



# El tema de la envidia en Unamuno: comparación de Joaquín Monegro y Caín

## Bakalářská práce

*Studijní program:* B7507 – Specializace v pedagogice  
*Studijní obory:* 7504R300 – Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání  
7507R036 – Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

*Autor práce:* **Klára Klabanová**  
*Vedoucí práce:* PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.





# The envy in Unamuno: Joaquín Monegro and his comparison with Cain

## Bachelor thesis

*Study programme:* B7507 – Specialization in Pedagogy  
*Study branches:* 7504R300 – Spanish for Education  
7507R036 – English for Education

*Author:* **Klára Klabanová**  
*Supervisor:* PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.



## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Klára Klabanová  
Osobní číslo: P15000404  
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice  
Studijní obory: Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Název tématu: El tema de la envidia en Unamuno: comparación de Joaquín Monegro y Caín  
Zadávající katedra: Katedra románských jazyků

### Z á s a d y   p r o   v y p r a c o v á n í :

Cílem práce je zaměřit se na Unamunovo vnímání a pojetí závisti v jeho studiích, konkrétně v románu Ábel Sánchez, který vychází z biblického příběhu Abela a Kaina, proto se nabízí srovnání hlavní postavy závistivce Joaquína Monegra s biblickým Kainem. Důraz při srovnávání bude kladen především na společné vlastnosti, jak ovlivnily vývoj postav a jak je směřovaly ke stejnému závěru. Další část zkoumání se zaměří na vztahy s okolím a míru, do jaké se nechali ovlivňovat tím, co se dělo kolem nich.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Jazyk zpracování bakalářské práce: **Španělština**

Seznam odborné literatury:

**KRČ, Eduard a ZBUDILOVÁ, Helena. 2010. Literatura espanola II: siglos XIX y XX. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010. ISBN**

**978-80-244-2646-4.**

**NAKONEČNÝ, Milan. 2000. Lidské emoce. Praha: Academia. ISBN**

**80-200-0763-6.**

**DIAZ-PETERSON, Rosendo. 2013. Estudios sobre Unamuno. Madrid: Verbum. ISBN 9788479628017.**

**FOŘT, Bohumil. 1973. Literární postava: vývoj a aspekty naratologických zkoumání. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR. ISBN 978-80-85778-61-8.**

Vedoucí bakalářské práce:

**PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.**

Katedra románských jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **16. prosince 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce: **15. června 2018**

  
prof. BNDr. Jan Pícek, CSc.  
děkan



  
doc. Mgr. Miroslav Valeš, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Liberci dne 16. prosince 2016

## Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

## *Poděkování*

Mé velké dík patří Mgr.Jaroslavě Marešové, Ph.D. za vedení této práce, za cenné rady a za podporu nejen při psaní této práce, ale i po celou dobu studia.

## *Anotace*

Práce se zabývá pojetím závisti v díle španělského autora Miguela de Unamuna a to v knize *Abel Sánchez – Příběh jednoho utrpení* (1917). Jelikož je dílo inspirováno biblickým příběhem Kaina a Abela nabízí se srovnání z různých hledisek, kterými se právě praktická část této práce zabývá. V úvodu se práce věnuje autorovi a popisuje jak jeho život, tak různé literární žánry, které psal. Praktická část obsahuje již výše zmiňované srovnání jednotlivých postav z hlediska vnímání závisti, jejich vztahů a porovnání příběhů samotných. Závěr práce se zabývá Unamunovým pojetím závisti.

**Klíčová slova:** Unamuno, závist, Kain a Abel, Joaquín Monegro, nívola

## *Abstract*

This bachelor thesis deals with the conception of the envy in piece of work of the spanish writer Miguel de Unamuno. This concrete piece of work is called *Abel Sánchez – The History of a Passion* (1917). As this piece of work is inspired by the biblical story of Cain and Abel a comparison from various points of view is presented. First part of the thesis is concentrated on writer's life as well as various literary genres which he wrote. Practical part contains the comparison of characters in the aspects such as conception of the envy, relationships of the characters and the comparison of stories itself. The end is dedicated to Unamuno's conception of the envy.

**Key words:** Unamuno, the envy, Cain and Abel, Joaquín Monegro, novela

## *Sinopsis*

El trabajo se dedica al concepto de la envidia en las obras del escritor español Miguel de Unamuno. La obra que va a ser estudiada es *Abel Sánchez – una historia de pasión* (1917). Como la obra se basa en la historia de Caín y Abel se ofrece una comparación de varios aspectos que este trabajo analiza. La primera parte se concentra acerca de la vida de autor tanto como de los géneros literarios que escribía. La parte práctica contiene las comparaciones de los personajes en aspectos como es su percepción de la envidia o la relación con el entorno de los personajes, el trabajo también contiene comparación de las historias. El fin del trabajo se dedica a la concepción de la envidia en Unamuno.

**Palabras claves:** Unamuno, la envidia, Caín y Abel, Joaquín Monegro, novela

# Índice

1	Introducción.....	11
2	Introducción a la vida de Miguel de Unamuno .....	13
2.1	Miguel de Unamuno.....	14
2.2	<i>La Generación del 98</i> .....	15
2.3	Las obras de Miguel de Unamuno .....	17
2.3.1	La poesía.....	18
2.3.2	Las obras teatrales.....	18
2.3.3	Los ensayos.....	19
2.3.4	Las novelas .....	21
3	<i>Abel Sánchez – una historia de pasión</i> (1917) .....	22
3.1	Nóvola: ¿por qué no novela? .....	23
3.2	El argumento de la obra <i>Abel Sánchez – una historia de pasión</i> .....	25
3.3	El argumento de la historia de Caín y Abel .....	27
3.4	La relación del libro <i>Abel Sánchez</i> con la historia bíblica .....	29
4	La comparación de los personajes .....	31
4.1	Joaquín Monegro.....	31
4.2	Caín .....	32
4.3	La comparación de Joaquín Monegro y Caín .....	32
4.4	Abel Sánchez.....	35
4.5	Abel.....	36
4.6	La comparación de Abel Sánchez y Abel .....	37
5	La envidia .....	39
5.1	La evolución de la envidia en la obra <i>Abel Sánchez</i> y la historia de Caín y Abel .....	40
5.1.1	La evolución de la envidia en Joaquín Monegro.....	41
5.1.2	La evolución de la envidia en Caín .....	42

5.1.3 Comparación de la evolución de la envidia.....	42
5.2 La envidia en Unamuno .....	43
6 Conclusión.....	46
7 Bibliografía .....	48

# **1 Introducción**

El objetivo de este trabajo es analizar el tema de la envidia en una obra de Miguel de Unamuno, uno de los autores más destacados de España. El tema de la envidia se analiza especialmente en la obra *Abel Sánchez – una historia de pasión* (1917).

Como la obra está inspirada por el Génesis del Antiguo testamento, en concreto por la historia de Caín y Abel, se ofrece una comparación de los protagonistas y del sentimiento que les acongoja a ambos – la envidia. Este trabajo trata sobre el origen y la evolución de la envidia en los personajes: Joaquín Monegro y Caín. También trata de la influencia que tenía en la vida de los personajes más cercanos.

El trabajo se divide en cuatro partes fundamentales. La primera parte es la parte teórica que se dedica a Miguel de Unamuno. Describe su vida, sus obras y los géneros que Unamuno escribió. También menciona *la Generación del 98* que era una corriente que le influyó a Unamuno para escribir varias obras de la problemática en que el país se encontraba durante esta época.

Otra parte, también teórica, trata de la obra. En los capítulos relacionados con la obra se presentan algunas informaciones acerca del origen de la obra, del argumento y de los temas. Al género de la obra se dedica un capítulo porque es género propio de Unamuno y debería ser explicado en qué consiste y cómo se originó. En esta parte se pueden también encontrar los argumentos de ambas historias con que se realiza este trabajo, la historia de Abel Sánchez y la historia de Caín y Abel. Otro aspecto que se ofrece es una comparación de estas dos obras porque en ambas aparecen personajes que sufren de la envidia y lo que les diferencia al uno del otro es la manera en que se enfrentan con este sentimiento malo.

La tercera parte fundamental se centra en la comparación de los personajes principales. Primero analiza los personajes de Joaquín y Caín individualmente y después los compara en varios aspectos como es por ejemplo la percepción de la envidia o la relación con Abel. Otra comparación es la de Abel Sánchez y Abel también en varios aspectos como por ejemplo la relación con Joaquín/Caín o los diferentes puntos de sus vidas.

Finalmente, el último capítulo del trabajo va a tratar de la envidia. Primero de algunas definiciones del sentimiento aplicándolas a la historia de Abel Sánchez. Después, de la evolución de la envidia en cada historia individualmente con la comparación en fin. En el último capítulo vamos a tratar de cómo Unamuno mismo maneja el tema de la envidia en sus obras.

## ***2 Introducción a la vida de Miguel de Unamuno***

Miguel de Unamuno es uno de los personajes más importantes de la literatura española, es un escritor español y no solo eso, dedicaba su vida a muchas ramas distintas que podía conectar y relacionar una con otra. Era un escritor, como he mencionado, poeta, ensayista, dramaturgo, filósofo, rector de la Universidad de Salamanca, presidente de un partido político y además diputado. Su nombre completo es Miguel de Unamuno y Jugo y nació en la familia de Félix Unamuno, quien era un comerciante.

Al personaje de Unamuno como uno de los escritores más grandes de España hasta hoy en día lo explicarán mejor las palabras de Calzada (1952, p. 61) quién dice: “no es fácil la tarea de hallar un escritor español que conozca a España mejor que Unamuno; por haberla recorrido en todas direcciones. La ha visitado y la ha descrito. Y la describe como la siente, con la pasión que es cualidad permanente de su alma”.

Es famoso por sus obras de varios géneros, su obra novelesca más famosa y conocida por mucha gente se llama *Niebla* (1914) “en que el protagonista vive obsesionado por la idea de la muerte y el sentido de la vida” (Fenclová-Kryšková, 2000, p. 26). Esta obra es una especie de nívola que es un género literario propio de Unamuno. A lo que es la nívola y a lo que representa en particular nos dedicaremos en el capítulo 3.1.

