

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autorka: Andrea Plecháčová
Studijní program: B7507 / Specializace v pedagogice (Bc. učitelství)
Studijní obor: Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání
Společenské vědy se zaměřením na vzdělávání
Téma: Baletní scéna Velkého divadla v sovětské éře

Andrea Plecháčová se rozhodla věnovat se ve své bakalářské práci baletu. Středobodem jejího zájmu se stala scéna Velkého divadla v Moskvě, přičemž, vzhledem k rozsahu závěrečné práce, bylo nutné vymezit jen určitý časový úsek v historii baletní tvorby ve Velkém divadle, jemuž se autorka věnuje. Ač si tedy studentka zvolila sovětské období jako objekt své pozornosti, přesto došla ke zjištění, že téma vyžaduje do práce zahrnout značně širší kontext (přestože o tom, nakolik podstatné některé kapitoly a podkapitoly pro zpracování tématu jsou, by mohly vzniknout pochyby).

Autorka si v Úvodu (str. 8) stanovila za cíl: „Seznámit čtenáře s historií baletu a Velkého divadla v Moskvě.“ Lze konstatovat, že se jí to, v rámci možností bakalářské práce, daří. Práce vskutku dělí pozornost mezi světové dějiny baletu i baletu v Rusku a v SSSR, historii budovy Velkého divadla a umělecký vývoj baletní scény Velkého divadla v době existence SSSR, čemuž studentka logicky věnuje nejrozsáhlejší část textu.

Po Úvodu následuje ta část textu bakalářské práce, v níž autorka definuje balet. Tomu napomáhá i následující kapitola (Dějiny baletu, str. 10-11) zabývající se velmi stručně základními okamžiky, díky kterým se formoval světový balet. Podobný přístup charakterizuje i další kapitoly (Tradice ruského baletu, str. 12-14 a Sovětské období, str. 15-19). Studentka se v těchto kapitolách, a samozřejmě čím dál podrobněji, soustředí již na ruský a sovětský balet, snaží se vybírat ty mezníky ve vývoji ruského baletu, jež mají vztah k Velkému divadlu. Ne vždy však autorka zcela jasně dokládá, proč jsou jednotlivé kapitoly pro zachycení tématu důležité (např. Nevolnická divadla jsou zajímavou součástí historie ruského baletu, ale jejich vliv na sovětský balet zřejmě již nebyl nijak výrazný.)

I kapitola Velké divadlo (str. 20-21), ve které se Andrea Plecháčová zabývá stručnou historií budovy divadla, prokazuje autorčin zájem o baletní umění, neboť i zde nahlíží na problematiku především z hlediska baletního souboru. S tímto úhlem pohledu pokračuje

autorka i v související části bakalářské práce (Období do Velké říjnové revoluce, str. 22-23), jež přímo předchází textu o sovětském baletu ve Velkém divadle.

V nejpodstatnější části práce se autorka zabývá tím, jak byl v sovětském období formován repertoár Velkého divadla, jak se proměnil pohled na balet a nakolik politicko-společenská situace ovlivnila sovětskou baletní produkci. Autorka velmi vhodně propojuje historii vývoje baletu ve Velkém divadle s konkrétními inscenacemi (Labutí jezero, Rudý mák, Světlý pramen, Romeo a Julie) a výraznými osobnostmi (Sergej Prokofjev, Maja Plisecká, Jurij Grigorovič a další), čímž úspěšně ilustruje svá tvrzení obecnějšího charakteru.

Autorka k tématu nastudovala nemalé množství literatury, včetně značného množství rozmanitých elektronických zdrojů. Zřejmé je také zaujetí autorky zvoleným tématem, patrná je snaha na omezeném rozsahu práce sdělit čtenáři co nejvíce.

Práce má logickou strukturu, jež autorce napomáhá plnit cíl, který si stanovila. Studentka dokázala i na skromném rozsahu bakalářské práce téma pojmout široce, zachytit různé kontexty, v nichž je třeba téma chápat. Práce by mohla být kompaktnější, zaměřit se výhradně na zvolené téma, a tak sovětské období prozkoumat hlouběji a do větších detailů.

Ačkoliv se v textu vyskytují ojedinělé pravopisné chyby, považuji bakalářskou práci autorky za kvalitní. Andrea Plecháčová prokázala, že umí pracovat s různými zdroji a kriticky je zhodnotit. Ocenit je třeba i soustavnou a pečlivou přípravu, s níž se studentka sepsání bakalářské práce věnovala.

Otázky k obhajobě:

Setkala jste se v průběhu tvorby práce s nějakými vazbami na vývoj baletu v tehdejší Československu?

Jak byste zhodnotila přínos své bakalářské práce?

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 21. 5. 2018

Mgr. Jaroslav Sommer