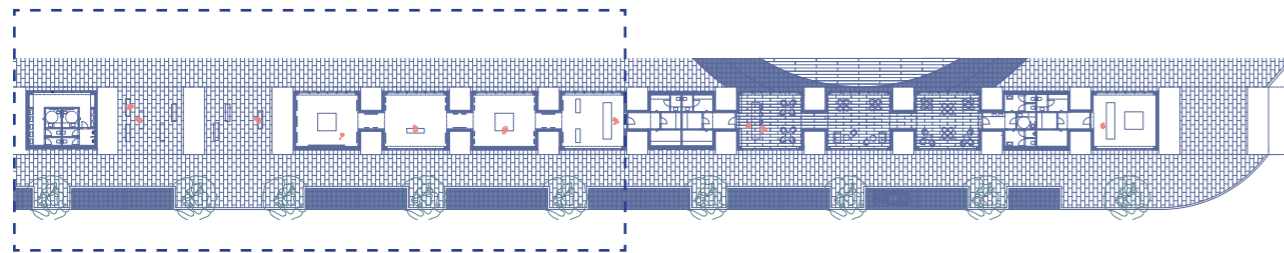
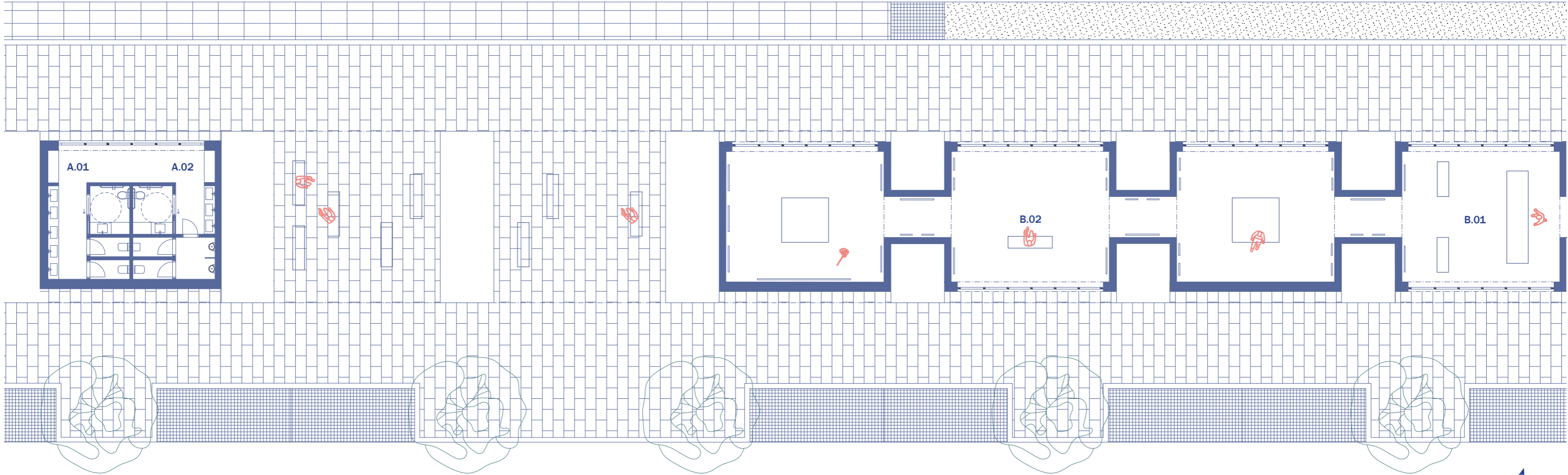






4) viadukt

Stávající viadukt se svými oblouky vytváří jedinečný a krásný prvek prostoru, táhnoucí se směrem k centru města a tečující novou městskou třídu. Oblouky viaduktu zamýšlím funkčně naplnit a využít tak jejich přítomnosti. Náplňově v prostoru náměstí navrhuji květinářství, kavárnu, galerii a veřejné záchody a prázdné průchody s krytým sezením. Konstrukčně navrhuji oblouky vnitřně podpořit novou vloženou železobetonovou konstrukcí. Oblouk má nízkou světlou výšku. Vrchol oblouku po nově vloženou nosnou konstrukci činí 3,7 metrů a pata oblouku ve výšce okolo 2 metry a 100 milimetrů. Půdorysný modul oblouku vymezený novou nosnou konstrukcí je 6 metrů 100 milimetrů na 7 metrů 300 milimetrů.