Al lado de la obra novelesca Unamuno era autor también de varias obras poéticas y de estos no podemos olvidar mencionar la obra que se llama *Poesías* (1907). Asimismo no podemos olvidar que Unamuno se dedicaba a escribir obras teatrales aunque no son tan conocidas como otras obras de diferentes géneros. Unos ejemplos de las obras teatrales son *El hermano Juan* (1934) y *El otro* (1936). Sin embargo, lo que más define la obra de Unamuno son sus ensayos en que se dedicaba a los problemas de su época. Como hay muchos ensayos es difícil elegir un que pueda servir como ejemplo, por eso nos dedicaremos a los ensayos más y lo explicaremos en el capítulo 2.3.3.

Unamuno vivió en una época muy complicada, en la época de las Guerras Carlistas, después en la época de la dictadura de Primo de Rivera, por la que fue

deportado a la isla de Fuerteventura. Desde la isla escapó a París, de ahí a Hendaya y cuando cayó el régimen de Primo de Rivera podía volver a España. Su vida estuvo llena de viajes y de experiencias de otros países (Chabás, 1960, p. 297, Forbelský, 1999, p. 65). Gracias a sus viajes no siempre voluntarios podía estudiar ciencias de otros países, estudiar sus lenguas y llevar las experiencias nuevas a España para enriquecer el saber de la gente allí.

La literatura de su época se dedicaba sobre todo a la filosofía, a las cuestiones del espíritu y a los problemas actuales de España. El movimiento que trata sobre todo esto se llama *la Generación del 98*, su nombre le da Azorín quien lo utiliza como título para su artículo de “Clásicos y modernos” ( Krč, Zbudilová, p. 70). Otros escritores que pertenecen a *la Generación del 98* son al lado de Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Ramón María del Valle-Inclán y Antonio Machado .

## ***2.1 Miguel de Unamuno***

Miguel de Unamuno es un novelista, poeta, ensayista, dramaturgo y filósofo muy apreciado en España y se le considera el mayor representante de *la Generación del 98*.

Nació en Bilbao en 1864 y era el primer hijo de sus padres. A sus 20 años se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid con la tesis que se llama *Crítica del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca* en la que se dedicó al origen de los vascos. Acabados sus estudios, se casó con Concha Lizárraga y tuvo ocho hijos. “Al morir uno de sus hijos, se provoca en él una profunda crisis religiosa” (Krč, Zbudilová, 2010, p. 84). Esta depresión fue para Unamuno un medio para escribir obras de los temas relacionados con la crisis religiosa.

Unamuno fue un de los primeros quiénes consideraban que la ciencia era la nueva religión. La contradicción entre el conocimiento y la religión pura es trágica y el uno no puede existir sin el otro. Según Ezcurra (2015, p. 1504) “considera la religión la forma suprema de cultura, pero detecta la pérdida del sentimiento religioso; por eso le indigna y le hiere el desconocimiento que algunos científicos tienen del cristianismo, el cúmulo de ineptias que lanzan contra una religión profundamente ignorada, como que desprecia

al cuerpo o que ensombrece la vida”. Pues la religión es muy importante para Unamuno y por eso le irrita el punto de vista de otros científicos.

En 1901 fue nombrado rector de la Universidad de Salamanca pero en esta función no permaneció mucho tiempo porque en 1914 fue destituido por razones políticas. Esta experiencia no fue la única de este tipo en su vida porque después, en el año 1920 fue elegido por sus compañeros para ser decano de la Facultad de Filosofía y Letras en Salamanca pero ni esta época duró, una vez más fue destituido de su puesto y esta vez porque constantemente atacaba al rey y al dictador Primo del Rivera (Chabás, 1960, p. 297).

Desde su destitución vivía en el exilio en Francia y después en Hendaya desde donde en 1930 volvió a Salamanca, cuando cayó el régimen de Primo de Rivera. Unamuno fue nombrado rector de nuevo y además diputado y presidente del partido que se llamaba Consejo de Instrucción Pública.

El año 1936 es el año de su muerte, según Hodoušek (1999, p.595) murió amargado y adolorido en el comienzo de la Guerra Civil. Pues el año 1936 es el año de la muerte de una figura literaria muy destacada y culta en la España de los principios del siglo XX.

## ***2.2 La Generación del 98***

El término *la Generación del 98* tiene relación con el año 1898. Este año es importante porque España perdió sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas). Otros factores, como las interminables Guerras Carlistas junto con la pérdida causaron una gran crisis. Chabás (1960, p.295-296) describe *la Generación del 98* como la joven inteligencia española que hace un esfuerzo extremo para la salvación de la historia nacional. Si España debe ser salvada es necesario que se deshaga de su historia y eleve su nivel cultural. Este esfuerzo tuvo eco en la literatura, arte y también en la ciencia.

Después de la pérdida, España se inspiró en Europa y esta inspiración fue lo que influía en los escritores, poetas y filósofos españoles, les dio nuevos impulsos para crear sus obras. “Los miembros de este grupo del último lustro del siglo XIX. eran todos

autodidactas, sin un guía preciso pero todos respetaron a Unamuno, el mayor de los hombres de 98” (Krč, Zbudilová, 2010, p.71).

*La Generación del 98* tenía muchos representantes algunos más destacados que otros por eso Krč y Zbudilová (2010, p.72) en su obra dicen:

Para designar a los representantes más importantes del grupo uno de los periodistas españoles usó la palabra VABUM (según las primeras letras de su apellido) – Ramón María del Valle-Inclán, José Martínez Ruiz alias Azorín, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Antonio Machado.

Los representantes de Vabum son importantes para *la Generación de 98* pero hay otros que no deben ser olvidados y estos son por ejemplo Jacinto Benavente, Carlos Amiches, Manuel Gómez-Moreno y Francisco Villaespesa.

En el período después de la pérdida de las colonias, España se encontraba en el aislamiento cultural y lingüístico. Sin embargo, Unamuno lo superó porque podía hablar más de diez lenguas, con este dominio podía leer obras originales y gracias a eso aprovechar los conocimientos europeos y podía buscar los impulsos correspondientes en España. De estos impulsos Unamuno se interesaba sobre todo por el alma humana y quería tratar sobre las características malas como la envidia y la indiferencia.

Los autores de *la Generación del 98* rechazaban lo que la literatura todavía representaba, querían un estilo literario sencillo y preciso. Los temas principales eran sobre todo los que estaban relacionados con la historia, la nación y las características típicas españolas, criticaban la decadencia y el subdesarrollo. Como dice Alchazidu (2004, p. 127) los escritores comparten una nueva estilística que está marcada por el subjetivismo y por el hecho de que son capaces de expresar más ideas con menos palabras. Esta habilidad está nombrada antirretórica.

La ideología que influyó a los escritores es la de los filósofos como Nietzsche, Schopenhauer o Kant (Chabás, 1960, p. 296). Sobre la relación entre Nietzsche y Unamuno nos hablan Forbelský y Sánchez Fernández (2017, p. 35) en su libro y mencionan el hecho de que la influencia del filósofo alemán en Unamuno y otros miembros de *la Generación del 98* procede de una necesidad de establecer valores morales y éticos, tanto como abandonar el romanticismo sentimental.

Como ejemplo puede servir la obra de Schopenhauer, *El mundo como voluntad y representación (Die Welt als Wille und Vorstellung, 1818)* que nos describe que la voluntad es una fuerza que mueve el mundo, nos movemos pero sin meta, el viaje es doloroso y termina con la muerte.

## **2.3 Las obras de Miguel de Unamuno**

Me parece exacto como caracterizan la obra de Unamuno Krč y Zbudilová (2010, p. 84) y dicen que su obra literaria abarca casi todos los géneros y predomina el ensayo y la novela. Unamuno en su obra filosófica y literaria trata de tres asuntos importantes: la realidad del ser humano, la inmortalidad y la doctrina del verbo (que nos inicia el uso del tono personal y de la paradoja).

Unamuno es más conocido como ensayista y filósofo que novelista aunque en sus obras narrativas podemos observar importantes pensamientos filosóficos y teológicos. Su obra es inusual porque a diferencia de la de otros escritores no hace esfuerzos para crear literatura amena. Se concentra más en el alma humana y analiza la manera en que el ser humano está formado, no por lo que podemos ver sino por lo que está escondido dentro. “La realidad humana cristaliza para él en la voluntad de ser. Su compleja idea de la existencia depende enteramente de esta posibilidad en el hombre” (Díaz-Peterson, 2013, p. 13).

Esto se ve también en la forma cómo describe los personajes literarios, pocas veces Unamuno se preocupa por la descripción física, sin embargo, se preocupa mucho por el alma, con lo que es único en cada uno. Le interesaban las características, los impulsos, los pensamientos, las ideas que están escondidas y no se pueden observar fácilmente.

Podemos resumir que en su obra hay tres temas fundamentales que Fenclová-Kryšková (2000, p. 26) expone en su libro. El primer tema es la religión, en que Unamuno polemiza sobre la fe y la inmortalidad tan deseada por la gente, el segundo tema presenta la preocupación por España y la búsqueda de lo esencial de España como país, y el último tema es el problema del ser humano y el destino de la gente.

El estilo del lenguaje que se puede observar en las obras es simple, no hay figuras del lenguaje y por eso las obras se pueden leer sin dificultades. Las ideas son presentadas de una manera que es fácil de leer y el lector no tiene dificultad con comprender el texto sino puede pensar en el contenido. Esto se ve en todos los ensayos, novelas y poesía.

### **2.3.1 La poesía**

La poesía era para Unamuno un medio para expresar la inquietud del alma, por eso los temas eran similares a los de sus ensayos.

En sus estudios, Chabás menciona que una gran ayuda para comprender toda la obra de Unamuno nos brindan sus poemas, formalmente esquivos pero excelentes por la profundidad del pensamiento, de la ternura e intensidad del sentimiento (1960, p. 299).

Lo que la poesía significa para Unamuno lo expresan Krč y Zbudilová (2010, p. 87) quienes dicen en su libro que toda la poesía de Unamuno es como su diario en el que el poeta habla de sí mismo, el yo poético y el autor, son la misma persona.

Su obra poética incluye p. ej. *Poesías* (1907), *Rosario de sonetos líricos* (1911), *El Cristo de Velázquez* (1920).

### **2.3.2 Las obras teatrales**

Las obras teatrales no llegan al mismo nivel que sus novelas como explica Robertson (1983, p. 178-179) :

La obra de teatro de Unamuno no logró captar la atención del público y se refleja en dos causas principales. En primer lugar, contenido ideológico tendría poco interés para el típico aficionado al teatro. En segundo lugar, los problemas técnicos de su teatro - la larga preparación que le era imprescindible al actor que hacía de protagonista, la desnudez por una parte y la falta de moderación por otra.

