

**Univerzita Palackého v Olomouci**  
**Filozofická fakulta**  
**Katedra mediálních a kulturních studií a žurnalistiky**

**Mediální rutiny redakce obecního periodika**  
**Velkolosinské prameny**

Media routines of the editors of the municipal periodical  
Velkolosinské prameny

*Bakalářská diplomová práce*

**Veronika Turková**

**Vedoucí práce:** Mgr. Jakub Ketman

Olomouc 2024

### **Čestné prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou diplomovou práci vytvořila samostatně na základě odborné literatury a zdrojů uvedených v bibliografii. Počet znaků je 72 383 včetně mezer.

V Olomouci dne 24. dubna 2024

Veronika Turková

## **Poděkování**

Na tomto místě bych chtěla poděkovat především svému vedoucímu bakalářské práce Mgr. Jakubu Ketmanovi za jeho cenné rady a ochotu při vedení práce. Další poděkování patří jednotlivým respondentům za jejich sdílnost při realizaci rozhovorů. V neposlední řadě bych ráda poděkovala také mé rodině, která mě podporovala po celou dobu studia.

## **Abstrakt**

Předkládaná bakalářská diplomová práce se zaměřuje na mediální rutiny radničního periodika Velkolosinské prameny. Cílem práce je zmapovat tvůrci užívané rutiny, a popsat tak celkový chod redakce v průběhu tvorby nových vydání periodika. Pro dosažení cíle jsem zvolila kvalitativní výzkumnou metodu dotazování formou polostrukturovaných rozhovorů s pěti respondenty, jimiž jsou současné členky redakční rady a tehdejší zakladatel periodika. Práce vychází z teoretického konceptu mediálních rutin.

## **Klíčová slova**

Velkolosinské prameny, mediální rutiny, radniční periodikum, obecní zpravodaj

## **Abstract**

The present bachelor thesis focuses on the media routines of the town hall periodical Velkolosinské prameny. The aim of the thesis is to map the routines used by the creators, and thus describe the overall operation of the editorial office during the creation of new editions of the periodical. In order to achieve this goal, I chose a qualitative research method of interviewing in the form of semi-structured interviews with five respondents, who are the current members of the editorial board and the former founder of the periodical. The thesis is based on the theoretical concept of media routines.

## **Key words**

Velkolosinské prameny, media routines, town hall periodical, municipal newsletter

# Obsah

Úvod.....	7
1 Teoretická část .....	9
1.1 Radniční periodika .....	9
1.2 Právní rámec radničních periodik .....	10
1.3 Regionální a lokální médium .....	11
1.4 Teorie mediálních rutin .....	12
1.4.1 Výběr témat.....	13
1.4.2 Zdroje informací .....	14
1.4.3 Organizace práce v redakci .....	15
1.4.4 Tvorba mediálního obsahu.....	16
2 Metodická část .....	17
2.1 Vymezení cíle výzkumu a výzkumné otázky .....	17
2.2 Kvalitativní výzkum.....	17
2.3 Polostrukturovaný rozhovor.....	18
2.4 Výzkumný vzorek .....	18
2.5 Výběr výzkumného vzorku.....	19
2.6 Otázky k rozhovorům.....	19
3 Analytická část.....	20
3.1 Velkolosinské prameny a jejich historie .....	20
3.2 Medailonky komunikačních partnerů .....	21
3.3 Předchozí zkušenost s mediálním prostředím.....	22
3.4 Rozdělení pozic v redakci .....	23
3.5 Mediální rutiny využívané v lokální redakci .....	24
3.5.1 Výběr témat.....	24
3.5.2 Rozdělení témat v redakci.....	27
3.5.3 Pravidelní přispěvatelé .....	29

3.5.4	Zdroje informací .....	30
3.5.5	Organizace práce v redakci .....	33
3.5.6	Zpracování textů .....	35
3.6	Inzerce ve zpravodaji .....	36
4	Závěr .....	37
5	Seznam literatury .....	39
6	Internetové zdroje .....	40
7	Legislativní prameny.....	41
8	Seznam obrázků .....	42
9	Seznam příloh .....	43
10	Přílohy.....	44

# Úvod

Lokální či jiným názvem radniční periodika mají v českém mediálním prostředí svou specifickou roli. Na rozdíl od celostátních médií se zaměřují pouze na lokální informace, které jsou pro tamní obyvatele mnohdy důležitější a bližší než informace obecnějšího charakteru. Jelikož jsou tato periodika financována z veřejných peněz, nacházejí se pod autoritou veřejné správy a lidé očekávají jejich objektivitu. I přesto není v odborné literatuře lokálním médiím věnována dostatečná pozornost. Proto bych se v této bakalářské práci chtěla zabývat pracovními postupy obecní redakce Velkolosinských pramenů a popsat její mediální rutiny, které využívá při tvorbě lokálního zpravodaje a které se částečně odlišují od rutin tradiční profesionální redakce.

Místní zpravodaj byl pod názvem Velkolosinské prameny poprvé vydán v roce 1995. Od té doby vychází v pravidelných intervalech bez přestávky. Náklad od prvního vydání vzrostl z 600 kusů na 1300 kusů a o pravidelné vydávání se nyní starají čtyři členky redakční rady včetně současné starostky obce Jany Fialové, jež zastává pozici šéfredaktorky.

Předkládaná práce je postavena na konceptu teorie mediálních rutin, která se zabývá ustálenými postupy v novinářských redakcích. Tato zkoumání se zaměřují na výběr témat, zdroje informací, organizaci práce v redakci a tvorbu mediálního obsahu. Každý z těchto aspektů je v práci detailně rozebrán a vztažen k mediálním rutinám zmíněné lokální redakce. Tento proces je důležitý, jelikož obsahem novin jsou místní záležitosti jako například zprávy ze zasedání obecního zastupitelstva, ze sportovních či kulturních akcí, plány místní samosprávy a podobně.

Mým cílem je zjistit a také popsat, jak funguje chod lokální redakce a jaké konkrétní mediální rutiny využívají redaktori periodika při tvorbě mediálního obsahu. Tím bych chtěla odpovědět na hlavní výzkumnou otázku, která zní: *Jaké jsou mediální rutiny v radničním periodiku Velkolosinské prameny?* Hlavní výzkumnou otázku doplňují dílčí otázky jako například: *Jak vypadá organizační struktura a rozdělení pracovních povinností v radniční redakci? Jaké postupy uplatňují redaktori při tvorbě příspěvků a sběru informací?* Sada otázek k polostrukturovaným rozhovorům je kladena přímo interním tvůrcům periodika, kteří jsou současně zaměstnanci obce Velké Losiny, tudíž plní i jiné agendy spjaté se svým zaměstnáním, než je jen samotná tvorba periodika.

Bakalářská práce obsahuje tři hlavní celky, jimiž jsou teoretická, metodická a analytická část. První z nich je věnována teorii; za pomoci odborné literatury v ní přibližuji zejména pojmy vztahující se k tématům mediálních rutin. Rovněž se v ní zabývám dílčími teoretickými segmenty, například zdroji informací, organizací práce v redakci či výběrem témat a okrajově se dotýkám také právních souvislostí spojených s periodiky územního samosprávného celku a tiskovým zákonem.

Druhá část mé práce se zaměřuje na metodologii. Popisuji zde konkrétní výzkumnou metodu, již jsem si zvolila pro dosažení cíle mé práce. Pro získání vhodného výzkumného materiálu si volím kvalitativní přístup, konkrétně dotazování formou polostrukturovaných rozhovorů se čtyřmi hlavními tvůrci periodika a také s jeho zakladatelem. Tato metoda je vhodná pro výzkum jednotlivců a menších skupin, jako je tomu v mém případě. Metoda se dále vyznačuje tím, že daný jev je zkoumán do hloubky a pracuje se s takzvanými měkkými daty. Ta jsou v této práci prezentována jako doslovné výpovědi získané na základě přepsaných rozhovorů s návodem a nemají numerický charakter.

V úvodu analytické části zachycuji historii vývoje Velkolosinských pramenů, v jednotlivých medailoncích popisuji také současné hlavní tvůrce periodika. Dále se zaměřuji na samotnou analýzu provedených rozhovorů. Odpovědi účastníků porovnávám s teorií mediálních rutin z první části bakalářské práce. Závěrem jsou prezentovány poznatky vycházející z provedeného kvalitativního výzkumu a jsou navrženy další možné varianty výzkumu radničních periodik.



# 1 Teoretická část

V teoretické části si pro potřeby této bakalářské diplomové práce nejprve vymezím teoretická východiska, ze kterých bude výzkum vycházet. Za pomoci odborné a vhodně zvolené literatury definuji především koncept mediálních rutin, který je pro účel práce klíčový. Dále přiblížím právní rámec radničních periodik a zaměřím se také na rozdíly mezi lokálními a regionálními periodiky.

## 1.1 Radniční periodika

Jelikož pro pojem radniční periodika neexistuje konkrétní právní definice, vycházím ve své práci z definice periodického tisku, kterou nastoluje zákon č. 46/2000 Sb. o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (dále jen tiskový zákon).

Paragraf 3 tiskového zákona vymezuje: *„Periodickým tiskem územního samosprávného celku je periodický tisk, jehož vydavatelem je obec, kraj nebo hlavní město Praha nebo jeho městská část (dále jen „územní samosprávný celek“) nebo právnická osoba zřízená či založená územním samosprávným celkem či společně více územními samosprávnými celky nebo právnická osoba, kterou územní samosprávný celek sám nebo spolu s dalšími územními samosprávnými celky ovládá podle zvláštního právního předpisu, anebo periodický tisk, jehož obsah, vydávání a veřejné šíření zajišťuje jiný vydavatel na základě smlouvy s územním samosprávným celkem či společně s více územními samosprávnými celky.“<sup>1</sup>*

Z definice vyplývá, že se jedná o periodický tisk územního samosprávného celku a tímto pojmem se vymezují všechna periodika, v nichž jsou obsaženy územní/obecní informace a jsou distribuovány mezi tamní obyvatele. Radniční periodika nesou různé názvy, nejčastěji se objevují pojmenování Zpravodaj, Listy či variace místních jmen (Kameník a Kužílek, 2015, s. 4). Pro zjednodušení výrazu a pro potřeby této bakalářské práce volím pojem „zpravodaj“ a další podobné výrazy chápané ve smyslu tištěných periodik.

Obecní zpravodaje jsou *„nedílnou součástí politické komunikace s občany na lokální úrovni. Informují o politickém, kulturním a společenském životě a ovlivňují veřejné mínění*

---

<sup>1</sup> Zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon). Online. In: *Zákony pro lidi*. 2000. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-46>. [cit. 2024-03-27].

v obci. Jejich obsah je úzce regionálně vymezen.“ (Soukop a Hurtíková, 2020, s. 87) Taková periodika by měla být dle § 3 tiskového zákona vydávána v pravidelných intervalech a obsah i vydávání tohoto zpravodaje je v plné režii jeho vydavatele. V případě Velkolosinských pramenů je zřizovatelem zpravodaje samotná obec Velké Losiny, která vydává celkem sedm čísel za rok, jež jsou distribuovány zdarma. Vydavatelem radničních listů je rada obce se zvolenou redakční radou. Vzhledem k tomu, že vydávání obecního periodika je pravidelnou nákladovou položkou v rozpočtu obce, není pochyb o tom, že je financováno z veřejných prostředků. Proto je legitimní očekávat požadavek veřejnosti, aby tento tisk usiloval o objektivitu a vyváženost obsahu, neboť je to ve veřejném zájmu.

Problematikou radničních periodik se zabývá i občanské sdružení Oživení, které provedlo analýzu 100 tištěných periodik místních samospráv v České republice, a na základě toho vytvořilo *Manuál pro dobré radniční periodikum*. (Kameník a Kužílek, 2015) Cílem zmíněného manuálu je zlepšit úroveň a obsah těchto periodik, čímž se spolek Oživení zaměřuje především na podporu názorové plurality, transparentnosti a práv na zveřejnění informací v tištěných radničních zpravodajích.

## 1.2 Právní rámec radničních periodik

Tiskový zákon, tj. zákon č. 46/2000 Sb., je klíčovým právním dokumentem upravujícím práva a povinnosti vydavatelů periodických tiskovin. Postihuje noviny, časopisy a další tiskoviny, které jsou vydávány nebo distribuovány na území České republiky pod stejným názvem v jednotné grafické podobě nejméně dvakrát za rok. Termín „vydavatel“ zahrnuje jak fyzické osoby, tak i právnické subjekty včetně obcí.<sup>2</sup>

Do listopadu roku 2013 nebyla tzv. radniční periodika v žádném zákoně právně ukotvena a řídila se původním zněním tiskového zákona. Změna v definici radničních periodik nastala s novelizací tohoto zákona a nabytím platnosti zákona č. 305/2013 Sb. Tato novelizace specifikuje radniční periodika jako periodika, jež jsou vydávána územními samosprávnými celky, a ukládá vydavatelům těchto periodik následující hlavní povinnosti. První z nich (dle § 4a tiskového zákona) spočívá v poskytování objektivních a vyvážených informací o dění v obcích s cílem zachovat různorodost prezentovaných názorů a zájmů politických stran. Druhou povinností je pak zajistit dostatečný prostor pro zveřejňování

---

<sup>2</sup> Zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon). Online. In: *Zákon pro lidi*. 2000. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-46>. [cit. 2024-03-27].

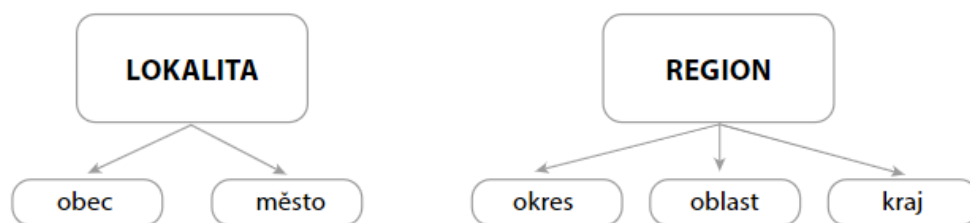
politických stanovisek a prohlášení členů obecního zastupitelstva včetně reprezentantů opozičních skupin.<sup>3</sup>

Problematikou vydávání tištěných periodik územně samosprávných celků v ČR a zneužíváním radničních periodik za účelem propagace politických stran se zabývá studie *Komu slouží radniční noviny?* vycházející z hodnot zjištěných indexem různorodosti názorů (IRON). Analýza dat ukázala, že dle výsledků získaných mezi lety 2006 až 2014 přetrvává nedostatečná různorodost názorů, a potvrdila souvislosti se střety zájmů ve vedení samosprávy. (Kameník a Kužílek, 2015, s. 38)

Dalším zásadním pravidlem je evidence periodického tisku na ministerstvu kultury, přičemž každá právnická nebo fyzická osoba je povinna před započítáním vydávání periodického tisku doručit ministerstvu písemné oznámení o zahájení publikování tiskoviny. Toto nařízení je obsaženo v § 7 tiskového zákona. S povinností evidenční se dále pojí (dle § 8 a 9 tiskového zákona) i evidence obsahová, již má každý vydavatel periodického tisku zajistit, a taktéž evidence povinných výtisků.

### 1.3 Regionální a lokální médium

Pojmy regionální a lokální je složité od sebe jasně rozlišit, jelikož jejich význam se často překrývá. Dle etymologie těchto pojmů můžeme říct, že označují určité ohraničené území primárně související s geografickým rozdělením oblastí podle distribuce konkrétního typu média. „V lokalitě (obec, město) existují lokální média (obecní, městská) a regionu (okres, kraj, oblast) existují regionální média (okresní, krajská, oblastní)“ – tímto způsobem rozlišuje Andrej Tušer média na základě jejich charakteristiky (Tušer, 1999, s. 48).

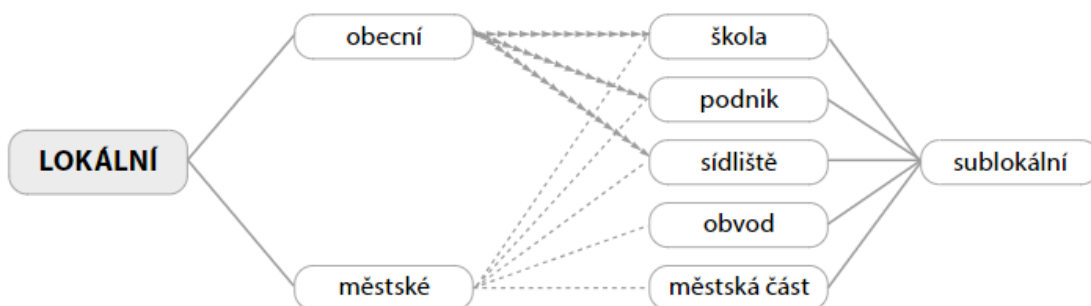


Obrázek 1: Vymezení lokality a regionu podle A. Tušera

Zdroj: Waschková Císařová, 2013, s. 18

<sup>3</sup> Změna tiskového zákona – tzv. radniční periodika. Online. In: Ministerstvo kultury. 2013. Dostupné z: <https://mk.gov.cz/zmena-tiskoveho-zakona-tzv-radnicni-periodika-cs-483>. [cit. 2024-03-27].

V odborné literatuře se často objevuje výše zmíněný model zobrazující vymezení lokality a regionu od slovenského mediálního analytika Tušera (obrázek 1). Schéma naznačuje, že lokální média se soustředí na konkrétní územní jednotku, jako je obec nebo město. Naopak regionální média zohledňují širší územní rozsah, který zahrnuje větší počet subjektů, a to v podobě okresních, oblastních a krajských médií. Tento model byl podnětný k vymezení tzv. sublokálních periodik, jež jsou definována jako lokální média vydávaná v rámci školy, podniku, sídliště, obvodu nebo městské části (obrázek 2).



Obrázek 2: Vymezení lokálních periodik podle A. Tušera

Zdroj: Waschková Císařová, 2013, s. 18

Dle tohoto grafického rozdělení můžeme Velkolosinské prameny označit za lokální periodikum, tedy obecní noviny zaměřující se na dění v rámci svého geografického působení zahrnující rovněž sublokální odvětví.

Müller považuje radniční tisk za „*klíčový občanský infrastrukturní prvek, který zrcadlí i formuje místní politickou kulturu a který má potenciál posilovat (i oslabovat) aspekty občanské společnosti na místní úrovni*“. (Fleissner a Müller, 2016, s. 116) Média tedy mají vliv i na to, jak vnímáme komunitu, která se v dané lokalitě nachází. „*Texty, praktiky a tradice, které ji tvoří, navíc fungují jako zdroje estetického a morálního porozumění a zplnomocnění*.“ (Hassan, 2006, s. 80)

## 1.4 Teorie mediálních rutin

Klíčovým prvkem obsahu této bakalářské práce jsou opakující se mediální postupy, které jsou využívány v konkrétním radničním periodiku. Pro objasnění těchto pracovních metod je nezbytné nejprve teoreticky vysvětlit, co to jsou mediální rutiny.

Pamela J. Shoemakerová a Stephen D. Reese (1996, s. 100–104) jako mediální rutiny označují „*vzorové, rutinní, opakující se postupy a formy, které při své práci mediální*

*pracovníci používají*“. Podle této teorie můžeme konstatovat, že mediální rutiny jsou ustálené novinářské postupy, které mohou redaktorům usnadnit práci tím, že určité pracovní metody mají zcela zvládnuty a proto nemusejí složitě přemýšlet nad tím, jak při tvorbě mediálních obsahů postupovat.

Jaroslav Čuřík informuje o tom, že mediální rutiny mají v rámci mediálních organizací prokazatelně pozitivní vliv. Nejen že tyto rutiny usnadňují práci při zpracovávání informací, ke kterému často dochází v časovém tlaku, ale napomáhají také k efektivnímu strukturování času a prostoru. Redakce si tak definují své pracovní postupy a techniky, které jim napomáhají v práci, a optimalizují tím pracovní proces. (Čuřík, 2012, s. 159)

Existuje řada zahraničních autorů, kteří se zaměřují na problematiku mediálních rutin. Mezi ně patří i Gaye Tuchmanová, jež mediální rutiny popisuje jako odraz specifických potřeb novinářů a mediálních organizací a uvádí, že *„lze zobecnit, že zpravodajská média pečlivě ukládají sktrukturu času a prostoru, aby jim umožnila dokončit práci jakéhokoli dne a plánovat napříč dny“*. (Tuchmanová, 1978, s. 41) Stejně jako v případě prostorové zpravodajské sítě ovlivňuje i časová struktura hodnocení zpravodajských událostí (tamtéž).

### 1.4.1 Výběr témat

Dříve než může redaktor začít s prací, musí nejprve získat téma zprávy. Tento první aspekt – vyhledávání témat – označuje Čuřík za nejsložitější při práci novináře. *„Dobry reportér tedy musí umět nejenom dobře psát (platí to, at' už pracuje pro jakékoliv médium, jde o základní novinářskou dovednost), ale rovněž aktivně vyhledávat důležitá a zajímavá témata, musí umět shromažďovat a vyhodnocovat informace – analyzovat je, interpretovat, vybírat a dávat do souvislostí.“* (Čuřík, 2012, s. 160)

Pod pojmem objektivita, která je stěží dosažitelná, chápeme dle Andreje Tušera (1999, s. 129) pravdivost, vyváženost a etičnost novinářského projevu. To znamená, že každý fakt v textu musí být pravdivý a ověřen nejméně ze dvou zdrojů.

Tuchmanová popisuje čtyři strategické postupy, které umožňují novinářům zpracovávat příspěvky takovým způsobem, aby minimalizovali riziko následného obvinění z podání neobjektivních informací. Těmito faktory jsou *„1) Presentace protichůdných možností 2) Presentace podpůrných důkazů 3) Uvážlivé používání uvozovek 4) Strukturování informací ve vhodném pořadí.“* (Tuchmanová, 1972, s. 665-670)

S výběrem témat úzce souvisejí pojmy *gatekeeping* a tzv. *gatekeepři*, kteří podle Čuříka „z množství informací vybírají takové, jež si podle nich zaslouží zveřejnit, a rozhodují o tom, co se do zpráv dostane a co ne.“ (Čuřík, 2012, s. 153)

Pokud tuto skutečnost vztáhnou na své téma, dá se předpokládat, že redaktor Velkolosinských pramenů bude především vyhledávat témata, která jsou zaměřena na lokální dění, na obecní oznámení a aktuální informace z dění v obci.