Legenda místností

| | | |
|-------|----------------------|-----------------------|
| A. 01 | veřejné wc ženy | 22,85 m ² |
| A. 02 | veřejné wc muži | 22,85 m ² |
| B. 01 | galerie vstupní hala | 44,85 m ² |
| B. 02 | prostory galerie | 196,85 m ² |

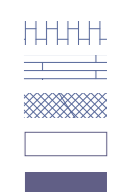
materiálů

- velkoformátová dlažba
- dřevěná prkna
- dlažba kostky
- stávající kce viaduktu
- podpurná ŽB konstrukce

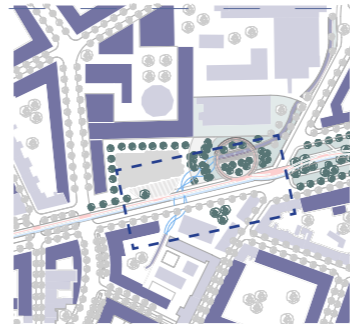
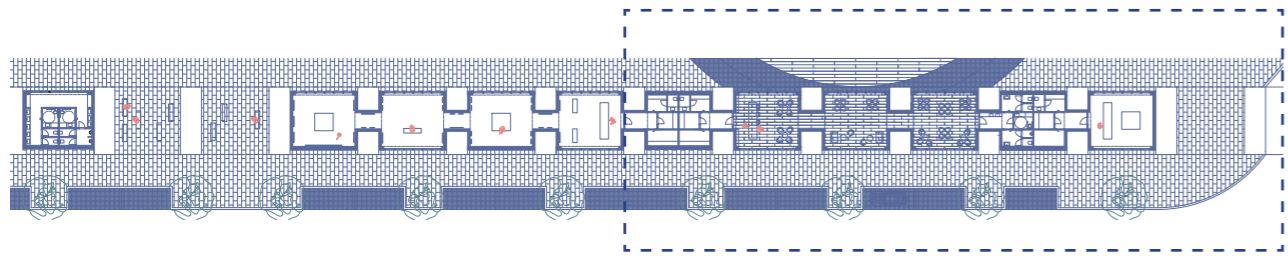
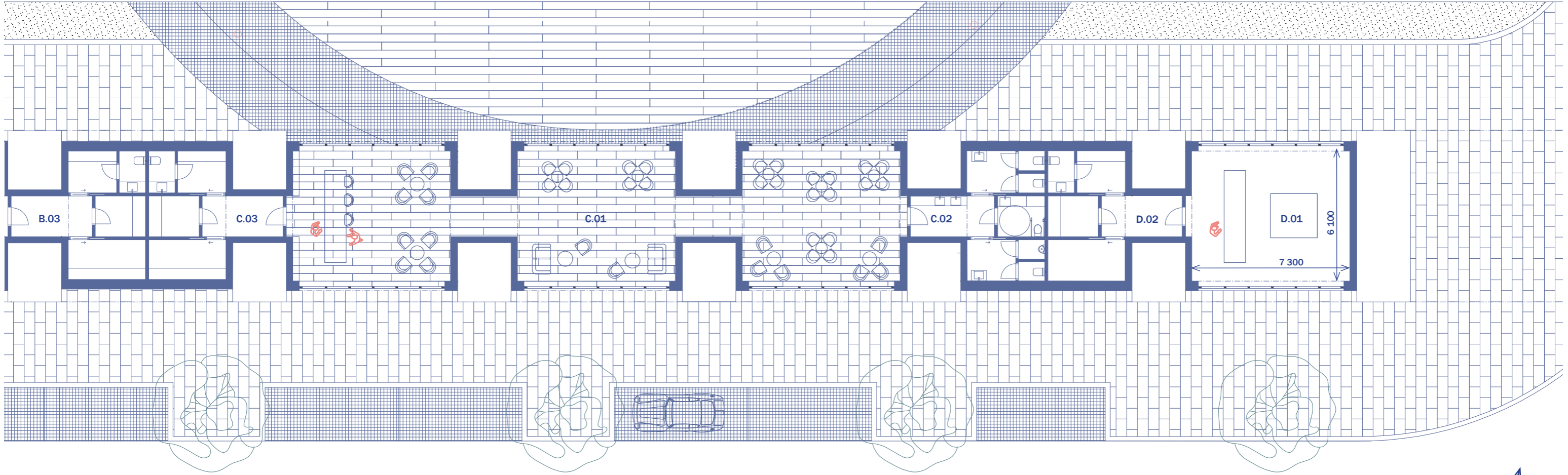
Půdorys viaduktu