Pues sus obras teatrales no se realizan por las dificultades de contenido y por los problemas con la organización.

En las obras teatrales Unamuno se interesó por los mismos temas como en sus novelas y ensayos. Krč y Zbudilová (2010, p. 87 ) mencionan en su libro un ejemplo de la obra teatral que es una versión caricaturesca del tema de Don Juan que se llama *El hermano Juan* (1934) .

Toda la obra teatral de Unamuno consta de once dramas. Él mismo consideraba sus obras teatrales del mismo nivel que el resto de su obra literaria (Forbelský, Sánchez Fernández, 2017, p. 407).

### **2.3.3 Los ensayos**

Las obras ensayistas de Unamuno aparecen temprano y se relacionan con sus tareas docentes. Uno de los primeros textos que se puede denominar como ensayo se llama “La enseñanza del latín en España” y apareció en las páginas de *La España Moderna* en 1894 (Senabre, 2007, p. 12). Unamuno se dedicaba en sus ensayos a los temas difíciles y complejos como las ciencias, problemas actuales de su época y a los sentimientos. Sobre las ciencias habla Ezcurra (2015, p. 1501) y en su artículo pone que Unamuno “recordaba que la ciencia es algo vivo y en vías de formación. Advertía que los distintos saberes llevan en sí algo de pre-científico o de intra-científico, teñido de materia nacional”.

Primero es necesario mencionar que muchos de los textos tienen aspectos literarios y filosóficos. Unamuno escribió sus textos sobre varios aspectos que le interesaban y que había experimentado y visto, sobre todo los temas son la historia, la política, la literatura, el arte, la filosofía, la religión, la moral y todos los temas del espíritu humano. “La mayor parte de sus ensayos están escritos en primera persona, con lo que las reflexiones y los problemas que aborda van referidos, una vez más, al -yo- , a su persona” (Ramoneda, 2001, p. 104).

Forbelský (1999, p. 66) trata el ejemplo de ensayo que se llama *Del sentimiento trágico de la vida* (1913). En este ensayo Unamuno señala la tragedia de la existencia

humana. Dice que el hombre dispone del anhelo interno para “estar vivo“ que está cuestionado por la razón y por el saber que todo acaba, la vida del hombre, todo. Este conocimiento de un estado cuando el hombre se da cuenta de su existencia y de la inevitabilidad de la muerte es muy típico para Unamuno.

Sin embargo, hay otro tema importante para Unamuno y uno de ellos es el *casticismo*<sup>1</sup>. En su estudio Chabás (1960, p. 298) menciona que de todos los ensayos destacan sobre todo los que tratan sobre el casticismo, sobre la virtud esencial y sobre los defectos de la gente española. Unamuno mantiene un sentimiento con la gente española y sobre este tema habla también en su novela *Niebla* y exclama:

¡Pues sí, soy español, español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión y oficio; español sobre todo y ante todo, y el españolismo es mi religión, y el cielo en que quiero creer es una España celestial y eterna y mi Dios un Dios español.” (Unamuno, 2002, p. 127)

Verdaderamente Unamuno estaba lleno de angustia por España como se puede ver tanto en sus ensayos como en el resto de sus obras.

La preocupación se debe a varios problemas que se podían observar en España, uno de ellos es el aislamiento en que el país se encontraba, las escuelas estaban cerradas, las revistas no podían publicar y la inquisición fue restaurada. Todos estos problemas que había antes de la época de la *Generación del 89* y seguían, tenían influencia en la producción de las obras literarias (Bělič, Forbelský, 1984, p. 171-172).

Su vasta obra ensayista, de cualidades desiguales, está compuesta por siete volúmenes. Los ensayos más conocidos son: *En torno al casticismo* (1895), *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905), *La agonía del cristianismo* (1924), *Cómo se hace una novela* (1925).

---

<sup>1</sup> Casticismo es una postura literaria, cultural e ideológica, manifestada en España desde el siglo XVIII en oposición a la afrancesada o ilustrada.

### 2.3.4 Las novelas

En las novelas, como en el resto de sus obras podemos observar los mismos temas (p. ej. la afirmación de la personalidad, la lucha contra el instinto, la lucha entre la vida y muerte) con que Unamuno se ocupa una y otra vez, alguna vez con poca o mucha modificación.

Según Krč y Zbudilová (2010, p. 86-87) Unamuno divide sus novelas en dos tipos. Por un lado escribe las novelas “ovíparas”, que son novelas realistas y en las que trabajaba un tiempo largo. Por el otro lado escribe novelas “vivíparas”, que son tales que son escritas espontáneamente. Toda la obra narrativa consiste de más de setenta textos y las diferentes colecciones se dedican a un tema, por ejemplo *El espejo de la muerte* se dedica sobre todo al tema de la muerte.

Su primera novela se considera impresionista y se llama *Paz en la guerra* (1897). Esta novela tiene algunos rasgos por los cuales la podemos considerar como una obra autobiográfica. El argumento nos lleva a un pueblo en un momento cuando la última Guerra Carlista rabia y justo en esta época Unamuno era un niño y vivió toda la angustia y tragedia (Krč, Zbudilová, 2010). Unamuno escribía esta novela durante diez años y el contexto histórico nos informa sobre lo que pasó con precisión casi cronística.

Cuando se habla sobre sus novelas es casi imposible omitir el término “nívola”. Unamuno aplica este término para definir sus obras como breves y ágiles, muy interiorizadas en las relaciones y los conflictos de los personajes, tratados desde varios puntos de vista (Krč, Zbudilová, 2010, p. 85). Un juego parecido con la terminología lo hizo Manuel Machado quien nombró a sus poemas sonitos en vez de sonetos. En este juego se inspiró Unamuno e hizo algo parecido y lo utiliza porque sus obras novelistas no cumplen los aspectos que son comunes para el género (Krč, Zbudilová, 2010, p. 85). Sobre las nívolas trataremos más en el capítulo 3.1.

En sus textos narrativos Unamuno sobre todo intentó que sus obras estuvieran llenas de humanidad, pasión y que los personajes fueran seres de carne y hueso. Para nombrar unas obras es necesario mencionar las que son más destacadas, y estas son *Niebla* (1914) que es nívola, *Amor y pedagogía* (1902), *La tía Tula* (1921), *Abel Sánchez* (1917) y como he mencionado antes, su primera novela *Paz en la guerra* (1897).

### ***3 Abel Sánchez – una historia de pasión (1917)***

La obra fue publicada por primera vez en el año 1917 y en este tiempo Unamuno era un hombre de 53 años, tenía mucha experiencia y había escrito varias obras literarias, era hombre intelectual y estaba en la cumbre de su carrera literaria y filosófica y aplicaba sus conocimientos a su vasta obra literaria. La segunda edición fue publicada en el año 1928.

La obra pertenece al género especial y propio de Unamuno y se llama *nívola*. La *nívola* es un tipo de novela pero desde punto de vista que se interesa por el alma humana y por la manera de como un hombre se puede expresar. Como la obra *Abel Sánchez* se ocupa con la mente humana y la lucha contra sí mismo, se puede denominar así.

La *nívola* *Abel Sánchez* (1917) lleva el subtítulo “Una historia de pasión” pero se ofrece otro subtítulo y es “Historia de una Pasión”. Este juego con las palabras usadas en subtítulo lo definen mejor las palabras de Criado (1990, p. 11):

Si la obra se le como el análisis de la interioridad de un personaje de la ficción novelesca es adecuado usar el subtítulo “*Historia de una Pasión*” pero cuando se habla sobre nueva versión de la historia de Caín y Abel es conveniente usar el otro término “*Una historia de Pasión*”.

Aquí se ve que elegir un subtítulo correspondiente no es fácil porque cada cambio aunque pequeño pueda cambiar el modo en que el lector lee la obra.

Nos inclinamos a la segunda variante del subtítulo, pues a aquél que se refiere a la obra como nueva versión o mejor versión basada en la historia original de Caín y Abel. En la obra completa de Unamuno, *Abel Sánchez* está en la lista de las obras en las que se dedica a analizar los capítulos del Génesis. El libro está inspirado por la historia de los hermanos Caín y Abel, en la obra estos dos hermanos los representan los primos quienes se llaman Joaquín Monegro y Abel Sánchez.

La obra se basa en el libro de Génesis con el que tiene relación la frase: “*Odia a tu prójimo como a ti mismo*” (Unamuno, 2007, p. 48). Esta frase evoca en nuestra mente las palabras que todos conocemos bien y eso es porque la frase es la contradicción de lo que nos dice la Biblia: “*Amarás a tu prójimo como a ti mismo.*”

(Santa Biblia, Nuevo Testamento, Marcos 12:31, 2009, p. 1594). Es curioso que Unamuno eligiera usar la frase al revés, podemos decir que es la clave del todo libro.

La temática cainista se puede observar desde el título. El nombre de Abel hace referencia al Abel de Génesis, al contrario el nombre de Joaquín no nos da ninguna referencia conocida. Pues lo que se ofrece es presuponer cómo la historia probablemente puede ser y adivinarlo no es difícil. Presuponemos que uno de los primos - por supuesto que Joaquín, porque Abel es “el mejor” visto por su entorno como el Abel del Génesis - hace algo malo y lo malo es que sentía emociones intensas pero malas como la envidia y los celos. Lo que es interesante es que Joaquín es consciente de lo malo que es en su alma pero no tiene el valor para transformarlo aunque quisiera.

Lo que diferencia a los personajes de Caín y Abel son las características personales. En el libro Abel es un pintor, pintor muy hábil y excelente, para él es fácil comunicar con la gente y ser “el favorito”. Sin embargo, tiene cualidades malas como cada humano: Abel es un tipo de hombre sin emociones, es egoísta y no se preocupa por otros ni por sus prójimos. Por otro lado Joaquín, el médico, es muy inteligente y tiene fuerza de voluntad pero su alma está llena de envidia y celos por causa de Abel. Joaquín está tan interiormente destruido que se pregunta a sí mismo qué ha hecho que le convirtió en esto. Lo que le falta es la capacidad de amar ( Forbelský, 1999, p. 66-67). A esta problemática y a la comparación de los personajes nos dedicaremos más en el capítulo 4.

### **3.1 Nívola: ¿por qué no novela?**

En el primer lugar se debe explicar qué significa la palabra nívola y a qué género literario pertenece. Pues nívola es, como hemos visto antes, género propio de Unamuno. Creó este nuevo término porque sus obras no cumplieron las características de lo que la novela representaba y por primera vez la utiliza cuando escribió *Niebla* (1914). En el argumento de la obra explica mediante un personaje que se llama Víctor Goti qué es la nívola y por qué la había nombrado así.