Mnou vybraný zpravodaj je specifický tím, že články přijímá od přispěvatelů, kteří nejsou členy redakční rady a kteří zpracovávají tematické příspěvky pouze ze svého vlastního působiště.

Výběr témat souvisí také se zájmem a ohlasy čtenářů a jejich interaktivitou. Stephan Russ-Mohl a Hana Bakičová uvádějí, že „zpětná vazba s publikem může pomoci k odbourání bariér mezi redakcí a recipienty“. Dodávají také, že vyhodnocování ohlasů od čtenářů periodika by mělo být systematické a důkladné. (Russ-Mohl a Bakičová, 2005, s. 194)

### **1.4.2 Zdroje informací**

Zdroje informací jsou nezbytnou součástí pro vznik každého žurnalistického textu. Jaroslav Bartošek dělí informace z hlediska jejich získávání na vlastní a zprostředkované, z jiného pohledu pak na informace od jednotlivců a od institucí. Mezi vlastní zdroje informací patří především produkty získané vlastní činností na veřejných akcích. Zprostředkované informace redaktori naopak získávají díky odborníkům na dané téma, dopisovatelům/spolupracovníkům, názorům veřejnosti (občanů) apod. (Bartošek, 1997, s. 75–76)

Čuřík mezi základní zdroje informací řadí především vlastní účast a pozorování, také rozhovory s různými zainteresovanými lidmi nebo oficiální dokumenty, tisková prohlášení, agenturní zprávy, internet a archiv. Veškeré zdroje informací musí být věrohodné a nesmí se jednat o spekulace. (Čuřík, 2012, s. 38)

Podle Ganse mají zdroje informací u novinářů úspěch díky čtyřem propojeným faktorům, kterými jsou: „(1) *podnětnost*, (2) *moc*, (3) *schopnost poskytovat informace* a (4) *geografická a sociální blízkost k novinářům*“. (Gans, 2004, s. 117) Hlavním faktorem vedoucím ke zvolení zdroje informací je však schopnost poskytnout relevantní informace a zbylé tři faktory jej posilují. (tamtéž)

Zdroj informací bude co nejefektivnější, pokud bude splňovat tyto parametry: „a) předchozí vhodnost, b) produktivita, c) spolehlivost, d) důvěryhodnost, e) autoritativnost f) jasnost vyjadřování“. (Gans, 2004, s. 129–131)

### 1.4.3 Organizace práce v redakci

„Základní fungování redakce je podobné bez ohledu na druh a velikost média (noviny, zpravodajské servery, televize, rozhlas, lokální, regionální, celostátní). Výkonnou silou jsou vždy redaktoři – konkrétní redakce se ovšem liší svou strukturou a organizací.“ (Čuřík, 2012, s. 155)

Redakce představuje důležitou součást organizační struktury každého mediálního podniku vykonávajícího novinářskou práci. Tento fakt potvrzují Stephan Russ-Mohl a Hana Bakičová, kteří zdůrazňují, že v dobře řízených mediálních společnostech má redakce relativně velkou autonomii. Dodávají také, že redakce, stejně jako vydavatelství, jsou strukturovány hierarchicky a na špičce stojí šéfredaktor či manažer. (Russ-Mohl a Bakičová, 2005, s. 152–153)

Hlavní výkonnou složkou jsou však vždy redaktoři a Michael Kunczik poukazuje na to, že „každý žurnalista zaměstnaný ve stálém pracovním poměru je členem hierarchicky strukturované organizace, jejíž kontrole podléhá a která určuje klima duševní produkce“. (Kunczik, 1995, s. 65)

Čuřík dále upozorňuje na využívání stálých externích spolupracovníků, jež se stali specifickou součástí českých médií. „Označují se tak novináři, kteří nemají s vydavatelem pracovní smlouvu, ale pracují na svůj živnostenský list. Mají přitom stejné povinnosti jako redaktoři s běžnou pracovní smlouvou, mají své místo v redakci a používají redakční techniku.“ (Čuřík, 2012, s. 162)

Důležitým prostředkem pro koordinaci práce v redakci jsou redakční porady. Těch se v menších redakcích, jako je to v našem případě, obvykle účastní všichni její členové. Ve většině médií tak funguje systém pravidelných porad (Russ-Mohl a Bakičová, 2005, s. 203). Během redakčních porad se dle Russe-Mohla plánují témata pro jednotlivá vydání, přidělují se úkoly jednotlivým členům redakce a koordinuje se práce v redakci včetně snahy zabránit zdvojenému zpracování témat. V kvalitně řízených redakcích je standardní součástí programu i kritická diskuze o obsahu vydání tištěného média. (tamtéž)

Pro bezproblémový chod mediální organizace a redakce je důležité plánování, které členům zefektivňuje práci s časem. Tušer vymezuje plány redakce na dlouhodobé (roční až půlroční), střednědobé (čtvrtletní) a krátkodobé (měsíční, týdenní a denní). Velikost redakce tak ovlivňuje i délku plánů. (Tušer, 1999, s. 104–105)

Při plánování práce v redakci by se mělo počítat i s mezním termínem odevzdání prací, tedy s uzávěrkami. Gans popisuje, že *„v konečném důsledku je rozdělení moci ve zpravodajských organizacích zastíněno a rozdělení práce je určováno uzávěrkou. Tyto uzávěrky nakonec vedou k rutinnímu výběru článků, které se v průběhu let nemusí měnit, a z tohoto důvodu novináři popisují své organizace jako montážní linky.“* (Gans, 2004, s. 109)

#### 1.4.4 Tvorba mediálního obsahu

Čuřík popisuje samotnou tvorbu mediálního obsahu jako tzv. „výrobní linku“ sestavenou následně: redaktor/fotograf – editor/grafik – korektor – tiskárna/web (Čuřík, 2012, s. 160).

Podobnou analogii se symbolikou továrny využívá ve své teorii i Gans, který uvádí, že *„každodenní rutina je jako šroubování matic na šroub“*. (Gans, 2004, s. 84) Matice a šrouby v tomto případě znázorňují příběhy, které lidé zpracovávají v různých médiích, jež si jsou pozoruhodně podobné. (tamtéž)

Po získání potřebných zdrojů informací přichází na řadu hlavní část celého procesu, a to zpracování textu do jeho výsledné podoby. *„To, co bylo zjištěno při rešerši, musí dostat formu, která odpovídá novinářskému žánru a médiu, pro které příspěvek vzniká.“* (Russ-Mohl a Bakičová, 2005, s. 127)

Důležitým aspektem, který redaktori musejí brát v potaz při zpracování textů, je samotné médium, do kterého přispívají. *„Právě práce regionálního či lokálního<sup>4</sup> novináře je v mnohém ohledu těžší než práce novináře v centrální celostátní redakci.“* (Čuřík, 2012, s. 161) V celostátních redakcích není tak vysoká pravděpodobnost střetu zájmů kvůli osobním vazbám, dodává Čuřík. Dále podotýká, že takový redaktor musí dobře znát prostředí, v němž působí, a měl by mít své vlastní spolehlivé zdroje, které ho budou včas informovat o dění v regionu. (tamtéž)

---

<sup>4</sup> *„V české tradici žurnalistiky tyto dva pojmy často splývají pouze v pojem regionální tisk, někteří lokální a regionální novináři toto rozlišení považují za umělé.“* (Waschková Císařová, 2013, s. 16)



## 2 Metodická část

### 2.1 Vymezení cíle výzkumu a výzkumné otázky

Cílem této bakalářské diplomové práce je prostřednictvím kvalitativního výzkumu zjistit a následně popsat, jaké jsou mediální rutiny využívané redaktory v radničním periodiku Velkolosinské prameny. Za pomoci polostrukturovaných rozhovorů se zaměřuji i na běžný chod redakce a na strukturu pozic jednotlivých členů redakční rady.

Hlavní výzkumnou otázkou se ptám, *jaké jsou mediální rutiny v radničním periodiku Velkolosinské prameny*. V práci se zaměřuji také na běžný chod redakce, proto jsem mezi dílčí výzkumné otázky zařadila otázky *Jak vypadá organizační struktura a rozdělení pracovních povinností v radniční redakci?* a *Jaké postupy uplatňují redaktori při tvorbě příspěvků a sběru informací?*

Prostřednictvím analýzy pěti získaných rozhovorů jsem schopná detailně popsat organizační strukturu redakce a mediální rutiny, které redaktorky využívají při zpracování obsahu zpravodaje. Na základě výpovědí komunikačních partnerů jsem také schopná pojmenovat specifika radničního periodika Velkolosinské prameny. Některá data ověřuji také na základě skutečností získaných z redakční rady, které jsem se zúčastnila jako nečinná pozorovatelka.

### 2.2 Kvalitativní výzkum

Pro dosažení vytyčeného cíle práce jsem se rozhodla využít kvalitativního výzkumu. Tento výzkum jsem upřednostnila před kvantitativním vzhledem k velikosti mého vzorku dotazovaných, který není natolik široký, abych mohla kvantitativní přístup správně aplikovat.

Mnou zvolený výzkum se ve své podstatě zaměřuje především na popis jedinců, případně rodiny nebo skupiny a konkrétních jevů v jejich přirozeném prostředí. Renáta Sedláková uvádí, že *„zatímco kvantitativní přístup je zpravidla spojen s makropohledem, kvalitativní má blíže k mikrorovině zkoumání.“* (Sedláková, 2014, s. 48)

*„Pro jeho pružný a nestrukturovaný charakter ho lze – na rozdíl od kvantitativního výzkumu – těžko replikovat. Protože pracuje s omezeným počtem jedinců a obvykle na jednom místě, vznikají také obtíže se zobecňováním výsledků.“* (Hendl, 2005, s. 52) Výzkumník se tímto způsobem pokouší získat celkové porozumění zkoumaného tématu, jeho kontextuálních souvislostí včetně explicitních i implicitních pravidel, která danou oblast ovlivňují. (tamtéž)

Podle Sedlákové (2014, s. 51) výzkumy s kvalitativním přístupem obvykle pracují s takzvanými měkkými daty v podobě podrobných slovních popisů nebo vizuálních záznamů a „*kvalitativní výzkum poskytuje podrobné informace, proč se daný fenomén objevil,*“ (Hendl, 2005, s. 53).

### **2.3 Polostrukturovaný rozhovor**

Jak již bylo výše uvedeno, k získání potřebných informací využívám ve své práci techniku polostrukturovaných rozhovorů s pěti vybranými komunikačními partnery. Právě polostrukturované rozhovory patří dle Sedlákové (2014, s. 211) k nejčastěji využívaným technikám kvalitativní formy dotazování.

*„Pro úspěšnou realizaci kvalitativních rozhovorů je nezbytná příprava podkladů, tzv. scénáře či návodu k rozhovoru.“* (Sedláková, 2014, s. 209) Z tohoto důvodu můžeme tyto rozhovory nazvat také jako rozhovory s návodem nebo řízené rozhovory. Při realizaci rozhovoru rozlišujeme otázky primární, tedy ty předem připravené výzkumníkem, a sekundární, které vyvstávají až v průběhu rozhovoru a slouží k doplnění informací. Otázky k rozhovorům by přitom neměly být shodné s otázkami výzkumnými. (Sedláková, 2014, s. 209–211)

*„Návod k rozhovorům představuje seznam otázek nebo témat, jež je nutné v rámci interview probrat.“* (Hendl, 2005, s. 174) Tazatel má přitom nárok na přizpůsobení znění otázek i jejich pořadí podle situace, času a zaměření otázek (tamtéž).

### **2.4 Výzkumný vzorek**

Dle Sedlákové se využívají dva typy výběru vzorku informantů, a to náhodný nebo záměrný (Sedláková, 2014, s. 93). Vzhledem k počtu mých možných respondentů využívám záměrného výběru, označovaného také jako účelového, který se používá v kvalitativních šetřeních nejčastěji. *„Záměrné výběry jsou vedeny plánem výzkumníka a jeho představou o cílové populaci a jeho rozhodnutím, co (kdo) by mělo být zkoumáno.“* (Sedláková, 2014, s. 99) Jelikož v tomto výzkumu zkoumám všechny mé možné výzkumné jednotky, využívám takzvaného vyčerpávajícího šetření, jehož *„příkladem může být výzkum redakce určitého média, při kterém budou výzkumnými jednotkami všichni členové zaměstnaneckého kolektivu“.* (Sedláková, 2014, s. 87)

## **2.5 Výběr výzkumného vzorku**

Pro realizaci výzkumu byly vybrány současné čtyři členky redakční rady, které se podílejí na procesu tvorby Velkolosinských pramenů, a k tomuto vzorku jsem připojila i zakladatele periodika, jenž mi nastínil především historii Velkolosinských pramenů.

Polostrukturovaných rozhovorů se zúčastnily členky redakční rady, které mimo jiné pracují pro obecní úřad. Mezi vybranými byla Jana Fialová zastávající místo šéfredaktorky a v současné době je starostka obce, Dorota Jankovičová, která je zástupkyní šéfredaktorky a její hlavní náplní práce je pozice referentky na obecním úřadě, a trojici redaktorek doplňuje Monika Semerádová, jež pracuje také jako referentka obecního úřadu. Poslední vybranou členkou redakční rady je Hana Mertová, která v Pramenech působí jako korektorka a jejíž hlavní náplní práce je pozice knihovnice. Jeden z rozhovorů byl uskutečněn i se zakladatelem zpravodaje Jiřím Ševčíkem, jenž je v současné době ředitelem Základní školy Velké Losiny.

Celkem bylo tedy realizováno pět polostrukturovaných rozhovorů. Jednotlivé rozhovory byly provedeny osobně a s každým z respondentů zvlášť, v prostředí obecního úřadu, kde respondenti běžně působí. Jeden z rozhovorů byl realizován v prostorách základní školy a jeden v místní knihovně. Všechny rozhovory se uskutečnily v březnu 2024, zaznamenány byly na nahrávací zařízení a následně doslovně přepsány.

## **2.6 Otázky k rozhovorům**

Před uskutečněním interview se všemi komunikačními partnery jsem připravila sadu primárních otázek. Krátký návod k rozhovoru byl respondentům zaslán předem, přičemž podobné otázky jsem položila šéfredaktorce zpravodaje i ostatním redaktorkám. Upravenou část otázek jsem následně položila i korektorce a zakladateli periodika. Doslovný přepis všech rozhovorů se nachází v příloze společně s návody k rozhovorům.

## 3 Analytická část

### 3.1 Velkolosinské prameny a jejich historie

Na základě výpovědi zakladatele periodika Jiřího Ševčíka, s nímž jsem uskutečnila jeden z rozhovorů, a kopií prvních vydání Velkolosinských pramenů, které jsem také zahrnula do příloh této práce, jsem získala přesnější vhled do historie zpracovávání tohoto zpravodaje. Díky tomu jsem také schopná popsat jeho vývoj až do současnosti.

První iniciativa k vydávání periodika, které by mapovalo dění v obci Velké Losiny, byla zaznamenána již v roce 1991. Tehdy vyšlo pouze jedno jediné číslo a další čtyři roky se zpravodaji nikdo nevěnoval. Prvního března roku 1995 byl obecní občasník obnoven a poprvé nazván Velkolosinské prameny. Na vzniku prvního čísla se tehdy nejvíce podílel nynější ředitel Základní školy ve Velkých Losinách Jiří Ševčík, který tvořil obsah i celý zpravodaj graficky zpracovával. „*Všechny články jsem tehdy psal ve svém slohu a stylu, tak jak se mi to líbilo, ale pouze jako laik. Experimentoval jsem s textem dle možností, které jsme tehdy měli, a učil jsem se sám za pochodu. Všechno, co se v těch prvních číslech nachází, tak bylo děláno ručně a s láskou.*“ (Ševčík 2) Uvádí také, že stojí i za samotným názvem *Velkolosinské prameny*, který byl od prvního vydání zpravodaje nezměněn.

První ročník byl vydáván v rozměru A4 a čítal čtyři strany, které obsahově odpovídaly nynějším tématům zpravodaje. Nechyběly aktuality, zprávy ze zasedání obecního zastupitelstva, očekávané či proběhlé kulturní a sportovní akce apod. Všechny články obsažené v prvních číslech byly sepsány jedním autorem. Postupem času se pomyslná redakce zpravodaje rozrůstala o nepravidelně přispívající členy. Tisk i distribuce tohoto periodika byla také v rukou Jiřího Ševčíka, který často spolupracoval s tehdejší starostou obce Vojtěchem Ščuglíkem.

Velkolosinské prameny vycházely jako pravidelný měsíčník, místy v důsledku menšího množství informací jako dvouměsíčník. S nástupem nového redaktora Richarda Jašše v roce 1998 se zpravodaj graficky i obsahově proměnil. Formát periodika byl zmenšen z A4 na A5, přičemž nové příspěvky se zaměřovaly především na historii obce. Poslední číslo realizované pod vedením Jiřího Ševčíka vyšlo v roce 2000 a od této doby Ševčík generuje příspěvky pouze za základní a mateřskou školu.

Do současné doby se složení redakce i vzhled periodika několikrát proměnily, až se pod vedením nynější starostky obce Jany Fialové ustálily na dnešní podobě.

### **3.2 Medailonky komunikačních partnerů**

#### **Ing. Jana Fialová – šéfredaktorka zpravodaje a starostka obce**

Vystudovala Slezskou univerzitu v Opavě ve studijním oboru ekonomika a management. V roce 2018 působila jako kastelánka zámku Velké Losiny a zajímala se o cestovní ruch v obci. Téhož roku byla zvolena do funkce starostky. Po odchodu tehdejší místostarostky, která vedla zpravodaj do roku 2020, jej převzala a bez předchozích zkušeností s mediální tvorbou začala publikovat svůj úvodník a další články. Kromě psaní textů se podílí i na celkovém zpracování zpravodaje, výběru témat a organizaci práce v redakci.

#### **Dorota Jankovičová – zástupkyně šéfredaktorky a referentka místního a silničního hospodářství a údržby**

Vystudovala šumperské gymnázium a před nástupem do současného zaměstnání na obecním úřadě neměla žádné zkušenosti s médii ani publikováním v nich. Nejprve psala informační články pouze za svůj segment práce čili místní hospodářství a po zvolení do redakční rady v listopadu roku 2021 byla pověřena celkovou správou Velkolosinských pramenů, koordinací přispěvatelů, komunikací s grafickým studiem a následnou distribucí periodika. K této činnosti ještě doplňuje obsah do kulturní rubriky.

#### **Monika Semerádová – redaktorka a referentka životního prostředí a odpadového hospodářství**

Vystudovala také šumperské gymnázium a před nástupem na současnou pozici referentky na obecním úřadě neměla žádné zkušenosti s médii. Společně s Dorotou Jankovičovou byla jmenována do redakční rady v listopadu roku 2021. Od té doby zastává funkci řadové redaktorky. Zpracovává texty za svůj segment práce a dle potřeby plní i jiná zadání v redakci. Nejčastěji se však zaměřuje na rubriku Informace obecního úřadu a sekci životního prostředí.

#### **Mgr. Hana Mertová – korektorka/redaktorka a knihovnice**

Vystudovala magisterský obor učitelství českého jazyka a výtvarné výchovy pro 2. stupeň základní školy a následně dva roky pracovala ve školství. Při mateřské dovolené vystudovala bakalářský stupeň oboru česká filologie se zaměřením na editorské práce ve sdělovacích prostředcích na FF UP v Olomouci a od roku 2011 dělá jazykové korektury jako svou vedlejší činnost. Několik let také pracovala jako metodička v šumperské knihovně

a od roku 2023 je knihovnicí ve Velkých Losinách. Po svém nástupu na pozici knihovnice byla zvolena jako další členka redakční rady a více jak rok provádí jazykové korektury Velkolosinských pramenů. Jako jediná měla předchozí zkušenost s médii – pracovala jako editorka a grafička v časopise.

### **Mgr. Jiří Ševčík – zakladatel zpravodaje, v současné době pravidelný přispěvatel za ZŠ a MŠ Velké Losiny**

Vystudoval vysokou školu se zaměřením na matematiku a fyziku. Posléze se stal učitelem na základní škole a ve školním roce 1998/1999 pokročil ve své pedagogické kariéře a získal post ředitele školy, který obhájí dodnes. Předchozí zkušenosti s médii neměl před založením Velkolosinských pramenů žádné, navzdory tomu se každé části jejich zpracování intenzivně věnoval. Dnes již pouze pravidelně přispívá články za ZŠ a MŠ.

### **3.3 Předchozí zkušenost s mediálním prostředím**

Velkolosinské prameny nemají profesionální redakci, v níž by autoři měli žurnalistické vzdělání nebo alespoň delší zkušenost s mediální praxí. Redakce tohoto zpravodaje nemá ve svém obsazení žádného kvalifikovaného redaktora, který by měl jakékoli předchozí zkušenosti s publikováním svých vlastních textů v nějakém médiu.

Šéfredaktorka zpravodaje by mohla považovat za výhodu své předchozí působení jako kastelánka. Jelikož v rozhovoru naznačila, že se do určité míry věnovala reprezentaci zámku ve Velkých Losinách v médiích a také přispívala do různých historických časopisů doplňujícími informacemi právě o místním zámku, lze předpokládat, že se již dříve musela zaměřit na svůj písemný projev, který ve zpravodaji následně rozvíjí.

Další ze členek redakce, která má alespoň minimální předchozí zkušenost s mediální tvorbou, je knihovnice Hana Mertová, jež se v místním zpravodaji zabývá jazykovou korekturou a taktéž přispívá články za knihovnu. Jejím předchozím zaměstnáním byla editorská práce pro časopisy a také jazyková korektura, kterou má rovněž vystudovanou na vysoké škole. V tomto ohledu lze vnímat jako značnou výhodu možnost nechat si periodikum odborně zkontrolovat z jazykového hlediska, neboť u radničních novin obvykle není standardem, aby text procházel profesionální korekturou.

