



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Alžběta Zunová

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce:** Loutkové divadlo nejen jako vzdělávací prostředek

**Vedoucí práce:** PhDr. Jana Bílková, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Václav Víška, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C
<b>Výsledný průměr</b>	

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

Mohla byste porovnat divadlo Kozlík s jinými loutkovými divadly zaměřenými na diváka předškolního věku? Je divadlo Kozlík v něčem specifické?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Předložená bakalářská práce se věnuje problematice loutkového divadla zaměřeného na dětského diváka, zdůrazňuje jeho roli při výchově a vzdělávání. Autorka využila jak odbornou literaturu vztahující se k danému tématu, tak vlastní praktické zkušenosti s realizací loutkových představení pro děti v mateřských školách. Na stručnou úvodní část obecného charakteru navazuje část projektová, v níž autorka představuje svou autorskou pohádku *Jak šel kozlík do světa*,



napsanou pro loutkové divadlo, v němž autorka působí jako loutkoherečka. Teoretická část mohla být propracována detailněji, u závěrů práce (tj. *„děti za pomoci loutky vnímají citlivěji a loutka jim pomáhá komunikovat a lépe udržet pozornost“*, s. 42) postrádám pádnější argumentaci. V textu je několik jazykových (gramatických a formulačních chyb).

**Datum a podpis oponenta práce:**

14. 6. 2017

PhDr. Jana Bílková, Ph.D.