En *Niebla* (1914) Unamuno (2002, p. 66-67) describe una *nívola* como novela que no tiene argumento y será lo que vaya saliendo y que los personajes se forman poco a poco a lo largo de toda la obra. No hay largas descripciones sino lo que hay y lo que es importante es el diálogo.

En *Niebla* (1914) hay un diálogo entre Víctor Goti y Augusto y hablan sobre una novela que Víctor va a escribir. Hablan de las características de la y que no va a ser novela. Augusto le preguntó si la obra iba a ser la novela y él le respondió que no, que iba a ser *nívola* y como Augusto no supo que es una *nívola* Víctor le dijo:

Pues le he oído contar a Manuel Machado, el poeta, el hermano de Antonio, que una vez le llevó a don Eduardo Benoit, para leérselo, un soneto que estaba en alejandrinos o en no sé qué otra forma heterodoxa. Se lo leyó y don Eduardo le dijo: «Pero ¡eso no es soneto! ...» «No, señor, le contestó Machado—, no es soneto, es... sonite. »

Pues así con mi novela, no va a ser novela, sino... ¿cómo dije?, navilo... nebulo, no, no, *nívola*, eso es, ¡*nívola*! Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, a inventar un género no es más que darle un nombre nuevo, y le doy las leyes que me place. ¡Y mucho diálogo!» (Unamuno, 2002, p. 67-68)

Como ya he comentado antes, Unamuno toma el ejemplo de Manuel Machado que nombra a sus poemas sonitos e inventa término nuevo para sus obras que son diferentes de las novelas tradicionales.

Pues lo que Unamuno intentó destacar fue sobre todo la fuerza e importancia de los diálogos. Esto se ve en todas sus *nívolas* y la obra *Abel Sánchez* (1917) sigue este modelo. Al lado de los diálogos en las *nívolas* podemos observar monólogos en que los personajes cuestionan sus modales, comportamiento y en una manera justifican lo que habían hecho. Para Abellán (1990, p.10) lo que diferencia la *nívola* de la novela es el concepto del protagonismo. En la novela los protagonistas son personajes pero en *nívola* las pasiones se consideran como los protagonistas. Otro hecho importante que menciona es que el único personaje es verdaderamente Unamuno mismo porque sus ideas y creencias expresadas están unidas con las de los personajes.

Es decir que las *nívolas* son aquellas historias que se centran en el alma humana, analizan las pasiones y lo importante se expresa mediante un personaje y su discurso. El argumento es un elemento secundario que se desarrolla con la evolución del personaje y el mayor énfasis se pone a la investigación psicológica de los personajes.

### **3.2 El argumento de la obra Abel Sánchez – una historia de pasión**

Para empezar es conveniente mencionar que la novela se desarrolla con rapidez. En el primer capítulo los personajes son niños, en el segundo son estudiantes, poco después ya son adultos que trabajan. Sin embargo, la vida de ellos está introducida con detalles, sabemos mucho de sus sentimientos, hechos y pensamientos. Unamuno mostró que es posible narrar toda la vida desde el principio hasta el fin sin privar al lector de la tensión en más o menos ciento cuarenta páginas.

Para analizar la historia se ofrece una característica que Fořt (2008, p. 31) menciona en su libro y es una que dice que la historia puede ser la que se concentra en la acción o la para que es importante el personaje. Esta obra absolutamente pertenece al segundo grupo ya que Unamuno sobre todo escribe sobre la evolución psicológica de los personajes.

Cuando abremos el libro, lo primero que se puede observar es una introducción que nos avisa sobre el destinatario de la historia, más precisamente de “Memorias” o “Confesión” como lo llama Joaquín. Él había escrito sus “Memorias” en que confiesa de todo que había hecho en su vida y las dirigió a su única hija.

Este tipo de juego del destinatario es un recurso literario que da a la obra un tono de verosimilitud. “[...] la verosimilitud es la cualidad que se aplica a aquello que tiene apariencia de verdadero o verosímil, es decir, es el adjetivo que empleamos para referirnos a lo que nos resulta *similar a la verdad*.” (Román, 2011, p. 6). Justo esto se puede ver en el principio de Abel Sánchez porque lector puede pensar que no se trata de una ficción. Gracias a este recurso, la obra gana una riqueza de voces, ya que se alterna la voz del narrador que trata en 3ª persona con algunas citas en 1ª persona.

La historia empieza en el modo que nos inicia en la relación de Joaquín y Abel, observamos que se conocían desde la primera infancia y que eran como hermanos de crianza. Desde la primera página sabemos como la relación entre ellos era. Joaquín en su “Confesión” dice “Ya desde entonces era él simpático, no sabía porqué, y antipático yo, sin que se me alcanzara mejor la causa de ello, y me dejaban solo. Desde niño me aislaron mis amigos.”( Unamuno, 2007, p. 52).

Sus caminos se dividen por primera vez cuando acaban sus estudios de bachillerato y se empiezan a dedicar a los estudios para sus carreras, Abel se dedicó a ser pintor y Joaquín se matriculó en la Facultad de Medicina. Sin embargo, no acaban de ser amigos.

La causa del primer mayor conflicto entre ellos fue una mujer, mujer que se llamaba Helena y era la prima de Joaquín. Joaquín estaba enamorado de ella pero sus sentimientos no eran devueltos y ella se enamoró de Abel y después se hizo su mujer. Al averiguarlo Joaquín se sentía engañado y la noche siguiente era la peor para él. Tenía fiebre, no se sentía bien y su mente fue llena de los pensamientos malos de Abel. Empezó a odiarle con toda su alma y en su “Confesión” escribió: “Aquella noche nací al infierno de mi vida.”(Unamuno, 2007, p. 66).

Después, cuando todo se calmó Helena y Joaquín hablaban juntos y él le confiesa que quería buscar una mujer que le pudiera amar pero expresó una duda si él mismo pudiera amar a mujer. “No es lo peor no ser querido, no poder ser querido; lo peor es no poder querer”(Unamuno, 2007, p. 76). Luego Joaquín encontró una mujer que se llamaba Antonia. Antonia no se enamoraba de Joaquín de verdad, más bien se enamoró de su dolor del alma porque quería curarle.

Más adelante conocemos que Abel con Helena están esperando un niño y Joaquín averiguándolo se sentía ser menos hombre que Abel por no tener ningún hijo. Unos días después Helena dió a la luz hijo llamado Abelín. Joaquín no se sentía cómodo con este nuevo hecho y dijo que necesitaba tener un hijo así y aún más hermoso que Abelín. Poco después observamos que Antonia dió a la luz Joaquina la hija de Joaquín.

Unos años han pasado y observamos que Abelín se iba a dedicar a la medicina y Joaquín le daba noticias y consejos y estaba alegrado de que hijo de Abel quisiera dedicarse a la medicina en vez de la pintura. Al cabo de sus estudios Abelín se hizo ayudante de Joaquín y los dos se llevaban muy bien juntos. A Joaquín le daba mucha alegría que Abelín le apreciara más que a su propio padre.

Un problema en la familia de Joaquín aparece cuando su hija quería ir al convento para salvar el alma de su padre. A Joaquín no le gustaba nada de eso y le dijo que si quisiera salvar el alma de él que se casara con Abelín y así sucedió. Los dos se casaron y vivían en casa de Joaquín.

Después llegamos a conocer que los esposos enseguida tuvieron un bebé y los abuelos peleaban por qué nombre iba a tener. Al final los dos abuelos decidieron que se iba a llamar Joaquín.

Abel había venido muchas veces a casa de Joaquín para jugar con el pequeño, le pintaba muchos dibujos y pasaba mucho tiempo con él pero a Joaquín no le gustaba eso y le dijo a Abel que tenía que dejar de jugar con su nieto tan mucho que le amaba más que a él y que quería acabar eso. Abel le dijo que esto es una locura y que no intentaba dejar de ver a su nieto. Los dos peleaban así hasta que Joaquín le puso las manos en el cuello a Abel pero enseguida las soltó en este momento Abel gritó que iba a morir y respiró última vez. En este momento el pequeño Joaquín vino y quería ver a su abuelo Abel y Joaquín le dijo “ le he matado yo, yo, he matado a Abel Caín, tu abuelo Caín. Me quería robarte, quería quitarme tu cariño. Y me lo ha quitado. Pero él tuvo la culpa, él.” (Unamuno, 2007, p. 186-187).

En el último capítulo observamos que ya ha pasado un año después la muerte de Abel y Joaquín evitaba ver a todos, incluso a su familia. Un día, como no se sentía bien, llamó a todos para decirles que había matado Abel, que se murió en sus manos. Su hija le preguntó por qué había sido tan envidioso y él le respondió que había vivido odiándole. Después Joaquín pidió a todos para perdonarle y a su mujer Antonia le dijo que no podía curarle porque nunca la había querido. Les dijo a todos que no quería ser viejo y que basta todo el odio, estos fueron sus últimas palabras y una hora después rendía su último suspiro.

### ***3.3 El argumento de la historia de Caín y Abel***

La historia de Caín y Abel aparece en el capítulo cuarto del Génesis. Caín y Abel eran hijos de Adán y Eva quienes eran los primeros seres humanos en la tierra creados por Dios y expulsados de Edén, de un paraíso terrenal por desobedecer Él. El primer hijo nacido fue Caín y también fue el primer ser humano que había nacido en la tierra. Su hermano menor se llama Abel.

Cada uno se dedicó a un trabajo diferente, Caín se hizo agricultor y Abel pastor de ovejas. Como ambos amaban a Dios le trajeron unas ofrendas de su producción. Caín le

había traído frutas de la tierra y Abel le había traído una oveja que fue la mejor de su rebaño. Dios miró con agrado a la ofrenda de Abel pero no a la de Caín, él por eso estaba muy enfadado porque pensaba que era él, el más fuerte, el más inteligente y además el hijo primogénito. Dios le dijo a Caín que si hace lo bueno que también le mirará con agrado como a su hermano.

Después de ese hecho, Caín invitó a su hermano a ir al campo, allí Caín se levantó contra su hermano y le mató. Dios dijo a Caín “¿Dónde está tu hermano?” (Santa Biblia, Génesis 4:9, 2009, p. 7) Caín le respondió que no lo sabía y que no era el guarda de él pero Dios sabía lo que Caín había hecho y le dijo "¿Qué has hecho? La voz de la sangre de tu hermano clama a mí desde la tierra." (Santa Biblia, Génesis 4:10, 2009, p. 7).