Je těžko předvídatelné, že se v obci najde jedinec, který by byl ochotný a současně dostatečně kvalifikovaný pro tuto úlohu. Přítomnost takového odborníka s jazykovými schopnostmi by přitom podstatně přispěla k udržení a zvýšení jazykové kvality obsahu

radničních periodik. V rámci kontextu radničních novin je tato pozice neobvyklá a vychází z konkrétních specifik dané lokality.

Ostatní členky redakční rady nemají žádnou zkušenost s mediální tvorbou. I tak shledávám jako zajímavý poznatek získaný z rozhovorů, že i přes předchozí neznalost principů zpracovávání periodika a publikační činnosti v médiích berou členky redakce svou práci vážně a věnují úsilí učení se novým věcem v oblasti zpracování zpravodaje. V souladu s tím jsou tvrzení o zavedení nových pracovních nástrojů, jako jsou například sdílené složky, která považují za indikátor ochoty k učení se a zefektivňování práce v redakci. Aktivní používání nových prostředků pro práci s obsahem skutečně naznačuje, že se redakce zabývá modernizací a efektivním vývojem zpravodaje. Ochotu učit se novým věcem potvrzují i výpovědi o účasti redaktorek na různých školeních týkajících se zpracování radničních periodik.

### **3.4 Rozdělení pozic v redakci**

V redakci Velkolosinských pramenů není jasně nastavená hierarchie, tak jako to bývá v profesionálních redakcích. Ze získaných dat ovšem vyplývá, že každý si je vědom, jakou pozici v redakci zastává, i bez označování přesných rolí.

Poslední slovo při schvalování příspěvků má v redakci Velkolosinských pramenů vždy šéfredaktorka, která ovšem práci v redakci popisuje jako kolektivní činnost. „*Pravdou je, že největší podíl na Pramenech má redaktorka Dorota Jankovičová, která se prakticky stará o celý chod redakce. (...) Řekla bych, že principiálně jsem šéfredaktorkou, ale já to беру spíše jako týmovou práci.*“ (Fialová 4)

Jak sama uvádí, největší podíl práce zastává Dorota Jankovičová, již jsem v této bakalářské práci označila jako zástupkyni šéfredaktorky. I když tato konkrétní označení funkcí nepoužívají, redaktorky si jsou vědomy toho, kdo je řídicí autoritou zpravodaje a kdo jeho výkonnou složkou. Jak zdůrazňuje Čuřík v teoretické části (viz kapitola 1.4.3.), základní fungování redakce zůstává vždy stejné bez ohledu na druh nebo velikost média. Na základě tohoto poznatku jsem participantky označila v souladu s běžnými pracovními postupy v tradičních redakcích a jejich pozice v rámci zpravodaje jsem pojmenovala na základě analogie s těmito standardními redakčními funkcemi. Tímto způsobem jsem se snažila interpretovat jejich role v redakčním procesu v kontextu obecných principů fungování redakcí tak, jak je popisuje literatura.

Náplní práce zástupkyně šéfredaktorky v lokálním médiu je celkový chod redakce, a především komunikace s jednotlivými subjekty, které dané články zpracovávají. Za jednotlivé subjekty jsou zde považovány členky redakční rady, stálí přispěvatelé a členové jednotlivých komisí, organizací a spolků. Dodané texty zástupkyně šéfredaktorky následně předkládá na redakčních radách k diskuzi a ke schválení šéfredaktorkou.

Monika Semerádová zastává pozici řadové redaktorky. Doplňuje redakční radu, podílí se na výběru témat a přispívá také svými články. Stejně tak přispívá i Hana Mertová, která navíc zpravodaj podrobuje odborné jazykové korektuře. Z výpovědí obou redaktorek vyplývá, že vše, co potřebují zkontrolovat ohledně Velkolosinských pramenů, komunikují nejprve se zástupkyní šéfredaktorky a až posléze s šéfredaktorkou.

### **3.5 Mediální rutiny využívané v lokální redakci**

#### **3.5.1 Výběr témat**

Výběr vhodných témat má v případě radničních periodik klíčový význam. Témata by měla nejen splňovat požadavky tiskového zákona na poskytování objektivních a vyvážených informací občanům, ale také by měla čtenáře zaujmout. Vzhledem k periodicitě vydávání Velkolosinských pramenů, jež je sedmkrát do roka, je právě výběr témat podstatným činitelem při vzbuzení zájmu a potřeb čtenářů. Čtenář, jímž je s největší pravděpodobností občan Velkých Losin, očekává informace, které mu napomůžou k lepší orientaci v jeho okolí, k porozumění rozhodnutím obecního zastupitelstva či k účasti na veřejném životě a dění obce. Všechny tyto informace mu přispějí k podpoře místní identity a případnému pocitu sounáležitosti.

Na procesu výběru témat se redaktorky zpravodaje podílejí společně s šéfredaktorkou na pravidelných redakčních poradách. Vzhledem k tomu, že Velkolosinské prameny jsou lokální periodikum zaměřující se na dění v obci, všechny články by se tedy měly nějakým způsobem koncentrovat na tamní záležitosti, které lidé přirozeně očekávají. Tímto faktorem Velkolosinské prameny odpovídají teorii lokálních médií dle koncepce Andreje Tušera (viz kapitola 1.3) a zapadají do struktury obecních periodik.

Dle šéfredaktorky Fialové je obecní zpravodaj důležitým prostředkem ke kvalitnímu předávání místních informací občanům. „*Informovanost občanů ze strany obce má vysokou váhu, jelikož je pro ně zpravodaj jeden z podrobných zdrojů, kde se mohou dozvědět o událostech a životu v obci.*“ (Fialová 7) Dodává také, že články, které píše, se snaží



formulovat tak, aby daný problém mohl každý čtenář správně pochopit. „Většinou se snažím lidem přiblížit okolnosti, které sami nevidí, proč se například nemůže teď hned spravit silnice v jedné části obce, a objasňuji jim důvody, které vysvětlují situace z dění v obci.“ (Fialová 22)

Aktuálnost informací hraje klíčovou roli při výběru a strukturování témat příspěvků v radničním periodiku. Řazení příspěvků v tomto zpravodaji není nahodilé, nýbrž ustálené rubriky se pravidelně opakují v každém čísle následovně: První částí je obvykle *Úvodní slovo*, jež zpracovává starostka obce. Jako další se objevují rubriky *Informace zastupitelstva obce* a *Informace obecního úřadu*, jež slouží právě k informování o aktuálních tématech. Následují rubriky *Informační centrum*, *Kultura*, *Areál zdraví*, *Římskokatolická farnost*, *Knihovna*, *Základní a mateřská škola*, *Hasiči*, *Sport*, *Kulturní nabídka* a na závěr je vložena případná inzerce. Rozsah jednotlivých rubrik je variabilní a závisí na množství dostupných příspěvků, které redaktorky zpracovávají v daném období. V případech, kdy není k dispozici žádné vhodné téma pro danou rubriku, bývá tato část vynechána. Příkladem může být rubrika římskokatolické farnosti, jež není pravidelnou součástí periodika z důvodu omezeného množství témat, která lze během roku publikovat. Tímto pravidelným řazením příspěvků usilují tvůrci periodika o soudržnost obsahu a také o jeho přehlednost pro čtenáře. Všechna témata, jež plánují zařadit do jednotlivých rubrik, zaznamenávají do sdílených a předem připravených tabulek, ke kterým mají přístup všechny členky redakce. Tento klad příspěvků pak konzultují na redakčních radách.

Dalším důležitým aspektem při výběru vhodných témat je blízkost daných informací. „Všechna témata, která zpracováváme, ovšem musí být založena na lokálních informacích.“ (Semerádová 6) Pojmem lokální informace označuje události a zprávy týkající se obce Velké Losiny a jejich přilehlých částí, které spadají pod místní samosprávu. Ze získaných dat vyplývá, že informace týkající se událostí mimo obec nebývají zpravidla akceptovány. Nicméně najdou se výjimky, konkrétně do posledního čísla roku 2023 byl vložen list žádající o finanční podporu pro Diakonii v sousední obci. Náklady spojené s tiskem tohoto listu byly v tomto případě hrazeny samotnou sociální službou. Z tohoto zjištění lze usuzovat, že záleží na konkrétním rozhodnutí šéfredaktorky periodika, a také na informacích, které se rozhodne publikovat ve zpravodaji.

V momentě, kdy začínají řešit nová témata do následujícího čísla, mají redaktorky možnost navrhnout vlastní témata, která chtějí zpracovat. Ta jim mohou být šéfredaktorkou schválena s připomínkami, s dalšími návrhy na zpracování nebo mohou být naopak

zamítnuta. Ne všechna témata se dají zpracovat takovým způsobem, aby korespondovala se zaměřením na lokálnost periodika. V odlišném případě jsou některá témata vhodná, ovšem kapacitně by se do rozmezí daného čísla nevešla. Rozsah stran a odhadnutí prostoru ve zpravodaji musejí redaktorky při výběru témat zohlednit také.

Pro lepší přehlednost při tvorbě příspěvků, zejména ze strany externích přispěvatelů, sestavily redaktorky specifické standardy příspěvků do Velkolosinských pramenů (viz příloha 4). Tato pravidla se zaměřují především na zpracování textu, v němž není vhodné používat akademické tituly, stejně jako oslovení „pan/paní“, a upravují správný zápis dat, pomlček a mezer. Pro technické zpracování fotografií či grafů je zadáno jejich správné označení, formát, rozlišení i způsob zaslání. Počet fotografií a rozsah textu není pevně stanoven, avšak každý příspěvek podléhá předchozí dohodě se zástupkyní šéfredaktorky, která jednotlivé články od přispěvatelů poptává. „*Nejvíce žádáme o příspěvky, které chceme, aby byly ve zpravodaji zveřejněny, jelikož jsou nějakým způsobem pro obec významné. Do kulturního přehledu nám pak dodává příspěvky formou plakátu i spousta zástupců kulturních památek.*“ (Jankovičová 8) Danými opatřeními se členky redakční rady snaží implementovat standardy, které mají za cíl automatizovat a částečně modernizovat pracovní postupy. Dříve nebylo vyžadováno, aby přispěvatelé dodržovali konkrétní pravidla, avšak nová opatření mají tuto situaci změnit. Práci se sdílenými dokumenty a další ze standardů ovšem většina externích přispěvatelů nedodržuje, a to i přes to, že se na ně zástupkyně šéfredaktorky snaží opakovaně upozorňovat. Ignorance dodržování stanovených pravidel pro tvorbu příspěvků pak vede k prodloužení času při první editaci, kterou také provádí Jankovičová.

Jak jsem již naznačila v teoretické části (viz kapitola 1.4.1.), výběrem témat příspěvků se často zabývají tzv. gatekeepři, za něž jsou obvykle považováni vedoucí pracovníci v redakci. Ti mají za úkol vybírat témata článků, které budou ve zpravodaji zveřejněny. V rámci Velkolosinských pramenů se všechny členky redakční rady shodují na tom, že poslední slovo má vždy šéfredaktorka Fialová, tudíž všechny informace, které se v periodiku objeví, prochází její osobní kontrolou. V tomto případě funkci gatekeepera plní šéfredaktorka, která ovšem na druhou stranu uvádí, že příspěvků od dobrovolných přispěvatelů je tak málo, že nevhodný článek do redakce skoro ani nedorazí.

Výběr událostí tedy závisí na redakční radě a především na šéfredaktorce, která dané téma schválí nebo si vybere z řady možných témat, jež budou v daném čísle publikována. Zadání témat ke zpracování často navrhuje také šéfredaktorka zpravodaje, která má svou

představu o vzhledu a struktuře periodika, o níž společně s dalšími členkami redakční rady debatuje. Zjištěné informace naznačují, že každý následný zásah do zpravodaje je vhodné projednat především s šéfredaktorkou, jež celý obsah v konečné fázi schvaluje a bez jejíhož souhlasu by nasbírané články nemohly být publikovány. Tato skutečnost zdůrazňuje, že šéfredaktorka a zároveň však i starostka má pod svou osobní kontrolou veškeré příspěvky ve zpravodaji.

Volbu témat příspěvků ovlivňují také čtenáři zpravodaje, na něž je žádoucí brát při zpracování dalších mediálních obsahů ohled. *„Zpětná vazba se k nám od lidí dostane vlastně jen z doslechu. Hodně výjimečně nám někdo napíše, že se mu něco nelíbilo nebo naopak líbilo. Snažíme se na nějaké připomínky reagovat, je jich ale velmi málo a zatím se nám nestalo, že bychom se musely k něčemu přímo vyjadřovat.“* (Jankovičová 9) I když redaktorky získávají zpětnou vazbu od čtenářů pouze verbálně a není velmi podrobná, konstruktivní kritiku či jiné podnětné názory by uvítaly. *„Stává se mi také, že někoho potkám na ulici a chválí mi můj úvodník, nebo jedna paní mi říkala, že jsem jí mluvila z duše. Tak takové zpětné vazby si vážím a vždy mě zahřeje.“* (Fialová 9) Šéfredaktorka také uvádí, že zatím žádný dotazník spokojenosti pro občany nevytvořily, na zpětnou vazbu se ovšem snaží brát ohled a připomínkám či návrhům na příspěvky, které získávají „z doslechu“, se snaží vyhovět. Na druhou stranu ale podotýká, že žádný občan zatím nepřišel s takovým nápadem, aby ho zrealizovaly. *„Například takové historické okénko by za mě bylo velmi čtené. Kdyby se našel nějaký historik, který by byl ochotný napsat svůj historický sloupek, tak by to bylo určitě přínosné.“* (Mertová 9) Z poskytnutých dat vyplývá, že pokud by se objevila oprávněná kritika, redaktorky by rády adekvátně reagovaly a v dalším vydání zpravodaje by poskytly odpověď. Zatím však nedošlo k žádnému incidentu, který by vyžadoval vydání omluvy či jiný podobný krok. Nicméně například zmíněnému historickému okénku jsou otevřeny a uvítaly by i další pravidelné příspěvatele z řad občanů. Avšak v současné době nejsou podnikány žádné aktivní kroky k jejich získání.

### **3.5.2 Rozdělení témat v redakci**

Témata, jež zpracovává samotná redakce, jsou rozdělena podle úseků, ve kterém dané redaktorky pracují, jelikož členky redakční rady nejsou „jen“ redaktorkami, ale mají svou hlavní náplň práce. Zpracovávání Velkolosinských pramenů je pouze zlomkem jejich běžné agendy. Ze zjištěných informací vyplývá, že časové rozvržení práce se u jednotlivých redaktorek často liší.

Konkrétně šéfredaktorka Jana Fialová zpracovává svůj úvodník starostky a články zaměřené na výstavbu v obci. Zástupkyně šéfredaktorky Dorota Jankovičová je referentkou místního hospodářství, pokrývá tedy část o dopravě, ze zákona povinné zveřejňování získaných dotací, informace o hasičských jednotkách a také částečně zaštiťuje rubriku kultury. Referentka odpadového hospodářství a životního prostředí Monika Semerádová se specializuje na tyto své obory a v neposlední řadě knihovnice Hana Mertová připravuje články za obecní knihovnu.

Dalším prvkem přispívajícím k hladkému fungování redakce a procesu rozvržení témat jsou redakční porady, na nichž vzniká struktura celého periodika. Dříve nedocházelo k pravidelnému fyzickému setkávání šéfredaktorky s redaktorkami. Nyní si však zakládají na pravidelném setkávání v zasedací místnosti před vydáním každého čísla zpravodaje, tedy jednou za dva měsíce. Tyto porady trvají obvykle v rozmezí 60 až 90 minut. Konzultací k novému číslu se ovšem neúčastní korektorka Hana Mertová, která se ani nepodílí na výběru témat či jiném zpracování Velkolosinských pramenů. Přispívá pouze svými pravidelnými články a zabývá se jazykovou korekturou zpravodaje. Důvod, proč nebývá přizvána k redakčním poradám, neuvádí.

Jak popisují Russ-Mohl a Bakičová (viz kapitola 1.4.3.), redakční porady jsou důležitým prostředkem k sjednocení práce i v této radniční redakci. „*Redakční rady považují za velký přínos pro nás redaktorky, protože na nich řešíme například témata, o kterých se mluví v obci, a nějakým způsobem se je potom snažíme promítnout i do zpravodaje a informovat občany o aktualitách, které řešíme i na základě jejich popudu.*“ (Semerádová 7) „*Řídíme se hodně aktualitami v obci a určitý krátkodobý plán si sestavíme většinou na každé redakční radě.*“ (Jankovičová 20) Výpovědi obou redaktorek se shodují v tom, že důležitost příspěvků závisí na jejich aktuálnosti a závažnosti daných informací. Všechny tyto aspekty prodiskutovávají na redakčních poradách, na kterých si také daná témata rozdělují ke zpracování.

Aktuální články doplňují také příspěvky, jež jsou připravovány delší dobu dopředu a s jejich zveřejněním počítají dlouhodobé (roční) plány. Dle získaných dat se témata článků každý rok opakují, a tudíž se se zveřejněním článků na opakující se témata počítá i další rok. Od dlouhodobých plánů se částečně odvíjí i obsahy titulních stran. Nadefinovaná témata zahrnují především větší kulturní akce, oslavy tradičních svátků a obecní zvyklosti. Z těchto

událostí se ve většině případů zpracovává rozsahově větší článek, na nějž odkazuje fotografie na titulní straně zpravodaje.

Z vyjádření mých komunikačních partnerek je zřejmé, že každé z nich zpracování zadaných témat zabírá jiné množství času. „*Většinou se jim věnuji cca dva dny před danou uzávěrkou, kdy píšu příspěvek za knihovnu, a potom jeden den, kdy dostanu celý časopis na korekturu. Jinak se pramenům nijak zvlášť nevěnuji.*“ (Mertová 3) Výrazně menší množství času zabere zpracování zpravodaje redaktorce Monice Semerádové, která udává rozmezí dvou až tří hodin na jedno vydání. Zástupkyně šéfredaktorky uvádí, že tvorba zpravodaje jí zabere do desíti hodin, stejně tak jako šéfredaktorce. Tuto práci si rozvrhují většinou do několika dnů po uzávěrci daného čísla. V porovnání s redaktorem v tradičním médiu, který se periodiku věnuje celou svou pracovní dobu, je zpracovávání Velkolosinských pramenů pouze zlomkem z běžných agend, kterými se členky redakční rady zabývají.

### 3.5.3 Pravidelní přispěvatelé

Jelikož redaktorky nejsou jedinými tvůrci připravujícími obsah zpravodaje, svou roli zde hrají i pravidelní vnější přispěvatelé. Zhruba 30 % obsahu zpravodaje totiž tvoří příspěvky, které píše externí autoři, již pravidelně publikují své příspěvky za svou organizaci či spolek (např. TJ Sokol Velké Losiny, mateřská a základní škola, Areál zdraví apod.). Takový obsah radničních periodik je v mnoha ohledech jedinečný, jelikož zde nalezneme informace o událostech a tématech, které jsou zcela charakteristické pro daný samosprávný celek. Díky svému zaměření na místní informace, které předávají lidé, kteří v dané obci také žijí, je přístup ke zpravodajství osobnější a důvěryhodnější. Tento přístup k informacím podporuje také sdílení místní identity.

Čuřík v teoretické části (viz kapitola 1.4.3) popisuje využívání stálých externích spolupracovníků jako specifickou součást českých médií. Tento model spolupráce ovšem při prozkoumání přispěvatelů do Velkolosinských pramenů vykazuje jisté odlišnosti od dané definice. Externí přispěvatelé do Velkolosinských pramenů nejsou finančně odměňováni za své příspěvky, tudíž ani nenavazují pracovněprávní vztahy s vydavatelem periodika. Dodávání příspěvků pro ně není povinností, a proto nejsou vázáni ke zveřejňování svých příspěvků v každém čísle. Spolupráce mezi obcí a přispěvateli je založena na vzájemných vztazích, přičemž obě strany nalézají společnou shodu. Tato flexibilní forma spolupráce umožňuje autorům zachovat nezávislost a svobodu v psaní článků a zároveň obci poskytuje autentické a relevantní informace ke zveřejnění ve zpravodaji.

V ojedinělých případech se materiál dostane do redakce zpravodaje i bez předchozího vyžádání ze strany obce. Ne každý zdroj je však vhodný, a proto je při jejich výběru nutno kriticky posuzovat, zda dodržuje koncept periodika a požadované parametry, které shrnují standardy příspěvků. *„Jedna občanka nám napsala nedávno článek na své téma, který měl asi dvě A4, který evidujeme, ale zatím jsme ho nezveřejnily z důvodu, že nevíme, jak s ním naložit při jeho délce.“* (Semerádová 12) Ze získaných dat plyne, že v případě takovýchto výjimečných situací se redaktorky řídí pokyny šéfredaktorky, která danou situaci sama posoudí a vyhodnotí dle svého uvážení. Na příspěvky ze strany občanů, které si předem nevyžádaly, si zatím žádné parametry nestanovily, jelikož jak jsem již uváděla, články tohoto typu do redakce skoro nechodí.

### 3.5.4 Zdroje informací

Výběr seriózních zdrojů informací je důležitou součástí vytváření mediálního obsahu. Informace, se kterými redaktori pracují, by měly být ověřené, a to minimálně ze dvou věrohodných zdrojů. V případě Velkolosinských pramenů však není nutné zdroje několikrát ověřovat, jelikož tato práce by byla nesmírně zdlouhavá a ne vždy možná. Jak jsem již zmínila výše, značný podíl obsahu zpravodaje přinášejí externí přispěvatelé, kteří poskytují redakci své vlastní texty. *„Přispívají většinou všichni, co mají nějaký spolek, organizaci nebo pořádají svou akci ve Velkých Losínách. Může to být i jen jednou za rok, ale mají tu možnost.“* (Semerádová 13) Informace tudíž získávají zprostředkovaně od jednotlivců i institucí. Tito externisté z velké části zpracovávají informační články z událostí, kterých se sami zúčastnili nebo byli jejich pořadatelé. Nejedná se však o zviditelnění vlastní osoby, nýbrž o shrnutí například kulturních akcí. K textům přikládají autoři také své vlastní fotografie. Článek, který by byl pojat způsobem veřejného zviditelnění, by byl vrácen k přepracování. Z tohoto důvodu v mém výzkumu není mnoho odpovědí na zdroje informací, jelikož redaktorky nemusejí zásadní informace hledat a vícekrát je ověřovat. Práce novináře v radničním periodiku je tím zcela odlišná od práce novináře v tradičním médiu, který má k dispozici veřejnou škálu zdrojů obsahující témata vhodná do média, jež se nezaměřuje pouze na lokální dění.