0 1,25 2,5 m



M 1:200



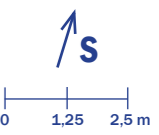
Legenda místností

| | | |
|-------|---------------------|-----------------------|
| B. 03 | galerie zázemí | 26,50 m ² |
| C. 01 | kavárna odbyt | 95, 60 m ² |
| C. 02 | kavárna wc | 26,50 m ² |
| C. 03 | kavárna zázemí | 26,50 m ² |
| D. 01 | květinářství odbyt | 44,85 m ² |
| D. 02 | květinářství zázemí | 26,50 m ² |

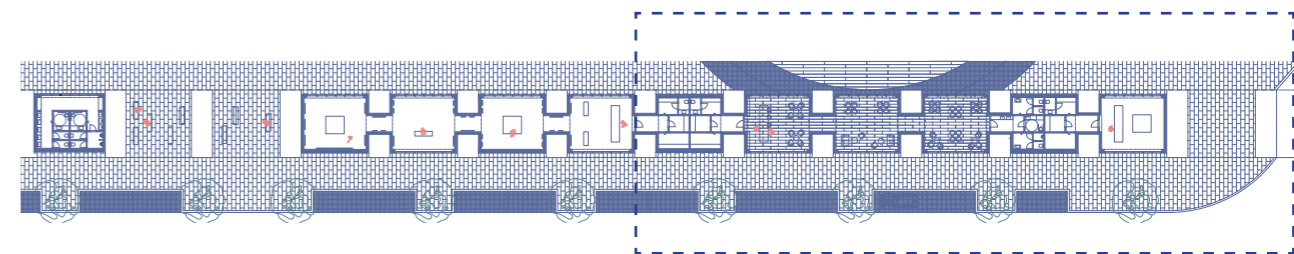
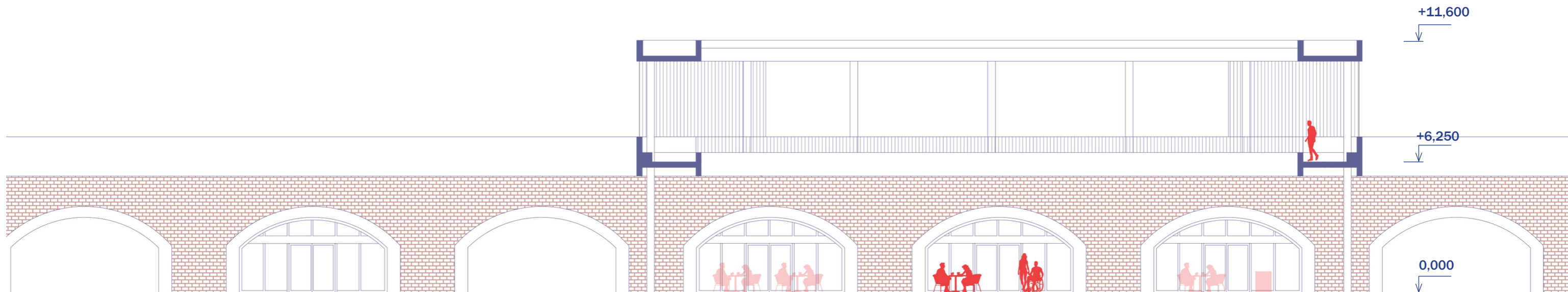
materiálů

- velkoformátová dlažba
- dřevěná prkna
- dlažba kostky
- stávající kce viaduktu
- podpurná ŽB konstrukce