Como castigo por lo que había hecho Caín no obtenía nada de la tierra, pues no podía ser agricultor nunca más y también durante el resto de su vida tenía que llevar un símbolo de su pecado para que nadie le pudiera matar y para que viviera como un exiliado.

Caín se fue y se instaló en la tierra de Nod cerca de Edén donde se casó con su hermana y tenía un hijo Enoc. Enoc es también el nombre de la primera ciudad en la tierra que Caín fundó. A Enoc le nació hijo, a el hijo otro hijo y así continuaba la genealogía de Caín.

Lo interesante de esta historia bíblica es que no se explica en ningún momento la razón por la que Dios prefiere a Abel. Es esta preferencia la que causa el odio de Caín hacia Abel, pero no conocemos el motivo de esta preferencia. Nos podemos preguntar cómo había podido reaccionar Caín. Por ejemplo, podía haber aceptado esto y ser obediente. Sin embargo, reacciona con violencia. Se podría tratar de una especie de examen que Dios le impone a Caín para ver si su corazón es bueno.

### ***3.4 La relación del libro Abel Sánchez con la historia bíblica***

Es evidente que Unamuno se inspiró en la historia bíblica porque hay varios elementos idénticos. Se puede decir que la novela de Unamuno es una versión de la historia bíblica actualizada y alargada para que la sociedad la pueda conocer y comprender mejor. Desde el principio se puede observar que Unamuno había usado para su protagonista el mismo nombre que aparece en el Génesis, el nombre de Abel.

Está claro que los dos textos son muy diferentes porque uno es una novela del siglo XX y el otro una historia bíblica muy antigua. Por lo tanto, es lógico que el personaje de Caín está mucho menos desarrollado psicológicamente ya que se trata de un texto muy diferente. Entonces, podemos decir que el personaje de Caín y la envidia que tiene es una especie de esquema que le sirve a Unamuno para desarrollar la idea en su obra en el personaje de Joaquín.

Un elemento similar que se puede observar desde el principio es que en la obra se dice que se conocieron “desde su primera infancia” o que eran “hermanos de crianza” y esto nos avisa de la relación casi fraternal que es muy semejante con la relación de Caín y Abel quienes fueron hermanos.

Otro aspecto es que los dos Abeles son los mejores, los favoritos quienes sin esforzarse tenían todo lo bueno, todo tan deseado por sus compañeros. Y esto causó el primer impulso del enojo tanto en Caín como en Joaquín. Pues la envidia es el elemento fundamental de ambas historias, aparece por la misma causa. Por el personaje menos apreciado y contra el favorecido. La envidia crece y aumenta hasta que llega a un punto en que no se puede soportar más y acaba con un acto horroroso.

Otra semejanza se puede observar por el punto de los empleos de protagonistas, los dos Abeles tienen un empleo que no exige mucho trabajo, que les da “las frutas” sin esforzarse mucho, que es fácil de hacer y que les da agrado. Al contrario Caín tanto como Joaquín tienen un empleo que les cuesta mucho, que exige trabajo difícil, trabajo manual y nadie les apreciaba, solamente ellos mismos (Abellán, 1990, p. 16-17).

Sin embargo, no son solo las semejanzas que relacionan la obra *Abel Sánchez* con la historia de Caín y Abel sino también las partes de la obra que refieren a la historia

bíblica. En la obra hay varias partes que Unamuno usó para hacer referencias a la historia bíblica, a menudo en estas partes Joaquín se compara con Caín y además habla sobre sí mismo como si fuera Caín.

En el capítulo XI Unamuno por primera vez hace referencia al Génesis, a la historia de los dos hermanos porque Abel iba a pintar un cuadro del Antiguo Testamento, acto del primer fratricidio, la muerte de Abel causada por Caín. Abel explicó que había elegido pintar esto por la sugestión del nombre, porque se llamaba de la misma manera. También por primera vez aquí menciona la envidia de Caín como iba a pintar sobre todo las almas de los hermanos.

Otra referencia al Génesis se puede observar en el capítulo XIV cuando Joaquín habla en el banquete sobre el cuadro de Abel, dice que Caín es “labrador errante, el primero quién fundó ciudades, padre de la industria, de la envidia y de la vida civil”(Unamuno, 2007, p. 104).

Al fin de la obra se encuentra una parte en que Joaquín habla sobre sí como si fuera Caín, es la parte en que murió Abel y Joaquín habla con su nieto sobre Abel y le dice: “¡Muerto, sí! Y le he matado yo, yo, ha matado a Abel, tu abuelo Caín.” “¡Me quería robarte a ti, a ti, al único consuelo que le quedaba al pobre Caín! ¿No le dejarán a Caín nada? ”( Unamuno, 2007, p. 186-187). Esta parte es la culminación de la relación entre las dos historias, aquí se enlazan las historias y el personaje de Joaquín parece estar unido con el de Caín, como si Caín hubiera penetrado al alma de Joaquín.

## ***4 La comparación de los personajes***

Esta parte de trabajo se dedica a la descripción y comparación de los personajes principales en *Abel Sánchez – una historia de pasión* y en la historia de Caín y Abel. Joaquín Monegro va a ser comparado con Caín por los mismos aspectos en sus caracteres y Abel Sánchez con Abel por el mismo destino que les encuentra.

### ***4.1 Joaquín Monegro***

Primero vamos a analizar el personaje de Joaquín Monegro a fondo. Ya sabemos que es el mayor protagonista de la obra y que es él quien está cargado de los malos sentimientos. No se sabe nada de sus padres ni de su familia, lo único que se sabe es que Abel es casi como su hermano y que se conocen desde entonces. El mayor problema de que sufre es la envidia en su alma que está causada por Abel como siempre era el mejor en los ojos de otros y Joaquín era el menos apreciado.

Desde la escuela Abel era el simpático, el favorecido y Joaquín se dió cuenta de eso. La primera envidia emana de esta experiencia y sigue existiendo y creciendo en trasfondo hasta que llega a un punto que no se puede esconder más. Este punto es el momento cuando Joaquín pierde toda la ilusión de que podía tener a Helena por la culpa de Abel. En este momento se dió cuenta de la envidia tan fuerte que ha nacido en su alma y dijo que “Aquella noche nací al infierno de mi vida.” (Unamuno, 2007, p. 66).

La envidia se hizo una parte inseparable de su alma y aunque Joaquín intentaba dejar de sentirla cuando nació su hija este esfuerzo nunca tenía éxito. Había un período cuando la envidia de Joaquín se convirtió en otro sentimiento malo y ese era la malicia. Este período ocurrió cuando Abelín le apreciaba más que su padre y Joaquín se sentía muy bien con este hecho porque por primera vez era él el mejor en ojos de otros, no obstante que solo en los ojos de Abelín.

Desgraciadamente este período del bienestar en el alma de Joaquín no duró mucho tiempo, cuando nació su nieto, la envidia se había devuelto pronto porque su nieto no le apreciaba tanto como él quería. Ha nacido una gran depresión en él y permaneció hasta

cuando Abel se murió. Los remordimientos de consciencia no le dejaban dormir y al final de su vida se dio cuenta de que ha perdido toda su vida por la envidia que tenía a Abel.

## ***4.2 Caín***

Otra personaje al que se debe prestar la atención es Caín. Hijo de Adán y Eva, hijo de los primeros seres humanos quines eran expulsados de Edén. Caín es un personaje sobre el que no se sabe mucho, no tenemos informaciones de su carácter ni hay descripciones de la parte física, lo único que se puede observar es el hecho que había causado y las consecuencias emanadas de este hecho.

En el Génesis se dice que Caín era el primer hijo de sus padres tanto como primer ser humano nacido en la tierra. De su infancia no se sabe nada, lo que sabemos es que se hizo agricultor y que estaba muy enfadado cuando Dios no apreció a su oferta. Estaba tan enfadado y este sentimiento malo le consumó y le llevó hasta un momento en que mató a su hermano bajo el pretexto de un paseo por el campo. Después del hecho horroroso fue expulsado de Edén y tenía que vivir como exiliado. De su muerte no se habla en el Génesis pues no se sabe como acabó su vida. Lo que se sabe es que Dios le puso una marca para que nadie le pudiera matar.

## ***4.3 La comparación de Joaquín Monegro y Caín***

Lo primero a lo que se debe prestar la atención es el personaje secundario en ambas historias, Joaquín tanto como Caín tienen un personaje cercano que al comienzo era como su hermano y se supone que este personaje era la persona más importante para el comienzo de su vida, era el hermano o amigo que parecía ser como un hermano. Por desgracia este hermano (que se llamaba Abel en ambos casos) era él quién tenía la culpa por los sentimientos de Joaquín y Caín. A cada uno lo acusaron a su Abel de ser mejor que ellos y este hecho les ha causado sentir las emociones malas como la envidia y los celos.

La infancia no está descrita en ambos casos, no se sabe nada salvo que Caín era hijo primogénito y que Joaquín tenía solo a Abel y que aunque eran amigos le pareció que Abel era más su hermano que amigo. En la obra, en el primer capítulo hay una frase que muestra su relación: “Aprendió cada uno de ellos a conocerse conociendo el otro.” (Unamuno, 2007, p. 51) Esto nos avisa que la relación entre ellos era muy fuerte y basada en sentimientos positivos. Sin embargo, en el alma de Joaquín no había nada positivo acerca de Abel.

El otro factor son las carreras de los personajes. Los dos Abeles tenían un empleo casi fácil, que no exige mucho esfuerzo. El Abel de Caín se hizo pastor de ovejas, que de verdad no es nada difícil, su empleo exige solo la atención y la concentración. El otro Abel se hizo pintor, que es otro empleo fácil de hacer, ser pintor requiere tener imaginación y ser capaz de expresar sentimientos con un pincel. Los dos empleos se pueden clasificar como los que no exigen hombre intelectual y manual. Por otro lado Joaquín y Caín tienen trabajo que es difícil. Ser agricultor como Caín exige mucho esfuerzo manual tanto como intelectual porque es importante bien determinar cuando es conveniente cultivar una planta y cuando la otra. También trabajar como un médico exige mucho esfuerzo, es necesario ser tranquilo, sensato y muy inteligente. Y todo esto puede ser la mayor causa de los problemas entre ellos, cuando uno hace un trabajo difícil se supone que es él quién va a obtener la fama y no el quién hace poco. Esto se ve en ambas historias y es otro impulso de la envidia que es la causa de todo lo malo.