Při zpracovávání textů přímo v redakci periodika pracují redaktorky s dokumenty, které mají k dispozici přímo na obecním úřadě, například ze zasedání obecního zastupitelstva. Tudíž všechny lokální vyhlášky, nařízení a upozornění, nacházející se ve zpravodaji, pochází přímo od primárního zdroje a redaktorky následně nemusejí informace znovu validovat.

Jelikož je zpravodaj orientován pouze na věci z lokálního prostředí, jiné zdroje informací nejsou standardně nutné. Velkolosinské prameny tak mohou fungovat jako oficiální kanál pro sdělování informací o událostech v obci. Zpravodaj svým způsobem lze považovat za oficiální zdrojový materiál v rámci lokální komunity. Pokud je potřeba, především pro ověření faktických informací, čerpají data například z vlastního archivu, Databáze knih, veřejných studií apod.

Jak v teoretické části uvádí Jaroslav Čuřík (viz kapitola 1.1.2), k základním zdrojům informací patří především vlastní zjištění, jež je pochopitelně nejjistějším zdrojem informací. Zprostředkovat je redaktori mohou prostřednictvím rozhovoru s lidmi zainteresovanými do událostí, o kterých plánují referovat. Tímto postupem se řídí i redaktorky Velkolosinských pramenů. I když doposud zveřejnily jen omezený počet rozhovorů, plánují strukturu žánrů aktualizovat, aby více oslovily své čtenáře.

Mimo zdrojů aktuálních informací využívají redaktorky také články z archivu obce, především pro tematickou inspiraci, ale také pro vytváření například retrospektivních článků. Jednotlivá archivovaná čísla využívají především při redakčních poradách. Kromě informací využívají i archivních fotografií.

Redaktorky si za dobu svého působení vytvořily síť stálých přispěvatelů, se kterou pravidelně komunikují a dojednávají dodání příspěvků. „*Síť kontaktů máme a tu pravidelně před každou uzávěrkou obesíláme. Někdy se však žádného článku ze strany pořadatelů nedočkáme, tak se snažíme o akcích a o různých zajímavých momentech informovat my samy.*“ (Fialová 10) Do sítě kontaktů zařazují předsedy jednotlivých spolků, organizací a komisí, referenty místní samosprávy nebo zástupce kulturních památek. Tuto síť aktualizují s příchodem nových předsedů/organizátorů. „*Svůj příspěvek nám může poslat prakticky každý občan, text ovšem musí nejdříve projít schvalovacím procesem a měl by být založený na tématech, které se týkají obce.*“ (Jankovičová 8)

S možností přispívání občanů do lokálního zpravodaje souvisí i jistá možnost zneužití periodika, především k reklamním či politickým účelům ze strany obyvatel. Na tento problém reaguje zástupkyně šéfredaktorky následovně: „*Řídíme se pravidlem umožnit přiměřený prostor pro opozici, ale nikdy se nám to nestalo, že by kdokoli z opozice chtěl přispět svým příspěvkem.*“ (Jankovičová 21) Stejný přístup zastává i druhá redaktorka, která dodává: „*Doufáme tedy, že ani nikdo takový nepřijde, jelikož Prameny vedeme v čistě politicky*

*nestranném duchu.*“ (Semerádová 18) Ze získaných dat vyplývá, že redaktorky si jsou vědomy nařízení obsažených v tiskovém zákoně, a v případě nutnosti by dle něj postupovaly.

Dále usilují o to, vést Velkolosinské prameny čistě informativní cestou. „*Snažíme se držet takový ráz, který není nijak politicky orientovaný. (...) Sama nejsem směřovaná do žádné politické strany, proto dbám na to, aby prameny byly čistě informace pro občany, a ne reklamní prostor.*“ (Fialová 8) Šéfredaktorka se tímto snaží vymezit k politické nestrannosti a ohrazuje se proti zveřejňování politických textů ve zpravodaji. Tímto způsobem chce také zdůraznit, že zpravodaj by se neměl zaměřovat na žádnou politickou propagandu nebo podporu samotných politických stran a názorů. „*I když byly volby, tak jsme jen napsaly, jaký by měl být starosta. To tehdy psala paní místostarostka, protože to tak cítila a chtěla to občanům sdělit. Ale jakémukoli zneužití se snažíme opravdu vyhnout.*“ (Fialová 24) Stejně tak se snaží vyhnout i možnému střetu zájmů. „*V rámci publikační činnosti se snažím propagovat danou akci, a ne svou osobu. I když ano, starosta je reprezentant obce, ale za každou cenu nemusí být na každé stránce v pramenech a toho se držím.*“ (Fialová 11)

I když se, dle získaných dat, starostka vyhýbá střetu zájmů, musíme brát v potaz, že zároveň působí i jako šéfredaktorka obecního periodika, čímž má kontrolu nad jeho obsahem. Tato skutečnost s sebou automaticky přináší možnost střetu zájmů, neboť starostka, byť se jakkoliv snaží být ve své funkci apolitická, je přirozeně spjata s agendou obce. Ze získaných informací také vyplývá, že každý článek před zveřejněním edituje, a má tudíž kontrolu nad zveřejňovanými informacemi. „*Všechno musí jít přes ni čili žádný obsah se tam nedostane bez jejího schválení, ale nemyslím si, že by toho chtěla využívat. Ovšem na druhou stranu si myslím, že tím, že jsou tyto funkce propojené, tak se toho dá lehce zneužít, a to není moc dobře. V jiných obcích je šéfredaktorem jiná pověřená osoba, než je starosta obce, například ředitel školy. Ale zatím to tak klape, nevšimla jsem si, že by naše paní starostka toho zneužívala či jinak nahlížela na to, že je zároveň starostkou i šéfredaktorkou.*“ (Mertová 17) Z tohoto důvodu by se dalo tvrdit, že je velmi obtížné, pokud ne i zcela nemožné se v takovéto pozici úplně vyhnout střetu zájmů. Ačkoliv se starostka snaží oddělit tuto svou roli od role šéfredaktorky zpravodaje, její pozice je neodmyslitelně spojena s fungováním obce, což v oblasti objektivit a nezávislosti tohoto periodika může být pro Janu Fialovou potenciální překážkou.

Přes to všechno jsou radniční periodika typická svou publikační činností, jež je především zdrojem informací pro občany. Tyto zpravodaje jsou vedeny v obecním zájmu



a mohou se oproti tradičním médiím lišit v přístupu k redakční politice. Při posuzování střetu zájmů je tedy nutné brát v potaz především kontext, ve kterém se radniční periodika přirozeně nacházejí. Vzhledem k tomu, že cílem této bakalářské práce není hodnotit obsah Velkolosinských pramenů, ráda bych pouze upozornila na možný konflikt zájmů, který zde může vzniknout. Konkrétní princip kontroly zdroje informací, který zahrnuje snahu vyhnout se politizaci, vyvolává otázky ohledně postojů jednotlivých osob. Je důležité brát v potaz, že výpovědi o snaze vyhybat se politickým tématům nejsou vždy jednoznačným důkazem. Tento aspekt tak nabízí další možnosti pro zkoumání obsahu radničních periodik.

### 3.5.5 Organizace práce v redakci

Práce v redakci Velkolosinských pramenů je v současné době rozdělena mezi čtyři stálé členky. Do redakce můžeme potažmo vztáhnout i externí přispěvatele, jejich počet je však nestálý. Tím, že okruh lidí podílejících se na zpracování periodika je velmi úzký, redaktoři i vedení zpravodaje své spolupracovníky znají osobně a spolupracují již delší dobu. Osobní známost ovšem nedefinuje vztah, který mezi sebou mají v pracovní rovině. Všichni členové redakce i externí spolupracovníci by měli dodržovat především stanovené postupy, aby nedocházelo k nepříjemným komplikacím, na které upozorňuje Jankovičová. „*Chtěla bych, aby se zlepšila komunikace mezi soukromými subjekty a obcí, protože ta není dobrá dlouhodobě. A lidé si potom stěžují, že obec neprezentuje ty jejich akce, jenže oni na ty naše výzvy nereagují, i když se připomínáme. A potom ta informovanost u občanů samozřejmě klesá.*“ (Jankovičová 24)

Strukturu redakčních rad tedy udává Jankovičová, jež předem vyhledává a zpracovává nadcházející témata článků a předkládá dodané články od externích přispěvatelů k debatě šéfredaktorce a druhé redaktorce. „*Před tím, než začneme s tvorbou nového čísla, tak se podíváme na výtisk z minulého roku a už zhruba víme, o čem bude nové číslo, jelikož akce se skoro vždy opakují a už i víme, od koho máme čekat jaký článek. Pokud mi článek někdo nedodá, domluvíme se a pokryje ho někdo z redakce.*“ (Jankovičová 18) Stejný princip redakčních rad nastiňuje i šéfredaktorka. „*Zpravidla si procházíme číslo z minulého roku a projednáváme všechny články a celkový obsah. Ve zkratce si i nastíníme obsah dalšího čísla.*“ (Fialová 17) Nedávné zavedení redakčních porad popisují jako řešení šetřící čas i námahu redaktorkám při vypisování zdlouhavých mailů, přes které se dříve domlouvaly na podrobnostech.

V rámci organizace práce ve zpravodaji dochází do jisté míry i k rutinnímu přidělování témat příspěvků. Běžné redakce bývají rozděleny podle zaměření novinářů a jejich tvorba je řazena do rubrik. V redakci Velkolosinských pramenů je tomu obdobně. Redaktorky články přijímají jak od externistů, tak samy pokrývají část obsahu podle zaměření jejich hlavní náplně práce. Monika Semerádová například zmiňuje své pravidelné vydání „odpadového speciálu“, ve kterém informuje občany o tom, jak si za minulý rok vedli v recyklaci. Pravidelným prvkem v každém čísle zpravodaje je i úvodník starostky obce, v němž shrnuje proběhlé akce, nastiňuje plány na nadcházející období a předává informace týkající se věcí, které zrovna v obci rezonují.

Důležitým prvkem v redakci jsou uzávěrky, které se liší od běžných denních uzávěrek v klasických tištěných médiích. „*Máme stanovený roční plán uzávěrek a ten se snažíme vždy dodržet. Tím, že Prameny vycházejí jednou za dva měsíce, tak máme čas si rozvrhnout, jaké hlavní akce budou obsahovat, a pak ladíme jen aktuální články.*“ (Fialová 16) „*Ve chvíli, kdy vyjde jedno číslo, tak do předem vytvořené skupiny pravidelných příspěvatelů zhruba týden na to zašlu e-mail a oznámím jim tak, kdy bude termín další uzávěrky.*“ (Jankovičová 10)

Ve dnech po uzávěrkách dochází ke korektuře jednotlivých článků, kterou má na starost knihovnice Hana Mertová. Z informací ovšem vyplývá, že ne každý článek projde její jazykovou korekturou kvůli možnému doplňování textů i po stanovených uzávěrkách. „*Protože uzávěrka je v pátek a já pak dělám korekturu hned v pondělí. Někdy pro mě z neznámých důvodů ty prameny vyjdou až tři týdny po uzávěrce. Předpokládám, že se čeká na nějakou akci a třeba fotografii z ní, a mezi tím tam může dojít k nějaké změně. Na ně ale nebývám upozorněna, a tak se může stát, že nějaký článek není opraven.*“ (Mertová 11) Tyto texty bývají zavěšeny ve složkách na sdíleném disku, ke kterému mají všechny redaktorky přístup. Pokud ovšem dojde ke změnám, korektorka je těžko dohledává.

Po jazykové korektuře textů přichází na řadu editace. Dorota Jankovičová získané materiály odešle externí grafičce, která celý zpravodaj vyskládá dle zadané struktury. Takto získanou grafickou sazbu si následně redaktorky několikrát projdou, čímž eliminují vzniklé chyby, a následně dokument pošlou šéfredaktorce k finální kontrole. Po skončení celého procesu schvalování jsou již podklady poslány do tisku a distribuovány do schránek místních domácností.

Každý člen redakce věnuje tvorbě periodika pochopitelně jiné množství času. Odvíjí se to především od místa v pomyslné hierarchii redakce a od úkonů, které má kdo na starosti.

Žádná z redaktorek ovšem na Velkolosinských pramenech nepracuje každý den v pracovním týdnu. Vždy se čas strávený nad redakční prací vztahuje k datu uzávěrky. Zástupkyně šéfredaktorky Dorota Jankovičová stráví autorskou činností a editací zřejmě nevíce času, za tuto práci bývá také finančně ohodnocena.

### 3.5.6 Zpracování textů

Každá redakce má své ojedinělé a zažité pracovní postupy, které využívá při zpracování témat. Běžně tyto stereotypy a rutinní postupy usnadňují redaktorům práci a šetří čas. Jak jsem již zmínila výše, žádná ze členek redakce nemá vystudovanou žurnalistiku, pouze jedna z nich absolvovala studijní obor spojený s českým jazykem. Každý z autorů tudíž má svůj specifický sloh, kterým články píše, a řídí se pouze svými zavedenými standardy.

Obvykle náměty na články vycházejí z předchozích vydání a ostatní nápady přicházejí od samotných redaktorek či šéfredaktorky. Občas s novými myšlenkami přichází i jiní externisté, tvorba se však vždy váže k lokálním informacím a také k období, ve kterém je příspěvek zveřejněn. Z pohledu zpracování témat nemá šéfredaktorka žádné speciální požadavky na strukturu textu apod. Od článků ovšem očekává, že budou korespondovat se zaměřením periodika, budou mít informační hodnotu, nebudou v nich obsažena vulgární či jinak negativně zabarvená slova atd. Případné změny konzultuje společně s redaktorkami na redakčních poradách.

Za jeden ze znaků radničních periodik můžeme jistě považovat žánrovou nezařaditelnost. Žánry obsažené v těchto zpravodajích se nedají zcela ukotvit, zpravidla se jedná o jednoduché zprávy odrážející faktické informace. Zpravodajský styl se zde mísí s publicistickým, a to zřejmě kvůli k tomu, že zpravodaj vytvářejí amatérští autoři. Stejný případ jsou i mí respondenti. Redaktorky uvádějí, že si jsou vědomy toho, že čtenář při čtení rozsáhlejších článků ztrácí pozornost, tudíž se snaží články obsažené v periodiku inovovat a zahrnout do něj žánry, které by čtenáře více upoutaly. V poslední době se tak ve zpravodaji objevila fotoreportáž nebo rozhovor. To znamená, že se v radniční redakci sice snaží o inovaci struktury článků, ovšem stavba zpravodaje zůstává stejná. Jako u jiných médií i zde můžeme sledovat trend opakujících se rubrik. Ty jsou každé dva měsíce poskládány ve stejném pořadí. Z tohoto vyplývá skutečnost, že členky redakce obvykle pracují s předem stanoveným formátem, do nějž dosazují jednotlivé texty. Od obdržení a vytvoření materiálu se odvíjí i počet stran pro jednotlivé rubriky. Finální rozsah zpravodaje ovšem bývá zpravidla stejný, a to 28 stran.

Fotografie jsou v periodiku dalším prvkem, který je jistě nepostradatelný. Od minulých let se kvalita fotek u příspěvků velmi zlepšila. Po nástupu šéfredaktorky, kdy došlo k celkové změně designu, si dle všeho na fotkách dávají záležet. „*Fungujeme tak, že máme nasmlouvané externí fotografie. Pak máme galerii fotek, kterou využíváme a obměňujeme ji. Využíváme například i drony, které nám dělají fotodokumentaci z výstavby.*“ (Fialová 13)

Při tvorbě příspěvků je však nutné myslet v souvislosti s uzávěrkami i na datum, kdy se zpravodaj dostane do schránek občanům. Redaktorky mají zpravidla zhruba čtrnáct dnů na zpracování a editaci Velkolosinských pramenů a odeslání finální verze do tisku. Je tedy nutné počítat až s konečným datem publikace, aby informace obsažené v daném čísle byly aktuální.

### **3.6 Inzerce ve zpravodaji**

U běžných magazínů dochází k propojení inzerce s obsahem či ke psaní reklamně zaměřených článků, které následně plní roli zdroje příjmů. U Velkolosinských pramenů ovšem nenajdeme žádné marketingové ani inzertní oddělení, o případné umístění reklamy ve zpravodaji se stará zástupkyně šéfredaktorky.

Jelikož jsou zdrojem financí Velkolosinských pramenů veřejné peníze, tamní redakce reklamní články ze zásady nepíše, a pokud by se nějaký článek ze strany příspěvatele měl přiblížit do podoby například skryté inzerce, je šéfredaktorkou zamítnut či vrácen k přepracování. Dochází ovšem k situacím, kdy si místní podnikatelé chtějí v obecním zpravodaji zaplatit inzertní plochu. V takovém případě se nahlíží na nepokryté místo v periodiku, a pokud je kam inzerce umístit, je zde možnost si za toto místo zaplatit dle ceníku stanoveného starostkou obce. „*My tím jen vyplňujeme volný prostor, který někdy vznikne, ale rozhodně nepřidáváme stránky kvůli reklamám.*“ (Fialová 25) Pokud se inzerce sejde více, zveřejněny jsou v pořadí přijetí poptávky.

## 4 Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo zjistit a následně popsat proces zpracování radničního periodika Velkolosinské prameny a také analyzovat mediální rutiny využívané redaktorkami v této činnosti. Tohoto cíle jsem dosáhla za pomoci kvalitativní metody, konkrétně dotazováním polostrukturovanými rozhovory. Komunikačními partnery mi byly členky redakční rady, v čele se starostkou obce a také zakladatel periodika, jenž je v současné době pravidelným přispěvatelem.

Z analýzy provedených rozhovorů vyplynulo, že redaktorky lokálního média nemají žádné předchozí zkušenosti v oblasti žurnalistiky, neboť právě zpracování tohoto zpravodaje představuje jejich první kontakt s tvorbou mediálního obsahu. I přes to lze tuto redakci charakterizovat jako organizovanou a do jisté míry podobnou tradičním médiím, zejména co se týče rozdělení pozic v redakci. Čím jsou naopak odlišné od tradičních médií je systém zpracování příspěvků od externích tvůrců. Tito přispěvatelé dobrovolně a bez finančního ohodnocení pravidelně poskytují materiály ke zpracování v radniční redakci.

Organizace práce je dle získaných dat rozdělena dle oborů, v nichž se pohybují jednotlivé členky redakční rady a jsou jejich běžnou náplní práce. Témata zadaných příspěvků si rozdělují na pravidelných redakčních poradách. Přestože pracují v radniční redakci, kde se neočekává vysoká míra profesionality, využívají ve své práci relativně sofistikované nástroje a snaží se své postupy tvorby mediálních obsahů modernizovat. Ačkoliv pro organizaci práce neuvádějí běžně zažitá pojmenování pozic v redakci, existuje zde implicitní hierarchie, vyplývající z množství práce přiřazené šéfredaktorkou.

Jedním z výsledků tohoto výzkumu je i politika spojená s publikováním zpravodaje. Jelikož v tomto případě je šéfredaktorkou současně starostka obce Velké Losiny, nabízí se zde možný zdroj komplikací ohledně neutrality obsahu zpravodaje. I přes to, že si je starostka vědoma svého postavení, nelze pominout skutečnost, že má přímý vliv na obsah zpravodaje, jelikož všechny příspěvky obsažené ve Velkolosinských pramenech procházejí její kontrolou. Tyto dvě role od sebe tedy nelze zcela oddělit a stejně tak nelze vyvrátit ani možný střet zájmů, který může ovlivnit objektivitu a nezávislost zpravodaje.

Je nutné ovšem tuto situaci chápat v kontextu, ve kterém se konkrétní radniční periodikum nachází. S ohledem na to, že cílem bakalářské práce je popis radničních mediálních rutin, nikoli hodnocení obsahu Velkolosinských pramenů, je třeba poukázat pouze na potenciální střet zájmů a tím poskytnou například impuls k dalšímu zkoumání právě obsahu radničních periodik.

## 5 Seznam literatury

BARTOŠEK, Jaroslav. *Žurnalistika: úvod do studia*. Olomouc: Středisko distančního vzdělávání UP, 1997.

ČUŘÍK, Jaroslav. *Nové trendy v médiích*. Brno: Masarykova univerzita, 2012. ISBN 978-80-210-5825-5.

GANS, Herbert J. *Deciding What's News A Study of CBS Evening News, NBC Nightly News, Newsweek, and Time*. USA: Northwestern University Press, 2004. ISBN 0-8101-2237-5.

HASSAN, Robert a THOMAS, Julia. *The new media theory reader*. McGraw-Hill International, 2006. ISBN 0-335-21710-9.

HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum*. Praha: Portál, 2005. ISBN 80-7367-040-2.

KUNCZIK, Michael. *Základy masové komunikace*. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-134-X.

RUSS-MOHL, Stephan a BAKIČOVÁ, Hana. *Žurnalistika*. Praha: GRADA, 2005. ISBN 80-247-0158-8.

SHOEMAKER, Pamela J. a REESE, Stephen D. *Mediating the message: theories of influences on mass media content*. Second edition. USA: Longman Publishers, 1996. ISBN 0-8013-1251-5.

SEDLÁKOVÁ, Renáta. *Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky*. Praha: GRADA, 2014. ISBN 978-80-247-3568-9.

TUCHMAN, Gaye. *Making news: A study in the Construction of Reality*. New York: The Free Press, 1978. ISBN 9780029329603.

TUŠER, Andrej. *Ako sa robia noviny*. Slovensko: Sofa, 1999. ISBN 9788089447237.

WASCHKOVÁ CÍSAŘOVÁ, Lenka. *Český lokální a regionální tisk mezi lety 1989 a 2009*. Brno: Masarykova univerzita, 2013. ISBN 978-80-210-6479-9.

## 6 Internetové zdroje

FLEISSNER, Kamil a MÜLLER, Karel B. *Radniční listy jako hlásné trouby politiků? Místní periodika jako indikátory demokratizace na lokální úrovni*. Online. 01/2016. 113-139. Mediální studia, 2016. Dostupné z: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=583709>. [cit. 2024-04-16].

