

Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Baletní scéna Velkého divadla v sovětské éře

Autorka: Andrea Plecháčová, Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Jaroslav Sommer

Andrea Plecháčová zvolila pro svou bakalářskou práci téma, které je v kontextu ruské kultury, její historie i současnosti, nesmírně významné, téma z oblasti historie ruského baletu. Své zaujetí tématem prokázala autorka tím, že prostudovala rozsáhlé množství materiálu. Čerpala z českých i cizojazyčných zdrojů, z klasických titulů baletní literatury i z mnoha aktuálních internetových publikací. Bohatý materiál dokázala zpracovat do vyváženého textu, který má přehlednou strukturu. Oceňuji zejména, že rozsah jednotlivých částí je proporčně vyrovnaný, úvodní kapitoly věnované historii baletu, světového i ruského, jsou velmi stručné, vlastní pojednání o Velkém divadle a jeho historii v sovětském období je podrobné.

Za nepřilíš zdařilou lze označit pouze charakteristiku socialistického realismu (str. 15). Autorka zde vychází především z textu S. I. Šešukova, vydaného v roce 1962, s jehož tvrzením, že „socialistický realismus se snažil co nejpravdivěji zachycovat realitu života“ by bylo možné a jistě i vhodné polemizovat. Využití právě tohoto titulu, zaměřeného na socialistický realismus jakožto tvůrčí metodu sovětské literatury, nebylo ani v kontextu práce nezbytné. Autorka v následujícím textu zcela výstižně vysvětluje proměny a podoby baletu v socialistické éře.

Formální úprava bakalářské práce je bezchybná, také z hlediska jazykového je práce na velmi dobré úrovni. Pouze v několika případech se projevil vliv cizojazyčných textů, s nimiž autorka pracovala, např. v použití slova *tour* místo obvyklého *turné* (první velká světová tour, str. 18). Pro balet P. I. Čajkovského *Спящая красавица* se v češtině užívají dva názvy, *Šípková Růženka* i *Spící krasavice*, v práci se objevují oba, ovšem na různých místech a bez poznámky, že se jedná o jedno dílo. Názvy děl, ať už v ruském či českém jazyce, by bylo vhodné uvádět v textu kurzívou.

Bylo by dobré, aby studentka při obhajobě pohovořila o tom, proč zvolila právě sovětské období v historii ruského baletu. Změnil se v průběhu práce nějak její pohled na ruský balet, dověděla se něco překvapivého? Mohla by se také stručně zmínit o postsovětské historii Velkého divadla a zamyslet se nad tím, jakým způsobem by bylo možné bakalářskou práci rozšířit. Viděla autorka sama některou z baletních inscenací Velkého divadla?

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 22. 5. 2018

Mgr. Jana Kostincová, Ph.D.