Otro aspecto que se debe analizar es el entorno de los personajes. Joaquín tuvo la familia alrededor de él, sin embargo a pesar de esto se sentía solo todo el tiempo. Tenía la mujer que lo amaba solo por su dolor del alma, quería curarle y hacerle creer en Dios. Él sabía todo esto y también era consciente de su falta de la capacidad de amar. Él mismo describe esta falta de capacidad de amar así: “No es lo peor no ser querido, no poder ser querido; lo peor es no poder querer.”(Unamuno, 2007, p. 76). Por otro lado no se sabe nada del entorno de Caín salvo que su padres eran Adán y Eva y que su hermano era Abel pero no sabemos nada de como era la relación entre ellos.

La relación con Abel es lo que relaciona ambos, Joaquín y Caín. A diferencia de Joaquín, Caín verdaderamente había matado a su hermano, le había matado por la causa de la envidia que sentía a él, por ser el mejor, el apreciado, el elegido por Dios. No se saben las circunstancias del asesinato pero es de suponer que era un acto impulsivo

porque Caín había matado Abel después de ser rechazado por Dios. Hecho de Caín es diferente del hecho de Joaquín porque Joaquín no mató a su amigo con sus manos, no le mató intencionadamente. Lo que pasó es que le causa un ataque cardíaco pero no intencionadamente. Pero él asigna el hecho a sí mismo como resultado de todos los años que pasaba odiándole.

Dios es una figura que aparece en ambas historias sin embargo en diferentes modos. En la historia de Caín y Abel se puede decir que Dios es un personaje de la historia que habla y es parte de la historia, la forma en cierta manera. Es un personaje omnisciente y lo supervisa todo. Como sabe todo en cualquier momento puede interferir en los hechos de los otros personajes. En caso de Caín le interfirió algunas veces, por primera vez cuando Caín se enfadó por no ser el apreciado y Dios le dijo: “¿Por qué te has ensañado y por qué ha decaído tu semblante? Si bien hicieras, ¿no serás a enaltecido? Y si no hicieras bien, el pecado está a la puerta; con todo esto, te deseará, pero tú te enseñorearás de él.” (Santa Biblia, Génesis 4:6-7, 2009, p. 7). Aquí se ve la manera en que Dios habla con los otros. Él mismo también determina el destino de los otros. Todo esto no se puede ver en la historia de Joaquín porque Dios no forma parte de la historia, está presente solo mediante las palabras de los personajes que le adoran o hablan sobre él. Un buen ejemplo es cuando Joaquín se lamenta y dice: “¿Qué hice yo para que Dios me hiciese así, rencoroso, envidioso, malo? ¿Qué mala sangre me legó mi padre?” (Unamuno, 2007, p. 110). Aquí se ve como Dios está presente sin embargo, en ningún momento entra en la historia, no actúa en ella.

Otra cosa que relaciona ambos personajes es la percepción de los sentimientos malos. En el caso de Joaquín tanto como en el de Caín el mal sentimiento es la envidia pero hay una gran diferencia entre la percepción de Joaquín y la de Caín. Joaquín es consciente de lo malo en su alma, sabe que lo causa y es consciente del aumento de la envidia en sí mismo. En una parte de su vida intentaba luchar con este sentimiento malo pero nunca le resultó bien. Nunca podía superar lo que estaba creciendo en su alma. La quietud ocurrió solo una vez, cuando el hijo de Abel no admiraba a su padre sino a Joaquín en este momento la envidia se apartó y la reemplazó otro sentimiento malo y lo fue la malicia. Por otro lado la percepción de Caín es totalmente distinta de la de Joaquín, él no valora sus pensamientos ni su comportamiento, su hecho resultó de pura envidia que le subyugó. Se puede ver que el personaje de Caín no está desarrollado psicológicamente como ya hemos mencionado en el capítulo 3.4. y por eso no hay

ningunas características de la concepción de los sentimientos de Caín en ningunos aspectos. Su envidia es solo un esquema que está desarrollado mediante el personaje de Joaquín y le sirve a Unamuno como un modelo para su propia historia.

El fin de la vida de Caín y Joaquín es otro aspecto muy distinto. No se sabe nada de la muerte de Caín. Lo único que se sabe es que Dios le puso una marca para que nadie le pudiera matar. El opuesto es el caso de Joaquín porque de su muerte se sabe mucho. Después de la muerte de su amigo no se sentía bien y evitaba ver a todos, estaba enfermo, en depresión y pocos días más tarde se murió también. Lo que verdaderamente causó su muerte fue la envidia que rellenaba su alma a lo largo de toda su vida. La envidia poco a poco se amontonaba hasta que llegó a un punto insoportable. El que en realidad mató a Joaquín fue él mismo por odiar toda su vida sin parar a su amigo, casi hermano y no disfrutar de casi ningún momento feliz de su vida.

Al fin se debe mencionar que lo que principalmente diferencia a Joaquín de Caín es su capacidad de tener consciencia. Joaquín sabe que es malo y que la maldad ha ocupado su mente desde la infancia y alguna veces intaba cambiarlo y ser bueno pero nunca estaba capaz de acabar de odiar su amigo. Le asignaba todo malo que pasó en su vida aunque el quien realmente tuvo la culpa era él mismo. Él eligió su camino y el camino fue así. Caín, por otro lado, no tenía ningunos remordimientos y el hecho del asesinato era acto intencional que le sirvió como la única oportunidad para escapar del sentimiento de ser desestimado. Aquí vemos otra vez cómo Unamuno reelabora y juega con la historia bíblica. Le añade la dimensión de consciencia a su personaje.

#### ***4.4 Abel Sánchez***

Abel como ya hemos mencionado es el amigo, casi hermano de Joaquín. Desde la infancia era el favorecido sin esforzarse y justo eso es lo que le hizo malo en los ojos de Joaquín. La primera cosa que hizo intencionadamente fue que aunque supo que su amigo estaba enamorado de Helena se la tomó y ese momento fue cuando el vínculo entre ellos empezó a romperse. Como era un buen pintor, era poco egoísta, incluso su hijo propio dijo: “No vive más que para su gloria. Todo eso de que la desprecia es farsa, farsa, farsa. No busca más que el aplauso. Y es un egoísta, un perfecto egoísta. No

quiere a nadie.”(Unamuno, 2007, p. 143). Esta característica expresa bien al personaje, Abel se sentía bien cuando estaba en el colmo de sus éxitos.

No es así que Abel siempre era hombre que no pensaba en otros, cuando se iba a casar hablaba con su novia Helena si deben convidar a Joaquín a la boda y es él, Abel quien expresó dudas de Joaquín, se interesaba como se sentía su amigo pero Helena le quitó las preocupaciones y el diálogo siguiente explica su actitud en esta situación: “¡Estate quieto, Abel! -Tienes razón, Helena, no vamos a turbar nuestra felicidad pensando en lo que sienta y sufra por ella el pobre Joaquín... -¿Pobre? ¡No es más que un envidioso! -Pero hay envidias, Helena... -¡Que se fastidie!” (Unamuno, 2007, p. 68). Aquí se ve que Helena era el impulso de lo malo en el comportamiento de Abel contra Joaquín. Al principio Abel se preocupaba por los sentimientos de Joaquín, no quería que se sintiera aún peor pero Helena acabó toda esta preocupación que Abel sentía por su amigo.

Otra cosa interesante mencionada en la obra es que Abel se preocupaba más por su nieto que por su hijo. Una explicación puede ser que su hijo se eligió a dedicarse a la medicina y no a la pintura como él, pues no tenían nada en común. Y también que a su nieto, como era pequeño le interesaban mucho los dibujos de su abuelo y así tenían algo en común, algo para pasar tiempo juntos. A Abel le encantaba cuando alguien le apreciaba, no obstante que lo fue su pequeño nieto.

Al final de su vida pasaba mucho tiempo con su nieto, como he mencionado antes, y esto fue algo que contribuyó a su fin. Joaquín no soportaba que Abel pasara tanto tiempo con su nieto y una gran disputa se produjo. El resultado de la disputa fue un ataque cardíaco que le pasó a Abel y como consecuencia de él murió.

## ***4.5 Abel***

Este otro Abel es el hermano de Caín, hijo de Adán y Eva. En el Antiguo Testamento se puede ver que Abel era el quien le ofreció a Dios lo mejor de su rebaño, pues se puede deducir que era hombre honesto y leal a Dios. Eso se también puede ver como la razón por la que Dios miró con agrado a su oferta y no a la de su hermano. Este éxito de Abel comenzó la envidia de su hermano y en consecuencia de ella le mató.

También el Abel bíblico, como es lógico de esperar, es tanto como Caín un personaje sin mayor desarrollo. Sin embargo, Unamuno aprovecha este personaje esquemático para su obra.

#### ***4.6 La comparación de Abel Sánchez y Abel***

Cuando se habla de la comparación de estos dos personajes la primera cosa que capta nuestra atención es probablemente el hecho que los nombres de los personajes contra quienes está apuntada la envidia de Joaquín y Caín son los mismos. Como ya sabemos la obra *Abel Sánchez* está inspirada por la historia bíblica y por eso se puede decir que la personaje de Abel Sánchez está primeramente inspirado en Abel.

La vida de los Abeles es un aspecto que es muy diferente en las historias. La vida de Abel Sánchez se puede ver como larga porque murió en su vejez cuando ya tenía un nieto y pasaba unos años dedicándose a su oficio favorito. Era hombre que logró muchas cosas en su vida, tenía la fama, éxito, tenía la familia y por cierto pasaba unos momentos felices. Su vida se acabó en su vejez por la causa de una disputa con Joaquín. La disputa le provocó un ataque cardíaco y se murió. Comparado con esto, el Abel del Génesis no tenía una vida larga, su hermano le había matado en plena adultez. No tenía hijos, ni fama como el otro Abel. Lo único que logró en su vida fue la oferta que le dió a Dios a la que él miró con agrado. Pues en los ojos de Dios era él la buena persona.