KAMENÍK, Martin a KUŽÍLEK, Oldřich. *KOMU SLOUŽÍ RADNIČNÍ NOVINY?* Online. Praha: Oživení, o. s. v rámci projektu Hlásná trouba: zneužívání periodik a informačních kampaní na úrovni místních samospráv v ČR, 2015. ISBN 978-80-88100-02-7. Dostupné z: [https://oziveni.cz/wp-content/uploads/2014/08/studie\\_periodika\\_oziveni\\_0915\\_web1.pdf](https://oziveni.cz/wp-content/uploads/2014/08/studie_periodika_oziveni_0915_web1.pdf). [cit. 2024-04-16].

KAMENÍK, Martin a KUŽÍLEK, Oldřich. *MANUÁL pro dobré radniční periodikum*. Online. Oživení, o. s. v rámci projektu Hlásná trouba: zneužívání periodik a informačních kampaní na úrovni místních samospráv v ČR, 2015. ISBN 978-80-88100-06-5. Dostupné z: [https://oziveni.cz/wp-content/uploads/2014/08/hlasna-trouba\\_manual\\_web.pdf](https://oziveni.cz/wp-content/uploads/2014/08/hlasna-trouba_manual_web.pdf). [cit. 2024-04-16].

SOUKUP, Michal a HURTÍKOVÁ, Hana. Vyvážená politická komunikace na lokální úrovni? Novela tiskového zákona a její naplňování v obsahu obecních zpravodajů krajských měst České republiky v roce 2014. Online. *Acta Politologica*. 2020, roč. 2020, č. 1, s. 87-104. Dostupné z: [https://www.researchgate.net/publication/338849372\\_Vyvazena\\_politicka\\_komunikace\\_na\\_lokalni\\_urovni\\_Novela\\_tiskoveho\\_zakona\\_a\\_jeji\\_naplnovani\\_v\\_obsahu\\_obecnich\\_zpravodaju\\_krajskych\\_mest\\_Ceske\\_republiky\\_v\\_roce\\_2014](https://www.researchgate.net/publication/338849372_Vyvazena_politicka_komunikace_na_lokalni_urovni_Novela_tiskoveho_zakona_a_jeji_naplnovani_v_obsahu_obecnich_zpravodaju_krajskych_mest_Ceske_republiky_v_roce_2014). [cit. 2024-03-29].

TUCHMAN, Gaye. Objectivity as Strategic Ritual: An Examination of Newsmen's Notions of Objectivity. Online. *American Journal of Sociology*. 1972, roč. 77, č. 4, s. 660-679. Dostupné z: <https://shibbolethsp.jstor.org/start?entityID=https%3A%2F%2Fidp.upol.cz%2Fidp%2Fshibboleth&dest=https://www.jstor.org/stable/2776752&site=jstor>. [cit. 2024-04-22].



## 7 Legislativní prameny

*Zákon č. 46/2000 Sb. Zákon o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon).* Online. In: *Zákony pro lidi*. 2000. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-46>. [cit. 2024-03-27].

*Změna tiskového zákona – tzv. radniční periodika.* Online. In: *Ministerstvo kultury*. 2013. Dostupné z: <https://mk.gov.cz/zmena-tiskoveho-zakona-tzv-radnicni-periodika-cs-483>. [cit. 2024-03-27].

## 8 Seznam obrázků

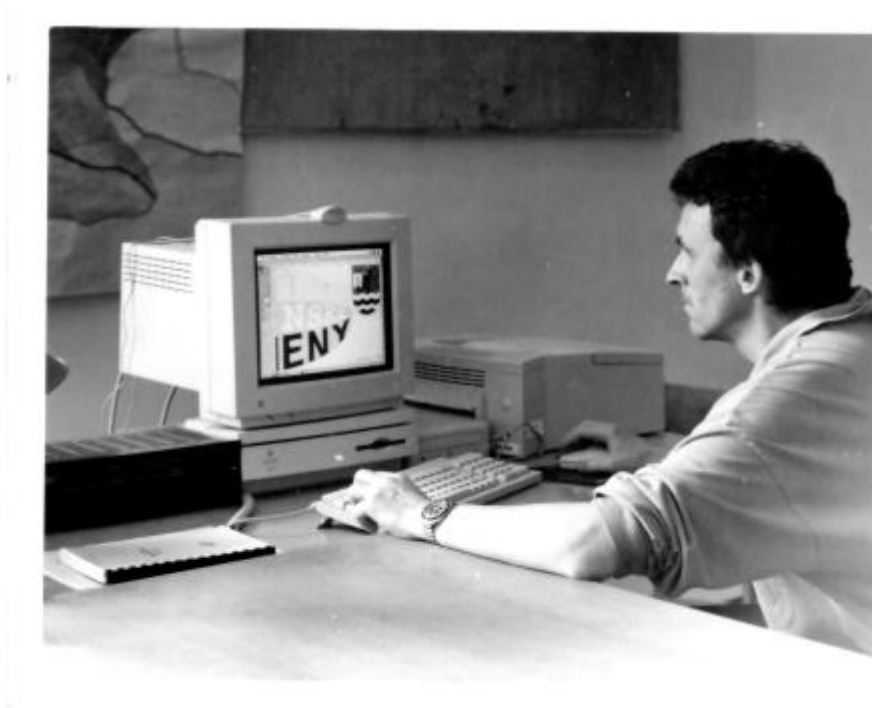
Obrázek 1: Vymezení lokality a regionu podle A. Tušera.....	11
Obrázek 2: Vymezení lokálních periodik podle A. Tušera.....	12

## 9 Seznam příloh

Příloha 1: Zakladatel periodika Jiří Ševčík při sestavování prvního loga pro Velkolosinské prameny (1994).....	44
Příloha 2: První vydání Velkolosinských pramenů .....	44-48
Příloha 3: Ceník inzerce ve Velkolosinských pramenech .....	49
Příloha 4: Standard příspěvků do Velkolosinských pramenů .....	50
Příloha 5: Seznam plánovaných uzávěrek pro rok 2024 .....	51
Příloha 6: Aktuální vydání Velkolosinských pramenů .....	52-55
Příloha 7: Návod k rozhovoru č. 1 – Jiří Ševčík, zakladatel periodika .....	56
Příloha 8: Návod k rozhovoru č. 2 – Jana Filová, šéfredaktorka .....	57
Příloha 9: Polostrukturované rozhovory s komunikačními partnery .....	58-80

## 10 Přílohy

### Příloha 1 Zakladatel periodika Jiří Ševčík při sestavování prvního loga pro Velkolesinské prameny (1994)





## Několik slov k prvnímu číslu

UŽ na začátku roku 1991 se dostupné hlášení místního rozhlasu. Tato rozhodlo několik nadšenců při nové tiskovinu si neklade za cíl pravidelná vzniklém obecním úřadu vydávat pro své rozhlasová hlášení nahradit, ale doplnit spoluobčany alespoň skromné noviny. V je.

Jsme si také vědomi toho, že nenáročných stránek, které by ostatní počet plakátovacích ploch v naší obci není obyvatele obce informovaly o všestranném dostatečný nebo zcela nepokrývá důležité životě naší vesnice. Jistě si ještě trasy. Proto by měl tento občasník také někteří vzpomenete na první takto vzniklé informovat o důležitých kulturních, čísle. Běh dalších událostí a osobní společenských a sportovních akcích.

V neposlední řadě jsou v naší zaneprázdněnost tehdejších autorů byly důvodem toho, že uvedený první počín byl obci instituce jako škola, lázně, policie, také počinem posledním. Uplynuly tedy pro které může být tento list vytvářeny čtyři dlouhé roky a chuť vydávat prostředkem jak propagovat své akce.

S rozrůstající se sítí drobných podnikatelů je tady také možnost, jak z vědomí, že naše obec je natolik velká a významná, aby si její obyvatelé či spoluobčany co nejlépeji informovat o návštěvníci alespoň nepravidelné noviny svých nabídkách a službách.

Jak vidíte, Vážení spoluobčané, nápadů je mnoho. Nyní už jenom záleží na schopnosti a také chuti dovést je do konečného řešení, kterým je toto a snad i jejich první číslo. Protože však jde o následující vydání místního občasníku.

Nezbývá než si navzájem popřát pro jeho práci v mnohem zkušební a pro většinu autorů novou, buďte k nim ve své kritice autory mnoho sil, trpělivosti a tvrdých shovívaví. S dalšími zkušenostmi i nápady, pro jeho pravidelné čtenáře technickými možnostmi budeme tento značnou dávku trpělivosti a pochopení.

občasník, jak všichni doufáme, vylepšovat a zdokonalovat. Jeho vzhled i obsahová stránka budou v budoucnosti určitě záviset také na Vašich připomínkách a třeba i ochotě spolupodílet se na jeho tvorbě.

V plánu je zpracování a předložení informací z veřejného života obce. Ty by měly vycházet ze zasedání obecního zastupitelstva a práce obecní rady. Dobře si uvědomujeme, že ne všichni občané se mohou z časových či jiných důvodů dostavit na veřejná zasedání obecního zastupitelstva, že ne všem je

**SPOLUPRACOVNÍCI,  
HLASTE SE**

Myslíte-li si kdokoliv o sobě, že máte za svou oblast (pracovní, společenskou, kulturní, ...) ostatním v těchto novinách co říci, přihlaste se na obecním úřadu. Jakoukoliv Vaši aktivitu uvítáme a budeme se těšit na pravidelnou spolupráci s Vámi.

## CO NOVEHO PO KOMUNÁLNÍCH VOLBÁCH ?

### Volba starosty obce

První povolební zasedání Obecního zastupitelstva ve Velkých Losínách se konalo v sále léčebných lázní. Hlavním a nejdůležitějším úkolem tohoto zasedání bylo zvolit starostu obce, místostarostu a tyto dvě osoby volbou doplnit o další tři na pětičlennou obecní radu.

Tajnou volbou byl jednohlasně zvolen do funkce starosty obce pan Vojtěch Ščuglík, na post místostarosty většinou z patnácti právoplatných hlasů pan MUDr. Jaromír Bartoš. Pánové František Fiala, František Helekal a Vladislav Černocho se stali dalšími členy obecní rady, která je tak dle zákona pětičlenná.

Tak skončila první a nejdůležitější část zasedání a po krátké

děkovné řeči staronového starosty, ve které pozorný posluchač mohl rozpoznat i trochu toho neskrývaného dojetí, se už zastupitelstvo zabíralo problémy ryze pracovními.

### Složení obecního zastupitelstva pro následující volební období

Vojtěch Ščuglík (starosta obce), MUDr. Jaromír Bartoš (místostarosta), Vladislav Černocho, František Fiala, František Helekal (členové obecní rady), Antonín Bartoš, Petr Flora, ing. Jan Kaštan, Mgr. Josef Konečný, Jiří Novák, Mgr. Jiří Ševčík, Josef Šolc, ing. Evžen Vacátko, Jaroslava Váňová, Jan Večeř, (ostatní členové obecního zastupitelstva).

### Obsazení komisí obecní rady

Ze zákona je obecní rada povinna stanovit si komise dvě, kontrolní a finanční. Vzhledem k širokému spektru

činnosti v naší obci rada stanovila ještě další komise, do jejichž čela jmenovala po předchozím projednání následující předsedy

1. komise kontrolní . . . . . Petr Flora
2. komise finanční . . . . . ing. Evžen Vacátko
3. komise výstavby a místního hospodářství . . . . . František Helekal
4. komise životního prostředí a zemědělská . . . . . ing. Jan Kaštan
5. komise pro ochranu veřejného pořádku . . . . . Jiří Novák
6. komise školská a kulturní . . . . . Mgr. Josef Konečný
7. komise sociální a zdravotní . . . . . Josef Snábel
8. komise pro občanské záležitosti . . . . . Pavel Dvorský
9. komise pro projednávání přestupků . . . . . JUDr. Vladimír Ryšánek

### Stručně ze závěrů 2. zasedání obecního zastupitelstva

Druhé zasedání obecního zastupitelstva se konalo 25. ledna 1995. Mělo čistě pracovní charakter a následujícími závěry.

Byl schválen „Jednací řád“ a přijaty obecně závazné vyhlášky o užívání symbolů obce (viz. samostatný článek v tomto čísle) a, o poplatcích za užívání veřejných prostranství (týká se hlavně nájemného z provozování atrakcí na Maršíkovské pouti).

Zastupitelstvo rozhodlo ponechat dosavadní výši poplatků ze psů, za lázeňský a rekreační pobyt, ze vstupného a z lůžkové kapacity.

Měsíční odměny členům obecní rady byly stanoveny na 500 Kč a předsedům komisí ve výši 300 Kč v souladu s nařízením vlády ČR č.262/1994 Sb.

Bude prodán pozemek p.č. 774 o výměře 211 m<sup>2</sup> paní ing. Filipové za

smluvní cenu 70 Kč/m<sup>2</sup>.

Byl zveřejněn záměr prodat z majetku obce dosavadním uživatelům obytné domy čp. 194 („Jiříčkovo“) a 288 („Procházkovo“) za smluvní cenu.

Zastupitelstvo se také zabývalo nutností v nejbližším možném termínu přemístit pomník z pozemku pana Jašše (vedle obchodu u školy) na jiné vhodné místo nebo ho uložit, pokud se náhradní pozemek nenalezne. V této záležitosti byli vyzváni i ostatní občané obce k návrhům, jak tuto situaci co nejkultivovaněji vyřešit.

V závěru zasedání byly v rámci diskuse vylechnuty připomínky a dotazy z řad přítomných občanů a starostovi uloženo zajistit přípravu prodeje uvedených domů a zabezpečit zpracování obecně závazné vyhlášky „Hřbitovní řád“ včetně ceníku za nájem míst na hřbitově počítaje v něj nutné služby.

## Znáte obecní symboly ?

Obec Velké Losiny náleží k Losinům éru velkého podnikání a výstavby. významným historickým obcím České Na místě dosavadní tvrze dal vybudovat republiky. Je oprávněna používat obecní skvostný renesanční zámek (dostavěn v roce symboly, které jsou jejím trvalým a 1589). Už v roce 1562 se dovídáme o výhradním majetkem. Jde o historicky doložený a heraldickou komisí Parlamentu ČR schválený znak obce a o praporek obce nebo vlajku, jehož tvar a složení listu byly schváleny vexilologickou komisí Parlamentu ČR.

Základem znaku obce je vlnitým řezem dělený štít. V horním červeném poli vyrůstá půl černého dvouocasého lva se zlatou zbrojí. Lev drží stříbrný štítek s červenou merkou v podobě arabské čtyřky, na níž je položeno písmeno „S“. Spodní pole je třikrát stříbrně a černě vlnitě děleno.

Praporek obce nebo vlajkou je bílý list s červenou merkou z obecního znaku zaujímavější třetinu délky a dvě třetiny šířky listu. Poměr délky k šířce je 3 : 2.

Zdůvodnění heraldika Miroslava Pavla, předložené heraldické komisi Parlamentu České republiky :

Obec Velké Losiny patří k nejstarším v kraji. Už v roce 1351 měly kostel a faru, která je jmenována v zakládací listině litomyšlského biskupství. Spolu se Sobotínem byly nejvýznamnějšími osadami na sever od Šumperka. Od druhé poloviny 15. století až do roku 1802 byly Velké Losiny majetkem významného moravského panského rodu Žerotínů. Jan mladší z Žerotína zahájil v



Barevná legenda :

- červená
- černá
- zlatá
- stříbrná

losinských lázních, které Jan mladší rozšířil v roce 1592 stavbou nové lázeňské budovy. V roce 1596 se poprvé setkáváme s filigránem losinské papírny, která byla postavena zřejmě jako konkurenční podnik starší papírny šumperské. Konečně v letech 1600 až 1603 byl v obci postaven nový renesanční luteránský kostel, při němž se nacházela i škola. Jan Ludvík z Žerotína dal v první polovině 18. století přistavět ke kostelu rodinnou hrobku a rozšířit zámeckou kapli. Ve 30. letech nechal též Žerotín vybudovat kolem zámku velký francouzský park. V roce 1802 se Velké Losiny staly majetkem Lichtenštejnů a Žerotínové přesídlili na nedaleký Bludov. Od roku 1621

až do minulého století užívala obec typář s opisem .SIGIL.VLLERSDORFFER.GEMEIN.1621. se zajímavým pečetním znamením - ve štítě umístěnou merkou, tvořenou čtyřkou a majuskulním písmenem S.

Žerotínský rod (figura lva a barvy rodového erbu), zdejší lázně (vlnitá břevna), dodnes provozovanou ruční papírnu (stříbrný štítek - list papíru) a konečně i starou obecní pečeť (popisovaná merka) symbolizují předkládané návrhy obecního znaku, stejně tak (ovšem v zjednodušené formě) i návrhy obecního praporu.



toto krátké období ho však udolala neochota mnohých stran spolupracovat a do obecní kroniky byt jen jednou v roce přispívat shrnujícím zápisem.

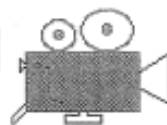
V polovině roku 1994 byli do této funkce „ přemluveni “ pan Jiří Ševčík a paní Miroslava Podzimeková, učitelé na zdejší základní škole. Brzy po svém jmenování rozeslali všem vedoucím podniků,

organizací a spolků úvodní dopis. V něm vyjádřili naději , že „ neochota “ některých spolupodílet se na tvorbě obecní kroniky, věci tak prestižní, je jen přechodným nedorozuměním.

Na prosbu o pomoc se zpětným zápisem za rok 1993 do současné doby (březen 1995 !) nereagovaly takové instituce jako např. zámek, papírna, základní škola (!), policie, polesí,...

Nejnepříjemnější na tom je tedy skutečnost, že Velké Losiny, ve všech významných dokumentech a cestovních prospektech uváděny mimo jiné jako obec ručního papíru, zámku, ... , nebudou mít ve své kronice z těchto oblastí již druhý rok ani zmínku. Nebo snad ano ?

## PROGRAM MÍSTNÍHO KINA NA BŘEZEN 95



Neděle 5. března	<b>NEBEZPEČNÝ KLIENT</b>	
v 17.30	Kriminální komedie USA.	
v 19.30	Filmová adaptace bestselleru J. Grishama. Právnička s mladým chlapcem bojuje za právo a spravedlnost proti mafii a zkušenému advokátovi. (ŠŮ)	
	Vstupné 20 + 1 Kč	Mládeži do 12 let nepřístupno
Neděle 12. března	<b>MAVERICK</b>	
v 17.30	Komedie USA.	
v 19.30	O největším hazardním hráči amerického Západu. Okouzující dobrodruh s hbitými prsty a krásnou přítelkyní.	
	Vstupné 20 + 1 Kč	Mládeži přístupno
Neděle 19. března	<b>BOHOVÉ SE ZASE EBLÁZNILI</b>	
v 17.30	Komedie USA a Hongkongu.	
v 19.30	Jak je důležité mít filipa a láhev od coca-coly. Pokračování oblíbeného filmu Bohové musí být šílení.	
	Vstupné 18 + 1 Kč	Mládeži přístupno
Neděle 26. března	<b>BLÁZNIVÁ STŘELA 33 1/3 : Poslední trapas</b>	
v 17.30	Film USA.	
v 19.30	Parodie o tvrdých policistech. Zmatkující poručík Drebin, jeho černý kolega Nordberg a půvabná asistentka Jane a jejich neobvyklé zážitky. (Mluveno česky)	
	Vstupné 20 + 1 Kč	Mládeži přístupno

## RODINNÁ KRONIKA

V měsíci březnu se někteří z našich drahých spoluobčanů dožívají významných životních jubileí :

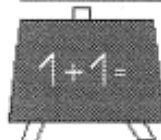
Emilie Mátychová	90 let
Jindřiška Šnoblová	88 let
Marie Židková	88 let
Ludmila Lejsalová	87 let
Blažena Dočekalová	85 let
Josef Směšný	85 let



Jana Drtilová	82 let
Žofie Hrnčářová	82 let
Olga Janků	82 let
Františka Vráželová	82 let

Sbor pro občanské záležitosti jim jménem svým i jménem celého obecního zastupitelstva přeje všechno nejlepší, hodně zdraví a mnoho osobní spokojenosti.

## ZE ŠKOLNÍCH LAVIC



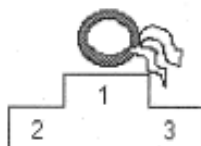
**Pozvánka na školní výstavu :**  
 Jelikož už i největší optimisté letošní zimu odepsali, rozhodli se učitelé výtvarné výchovy v čele s paní Sanetříkovou uspořádat z žákovských prací na toto téma alespoň výstavu. Slavnostní zahájení „ ZIMY NA SCHODECH “ proběhlo 1. března ve

13.30 hodin v prostorách před školní jídelnou. Krátkou kulturní vložku obstarali žáci vesnického konzervatoria pod vedením pana učitele Vyskočila.

Kdo jste tuto zahajovací vernisáž nestihl, máte během nadcházejících tří týdnů možnost základní školu navštívit a v přízemí před schody k jídelně zhodnotit práci dětí i jejich učitelů. Možná mezi vystavenými dílky naleznete práci i toho svého školáčka.

## SPORT

I sportovci se umí bavit. Jistě mnozí z Vás strávili uplynulý sobotní večer příjemným posezením či tancem v sále lázní na tradičních šibfinkách. Snad budu mluvit za



většinu přítomných, když prohlásím, že nám sportovci připravili dobrou zábavu. Ať se jim obdobně daří i v nadcházející sezóně na poli sportovním.

Na tvorbě tohoto čísla se podíleli :

Mgr. Jiří Ševčík - grafická a technická úprava, Vojtěch Šouglík





## Obec Velké Losiny

Rudé armády 321,788 15 Velké Losiny

### Ceník Inzerce ve Velkosinských Pramenech (platnost od 5. 2. 2024)

formát A4	1200 Kč
formát A5	600 Kč
formát A6	300 Kč
formát A7	190 Kč

Ceny jsou uvedeny vč. DPH 21 %.

