



POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Petr Švach

Název práce: Genius Loci vybraných turistických atraktivit z 2. světové války

Autor posudku: Mgr. Dagmar Hrušová, Ph. D.

Cíl práce: „Cílem této práce je představit vybrané turistické atraktivity zaměřené na tematiku druhé světové války, interpretovat jejich autenticitu a Genius Loci a v těchto aspektech je porovnat. Vzhledem k tomu, že se jedná o atraktivity se zaměřením na válečnou historii, interpretace jejich autenticity se bude týkat i vlivu tzv. temného turismu na tyto atraktivity.“ (viz str. 2)

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)					
	A	B	C	D	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vyjádření k výsledku anti-plagiátorské kontroly

Celková zjištěná shoda týkající se podobnosti s jinými dostupnými texty je 6 %. Dané pasáže jsou řádně odkazovány a citovány.

Dílicí připomínky a náměty:

- Formální: některé části textu BP nejsou zarovnány do bloku; je přiložen „rámcový podklad pro zadání práce“ (x měl být „doplňující podklad“ – obsahující cíl a osnovu práce)
- Citační: nesprávně identifikované citace obrázků v seznamu zdrojů – odkaz, který je u obrázků, by měl být u dané citace v seznamu zdrojů vždy na 1. místě, jinak je náročné daný zdroj v seznamu najít. Viz:

- Zdroj obrázku 1: Daily Art, 2021 – je zřejmě z této citace: STANSKA, Zuzanna. *The Story of Hitler's Unrealized Art Museum in Linz*. *DailyArt Magazine* [online]. Varšava, 2020 [cit. 2021-8-24]. Dostupné z: <https://www.dailyartmagazine.com/story-hitlers-art-museum/>
- Zdroj obrázku 2: Tripsavvy, 2019 – zřejmě toto: MARTIN, James. *Altaussee Salt Mines Guide | The Mountain of Treasures*. *TripSavvy* [online]. 2019 [cit. 2021-8-24]. Dostupné z: <https://www.tripsavvy.com/altaussee-salt-mines-guide-1507941>
- Zdroj obrázku 3: Smithsonian Magazine, 2014 – zřejmě toto: MORRISON, Jim. *The True Story of the Monuments Men*. *Smithsonian Magazine* [online]. 2014 [cit. 2021-8-24]. Dostupné z: <https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-monuments-men-180949569/>

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce je v oblasti psychologie v cestovním ruchu, s užším vymezením na Genius loci v temného turismu. Cíl je zaměřen na interpretaci autenticity a Genius Loci v případových studiích dvou vybraných atraktivit z válečného období, a to solného dolu v Altaussee a vesnice Obersalzburg. Výzkumný plán je dobře metodicky popsán, zpracování velice systematické, je zde patrný hluboký zájem a vhléd autora do problematiky, korunováno krásnými fotografiemi z vlastního archivu. Kladně hodnotím výběr respondentů, kdy se autorovi podařilo oslovit ty správné osoby (např. manažer společnosti Salzwelten) a získat cenné informace, a to i přes to, že byl výzkum provázen těžkostmi v podobě covidových opatření, uzavření atraktivit a omezení služeb cestovního ruchu i vlastního cestování. Cíl práce byl splněn, získaná data správně vyhodnocena, výzkum přinesl výsledky a přehledná shrnutí, která by mohla být dobře využitelná v praxi. Výše zmíněné dílčí připomínky jsou formálního charakteru a považuji je v kontextu vysoké kvality hodnocení po stránce obsahové i metodické za minoritní.

Otázky k obhajobě:

1. Pokusil byste se najít a uvést nějaký analogický příklad takových atraktivit i v ČR (nemusí se jednat jen o temný turismus), kdy návštěvníci mají vysoká očekávání a prožitek Genia Loci nemusí nutně být tak intenzivní, ve srovnání s jinou atraktivitou, která ale není tak známá?
2. Protože Váš výzkum zasáhl do období pandemie covid-19 – projevilo se to nějak v tom, že bylo potřeba upravit výzkumný plán? Jak se Vám podařilo navázat kontakt s danými respondenty?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: A

V Hradci Králové, dne 16. května 2022

podpis