Otra cosa que es de comparar es la relación de los Abeles con Caín y Joaquín. Abel y Joaquín tenían una relación muy difícil entre ellos. Joaquín desde la infancia sentía la envidia con Abel y la seguía sintiendo hasta su muerte. Abel se dio cuenta de que su amigo tenía envidia a él pero no podía cambiarlo salvo que Joaquín mismo hubiera querido. La relación entre ellos estaba llena de hechos malos, hechos de envidia, de los celos y estos dos sentimientos fueron piedras fundamentales de su amistad. Por otro lado la relación entre Caín y Abel se puede suponer que era buena hasta cuando llegó el momento de la oferta a Dios. En el Génesis no se dice nada como era la relación antes de el hecho de la oferta pues se puede suponer que el primer impulso del enojo apareció con la oferta.

El fin de la vida de los Abeles es distinto. El Abel de Génesis murió por la mano de su hermano bajo pretexto del paseo por el campo sin saber que se iba a morir. La muerte del otro Abel fue resultado de una gran disputa entre él y Joaquín pues su muerte llega como un acto imprevisto.

Se puede resumir que lo que les relaciona principalmente es su destino. El destino que es el mismo en el sentido que la persona más cercana a ellos les había causado la muerte.

## ***5 La envidia***

La envidia es el tema principal de ambas historias, que se puede observar desde el principio hasta el final. Es base fundamental de la acción de ambas historias y está presente en toda la vida del personaje principal.

Ya que la envidia es un sentimiento humano es difícil analizarlo según las definiciones de los profesionales de psicología en una obra literaria. Sin embargo, Unamuno le dió a su personaje una característica que parece casi real y la percepción de la envidia tanto como la lucha contra ella está muy bien explicada en la obra. Pues se puede intentar probarlo.

Lo que la envidia como sentimiento propio de toda la gente representa lo describe en su libro Nakonečný (2000, p. 318). Según él, la envidia emana de dos tendencias básicas. La primera se concentra acerca de la comparación de sí mismo con otros y a la segunda expresa un anhelo de estar en el mismo nivel como están los otros y aún mejor.

Esto se puede aplicar a la historia de Abel Sánchez tanto como a la de Caín y Abel. En el caso de Abel Sánchez se puede hablar de ambas tendencias. La primera, que nos entera de la comparación de uno a otro se puede ver en el caso de Joaquín, como él es el quién se siempre compara con su amigo Abel. Un ejemplo puede ser un momento cuando Joaquín averiguó que Abel y Helana estaban esperando un niño. Un demonio en su mente le dijo: “Él, el que con su arte resucita e inmortaliza los que tú dejas morir por tu torpeza, él tendrá pronto un hijo, traerá un nuevo viviente, una obra suya de carne y sangre y hueso al mundo, mientras tú... Tú acaso no seas capaz de ello... ¡Es más hombre que tú!”(Unamuno, 2007, p. 85). Aquí se ve como él mismo se compara con Abel pero en el malo sentido de no ser capaz de tener un niño en el mismo momento cuando Abel.

El ejemplo de la segunda tendencia que es la consecuencia de la primera es este párrafo :

El hijo de Abel, Abelín, pues le pusieron el mismo nombre de su padre y como para que continuara su lineaje y la gloria de él, el hijo de Abel, que habría de ser andando el tiempo, instrumento de mi desquiete, era una maravilla de niño. Y yo necesitaba tener uno así, más hermoso aún que él. (Unamuno, 2007, p.90)

Estas líneas de la obra nos afirman como el anhelo de Joaquín ser mejor que Abel se muestra con sus propias palabras.

Otra definición de la envidia que aparece en Nakonečný (2000, p. 320) es que el sentimiento de la envidia emana de la percepción de la propia imperfección y el objeto de la envidia es él quien dispone de las cosas o las características que faltan al sujeto. Aplicando esta definición a la obra Abel Sánchez se puede decir que las imperfecciones de Joaquín son sus incapacidades de ser favorito, bueno, amable y sobre todo su incapacidad de amar. Todas estas incapacidades de Joaquín son capacidades de Abel y por esta razón Joaquín apunta su envidia hacia él.

Según Nakonečný (2000, p. 321) la única posibilidad para acabar de sentir la envidia es un conflicto. El objeto de este conflicto es un enemigo y enemigo es el quien representa alguna amenaza.

Otra vez aplicándolo a la historia de Abel Sánchez se puede mostrar una situación del fin de la obra. Hay un conflicto entre Joaquín y Abel – quien representa el enemigo. Este conflicto se basa en una percepción de Joaquín según que Abel es el enemigo quien representa la amenaza en modo que le quiere robar el cariño de sus nieto. Pues Abel significa una amenaza para Joaquín.

### ***5.1 La evolución de la envidia en la obra Abel Sánchez y la historia de Caín y Abel***

En este parte de trabajo vamos a analizar como la envidia evoluciona en ambas historias. Lo vamos a analizar desde el principio hasta el fin de la vida de los protagonistas – Joaquín Monegro y Caín.

### **5.1.1 La evolución de la envidia en Joaquín Monegro**

Desde la infancia se puede observar que Joaquín era el menos apreciado como Abel era el favorito y popular entre sus amigos. En este época la envidia echó las raíces en el alma de Joaquín y desde este momento seguía aumentando en el trasfondo.

El primer momento cuando Joaquín se dió cuenta de la envidia en su alma era cuando su querida Helena eligió a Abel como su novio en vez de él. Al averiguar esto Joaquín se enfadó mucho y en su Confesiós escribió: “ empecé a odiar a Abel con toda mi alma y a proponerme a la vez ocultar ese odio, abonarlo, criarlo, cuidarlo en lo recóndito de las entrañas de mi alma” (Unamuno, 2007, p. 66).

Otra cosa que le daba la envidia constantemente era el éxito de Abel como pintor. Una frase de la obra que lo muestra perfectamente está: “Y esa fama creciente era como una granizada desoladora en el alma de Joaquín.” (Unamuno, 2007, p. 80).

Otra espina al alma sufriendo de la envidia de Joaquín fue una noticia de que Abel y Helena iban a tener un hijo. Esta noticia le dio un disgusto a Joaquín y se sentía ser menos hombre que Abel. Le fastidió que Abel siempre fuera el primero en todo y esto hizo la envidia aún más fuerte.

Cuando nació su hija Joaquina toda la envidia se retiró a un par de momentos y Joaquín vivió unos ratos felices. Esta felicidad aumentó aún más cuando Abelín, el hijo de Abel, le apreciaba más que a su padre y quería dedicarse al mismo oficio como él. Le daba mucha alegría que Abelín no admira a su padre y sentía la satisfacción de este hecho.

Su satisfacción aumenta aún más cuando Abelín y Joaquina se hicieron novios y empezaron a vivir en casa de Joaquín. El mejor punto fue cuando hijo de los novios fue nombrado de Joaquín. Sin embargo, estos momentos felices no duraban mucho, cuando su nieto creció un poco le apreciaba más a Abel y justo esto hizo que la envidia de Joaquín se devolvió y era aún más fuerte.

El fin de sentir la envidia llegó cuando se murió Abel, su muerte fue el resultado de una disputa entre Joaquín y Abel, aunque Joaquín no le había matado verdaderamente asignaba la culpa a sí mismo. En este momento la envidia se convirtió

en los remordimientos pesados. “¿Por qué he sido tan envidioso, tan malo? ¿Qué hice para ser así? ¿Qué lechce mamá? ¿Era un bebedizo de odio? ¿Ha sido bebedizo de sangre? ¿Por qué nací en tierra de odios?” (Unamuno, 2007, p. 189).

### ***5.1.2 La evolución de la envidia en Caín***

Caín ha nacido como hijo primogénito y además como primer ser humano nacido en la tierra, se puede suponer que este hecho le influyó y esperaba que fuera el primer, el mejor en todo.

Su trabajo era difícil a diferencia a lo de su hermano. Tenía que trabajar con sus manos el trabajo fue duro y exigente. Trabajaba como labrador de la tierra. Por esto puede ser que esperaba que Dios le mirara con agrado también pero esto no había pasado. Este rechazo provocó el sentimiento de la envidia y de ella emana el hecho impulsivo que consistió en matar a su hermano. Pues el acto de asesinato fue causado por mero impulso de la envidia en el alma de Caín.

El resultado de su hecho fue que era expulsado de su tierra y además Dios le marcó con un símbolo de su pecado para que cada uno quien le encontrara supo que no podía matarle para que seguía viviendo con consciencia del pecado en su alma.

### ***5.1.3 Comparación de la evolución de la envidia***

Para resumir entran en consideración unas cosas. La envidia de Joaquín era un sentimiento que le ocupaba a su alma constantemente aunque en algunos momentos estaba escondida. Joaquín se dió cuenta de que la envidia estaba presente en su alma y que le había acompañado por toda su vida. En su “Confesión” Joaquín a veces expresaba sus dudas sobre sí mismo y sobre la envidia en su alma, pensaba quien le hizo tan malo y porque era tan envidioso.

Al contrario, la envidia de Caín ocurrió de súbito después de un rechazo. El resultado de esta percepción impulsiva de la envidia fue el asesinato de hermano. Pues

es de decir que la evolución de la envidia en los dos personajes es muy distinta y se desarrolla en diferente tiempo, modo y la causa es también diferente.

## **5.2 La envidia en Unamuno**

La envidia es un tema que aparece en obras de Unamuno con frecuencia. En su ensayo llamado *La envidia hispánica* (1909) describe la envidia así: “¡La envidia! Ésta, ésta es la terrible plaga de nuestras sociedades; ésta es la íntima gangrena del alma española.” (citado en Abellán, 1990, p.20). De esta cita se puede resumir que según Unamuno la envidia forma parte de la sociedad española. La envidia está presente en cada humano pero depende de él mismo si la deja dominarle.

Unamuno atribuye la envidia a España como una de las características propias y según McGaha (1971, p. 91) esta envidia se hizo uno de los temas importantes de la literatura española. Pero para Unamuno no es solo un de los temas, una preocupación, para él es como una verdadera obsesión.

Como he mencionado, el tema de la envidia aparece en la literatura española y lo podemos ver por ejemplo en la obra *Volver a casa* (1990) de Juan José Millás. Franz (1996, p. 131) describe que la obra trata de dos hermanos quienes sufren de la envidia y el argumento es que cambian de identidad para acabar la lucha entre ellos. Al este cambio uno de los hermanos desaparece y el otro se hace víctima.

Se puede decir que el tema de la envidia es para Unamuno una obsesión porque ha analizado la problemática de la envidia profundamente como se puede observar en la obra *Abel Sánchez*. La característica y la evolución de ella está bien explicada y mostrada en el personaje de Joaquín Monegro mediante la “Confesión” que escribía.