Poplatek bude uhrazen na pokladně obecního úřadu. Inzeráty a reklamní příspěvky obecně prospěšných zájmových organizací, kulturních institucí či státních orgánů budou dle možností otiskovány zdarma. Jelikož Velkosinské prameny nejsou a nemají být reklamním periodikem, ale především informačním periodikem obce, může se stát, že některé inzeráty nebudou pro nedostatek místa otištěny v nejbližším čísle časopisu.

Redakční rada si vyhrazuje právo rozhodnout o uvedení inzerátu či reklamy. Inzeráty budou dodávány nejlépe v elektronické podobě: text (v dokumentu Word) odděleně od obrázků (nejlépe formát TIFF, ale i JPG s rozlišením kolem 300 dpi).

Inzeráty i příspěvky do Velkosinských pramenů je možné podávat na podatelně obecního úřadu či na emailové adrese [jankovicova@losiny.cz](mailto:jankovicova@losiny.cz).

Stejně podmínky a formy jako pro podávání inzerce platí i pro možné příspěvatele.

Ceník byl schválen na 39. jednání Rady obce ve Velkých Losinách dne 5. 2. 2024 usnesením č. 1172/24.

Ing. Jana Fialová, starostka obce

## Příloha 4      Standard příspěvků do Velkolosinských pramenů

<b>Standard příspěvků do VP</b>	
1.	Příspěvky posílat na adresu jankovicova@losiny.cz nebo podatelna@losiny.cz
2.	Příspěvky od pracovníků OÚ vkládat do adresáře - SPOLEČNÉ, složka Velkolosinské prameny, podsložka konkrétní datum uzávěrky
3.	Příspěvky posílat s předstihem
4.	Termín další uzávěrky uveden v tiráži posledního zpravodaje a také rozeslán e-mailem (pokud je znám)
5.	Příspěvky zasílejte ve formátu WORD, písmo Calibri o velikosti 11, jednoduché řádkování, jako přílohu e-mailu
6.	Text příspěvku nepsát volně do e-mailu, ale text posílat jako přílohu
7.	Pokud je součástí příspěvku fotografie, logo, graf, tabulka, je třeba je zaslat/ vložit do složky jako samostatné soubory ve formátu JPG nebo PDF v nejvyšším možném rozlišení
8.	Soubory fotografií pojmenovat případně očíslovat
9.	Data - pouze číslicemi, s mezerami, 25. 5. 2022
10.	Podívat se, jak se upravil, opravil váš poslední příspěvek, dát si na chyby pozor a neopakovat je, včetně podpisu, velkých písmen, číslovek, pomlček, mezer....
11.	Za tečkou, pomlčkou,... mezer!
12.	Neužívat slovo „pan, paní“ – jen jméno a příjmení, případně příjmení
13.	Neužívat akademické tituly
14.	

**Uzávěrky Pramenů 2024** – v závorce akce, které jsou překopírované z loňského roku...

**28. 1.** – vyjde cca v polovině února (zde budou plakáty na ples obce, školy a šibřinky, maskární hrátky, masopustní pochod-KK maršíkov)

**8. 3.** – vyjde cca koncem března před Velikonocemi (plakát na čarodějnice, pralinčino vítání jara, jarní tvoření knihovna, velikonoce v papírně, jarní bazárek, maršíkovská pouť, zahájení lázeňské sezóny)

~~**12. 4.** – na květen, vyjde cca 26. 4. (roznos před májovými svátky) – dětský den SDH VL – možná bude přesunuta na květen~~

**10. 5.** – na červen - vyjde cca 24. 5. (promenádní koncerty, svatojáanky, dětská letní olympiáda AZ, Losiny fest, KHS, pouť na Štolnavu, letní kulturní program lázně, zahájení lázeňské sezóny)

**21. 6.** – na červenec a srpen – vyjde cca 4. 7. (roznos před červencovými svátky - zde losinské kulturní léto, filmfest v papírně, promednádní koncerty, fotoreportáž svatojáanky, víkend v ruční papírně, olympijské hrátky maršíkov, Klášterní hud.slavnosti, pekařovská pouť, ukončení školního roku)

**9. 8.** – na září, říjen – vyjde cca 30. 8. (zde bude nutno myslet na, aby si holky připravily halloween! Dále zde čokoládové lázně, podzimní bazárek, drakiáda, společenské odpoledne senioři-KPOZ, oživení řemesel)

**4. 10.** – na listopad a první půlku prosince- měl by vyjít před podzimními prázdninami - pokud zvládneme-nejpozději do konce 10/2020 (plakát rozsvícení vánočního stromečku, vánoce v papírně, česko zpívá koledy, Mikuláš, zabijačkové hody, martinské hody SDH žárová, KAPR šk losiny, adventní dílna knihovna, adventní akce Maršíkov a Žárová, dopisy ježíškovi)

**15. 11.** – na prosinec a první půlku ledna – vyjde cca 6. 12. (vánoční akce, lednové včetně plakátu na ples, advent v kostele maršíkov, vánoční otevírací doby, ples obce, přehled plesů)



losiny.cz

# VELKOLOSINSKÉ PRAMENY

Zpravodaj obce Velké Losiny | duben/květen 2024 | r. 27 | č. 2

## Areál zdraví slaví 10 let



str. 27

VELKOLOSINSKÉ PRALINKY  
SLAVÍ 10 LET



str. 18

ŽÁCI SOUTĚŽÍ V NĚMČINĚ,  
ANGLIČTINĚ I ZEMĚPÍSE



str. 23

SOKOLSKÉ ŠIBŘINKY

# ÚVODNÍK

*Milí sousedé,*



letošní plesovou sezónu zakončily šibřinky a atmosféra, kterou zde vytvořila parta z TJ Sokol, stála rozhodně za to. Za barem milá obsluha, za mikrofony skvělá kapela Karetá. Každý z nás si kromě protančených střeviců mohl domů přinést vzpomínku v podobě karikatury a ráno potom pátrat, jestli je na obrázku zvětšen on sám či náhodný kolemjdoucí. Nelze opomenout vynikající vystoupení tanečniců, ale také spoustu nápaditých masek a překvapení taneční skupiny, která obohatila program. Plesy jsou za námi a naše obec pomalu začíná rozkvétat.

Obracíte se na mě s dotazy kolem domu služeb, a tak jsem si řekla, že by bylo dobré vše osvětlit. V posledním čísle jsme informovali o skutečnosti, že zhotovitel odstoupil od smlouvy, proto zastupitelstvo obce v lednu schválilo uzavření smlouvy s dalším uchazečem v pořadí. Plánovaný harmonogram tak musel být upraven, ale termín ukončení akce se nemění – do 30. 4. 2024 bude zbouráno. Zahájení demolice domu služeb však nastane až v týdnu od úterý 2. 4. 2024. Protože se jedná o významný historický okamžik, instalovali jsme časosběrnou kameru, která zajistí natáčení průběhu demolice Domu služeb. Výstavba nového objektu obecního domu však nenastane obratem, neboť na projekt takového rozsahu je nutno zajistit velmi dobré financování. Celkové předpokládané náklady, které vzešly v roce 2022 ze studie, činily 70 mil. Kč. Je zřejmé, že Obec bude muset vlastní realizaci zajistit úvěrem. Projektová příprava je ve fázi územního řízení a projekt pro stavební povolení je před soutěží. Nicméně aktuální úrokové sazby nejsou nakloněny realizaci tak rozsáhlého záměru a dotační tituly také ne. Na obecní dům si proto nejspíš ještě chvíli počkáme.

Jaro je v běhu! Stejně tak budou postupně zahájeny realizace jednotlivých stavebních akcí, které máme pro letošní rok připraveny. U Areálu Zdraví vznikne nový skatepark pro děti všech věkových kategorií, u školy se můžeme těšit na nové sportovní hřiště a ve škole zrekonstruujeme školní klub, který potřebuje inovaci „od podlahy“. V Maršikově se během dubna pustíme do rekonstrukce komunikace a na podzim se snad dočkáme dlouho očekávaného chodníku ke Gazárce. Máme rozpracováno ještě mnoho dalších projektů, které Vám postupně představíme.

Duben bude měsícem radosti. Přivítáme nové občánky! Čekají nás venkovní kulturní akce, které letos zahájí tradiční **Čarodějnický rej** 20. 4. 2024. Dámy, připravte si kostýmy a košťata! Komise životního prostředí Vás provede po nové stezce.

Novinkou letošního kulturního programu je akce **„Zahájení lázeňské sezóny“**. Program, který jsme pro Vás ve spolupráci s lázněmi připravili na sobotu 1. 6. 2024, jistě stojí za návštěvu. Rozhodně si tuto skvělou příležitost k setkání nenechte utéct.

A pokud máte jakýkoliv námět na změny, které byste ve své obci chtěli, můžete nám ho poslat. Rádi bychom se dozvěděli, co by se Vám v Losinách či místních částech líbilo.

Jaro je období plné vůní, barev a dobré nálady. Přeji Vám všem krásné jarní dny plné sluníčka a hodně pohody. Užijte si velikonoční svátky, malým i velkým koledníkům přeji bohatou pomlázku a dámám dle tradice krásu a zdraví.

■ Jana Fialová, starostka obce

## Městská policie bude dohlížet na dopravu i veřejný pořádek na území naší obce

V lednu 2024 proběhlo jednání s Martinem Pelnářem, ředitelem Městské policie Šumperk, ve věci zajištění veřejného pořádku v obci. Situace, kterou dlouhodobě řešíme, nevede ke spokojenosti našich občanů a opakované narušování pravidel trápí většinu z vás.

Proto jsme se rozhodli jednat se starostou města Šumperka Miroslavem Adámkem o spolupráci a od letošního jara, tak budou probíhat kontroly na úseku dopravy při průjezdu obcí. Spolupráci bychom však rádi rozšířili i o kontrolu dodržování obecně závazných vyhlášek, zejména kvůli situaci v centru, kde opakovaně dochází k popíjení alkoholu na veřejných prostranstvích. Vedení Šumperka přislíbilo spolupráci i v této oblasti. Činnost městských strážníků bude nahodilá, ale přes léto očekáváme, že mimo jiné dojde k řešení dopravních přestupků i na úseku parkování v návaznosti na turistickou sezónu.

Děkujeme za velmi vstřícné jednání a nabídku spolupráce jak vedení města Šumperka, zastupitelstvu města Šumperka, tak zejména Martinu Pelnářovi, řediteli Městské policie Šumperk.

■ Rada obce

## Obvodního oddělení Policie ČR Velké Losiny má nového vedoucího

*npor. Bc. Milan Reichl,  
vedoucí oddělení*



Jmenuji se Milan Reichl a je mi 52 let. Narodil jsem se v Šumperku, kde stále žiji. V roce 1994 jsem nastoupil k Městské policii v Šumperku, u které jsem pracoval 12 let. Během té doby jsem vystudoval bakalářské studium na Univerzitě Palackého v Olomouci, obor speciální pedagogika pro pracovníky nápravných zařízení. V roce 2006 jsem nastoupil do služebního poměru k Policii ČR se zařazením nejprve na Oddělení hlídkové služby v Šumperku a poté na Obvodní oddělení Policie ČR v Šumperku. V roce 2009 jsem byl ustanoven zástupcem vedoucího obvodního oddělení Šumperk se specializací na trestní řízení. V této funkci jsem působil do prosince 2023. Od ledna 2024 jsem byl vyslán na studijní pobyt na Obvodní oddělení Policie ČR Velké Losiny, kde jsem byl ke dni 1. 2. 2024 pověřen vedením tohoto oddělení a dne 1. 3. 2024 jsem byl ustanoven do funkce vedoucího Obvodního oddělení Policie ČR Velké Losiny. Věřím, že své dlouholeté zkušenosti získané u policie budu moci využít v rámci nadcházející spolupráce se zdejší samosprávou.

## Informace pro občany jiných členských států EU, kteří chtějí hlasovat ve volbách do Evropského parlamentu na území ČR

Volby do Evropského parlamentu upravuje zákon č. 62/2003 Sb., o volbách do Evropského parlamentu a změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

**Volby do Evropského parlamentu se na území ČR budou konat**

**v pátek 7. 6. 2024 od 14:00 do 22:00 hodin a v sobotu 8. 6. 2024 od 08:00 do 14:00 hodin.**

**Podmínky, za jakých může občan jiných členských států EU hlasovat ve volbách do Evropského parlamentu na území ČR**

Občan může volit za předpokladu, že:

- nejpozději 8. 6. 2024 dosáhl věku 18 let,
- je nejméně od 24. 4. 2024 přihlášen k trvalému nebo přechodnému pobytu na území ČR,
- nemá omezenou svobodu z důvodu ochrany zdraví,
- nemá omezenou svéprávnost ve výkonu volebního práva,
- **je u obecního úřadu v místě svého pobytu zapsán v seznamu voličů pro volby do Evropského parlamentu.**

**Žádost občana jiného členského státu EU o zápis do seznamu voličů pro volby do Evropského parlamentu**

**Občan jiného členského státu EU, který již hlasoval ve volbách do Evropského parlamentu na území ČR** v minulých volbách do EP a nepožádal o vyškrtnutí ze seznamu voličů pro volby do Evropského parlamentu a splňuje všechny podmínky pro hlasování, je veden automaticky v seznamu voličů.

**Občan jiného členského státu EU, který v minulých volbách do EP nehlasoval, ale hlasoval ve volbách do zastupitelstev obcí,** požádá obecní úřad v místě svého pobytu o přenesení svých údajů do seznamu voličů pro volby do Evropského parlamentu. Tuto žádost je třeba podat nejpozději do 28. 4. 2024 do 16:00 hodin.

**Občan jiného členského státu, který na území ČR doposud nehlasoval v žádných volbách** a má zájem hlasovat na území ČR ve volbách do Evropského parlamentu, podá u obecního úřadu, v jehož správním obvodu je přihlášen k pobytu, žádost o zápis do seznamu voličů pro volby do Evropského parlamentu. Žádost je třeba podat do 28. 4. 2024 do 16:00 hodin.

Bližší informace k volbám do Evropského parlamentu naleznete na [www.mvcr.cz](http://www.mvcr.cz).

■ Veronika Millerová, matrika a EO

## Žádosti o dotace podané v roce 2023

název akce	poskytovatel dotace	schválená částka
Obnova nátěru střechy kostela sv. Michaela v Maršíkově	Ministerstvo kultury	200 000 Kč
Rozšíření kamerového systému u nádraží ve Velkých Losinách	Olomoucký kraj	103 200 Kč
Vybudování skateparku ve Velkých Losinách	Ministerstvo pro místní rozvoj	2 664 677 Kč
Předcházení vzniku odpadů ve Velkých Losinách	OPŽP	1 894 065 Kč
Ošetření stromořadí lip u hřbitova ve Velkých Losinách	AOPK OPŽP	715 827 Kč
Naučná stezka	Olomoucký kraj	80 000 Kč
Velkolosinské svatojánské slavnosti	Olomoucký kraj	100 000 Kč
Velkolosinský kulturní festival	Olomoucký kraj	120 000 Kč
Zkvalitnění služeb Informačního centra Velké Losiny – mzdové náklady na brigádníci v měsících červen–září	Olomoucký kraj	15 000 Kč
Pořízení nového vybavení (hydraulického vyprošťovacího zařízení – pohonné jednotky a rozpínáku)	Olomoucký kraj	138 000 Kč
Vybavení knihovny pro kulturní činnost – Velké Losiny	MAS Šumperský venkov	35 252 Kč
Mzdové výdaje a zákonné pojistné na pracovní pohotovost člena	Ministerstvo vnitra	198 000 Kč
Rekonstrukce MK ev č. 7c, Maršíkov	Ministerstvo pro místní rozvoj	1 113 655 Kč
		<b>7 377 676 Kč</b>

## Penzion FIT k pronájmu

V loňském roce ukončila základní škola provozování penzionu FIT. Obec Velké Losiny pak v součinnosti s vedením školy připravila podmínky pro provoz třetím subjektem. Penzion FIT je k dispozici k pronájmu **od 1. 4. 2024**.

# HLEDÁME PROVOZOVATELE PENZIONU FIT

**AREÁL ZŠ VELKÉ LOSINY,  
OSVOBOZENÍ 350,  
VELKÉ LOSINY**

- 45 lůžek
- 11 pokojů
- sociální zařízení, umývárny
- kuchyňka, společenská místnost

☎ 583 286 077    ✉ [piknova@losiny.cz](mailto:piknova@losiny.cz)





## **Příloha 7      Návod k rozhovoru č. 1 – Jiří Ševčík, zakladatel periodika**

Historie zpravodaje
Předchozí zkušenost s médii
Tvorba zpravodaje
Zpětná vazba
Vývoj zpravodaje
Současná tvorba příspěvků



## Příloha 8      Návod k rozhovoru č. 2 – Jana Fialová, šéfredaktorka

<b>Informace o pozici a náplni práce:</b>
Předchozí zkušenost s médií
Délka působení v redakci
Vývoj pozice v redakci
Hlavní náplň práce
<b>Výběr témat:</b>
Způsob výběru témat
Hlavní témata
Důvody k zamítnutí tématu
Zpětná vazba od čtenářů
System řízení příspěvků
<b>Zdroje informací:</b>
Nejčastěji využívané zdroje informací
Kritéria při výběru zdrojů
Síť kontaktů
Střet zájmů
<b>Tvorba mediálního obsahu:</b>
Hlavní slovo v redakci
Počet příspěvků, které sama vytvoří
Využívané typy žánrů
Postupy při zpracování textu v redakci
Editace
<b>Organizace práce v redakci:</b>
Složení redakce
Externí přispěvatelé
Rozdělení práce v redakci
Redakční porady
Dlouhodobé plány
Uzávěrky

### **Rozhovor 1 – Jiří Ševčík, zakladatel periodika, v současné době pravidelný přispěvatel za ZŠ a MŠ**

#### **1. Kde vznikl prvotní impuls pro založení obecního zpravodaje?**

Nápad na Velkolosinské prameny jako takový vznikl v roce 1994, kdy jsem se poprvé dostal do zastupitelstva. Tam tehdy vznikla i samotná myšlenka začít vydávat nějaký obecní zpravodaj, kde by se lidé dočetli aktuality, něco z historie, kultury apod. Dříve kolem roku 1992, ještě před mým zásahem, byl v obci vydán zpravodaj, ale ten vyšel pouze jednou a nikdo ho už pak nevydával. Zhruba na podzim roku 1994 jsem začal kreslit první návrhy loga a designu pramenů. 1. března 1995 pak vzniklo první číslo již Velkolosinských pramenů, které jsem psal sám takzvaně na koleni. Dodnes na to s radostí vzpomínám, protože je to takové moje dítě.

#### **2. Měl jste dříve zkušenosti s médii nebo s publikováním svých článků?**

Zkušenost s médii jsem nikdy neměl. Mám vystudovanou matematiku, fyziku a počítače, ale vždy jsem byl milovník českého jazyka, literatury a grafiky s designem. Všechny články jsem tehdy psal ve svém slohu a stylu, tak jak se mi to líbilo, ale pouze jako laik. Experimentoval jsem s textem dle možností, které jsme tehdy měli a učil jsem se sám za pochodu. Všechno, co v těch prvních číslech nachází, tak bylo děláno ručně a s láskou.

#### **3. Jak jste první číslo vytvářel?**

Tenkrát na prvním Macintoshu u nás ve škole, jsem si zkoušel návrhy loga, jak by mohlo vypadat. Po několika pokusech jsem došel k návrhu pramenu, protože jsem v tom viděl skryté poselství ve smyslu pramen = noviny a pramen = naše léčebné lázně. V bitmapě jsem si tehdy hrál s různými možnostmi, dodělával pixel po pixelu, dnes to zní směšně, ale byla taková doba a já jsem si chtěl dát záležet. A obsah jsem také vytvářel u prvních čísel sám. Psal jsem články ze zastupitelstva, komunální politiky, o kulturních akcích, různé aktuality nebo například sportovní ocenění ze školy. Zkrátka vše, co mě z dění obce nějakým způsobem zasáhlo, jsem po nocích sepisoval a potom vydával.

#### **4. Kolik stránek jste tehdy běžně sepsal?**

Byla to složená A3, tedy po poskládání 4 strany, které jsem dával rukama dohromady. Z tiskárny jsem si všech 600 výtisků přivezl domů a skládal. První čísla roznášely děti ze školy a později jsem začal dělat taková odběrová místa různě po Velkých Losínách. Lidi si pak výtisky sami rozebrali.

#### **5. Získával jste nějakým způsobem zpětnou vazbu od tehdejších čtenářů?**

Aktivně ne. Jen tak mezi řečí se někdo zmínil, že prameny četl a líbil se mu článek, nebo že se dozvěděl něco nového. Ale žádné dotazníky nebo měření čtenosti jsem nedělal.

#### **6. Vytvářel jste i později všechna čísla sám, nebo jste si někoho přizval?**

Sám jsem celou dobu na ně nebyl. Příspěvky se generovaly v mojí hlavě a tehdejší starosta Vojtěch Ščuglík mi v tom hodně napomáhal. Společně jsme dělali korektury, ale vesměs na tom dělalo jen pár lidí. Kdo zrovna chtěl něčím přispět, tak měl určitě prostor. Žádali jsme i občany o to, aby přispívali ale málokdo se chtěl přidat.

#### **7. Byly po roce 1995 prameny měsíčníkem, nebo se to časem změnilo?**

Ano. Prameny vycházely jako měsíčník. Snažil jsem se je opravdu vydávat každý měsíc. Někdy vyšly sice s přestávkou, když nebylo tolik informací a byly například letní prázdniny tak se z toho stal spíše dvouměsíčník, ale nechtěně. Zhruba od roku 1998 se to potom změnilo ve dvouměsíčník.

#### **8. Kde jste získával fotografie do příspěvků?**

Všechno to byly moje vlastní fotky. Sám jsem si je chodil fotit, vyvolával jsem si je aby se potom daly následně rozmnožit. Lepil jsem je tam mnohdy ručně a na dvakrát jsem je vlastně kopíroval. Jde to tam i vidět, že mají okraj a jsou rozpixelované. Nebylo to jako teď, vyfotit a nahrát soubor je jednoduché, tehdy to pro mě bylo umění.