Půdorys viaduktu

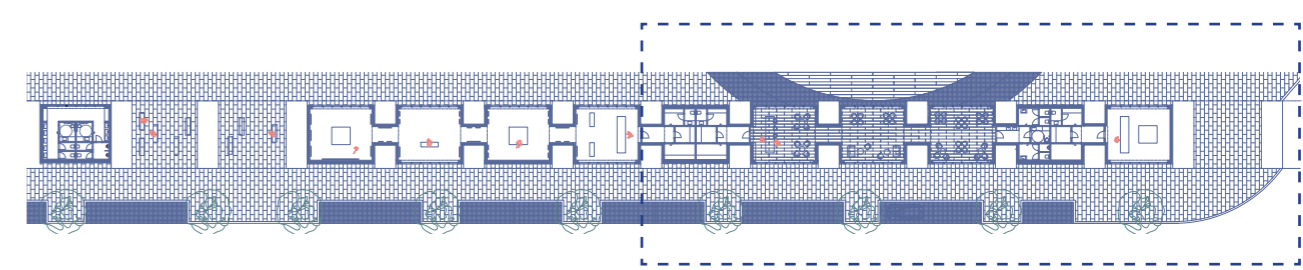
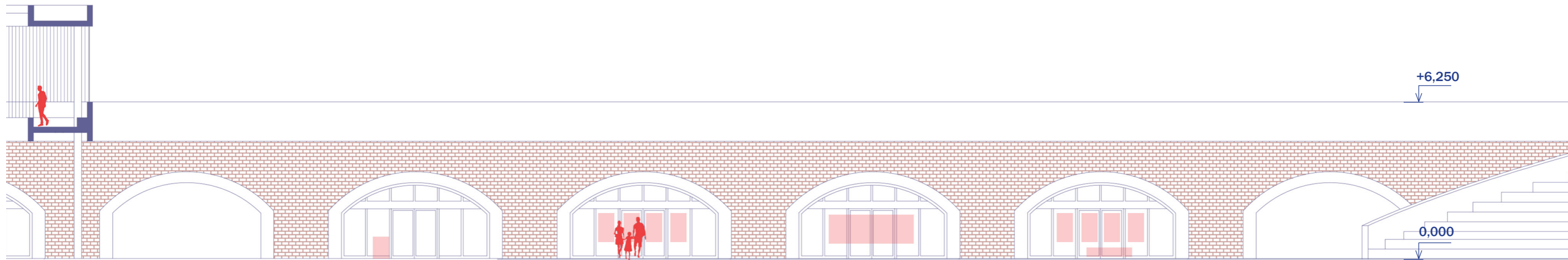