Según Bandera (2005, p. 607) la envidia en Unamuno no sigue en total las comunes características porque hay otro elemento que Unamuno añade a sus personajes. La envidia en su interpretación es una envidia heroica como es otra parte de su deseo de sí mismo y del anhelo eterno de inmortalidad.

Este tipo de la envidia no se puede aplicar a *Abel Sánchez* en general. Se puede decir que es una envidia heroica en el modo que la envidia representa una lucha casi interminable pero no expresa ningún anhelo de inmortalidad.

Para referirse a las obras unamunianas, Franz (1996, p. 139) dice que las obras se unen a lo tradicional de la literatura que consiste en buscar o crear un sentido de la vida como un conjunto completo o las partes individuales. En caso de la obra *Abel Sánchez*, Unamuno buscó un sentido de la vida como conjunto completo mediante el personaje de Joaquín Monegro. Le atribuyó el sentimiento de la envidia y le dejaba buscar su propio sentido de la vida. Lo logró y encontró el sentido de su vida cuando se dió cuenta de que había pasado toda su vida odiando a Abel.

Excepto en *Abel Sánchez*, Unamuno analiza este tema también en otras obras. Según Bandera (2005, p. 609), el tema aparece también en la obra teatral *El otro* (1936) tanto como en la novela *Niebla* (1914). El tema de envidia de estas dos obras no es el tema principal como es en el caso de *Abel Sánchez* pero aparece allí y entonces se puede resumir que es un tema importante e interesante para Unamuno porque emana de su propia experiencia de vivir en España como la envidia es según él “la íntima gangrena del alma española” (citado en Abellán, 1990, p. 20).

La envidia aparece en *El otro* en forma diferente que en *Abel Sánchez*, Franz (1996, p. 135) el argumento y el tema de envidia en *El otro* explica así:

En esta obra el personaje Cosme se siente suplantado por el hermano mellizo Damián. Durante la ausencia de su protectora mujer le asesina el espíritu del hermano envidiado (y envidioso), dejando el cadáver del supuesto *yo* en la bodega de la casa.

De esta cita se puede ver que el argumento es similar al de *Abel Sánchez* porque hay dos hermanos, uno le mató a otro y además hay una relación entre ellos que uno no puede soportar al otro.

En *Niebla* el tema de la envidia no está expresado directamente pero como Franz (1996, p. 139) consta que en las tres obras sumando *Abel Sánchez*, *Niebla* y *El otro* aparece compromiso tradicional de la literatura que crea significación para la vida en partes o en total y esta significación se basa en el dolor existencial de la envidia o en el reflejo del yo en las acciones del otro.

El dolor existencial aparece en *Niebla* pues es esta razón que la integra a las obras de Unamuno con este tema.

## 6 Conclusión

Este trabajo final se ha dedicado en concreto a la concepción de la envidia en una obra de Miguel de Unamuno nombrada *Abel Sánchez – una historia de pasión* (1917). Como Unamuno tomó el esquema de la historia bíblica del Antiguo Testamento concretamente la historia de Caín y Abel, se puede ver que en ambas historias aparecen aspectos semejantes. Pues *Abel Sánchez* es un variante de historia bíblica con descripciones detalladas de parte psicológica.

La primera parte de la tesis ha sido dedicada a la vida del autor. Al principio se ha descrito su personaje en relación con el concepto de la literatura en España y también se ha descrito en general *la Generación de 98* como es una corriente literaria en que Unamuno actuaba. Luego hemos estudiado los géneros literarios a que Unamuno se dedicaba sumando – la poesía, las obras teatrales, los ensayos y las novelas. Además hemos analizado la obra *Abel Sánchez* en concreto, hemos estudiado que la obra sigue un género propio de Unamuno y este es “la nívola”. Las características de la nívola son aquellas que dicen que en la nívola no hay largas descripciones, sino hay diálogos mediante que se realiza el argumento. Lo importante es que hay descripciones detalladas de la parte psicológica de los personajes. Por último hemos analizado el argumento de ambas historias, de *Abel Sánchez* y de Caín y Abel. Lo que resultó de comparación de las dos historias es que hay muchas semejanzas en las obras que están causadas por la inspiración de Unamuno en la historia bíblica.

En la parte práctica nos hemos dedicado a la comparación de los personajes. Hemos comparado Joaquín Monegro con Caín y el resultado fue que lo que más les diferencia es el tipo de la envidia que sienten. La envidia de Caín apareció de improviso como no fue el elegido por Dios. Por otro lado, la envidia de Joaquín era un sentimiento que se evolucionaba en su alma a lo largo de tiempo y aumentaba desde su infancia hasta su adultez. Otra comparación fue la de *Abel Sánchez* y Abel. Se puede decir que el resultado es la mayor diferencia entre ellos. La diferencia consiste en que *Abel Sánchez* tuvo la oportunidad para vivir una vida larga a diferencia de Abel cuya vida se terminó en su plena adultez.

Al final se ha explicado el sentimiento de la envidia mediante unas definiciones aplicadas a la obra *Abel Sánchez*. Además hemos analizado la evolución de la envidia en Joaquín Monegro y Caín, el resultado de este análisis es que la envidia de Joaquín le ocupaba a su alma toda la vida, al contrario la envidia de Caín fue un sentimiento que le absorbió en un instante y resultó en un fratricidio.

Lo último que se puede ver en este trabajo es como Unamuno percibió la envidia y cómo la introdujo en sus obras. La envidia no fue para Unamuno solo uno de los temas pero un tipo de obsesión. La manera como expresó la envidia en sus obras se diverge, en algunos casos es tema principal y está en forma explícita, en otros es tema secundario y está en forma implícita.

Se espera que este trabajo final sea útil para mejor comprensión de la persona Miguel de Unamuno, sus obras y su concepción de la envidia.

## 7 Bibliografía

ABELLÁN, José Luis. 1990. *Abel Sánchez: Introducción*. Madrid: Castalia. ISBN 84-7039-458-4.

ALCHAZIDU, Athena, PÉREZ SINUSÍA, Yolanda, GÓMEZ GONZÁLEZ, Paula. 2004. *Esbozo de la historia de la literatura española*. Brno: Anton Pasienska. ISBN 80-902652-3-5.

BANDERA, Cesáreo. 2005. Don Quijote, Unamuno y el tema de la envidia. *Príncipe de Viana*, p. 605-618. [online]. [visto 15.3.2018]. ISSN 0032-8472.  
Disponibile en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1710301>

BĚLIČ, Oldřich, FORBELSKÝ, Josef. 1984. *Dějiny španělské literatury*. Praha: SPN. ISBN 14-396-84.

CALZADA DE LA, Jerónimo. 1952. Unamuno, paisajista. Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno, vol. 3, p. 55-80. [online]. [visto 9. 12. 2017].  
Diponible en: <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/120360>

CRIADO, Isabel. 2007. *Abel Sánchez: una historia de pasión: Introducción*. Madrid: Espasa Calpe. ISBN 978-84-670-2578-1.

DÍAZ PETERSON, Rosendo. 2013. *Estudios sobre Unamuno*. Madrid: Verbum. ISBN 978-84-7962-802-4.

FENCLOVÁ-KRYŠKOVÁ, Jitka, SOLÉ BERNARDINO, Lourdes, CARRASCO MONTERO, Justa. 2000. *Literatura španělsky mluvících zemí, Autores y temas de la literatura española e hispanoamericana*. Plzeň: Nakladatelství Fraus. ISBN 80-7238-063-X.

FORBELSKÝ, Josef. 1999. *Španělská literatura 20. století*. Praha: Karolinum. ISBN 80-7184-806-9.

FORBELSKÝ, Josef, SÁNCHEZ Juan Antonio. 2017. *Španělská moderní literatura 1898-2015*. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum. ISBN 978-80-246-2993-3.

FOŘT, Bohumil. 2008. *Literární postava: vývoj a aspekty naratologických zkoumání*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR. ISBN 978-80-85778-61-8.

FRANZ, Thomas R. 1996. Envidia y existencia en Millás y Unamuno. *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 1, p. 131-42. [online]. [visto 2. 4. 2018].  
Disponibile en: <http://www.jstor.org/stable/27763348>

CHABÁS, Juan. 1960. *Dějiny španělské literatury*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HODOUŠEK, Eduard et al. 1999. *Slovník spisovatelů španělska a portugalska*. Praha: Libri. ISBN 80-85983-54-0.

KRČ, Eduard y Helena ZBUDILOVÁ. 2010. *Literatura española II: siglos XIX y XX*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. ISBN 978-80-244-2646-4.

McGAHA, Michael. 1971. "Abel Sánchez" y la envidia de Unamuno. *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, vol. 21, p. 91-102. [online]. [visto 5. 4. 2018]. ISSN 0210-749X.  
Disponibile en: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0210749X/article/view/9796/10175](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0210749X/article/view/9796/10175)

RAMONEDA, Arturo. 2001. *Analogía de la literatura española del siglo XX*. Madrid: SGEL-educación. ISBN-84-7143-383-4.

ROBERTSON, David. 1983. Unas notas sobre el teatro de Unamuno. *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, vol. 27-28, p. 175-179. [online]. [visto 10. 1. 2018].  
Disponibile en: <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/120346>

ROMÁN CARPINTERO, Gabriel. 2011. La verosimilitud: Popper y la racionalidad en la ciencia. *Claridades: revista de filosofía*, vol. 3, p. 5-18. [online]. [visto 17. 3. 2018]. ISSN: 1989-6855.  
Disponibile en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6297595>

SANTA BIBLIA, ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO. 2009. [online]. [visto 19. 2. 2018]. Salt Lake City: Intellectual Reserve. ISBN 978-1-59297-645-4.  
Disponibile en: <https://media.ldscdn.org/pdf/lds-scriptures/holy-bible/holy-bible-spa.pdf>

UNAMUNO, Miguel de. 2002. *Niebla*. [online]. [visto 28. 12. 2017]. Disponibile en: <http://web.uchile.cl/archivos/uchile/revistas/autor/unamuno/Niebla.pdf>

UNAMUNO, Miguel de. 2007. *Abel Sánchez: una historia de pasión*. Madrid: Espasa Calpe. ISBN 978-84-670-2578-1.

VILLAR EZCURRA, Alicia. 2015. Miguel de Unamuno: Una ciencia y una religión para la vida. *Pensamiento*, vol. 71. [online]. [visto 16.1.2018]. ISSN 0031-4749. Disponible en: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/pensamiento/article/view/6597/6405>