#### **9. Prameny později dostaly novou grafickou podobu. Kdo stál za tímto krokem?**

Ano, na nějaký čas prameny změnila grafiku, a to díky panu Richardu Jašovi, který zpravodaj po mně na čas převzal a měl s ním záměr vydávat ho o něco více v historizující podobě. Mně se tento směr líbil a jelikož v letech 1998/99 jsem se stal ředitelem školy, tak jsem už na prameny měl i méně času. Své poslední číslo jsem vydal

v roce 2000, ale dá se říct, že jsem z pramenů nikdy nevypadnul, jelikož od té doby přispívám články za školu.

#### **10. Jak tedy příspěvky tvoříte dnes?**

Jako dobrovolný přispěvatel toho mám podstatně méně a většinu obsahu tvoří žáci s učiteli. Máme jednotný formulář, který si učitel převezme. Žák mu po dané akci dodá text. Snažíme se, aby výstup ze všech akcí vždy psal jeden z žáků. Za mě je to nejlepší mediální výchova. Napíše o průběhu, když je něco zajímavého, o vítězství a podobně. Učitel následně text zadá na korekturu některé z češtinářek a ke mně se prakticky článek dostane až v hotové podobě. Já jednou za měsíc všechny texty, které žáci vytvořili projdu, a vyberu ty nejzajímavější, které potom pošlu na zpracování do redakce. Tím má práce přispěvatele končí a o zbytek se stará nynější redakční rada.

## **Rozhovor 2 – Jana Fialová, šéfredaktorka a starostka obce**

### **1. Jak vypadaly prameny, když jste je dostala poprvé do rukou?**

Byl to běžný občasník, co informoval občany o místním zpravodajství. Když jsem se pak dostala k pramenům, tak nabraly modernější ráz. Snažili jsme se je udělat tak, aby to byla vizitka obce, a aby nás reprezentovaly. Změnili jsme layout a grafickou podobu. Obsahová náplň byla dobrá, tu jsme zanechali a informace byly obdobného rázu, jako máme nyní. Chtělo to změnu především grafického zpracování, které by více přilákalo čtenáře. Z toho historizujícího rázu jsme přešli do modernějšího, a i teď jsme ve fázi, kdy se prameny snažíme posunout dál a vystihnout tak naši obec.

### **2. Měla jste dříve nějakou zkušenost s médii?**

Za mého předešlého působení jako kastelánka jsem trochu zabředla do PR, kdy jsem se snažila reprezentovat Velkolosinský zámek nebo jsem někdy i doplňovala informace o Velkých Losinách do různých historických časopisů. Jinak jsem se ale s mediální tvorbou nesetkala, jen takto okrajově.

### **3. Začala jste pracovat v redakci ihned po tom co jste nastoupila do pozice starostky?**

Ihned ne. Před mým nástupem byla vedením pramenů pověřená tehdejší místostarostka a zhruba dva roky potom, co jsem nastoupila, tak jsem prameny teprve převzala. Nyní máme koordinátorku Dorotu Jankovičovou, která převzala veškerou administrativu a prameny dává z velké části dohromady ona.

### **4. Považujete se za šéfredaktorku?**

Řekla bych že principiálně jsem šéfredaktorkou, ale já to beru spíše jako teamovou práci. Pravdou je, že největší podíl na pramenech má Dorota Jankovičová, která se prakticky stará o celý chod redakce. Často vedeme diskuse, ale poslední slovo mám já. Snažím se doplňovat i různé věci, které jsou v mé kompetenci, o kterých chci občany informovat a navzájem to pak dáváme dohromady na redakčních poradách.

### **5. Vytváříte sama své vlastní příspěvky?**

Ano. Já mám svůj úvodník, což je vlastně takové slovo starostky, které je na začátku každého vydání, ale samozřejmě vytvářím i jiné články. Průměrně sepíšu tři až čtyři články, zbytek vytvoří členky redakční rady, nebo je získáváme přímo od spolků, školy, hasičů apod. Snažím se do toho příliš nekecat, ale někdy se s koncepcí některého článku

třeba nepotkáme. V takovém případě prodiskutujeme společně možnosti a snažíme se lidem předat co nejvíce informací.

## **6. O kterých tématech píšete nejčastěji?**

Hodně cílím do výstavby a do rozvoje obce. To jsou témata, která mi jsou blízká a občany hodně zajímají. A je pravda, že v rámci výstavby jsme tady jen já a kolega, tudíž se z tohoto odvětví snažím informovat co nejvíce. A samozřejmě když zažijeme něco zajímavého, jako například návštěvu prezidenta, tak o tom taky ráda napíšu. Někdy jen nahážu témata, o kterých bych byla ráda, kdyby se informovalo a zbytek zašití holky z redakce, je to různé. Především chci, aby vyzněla hlavně fakta a vše bylo přehledné.

## **7. Jaká kritéria musí splňovat příspěvek k tomu, aby se dostal do pramenů?**

My se snažíme sbírat příspěvky od všech přispěvatelů. Sama nechci hodnotit váhu různých článků, ale za mě ta informovanost občanů ze strany obce má vysokou váhu, jelikož je pro ně zpravodaj jeden z podrobných zdrojů, kde se mohou dozvědět o událostech a životu v obci. Co schvalujeme, o jaké dotace žádáme, jaké projekty chystáme, jaké investice proběhnou, to vše se snažíme v těch pramenech prezentovat. Protože se domnívám, že je důležité, kam ta obec bude směřovat. Jsem ráda, když se okamžiky z dění v obci zachytí a takto zvěční ve zpravodaji, protože jednou budou minulostí, stejně tak jako čarodějnické procesy, a abychom zkrátka ve stáří měli na co vzpomínat.

## **8. Musela jste někdy příspěvek zamítnout?**

Zatím se mi to nestalo. Snažíme se držet takový ráz, který není nijak politicky orientovaný. Ale těch dobrovolných přispěvatelů je tak málo, že k nám nevhodný článek ani nedorazí. Sama nejsem směřovaná do žádné politické strany, proto dbám na to, aby prameny byly čistě informace pro občany, a ne reklamní prostor.

## **9. Ohlížíte se na zpětnou vazbu od čtenářů?**

Samozřejmě. Zatím jsme tedy nedělali žádný průzkum spokojenosti, ale máme zpětnou vazbu od občanů prostřednictvím mluvené komunikace. Většinou byla pozitivní, někdy ta odezva byla trochu negativní, když jsme se zrovna některou větou nestrefili do oka čtenáře. Vždy se ale snažíme dodržet podstatu věci. Stává se mi také že někoho potkám na ulici a chválí mi můj úvodník, nebo jedna paní mi říkala že jsem jí mluvila z duše. Tak takové zpětné vazby si vážím a vždy mě zahřeje. Pokud mají čtenáři nějaké poznámky

ke zpravodaji tak je vítáme. Ještě se nám ale nestalo, že by některý občan přišel s takovým nápadem, abychom ho realizovali.

#### **10. Jakým způsobem pracujete se zdroji, máte svou síť kontaktů?**

Ty okamžiky života v obci zachytí každý, kdo je za danou událost nějak zodpovědný. Například letos bude výročí TJ Sokol. To má už na starost pověřená osoba, která nám ten okamžik zachytí a zpracuje. Síť kontaktů máme a tu pravidelně před každou uzávěrkou obesíláme. Někdy se však žádného článku ze strany pořadatelů nedočkáme, tak se snažíme o akcích a o různých zajímavých momentech informovat my sami.

#### **11. Dostala jste se někdy ve své pozici do střetu zájmů?**

Nedostala. Myslím si, že ne. V rámci publikační činnosti se snažím propagovat danou akci, a ne svou osobu. I když ano, starosta je reprezentant obce, ale za každou cenu nemusí být na každé stránce v pramenech a toho se držím.

#### **12. Jaké využíváte žánry do pramenů?**

Snažíme se ty prameny určitým způsobem oživit. Nedávno vyšel například rozhovor, které často neděláme i dokonce fotoreportáž. Tím, že napíšeme článek, tak si významných věcí nemusí nikdo všimnout. Tím, že jsme udělali rozhovor, tak si myslím, že jsme zase jinak upozornil a získali si toho čtenáře. A u fotoreportáží počítáme s tím, že lidé už méně čtou, a tak se raději podívají například na vizualizaci nových staveb, než aby si přečetli složitý článek. Ale stále jsme ve vývoji a snažíme se chytit ty trendy.

#### **13. Kde získáváte fotografie do příspěvků?**

Fungujeme tak, že máme nasmlouvané externí fotografy. Pak máme galerii fotek, kterou využíváme a obměňujeme ji. Využíváme například i drony, které nám dělají fotodokumentaci z výstavby anebo redaktorky samy si nafotí něco a pak to použijí. Na ty velké akce jako plesy a podobně se snažíme mít kvalitní fotky, které pak jdou na titulku. Fotky jako takové jsme velmi posílili. Někdy to stojí nemalé úsilí, snažíme se do toho investovat i spoustu peněz, aby se například děti potom poznaly a našly se v novinách a my jim takto udělali hezkou vzpomínku spojenou s životem v obci.

#### **14. Zasahujete nějakým způsobem do editace?**

Ano. Ve fázi před korekturou všechny články procházím a doplňuji případně informace. Procházím to i po tom, co to zkontroluje moje zástupkyně, a já jen doladuji detaily, před tím, než jdou prameny do tisku.

#### **15. Kolik času vám tvorba pramenů zabere vzhledem k agendě, která se pojí s funkcí starostky?**

Jsou to mizivá procenta. Možná deset hodin to bude, ale snažím se na nich pracovat postupně v průběhu měsíce. Agendy mimo prameny je hodně, ale záleží mi na nich a doufám, že to jde i vidět.

#### **16. Fungují u vás v redakci stále uzávěrky?**

Ano. Máme stanovený roční plán uzávěrek a ten se snažíme vždy dodržet. Tím, že prameny vycházejí jednou za dva měsíce, tak máme čas si rozvrhnout jaké hlavní akce budou obsahovat a pak ladíme jen aktuální články. Máme soubor plný termínů všech plánovaných akcí na rok dopředu a tím se řídíme. Tam jsou nadefinována témata, se kterými se počítá a bereme je jako nosná témata do každých čísel.

#### **17. Jsou pro vás důležité redakční rady?**

Jsou pro mě velmi důležité. Dříve jsme vše řešili po mailech, ale nyní se scházíme před vydáním čísla v zasedačce a vše si projdeme a je to daleko jednodušší. Zpravidla si procházíme číslo z minulého roku a projednáváme všechny články a celkový obsah. Ve zkratce si i nastíníme obsah dalšího čísla.

#### **18. Jste spokojená se složením redakce?**

Ano, velmi. Holky mají nadšení pro tuto práci, a především jim záleží na rozvoji obce, což by někdo zvenčí nemohl dělat, jelikož není zasvěcen do chodu obce a do záležitostí, které zde probíhají a které každý den řešíme. Mají pro tuto práci cit a já je taky moc chválím a jsem za ně vděčná. Bez nich by v tom zpravodaji nebylo srdce, které se do něj snažíme vkládat. Za každým číslem si stojíme a přišlo by mi hodně neosobní, kdyby články psal někdo například pod svým jménem.



### **19. Máte rozdělená oddělení, která každý z redakce zpracovává?**

Ne striktně, ale máme. Dorota Jankovičová více méně zašití celou kulturu, kterou ji dodají externí přispěvatelé a místní hospodářství, které je v běžné náplni její práce. Já mám na starost výstavbu a svůj úvodník. A nakonec Monika Semerádová pokrývá životní hospodářství, ve kterém se také běžně pohybuje. A nakonec Hana Mertová přispívá za místní knihovnu.

### **20. Vnímáte v redakci nějakou hierarchii?**

Myslím si, že máme přirozenou hierarchii tím, že každý má svou zadanou část, kterou zpracovává. Ale příliš ji nevnímáme a přímo si nestanovujeme žádné pozice.

### **21. Prochází zpravodaj nějakou modernizací?**

Ano, snažíme se jít s dobou. Například prameny medializujeme. Informace, co jsou v pramenech tak propisujeme i na sociální sítě a celé vydání pak máme zavěšené na webu obce. Zúčastnili jsme se i školení ohledně vydávání takového typu novin a určitě se na nějaké workshopy ještě přihlásíme.

### **22. Jak postupujete při psaní svých článků?**

Když se zamýšlím nad tématem, o čem chci psát tak většinou to pochází z problematiky, kterou zrovna řeším. Většinou se snažím lidem přiblížit okolnosti které sami nevidí, proč se například nemůže teď hned spravit silnice v jedné části obce a objasňuji jim důvody, které vysvětlují situace z dění v obci. Zpravidla začnu svou myšlenkou, snažím se daný problém vysvětlit, načtu si k tomu i nějakou literaturu, abych měla podložená fakta a na základě toho potom vymýšlím článek a píšu ho tak, aby ho každý pochopil. Někdy se nechám inspirovat i u jiných zpravodajů, ale konkrétní systém ve psaní nemám. Všechno sepisuji většinou po večerech.

### **23. Jak pracujete se zákulisními informacemi?**

Zákulisní informace jsou v jedné podobě hodně důležité, protože ne každý dokáže přijít a říct něco narovinu. A často jsem v šoku, že lidé nejsou informováni, i když ty věci jsou vypsány ve zpravodaji. Když to vezmu z druhé strany a jsem například na důležitém jednání a dozvím se informace, které ovlivní chod Velkých Losin, tak se je snažím vždy předat do celé obce pomocí zpravodaje, aby nikdo nemohl říct, že nebyl informován. Zda si to přečte nebo ne, je potom na něm.

#### **24. Jak nahlížíte na možnost zneužití periodika k politickým nebo reklamním účelům?**

Snažíme se to na redakčních radách vždy eliminovat. Držíme se toho, že tento časopis by měl zůstat primárně nestranný. I když byly volby, tak jsme jen napsaly, jaký by měl být starosta. To tehdy psala paní místostarostka, protože to tak cítila a chtěla to občanům sdělit. Ale jakémukoli zneužití se snažíme opravdu vyhnout.

#### **25. Přijímáte reklamu ze strany občanů?**

Úplně minimálně, protože jak jsem zmínila, naším cílem je z toho dělat zpravodaj, který nezatěžuje čtenáře tímto pomyslným smogem. Je pravda, že plakáty zveřejňujeme na zadní stranu a tím se snažíme podporovat místní podnikatele, ale oni za to samozřejmě platí. My tím jen vyplňujeme volný prostor, který někdy vznikne, ale rozhodně nepřidáváme stránky kvůli reklamám.

#### **26. Je něco, co byste chtěla do budoucna vylepšit?**

Určitě jsou ještě místa, kde je prostor pro zlepšení. Obsahově si myslím, že máme zpravodaj dobře postavený. Chtěla bych více sjednotit třeba tabulky a takové věci, ale to jsou v našem případě už jen detaily. Zásadní věci bych neměnila a už bych ho chtěla jen vyšperkovávat, aby byl stále čtivý.

## **Rozhovor 3 – Dorota Jankovičová, zástupkyně šéfredaktorky**

### **1. Měla jste předchozí zkušenost s médii?**

Předtím jsem neměla žádnou zkušenost s médii.

### **2. Nastoupila jste do redakce hned po svém nástupu na pozici referentky?**

Ne, až později. Já jsem nastoupila v únoru 2021, a ještě ten stejný rok v listopadu jsem pak vstoupila do redakční rady.

### **3. Do jaké pozice v redakci byste se zařadila?**

Pokud to budu brát, že paní starostka je šéfredaktorka tak těsně pod ní. Asi hlavní redaktorka nebo zástupkyně šéfredaktorky. Tyhle pozice si u nás nerozřazujeme konkrétními názvy tak nevím.

### **4. Vnímáte nějakou hierarchii v redakci?**

Nejsem si jistá, jestli jde přímo o hierarchii. Je to taková společná práce, i když hlavní slovo má určitě paní starostka. Myslím si, že se s ní teď snažím všechno dost konzultovat a že občas ji i o něčem „přesvědčím“. Nenazvala bych to ryze přesvědčováním, ale jsou zkrátka věci, ve kterých si řekne, že na mě dá. Ale hlavní slovo rozhodně nemám.

### **5. Vytvořila se vaše pozice v redakci?**

Ano, vlastně ze začátku jsme s Monikou Semerádovou do toho vznesly svůj pohled a potom, když odešla paní místostarostka do důchodu, tak jsem si vedení pramenů vzala pod sebe já. Napůl jsem si agendu vzala sama a napůl mi byla přidělena. Ale moc mě to baví. Po mém nástupu jsme postupně vytvořili nový layout a sehnali také novou grafičku.

### **6. Je vedení pramenů oficiálně zahrnuto ve vaší náplni práce a kolik zhruba času nad nimi strávíte?**

V náplni práce to nemám, ale finančně za ně ohodnocena jsem, jelikož toho času mi to sebere opravdu dost. Denně se jim však nevěnuji, to ne. V průběhu těch dvou měsíců to bude okolo desítky hodin.

### **7. O kterých tématech píšete vy osobně?**

Nejvíce píšu o tom, čím se každý den zabývám. O dopravě, hasičích, dotacích a potom o těch věcech, které si zadáme v rámci redakční rady. Občas napíšu o kulturních akcích,

jelikož mi nikdo nedodal článek a zkrátka co je potřeba to pokryji. Většinou už i víme dopředu, že někdo článek nenapíše. Tím pádem vím, že na tu akci půjdu abychom potom z ní měli materiál. Témata článků se hodně opakují, takže i víme, kterou akci kdy čekat a o čem budeme zpracovávat samotný text. Přijde nám škoda o tom prostě nenapsat, pak třeba paní starostka do toho něco vepíše nebo zedituje a takto ty akce pokrýváme téměř všechny.

#### **8. Jaké zdroje využíváte, kdo všechno do pramenů přispívá?**

Překvapivě hodně přispívají šachisti. Pak Sokol, hasiči, škola, knihovna, Areál zdraví, Informační centrum, jednotlivé komise také někdy přispívají, když je potřeba. Pak přispívají i spolky, co působí v Losínách. Nejvíce žádáme o příspěvky, které chceme, aby byly ve zpravodaji zveřejněny, jelikož jsou nějakým způsobem pro obec významné. Do kulturního přehledu nám pak dodává příspěvky formou plakátu i spousta zástupců kulturních památek. Farnost také přispívá, ta však nemá tolik témat, která by se dala pokrývat. Svůj příspěvek nám může poslat prakticky každý občan, text ovšem musí nejdříve projít schvalovacím procesem a měl by být založený na tématu, které se týká obce.

#### **9. Berete ohled na zpětnou vazbu od čtenářů?**

Snažíme se ji vnímat, ale zatím jsme si nedělali žádný průzkum ani ji nijak nesbíráme. Zpětná vazba se k nám od lidí dostane vlastně jen z doslechu. Hodně výjimečně nám někdo napíše, že se mu něco nelíbilo, nebo naopak líbilo. Snažíme se na nějaké připomínky reagovat, je jich ale hodně málo a zatím se nám nestalo, že bychom se museli k něčemu přímo vyjadřovat. Kdyby k nám přišla nějaká konstruktivní kritika tak určitě jsme rády, ale jinak zpětnou vazbu nijak neevidujeme.

#### **10. Dokázala byste vyčíslit, kolik příspěvků získáte od přispěvatelů a kolik vytvoříte sami za obec?**

Když budu počítat dobrovolné externisty jako je škola, hasiči apod. tak zhruba 30 % přijímáme od nich a 70 % potom tvoříme tady na obci i s kolegy, kteří chtějí zveřejnit něco ze svého segmentu práce.

#### **11. Jak probíhá komunikace mezi vámi a jednotlivými přispěvateli?**

Ve chvíli, kdy vyjde jedno číslo, tak do předem vytvořené skupiny pravidelných přispěvatelů zhruba týden na to zašlu email a oznámím jim, kdy bude termín další

uzávěrky. S tím, že oni mi následně mailem posílají své příspěvky nebo prezentace svých akcí. Na to, jak mají příspěvky vypadat máme vytvořené standardy. Nikdo je ale nedodržuje. My v rámci úřadu ve většině případech ano, ale z venku vůbec. Posílám jim to stále dokola, ale nikdo je nerespektuje.

## **12. Co vše standardy zahrnují?**

Jen ty běžné a pro nás důležité věci. Jaké mají používat písmo, jak píšeme data, že nepíšeme slova pan/paní, tituly apod.

## **13. Čerpáte někde inspiraci na příspěvky nebo na zpracování pramenu?**

Občas se podívám na jiné místní časopisy, z jiných obcí. Nedívám se teda na sousední obce, směřuji spíš dál, aby mě pak neobvinily, že jsem něco zkopírovala. Sama nemám ráda, když se takhle opakujeme nebo napodobujeme. Teď jsem se například dívala na Kudlovický zpravodaj a ten mě rozesmál, ale dívám se pouze na články, vzhledově mě žádný nezaujal.

## **14. Jak postupujete při tvorbě svých příspěvků?**

Asi jsem se na tím nikdy nezamýšlela. Dodržuji logické věci, jako třeba titulek, gró článku a nějaký závěr. Snažíme se psát poutavě, ale ne clickbaitově. Podtrhnout důležité informace a občas se i graficky snažím zvýraznit podstatu toho sdělení. Myslím si, že hodně zaujímáme čtenáře spíš fotkami.

## **15. Musela jste někdy článek zamítnout?**

Teď se mi stalo poprvé to, že jsem jeden celý článek musela smazat, protože by tomu čtenáři nic nedal. A místo toho jsme po domluvě s paní starostkou a autorem článku udělali fotoreportáž. Já si totiž myslím, že kolikrát se lidé dívají především na fotky, hledají se na nich a řekne jim to mnohem víc než to že, dne toho a toho se konalo to a to a děkujeme. To je za mě úplně zbytečná informace.

## **16. Jaké jiné žánry tedy využíváte?**

Teď jsme nově měli rozhovor, který dělala paní starostka. A například když je nějaké jubileum, tak se snažíme sepsat článek na oslavu toho daného místa nebo události. Ale přesně nevím, co je to za žánr. Dříve jsme měli také rubriku *Z došlé korespondence*, tu jsme ale neměli posláze čím naplňovat, tak jsme ji přestali zveřejňovat. Občas totiž něco na zamyšlení od občanů přišlo, ale velmi nepravidelně.