M 1:200



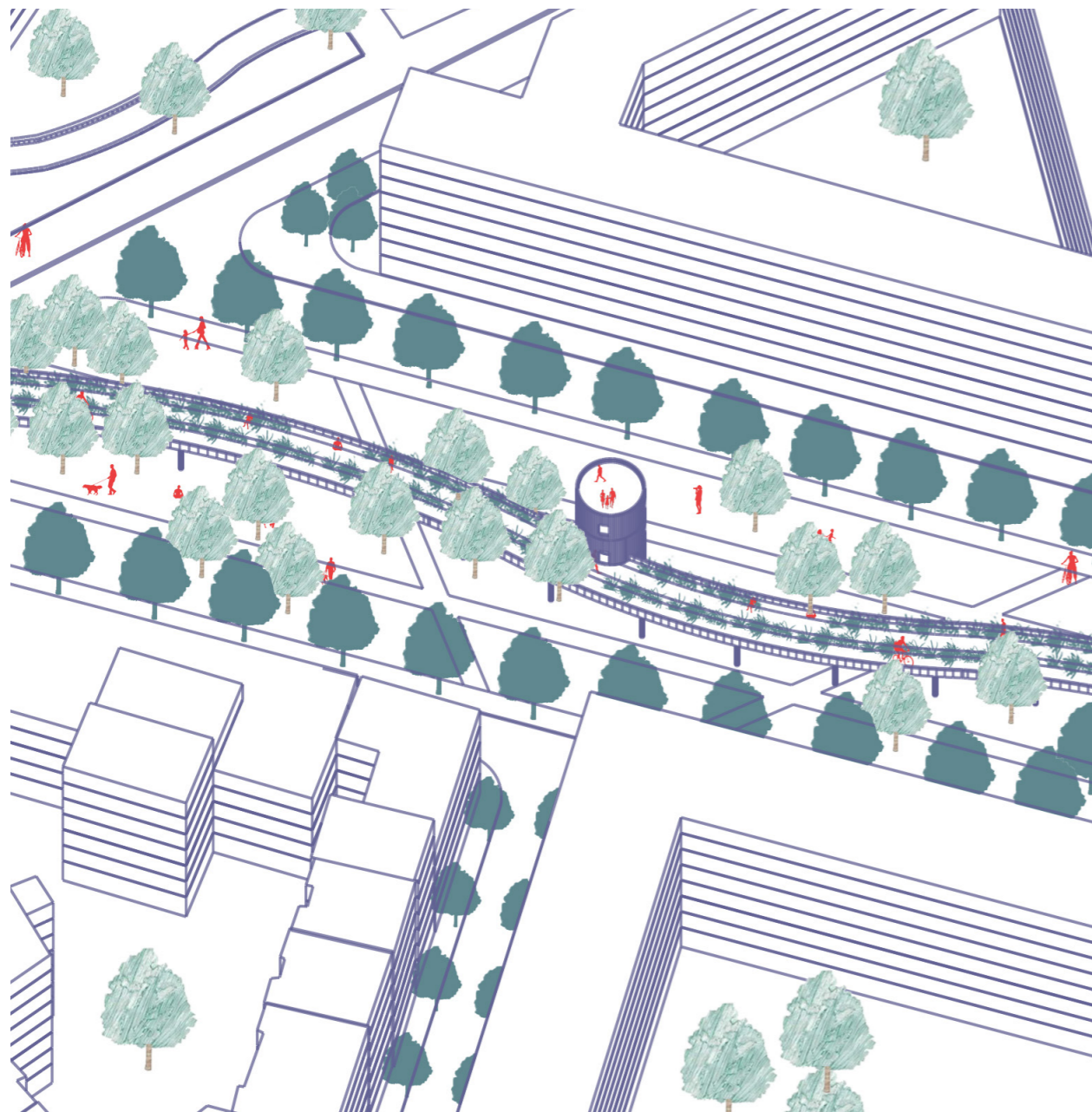
M 1:200

Pohled na fasádu viaduktu z náměstíčka



Pohled na fasádu viaduktu z náměstíčka

M 1:200

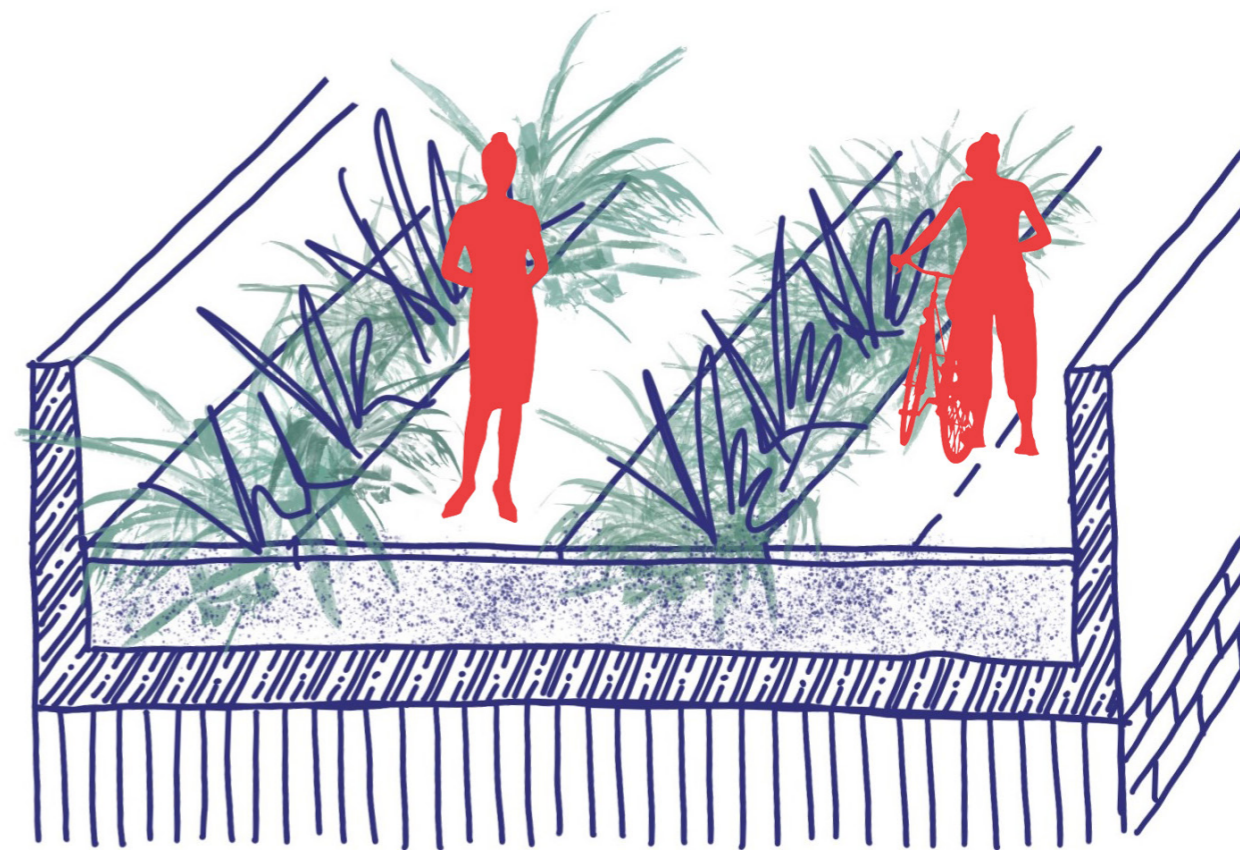


5) high line

High line je koncipován jako bezpečný prostor pro všechny. Proto je navržen ve skladbě pás zeleně, pěší cesta, pás zeleně, obousměrná cyklotrasa v šíři 2,5 m. Dělicí pás zeleně mezi cyklotrasou a pěší trasou zajišťuje bezpečnost. Lokálně jsou zamýšleny propustná místa a místa s vyhlídkou, kde je vypuštěna zeleň.



Řez - high line nad parkem



Řez - high line nad viaduktem



od histor. centra směr náplavka Svitavy
Vizualizační koláž věže číslo 1





na náměstí
Vizualizační koláž kruhové oázy



na náměstí
Vizualizační koláž kruhová oáza

Seznam použitých zdrojů