## **17. Jak probíhá editace zpravodaje ve vašem případě?**

Když už mám první návrhy od grafičky tak to třeba třikrát projdu sama a zkontroluji to, protože tím to projde takovým nejhrubším sítem. Jak to dělám často, tak už na první pohled vím, na co se mám zaměřit a nechci tím zatěžovat někoho dalšího. To mi přijde zbytečné, a hlavně kdybych to měla všem členům rady rozesílat zabere zbytečně moc času. Já to kolikrát kontroluji večer nebo o víkendu a tím by se ta editace jen protáhla. Takhle odstraním třeba 70 % chyb a nedostatků a potom zbytek věci konzultujeme společně, třeba s čím si nejsem jistá, nebo chci znát jejich názor. Prvotní věci dělám zkrátka sama.

## **18. Kde získáváte fotky k příspěvkům?**

Když vím, že je někde nějaká akce a můžu tam jít, tak si to nafotím sama. Protože vím, že ty příspěvatelé mi dávají nekvalitní fotky, nebo žádné. Taky vím, že tak se to v těch pramenech prezentovat nedá a není to pěkné. Takže si tím takhle pomůžu. Nebo nedávno jsme byli na plese a všimla jsem si, že pán z kapely tam fotil, tak jsem ho o ty fotky požádala, protože já jsem se chtěla zrovna bavit, ale věděla jsem, že ty fotky budou potřeba a hodily by se nám. Jinak běžně používáme archiv obce, kde máme fotky od profesionálních fotografů a z dronu.

## **19. Jak probíhají redakční porady z vašeho pohledu, co vše musíte připravit?**

Před tím, než začneme s tvorbou nového čísla, tak se podíváme na výtisk z minulého roku a už zhruba víme, o čem bude nové číslo, jelikož akce se skoro vždy opakují a už i víme od koho máme čekat jaký článek. Vždy dopředu připravím seznam témat příspěvků a nasdílím do naší společné složky, kterou máme v rámci redakční rady. Před poradou to paní starostka doplní a následně to společně konzultujeme. Když někoho něco napadne a odsouhlasíme to tak já si to poznačím a potom to téma dopíšu. Po poradě tu složku průběžně kontroluji a všechny texty opravím podle našich standardů a odškrtnu si to v našem seznamu, ať vím co mi chybí a koho mám případně urgovat. Pokud mi článek někdo nedodá, domluvíme se a pokryje ho někdo z redakce. A jelikož se to stává docela často, tak abychom nebyly pod každým článkem stále jmenované, používáme někdy podpis jako redakční rada.

## **20. Pracujete společně s dlouhodobými plány?**

To už je tak nějak historicky dané. Většina témat i termíny uzávěrek na celý rok a ty akce co by se měly zveřejňovat do toho jsou zahrnuty. Jinak dlouhodobý plán všech akcí a příspěvků nemáme, řídíme se hodně aktualitami a nějaký krátkodobý plán si sestavíme na každé redakční radě. Povinně zveřejňujeme i informace o volbách nebo o získaných dotacích. Povinná publicita tam musí ze zákona být. Ale nejvíc se snažíme orientovat na tu aktuálnost. Pokud jde o termíny uzávěrek, tak v době, kdy upozorňuji přispěvatele tak dám vědět i naší grafičce, jestli s daným termínem souhlasí. Ve většině případech s tím nemá problém, ale někdy se stane, protože nemá na práci jen náš zpravodaj, že na to nemá čas a s tím pak musíme pracovat. Od toho se pak odvíjí i zadání zakázky do tisku v Šumperku. Zadání dat i vyzvednutí potom vytištěných pramenů si domlouvám individuálně, a to jsou potom závazné termíny do kdy ty prameny musí být finálně zpracované a přes to nejede vlak.

## **21. Jak řešíte distribuci pramenů?**

Většinou si je sami vyzvedáváme v pátek a přes víkend se roznáší po obci každému do schránky. Na to máme dvě místní občanky.

## **22. Jak nahlížíte na možnost zneužití periodika k politickým či reklamním účelům?**

Já si myslím, že tady ta možnost zneužití moc velká není. Nevím ani jakým způsobem by se toho dalo zneužít. Řídíme se pravidlem: umožnit přiměřený prostor pro opozici, ale nikdy se nám to nestalo, že by kdokoli z opozice chtěl přispět svým příspěvkem. Jen před volbami jsme dělali vložený list, ve kterém jsme ale nenabádali k tomu, kdo má koho volit, pouze jsme chtěli občany vybídnout k tomu, aby přišli volit. S vloženými listy někdy ustupujeme od zásady, že zveřejňujeme jen lokální informace. Například v prosincovém čísle jsme na vložený list, ovšem na náklady Diakonie v Sobotíně, nechali vytisknout jejich vánoční žádost o příspěvek. V takových případech dá paní starostka svolení, ovšem například na akce v jiných obcích rozhodně nepoukazujeme ani nezveřejňujeme jejich plakáty, i když nám žádosti chodí.

## **23. Přijímáte reklamu ze strany občanů?**

Reklamy zveřejňujeme s ohledem na to, kolik nám v tom daném čísle zbude místa. Stojíme si za tím, že nejsme inzertní noviny a nechceme, aby tam toho bylo hodně. A když už je zveřejňujeme, ta je řadím podle toho, v jakém pořadí nám přišly.

#### **24. Zabýváte se i medializací pramenů?**

V momentě, kdy obdržím tisková data, tak je posílám holkám, které se starají o web, aby je zveřejnily. Musí to ovšem korespondovat s datem vydání.

#### **25. Je něco, co byste chtěla na pramenech vylepšit?**

Já si myslím, že by neměly obsahovat tak dlouhé články, vzhledem k době, kdy lidé míň a míň čtou. Chtěla bych, aby se zlepšila komunikace mezi soukromými subjekty a obcí, protože ta není dobrá dlouhodobě. A lidé si potom stěžují, že obec neprezentuje ty jejich akce, jenže oni na ty naše výzvy nereagují i když se připomínáme. A potom ta informovanost u občanů samozřejmě klesá. A poslední věc, bohatší fotobanka by byla fajn.



## **Rozhovor 4 – Monika Semerádová, redaktorka**

### **1. Měla jste dříve nějakou zkušenost s médii?**

Neměla jsem žádnou zkušenost, když jsem nastoupila na současnou pozici, tak jsem o přispívání do zpravodaje popravdě ani nevěděla.

### **2. Začala jste působit v redakci pramenů ihned po nástupu na obecní úřad?**

Původně ne. Po mém nástupu prameny vedla ještě bývalá paní místostarostka a ta to vedla celé sama. Já jsem pouze přispívala a příspěvky jsem jí posílala na zpracování. Sama jsem nebyla v redakční radě pramenů. Do ní mě zvolili až současně s Dorotou Jankovičovou v listopadu roku 2021.

### **3. Je zpracovávání pramenů oficiálně zahrnuto ve vaší náplni práce a kolik vám zhruba zabere času?**

Myslím si, že ne. Nejsem za to ani navíc finančně ohodnocena, jelikož té práce nezastanu tolik, co například Dorota. Nestrávím nad tím ani tolik času, vzhledem k jiné agendě, kterou mám. Po uzávěrce nad nimi můžu normálně v pracovní době strávit tak dvě až tři hodiny zhruba, jak kdy.

### **4. O kterých tématech píšete osobně?**

Píšu o odpadovém hospodářství a životním prostředí, čímž se zabývám i tady na úřadě. Potom příspěvky za komisi životního prostředí, za kino a někdy o toulavých kočkách. Jednou do roka sepisuji takový „odpadový speciál“ což je obsahově rozsáhlejší článek než běžně. Jinak příspěvky píše celá obec. Například téma poplatků zpracovává kolegyně z pokladny, zkrátka kdo má agendu a potřebuje nějakou publicitu k dotaci nebo podobně, tak píše svůj článek. Stejně tak získáváme články i z místních komisí.

### **5. Kolik příspěvků do jednotlivých čísel vytvoříte?**

Jednou za rok píšu ten speciál na stránku a do každého čísla napíšu zhruba 4 články. Pokud je to jen text, tak mi to nezabere ani tolik času, ale vesměs sestavuji i tabulky o sběru odpadu a financování, které mi zaberou většinu času. Kolik je to třeba hodin, to sama ale nevím, okolo dvou až tří.

## **6. Jak probíhá výběr témat příspěvků z vašeho pohledu?**

Na začátku roku máme zhruba dané, kdy budou prameny vycházet a jaké budou v tom čase kulturní akce. A na to se navazují například mé články na téma svozy odpadu, které budou probíhat v určitý čas. A pokud chci informovat občany, musím to stihnout do vydání daného čísla, jelikož vím, že další vydání bude třeba až po daném svozu. Hodně se to váže na datum, kdy prameny vyjdou než na uzávěrky. Do témat příspěvků ale zařazujeme i aktuality, které probíráme na redakčních radách přímo s paní starostkou. Všechna témata, která zpracováváme, ovšem musí být založena na lokálních informacích. Jiné skoro ani nepřijímáme.

## **7. Účastníte se redakčních rad a jak probíhají?**

Ano. Snažíme se v rámci posledních pár čísel sejít alespoň my tři. Konkrétně tedy já, Dorota Jankovičová a paní starostka a probrat tam vše důležité. Jak už podobu následujícího čísla, tak otevíráme i témata, která rezonují v obci. Redakční rady považují za velký přínos pro nás redaktorky, protože na nich řešíme například témata, o kterých se mluví v obci a nějakým způsobem se je potom snažíme promítnout i do zpravodaje a informovat občany o aktualitách, které řešíme i na základě jejich popudu.

## **8. Dodržujete stanovené uzávěrky?**

Termíny se většinou dodržují. Řekla bych na 95 %. Jsou závislé na velkých událostech a od toho se odvíjí termíny uzávěrek a vydání pramenů.

## **9. Jak postupujete při tvorbě příspěvků?**

Když mám rozsáhlejší články, tak se je snažím přehledně rozdělit. Především lidi zajímá, kolik budou platit, tak podle důležitosti informací stavím ten text. Pak je část zahrnující, kolik jsme toho odpadu například vyprodukovali, tak se snažím to vysvětlit, co pojmy vlastně znamenají. Na dlouhé články mám tedy strukturu, když je to potom kratší článek, tak jen sdělím informace do krátké zprávy. Absolvovali jsme i školení, jak bychom měli správně psát články, a co by měly obsahovat. Toho se snažím také držet, i když nemám žádné zkušenosti s nějakou žurnalistickou praxí.

## **10. Jaké typy žánrů využíváte?**

Paní starostka má svůj úvodník. Já se zaměřuji spíš na zprávy.

### **11. Dostává se k vám zpětná vazba čtenářů?**

Žádnými kanály zpětnou vazbu nezískáváme, ani jsme zatím nevytvořili žádný dotazník spokojenosti. Spíš ji sbíráme od občanů slovně. Ale dopisy a ódy na prameny nám bohužel nechodí.

### **12. Stalo se vám někdy, že jste museli článek zamítnout?**

Zamítnou asi přímo ne, spíše se nám stává, že jsou články moc dlouhé. Jedna občanka nám napsala nedávno článek na své téma, který měl asi dvě A4, který evidujeme, ale zatím jsme ho nezveřejnily z důvodu, že nevíme, jak s ním naložit při jeho délce. Ale jinak žádné nezamítáme.

### **13. Jakým způsobem pracujete se zdroji, kdo všechno může do pramenů přispívat?**

U článků například ze školy vždy uvádíme autora článku i fotografie. Ale jinak u fotek autora nepíšeme, ty bereme většinou z galerie obce, do které si fotíme i vlastní fotky my, jako zaměstnanci. Zdroje k textům většinou sami nevyužíváme a když máme dobrovolný článek tak píšeme pouze autora. Přispívají většinou všichni, co mají nějaký spolek, organizaci nebo pořádají svou akci ve Velkých Losinách. Může to být i jen jednou za rok, ale mají tu možnost.

### **14. Dodržujete nějaký systém řazení příspěvků?**

Ano, máme klad příspěvků, který jsme si sestavili a zpracovává ho Dorota. Ta nám na sdíleném disku připraví ke každému tématu složku, do které zavěšujeme příspěvky. A pořadí se většinou vždy dodržuje. Například nejdřív je informace občanům, pak jsou informace z obecního úřadu, následuje kultura, škola a jde to takto po sobě. Každý příspěvatel jen nahraje článek do své složky.

### **15. Prochází vaše články jazykovou korekturou?**

Ano, korekturu nám dělá další členka redakční rady, která je knihovnice a odbornice na tohle odvětví.

### **16. Vnímáte nějakou hierarchii v redakci?**

Ano, určitě hlavní slovo má paní starostka. A pod ní je jako hlavní redaktorka Dorota Jankovičová, která vlastně všechno chystá, klad příspěvků i komunikuje s grafičkou a mně to posílá jen na opravy s připomínkami. Já už jsem jen další článek.

### **17. Využíváte nějaké modernizace ve zpravodaji?**

Když vyjde nové číslo tak jej dáváme na web a na sociálních sítích pak oznamujeme, že vyšly nové prameny a přidáváme odkaz na webové stránky kde je celé vydání v elektronické podobě. Naučili jsme se pracovat se sdílenými disky, to nám hodně ulehčilo práci a pokud jde o design, tak po nástupu do redakční rady, vlastně v momentě kdy prameny převzala paní starostka, tak jsme změnili komplet vzhled zpravodaje. Modernizací jinak procházíme stále, snažíme se držet krok s dobou a co nám přijde užitečné to využíváme. Naposledy jsme takto zkoušeli umělou inteligenci.

### **18. Jak nahlížíte na možnost nějakého zneužití pramenů k politickým nebo reklamním účelům?**

Tím, že je to obecní zpravodaj, tak vím, že máme určitou povinnost poskytnout opozici možnost se prezentovat a zaručit tak všem stejný prostor. Ten prostor už ale není nijak definovaný a myslím si, že my v zastupitelstvu nemáme tak silné „hráče“, kteří by usilovali o zveřejnění nějakého článku o sobě a ohrazovali se na toto právo. Doufáme tedy, že ani nikdo takový přijde, jelikož prameny vedeme čistě v politicky nestranném duchu. Pokud by taková situace nastala, konzultovali bychom to s paní starostkou a snažili se na to patřičně reagovat.

### **19. Je něco, co byste chtěla v pramenech vylepšit?**

Asi ty chyby, co občas přehlédneme, jak to čteme pořád dokola. Nejsme dokonalé, sem tam v tom čísle najdeme gramatickou chybu, jako například hopodářství bez s, ale to se myslím dá prominout. A kdyby někdo z občanů chtěl pravidelně přispívat svými příspěvky, to by vylepšilo prameny asi ze všeho nejvíc.

## **Rozhovor 5 – Hana Mertová, redaktorka/korektorka**

### **1. Měla jste již dříve zkušenost s médií?**

Několik let jsem pracovala na volné noze jako korektorka a jazykově opravuji časopisy. Tak jen takto jsem se dostala do styku s médií.

### **2. Nastoupila jste do redakce ihned po nástupu do pozice knihovnice ve Velkých Losinách?**

Ano, tady to bylo i takovým zvykem že knihovnice vždy psala do pramenů články za knihovnu a sešlo se to tak náhodou, že jsem začala současně dělat i korektury, vzhledem k mému vzdělání a předchozím zkušenostem. Než jsem nastoupila tady ve Velkých Losinách, tak jsem pracovala v šumperské knihovně jako metodička a mou náplní práce bylo podporovat právě venkovské knihovny a ukazovat jim co dělat a z toho teď také čerpám.

### **3. Kolik času Vám zabere tvorba článků a korektura pramenů, vzhledem ke každodenní agendě v knihovně?**

Moc času mi to nezabere. Většinou se jim věnuji cca dva dny před danou uzávěrkou, kdy píšu příspěvek za knihovnu a potom jeden den, kdy dostanu celý časopis na korekturu. Jinak se pramenům nijak zvlášť nevěnuji.

### **4. Jak vnímáte výběr příspěvků a událostí do Velkolosinských pramenů?**

To nemohu přesně posoudit, jelikož nejsem místní a nesleduji všechny akce, které se zde uskuteční. Za sebe můžu jen říct, že tomu výběru moc nerozumím, ale nezabývám se tím. Pokud to takto funguje, tak jsem spokojená.

### **5. Jaké je množství článků, které píšete?**

Tím, že je sedm čísel na rok, tak vždy připravuji sedm příspěvků. Většinu vyplňují nové knihy a snažím se přidávat i reporty z akcí, které jsem za knihovnu pořádala. Ale setkala jsem se s tím, že pozvánky na akce mi nebyly z nějakého důvodu zveřejněny. Na poslední straně bývá většinou přehled akcí i s plakátkem, ale o většině akcí, co pořádám lidé ani moc neví. Mají ovšem možnost se to dozvědět i z jiných zdrojů.

## **6. Je tedy něco v pramenech, za co byste vyměnila svou pozvánku na akci v knihovně?**

Když bych měla například vyhrazenou jednu stránku ve zpravodaji tak bych si ty články poskládala podle sebe. Udělala bych to tak, abych tam dostala ty informace, které jsou důležité a dala bych tam méně nových knížek. Kdyby ten měsíc třeba žádná akce neprobíhala, knih bych zase dala více. Ale tuto volnost v tvorbě úplně nemám.

## **7. Jaké využíváte zdroje?**

Anotace čerpám z Databáze knih a jinak většinu příspěvků o proběhlých akcích píšu sama. Lidé, co sem chodí, jsou také takové moje zdroje, jelikož většinu akcí mi navrhli oni sami, že by chtěli, aby se u nás uskutečnili. A z toho potom vychází i ty články.

## **8. Jak postupujete při tvorbě nových příspěvků?**

Já docela nerada píšu, většinou sesmolím jen pár vět jako report z akcí. Mnohem radši se zabývám tou jazykovou stránkou. A pokud jde o texty k novým knihám, ty se snažím vybírat tak, aby pro každého byl v zastoupení nějaký titul. Snažím se tak nějak odhadnout co lidi zaujme a k tomu napíšu to nejzajímavější například z děje nebo krátce o autorovi.

## **9. Ocenila byste větší různorodost žánrů?**

Určitě by to bylo hezké oživení. Například takové historické okénko by za mě bylo velmi čtené. Kdyby se našel nějaký historik, který by byl ochotný napsat svůj historický sloupek tak by to bylo určitě přínosné. Já sama mám takové sloupky velmi ráda. Věřím, že by to lidi zajímalo, ovšem musel by se najít někdo kdo by byl schopný přispívat. Podle mě i rozhovory jsou pěkné zpestření, ale stále je to zpravodaj obce, který má, dle mého názoru, větší zájem o to předat hlavně informace než nějakou beletrii. To za mě není snaha obce vést to tímto směrem, jelikož už tak jsou vytížení.

## **10. Jak vnímáte vyváženost článků z různých odvětví?**

Já si myslím, že to všechno vážne na tom, že zpravodaj nemá redaktora, který by samotnou redakci měl čistě v náplni činnosti a mohl se tomu věnovat. A v momentě, kdy třeba hasiči nejsou schopni napsat článek, tak by se toho ujal, aby to mohlo být vyvážené. I když se to každý snaží psát, jak nejlépe dokáže, tak podle toho to pak bohužel vypadá.

### **11. Prochází každý příspěvek Vaší korekturou?**

Myslím si že ne. Protože uzávěrka je v pátek a já pak dělám korekturu hned v pondělí. Někdy pro mě z neznámých důvodů ty prameny vyjdou až tři týdny po uzávěrci. Předpokládám, že se čeká na nějakou akci a třeba fotografii z ní, a mezi tím tam může dojít k nějaké změně. Na ně ale nebývám upozorněna, a tak se může stát, že nějaký článek není opraven. Většinu ovšem procházím a opravuji.

### **12. Účastníte se redakčních rad?**

Ne. U toho samotného skládání článků a tvorby obsahu nejsem vůbec a vlastně ani nevím důvod proč nebývám přizvána, ale nepátrám po něm.

### **13. Získáváte nějakým způsobem zpětnou vazbu od čtenářů?**

Já do pramenů většinou píšu o nových knihách, které máme na půjčení v knihovně a pár článků z proběhlých akcí. Odezvu mám většinou takovou, že lidé se zajímají, jestli si dané knížky mohou půjčit. Tímto získávám odezvu na to, co píšu já. Na další rubriky ale názory občanů nemám.

### **14. Vnímáte nějakou hierarchii v redakci?**

Rozhodně paní starostka má první a poslední slovo. A samotné články potom nejvíce zpracovává Dorota Jankovičová, takže si myslím že ony dvě mají silné slovo v naší redakci.

### **15. Máte rozdělená odvětví, která každý z redakce zpracovává?**

Více méně ano. Vlastně jednotlivé články píšou za obec daní referenti a tyto informace píše více lidí, za ten svůj obor. Potom se veškeré texty shromažďují a zpracovávají, a to už má na starost koordinátorka Dorota Jankovičová se kterou všichni komunikují.

### **16. Fungují v redakci uzávěrky či dlouhodobé plány?**

Uzávěrky jsou naplánované na celý rok, ale sem tam se posouvají. Tím, že je tolik příspěvatelů tak je to zřejmě náročné vše zkoordinovat. Do toho ovšem nevidím. Dlouhodobé plány jsou myslím jen na pravidelné akce jako jsou plesy a koncerty.

### **17. Jak nahlížíte na možnost zneužití periodika k politickým či reklamním účelům?**

Myslím si, že se to klidně stát může, jelikož tím, že je šéfredaktorkou paní starostka, tak to má čistě ve svých rukou. Všechno musí jít přes ní čili žádný obsah se tam nedostane

bez jejího schválení, ale nemyslím si, že by toho chtěla využívat. Ovšem na druhou stranu si myslím, že tím, že jsou tyto funkce propojené, tak se toho dá lehce zneužít, a to není moc dobře. V jiných obcích je šéfredaktorem jiná pověřená osoba, než je starosta obce, například ředitel školy. Ale zatím to tak klape, nevšimla jsem si, že by naše paní starostka toho zneužívala či jinak nahlížena na to, že je zároveň starostkou i šéfredaktorkou.