KOLOMAZNÍKOVÁ, Bc. Pavla, Bc. Anežka ŠMÍDOVÁ, Bc. Adam CINGEL a Bc. Denis CSANDA, 2020 - 2021. ZELENÁ TRANSFUZE PRO BRNO: Zelená transfuze pro Brno. Brno, Juhomoravský Kraj, Česká republika. Strategická studie. Fakulta architektury VUT Brno. Vedoucí práce Ing. arch. Vítězslav Nový, Ing. arch. Michal Palaščák

BRNO, KAM. Nové hlavní nádraží [online]. 2021 [cit. 2023-05-09]. Dostupné z: https://kambrno.cz/novenadrazi/?fbclid=IwAR33Y7YYkukqCuQpKttRsbpFrGkD-5HXI1InOPc8HR_xAoKDTImXI2GrV-nM

KRUPAUER, A8000 / Martin, Pavel KVINTUS a Petr JAKŠÍK. ROZVOJ LOKALITY ŠPITÁLKA CITY HUB BRNO [online]. 2021 [cit. 2023-05-09]. Dostupné z: <https://respitalka.brno.cz/wp-content/uploads/2020/04/Master-plan-chytra-ctvrt-Spitalka.pdf?fbclid=IwAR1LGjsQpzvq1fAMhcvobjqATfjf6qM0-x-ky6HeWQZOC6yPL1wRKagCo-c>

idnes.cz. Nová chlouba Brna. Židovskému muzeu navrhli Japonci nekonečnou stuhu [online]. 2022 [cit. 2023-05-09]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/brno/zpravy/zidovske-muzeum-brno-navrh-stuha-japonsky-atelier.A221017_155439_brno-zpravy_krut